

①

फर. पी. टेक्नॉलॉजी

Erano dunque il conte Chiarastella e Giovanni dentro la Pavante Foresta da un bel po' in cammino, osservati dagli uccelli e dalle bestie, fra le foglie fitte, i turbini di moscerini, le api e le farfalle - ~~senza parlare~~ - presi dall'incanto di guardare. Caro Giovanni, - disse a un certo punto il conte - siamo partiti e chissà quando torneremo. Andiamo a esplorare il mondo sconosciuto. Sono curioso, - disse Giovanni. Hai paura? - disse il conte. Paura di che? - disse Giovanni. Della paura, - disse il conte. Neanche per sogno, - disse Giovanni. Sappi, - disse il conte - che nelle foreste sorelle ci andiamo *anche* per sogno. Sono qui per questo, - disse Giovanni. Sembra, - disse il conte - che la prima foresta dopo la Pavante sia quella di TepomajnarTE. E come si fa a riconoscerla? - disse il Giovanni. Ha l'aria più rara, - disse il conte. Cammina cammina, quando il sole cominciò a scendere verso il mai stanco di accoglierlo orizzonte sentirono, per l'appunto, che l'aria si faceva rara. Il silenzio era maestoso. Ecco, - disse il conte. Si sente ogni fiato, - disse Giovanni. Ehi - disse il conte. A quell'ehi in cielo brillò una luce. Ehi - fece Giovanni. Di nuovo la luce brillò. Sono prodigi, - disse il conte. Una formica nera, grande come un cece, li stava osservando da un sasso. Quando furono vicini disse: Non farti ingannare da niente, Giovanni. Il niente non può ingannare, - disse Giovanni - perché non c'è. Altroché, - disse la formica. - ~~sta~~ ^{sta} attento alle parole che senti. Anche alle tue? - disse Giovanni. Nella foresta di TepomajnarTE puoi sentire e vedere di tutto, - disse la formica. - Tutto e niente. Ehi - disse il conte. - Penso che ne vedremo delle belle. La luce era ricomparsa e gli occhi furno attratti. Quando tornarono a guardare il sasso la formica non c'era più. Hai visto? - disse il conte. Visto e sentito, - disse Giovanni. Bisogna andare, - disse il conte - ma cauti. Cammina cammina, la foresta si faceva scura. A un certo punto cominciarono a sentire un rumore - ma strano - una specie di respiro. Cosa che sia? - disse Giovanni. Forse il respiro della natura, - disse il conte.

Le foreste sorelle - disse Giovanni - sono magiche?
 Sì, - disse il conte - e mai prima di noi state esplorate.
 Quando torniamo, - disse Giovanni - voglio più a fondo esplorare la Pavante Foresta.
 Ci sono sue parti, - disse il conte - che neanche si sa se esistono e forse un giorno -
 chissà quando - si troveranno.
 La bellezza delle foreste sorelle, - disse Giovanni - è che nessuno sa come siano.
 Anche perché continuamente si trasformano, - disse il conte. - Come tutte le cose
 viventi e non viventi.
 Continuava quella specie di respiro - o soffio - ora più vicino. Dai rami pendevano liane
 - come nelle avventure di giungla - adatte a chi vola di pianta in pianta. Cos'è foresta
 sorella? - pensò Giovanni. - Sono proprio curioso. Ho i piedi per terra? Se fosse solo
 immaginaria dove sarei *realmente*?
 Guarda Giovanni! - disse in quel momento il conte.
 In mezzo a una radura soffusa di crepuscolo azzurro e oro stava una massa carnea
 tonda - che diventava ora grandissima ora piccolissima. Era da lei che usciva il respiro.
 Il conte si avvicinò e disse:
 Mostro respirante, chi sei?
 Io, - disse il mostro - sono Tepomajarte.
 Allora esisti! - disse Giovanni.
 Come tutto, - disse Tepomajarte.
 Ma come sei? - disse Giovanni.
 Come tu t'immagini, - disse Tepomajarte.
 Non capisco, - disse Giovanni.
 Non devi capire, ma immaginare, - disse Tepomajarte.
 Immaginare cosa? - disse Tepomajarte.
 Tutto, - disse Tepomajarte - tranne...
 Tranne? - disse Giovanni.
 Il tempo che torna indietro, - disse Tepomajarte.
 E il resto? - disse Giovanni.
 Il resto è niente, - disse Tepomajarte.
 Niente e tutto, - disse il conte - perché tutto diventa niente.
 E' il suo limite, - disse Tepomajarte.
 Ma non c'è niente senza limite? - disse Giovanni.
 Il tutto, - disse Tepomajarte.
 Che sofisticoi - disse Giovanni.
 E' il mio limite, - disse Tepomajarte.
 Ma esisteresti se non ti immaginassimo? - disse Giovanni.
 Credo di no, - disse Tepomajarte.
 Io però mi voglio illudere che esisti anche senza di noi, - disse Giovanni.
 Giovanni, - disse Tepomajarte - tu sei giustamente sopra nominato Oca perché hai le
 visioni. Hai capito chi sono?
 Un po' sì un po' no, - disse Giovanni.
 Come mi sono rinfancato oggi, - disse Tepomajarte. - O beato Giovanni, com'è bello *tenh'm*.
 esistere.

E' momon, - disse Giovanni.
 Sì, - disse Tepomajarte. - Il momon fa esistere anche ciò che non esiste.
 Che gran pensiero, - disse il conte. - E' di sicuro ispirato dai venti cosmici
 Sono i venti che spingono tutto, - disse Tepomajarte respirando potente.
 Il sole, ormai mezzo immerso nelle nubi rosse di tramonto, era vicino al gran fiume
 Oceano. In quella luce Tepomajarte si fece grandioso - così parve - come gli antichi
 titani narrati nei poemi.
 Proprio allora passò una vecchierella - una boscaiola - che disse:
 Ma quanto chiacchiera questo vescicone. Meriterebbe avere in moglie una merda di
 vacca.
 La merda di vacca, - disse Tepomajarte - è anche lei corpo di Dio.
 Sorse in quel momento dal mare una nave d'oro, su cui si adagiò il sole - per navigare
 attraverso la notte verso l'aurora. Si fece buio. Era l'ora del sonno. Giovanni e il conte si
 misero a dormire.

Che bello! - disse il professoro Pandolo. - Tepomajarte è un mostro come Gerione il
 roco, come Scilla e Cariddi, come la Medusa e le sue sorelle, come il Minotauro, come
 l'Araba Fenice. Sono tutti mostri fatti di parole.
 Secondo me, - disse suor Gabriella - Tepomajarte è un po' come lo Spirito Santo -
 per via del respiro.
 Quos Deus vult perdere dementat, - disse don Ettore il Parco. - Quelli che Dio vuol
 perdere li fa impazzire. E' Bibbia.
 Ma no, - disse il Pesce Baucò parlando dal Fosso Scavo. - I mostri sono il bello della
 vita e sono tutti un po' dello Spirito Santo.
 Danno forza e coraggio, - disse il beccante Giaonseo.
 Anch'io, in fondo, sono un mostro, - disse la Vacca Mora.
 Anch'io, - disse la Lumaca Imèga.
 Anch'io, - disse il Lupocane.
 E io allora? - disse l'Uomo Selvatico
 Siamo tutti un po' mostri, - disse il gufo.
 E' proprio così, - disse il brigante Giaello.
 E adesso in che foresta si va? - disse il moscon d'oro.
 Nella Foresta senza ombre, - disse il Puliero.
 Povera umanità, - disse don Ettore il Parco. - Hai proprio perso la testa.

