

Il giovane scrittore entrò nell'ampia sa
la foderata di rose vive, percorrendo
col sigaro spazi calcolati (a colpo d'oc
chio) fra la natica destra e la spalla.

A un giovane ineducato il luogo sareh
be potuto apparire villano, pornografi_
co. L'uso del rosso si moltiplicava sulle
aree e nei volumi, e l'acre e puttanesco
occhieggiare delle rose avviliva i movi
menti.

Non conta che i capelli castani e fal_
samente ricciuti emergano da un luogo
definito nello spazio e nel tempo: un es
sere coinvolto nella vicenda di innume_
revoli fogli fittamente scritti si muove
attraverso strati di pensieri coordinati
e attenzioni bigotte.

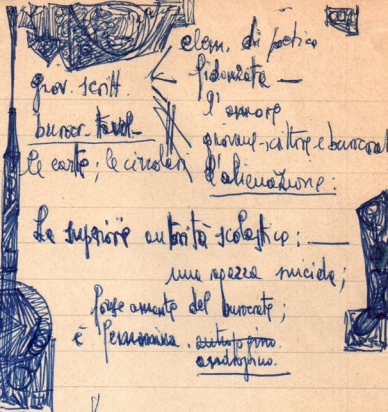
Veste di nero, appoggia
piedi rientranti sulla
solida terra. Seguirne le
fantasie tipografiche.

Una parrucchiera (é noto),
pettina il signore. Un es
sere emerge...

Il signore si oppone, ma
solo fino a un certo pun
to.

Il burocrate:

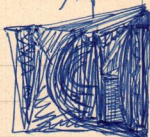
Il giovane scrittore:



La superiore autorità scolastica:

una specie micida;
forse amante del burocrate;
è l'ammirazione. scritto prima
autodipinto.

Il giovane scrittore entra nell'ufficio nella speranza di non vivere, tenendo
sospeso a un'aria il ~~l'occhio~~ loquace labbro inferiore, e ferocemente col
sigaro sparsi calcioletti (a collo d'occhio), fra la vestita destra e la
spalla.



Veste di nero, altoppi piedi ricci,
tratti nella solida temp. Segua
le fantasie tipoprafiche.

A un giovane inducto il luogo sarebbe potuto affa-
rire villano panografico. L'uso del rosso ~~in~~ in
moltiplicare delle crece e nei volumi, e l'acero e
futuristico occhioppare delle rose avvilire i usi:
menti. Non tanto che i capelli ~~o~~ castani e folto
mente ricciuti emergano da un luogo definito
nello spazio e nel tempo come eterno: un essere con
volto nelle vicende di innumerevoli popoli fitta-
mente ratti in muove ~~o~~ attraverso strati di
pensieri coordinati e ~~o~~ attenzioni bigotte.

Una particolare ^(e nota) fetta il
signore, ^{un essere sempre} ~~o~~ ~~o~~

Il signore si offre, una sola
fina a un certo punto.



Spettri, carogne secche, fontane di sperma. Per gli antri, le cupole, fantasmi strozzati contro le icone dei vescovi imperatori osservano il gregge cattolico con disperazione infinita. "La morale del positivismo é nientemeno che il corollario piú diretto, e piú sincero, e piú schietto, del Vangelo. Un uomo, ciò che gli detta la ragione (il cui diritto é imprescrivibile), non solo può, ma deve farlo valere anche contro chi lo contraria in nome di una qualsiasi autorità. La libertà può avere degli inconvenienti, ma questi si rimediano da sé". Una contorta bara a forma di episcopo dedicata da tutta la città al grande, grandissimo filosofo.

Il suo capo batte

rintocca contro le pareti

sottili pareti
giottesche

rintocca sinistramente contro le dentiere

del fitto clero.

Siate

sempre

ospitali.

Nessuno può rompere

il fronte

della cattiveria religiosa.

Quanti ricordi. Ella si leva (la putta honesta), e compare, all'uomo intonato compare, abile, semibella, seminuda. KYRIE. Offertorio.

Decine di altoparlanti minacciano dalle cimase gli stormi di tortore: qualcuno arrossisce. Nell'aria veneto-cristiana si svolge la predica sulla castità, e l'acme del pensiero fissa il sesso desiderato e amputabile, orrendo e malizioso. O santa musa, qui in Arcadia i morti ti scongiurano, detta agli agiografi parole di fuoco intese a descrivere la barbarie che imperversa contro la pornografia e segretamente coltiva la pederastia.

Scriveva il padre Previti, gesuita, a pagina 29: "uno sciame

di apostati e di rinnegati si son messi attorno a quest'em
pio sistema come corvi alla pastura d'un cadavere", alludend
do all'uomo dalla santa barba che passeggiava lottando nell
la città che tenta di assassinarlo.

Chi

é

Dio?

E' l'essere perfettissimo
creatore e signore del cielo e della
terra.

Lavorerà
chi andrà
a Messa, ergo:

La repubblica italiana é fondata sulla Messa.

Accanto al sacerdote

un polizitto

e un

carabiniere.

Nacque, sotto la dominazione del Grande Attore Testa di Mor
to, in una città del Veneto, un fanciullo, chiamato dai catti
vi Jesus, dai buoni Barabba. Il suo nome di battesimo fu Gio
vanni.

Noi seguiremo le vicende fondamentali della sua vita, allo
scopo di trarne alcuni insegnamenti non inutili forse a quant
ti si prendono cura delle sorti dell'umanità.



Andando all'uscio della g. nauta barba ~~to~~ che passeggiava coltando nelle città
che tentava di spazzarlo.

Ci è dio?

Dio è l'essere perfettissimo,
creatore e signore del cielo e della
terra.

Lavorava
chi credeva

a ~~Messa~~ ^{capo}:

La repubblica italiana è fondata sulla ~~Messa~~.

Acuto al sacerdote

un poliziotto e un carabiniere.

Napue, ~~davanti~~ ~~to~~ sotto la dominazione del Grande Attono Iste
di Monto, in una città del Veneto, un fanciullo, chiamato dai
cattolici Tommaso, dai buoni Bomba. ~~to~~ ~~plina~~, da cui fu subito notato,
lo chiamò lo chiedo immediatamente sotto la ~~figlia~~ ~~to~~ il suo nome
di ~~buonissimo~~ ~~to~~ fu Giovanni. ~~to~~ Noi seguiremo le vicende fondamentali
della sua vita, allo scopo di trarre alcuni insegnamenti ^{non} utili.
Pace a quanti si perdono cura delle sorti dell'umanità.



Jesus - inizio

fettri, carne uote, demigiane di sperm. Per gli altri, le cupole, ~~...~~ fatto.
 mi stozzati contro le icone dei iscori i imperatori onevano il greppo cattolico con
 dispersione infinite. La morale del fortissimo è uicentemmo che il collario
 più diretto, e più ricco, e più schitto del Vangelo. Un uomo, ciò che gli detto
 la ragione (il cui diritto è imprescindibile), non solo fu, ma deve farlo vedere
 anche contro di lo contrario in nome di una qualsiasi autorità. La li-
 berta fu avere degli inconvenienti, ma questi si rimediano da so...
 tutto la città al grande, grandissimo filosofo.

Te suo capo batte,

ritrova contro lo preti,
 sottili preti ~~...~~

ritrova rinistamente contro le deuterio
 del hito clero.

liate

sempre
ospitali.

Nemus fu rompere
 il fronte della cattiveria religiosa.

Quanti ricordi. Fella si leva (la putta bruta), e compare, all' uomo
 in tonare compare, ebile, semibella, seminuda. Kyrie, offertorio.



Decine di altipalanti minacciano delle cimose gli stami di totore.
 qualcuno amorice. Nell'aria veneto-cristiana ti frappe ~~...~~ la pedic
 sulle castita ~~...~~, e l'acme del pensiero fine il
 senso desiderato e amputabile, orondo e melizioso. O santa muse,
 qui in Arcadio i morti ti scompiono, detto agli epigrafi parole di
 fuoco nitese a descrivere la barbarie che imperasse contro la pino =
 grafia e soprattutto coltiva la pederastia. Scrivere il padre Previdi, perite,
 pagina 89, "uno sciamo di epistoli e di rimpetti si son uari
 attorno a quest'empio nitense come cani alle pasture d'un cadavere."

Paralizzato. Il pomeriggio freddo, ingarbugliato. Lasciato da ogni impeto. Come vedere il ragno del mio sistema nervoso nuotare morto in un acquario. Lo stato zero. Il non sapore dell'alluminio. Nulla di cosmico o metafisico. Solo la mia personale rete. Cavalcata di bestemmie. La Spagna infranta, di cristallo. Rose e letame. Mastro Eckart vuota se stesso vuotando la sua coppa. Filippo presenta le interiora di Aristotele e vince la cattedra. Una tesi sul duodenio di Aristotele. Aristotele. Aristotele: trino e cafone. Il cosmo di Aristotele è una biglia lucente armoniosa e armonica, solo un occhio greco poteva fissarla, figurarla. La biglia greca al centro tutta splendida, avvolta di fumi nebbie odor di salvia. Poi profumo d'arrosto, in basso un cranio si rosola, il grasso gocciola nel vuoto infinitamente, esternamente al cosmo dei luoghi naturali.

Io sono un essere splenetico, e non è vero che il mio sesso sia enorme come si racconta nelle sacrestie. Anche sua eccellenza Monsignor Vescovo diceva sempre (a quanto certi fanciulletti riferiscono) che il mio sesso è vasto. Ho un fallo da commediante. In realtà sento continuo il limite, sto sul filo di lama fra uomo e donna. Il sesso è come una chiocciola, o una tartaruga. Sobbalza a colpi di bestemmia. Solo il sesso dell'Apollo non è tepido, e il mio fra le sue dita.

Lei parla col culo, senza essere stato ordinato sacerdote. Che cosa crede? Sono una puttana che si rispetta. Duemila per mezz'ora. Diecimila per la notte. La notte!

Il guanto è pieno d'angeli, una fisarmonica, anzi un'arpa: no, un clavicembalo: no, una spinetta, anzi, mi limito, un liuto: o una cetra, perdiana, o un contabbasso. Il guanto era colmo di clarini, flauti, oboi, corni: c'era un clarinetto color pisello, in un angolo, nell'ultima falange dell'anulare.

Dai qui, che lox laviamo. Mezz'ora? Mezzora. Dov'è? Giù i calzoni, spogliati, suuuuuu, guarda me. Le poppe belle, bianche, scremate. Che sorriso di sorella, ora. Ha tanto pelo, comunque. Il pesce è proprio sotto. Fighin. Iperbole. Adesso asciuga. La schiena tutta bianca, grassottella, i fianchi un po' larghi, deve avere avuto

un figlio, forse Eros.

Va su poco, però, quel boia di filetto fa male. Aspetta anche a trent'anni di rompersi, a certi, il filetto. Sai che mi piaci, qui sono tutti burini. Cresce, cresce. Il piccolo pene. Dio c. Le mani sue sulla schiena del messia, sui suoi lombi.

L'a-bas-jour del comodino tiene la stanza in penombra. Il lavandino, il bidé per lavare la matrice piena di sperma. Io credo di essere impotente.

Impotente? Ma non vedi che giace alto. Non sale, all'impotente. (Come canta bene).

Si chiama Laura, ha avuto una bambina, si è sposata a tredici anni. Ha bei capelli, bel corpo, belle membra, perché sta in casino? E' proprio come Maddalena, bionda, di tutti, solo che ora la prostituzione è organizzata. Non solo sulla schiena, al messia, anche in altri luoghi. EGLI vuole godere godere godere.

Con questi seni hai allattato? Si potrebbe convertirla. Due corpi per mezz'ora. E' quasi mezz'ora, quasi due corpi. Boia.

Adesso è su. Lo infilano dentro al tabernacolo.

Ecco, adesso lo metti dentro. Allarga i petali, il pesce c'è, Eros. Turgidulo. Come togliere il tappo a una bottiglia. Ora spingi, in alto e in basso, in alto e in basso, in alto e in basso, in alto e

Finge di godere, il messia gode sì e no. Fatto.

"Hai fatto?"

"Sì, ho fatto."

"Allora attento."

Le guizza fra le dita il volatile. Il corpaccio saltella dal letto al bidé, lava lava lava, mostrando la schiena e parte del culo. Incorniciato nel bidé.

"Adesso ti piacerebbe dormire?"

Nudo, vuoto. Maddalena si pettina. Il messia resta immobile, sprofonda, l'altra di carne indossa l'aggeggio-vestito, abito seminudo; non ha visto il pesce, il giovane messia. Borotalco.

Speriamo non ci siano preti. Ora è un uomo. A volte non sale, malgrado Platone. Ad alcuni non vive neppure ad anni trentacinque. Effetto della sposa borghese, angelo schiava?

Alessandro d'Afrodisia. Questa é pura potenza. Potenza e atto, non atto puro. La stanza ha una filigrana di fanciulle che danzano, tornite dalla fuga del sesso. I bei sessi splendono nei sogni.

Sono fuggite nella pineta, nell'arso pomeriggio,
labirinto d'agosto.

Una natica!

Un seno e poi una magnolia di seni, una sola fanciulla é rimasta nella radura, le altre ognuna giacciono distese nella culla di sole in una radura. Il mare ci avvolge ci avvolge, il mare é una rete, cadiamo immersi nel mare, coperti dal mantello azzurro, poi la spiaggia angelica é il nostro castello, Angelica vibra dai seni, tesa soffice e solida, a curve nette, tutta piacere.

I suoi capelli, roseto dolce, un oblio d'orizzonti il suo ventre, le sue coscine di tepido, tepido veluto.

Qui giace il messia, la bocca piena d'amaro, gridando, al vedere lo Spirito con le ~~xxx~~ smisurate ali rovesciarsi per il cielo e fuggire.

Tu eri segnato. Al limite della follia avevi scoperto il meccanismo della trinità. Poi avevi svelato, fanciullo, e propagato, la dottrina del Logos.

La sposa cadde vorticando, in abito d'argento, a seni limpidi, dal tetto di un edificio; appena sposta. Non la peccatrice, ma la leccatrice. Bisessuale.

Era una fanciulla e non tornerà più presso se stessa; non tornerà più. Benedetto il talamo femminile.

Donna e donna, nella pianura due cattedrali brunelleschiane. Il ventre é gonfio, il mare riceverà il cadavere. Verrà il legionario americano, con la dagga spalancherà il ventre, del feto farà carne in scatola. Il legionario russo invece farà collane...