Auch'io, - disse lo Scarbonasso sezzente.

sono presenti, - non è tutto.
 Allora bisogna non ~~perdersi~~ ^{perdersi} come in certe ^{2.°) per} ~~circostanze~~
 da un punto di vista e l'altro: quando l'uomo non si muove.

Non l'hai insegnare da uirtù, l'educazione.
 C'è grande insegnamento uirtù? - d'ine l'educazione:
 Attende, - d'ine la l'educazione uirtù. - Attende alle l'educazione de l'educazione:
 Anche alle l'educazione? - d'ine l'educazione:
 Nella l'educazione d'educazione l'educazione d'educazione, -
 d'ine la l'educazione uirtù. - d'ine l'educazione.

Et II' - fine di m.T. - Però le us vedevano delle belle
e good looks: me
le due ex vicine + grande biondo e grande e

now the (new) are 14th.

With a path, - drive
 Before order, - drive
 Convince someone, - drive

[illegible]

Specific action - ~~best~~ $\rightarrow$ ~~alternatives~~, ~~alternatives~~, ~~alternatives~~.

Curve de noi - dire noi.

Time ^{0.28 hr} to volume - drive 0.94 ft.

Le first middle, - d'air nouveau - une [?] que [?]:

unapide?

σ_1 - direction of max. σ - E in vertical dir.

Puerto Rico, Inc. - the island's only state

Car now we let, - drive it out - the words.

Je te salue et lance un point - une chaine - qu'est-ce n.

for me.

la felena delle linge ~~intorno~~ + nelle, -din

Wolfram - e- de ma instanta₁ e lora instantaneu:

Ande lede- puvu e uohe n' tuffanuu, - dihe o

gut. - E 28 Nov.

Contribuzione w/eth. quella dopo il 28/12 - 0,15/lit. Et. alla.

oder eine kleine ^{ausgezeichnet} - oder alle eventuelle der folgenden -

~~di ordine unitario (ed abeliana) anche nelle~~

[illegible]

d. ~~Wetter~~ ~~und~~ ~~Meer~~ ~~ansehen~~ ~~→~~ ~~17. v. Juli~~

[illegible][illegible]

Grande bidon! - Give in ^{their} full measure & gifts.
 In return & with reduce ~~extra~~ have the ~~most~~ best.

more common birds, the birds are inactive or fix²

[illegible]

To, - ditte ie wettig - hoo telmagnate.

Quere Tulte - drive Tehuacan.

Chen: same to + integration - drive Technology.

Case to learn - ~~dimple~~ Telemarketing.

Colours come in + 'imaginary' - drive Technology.

~~Adm these before 'Intelligence' -~~

Tutti puelle de mar, - dirie ~~li~~ Tehuacan 7 - ~~l'anno~~...

It tends to be more 'active' - drive technology.

$\text{N} \rightarrow \text{H}_2\text{O}$ - H_2O - H_2O

die die Privats nicht.

The water level rose 1.5 ft. - 2 in. below

Je fûts, - dans l'enseignement.

~~Je fus, - dans l'enseignement.~~

de fûts! - dans l'enseignement.

E' i' uo fûts, - dans l'enseignement.

Je existait et n'existait pas dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.

Je fûts, - dans l'enseignement.



Il wunt' mo i bello fello ^{lito} ~~fine~~ ~~mo~~, -d'ir

il Pace Boaco balour del fono leon.

E d'au ^{olett} ~~lone~~, -d'ir i beccat hoimier.

And'io, mo un wunt, -d'ir le Voca Ave.

And'io, -d'ir le lachonem teyent.

And'io, -d'ir le buvace fruge.

And'io, -d'ir i fupicore.

E odem i de lort i m? -d'ir i pajo.

Nelle frette reue m'ire, -d'ir i Pulice.



alt. wunt?)
↓?

CA FR. SENZOBRA

2

E' momon, - disse Giovanni.

Sì, - disse Tepomajnarte. - Il momon fa esistere anche ciò che non esiste.

Che gran pensiero, - disse il conte. - E' di sicuro ispirato dai venti cosmici

Sono i venti che spingono tutto, - disse Tepomajnarte respirando potente.

Il sole, ormai mezzo immerso nelle nubi rosse di tramonto, era vicino al gran fiume Oceano. In quella luce Tepomajnarte si fece grandioso - così parve - come gli antichi titani narrati nei poemi.

Proprio allora passò una vecchierella - una boscaiola - che disse:

Ma quanto chiacchiera questo vescicone. Meriterebbe avere in moglie una merda di vacca.

La merda di vacca, - disse Tepomajnarte - è anche lei corpo di Dio.

Sorse in quel momento dal mare una nave d'oro, su cui si adagiò il sole - era per navigare attraverso la notte verso l'aurora. Si fece buio. Era l'ora del sonno. Giovanni e il conte si misero a dormire.

Che bello! - disse il professoro Pandolo. - Tepomajnarte è un mostro come Gerione il roco, come Scilla e Cariddi, come la Medusa e le sue sorelle, come il Minotauro, come l'Araba Fenice. Sono tutti mostri fatti di parole.

Secondo me, - disse suor Gabriella - Tepomajnarte è un po' lo Spirito Santo - per via del respiro.

Quos Deus vult perdere dementat, - disse don Ettore il Parco. - Quelli che Dio vuol perdere li fa impazzire. E' Bibbia.

Ma no, - disse il Pesce Bauco parlando dal Fosso Scavo. - I mostri sono il bello della vita e sono tutti un po' Spirito Santo.

Danno forza e coraggio, - disse il beccante Giaonsèo.

Anch'io, in fondo, sono un mostro, - disse la Vacca Mora.

Anch'io, - disse la Lumaca Imèga.

Anch'io, - disse il Lupocane.

Anch'io, - disse lo Scarbonasso Serpente.

E io allora? - disse l'Uomo Selvatico

Siamo tutti un po' mostri, - disse il gufo.

E' proprio così, - disse il brigante Giaello.

E adesso in che foresta si va? - disse il moscon d'oro.

Nella Foresta senza ombre, - disse il Puliero.

Povera umanità, - disse don Ettore il Parco. - Hai proprio perso la testa.

LA FORESTA SENZA OMBRE

Quando il conte Chiarastella e Giovanni (Oca) si svegliarono il giorno era già lucente: anzi, cristallino. Ripresero ad andare - beati e senza tempo.

E' tutto immobile, - disse Giovanni.

Neanche un refolo di vento, - disse il conte.

La luce sembra venire da tutte le parti, - disse Giovanni.