Fratelli, fratelli!

Il grido é destinato a morire. Nessun grido ha senso. I filosofi non gridano. I fanciulli gridano, e i moribondi. Fatto male sei, o anér. **I**nvece l'uomo e ben fatto, é armonico, armonioso, un microcosmo. Inoltre costruisce Utopie. E' perfetto. L'uomo é dio. L'uomo pernacchia. Dialettica dei gas, espansione. Come l'universo, originato dalla deflagrazione dei gas espansivi; ergo l'universo é la pernacchia di Dio. Che ora é morto. Teologia analogica, dalla

4
pernacchia a dio e viceversa. Ergo, redimere una pernacchia. Com
pito della teologia chimica. Pelagio invertito ha ragione. In fon
do siamo civili, possediamo un sistema di casini.

Credete alle leg
gi scritte e avrete un pessimo funerale.

Civiltà e regolamentazio
ne degli istinti sessuali.

Il messia giaceva sulla spiaggia in preda al
piacere, legato alla tenera arca di carne; ma poi
improvvisamente solo. Solo, col glande dilatato,
nella notte, frizzante di luna. Una barca rapiva
angelica verso una torre di là delle ultime on
de. ~~Chix~~ Che fai?

"E' per avere più profondo il senso di colpa,
dio c."

SACRENOM!

Neppure un'orma. Bisogna fuggire per le dune, fra
gli stercorari. Ora bisogna scappare, le capanne
verniciate a striscie risuonano di rumori, la
luna tocca la spiaggia, escono le coppie arma_
te di preservativi.

E' notte. Frusciá, rugiada, tensione altissima di stelle. Il messia
esee dal bosco, distrutto e purificato, recitando la civiltà cri
stiana. La civiltà del sesso. Tutta la storia é un susseguirsi di
lotte di sesso. Sesso dominante / sesso oppresso.

Ecco il messia.



le popolazioni
venete
per l'attuazione
dell'Ente Regione

Atti e conclusioni del Convegno Veneto per l'Ente Regione

Venezia - 13 marzo 1960

23 Aprile 1960
Grafiche CARNIELLO - Mogliano V.

Veneti

Feltrina, Aprile - Maggio 1959 -

~~In una volta~~ Nelle vetrine dell' unica libreria della cittadina sono stati esposti alcuni libri considerati "non molto ortodossi"; ~~libri che~~ ~~non erano~~ come quelli pubblicati nelle collane Parenti, Testimonianze del tempo; C. P. Peraton; di Peyton, "Gli uomini", "Gli uomini: questi ultimi", libri di un ~~per~~ livello letterario mediocre, esposti soprattutto ~~per~~ per la copertina vivaci.

Ho chiesto alla commessa se avrebbe avuto il coraggio di esporre il decameron: mi ha risposto che non aveva mai avuto il coraggio di farlo, e che non l'avrebbe ~~mai~~ ^{esposto} in futuro. Il preti, il nero, hanno fatto coprire al proprietario della libreria che in qualche

modo l' avrebbe già colto, che era
quindi meglio veder —

Moniqueo Parini, Feltrino.

Uero, ficado Teste di' prolelefedo, omnicu-
te, tip d. prauuisto dequatic e uenturo,
professore d. religione tuttopar, capace d.
improvisare une lezione ~~di~~ su qualunque
argomento. ~~Sette~~ Volti di iena nelle ore
di batteplia, è stimato e odiato, potenze
nere e estute, omnipotente. Sa tutto e tutto
deduce, come e' essenza delle teologia. E'
un essere a priori, ~~capace~~ le f. vera figure
di giudice inquisitorio, di potenze ~~per~~ d.
fronte agli eretici da bruciare.

Quendo sente il suo dominio vacillare,
& in queste citte metafisiche, dove tutto
sembra ~~estremo~~ ab eterno, vacillare è l'epoca
lisse, comincià ad aprire e a volgere. Un

per un professore d'italiano, si avrà dato
dei compiti spesso contemporanei, e i voti
scendere addosso ma per essere persone
del vero.

1958-59

Jim.

ueltor i base particolarmente a figure
di uomini: uordi, tutti i piccol-delinquenti
che non stupiscono mai e sono ritanti one to person

1958-59.

Jesus.



La prima parte del Jesus - viaggio e liberazione
dell'ambiente cattolico, titolo.

Lungo cammino attraverso l'inferno.

vire della sera.

27-10-59

IN ISTITUTO TECNICO DI ROMA

obbligatoria la cravatta che non sia rossa

Roma 26 ottobre, notte.

in una scuola media in-
e, come si è detto in que-
giorni, le allieve non pos-
entrare in classe quando
ano scarpe con tacchi « a
o », a Roma, in un istitu-
ecnico, il « Quintino Sel-
gli studenti sono obbliga-
portare la cravatta purchè
sia rossa « o tendente al
o ».

insolito provvedimento di
disciplina è stato preso — se-
lo quanto pubblica « Paese
» — dal preside dell'isti-
prof. Giuseppe Liguori. Il
« Quintino Sella » ha la sua
in via Portico d'Ottavia
è una di quelle scuole ro-
e dove ancora sono sensi-
le conseguenze della crisi
edilizia scolastica. Le le-
vengono suddivise in tre
e ogni ora di turno è di
minuti.

disciplina però — stando
notizie riportate dal quo-
no della sera — viene os-
ata al « Quintino Sella » in
il suo rigore anche for-
e. La disposizione del pre-
che riguarda le cravatte
propri studenti verrebbe
osservare con zelo addi-
ra militaresco. E' accadu-
infatti, stamane, che lo
o prof. Liguori, dopo una
onale ispezione fatta clas-
er classe, ha rimandato a
una ventina di allievi che
avevano cravatta o ne a-
no una del « colore proi-
».

Voti

Un
tà de
Beeth
Leon
cipaz
Back
certo
piano
l'« Imp
sità de
tra me
dati F
vinski
la for
questo
tutta
Luci
e p
fless
la Sc
splen
scato
haus
impa
gliar
vole.
dal p
gi e
della
Publ
rosi
trion
Back

Il
ripe
per
ven
gal

ALI DI CAVOUR quelli di Galilei

Padova figurano i modelli più moderni, oltre alla riproduzione delle quali ha parte l'occhiale

ALE parrucca (le famose parrucche
notte. del grande mondo di allora),
no una reggeva la montatura dell'oc-
di un chiale sul naso. Le vere stang-
mo, a ghette vennero poco dopo, ma
finora non arrivavano sino alle orec-
Ci ha chie: si arrestavano all'altezza
De Lot delle tempie, aderendo ad esse
ulisti. per mezzo di due piccoli anelli
toris metallici. In seguito si eb-
l'anbero le stanghette che raggiun-
uni. gevano appena la sommità dei-
Mo. le orecchie, e quindi le altre,
so i quelle che si usano anche og-
stato gi, che vi discendono dietro.

Anche l'occhiale ha avuto la sua crisi, che cominciò con la caduta della Repubblica veneziana, quando tutte le fabbriche di occhiali chiusero in Italia. La ripresa vi fu nel 1877: e la prima fabbrica che rientrò in attività fu a Calalzo di Cadore. Il Cadore d'altronde ha avuto anche un altro merito nel campo degli occhiali: quello cioè, di avere creato la montatura in celluloido.

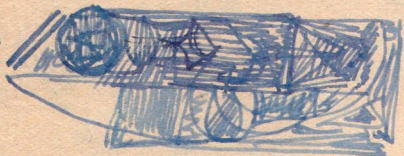
Tutti i tipi di occhiali sono dunque allineati in questa sala dell'Università di Padova. Ci sono i *pince-nez* o «stringinaso» (legati alla memoria dei nostri vecchi professori), ci sono gli occhialini, i *lornio*, gli occhiali a stanghette



Jesus



Rappresento la liberazione delle idee da Dio come la
liberazione da un'idea collettiva un po' viva (morale nell'inc
corso). Un solo esistente come sovrastruttura sociale, tradizione
morale



molte: vicenda ~~storica~~ della collettività, vicenda
l'ostacolo delle personalità consecutive, che ~~formano~~ lo
costringono a un destino "terzo", perseguendolo.

C R O N A C A

Uffici della Redazione: Via E. Filiberto, 1 - Tel. 42.260 (due linee con ric. aut.) (nott. 20.245) C.p. 26

INAUGURATO IERI POMERIGGIO

IL NUOVO ANNO ACCADEMICO al collegio universitario "Don Mazza,,

Erano presenti le maggiori autorità - Un discorso del Vescovo Mons. Bortignon

Nel pomeriggio di ieri, alla presenza delle autorità cittadine, è stato inaugurato il nuovo anno accademico al Collegio Universitario «Don Nicola Mazza» di via Savonarola. Alle ore 18 è giunto tra i giovani studenti, accolto da una calda ovazione, il Vescovo. Tra le personalità presenti alla cerimonia abbiamo notato il senatore Ceschi l'on. De Marzi, il Prefetto, il Sindaco, il prof. Muggia assessore provinciale per l'avv. Marcozzi, il Provveditore Agli studi, il prorettore dell'Università prof. Checchini con altri docenti universitari, il dottor

Inoltre oggi come oggi la scuola non statale è considerata in grado inferiore (vedi gravami fiscali, posizione dei professori, ecc.) a quella statale e quindi non si può parlare di parità effettiva.

Il Presule ha concluso auspicando che il senso giuridico degli italiani li porti a quella giustizia distributiva che non potrà non essere utile per l'incremento della istruzione ed educazione in Italia.

tedi 8 — festività dell'Immacolata Concezione — i negozi del settore de... alimentazione e quelli del settore «non» alimentare osserveranno l'orario di apertura antimeridiana.

APO ALL'ALTRO DELLA TRANSIBERIANA

o' Marco Polo n. 11 di Irkusk

te della Siberia - Una guida che aveva imparato bene la lezione - L'avidità
e materie - Il lavoro manuale e un episodio della casa di Zilahy a Budapest

tenuto non solo la quantità, ma
la qualità. La scuola elementare-
secondaria in Russia dura dieci
anni; negli Stati Uniti dura
dodici. Ma il diplomato russo,
al termine dei dieci anni di
studio ne sa più di un ameri-
cano diplomato dopo dodici an-
ni. Egli ha studiato fisica e bio-
chimica.



C R O N A C A

Uffici della Redazione: Via E. Filiberto, 1 - Tel. 42.260 (due linee con ric. aut.) (nott. 20.245) C.p. 2

INAUGURATO IERI POMERIGGIO

IL NUOVO ANNO ACCADEMICO al collegio universitario "Don Mazza,,

Erano presenti le maggiori autorità - Un discorso del Vescovo Mons. Bortignon

Nel pomeriggio di ieri, alla presenza delle autorità cittadine, è stato inaugurato il nuovo anno accademico al Collegio Universitario «Don Nicola Mazza» di via Savonarola. Alle ore

Inoltre oggi come oggi la scuola non statale è considerata in grado inferiore (vedi gravami fiscali, posizione dei professori, ecc.) a quella statale e quindi non si può parlare di pa-

tedi 8 — festività dell'Immacolata Concezione — i negozi del settore dell'alimentazione e quelli del settore «non» alimentare osserveranno l'orario di apertura antimeridiana.

PO ALL'ALTRO DELLA TRANSIBERIANA

G' Marco Polo n. 11 di Irkusk

e della Siberia - Una guida che aveva imparato bene
materie - Il lavoro manuale e un episodio della casa

tenuto non solo la quantità, ma la qualità. La scuola elementare-secondaria in Russia dura dieci anni; negli Stati Uniti dura dodici. Ma il diplomato russo, al termine dei dieci anni di studio ne sa più di un americano diplomato dopo dodici anni. Egli ha studiato fisica e bio-



la pedagogia cristiana, il Pres-
processa ideologica sul
le si è chiesto: Possiamo dire
oggi che in Italia il problema
della scuola abbia avuto una
soluzione per cui i cattolici si
sentano pienamente soddisfatti.
Rispondendo a tale interrogati-
vo ha detto che anche se i
cattolici possono dirsi contenti
degli sforzi che lo Stato italia-
no va facendo per la scuola,
molte cose ancora debbono es-
sere fatte.

CRONACA

Uffici della Redazione: Via E. Filiberto, 1 - Tel. 42.260 (due linee con ric. aut.) (nott. 20.245) C.p. 26

RATO IERI POMERIGGIO

ANNO ACCADEMICO universitario "Don Mazza,"

autorità - Un discorso del Vescovo Mons. Bortignon

Inoltre oggi come oggi la scuola non statale è considerata di grado inferiore (vedi gravami fiscali, posizione dei professori, ecc.) a quella statale e quindi non si può parlare di parità effettiva.

Il Presule ha concluso auspicando che il senso giuridico degli italiani li porti a quella giustizia distributiva che non potrà non essere utile per l'incremento della istruzione ed educazione in Italia.

tedi 8 — festività dell'Immacolata Concezione — i negozi del settore dell'alimentazione e quelli del settore «non alimentare» osserveranno l'orario di apertura antimeridiana.

Sul costo della istruzione universitaria, che da agosto verterà: «Lo Stato, per ottenere il personale di cui ha bisogno, finanzia l'educazione di molti giovani, pagando loro stipendi di varia misura. La misura viene fissata dal ministero dell'Alta Istruzione. Possono dunque un'idea dello sforzo e del costo i seguenti fatti: a) Il costo dell'educazione di uno studente universitario è in media di 11 mila rubli all'anno. Per l'università di Mosca, è alquanto più alto. b) Gli studenti a orario intero delle istituzioni di istruzione sono 1.178.000. Di essi l'80 per cento ricevo stipendi. Nessuno paga niente per l'Insegnamento. c) Gli stipendi degli studenti universitari variano da 240 a 750 rubli al mese (ossia, secondo la commissione, da 24 a 75 dollari)». Il quale Guerriero conclude: «I fatti sono che in Russia si studia meglio che in Occidente, e infinitamente meglio che da noi in Italia. Ed io credo che la organizzazione e il funzionamento delle scuole in Russia, il grande progresso che il popolo russo ha fatto nel campo della cultura, una passione per il sapere siano cosa di capitale importanza. Il pubblico resta di volta in volta

alla X.
ria una lingua estera dalla V
to, educazione fisica. Obbligato
coltura e per l'industria), can-
preparazione politica (per l'agri-
geografia, astronomia, disegno,
zoologia, anatomia, darwinismo,
tra, fisica, chimica, botanica,
algebra, geometria, trigonome-
lingua estera, storia, aritmetica,
Lingua e letteratura russa, una
natura). Classi dalla V alla X:

PO ALL'ALTRO DELLA TRANSIBERIANA

o' Marco Polo n. 11 di Irkusk

te della Siberia - Una guida che aveva imparato bene la lezione - L'avida
materie - Il lavoro manuale e un episodio della casa di Zilahy a Budapest

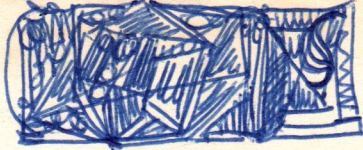
tenuto non solo la quantità, ma
la qualità. La scuola elementare-
secondaria in Russia dura dieci
anni; negli Stati Uniti dura
dodici. Ma il diplomato russo,
al termine dei dieci anni di
studio ne sa più di un ameri-
cano diplomato dopo dodici an-
ni. Egli ha studiato fisica e bio-
chimica.



ni imparano il cucito e il ricamo.
viene insegnato l'uso del tornio.

le materie d'insegnamento delle
prime tre classi le seguenti: sto-

Jesus

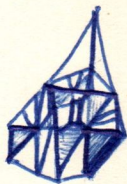


giovane comunista, piccolo e selvaggio.

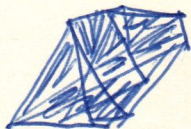
piccolo borghese —

iscritto;

affermare pericoloso l'iscrizione al partito —



teorico delle risoluzioni.



studio Stalin

XIX congresso. "Prendete in mano le bandiere
della borghesia."

10.2.59



Per il Jenu. scheme.

— dell'infanzia educar. cristiano cattolica (unigeno etrin).

rispetto espressioni cattoliche.
collo cattolico —

a negoziare / cattolic. cristiane. — ref. euro come forme
inazionali — università:

Poste nazionalistica.

distinzione ^{per via} nazionalistica di tutti; miti inchi-

(cultur. la praxi (braple
forma distinkta inazionale)

— passaggio attraverso Provat —

l'asimmetria come rispetto
oppositivo per, dell'unica
praxi occidentale —

de IX ten e la rispetto della praxi —

Il Louo non. come "condizionato", facendo
di cost. bilo. della praxi e residui unicus cristia
ni — ambiente europeo ancora rispetto;

infatti Jenu è personaggio sofferente, occidentale, che vive
~~la praxi~~ fra l'oponia e la speranza, incapace come
di liberarsi dall'inizio del momento del parata, attraverso
una affina della lo con, condizionato dello unicus
del mondo medio del suo tempo —

Regio Don

anno acc

amento nella prolus

gli ammessi 102. Quest'anno data responsabilità di po- edificio centrale, portare il nume- alle reali possi- sione della Casa: ti interni, in ba- iti, vengono pra- ti in due grup- godono di un o quasi gratuito, dono di un posto 93 studenti inter- Commissione Uni- ono stati riconfer- ta ma frettoloso a detto don Tosi che i nostri stu- gliori dell'Univer- sia più esatto di- nulla alla enfati- che sono certa- gliori». Elogiato presidente della niversitaria, ed i eghi, il direttore è rilevato che il orso sono entrati nterni ed esterni, di 92 matricole. re sono entrati i 111 interni e 75 totale di 186. quindi 298 i gio- spitati nel Colle- sci laureati assi- ri, al personale reteria e di ser- è passato quindi tività interna del ipalmente quella rsi e del Centro ale.

quindi pronun- su «La libertà Chiesa in Italia», lle dichiarazioni Conferenza Epi- te ha affermato di un monopo- da parte dello violare i diritti nsegnamento fi- assare il livello uola. E' diritto no di scegliere nforme alle sue ali e religiose. ha rivendicato esa per l'educa- ed ha sottoli- a dell'insegna- one coronamen- zione. La Chie- ola una forma di preparazione peculiare del- sione. La Scuo- sottolineato il vero e proprio bblica, e quin- del contributo

e cittadine

e goliardica

urale al Col- azza ha avu- rdico epilogo

gli studenti a fiaccolata to al nuovo time, ben si mper feten- studenti (sa- di 250) con e presentato presenti in il sen. Ce-13

schi, l' prof. C za del la teori ta dal colonna non me verso il

Le ma la man- priate, piedi n ma, in sorte no tenuta procedu fiaccole,

Il cuc to e gli tadini l cimento spassoso gogliard

Alle 2 vamente del colle do a g le matric anziani che han do l'ulti mo can dia pat

mmmmmm

che
slet-

o e
...
fra

Festival non era
in grado di conv
stria americana
films; è nota la
servatrice di Ho
qua to riguarda
ni culturali organ
Francisco. Il Fest
unica competizio
grafica internazio
nere negli Stati
velando la sua cre
tanza, essendo sta
to dall'Associazio
nale dei Produtto
grafici. Secondo
fettuato da « Dilg
è notata una co
numero dei film.
America, che son
cifra di 200, contr
no scorso; come s
ben lontani dalla
films all'anno n
dopoguerra.

Teatri

Si è notata in
denza da parte
di affidare la p
films a produttori
ti, finanziando le
se e fittando i te
sull'esempio del
Pictures, i cui
l'anno scorso ven
dotti da tali inc
numero dei sogg
grafici originali e
diminuzione, me
cheggio di opere
teatrali continua
re. Hollywood co
cabilmente, fatal
rarsi la coda, s
dotti senza anim
mia creativa, let
tecnica arida ma
vanno stancand
da anni.

Il Codice di F
ingunto intanto
di « Anniversary
giungere una bat
go, per chiarire
scabrosa; ha ar
la soppressione d
di films « Sudd
mer ».

« The Wonder
diretto da Robert
gli United Artis
Western in cui
chum ha il ruolo
sino a pagament
messicane. Comp
è « The Miracle
a Warner Brot
erving Rapper
ato senza piet
oro di Karl Vo
presentato Carr
idda di toni se
una intima
analisi della tra
agonista.

Deludente il
o ed interpr
Webb, che vo
un'impressione
realistica ame
purtroppo si b
rent'anni fa.
on the Moun
Jomo sulla
Walt Disney,
annakin, è u
crizione dell
a del Zerm
press fotogra
plice melodr
cio per movi
dello spettat

Memoria per l'assedio di Firenze.

1530.

il popolo a Firenze allato con una
parte della borghesia.

1. assalto dell'esercito ~~francesco~~ ^{imperiale}
{ concl. decisioni di lotta.

2. Difesa. scoppio della difesa -

3. Il tradimento

mettere partic. in luce i legami

borghesia - popolo - intellettuali.

vedi S. D. Guerrazzi; Massimo D'Azeglio -

19 d. Carlo V.

gli imperatori rappresentano decisamente la
fase imperialistica dello Stato na-
zionale. L'autoritarismo in Firenze è
la fase acuta della lotta fra borghesia-
popolo nazionale (il duetto di Firenze), e
ideali ~~borghesi~~ politico nazionali;

Clemente VIII papa incorona a Pavia Carlo V

re d'Italia,
e subito dopo imperatore, nella
cappella di S. Petronio —

~~Il libro~~

Rettore



(su una tabuletta da Cornizio, a vari colori. Ha una maschera su destra e parla gesticolando). Or ecco. Una repubblica ~~in difesa~~ nasce nella decadenza d'Italia, e diviene il valore. Morisci in anni, cittadini della bella Firenze, ~~sto~~ ~~lavoro~~ ~~perfino~~ ~~maior~~ ~~che~~ ~~crean~~ ~~do~~, in nome del tuo ideale combattendo. Nel millesimasecentotrenta! Firenze assediata dal terribile esercito imperiale, difeso dal genio di Michelangelo e dell'animo di Francesco Ferrucci. Teale combattono? Parli Morisci? Perché ~~si~~ ~~ritorna~~? Perché decano di re, ~~per~~ ~~quanto~~ ~~eruo~~ ~~certi~~ ~~di~~ ~~aver~~ ~~battono~~ ~~il~~ ~~confitti~~? Per il tuo ideale. Era la massima unita, l'indipendenza, la libertà dello straniero, che eri volemo. E l'obocasto... (una piffetta di porro si è andato accigliando. Alcuni con la mano e capelli e intorni di foga, trane, altri vestiti ~~modestamente~~ e semplice, mente).

Una voce

Rettore

Altra voce

Altra voce

Altra voce

Altra voce

Falso, un recenitor bello! (bravo).
 E l'obocasto di questi mentiri dell'ideale...
 Informanti meglio, trombone! (bravo).
 Basta con questo, trine, siamo stanchi di venire ~~impediti~~
 (figura marchenete) & lasciate che parli! ^{semp} ~~o~~ ^{no} ^{to} ^{che} ^{tan} il ^{popolo}, le
 sciate che parli, parla con bene.
 (figura marchenete). ~~ce~~ ~~to~~ ~~e~~ ~~'~~ ~~am~~ ~~bello~~ ~~sent~~ ~~ido~~, ~~parla~~ ~~con~~ ~~util~~,
 manto. Proprio, oggi non si sono fin'ideali, poere versione,
 foreo occidenti.
 Partiri dell'ideale che per le vole idee sono ~~per~~ ~~ment~~, per

(Conti una a p. 10
 (tra loro, una camp
 uccum in scuti p. 1)

Rettore



2

La sola libertà, la pura, ideale libertà dello spirito.

I Voce. Basta! Vieni più modesta, vieni qui con noi (più come una ipocrita e il retor impaurito vende).

Voi. Renunciate parlare, presto, c'è libertà di parole.

I Voce. Certo, libertà di parole (tiene per un braccio il retor marchese); ma contini sto conofendo noi e voi. Che c'è di loro in questa va raccontando? Che cosa ne di quanto ci dice? Non le venno d'inter, fratelli, di essere libero colui che della libertà n' tiene per un dire la verità.

Voi (dimandando) Ma che cos'è la verità? Non n' fuo mai sapere la verità.

I Voce. Chi lo peletto ~~non è mai stato~~ dovrebbe supponere, e rinviare a parlare. Questo signora burattino (indica il retor), ci stava facendo una pubblica lezione di storia; e che ora ci, non vendendo? Fumo! Fumo. È troppo pericoloso per lui, protegghelo a chiedere, ~~che~~ di dire come le cose stanno. Ma fumo non spaventa nessuno, e il mio sti = pendio è stato sicuro.

Voi (marcato) Ma insomma, che vuole lei, chi crede di essere; era un bello sentire il discorso, era con...

Altra voce (un mormorio) Permettete signori, signori marchese, noi in particolare. Le questioni mi sembrano abbastanza complesse. Lei probabilmente questo caro burattino crede che le cose siano andate come egli dice. E perciò, in buona fede, crede a quanto quello ci ci crede. Lo ripendiamo per questo. Non



invece,
 sarebbe forse più opportuno, cercare di vedere insieme come le
 cose sono in realtà andate, senza farsi abbagliare dalle belle
 piani e della retroscena? ~~per ~~scoprire~~ ~~la~~ ~~capite~~ meglio~~

Voce: Finito, produce bene!

I Voce: È questo che bisogna fare. Chi le mai detto le sentite nell'as.
 nella di Firenze, chi?

Voce di Marchetti: Ma a noi ~~non~~ interessare il discorso; l'aneddoto di Firenze
 è ~~un~~ un fatto del passato, che importa che ce lo raccontino un un
 modo o in altro.

ii. No sì, andiamo a fare una partitura finitotta

iii. Beh, grande un po', neanche più liberi di parlare si è
 oppi. E la costituzione?



iv. Andiamo via andiamo via.

Voce (non marchetti): Invece no, restato. Abbiamo bene il libro della
 storia. Il retro può darci una mano. Cerchiamo di rilegger
 un po' meglio i fatti che sono avvenuti. Non vi ^{non vi sono questi} ~~scoperte~~ che a
 Firenze combatterono un, combattero la ^{popolani} contro gli
 imperiali ~~di~~ ^{contro} i Longobardi? Era il nostro
 momento quello. Guardate. (~~il~~ ~~la~~ ~~una~~ ~~girova~~ Firenze
 girare, ~~il~~ ~~popolo~~ ~~copertina~~ del grande libro. Titolo. Si apre la
 la copertina. ~~scoperto~~ ^{popolo} ^{fiere}. Inizio di un'opera e
 grandi caratteri, fra di grandi disegni, ce ne di una
 città, Firenze).

NOTIZIE VARIE

70 alberghi e pensioni - 1.000 appartamenti - 10.000 letti
3 funivie - 5 seggiovie - 2 telecabine
Servizio jeep per i Rifugi Alpini tel. 3519
Rete dei sentieri alpini di km. 420 segnati e numerati
Taxi pubblici tel. 2839 — C. I. T. tel. 2001
7 campi di tennis pubblici dell' A. A. S. T. - Stadio R. A. Apollonio
tel. 2848 - Altri campi presso gli Hotels: Miramonti - Cristallo -
Savoia - Tofana - Tre Croci
1 campo di golf (9 buche) al Miramonti Majestic Hotel
Tornei di Tennis - Tornei di Curling - Gimmane - Incontri di Hockey
- Pattinaggio artistico - Tornei di Golf - Tornei di Minigolf
Circolo Artistico, tel. 2821 - Manifestazioni artistiche-culturali
Minigolf - Località Revis, tel. 3689 - Hotel Cristallo, tel. 4281
Minisport - Palazzo Giavi - tel. 2866
Night Clubs - Locali caratteristici
2 moderne Saune — 2 Cinematografi — 4 Camping

PESCA DELLA TROTA

Nella riserva del Boite è consentita la pesca della trota a chi è in possesso della licenza governativa previo acquisto di permesso presso i negozi: Olympia Sport, tel. 2200 - Guido Degasper, tel. 2629 - Luigi Bernardi, tel. 2181 e presso Ufficio Informazioni A.A.S.T., tel. 2711 - L. 1.500 a giornata.

SCUOLA ESTIVA DI SCI

(Informazioni e prenotazioni presso C. I. T. - tel. 2001)

PISCINE

Cristallo Palace Hotel (Adulti lire 500 - Bambini lire 300)
Savoia Grand Hotel (lire 300)
Tre Croci Grand Hotel (Riservata agli ospiti dell'Albergo)

ESCURSIONI ACCOMPAGNATE

Sotto l'egida del C.A.I. e la Direzione della Guida Emerita Simone Lacedelli vengono organizzate gite ed escursioni collettive giornaliera, per bambini e per adulti, con itinerari comprendenti Rifugi e numerosissime località della vallata. Tali gite accompagnate da Guide Alpine autorizzate vengono stabilite con programma settimanale.