Alberi, cespugli, fiori ed erbe lussureggiavano.
Paf!
Improvvisamente apparvero delle figure di luce.
Chi siete? - disse il conte.
Io senza ombra, - disse una figura.
Siete anime di morti? - disse Giovanni.
No, - disse la figura di luce. - Siamo esseri che ci saranno un giorno.
O bella, - disse Giovanni. - Com'è possibile?
Per adesso abbiamo il corpo di luce, - disse la figura - ma un giorno usciremo dalla foresta e avremo il corpo che fa ombra.
Lo desiderate? - disse Giovanni.
Non lo conosciamo, - disse la figura di luce.
E' bello avere l'ombra, - disse Giovanni. - Fa capire che si esiste in carne e ossa.
Ci sono diversi tipi di esistenza, - disse la figura.
Neanche le fate hanno ombra, - disse Giovanni.
No, - disse la figura.
Neanche le Muse, - disse il conte.
Neanche, - disse la figura.
Neanche tutta l'altra gente del Magico Mondo, - disse Giovanni.
No, - disse la figura.
E Dio? - disse Giovanni.
Dio ha molta ombra, - disse la figura.
Come mai? - disse Giovanni.
Perché è pieno di tutto, - disse la figura.
Voi figure di luce vi nutrite? - disse Giovanni.
Solo di luce, - disse la figura.
Intanto diventava chiara chiara - stava sparendo - e così le altre figure.
Dove andate? - disse Giovanni.
Nell'intensa luce, - disse la figura.
Era la luce del sole crescente che le stava dissolvendo.
Ti ritroverò per parlare ancora? - disse Giovanni.
La figura ormai era diventata un filo luminoso.
Non andare via! - disse Giovanni.
Anche le altre figure di luce erano diventate fili luminosi.
Addio, addio, - dicevano.
Tornate! - disse Giovanni.
Stiamo venendo nel mondo vostro, - disse da lontano la figura di luce. - Fra poco avremo il corpo di carne e l'ombra.
E se restate qui? - disse Giovanni.
Finirebbe il futuro, - disse la figura.
Ognuna faceva un luccichio - come una lucciola lunga - e spariva.
Mai avrei pensato che esistesse una foresta così, - disse il conte.
Così, - disse Giovanni - abbiamo messo un piede nel futuro.
Chissà che foresta incontriamo dopo questa, - disse il conte.
Sono curioso, - disse Giovanni.
Ripresero ad andare - rimuginando quelle rivelazioni delle figure di luce sul futuro e sull'ombra di Dio - finché giunsero, verso sera, a un luogo dove gli oggetti riavevano

l'ombra. Il conte disse:

E' l'ora di cena e poi del meritato dormire. Che bel dono abbiamo avuto anche oggi.

Sì, - disse Giovanni. - Ogni cosa che avviene è un dono - sia brutta sia bella.

Puliero crante fisionario come Tante Alichieri, - disse il tedesco ingatijoso.

Puliero crante balonaro, - disse don Ettore il Parco.

Questa foresta, - disse il signor Bet - mi è sembrata luminosa come subito dopo che Dio disse: Sia la luce.

Ich hoffe in kalke foresta ritrovare mia testa, - disse il tedeschetto senza testa.

Chi perde la testa gliela mangia il gatto, - disse Maria Panciadiscucita.

E resta senza testa per sempre, - disse il brigante Giaello.

Chi perde la testa è matto, - disse Mato Ampadina.

Cioè uno che non è più lui, - disse Mato Antenore.

Ma se non è più lui, chi è? - disse la Vacca Mora.

Uno che si è perso, - disse l'Uomo Selvatico.

Perso dove? - disse il Cavallo bianco.

Nel Magico Mondo, - disse il Salbégo.

Eh! - disse Celeste lo sposo - chi sono i matti?

Quelli che non distinguono fra fandonia e realtà, - disse don Ettore il Parco.

E se Dio fosse una fandonia? - disse il farmacista di Casalserugo.

Allora, - disse don Ettore il Parco - nessuno di noi esisterebbe, né in realtà né in fandonia.

Quelle figure di luce, - disse la Penona - potevano incarnarsi meglio che in una piedigrandi lenta e reumatica come me.

Adesso, - disse il Puliero - viene la Foresta ariosa. Sono solo appunti - è una foresta difficile. Ognuno magari cerchi di aggiungere quello che manca.

LA FORESTA ARIOSA

Quando il conte chiesse il governo (Oce)
ni regliarono il piano ^{anzi,} di lavoro. Ripresero
e cominciarono ~~il piano di lavoro~~ beati e senza tempo.

Non c'è venia, - ^{devenire} venir m
Le due venia te tutto el besti, - d'ine hoventi.

Altri 9, estesi, finì col che trascuravamo.
 Ten! Improvvisamente sparso delle figure di luce - che l.
 circondarono.

une seule ombre, - d'une seule ligne de luce.

No, - ditte le ligum d-luce. - liens avec le 4.

Que! - dire ho vanni.

Per essere abbinato il collo d'oca, - dove le
figure - una una prima ~~ora~~ ripetono delle forme e sono

il còmo de l'ombra.

Denetate overto? - d'ine h'overuni.

~~Non è de ci manchi,~~

Non lo conosciu, - d'ine le figure d'luce.

E' bello over l'ombra, - d'ine h'overuni. - Te c'etire

come de si esistu come e onno.

Li trou diveni t'f. d' esistente, - d'ine le figure.

Nesule Le Pate h'overuni, - d'ine Giovanni.

No, - d'ine le figure.

Nesule le Pate, - d'ine il conte.

Nesule, - d'ine le figure.

Nesule le pente del Papias Pando, - d'ine h'overuni.

In generale, - d'ine le figure.

E Dio? - d'ine h'overuni.

Dio lo uolto ombra, - d'ine le figure.

Epure un? - d'ine il conte.

Pende e' rifieu di tulle, - d'ine le figure.

E vi, care figure d'luce, di mutite? - d'ine ^{Giovanni} ~~h'overuni~~.

Solo d'luce, - d'ine le figure.

~~Di diventare chiara chiara - stene, brande -~~

e in le altre figure.



^{andate}
Dove ~~va~~? - dice Ciosecco.

Nella luce intensa, - dice la figura.

Era la luce del giorno crescente che le stava
dissolvendo.

Ti ritorni per parlare ancora? - dice Ciosecco.

La figura era diventata un filo luminoso - ~~e anche~~

~~le altre cose~~

Non credete più! - dice Ciosecco.

Anche le figure intorno stanno moltiplicandosi.

Addio, addio, - dicevano.

Tornate! - dice Ciosecco.

Stanno venendo dal mondo vostro, - dice ~~per~~ la figura

la figura. - Tra loro ancora l'ombra.

E ne state pur? - dice Ciosecco.

Finisce il mondo, - dice la figura.

Facciamo un lucido ^{come lucido, istato} e speriamo.

Per cui proprio le entità sono ~~l'ora~~ con, - dice
il tutto.

Con, - dice Ciosecco - chiunque meno un fiato nel
futuro.

Linee di forze incutono solo questo, - dice
il tutto.



china, - disse hövenni.

Pulien ~~il~~ crente finimari, come Tanto Alchier, - disse
il tedesco impietoso.

Pulien ~~il~~ crente belonero, - disse Am Elter il Perso.

Quete Forste, - disse il signor Bet - e luminosa
come ~~va~~ il mondo pseudo Dio ~~he~~ ^{dine} ~~ella~~ : via la luce.

Ich ~~hoffe~~ in KKK Kelke Forste ritrovere mie te, - disse
il tedesco Kuro te.

Chi vede le te gliele mangia il petto, - disse Paro
Pucciadisucito.

E ~~sto~~ ^{per sempre senza te} te, - disse il briante uell.

Adeno, - disse il Pulio - ~~condanna uelle~~ ^{Viene lo} Forste Asione.
~~Due affetti.~~ ~~Ma è finito~~ ^{una forte} E ^{il} difficile - e un sonno ^{ma} ^{ti} e finire. Opere
cerchi di aggiungere quello de uenire.

R.R. ALLEN

3

l'ombra. Il conte disse:

E' l'ora di cena e poi del meritato dormire. Che bel dono abbiamo avuto anche oggi.