Per informazioni: Ufficio Guide e Soccorso Alpino - tel. 2911.

ELENCO DELLE GUIDE ALPINE

ALVERA' ALBINO - ALVERA' SILVIO - APOLLONIO PIETRO Longo - BELLODIS CANDIDO - BIANCHI MARINO - COSTANTINI ETTORE - DEGASPER CELSO - de ZANNA MAURIZIO - DIBONA DINO - FRANCESCHI BENIAMINO - GHEDINA LUIGI - LACEDELLI LINO - MICHIELI ALBINO - VERZI ANGELO - ZARDINI CLAUDIO - ZARDINI SISTO.

EQUITAZIONE

Scuola di equitazione - maneggio in località Pontechiesa (arrivo pista di bob). Lezioni collettive ed individuali. - Escursioni nella vallata.

TARIFE: Cavallo - ora Lire 1500; Gita di mezza giornata L. 3000; Gita di una giornata L. 5000.

Abbonamenti: 5 uscite di mezza giornata Lire 10.000;
10 uscite di mezza giornata Lire 20.000.

SOCIETA' SPORTIVE

Tennis Clubs - Curling Clubs - Associazione Pesca Sportiva - Sportivi Ghiaccio Cortina Rex - Sci Club Cortina Rex - Bob Cortina Rex.

Le società sportive del ghiaccio, dello sci, del bob sono abbinata alle industrie **Zanussi Rex di Pordenone.**

UFFICIO INFORMAZIONI AZIENDA SOGGIORNO E TURISMO
Piazza Roma - tel. 2711

Cortina



SEDE DEI VII GIOCHI
OLIMPICI INVERNALI
1956

azienda autonoma soggiorno e turismo
dolomiti - italia - provincia di belluno



calendario
delle
manifestazioni

estate 1961

Calendario delle Manifestazioni

ESTATE 1961

(con riserva di eventuali varianti)

LUGLIO

- 8-31 - Circolo Artistico
MOSTRA INCISORI VERONESI
- 11 - A.A.S.T. Cortina
I° Caccia al Tesoro
- 12 - Golf Club Miramonti
Premio delle Orchidee
- 14-15-16 - Automobile Clubs delle Tre Venezie
II° RALLYE INTERNAZIONALE DELLE DOLOMITI
- 15 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Incontro Internazionale di Hockey
H. C. LUGANO (Svizzera) - CORTINA - REX
- 15 - Golf Club Miramonti
Premio dei Rododendri
- 20 - A.A.S.T. Cortina
II° Caccia al Tesoro
- 22 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Incontro Internazionale di Hockey
H. C. BASILEA (Germania) - CORTINA REX
- 22 - Golf Club Miramonti
Premio del Lago
- 22-23 - A. C. Belluno - Majestic Hotel Miramonti
XV° CONCORSO INTERNAZIONALE DI ELEGANZA PER AUTOMOBILI E VII° FESTIVAL DELLA MODA
- 27 - Cristallo Palace Hotel
Gara di Ping-Pong
- 28-29-30 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
V. TROFEO «CONTE ALBERTO BONACOSSA» Internazionale di Hockey
- 29 - Golf Club Miramonti
« Coppa Antelao »

AGOSTO

- 31-7 6-8 - Tennis Club Cortina - A.A.S.T.
TORNEO NAZIONALE DI TENNIS - III. Categoria
- 2 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Riunione Internazionale Pattinaggio Artistico
- 3 - A.A.S.T. Cortina - A.C. Belluno
Gimcana Automobilistica
- 5 - Golf Club Miramonti
COPPA « CINQUE TORRI »
- 5 agosto - 9 settembre - Circolo Artistico
MOSTRA ANTOLOGICA DI MARIO SIRONI
- 6 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
TROFEO « REX » - GARA INTERNAZIONALE DI PATTINAGGIO ARTISTICO.
- 8 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Incontro Internazionale di Hockey
- 9 - Golf Club Miramonti
Coppa « Positano » per Signore

- 9 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Riunione Internazionale di Pattinaggio Artistico
- 10 - Cristallo Palace Hotel
Gara di Nuoto
- 11 - Grand Hotel Savoia - Rivista Cortina
GRANDE BALLO DI GALA PER L'ELEZIONE DELLA « STELLA DELLE DOLOMITI »
- 12 - Stadio Olimpico del Ghiaccio
INCONTRI DI TENNIS DELLA « TROUPE KRAMER » valevoli per il Campionato Mondiale dei Professionisti
- 12-13 - Golf Club Miramonti
CAMPIONATO INTERNAZIONALE DELLE DOLOMITI Coppa « MIRAMONTI »
- 13 - A.A.S.T. Cortina - Cristallino Night Club
GRAN BALLO CORTINA-POSITANO
- 13-14-15 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
I. TROFEO « REX » ESTIVO - Internazionale di Hockey: BAD-TOELZ (Germania) - TAPPARA (Finlandia) - BRATISLAVA (Cecoslovacchia) - CORTINA REX (Italia).
- 16 - Sindacato Giornalisti - Grand Hotel Savoia
GRAN GALA' DELLA STAMPA
- 17 - Golf Club Miramonti
Coppa « Pomagagnon »
- 19 - Golf Club Miramonti
Coppa « Sorapis »
- 19 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Incontro Internazionale di Hockey
FUSSEN (Germania) - CORTINA - REX
- 21 - Cristallino Night Club
GRANDE GALA PER L'ELEZIONE DI MISS CORTINA (valevole per il concorso di Miss Italia)
- 22 - A.A.S.T. Cortina
III° Caccia al Tesoro
- 23 - Golf Club Miramonti
Coppa « Tofana »
- 26 - Golf Club Miramonti
Premio dei Pini
- 26 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Incontro Internazionale di Hockey
- 30 - Golf Club Miramonti
Premio d'Autunno

SETTEMBRE

- 2 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Incontro Internazionale di Hockey
H. C. LOSANNA (Svizzera) - CORTINA - REX
- 9 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Incontro Internazionale di Hockey
H. C. KLAGENFURT, (Austria) - CORTINA - REX
- 9-10 - Sportivi Ghiaccio Cortina-Rex - Stadio Olimpico
Incontro Internazionale di Tennis
S. G. MILLSTAETTERSEE - TENNIS CLUB CORTINA

- In date da stabilirsi verranno effettuate conferenze, gare di nuoto, ping-pong, bocce, corse con vetturette Go-Kart.
- Allo Stadio Olimpico del Ghiaccio spettacoli di varietà su ghiaccio e altre manifestazioni sportive.

Cal.	ALBERGHI - HÔTELS	Telefono Téléphone Telephone Telephon	Nr. Camere Chambres Rooms	Nr. Letti Zimmern	Nr. Letti Beds	Bagni e docce Bains et douches Baths and showers Bäder und Duschen	PENSIONE - PENSION			
							Senza bagno - Sans bain - Without bath - Ohne Bad			
							Bassa stagione Hors saison		Alta stagione Haute saison	
							min. min.	mess. max.	min. min.	mess. max.
Lusso	MIRAMONTI MAJESTIC	4201 (10 linee)	141	222	91	3500	5500	5000	7000	
1 ^a	ALASKA	4211 (10 linee)	124	192	111	4500	6000	6000	8500	
	BELLEVUE GRAND HOTEL	3271 (4 linee)	82	143	44	3400	4200	4200	5500	
	CORONA	3251 (4 linee)	73	118	32	3300	4200	4000	5500	
	CRISTALLO PALACE	4281 (10 linee)	147	251	76	3500	5000	4500	6200	
	SAVOIA GRAND HOTEL	3201 (8 linee)	178	252	84	3300	5000	4000	6200	
	TRE CROCI GR. HOTEL (P. Tre Croci m. 1810)	2789-2790-2783	124	203	51	3000	4200	4000	5000	
	Succursali: CASA MARMAROLE (alta stagione 20/12 - 6/1 25/7 - 25/8)	2789-2790-2783	18	36	2	2400	3200	3000	4000	
2 ^a	CASA POPENA	2789-2790-2783	19	38	5	2300	2700	2700	3000	
2 ^a	AMPEZZO GRAND HOTEL	4241 (3 linee)	83	146	36	3300	4300	4000	5000	
	ANCORA	3261 (4 linee)	84	134	45	3000	3600	3900	4500	
	ARGENTINA (Pocol m. 1540)	2361-2362-2861	104	156	52	2600	3000	3800	4500	
	CONCORDIA E PARCO	4251 (4 linee)	86	147	24	3300	4000	4000	4700	
	CORTINA	4221 (5 linee)	65	100	24	3300	4300	4000	5000	
	CROCE BIANCA	2134 - 2112	47	77	9	2200	3000	2600	3800	
	DE LA POSTE	4271 (6 linee)	82	134	72	3300	4000	4000	4700	
	EUROPA	3221 (6 linee)	48	83	48	3900	4500	4700	5600	
	EXCELSIOR CADEMAI	2785 (5 linee)	53	94	47	3000	3500	3400	4400	
	FRANCESCHI	2600 - 2601	37	62	11	2400	3200	3200	4200	
	IMPERO	2406	33	45	7	2600	3300	3200	3800	
	ITALIA	2401-3565-2772	66	111	26	2500	3100	3200	4200	
	MAJONI	2506-2508-2647	52	81	7	2500	3200	3300	4000	
	OLIMPIA *	3256 (3 linee)	32	55	32	solo	camere	solo	camere	
	REGINA	2797 - 2798	36	52	19	2800	3400	3600	4200	
	SERENA	2604 - 2886	58	101	11	2800	3400	3600	4200	
	SPLENDID VENEZIA	3291 (7 linee)	106	178	90	3400	4200	4300	4700	
	TOFANA SPORT HOTEL (Pocol m. 1540)	3281 (7 linee)	93	142	33	2700	3500	3800	4600	
	VICTORIA	3246 (4 linee)	46	77	22	3300	3800	3800	4700	
3 ^a	ALESSANDRA	2613	14	25	1	1900	2500	2600	3000	
	AMBRA (già Casa Alpina)	2305	19	37	4	2300	2700	2800	3500	
	AQUILA	2618	35	62	11	2300	2800	2900	3500	
	BELLARIA	2505 - 3462	23	35	10	2300	2900	2800	3500	
	CORTINESE *	2188	14	23	2	solo	camere	solo	camere	
	DA BEPPE SELLO	3236 - 3237	13	23	6	2200	2700	2800	3500	
	DES ALPES	2021	38	65	11	2100	2600	2600	3300	
	FANES	3427 (2 linee)	25	42	19	2300	2900	2900	3600	
	FLORA	2500	16	30	3	2300	2800	2800	3500	
	FOGHER	2702 - 2703	12	22	4	2300	2900	3000	3800	
	GIRARDI *	2093	19	34	3	solo	camere	solo	camere	
	MENARDI	2400 - 2480	56	65	12	2300	2900	3000	3700	
	MONTANA *	2121 - 2980	29	44	7	solo	camere	solo	camere	
	MOTEL AGIP	2086	28	56	18	2680	2680	2680	2680	
	NORD	4707	24	42	11	2300	2700	2800	3600	
	PASSO FALZAREGO (P. Falzarego m. 2110)	3182	19	32	1	2000	2400	2500	3200	
	POCOL (Pocol m. 1540)	2602	25	42	10	2200	2700	2600	3300	
	PONTECHIESA	2523	17	29	2	2200	2700	2500	3400	
	ROYAL	2017	37	57	9	2200	2800	2700	3500	
	SAN MARCO	2159	21	33	3	2200	2700	2700	3500	
	SILVANO	2620	34	54	15	2000	2400	2400	3000	
	STELLA D'ORO	2501	14	26	5	2200	2700	2300	3600	
	TRIESTE	2245 - 2248	31	55	8	2200	2800	2600	3700	
4 ^a	CAVALLINO *	2614	8	14	1	solo	camere	solo	camere	
	FIAMES	2366	18	33	1	1900	2200	2200	2700	
	GHEDINA *	2439	20	33	1	solo	camere	solo	camere	
	TIZIANO	2504	30	53	13	1700	2000	2200	2900	
	VILLA ALPINA	2418	18	29	2	1900	2600	2600	3000	

Cat.	ALBERGHI - HÔTELS	Telefono Téléphone Telephone Telephon	Nr. Camere Chambres Zimmern	Nr. Letti Lits Beds	Bagni e docce Bains et douches Baths and showers Bäder und Duschen	PENSIONE - PENSION			
						Senza bagno - Sans bain - Without bath - Ohne Bad			
						Bassa stagione Hors saison		Alta stagione Haute saison	
min. min.	mass. max.	min. min.	mass. max.						
	LOCANDE :								
	CENTRALE ★	2176 - 2055	10	17	2	solo	camere	solo	camere
	DOLOMITI ★	3509	9	13	—	solo	camere	solo	camere
	LAGO SCIN	2391	5	9	—	1300	1800	1500	2100
	VILLA IDEALE	2319	9	16	3	2000	2300	2200	2900
	PENSIONI :								
1 ^a	LA MERIDIANA	2700	23	45	16	2300	3000	3000	3900
	LONDRA	2950	10	20	4	2200	2600	2700	3300
	PRINCIPE	2872 - 2873	27	40	12	2300	3200	2800	3800
	UMBRIA	2407 - 2271	29	50	14	2400	3000	3000	3900
2 ^a	ARISTON E EDERA	3667 - 3541	29	50	9	2300	2700	2900	3800
	CA' DE' NANI x	2624	16	30	8	2300	2700	3000	3500
	CORNELIO	2232	16	28	4	2000	2200	2300	3100
	IL FOCOLARE	2651	13	23	5	2200	2400	2500	3200
3 ^a	BOLOGNA	3303	10	19	1	2000	2200	2300	2800
	MIRIAM	2665	8	14	2	1900	2100	2200	2700

Maggiorazioni - Suppléments - Zuschläge

La pensione viene applicata per un soggiorno di almeno 3 giorni.
Les prix de pension sont pratiqués pour un séjour de 3 jours au moins.
Pension terms are sent for a stay of at least 3 days.
Pensionspreise werden für einen Aufenthalt von mindestens 3 Tagen berechnet.

- Orchestra - Orchestre - Orchester.
- 🚿 Bagni priv. - Bains priv. - Priv. baths - Privatbäder.
- 🚰 Acqua calda e fredda - Eau chaude et froide - Hot and cold water - Warm, kalt, Fließwasser.
- ☎ Tel. camere - Tél. chambres - Tel. rooms - Tel. Zimmern.
- 🏠 Ascensore - Ascenseur - Lift.
- 🎾 Tennis.
- 🚗 Autorimessa - Garage.
- 🚏 Autobus; Stazione - Gare - Station - Bahnhof.
- ★ Solo camere - Seulement chambres - Rooms only - Nur Zimmer.
- o Pensionato per bambini - Pensionnat pour enfants - Boarding house for children - Kinderheim.
- x Per bambini e ragazzi - Pour enfants et garçons - For children and boys - Für Kinder und Buben.
- 💎 Prezzo di pensione con bagno privato - Prix de pension avec bain privé - Pension terms with private bath - Pensionspreis mit Privatbad.

15 %	} servizio sul conto sur la note d' Hôtel on the Hotel bill auf Hotel Rechnung	I.G.E.
		1% - 3% } Taxe Gvt. Gvt. Tax Staatssteuer
	Imposta di soggiorno Taxe de séjour Sojourn tax Aufenthaltssteuer	

- GOLF (9 buche - holes): Majestic Hotel Miramonti
- MINIGOLF: Palace Hotel Cristallo
Revis
- PISCINA (Piscine - Swimming Pool - Palaces Hotel Cristallo
Schwimmbecken): Grand Hotel Savoia
Grand Hotel Tre Croci
- SAUNA (Originale Finlandese - Originale
Finlandaise - Original Finnish -
Original-Finnische Sauna): Palace Hotel Cristallo
- GIOCO BOCCHE (Jeu de Boules - Bowling - Majestic Hotel Miramonti
Kugelspiel): Palace Hotel Cristallo
Hotel Argentina
Sport Hotel Tofana
Hotel Tiziano

Alta stagione	24 Dicembre - 6 Gennaio	20 Luglio - 25 Agosto
Haute saison	24 Décembre - 6 Janvier	20 Juillet - 25 Août
High season	24 December - 6 January	20 July - 25 August
Hochsaison	24. Dezember - 6. Januar	20. Juli - 25. August

Tarifs for cable-cars, chair-lifts and for the use of sports venues

(Subject to change)

		Uphill	Downhill	Return
CABLE-CARS:	Cortina - Pocol	Lire 300	300	450
	Cortina - Mandres	» 250	250	375
	Mandres - Faloria	» 335	335	500
	Cortina - Faloria	» 500	500	750
	Faloria - Tondi	» 250	250	350
	Cortina - Tondi	—	—	950
CHAIR-LIFTS:	Campo Corona - Colfiere	Lire 200	200	350
	Colfiere - Col Druscié	» 200	200	350
	Rumerlo - Tofana	» 250	200	350
	Campo Corona - Col Druscié (combined tickets)	» 400	400	600
	Campo Corona - Tofana (combined tickets)	» 550	—	—
	Forcella Pomedes	» 200	200	300
TELE-CABINS:	Rio Gere - Son Forca	Lire 350	350	500
	Son Forca - Forcella Staunies	» 400	400	600
	Rio Gere - Forcella Staunies (combined tickets)	» 650	650	1000
	Autobus Cortina - Rio Gere	» 200	200	400

Special arrangements for children, groups, season tickets, please require details from managements concerned.

TENNIS: 1 person 1 hour Lire 250 (Nr. 5); 2 persons 1 hour Lire 600; 3 persons 1 hour Lire 750; 4 persons 1 hour Lire 1000; Teacher 1 hour Lire 1200; Ball boy Lire 100.

GOLF: (Miramonti Majestic Hotel):

a) 1/2 day Lire 700; b) daily Lire 900; c) weekly Lire 5500; d) one fortnight Lire 9000; e) monthly Lire 14,000; f) for the whole season Lire 20,000. Reduction for the Guests of the Hotel.

MINIGOLF: (Near the Tennis Courts and at the Palace Hotel Cristallo):

Adults (one time) Lire 300; Reduced tickets (one time) Lire 200; Season tickets, adults (12 times) Lire 3000; with reduction (12 times) Lire 2000.

RIDING-SCHOOL: Manège at Pontechiesa:

(at the end of the Olympic Bobsleigh track): Collective and individual lessons at the manège. Riding-excursions in the Cortina valley.

TARIFFS: Per hour and horse Lire-1200; Excursions (2 hours) Lire 2500; Collective lessons for beginners and children up to 16 years, per hour and horse Lire 700; Lessons with own horse, p. hour Lire 400; Use of riding-ground with own horse, p. hour Lire 250; **Season tickets:** 10 private lessons Lire 10,000; 10 collective lessons for beginners and children up to 16 years Lire 6000. **Reservations:** at the Riding - School.

SWIMMING (Cristallo Palace Hotel):

POOLS: Children Lire 250 per person; Adults Lire 500 per pers. (Savoy Grand Hotel): Lire 300 per person.

SAUNA: (Cristallo Palace Hotel): Lire 1300 per person. **DIURNO:** public baths and showers - 1 bath Lire 300 all included; 1 shower Lire 250 all included.

EXCURSIONS: Italian Alpine Club (CAI) Cortina - Group excursions under the guidance of experts every Tuesday, Thursday and Saturday. Special excursions programme established by the Italian Alpine Club Cortina. - Rock-climbing with famous guides authorized by the Italian Alpine Club. (Information: Office of alpine guides and rescue service - tel. 29-11).

For information please contact the C.I.T. or the Tourist Board, Piazza Roma and also the Managements of the Hotels.

Tarifs des remontées mécaniques et des autres installations sportives

(Sauf variation)

		Montée	Descente	Aller et retour
TELEPHERIQUES:	Cortina - Pocol	Lire 300	300	450
	Cortina - Mandres	» 250	250	375
	Mandres - Faloria	» 335	335	500
	Cortina - Faloria	» 500	500	750
	Faloria - Tondi	» 250	250	350
	Cortina - Tondi	» —	—	950
TELÉSIEGES:	Campo Corona - Colfiere	Lire 200	200	350
	Colfiere - Col Druscié	» 200	200	350
	Rumerlo - Tofana	» 250	200	350
	Campo Corona - Col Druscié (Billets combinés)	» 400	400	600
	Campo Corona - Tofana (Billets combinés)	» 550	—	—
	Forcella Pomedes	» 200	200	300
TELEBENNES:	Rio Gere - Son Forca	Lire 350	350	500
	Son Forca - Forcella Staunies	» 400	400	600
	Rio Gere - Forcella Staunies (Billets combinés)	» 650	650	1000
	Autobus Cortina - Rio Gere	» 200	200	400

Facilitations spéciales pour enfants, groupes et abonnements prière s'adresser aux directions intéressées.

TENNIS: 1 personne 1 heure Lire 250 (N°. 5); 2 personnes 1 heure Lire 600; 3 personnes 1 heure Lire 750; 4 personnes 1 heure Lire 1000; Moniteur 1 heure Lire 1200; Ball boy 1 heure Lire 100.

GOLF: (Miramonti Majestic Hôtel):

a) 1/2 jour Lire 700; b) par jour Lire 900; c) par semaine Lire 5500; d) pour 15 jours Lire 9000; e) pour un mois Lire 14,000; f) pour la saison L. 20,000. Réduction pour les Hôtes de l'Hôtel.

MINIGOLF: (Près des Courts de Tennis et au Palace Hôtel Cristallo): Adultes (une fois) Lire 300; Billets réduits (une fois) Lire 200; Abonnements adultes (12 fois) Lire 3000; Abonnements réduits (12 fois) Lire 2000.

ÉCOLE Manège à Pontechiesa:

D'ÉQUITATION: (arrivée de la piste olympique de bobsleigh):

Leçons collectives et individuelles au manège. Excursions à cheval dans la vallée.

TARIFFS: Par heure et cheval Lire 1200; Excursions (2 heures) Lire 2500; Leçons collectives pour débutants et enfants jusqu'à 16 ans, par heure et cheval Lire 700; Leçons avec cheval de propriété, par heure Lire 400; Usage du manège avec cheval de propriété, Lire 250 par heure.

Abonnements: 10 leçons individuelles Lire 10,000. 10 leçons collectives pour débutants et enfants jusqu'à 16 ans Lire 6000; **Inscriptions: au manège.**

PISCINES: (Cristallo Palace Hôtel):

Enfants Lire 250 par pers.; Adultes Lire 500 par pers. (Savoy Grand Hôtel): Lire 300 par personne.

SAUNA: (Cristallo Palace Hôtel): Lire 1300 par personne. **DIURNO:** bains et douches publics - 1 bain Lire 300 tout compris; 1 douche Lire 250 tout compris.

EXCURSIONS: Club Alpin Italien (CAI) Cortina. Promenades en montagne, guidées par des experts chaque mardi, jeudi et samedi. Excursions sociales du Club Alpin, selon programme à part. Escalades dans les Dolomites avec guides autorisés par le Club Alpin Italien. (Renseignements: Bureau des Guides et de Sauvetage Alpin, tél. 29-11). Pour renseignements prière s'adresser au Bureau C.I.T. ou au Syndicat d'Initiative Piazza Roma - et aussi à la Direction des Hôtels.

TARIFE DEGLI IMPIANTI SPORTIVI

(con riserva di eventuali modifiche)

		Andata	Ritorno	And. Rit.
FUNIVIE :	Cortina - Pocol	Lire 300	300	450
	Cortina - Mandres	» 250	250	375
	Mandres - Faloria	» 335	335	500
	Cortina - Faloria	» 500	500	750
	Faloria - Tondi	» 250	250	350
	Cortina - Tondi	»	—	950
SEGGIOVIE :	Campo Corona - Colfiere	Lire 200	200	350
	Colfiere - Col Druscìé	» 200	200	350
	Rumerlo - Tofana	» 250	200	350
	Campo Corona - Col Druscìé	» 400	400	600
	(Biglietto cumulativo)			
Campo Corona - Tofana	» 550	—	—	
(Biglietto cumulativo)				
Forcella Pomedes	» 200	200	300	
TELECABINE :	Rio Gere - Son Forca	Lire 350	350	500
	Son Forca - Forcella Staunies	» 400	400	600
	Rio Gere - Forcella Staunies	» 650	650	1000
	(Biglietto cumulativo)			
Autobus Cortina - Rio Gere	» 200	200	400	

Facilitazioni per ragazzi, viaggi cumulati, abbonamenti : rivolgersi alle singole Società.

TENNIS : 1 persona 1 ora Lire 250 (campo N. 5); 2 persone 1 ora Lire 600; 3 persone 1 ora Lire 750; 4 persone 1 ora Lire 1000; Maestro: 1 ora Lire 1200; Tariffa raccattapalle per ogni ora Lire 100.

GOLF : (Presso Miramonti Majestic Hotel) :

a) mezza giornata Lire 700; b) giornaliero Lire 900; c) settimanale Lire 5500; d) quindicinale Lire 9000; e) mensile Lire 14.000; f) stagionale Lire 20.000. Sconti per gli ospiti dell'Albergo.

MINIGOLF : (Vicino ai Campi di Tennis e presso il Palazzo Hotel Cristallo) :

Adulti Lire 300 una volta; Ridotti Lire 200 una volta.
Abbonamenti adulti Lire 3000 12 volte.
Abbonamenti ridotti » 2000 12 volte.

SCUOLA DI EQUITAZIONE :

Maneggio in località Pontechiesa :

(all'arrivo della Pista da Bob) :

Lezioni collettive ed individuali nel maneggio.
Escursioni a cavallo nella vallata di Cortina.

TARIFFE : Cavallo - ora Lire 1200; Passeggiata 2 ore Lire 2500; Lezioni cumulative per principianti e bambini fino a 16 anni, cavallo - ora Lire 700; Lezioni con cavallo di proprietà - ora Lire 400; Uso maneggio con cavallo di proprietà - ora Lire 250.

Abbonamenti : 10 lezioni individuali Lire 10.000; 10 lezioni collettive per principianti e bambini fino a 16 anni Lire 6000. — **Prenotazioni al maneggio.**

PISCINE : (Presso Cristallo Palace Hotel) :

Adulti L. 500 per persona; Bambini L. 250 per persona.

(Presso Savoia Grand Hotel) : Lire 300 per persona.

SAUNA : (Presso Cristallo Palace Hotel) : Lire 1300 per persona.

DIURNO : pubblici bagni e docce - 1 bagno Lire 300 tutto compreso; 1 doccia Lire 250 tutto compreso.

ESCURSIONI ACCOMPAGNATE

Sotto l'egida del C.A.I. vengono organizzate gite ed escursioni collettive giornaliere con itinerari comprendenti Rifugi e numerosissime località della vallata. Tali gite accompagnate da Guide Alpine autorizzate vengono stabilite con programma settimanale.

(Informazioni: Ufficio Guide e Soccorso Alpino, tel. 29-11).

Per informazioni rivolgersi alla CIT, all'Ufficio Informazioni della A. A. S. T., Piazza Roma, o presso le Direzioni dei singoli Alberghi.

Tarife der Bergbahnen und Sporteinrichtungen

(Änderungen vorbehalten)

		Bergfahrt	Talfahrt	Hin u. zurück
SEILBAHNEN :	Cortina - Pocol	Lire 300	300	450
	Cortina - Mandres	» 250	250	375
	Mandres - Faloria	» 335	335	500
	Cortina - Faloria	» 500	500	750
	Faloria - Tondi	» 250	250	350
	Cortina - Tondi	»	—	950
SESEL - LIFTE :	Campo Corona - Colfiere	Lire 200	200	350
	Colfiere - Col Druscìé	» 200	200	350
	Rumerlo - Tofana	» 250	200	350
	Campo Corona - Col Druscìé	» 400	400	600
	(Gesamtfahrt)			
Campo Corona - Tofana	» 550	—	—	
(Gesamtfahrt)				
Forcella Pomedes	» 200	200	300	
STEHLIFTE :	Rio Gere - Son Forca	Lire 350	350	500
	Son Forca - Forcella Staunies	» 400	400	600
	Rio Gere - Forcella Staunies	» 650	650	1000
	(Gesamtfahrt)			

Autobus Cortina - Rio Gere » 200 200 400
Ermässigung für Kinder, Gruppen und Abbonements : es wird gebeten sich an die Direktionen der in Betracht kommenden Unternehmungen wenden zu wollen.

TENNIS : 1 Person 1 Stunde Lire 250 (Nr. 5); 2 Personen 1 Stunde Lire 600; 3 Personen 1 Stunde Lire 750; 4 Personen 1 Stunde Lire 1000; Lehrer 1 Stunde Lire 1200; Balljunge 1 Stunde Lire 100.