Sì, - disse Giovanni. - Ogni cosa che avviene è un dono - sia brutta sia bella.

Puliero crante fisionario come Tante Alichieri, - disse il tedesco ingatijoso.

Puliero crante balonaro, - disse don Ettore il Parco.

Questa foresta, - disse il signor Bet - mi è sembrata luminosa come subito dopo che Dio disse: Sia la luce.

Ich hoffe in kalke foresta ritrovare mia testa, - disse il tedeschetto senza testa.

Chi perde la testa gliela mangia il gatto, - disse Maria Panciadiscucita.

E resta senza testa per sempre, - disse il brigante Giaello.

Chi perde la testa è matto, - disse Mato Ampadina.

Cioè uno che non è più lui, - disse Mato Antenore.

Ma se non è più lui, chi è? - disse la Vacca Mora.

Uno che si è perso, - disse l'Uomo Selvatico.

Perso dove? - disse il Cavallo bianco.

Nel Magico Mondo, - disse il Salbégo.

Eh! - disse Celeste lo sposo - chi sono i matti?

Quelli che non distinguono fra fandonia e realtà, - disse don Ettore il Parco.

E se Dio fosse una fandonia? - disse il farmacista di Casalserugo.

Allora, - disse don Ettore il Parco - nessuno di noi esisterebbe, né in realtà né in fandonia.

Quelle figure di luce, - disse la Penona - potevano incarnarsi meglio che in una piedigrandi lenta e reumatica come me.

Adesso, - disse il Puliero - viene la Foresta dell'amore beato. Sono solo appunti - è una foresta difficile. Ognuno magari cerchi di aggiungere quello che manca.

LA FORESTA DEL PEREFETTO AMORE

Si vedono piante non alte - di ogni tipo di verde -

verde oliva

verde smeraldo

verde prato

verde persiana

verde quasi cobalto

verde che va verso il giallo

verde che va verso il blu

verde che va verso il rosso

un vero giardino

si vedono bambini che giocano - e adulti che giocano con loro -

voci - grida - gioiose, molto gioiose

c'è anche un gruppo di maestre, giovani
chi ha l'occhio da fata vede che sono le Muse

Il conte e Giovanni furono attratti da un bambino e una bambina che si muovevano
accordati - pareva che ballassero.

Sì, quel muoversi era un danzare.

Tutto ciò che facevano esprimeva gioia - ogni corsa, ogni gioco.

Bambini e adulti erano rallegrati da quella gioia - e contagiati.

Ne ricevevano beneficio - uno stare bene. Si vedeva dagli occhi, luminosi di letizia.

Giovanni pensò a Giostrina - e si sentì tremare d'amore.

O conte, - disse - guardate come sono innamorati.

Sì, - disse il conte. - Ballano all'unissono come una cellula che si va moltiplicando.

Se ci fossero qui Celeste e Maria la Bella suoneremmo il minuetto, - disse Giovanni.

E' come nel Paradiso Terrestre, - disse il conte.

Giovanni, - disse una delle maestre, che aveva la voce bella e cristallina - noi ti
conosciamo bene.

Come ti chiami? - disse Giovanni.

Io sono la maestra Ada, - disse la maestra.

Quei due bambini, - disse il conte - sono particolari.

Vivono il vero amore, - disse la maestra. - Non fanno altro che stare insieme e giocare,
senza staccarsi mai. Sono innamorati perfetti - perfetti innamorati.

Ma sono piccoli, - disse Giovanni. *la maestra Ada*

Sono nati per stare insieme, - disse Giovanni. - E' il loro gioco.

Allora, - disse Giovanni - l'amore è un gioco?

Sì, - disse la maestra Ada - quando è vero amore.

Ma cos'è il gioco? - disse Giovanni.

Valà che lo sai, - disse un'altra maestra, bionda, coi capelli lunghi, di tutte la più
ridente. - Il gioco è la base dell'universo.

Gioco è come gioia, - disse un'altra maestra che aveva gli occhi come stelle.

Allora, - disse Giovanni - l'amore, il gioco e la gioia sono la stessa cosa.

Altroché, - disse la maestra Ada. - E ti dirò di più.

Più di così? - disse Giovanni.

Sì, - disse la maestra Ada. - Quanto l'hanno tirata in lungo con quelle storie di amore e
morte! Quei due bambini invece sono la prova che l'amore è vita.

Ah! - disse Giovanni. - Come la capisco adesso la gallina bianca che mi ha insegnato
l'amore prima che incontrassi Giostrina.

L'hai capita sì, finalmente, - disse la maestra Ada, quella con la voce cristallina.

L'amore, - disse Giovanni - fa risvegliare i semi.

Altroché, - disse la maestra Ada.

E incanta gli uomini e le bestie, - disse Giovanni.

E' così, - disse la maestra bionda, di tutte la più ridente.

Fa parlare i muti, - disse Giovanni.

Sì, - disse la maestra che aveva gli occhi come stelle.

Le altre maestre erano tutte intorno - avevano i piedi tremanti.

L'amore, - disse Giovanni - fa resuscitare i morti.

ma l'efe

E' così, - disse la maestra Ada, con quella ~~sua~~ bellissima voce cristallina.

Siete maestre d'asilo? - disse Giovanni.

Sì, - disse un'altra delle maestre, che aveva le dita affusolate e non cessava di muovere i piedi. - Ci piace soprattutto insegnare a ballare e cantare. La tua mamma...

~~Maria la Bella~~, - disse Giovanni: che sentì un piccolo vento arrivargli sulla fronte.

La conosciamo bene, - disse la maestra Ada.

Anche a me sembra di conoscervi, - disse Giovanni.

Noi, - disse la maestra il cui volto pareva cielo stellato - siamo soprattutto esperte nel riconoscere i destinati al vero amore.

Peccato che non ci sia qui la gallina bianca, - disse Giovanni. ~~Lei mi ha spiegato cos'è l'amore.~~

Sul vero amore, - disse la maestra che era di tutte la più ridente - ne sa più una gallina bianca che cento professoroni braghieri e inteccheriti.

Bisognerebbe che se la facessero amante, - disse la maestra Ada. - Quanto avrebbero da migliorarsi!

Si era formato intorno ai due bambini amorosi un giro tondo di tutti i presenti. Anche Giovanni e il conte furono presi per mano.

↑
Presi per mano dalla Muse!

Che tremore veniva da quel cerchio!

↑
Nel mondo, - disse Giovanni mentre il giro rondeggiava - ci sono tanti mali e disgrazie. Tutti possono diventare disgraziati. Ma se incontrano la gallina d'amore, o Giostrina, o Rosalinda, o due bambini come questi che si mettono a cantare e ballare, ogni male e disgrazia vanno via. Vero conte?

E' così, - disse il conte. - Che aria beata c'è qui. Più che una foresta sorella questo è un giardino d'amore. Ma Foresta del perfetto amore mi sembra il nome giusto - e con questo nome la racconteremo ai Ronchi Palù quando torniamo.

La gallina, - disse don Ettore il Parco - il massimo d'amore lo esprime in brodo.

Brutto porcon senza gentilezza, - disse la gallina bianca. - Tu invece non sei buono neanche in brodo.

Beato chi, come me, cade nella merda e risorgendo più umile si ripulisce, torna splendente e volge, - disse il moscon d'oro.

Cosa c'entra con l'amore? - disse la gallina bianca.