GOLF : (Miramonti Majestic Hotel) :

a) 1/2 Tag Lire 700; b) täglich Lire 900; c) wöchentlich Lire 5500; d) für 2 Wochen Lire 9000; e) für 1 Monat Lire 14.000; f) für die ganze Saison Lire 20.000. Ermässigung für die Hotelgäste.

MINIGOLF : (In der Nähe der Tennisplätze und beim Palazzo Hotel Cristallo) :

Erwachsene (einmal) Lire 300; Ermässigte Eintrittskarten (einmal) Lire 200; Abbonements: Erwachsene (12 Mal) Lire 3000; mit Ermässigung (12 Mal) 2000.

REITSCHULE : Reitplatz in Pontechiesa (am Ziel der Olympia-Bobbahn)
Privat- und Gruppenunterricht in der Manege.
Ausflüge im Tale.

TARIFE : pro Stunde und Pferd Lire 1200; Ausflug (2 Stunden) Lire 2500; Gruppenunterricht für Anfänger und Kinder bis zu 16 Jahren, pro Stunde u. Pferd Lire 700; Unterricht mit eigenem Pferd, pro Stunde Lire 400; Benützung der Manege mit eigenem Pferd, pro Stunde Lire 250; **Abbonements :** 10 Privatstunden Lire 10.000; 10 Stunden Gruppenunterricht für Anfänger u. Kinder bis zu 16 Jahren Lire 6000. **Vormerkungen :** bei der Manege

SCHWIMM-BECKEN : (Cristallo Palace Hotel) : Kinder Lire 250 pro Person; Erwachsene Lire 500 Pers. (Savoia Grand Hotel) : Lire 300 pro Person.

SAUNA : (Cristallo Palace Hotel) : Lire 1300 pro Person.

DIURNO : öffentliche Bäder und Duschen - 1 Bad Lire 300 alles inbegriffen; 1 Dusche Lire 250 alles inbegriffen.

AUSFLÜGE : Italienischer Alpenclub Cortina (CAI). - Gemeinschaftliche Bergwanderungen und Ausflüge unter erfahrene Leitung jeden Dienstag, Donnerstag und Samstag. - Vereinsausflüge des CAI, wie nach Sonderprogramm. - Bergbesteigungen und Dolomitklettern mit verlässlichen und erfahrenen Bergführern. (Auskünfte: Führerbüro und Bergrettungsdienst, Tel. 29-11).
Auskünfte: Reisebüro CIT oder Auskunftsbüro des Verkehrsvereins, Piazza Roma und auch bei der Direktion der einzelnen Hotels.

STADIO OLIMPICO DEL GHIACCIO - Telef. 34-69

PATTINAGGIO:	Usò del campo per una volta (due ore) per persona	Lire 400
	Usò del campo per una volta con noleggio pattini (2 ore)	» 600
	Abbonamento per 12 volte (senza noleggio pattini)	» 3500
CURLING:	Usò del campo di Curling (due ore) per ogni giocatore	» 400
	Usò del campo di Curling (due ore) per ogni giocatore con noleggio degli «Stones»	» 600
Visita Stadio	per persona	» 100

STADE OLYMPIQUE DE GLACE - Tél. 34-69

PATINAGE:	Entrée 1 fois (deux heures) par personne	Lire 400
	Entrée avec louage des patins 1 fois (deux heures) par personne	» 600
	Abonnements pour 12 entrées (sans louage des patins)	» 3500
CURLING:	Entrée pour 1 fois (deux heures) par pers.	» 400
	Entrée avec louage des «curling stones» (2 heures) par personne	» 600
Visite Stade	par personne	» 100

OLYMPIC ICE STADIUM - Tel. 34-69

ICE RINK:	One entrance (2 hours) per person	Lire 400
	One entrance with hire of skates (2 hours) per person	» 600
	Ticket for 12 entrances (without hire of skates)	» 3500
CURLING:	One entrance (2 hours) per curler	» 400
	One entrance with hire of curling stones (2 hours) per curler	» 600

Stadium visit, per person » 100

OLYMPIA - EISSTADION - Tel. 34-69

EISLAUFPLATZ:	Einmalige Benützung (2 Stunden) pro Pers.	Lire 400
	Einmalige Benützung u. Schlittschuhmiete (2 Stunden) pro Person	» 600
	Abonnements für 12 Benützungen (ohne Schlittschuhmiete)	» 3500
CURLING:	Einmalige Benützung (2 Stunden) pro Curler	» 400
	Einmalige Benützung u. Miete von Curling Stones (2 Stunden) pro Curler	» 600
Besichtigung des Eisstadions	pro Person	» 100

SERVICE DE DOUANE À LA GARE DE CORTINA D'AMPEZZO

Le Bureau de Douane visite les bagages, soit provenant de l'étranger, soit au départ pour l'étranger, pendant les saisons d'été et d'hiver, c'est-à-dire :

ÉTÉ: du 1er Juin jusqu'au 30 Septembre

HIVER: du 15 Décembre jusqu'au 31 Mars

CUSTOMS SERVICE AT THE STATION OF CORTINA D'AMPEZZO

The Customs Office takes care of customs operations concerning luggage sent abroad or entering from abroad, during the summer and winter season i. e.:

SUMMER: from the 1st of June until the 30th of September

WINTER: from the 15th of December until the 31st of March

ZOLLDIENST AM BAHNHOF VON CORTINA D'AMPEZZO

Die Zolldienststelle besorgt die Abfertigung des Reisegepäcks von und nach dem Ausland, in der Sommer- und Wintersaison, und zwar:

SOMMER: vom 1. Juni bis zum 30. September

WINTER: vom 15. Dezember bis zum 31. März

Ernesto G. LAURA	192
Arturo LAZZARI	35, 48, 60, 75, 94, 112, 129, 143, 161, 195
Piero LORENZONI	147
Dietrich MAHLOW	233
Fausto MALCOVATI	128
Ludovico MAMPRI	7, 22, 24, 44, 55, 56, 70, 85, 105, 122, 137, 153, 165, 171, 177

Veneto /
Texas /
Quin et 1958

Q. Fræk de Giuliano Scabia -
per favore ponelo fra e Paolo Revoltella -

COSCIENZA POLITICA CATTOLICA

Lettera Pastorale della Quaresima 1953
di **S. E. Mons. Girolamo Bortignon**
Vescovo di Padova

IL PREFETTO DEL PADRONE

Di fronte alla responsabile decisione del Sindaco di Cadoneghe di requisire la BREDA per unanime volontà degli operai, della popolazione e per un esplicito voto di tutto il Consiglio Comunale, il Prefetto di Padova ha dichiarato illegittima la requisizione.

Denunciamo alla pubblica opinione questo gravissimo atto del Prefetto che difende, non la proprietà privata in generale, ma quella proprietà che è entrata in contrasto con l'utilità sociale, con la libertà e la sicurezza della collettività.

La Costituzione afferma che la proprietà può essere espropriata per motivi d'interesse generale. Tale è il caso della BREDA poichè Bertoni mantiene un atteggiamento di totale irresponsabilità.

Reclamiamo l'intervento del Governo perchè si attui l'esproprio e il passaggio della BREDA alle aziende I. R. I.

Di fronte ad una situazione così grave si stringano tutti gli operai, tutti i cittadini intorno alla BREDA esprimendo con la lotta e con l'aiuto morale e materiale la piena solidarietà. I Partiti, i parlamentari, le autorità locali si assumano le loro responsabilità.

La D.C. della nostra provincia esca dal silenzio e scelga il suo posto: se non si è con gli operai della BREDA ci si schiera accanto a Bertoni, contro la Costituzione.

W la classe operaia della Breda W la Costituzione

IL PREFETTO DEL PADRONE

Di fronte alla responsabile decisione del Sindaco di Cadoneghe di requisire la BREDA per unanime volontà degli operai, della popolazione e per un esplicito voto di tutto il Consiglio Comunale, il Prefetto di Padova ha dichiarato illegittima la requisizione.

Denunciamo alla pubblica opinione questo gravissimo atto del Prefetto che difende, non la proprietà privata in generale, ma quella proprietà che è entrata in contrasto con l'utilità sociale, con la libertà e la sicurezza della collettività.

La Costituzione afferma che la proprietà può essere espropriata per motivi d'interesse generale. Tale è il caso della BREDA poichè Bertoni mantiene un atteggiamento di totale irresponsabilità.

Reclamiamo l'intervento del Governo perchè si attui l'esproprio e il passaggio della BREDA alle aziende I. R. I.

Di fronte ad una situazione così grave si stringano tutti gli operai, tutti i cittadini intorno alla BREDA esprimendo con la lotta e con l'aiuto morale e materiale la piena solidarietà. I Partiti, i parlamentari, le autorità locali si assumano le loro responsabilità.

La D.C. della nostra provincia esca dal silenzio e scelga il suo posto: se non si è con gli operai della BREDA ci si schiera accanto a Bertoni, contro la Costituzione.

W la classe operaia della Breda W la Costituzione



COSCIENZA POLITICA CATTOLICA

Lettera Pastorale della Quaresima 1953
di **S. E. Mons. Girolamo Bortignon**

Vescovo di Padova

Tip. Messaggero - tel. 24-105 - Padova

Giuliano Zeno

GLI ERRORI DEI PARTITI

OMELIA DI S. E. MONS. VESCOVO
PER LA PENTECOSTE

1953

Ante 7 giugno

vo dire che siete schierati con la corrente di satana in lotta contro Dio e il suo decalogo, contro Cristo e il suo Vangelo, contro la Chiesa e i suoi insegnamenti.

A me non resta che invocare la grazia dello Spirito Santo perchè confermi i buoni, perchè radizzi i tentennanti, perchè faccia ritornare sulla retta via gli erranti.

Noi preghiamo in tutte le nostre parrocchie sempre, ma in modo particolare, nella prossima domenica 31 maggio, nella quale si terrà una giornata mariana per invocare l'intercessione di Colei che è « Aiuto dei Cristiani, Trionfatrice delle eresie, e Vincitrice di tutte le sante battaglie di Dio »; il 5 giugno per chiedere al Cuore SS.mo di Gesù la conversione degli erranti e dei peccatori; e nel giorno 7 giugno, perchè tutti compiano, con rettitudine di coscienza, il loro grave dovere di pietà, di carità, di giustizia, di religione, di ubbidienza alla Chiesa e alla Patria.

ERSILIA C. MONTUORO

ESPONE

PITTURE E SCULTURE

AL



GRAND HOTEL SAVOIA
CORTINA D'AMPEZZO

13 AGOSTO - 1961 - 31 AGOSTO



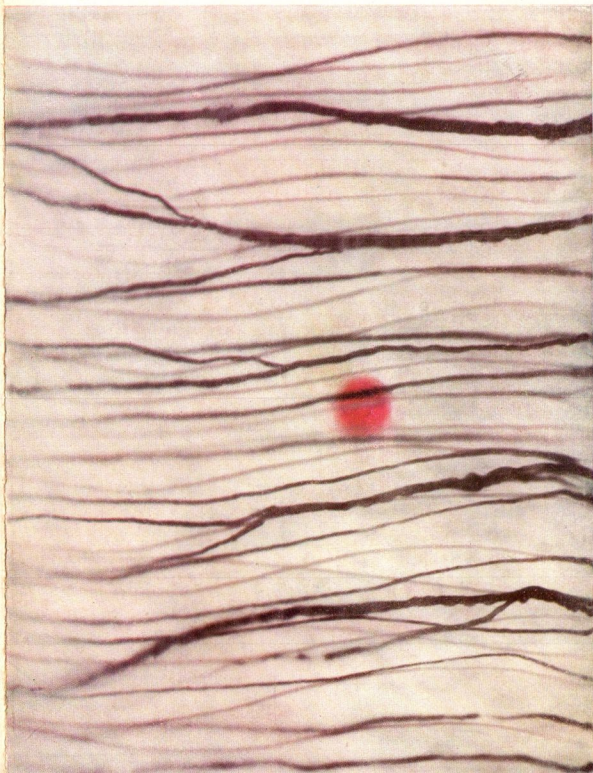
A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'E. Montuoro'.

LA MOSTRA SARÀ INAUGURATA ALLE ORE 21
E RESTERÀ APERTA TUTTI I GIORNI DALLE ORE 9 ALLE 25

TRAMONTO

NORDICO

1961



A Milano, al Circolo della Stampa continua con successo di critica e di pubblico e di intenditori la mostra personale della pittrice Ersilia Cuffaro Montuoro. Aperta il 27 aprile si chiuderà il 12 maggio. E. C. M. pur essendo alla sua prima personale non è un'esordiente: basta un'occhiata ai suoi dipinti per far capire la sua maturità artistica e tecnica. Il pastello, tanto difficile è padroneggiato da E. C. M. con semplicità e comprensione che ne danno risultati davvero straordinari.

R.A.I. - Gazzettino padano, 5 maggio 1961

« ... I pastelli di Ersilia Cuffaro Montuoro parlano di mondi insoliti, cuspidi, deserti, quinte sceniche. Sono molto personali ... »

Raffaele De Grada

R.A.I. - La Ronda delle Arti, 10 maggio 1961

RETE NAZIONALE

ELENCO DELLE OPERE

Ricordo d'un martire	29 Una strada
1 Nuvole	30 La roccia
2 Nuvole	31 Al di là della nebbia
3 Il sogno	32 L'albero
4 Lo stagno	33 Attesa
5 Tulipani	34 Monti
6 La cima	35 Sera
7 Alba	36 Fiori
8 Alba in montagna	37 La cattedrale inghiottita
9 Lago in montagna	38 Lo scialle
10 Prato	39 Donato Piantanida
11 Cime	40 L'Ombra
12 Raggio rosso	42 Seconda scala
13 Tramonto in Lombardia	43 Alberi
14 Tramonto nordico	44 Tetti
15 Naviglio	Trittico del dolore
16 Nebbia	45 Malinconia
17 Nebbia dorata	46 Disperazione
18 Fantasia nordica	47 Elevazione
19 Montagne azzurre	
20 Montagne rosa	S C H E R Z I
21 Montagne gialle	48 Lucertola
22 Nebbia in montagna	49 La coda
23 Lunare	50 Pesci rossi
24 Bosco	
25 La soglia	S C U L T U R E
26 La scala	I Madre povera
27 Chiaro di luna	II Cieco
28 Mare di monti	II Musicista cieco (M. Stufferi)

« ... Siamo di fronte ad un'artista che si è accostata alla pittura con passione e un ricco bagaglio di cultura. Il suo colore sempre melodioso, la sua sensibilità nel modulare con finezza la luce e il tono, la sua capacità di interpretare la forma in modo essenziale, quasi parvenza più che realtà, bene aderente al suo suggestivo mondo interiore, fanno nascere assorto e limpide visioni di monti, di acque, di nuvole, di boschi, di fiori. Dal colore, dai ritmi compositivi, dagli ampi spazi, dalle luci terse di questi dipinti, sprta come un canto armonioso, che si snoda con purezza di andamenti, sorgivo e meditato insieme, ora grave e intenso, ora trillato leggero e senza forzature, con natura-

lezza. Un canto fantasioso, umano e seducente.

Mario Lepore

MILANO
Critico del « Corriere d'informazione »

« ... Dopo un primo, brevissimo periodo in cui si può scor- gere un che di drammatico o, quantomeno, di risultante per le intonazioni cupe e misteriose **La luce sulla scala** (oggi a Rehovoth in collezione privata) e, più ancora, **La soglia**, (oggi a Zurigo in collezione privata), la Cuffaro Monturo, colpita da dolorosi eventi fra i quali la tragica

La pittura è un'anima solitaria, ma la sua solitudine le è bastevole, in quanto, e per essa ed attorno ad essa, si è tutto costruito un mondo che non è il reale, che fugge, anzi, dalla realtà, ma che per l'artista è ben più vero dell'altro, quello di tutti i giorni. **Il limite o l'incendio in montagna** ed ancor più **Oltre la nebbia e l'Ultima cima**, sono senz'altro le cose più significative.

morte del marito che la lasciò giovanissima, decanta la sua pittura in chiare intonazioni di una pacata malinconia: adeguamento non fatalistico, bensì ricco di interiore spiritualità. Sono questi i tempi del **Tritico del dolore**, dei **Fili di erba**, dalle sfumature di pallido oro (oggi a Zurigo in collezione privata), **Il bosco** (Nizza, collezione privata) e, soprattutto, del **Ricordo di un martire**, il ritratto del marito, non tanto inteso come una rappresentazione somatica e psicologica, quanto come un anello di interpretazione in luce puramente spirituale.

Lodovico Maggliani

Milano - « Fenarete » - 1959

ROMA

« La Scena Illustrata », giugno 1961

Antonio Pinghelli

... La condizione di curiosità che dicevo si è verificata per me, ultimamente venendo a contatto per la prima volta con i quadri di Ersilia Cuffaro Montuoro, in occasione della sua mostra al Circolo della Stampa di Milano. Quello che — vincendo il suo nativo riserbo, e piuttosto da qualche comune conoscente — ho appreso dopo, non soltanto è valso a convalidare la autenticità di una vocazione, ma ad illuminarmi circa la ricchezza e singolarità del suo temperamento.

... Sarà il caso di aggiungere che a comandarle la mano prodigiosamente disinvoltata tra le insidie e le difficoltà del pastello — sono, generalmente, soltanto una fervida memoria trasfigurante e una dozzinosa capacità di immaginazione. Arte onirica, è stato detto, giustamente, ma chi abbia presenti i nomi ed i modi per i quali questo aggettivo è stato adoperato in questi ultimi decenni, a proposito della pittura e non soltanto di essa, facilmente può essere tratto in inganno se non conosce ancora le opere. Un abisso, tra quegli esempi e questo che abbiamo sott'occhio, mentre là, più che di sogni in senso generico, si può parlare di incubi, con la Cuffaro, la parola sogno ritrova la sua azione più estesa, attraverso le regioni di un universo ricreato ed immagine e somiglianza di un animo buono, limpido, generoso, fondamentalmente sano.

MILANO

« Fenarete » n. 2, 1961

Luigi Bonifacio

... Ersilia Cuffaro si muove intorno a « cose » eterne. Le vive. Vi partecipa con estrema innocenza.

... Il suo lirismo percorre il cammino della « Consolazione » il « Consolamentum » : è la certezza della catarsi e materia viva nel chiaro e fermo suo linguaggio pittorico.

... Non smagliature, né fratture, ma un discorrere sereno : chiaro sentire, chiaro partecipare, chiaro cantare. Aria e luce d'alta quota le sue cattedrali del cielo. I suoi tulipani, sono anime di bimbi ancora non nati che si affrettano alle soglie della vita : trepidi innocenze.

... I suoi « alberi di cristallo » annunziano un'alba perenne ».

MILANO

« L'Unità », 10 maggio 1961

Mario De Micheli

... La Cuffaro Montuoro dimostra di possedere doti di senso espressivo. I pezzi più riusciti sono quelli dove la composizione è meno scenografica e più aderente, sia pure sempre in una dimensione di pura fantasia, a una sobria immagine naturale.

AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO E TURISMO
CORTINA D'AMPEZZO

al *Grand Hotel Savoia*

Mercoledì 26 luglio - ore 21.30

Sua Em. il Signor CARDINALE

ALFREDO OTTAVIANI

parlerà sul tema

**DIGNITA' UMANA
NELLA VERITA'**

•
Conferenza di apertura del
VI. Ciclo estivo di confe-
renze di filosofia e teologia
•

MULTIMEDIA-CURTINA

OSPITI E CITTADINI
SONO GENTILMENTE INVITATI



Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo Cortina d'Ampezzo

PUBBLICHE CONFERENZE FILOSOFICO-TEOLOGICHE Ciclo estivo 1961

Prima parte

26 luglio

Grand Hotel Savoia - ore 21.30

Em.mo Card. Alfredo Ottaviani - Segretario S. S. C. del S. Ufficio

Tema: «La dignità umana nella verità».

31 luglio

Circolo Artistico (Palazzo delle Poste) - ore 21.30

Rev.mo P. Raimondo Verardo O. P., Commissario Generale S. S. C. del S. Ufficio.

Tema: «Riforma della Chiesa o riforme nella Chiesa?».

4 agosto

Hotel Alaska - ore 21.30

Rev.mo P. Giovanni Arrighi O. P., Direttore Sezione del Centro Nazionale di Orientamento Pastorale per l'Apostolato ai Villeggianti.

Tema: «Il rogo di Timante».

Timante e La Pira

7 agosto

Splendid Hotel Venezia - ore 21.30

Ecc.mo Mons. Pericle Felici - Segretario Generale per il Concilio Ecumenico.

Tema: «Il prossimo Concilio Ecumenico».

Seconda parte

21 agosto

Miramonti Majestic Hotel - ore 21.30

Em.mo Card. Carlo Confalonieri - Segretario S. C. Con-
cistoriale.

Tema: «Il Concilio Vaticano II^o ed il laicato cattolico».

25 agosto

Splendid Hotel Venezia - ore 21.30

Rev.mo P. Marco Girardo O. P., Vice Commissario Generale S. S. C. del S. Ufficio.

Tema: «Roma di fronte al movimento unionistico protestante».

28 agosto

Hotel Alaska - ore 21.30

On.le Raimondo Manzini - Direttore de «L'Osservatore Romano».

Tema: «Impossibile o difficile?».

HP Vescevo inquieto - (Berkeley)^{remis}

- vedi interpretar Johnston,
The development of B's

philosophy

London, 1923 —

dove mi farei un dubbio che
buona fede dell'epistemo di B,
che sarebbe un deisto trascritto.

Compiti - La disperazione bianca

Tema dato a Sherman ? .Cortina, 4 Agosto 1961

Intendiamoci, la vita non é molto importante, né molto interessante, di suo. Si dorme, si mangia, si ama e si muore. E luomo, naturalmente, cominciò ad annoiarsi, tantoché l'adornò, a no di albero di natale, con preoccupazioni, comodità, pensieri, cinematografi e telefoni. Quando finì la sua opera, si accorse che si stava meglio prima, e adornò con un'altra palla colorata l'albero della vita, il rimpianto della primitività. Poi sono natò io, quindici anni fa, e ho trovato che non c'era male vivere in questo mondo e che questa continua distruzione di palle colorate e sostituzione era piuttosto divertente. Non gran ché, però: tutto troppo diluito, niente essenze. Ma guarda quello, si sente in diritto di dare un parere sul mondo, ma chi é dopotutto? Dirà qualcuno. Ed io gli risponderò, nel mio infinito egocentrismo ed egoismo, che sono il perno del mondo, e che dopo di me può andare tutto alla deriva, non me ne frega più niente.

E so benissimo che di me non resterà più niente, per questo cercherò nella mia vita di prendere il più possibile, cercherò di accumulare sensazioni una sopra l'altra, senza tregua. La vita é un campo di fragole, e chi più ne piglia più gode. E quindi bisogna farsi sotto, non nascondersi dietro a falsi pregiudizi e opinioni pubbliche; e nemmeno farsi inghiottire dalle sabbie mobili della mediocrità, perché siamo in troppi e tutti uguali... Ma non bisogna pensare ~~vaww~~ a questo, né ad altre cose, bisogna prendere e perdere, vivere, insomma.

(figlio di un noto professionista, medico, di Venezia; il padre forse di tendenze liberali o fasciste, ammiratore di Moravia, con complesso di protezione per il figlio).



LEONARDI, 24
 LEONETTI, 7, 30
 LEOPARDI, 3
Lettere dei Macchiaioli, 22
Lettere di condannati a morte della Resistenza europea, 22
Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana, 22
 LEVI C., 22, 27
 LEVI E., 22
 LEVI P., 22
 LEVI-CAVAGLIONE, 28
 LILLEY, 29
 LINDBERGH, 25
 LIPPMANN, 22, 24, 28
Liriche cinesi, 3
 LIVI, 24
 LONGO, 24
 LORCA, I
 LÖWITH, 19
 LUGLI, 7
 LUKÁCS, 19, 22, 24
 LUNARDI, 30
 LURAGHI, 20
 LUYTENS, 29
 LUXEMBURGO, 14
 LUZZATTO, 29

MACHIAVELLI, 3
 MACKENZIE, 29
 MACK SMITH, 18
 MAENCHEN-HELFFEN, 22
 MAGI BONFANTI, 29
 MAITAN, 24
 MALTESE, 22
 MALTZ, 29
 MANN H., 6
 MANN T., 4, 6
 MANZONI, I, 31
 MAO TZE-TUNG, 24
 MARCO AURELIO, 3
 MARGHERITA DI NAVARRA, I
 MARINO, 8
 MARTINETTI, 22
 MARX, 14, 21
 MASTRONARDI, 30
 MATHIEZ, 18, 29
 MATTHIessen, 22
 MAYER, 22
 MCCOY, 6
 MELVILLE, I, 3
 MENANDRO, 3
 MENDE, 23
 MÉSZÁROS, 24
 MIALL L. M., 29
 MIALL S., 29
 MICHELI, 6, 29
 MICKIEWICZ, 3
 MILA, 22, 25
 MILLER A., 4, 6, 11
 MILLER H., 6
 MIRA, 18
 MITTNER, 22
 MOLIÈRE, 11
 MONTALDI, 23
 MONTELLA, 7
 MONTESQUIEU, 22
 MONTE, 4, 6, 22
 MORANDI L., 24
 MORANDI R., 17
 MORANTE A., 4, 26
 MORELLY, 22
 MORISANI, 27
 MORRIS, 7
 MORUS, 22
 MOSCATELLI, 22
 MOTHÉ, 24
 MUNARI, 26, 28

MURASAKI, I
 MURRY, 22
 MUSIL, 4, 6
 MUSSO SUSA, 6

NAMIER, 18
 NEKRASOV, 6
 NENNI, 28
 NERUDA, 10
 NEVINS, 18
 NICOLAJEWSKI, 22
 NIETZSCHE, 3
 NIEVO, I, 22
 NIGRA, 10
 NIRENSTAJN, 22
 NOVALIS, 9
 NULLI, 22

OLIVIA, 6
 OMIERO, I
 OMODOE, 18, 22
 ÔOKA, 6
 ORTESE, 7
 OSBORNE, II
 OTTIERI, 7, II

PACKARD, 22
 PAGLIARANI, 30
 PALLADINO, 30
 PANIKKAR, 18
 PANOVA, 29
Parnaso italiano, I
 PASSERIN D'ENTRÈVES, 22
 PASTERNAK, 3, 9
 PATCHEN, 6
 PAUMGARTNER, 22
 PAVESE, 4, 6, 10, 22
 PEGGIO, 23
 PENNATI, 30
 PEPE, 18
 PERCOTO, 3
 PERETTI-GRIVA, 28
 PERHAULT, I
 PERROUX, 23
 PERTICONE, 22
 PETRARCA, I
 PETTAZZONI, 29
 PEYREFITTE, 4, 6
 PIETRANERA, 23
 PIRELLI, 7
 PISACANE, 22
 FISCHER, 24
 PISTILLI, 11
 PIZZORNO, 23
 PLUTARCO, I
 POE, 3
Poeti del Novecento, 4
 POËTE, 27
 POGGIOLI, I
 POLIAKOV, 22
 POLLOCK, 22
 POLO, I
 PONSÌ, 7
Popol Vuh. Le antiche storie del Quiché, 3
 POWERS, 6
 FRAZ, 22
 PRENANT, 29
 PRESCOTT, 22
 PRETI G., 19
 PRETI L., 22
 PRÉVOST, 2
 PROCACCI, 20
Processo all'articolo 4, 28
Progresso sovietico contro iniziativa americana, 24
 FROUST, I, 4, 22

PURDY, 6
 PUSKIN, I, 3

QUARANTOTTI GAMBINI, 4, 6
 QUENEAU, 5, 6
 QUINET, 13

RABELAIS, I
 RACINE, 3
 RADET, 18
 RAGGHIANI, 22
 RAIMONDI, 6
 RENAUDET, 18
 REVUELTAS, 6
 RIBARD, 29
 RICHARDS, 22
 RIEGL, 22

SALAMON, 22
 SALOMON, 5
 SALVADORI, 22
 SALVATORELLI, 18, 22
 SALVEMINI, 18, 22
 SAREL, 24
 SARTRE, 6
 SASSETTI, 3
 SAVE, 6, 19
 SCHICK, 29
 SCHILLER, 22
 SCHLOSSER, 22
 SCHLOTTERBECK, 28
 SCHNITZLER, 4
 SCHONFIELD, 22
 SCHULBERG, 4
 SCHUMANN, 3
 SCHWEITZER, 24
 SCIASCIA, 6