A me piace divagare, - disse il moscon d'oro.

L'amore, - disse il Cavallo bianco - la specie umana deve stare attenta a non dimenticarsi cos'è.

Io non mi dimentico, - disse Giostrina.

E neanch'io, - disse Celeste lo sposo.

C'è amor sacro e amor profano, - disse don Ettore il Parco. - Ma smettiamola con tutto questo bestiario.

Eh no! - disse la Vacca Mora. - Altrimenti perché Noè avrebbe fatto l'arca?

Io sono arrabbiato con Noè, - disse il beccante Giaonsè. - Se non andavamo di nostra iniziativa, insetti nell'arca nessuno.

Sulle bestie, - disse calmamente l'eremita dei colli - la Bibbia è veramente un disastro.

Sono anche loro creature di Dio, - disse don Ettore il Parco.

Maltrattate però, - disse il porco dei Gù. - Come quella volta che in noi porci il Salvatore

ha cacciato i diavoli esorcizzati.

E il Maligno dal piede di capra? - disse il farmacista di Casalserugo. - Come se una capra fosse più cattiva di un uomo.

Un giorno, - disse l'Uomo Selvatico - forse anche il Dio della Bibbia diventerà più giusto con le bestie.

Dio, aiutali, perché non sanno né quello che dicono né quello che fanno, - disse don Ettore il Parco.

Adesso, - disse il Puliero - andiamo nella Foresta vana.

è venuto il momento di andare

LA FORESTA VANA

DEL PERFETTO INNATURATI LA FORESTA AEROSA DEL PERFETTO AEROS

~~La foresta aerea, - dice il Prof. - non ha limiti di
stabilità. E' difficile - e io fin de l'arte un po' tanto. C'è
il primo di aggiungere quello che manca.~~

(Si vedono tante cose alte - di ogni tipo di verde -
Verde olive, Verde smeraldo, Verde frati, Verde persiane, Verde
puri cobalti, verde de ve verso il giallo, verde de ve verso il blu,
verde de ve verso il rosso.

Ma ^{ve} ~~ve~~ giardino.

~~Si odono un di bimbi.~~

Si vedono bambini le piovane - e adulti che piovano
con loro. Voi - frida.

C'è un pullo di uccello ^{non} (un uccello).

^{chi ha l'occhio da lette}
~~A guardare bene n~~ vede de loro C. Duse.)

Il vento e i giovani fanno attratti da un bambino e
una bambina le piovane muovono accordati. ~~Bambini~~
quel movimento era una danza. Tutti ciò - le piovane
stirare fiori, Ogni piova, Ogni cosa. Tutti erano sollevati
de quelle
~~tutte~~ con fiori - in piedi, Ricorrevano un bambino - una
~~stato~~ benessere.

Giovanni pensò a Giorgio - il suo amore. E a Celso il
poeta e Mari la Belle, sua mamma.

O gente, - dicesse - guardate come sono immiseriti:

h, - disse il conte. - Belleno ^{all'unisono} come una cellula affare

 divise in due.

E' come nel Paradiso Terrestre, - disse Giovanni.

Se si possono Celso unipolare e Mari la Belle ~~unipolare~~
non vedeva il minuetto, - disse Giovanni.

Giovanni! - disse una ^{delle} maestra, che aveva la voce intell. -

Noi ti conosciamo bene.

Come ti dici? - disse Giovanni.

Io sono ~~la~~ ^{refletto} la maestra ~~che~~, - disse la maestra.

Puè due bambini, - disse il conte - mio partigiani.

Vivono il vero amore, - disse la maestra. - Non possono altro

che stare insieme e giocare, senza staccarsi mai. Sono e

^{gli immiseriti} ~~per~~ perfetti ~~stati~~.

Ma sono piccoli, - disse Giovanni.

Sono nati per stare insieme, - disse la maestra. - E' il

loro gioco.

Allora, - disse Giovanni - l'amore è un gioco?

h, - disse la maestra - quando è per vero amore.

Ma come il gioco? - disse Giovanni.

Vedi che lo sei, - disse un'altra maestra che aveva la voce

~~meraviglia~~ ~~in~~ meraviglia. - E' le cose di
tutta dell'universo.

Ciò è che piove, - dice un' altra volta, perché
de essere di soli una stella / il viso una il cielo stellato.

Allora, - dice l'altro - l'acqua, il fuoco e le pietre
non le steno cose?

Altroché, - dice la volta delle. - E l'altro d'acqua.

Più di con? - dice l'altro.

Ciao è come gioia, - disse un' altra ^{quelle} maestro, dyl.
 ohi come bello, - No. lo sapremo bene.

Allora, - disse ho veni - l' amore, il pio e le fiorie
 mes la stene coe?

Alta de, - disse la prima maestro. - E ti dirò di
 più.

Puè di m! - disse ho veni.

hi, - disse la prima maestro. - L' heuno tant l'isto
 ui lungo con quelle storie d' amore e un to. ^{l'ugge} ~~e l'heuno~~
~~un' altra di un' altra maestro: grande puf. due bambini e~~
~~di se un è più e capio de amore e nito.~~

Al! - disse ho veni. - Come le capio adun le
 leante pelling de lo quorinto prima di m'antaro
 ho tino ^{il mio amore.}

~~Allora, la capio~~ ^{Har capio hi} ~~la capio~~! - disse la maestro. ^{delle uce cristelline.}

l' amore, - disse ho veni - lo vi reglier i seni.

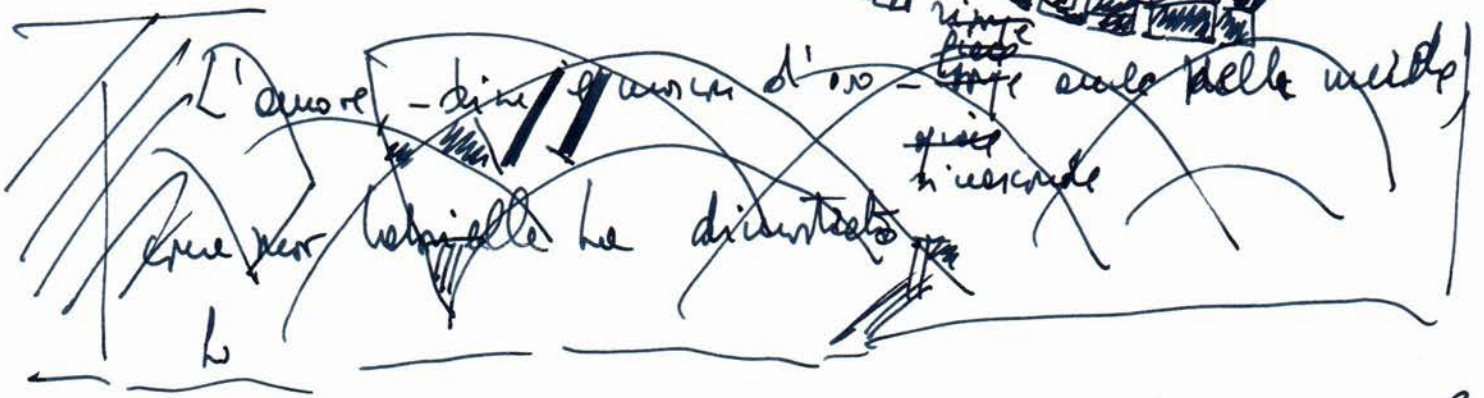
Alta de, - disse la maestro.

E iucant ~~le l'isto~~, - disse ho veni. ^{delle belle uce}

E' m, - disse la ~~regata~~ maestro.

Fa leure i nunti, - disse ho veni.





in felice Beat di come me, code elle unite e vincenti più unite
 true ^{o velle} ~~o velle~~, - dire il nome d'oro. ~~verrà l'insignimento d'~~
~~per Gabrielle~~

O nome d'oro, - dire il nome d'oro - ~~non si~~
~~apri che un verso~~ ~~combien~~ Luciole per l'entente.

L' amore, - dire il nome d'oro - la storia nuova
 dare stare attento e non dimenticarsi se l'è.

Is con me dimentico, - dire l'ordine.

E nessun'io, - dire l'élite lo sono.

C'è questo non è così profano, - dire tra l'altro il
 Poco. - ~~il~~ ~~proteggere~~ ~~una~~ ~~sunzione~~ ~~in~~ ~~tutta~~ ~~parte~~
 bastano.

El no, - dire le Velle sono. - Altrimenti più o meno
 l'alta l'era?

4th Floor

2

E' ~~abitato~~? - dike l'isolemmi.

Poltr, - dike il gup. - Non linisce mai di cui ~~non~~ penta.

ha cacciato i diavoli esorcizzati.
 E il Maligno dal piede di capra? - disse il farmacista di Casalseserugo. - Come se una capra fosse più cattiva di un uomo.
 Un giorno, - disse l'Uomo Selvatico - forse anche il Dio della Bibbia diventerà più giusto con le bestie.
 Dio, aiutati, perché non sanno né quello che dicono né quello che fanno, - disse don Ettore il Parco.
 Adesso, - disse il Puliero - è venuto il momento di andare nella Foresta vana.

LA FORESTA VANA

Adesso, - disse il conte - ho l'impressione che piedin piedon andremo nella Foresta vana.
 O conte, - disse Giovanni. - Come fate a saperlo?
 La vanità, - disse il conte - ha un alone che si percepisce a distanza.
 Vanità, - disse Giovanni - è una parola che inquieta.
 Sì, - disse il conte - perché indica il vuoto.
 Allora chi è vanitoso è vuoto? - disse Giovanni
 E' pieno di vuoto, - disse il conte.
 Il professor Pandolo, - disse Giovanni - secondo me non è vanitoso.
 E' pieno di parole, - disse il conte. - Ma non basta mica.
 Perché? - disse Giovanni.
 Perché ce n'è di roba fuori delle parole! - disse il conte.
 Erano da un bel po' camminanti - e sempre in conversazione - quando il conte disse: Senti che profumi? E vedi che rare piante in loro foglie, fiori e frutti strabeano? E' qui l'inizio della Foresta vana.
 E' vasta? - disse Giovanni.
 Ce n'è per tutti, - disse il conte.
 Erano da poco entrati in quei profumi e visioni d'alberi ed erbe quando comparve un ometto calvo, di bianco vestito, in giacca, con la cravatta a farfalla color di rosa. Disse: Mi conoscete?
 Perbacco, - disse il conte - lei è certamente qualcuno.
 Vedo che sono riconosciuto, - disse quello - e me ne vanto.
 Vanto di che? - disse Giovanni.
 Del riconoscimento, - disse l'ometto.
 Ora altri accorrevano a passi lesti, cercando di sorpassarsi, gareggiando.
 Sono quali? Eccomi! Prima io! - dicevano.
 Alcuni avevano il volto segnato dalla cupezza, altri erano giulivi. Parlavano sovrapponendosi, talvolta gridando, pavoneggiandosi.
 Chi siete? - disse Giovanni.
 Uno, che era senza naso, disse:
 Io sono il massimo poeta.
 Ah! - disse Giovanni.
 Anche noi! - dissero molti altri.

Io, - disse un altro - sono il massimo musicista.
 Anche noi! - disse molti altri.
 Io, - disse un altro - sono il massimo pittore.
 Anche noi! - dissero molti altri.
 Tutti si facevano avanti, spintonavano, dicevano nome, cognome, professione, meriti, premi e riconoscimenti. Il vocio si spargeva per la foresta - vera canea.
 Finalmente si calmarono e il conte disse a Giovanni:
 Mi sembra che siamo in una foresta molto ciclonica.
 Com'è buffo il loro parlare, - disse Giovanni.
 Qui, - disse il poeta senza naso - tutta quella che vedete è la premiata gente.
 Come alla scuola del maestro Baroni! - disse Giovanni.
 Ogni vera scuola, - disse il poeta senza naso - prepara gli alunni al premio della gloria.
 Ah! - disse Giovanni. - E della gloria cosa ne fate?
 Ci gloriamo, - dissero tutti quei premiati.
 Ci facciamo belli, - disse il massimo musicista.
 E risplendenti, - disse il massimo pittore.
 Come i pavoni quando fanno la ruota, - disse Giovanni.
 Cosa c'è di più bello del pavone che fa la ruota? - disse il poeta senza naso.
 E con la gloria siete felici? - disse Giovanni.
 Siamo al suo servizio, - disse il poeta senza naso. - La felicità è un altro argomento.
 Proprio il contrario del Puliero, - disse Giovanni - che mi ha immaginato e scritto per trovare il momon, cioè la felicità.
 Sarà solo per quello? - disse il poeta senza naso. - E poi che stupidità è mai questo momon?
 Se non sapete cos'è il momon, - disse Giovanni - tutta la vostra gloria è meno di una peta di grillo.
 Ragazzo, - disse il poeta senza naso - non dirmi che tu non sei vanitoso.
 In quanto famoso Nane Oca un po' vanitoso lo sono, - disse Giovanni. - E un po' mi vanto di aver trovato il momon. Ma della gloria no, non sono desiderante.
 Povero illuso, - disse il poeta senza naso - che vai inseguendo fate, folletti, bischerate del Magico Mondo e codesto momon, parola vana.
 Anche il tuo Puliero, in fondo, ha ricevuto la gloria del premio Nobel, - disse il massimo pittore.
 Tutti sanno che era finto, - disse il conte.
 Ma lui ha accettato, - disse il massimo musicista.
 Per far contenti i suoi amici, - disse il conte.
 Molti dicono di non mirare alla gloria, - disse il poeta senza naso - poi viene il giorno che anche il più solitario eremita cede alla seduzione del Diavolo e si vanta di essere santo. E se lo prende il Diavolo.
 Davvero? - disse Giovanni.
 Quante genti ci saranno qua intorno? - disse il conte.
 Umanità intere, - disse il poeta senza naso.
 Secondo lei dunque lo scopo delle azioni umane è solo la gloria? - disse Giovanni.
 E nient'altro? - disse Giovanni.
 Che altro? - disse il poeta senza naso.

Per esempio stare al servizio delle signorine Muse e ballare con loro quando vengono in visita, - disse Giovanni.

Povero illuso, - disse il poeta senza naso - non hai ancora capito che tutto, negli uomini, è *combine*?

Non tutto, - disse Giovanni. - Non l'amore, non la vera poesia, non le ricerche del professor Pandolo...

Lontano andrai non, - disse il poeta senza naso.

O putrefatti, - disse Giovanni. - Ecco: per la gloria vi si è cotto il cervello. Vi fate belli pavoneggiandovi - e siete invece come tanti sputi che dopo il volo cadono in terra ed evaporando spariscono.

Nane Oca sei e Nane Oca resti, - disse il poeta senza naso.