SWIFT, 2
 SYLOS LABINI, 23

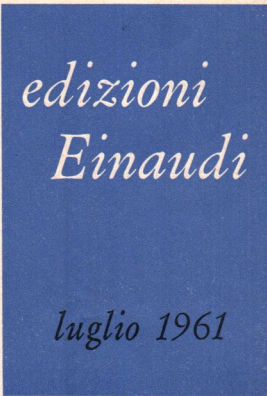
TACITO, 3
 TARLE, 18
 TECCHI, 4
 TENENTI, 20
 TENSING, 25
 TERZI, 7
 TESTORI, 7
 THACKERAY, 2
 THESS, 22
 THOMAS, 4, 7
 THOMSON, 22
 TILBURG CLARK, 4
 TOBINO, 6, 22
 TOLSTOJ, I, 2, 3, 22
 TOMMASEO, 22
 TORBERG, 6
 TOSCANO, 18
 TREVELYAN, 18
 TURATI, 22
 TURGHENJEV, 2

UBOLDI, 24
 UGOLINI, 5
Ultime lettere da Stalingrado, 22
 UNTERSTEINER, 22

VACCARINO, 20
 VAILLAND, 6
 VAILLANT, 18
 VALIANI, 20
 VALLENTIN, 22
 VANSITTART, 22
 VAVILOV, 29
 VELEN, 22
 VELITTI, II
 VENEDIKTOV, 21
 VENTURI A., 22
 VENTURI F., 18, 20, 22
 VENTURI M., 7
 VERCORS, 6
 VIANI, 7
 VIANO, 19
 VICENTINI, 6
 VICO, 3
 VIGANO, 29
 VILLA, 5
 VIRGILIO, 9
 VITALI, 27
 VLAD, 22
 VOLTAIRE, I, 13
 VOLLARD, 22
 VOLPONI, 30

WAHL, 18
 WANG WEI, 9
 WARNER, 6
 WEBB, 21
 WEBER, 19
 WEINBERG, 19
 WELLES, 28
 WERTH, 22, 24
 WHITMAN, I
 WHYTE, 22
 WILLIAMS, II
 WINCKELMANN, 3
 WINKER, 2
 WOLFE, 4
 WOOLLEY, 22
 WOOTTON, 22
 WORSLEY, 23
 WRIGHT, 6
 WU CH'ENG-EN, 3

ZAVATTINI, 27
 ZERI, 22, 27
 ZERVOS, 27
 ZEVU, 22, 27
 ZOLA, 29
 ZOLLA, 7



RIGONI STERN, 7
 RILKE, 3, 9
 RIFELLINO, 22
 RITTER, 18
 ROBBE-GRILLET, 6
 ROBERTSON, 13
 ROBIN, 19
 RODARI, 26
 ROGERS, 22
 ROGNONI, 22
 ROHMER, 7
 ROMANO, 6, 7
 ROSSELLI, 18
 ROSSI E., 22
 ROSSI P., 20
 ROSTAND, 22
 ROTHSTEIN, 29
 ROUSSEAU, I, 3
 ROVERSI, 30
 RUBINOWICZ, 22
 RUSSELL, 22, 24
 RUSSO, 22
 RUZZANTE, II
 RYLE, 19

SABA, I
 SADOUL, 22, 29
 SAINT-JUST, 22
 SAINT-SIMON, I
 SÀITO, 7
 SAITTA, 21
 SAKI, 4

SECCHIA, 22
 SEGHERS, 4, 6
 SEMINARA, 7
 SFORZA, 22
 SHAFTESBURY, 3
 SHAKESPEARE, I, 3, 9, II, 29
 SOFOCLE, I, 3
 SOLERI, 22
 SPAVENTA, 22
 SEMINARA, 19
 SPITZER, 22
 SPRIANO, 20
 SQUARCIAPINO, 22
 SRAFFA, 17
 STEIN, 22
 STENDHAL, 2, 3
 STERNE, 2
 STEVENSON, 2, 3
 STEVENS, 9
Storia di Aladino e della lampada incantata, 3
Storici arabi delle Crociate, 13
Storie di fantasmi, 4
 STRAND, 27
 STUCKENSCHMIDT, 22
 STUFARICH, 4
 STURANI, 28
 STURZO, 22
 SWEZEY, 23

Indice
degli
Autori

ABBATE, 20
 ABUSCH, 29
 ADAMOV, II
 ADDISON, 2
 ADORNO, 22
 AFANASJEV, I
 ALAIN, 3
 ALATRI, 18
 ALFIERI, 3
 ALGAROTTI, 3
 ALGREN, 7
 ALIGHIERI, I
 ALLEG, 24
 AMADO, 6
 ANDERS, 22
 ANDERSEN, I
 ANDERSON, 6
 ANGELOPOULOS, 22
 ANONIMO TRIESTINO, 4
 ANTAL, 22
 ANTELME, 7
 ANTONIELLI, 7
 APIH, 20
 ARAGON, 4
 ARETINO, 3
 ARGAN, 27
 ARIOSTO, I
 ARISTARCO, 22
 ARISTOFANE, 3
 ARISTOTELE, 15
 ARMITAGE, 29
 ARNIM, 3
 ARPINO, 6, 7, 26
 ARTOM, 22
 AUERBACH, 22
 BABEL, I
 BABINGER, 18
 BAINTON, 18, 29
 BALÁZS, 22
 BALBO, 22
 BALZAC, II
 BANDINI, 22
 BASSANI, 4, 6
 BATTAGLIA, 18, 22, 29
 BATY, 22
 BATTISTI, 22
 BAUDELAIRE, 3
 BAVINK, 22
 BEAUVOIR, 4
 BECK, 4
 BECKETT, II
 BECKFORD, 3
 BELLOW, 6
 BELYJ, 4
 BENDA, 22
 BENEDETTI, 5
 BERGEIJK, 29
 BERGMAN, 22
 BERNSTEIN, 22
 BERTI, 18
 BERTONI JOVINE, 22
 BIANCO, 22
 BIASION, 7
 BIBBY, 22
 BINDER, 21
 BINI, 3
 BINNI, 22
 BIROLI, 22
 BITTER, 29

BLACKETT, 22
 BLOCH, 18, 22
 BLOK, 3
 BOBBIO, 22
 BOCCACCIO, I, 8
 BONAVIRI, 7
 BONOMI, 22
 BORGES, 6
 BOSWELL, 22
 BOVILLUS, 3
 BRANDI C., 22
 BRANDI K., 18
 BRAUDEL, 18
 BRÉCHT, I, 3, 4, II,
 29
 BRIGNETTI, 6, 7
 BROCH, 4
 BRÜCKNER, II
 BRUNO, 8
 BURCKHARDT, 18
 BURNET, 29
 BUTLER, 2

CABELLA, 5
 CAIN, 6
 CALDWELL, 6
 CALOGERO, 19, 22
 CALVINO, 4, 6, 26, 29
 CANCOGNI, 6, 7
*Cantare della gesta di
 Igor, 9*
 CANTILLON, 14
 CANTIMORI, 18-
 CAPITINI, 22
 CARACCILOLO, 20, 22
 CARDANO, 3
 CARLETTI, I
 CARLI, 28
 CAROCCI, 18, 29
 CARPI, 6
 CARX, 4
 CASALEGNO, 22
 CASES, 24
 CASSIRER, 19
 CASSOLA, 4, 6
 CASTIGLIONE, I
 CATTANEO, 22
 CAUDWELL, 22
 CECHOV, I, II
 CELA, 6
 CELLINI, 3
 CERAM, 22
 CERVANTES, I, 2
 CESARE, 3
 CESARETTI, 7
 CESSI, 22
 CHABOD, 29
 CHADWICK, 22
 CHAVANCE, 22
 CHIESURA, 24
 CHILDE, 18
Chin P'ing Mei, I
 CIAMPINI, 22
 CIVININI, 7
 CLARKE, 25
 CODIGNOLA, II
 COLLODI, 3
 COLLOTTI, 24
 COMMAGER, 18
 COMMYNES, 13
 CONRAD, 2, 3, 29
 CONSTANT, 3
 CORTI, 22
 COUSINS, 22
 CUNLIFFE, 22
 DAL FABBRIO, 22
 D'ARRIGO, 30
 DAVÍ, 7

DAWSON, 18
 D'AZEGLIO, 3, 22
 DAZZI, 22
 DE FILIPPO, 4, II, 29
 DEFOE, 2
 DE' GIORGI, 28
 DE JACO, 7
 DELACROIX, 22
 DELLA MEA, 7
 DEL VECCHIO, 22
 DE MEDICI, 3
 DEMOSTENE, 3
 DE MUSSET, I
 DÉRY, 6
 DE SANCTIS, 16
 DESSÍ, 5
 DEUTSCHER, 24
*Diari di dame di corte
 nell'antico Giappone, 3*
 DIAZ, 20
 DICKENS, 2, 29
 DIENA, 23
 DI JACOVO, 30
 DILTHEY, 19
 DIOLÉ, 25
 DÖBLIN, 4
 DOLCI, 22, 24
 DONADONI, 27
 DON LEET, 29
 DONNE, 9
 DORFLES, 22
 DORSO, 17
 DOSTOJEVSKIJ, I, 2, 3
 DREISER, 4
 DRUON, 4
 DUCHESNE, 18
 DURAS, 4, 6
 DÜRENMATT, II
 DYSON, 29

EATON, 29
 EHRENBURG, 6
 EICHENDORFF, 3
 EINAUDI L., 17
 EINAUDI M., 22
 EISENSTEIN, 22
 ELLISON, 4
 ÉLUARD, 9
 EPICURO, 15
 ERASMO, 3
 ERODOTO, 3
 ESCHILO, I, 3I
 ESENIN, 3
 EURIPIDE, II
 EYCK, 22

FACCO DE LAGARDA, 6
 FADEVV, 29
 FALCONI, 22
 FALLADA, 4
 FARRELL, 4
 FARRINGTON, 22
 FAY, 22
 FEDRO, 3
 FEJTÖ, 22
 FENOGLIO, 7
 FERRETTI, 22
 FESSIER, 6
 FEUCHTWANGER, 4
Fiabe africane, I
Fiabe di Andersen, I
Fiabe del focolare
 (GRIMM), I
Fiabe italiane, I
Fiabe francesi
 (PERRAULT, MADAME
 D'AULNOY e altri), I
Fiabe russe, I
 FINK, 29

FIORE, 22
 FIRPO, IO
 FITZGERALD, 4
 FLAIANO, 3I
 FLAUBERT, 2, 3
 FOLENGO, 3
 FONZI, 6
 FORBES, 29
 FORTINI, IO, 22
 FOSCOLO, 3
 FOSSATI, 24
 FRANCASTEL, 22
 FRANCE, 2
 FRANK, 22
 FRIEDLÄNDER, 22
 FRIEDMANN, 22
 FÜETER, 18
 FUSCO, 6
 FUSTEL DE COULANGES,
 3

GABRIELI F., 24
 GABRIELI V., 12
 GADDA, 4
 GALANTE GARRONE, 18,
 20
 GALIANI, 3
 GARIN, 24
 GAROSCI, 22
 GARUFI, 6
 GARRITANO, 29
 GASCAR, 7
 GASTER, 22
 GAVAGNIN, 22
 GEORGE, 29
 GEYMONAT, 22, 29
 GHIRELLI, 29
 GHIZZONI, 7
 GIERKE, 2I
 GILSON, 22
 GINZBURG L., 22
 GINZBURG N., 4, 6
 GIOLITTI A., 24
 GIOLITTI G., 22
 GIOLLI, 22
 GIRAUDOUX, II
 GLOTZ, 18
 GOBETTI A., 22
 GOBETTI P., 17
 GOES, 6
 GOETHE, 2, 3, 22
 GOGOL, 2, 3
 GOLONI, I
 GONCIAROV, 2
 GORKIJ, 2
 GOYTISOLO J., 6
 GOYTISOLO L., 6
 GRAMSCI, 17
 GRANET, 18
 GRILLPARZER, 3
 GRIMM, I
 GROETHUYSEN, 18
 GUARNIERI, 7, 22
 GUERRA, 7
 GUIDUCCI, 22
 GUIGNEBERT, 18
 GUIZOT, 13

HARDY, 2
 HAUSER A., 29
 HAUSER H., 18
 HAYES, 6
 HEISENBERG, 22
 HEMINGWAY, I, 6, 22
 HENRIQUES, 6
 HERZEN, 22
 HEYM, 4
 HIKMET, 24
 HILL, 29
 HLASKO, 4
 HOFFMANN, 2

HÖLDERLIN, 9
 HÖSS, 22
 HUBERMAN, 23
 HUGHES, 29
 HUIZINGA, 22
 HUTCHINS, 6
 HUXLEY, 4, 6
I briganti, I
 IBSEN, I
 ICAZA, 6
*Il sogno della Camera
 Rossa, I*
 INFELD, 29
 IONESCO, 4, II
I presocratici, 15
*I quaderni di San
 Gersolè, 26*
I Vangeli, 3

JACOBS, 22
 JAHIER, IO
 JAHN, 23
 JAMES, 2
 JANNACONE, 22
 JASPERS, 19
 JEMOLO, 18, 22, 29
 JOVINE, 4, 5
 JOYCE, 6
 JUNG, 22
 JUNGK, 22
 JUVALTA, 19

KAFKA, 2
 KANT, 15
 KARDELJ, 24
 KAWABATA, 6
 KAZAKOV, 6
 KEFAUVER, 22
 KELSEN, 21
 KENNAN, 24
 KHAYYÁM, 3
 KIPLING, 29
 KLEIST, 3
 KOEPPEN, 6
 KOJÈVE, 19
 KUBY, 6, 24
 KULISCIOFF, 22

LABICHE, II
La cancrena, 24
 LA CAVA, 7
 LACLOS, 2
*La cultura italiana
 del '900 attraverso
 le riviste, 22*
 LADOR-LEDERER, 22
 LAFAYETTE, 3
 LA FONTAINE, 3
 LAGERLÖF, 2
 LANGE, 6
*La Rivoluzione alge-
 rina nei suoi docu-
 menti, 24*
 LARSEN, 29
 LASKI, 22
 LATTIMORE, 28
 LAUTRÉAMONT, 3
 LAWRENCE, 4
 LECOMTE DU NOÛY, 22
 LEE, 6
 LEE MASTERS, I, 3
 LEPÈVRE, 18, 22, 29
*Le meraviglie del pos-
 sibile. Antologia della
 fantascienza, 4*
*Le meraviglie del pos-
 sibile. Il secondo li-
 bro della fantascien-
 za, 4*
Le mille e una notte, I