Resto sì, - disse Giovanni.

Oca, Oca, - dicevano tutti.

E per la foresta si sentiva echeggiare: Oca, Oca - da migliaia di voci.

E' l'ora di andare, - disse il conte. - Come hai visto, caro Giovanni, la saggezza in questa foresta non è conosciuta.

Mentre il conte Chiarastella parlava il popolo della Foresta vana si era dileguato - piano piano sopraggiungeva la notte. Si vedevano gli occhi degli uccelli - che lumeggiavano. Guardati da quei lumi il conte e Giovanni camminarono un bel po', godendosi i profumi e le ombre. Quando il raggiunse il sonno si misero a dormire sull'erba, presso un albero maestoso, un bao bab.

Foresta questa vana, - disse don Ettore il Parco - nobile d'intenzione, ma troppo autoelogiativa. Chi si loda s'imbroda.

Sono d'accordo, - disse il Puliero. - Anche di me ho rivelato la vanità.

Ci siamo tutti in quella foresta, almeno un po', - disse il capitano Adcock.

E' che la nostra è una specie vanitosa per natura, - disse suor Gabriella. - Anche i santi, sotto sotto, fanno i loro eroismi per essere visti da Dio, come accennato dal presunto Prevedello.

Chi avesse in quell'istante guardato il cielo della notte avrebbe visto l'orecchio di Dio - bisticca dei cieli - sussultare - come quando si pronuncia la parola poffarabacco: perché era quello un sospetto sulle vite dei santi che lui aveva avuto fin dagli albori della razza umana.

Forse, - disse il dottor Gennari - noi uomini siamo come le piante, che hanno bisogno di essere guardate dalla luce per farsi diventare verdi.

Anche noi bestie amiamo pavoneggiarci, - disse la civetta.

Comunque, - disse il Puliero - la vanità, madre dell'adulazione, porta fuori strada e produce danni.

Così dice anche il salmista, - disse don Ettore il Parco.

Andiamo avanti, - disse il brigante Pippone. - Di foresta in foresta sento crescere la mia aspirazione a diventare Robin dei boschi, l'invincibile quercia selvaggia.

LA Foresta Valtorta

ce w'e's lth. - drive & cut.

Ug. 5, in piazza, in le sculture a l'altare. Disce:

perbasso, -differente - la è altrettanto perbasso.

Fr. die Vortragsnotiz? - bitte vorbereiten.

On the occurrence of low light, low pH, low CO_2 and low H_2O

Alcuni osservano il volo segnato dalle cupole, altri.

homomorphism:

I have a machine post.

Ande un! - dire with other.

And we're done with this.

Handwritten: $\frac{1}{2}$ - dimer with other.





Tutt' n' faccetta ennuh, ihi' t' uolera, d'icere uue,
 C'fucce, p'fucce, uue, p'fucce, uue, p'fucce, uue,
 uue n' p'fucce p'fucce.

Rivolente n' uolera e i c'fucce d'icere

dine uolera:

In uue de n' uue in uue forte uue c'fucce.

C'fucce e' p'fucce i' uue p'fucce - d'icere uolera
 Qui' - d'icere i' uue p'fucce del uue p'fucce

tutte p'fucce de uue e' c'fucce p'fucce.

~~De' c'fucce uue p'fucce~~ C'fucce uue p'fucce

del uue p'fucce - d'icere uolera.

i' c'fucce p'fucce, - d'icere i' p'fucce del uue p'fucce.

Per c'fucce e' p'fucce i' p'fucce de p'fucce.

Al' - d'icere uolera - e' de p'fucce c'fucce uue uue (p'fucce)

C'fucce p'fucce, - d'icere i' p'fucce del uue p'fucce.
 Audire n' e' p'fucce e' c'fucce p'fucce, - d'icere i'

M'fucce uue p'fucce.

Bel' c'fucce de' - d'icere i' uue p'fucce

D'icere, - d'icere uolera - d'icere i' p'fucce de' p'fucce

plene.

~~De' c'fucce uue p'fucce~~ - d'icere i' uue p'fucce p'fucce

del uue p'fucce.



P. del. h. r. del. h. r. del. h. r.

Parkus è c'entrato del Puckler, - dime lo voleu-
de un lo Stato e centi per trovare il numero.

37c man che? - dinge i woinu guden fort.
 se un reit co'e el woinu
 Se forte ~~the~~ ^{the} pun'is woinu! - ditz ho woinu: - ~~the~~
~~in seure di pader ~~the~~ se wite? wite plone de vi rene?~~

Rogelio, - dinge i' poels
del uano sego - uen diuua.
de tu van te vau'tro.

Ethere, - dire lo stesso - in questi casi non, n,
ma lo stesso, con diverse ^o volte di più in questi

[illegible]

Povero ragazzo! - dire il letto del suo zio - che usava
il letto di suo zio.
~~il letto di suo zio.~~

insegna a fare i letti e a dormire - e lo fa con la sua

~~Recht der Planung.~~

drive & pressure to force

18. Ich komme heute früh, - bringe ich mit.

Ne lui le ocellus, - dire il pupa under-
fret.

Per for context: 1 main music: Heads of pigs - drive

• 2nd day

Neel. diguo di van uivat alle plane, - drine

il posto del vero capo. - Poi viene il ^{secondo} ~~primo~~ ^{o n. 1} ~~secondo~~ ^{o n. 2} ~~terzo~~ ^{o n. 3} ~~quarto~~ ^{o n. 4} ~~quinto~~ ^{o n. 5} ~~sesto~~ ^{o n. 6} ~~settimo~~ ^{o n. 7} ~~ottavo~~ ^{o n. 8} ~~nono~~ ^{o n. 9} ~~decimo~~ ^{o n. 10} ~~undicesimo~~ ^{o n. 11} ~~duodecimo~~ ^{o n. 12} ~~trigesimo~~ ^{o n. 13} ~~quarantesimo~~ ^{o n. 14} ~~quindicesimo~~ ^{o n. 15} ~~seicesimo~~ ^{o n. 16} ~~settantesimo~~ ^{o n. 17} ~~ottantesimo~~ ^{o n. 18} ~~nonantesimo~~ ^{o n. 19} ~~centesimo~~ ^{o n. 20} ~~centesimo primo~~ ^{o n. 21} ~~centesimo secondo~~ ^{o n. 22} ~~centesimo terzo~~ ^{o n. 23} ~~centesimo quarto~~ ^{o n. 24} ~~centesimo quinto~~ ^{o n. 25} ~~centesimo sesto~~ ^{o n. 26} ~~centesimo settimo~~ ^{o n. 27} ~~centesimo ottavo~~ ^{o n. 28} ~~centesimo nono~~ ^{o n. 29} ~~centesimo decimo~~ ^{o n. 30} ~~centesimo undicesimo~~ ^{o n. 31} ~~centesimo duodecimo~~ ^{o n. 32} ~~centesimo trigesimo~~ ^{o n. 33} ~~centesimo quarantesimo~~ ^{o n. 34} ~~centesimo quindicesimo~~ ^{o n. 35} ~~centesimo seicesimo~~ ^{o n. 36} ~~centesimo settantesimo~~ ^{o n. 37} ~~centesimo ottantesimo~~ ^{o n. 38} ~~centesimo nonantesimo~~ ^{o n. 39} ~~centesimo centesimo~~ ^{o n. 40} ~~centesimo centesimo primo~~ ^{o n. 41} ~~centesimo centesimo secondo~~ ^{o n. 42} ~~centesimo centesimo terzo~~ ^{o n. 43} ~~centesimo centesimo quarto~~ ^{o n. 44} ~~centesimo centesimo quinto~~ ^{o n. 45} ~~centesimo centesimo sesto~~ ^{o n. 46} ~~centesimo centesimo settimo~~ ^{o n. 47} ~~centesimo centesimo ottavo~~ ^{o n. 48} ~~centesimo centesimo nono~~ ^{o n. 49} ~~centesimo centesimo decimo~~ ^{o n. 50} ~~centesimo centesimo undicesimo~~ ^{o n. 51} ~~centesimo centesimo duodecimo~~ ^{o n. 52} ~~centesimo centesimo trigesimo~~ ^{o n. 53} ~~centesimo centesimo quarantesimo~~ ^{o n. 54} ~~centesimo centesimo quindicesimo~~ ^{o n. 55} ~~centesimo centesimo seicesimo~~ ^{o n. 56} ~~centesimo centesimo settantesimo~~ ^{o n. 57} ~~centesimo centesimo ottantesimo~~ ^{o n. 58} ~~centesimo centesimo nonantesimo~~ ^{o n. 59} ~~centesimo centesimo centesimo~~ ^{o n. 60} ~~centesimo centesimo centesimo primo~~ ^{o n. 61} ~~centesimo centesimo centesimo secondo~~ ^{o n. 62} ~~centesimo centesimo centesimo terzo~~ ^{o n. 63} ~~centesimo centesimo centesimo quarto~~ ^{o n. 64} ~~centesimo centesimo centesimo quinto~~ ^{o n. 65} ~~centesimo centesimo centesimo sesto~~ ^{o n. 66} ~~centesimo centesimo centesimo settimo~~ ^{o n. 67} ~~centesimo centesimo centesimo ottavo~~ ^{o n. 68} ~~centesimo centesimo centesimo nono~~ ^{o n. 69} ~~centesimo centesimo centesimo decimo~~ ^{o n. 70} ~~centesimo centesimo centesimo undicesimo~~ ^{o n. 71} ~~centesimo centesimo centesimo duodecimo~~ ^{o n. 72} ~~centesimo centesimo centesimo trigesimo~~ ^{o n. 73} ~~centesimo centesimo centesimo quarantesimo~~ ^{o n. 74} ~~centesimo centesimo centesimo quindicesimo~~ ^{o n. 75} ~~centesimo centesimo centesimo seicesimo~~ ^{o n. 76} ~~centesimo centesimo centesimo settantesimo~~ ^{o n. 77} ~~centesimo centesimo centesimo ottantesimo~~ ^{o n. 78} ~~centesimo centesimo centesimo nonantesimo~~ ^{o n. 79} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo~~ ^{o n. 80} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo primo~~ ^{o n. 81} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo secondo~~ ^{o n. 82} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo terzo~~ ^{o n. 83} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo quarto~~ ^{o n. 84} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo quinto~~ ^{o n. 85} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo sesto~~ ^{o n. 86} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo settimo~~ ^{o n. 87} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo ottavo~~ ^{o n. 88} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo nono~~ ^{o n. 89} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo decimo~~ ^{o n. 90} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo undicesimo~~ ^{o n. 91} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo duodecimo~~ ^{o n. 92} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo trigesimo~~ ^{o n. 93} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo quarantesimo~~ ^{o n. 94} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo quindicesimo~~ ^{o n. 95} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo seicesimo~~ ^{o n. 96} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo settantesimo~~ ^{o n. 97} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo ottantesimo~~ ^{o n. 98} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo nonantesimo~~ ^{o n. 99} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo~~ ^{o n. 100} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo primo~~ ^{o n. 101} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo secondo~~ ^{o n. 102} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo terzo~~ ^{o n. 103} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quarto~~ ^{o n. 104} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quinto~~ ^{o n. 105} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo sesto~~ ^{o n. 106} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo settimo~~ ^{o n. 107} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo ottavo~~ ^{o n. 108} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo nono~~ ^{o n. 109} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo decimo~~ ^{o n. 110} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo undicesimo~~ ^{o n. 111} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo duodecimo~~ ^{o n. 112} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo trigesimo~~ ^{o n. 113} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quarantesimo~~ ^{o n. 114} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quindicesimo~~ ^{o n. 115} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo seicesimo~~ ^{o n. 116} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo settantesimo~~ ^{o n. 117} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo ottantesimo~~ ^{o n. 118} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo nonantesimo~~ ^{o n. 119} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo~~ ^{o n. 120} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo primo~~ ^{o n. 121} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo secondo~~ ^{o n. 122} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo terzo~~ ^{o n. 123} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quarto~~ ^{o n. 124} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quinto~~ ^{o n. 125} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo sesto~~ ^{o n. 126} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo settimo~~ ^{o n. 127} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo ottavo~~ ^{o n. 128} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo nono~~ ^{o n. 129} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo decimo~~ ^{o n. 130} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo undicesimo~~ ^{o n. 131} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo duodecimo~~ ^{o n. 132} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo trigesimo~~ ^{o n. 133} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quarantesimo~~ ^{o n. 134} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quindicesimo~~ ^{o n. 135} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo seicesimo~~ ^{o n. 136} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo settantesimo~~ ^{o n. 137} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo ottantesimo~~ ^{o n. 138} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo nonantesimo~~ ^{o n. 139} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo~~ ^{o n. 140} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo primo~~ ^{o n. 141} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo secondo~~ ^{o n. 142} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo terzo~~ ^{o n. 143} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quarto~~ ^{o n. 144} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo quinto~~ ^{o n. 145} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo sesto~~ ^{o n. 146} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo settimo~~ ^{o n. 147} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo ottavo~~ ^{o n. 148} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo nono~~ ^{o n. 149} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo decimo~~ ^{o n. 150} ~~centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo centesimo undices~~

~~Reduktion der Diversität~~

an, 1/20/01

Cojammath - drive if bikes condition. - if we leaving

~~de la predica ocupante~~ - de la predica ocupante - de la predica ocupante

of Professor Rendle

¿Puede modificarse el pat. a través que entra?

drive & cut.

~~1. n. & w. of 1st St. & 1st St.~~

Allevare l'interesse delle persone che si occupano del loro corpo.

Second Re. bumpie, ~~1st Re. bumpie~~, 2nd Re. bumpie

opinion: we have a - 20% to 30% - done in the past.

~~Handwritten text, possibly a signature or name, crossed out with a line.~~

~~h' - dire il loro denaro lungo.
diomato Pichello sempre che loro si vanno giusto. In un 2.000.
h' - dire il loro denaro lungo. - he in un 2.000. Pichello.~~

$E_{\text{neut'alt}} - d_{\text{ne'alt}}$

de olie? - ditte is hetgeen dat men koopt.

Per esempio l'ort di vicino delle signorine Bunt e

Wollte in der zweiten Version in 1914 - ~~erste Version~~ - die Version:

Perché! Oh, - dire il p... dal loro corpo - Non ha
 ancora colto le tutte, i... e...?

[illegible]

Am tult, - dir liiden, - Am l'auot, un de tont

niede der fuden fude...

futano audri un, - dir i jeto der uon lergo.

o futelet, - dir liiden, - Eco: eco, v'la plore

oet uon i cunde. Vi fote bell. l'omphindon - e nite
 chue toet jukt, de dote i ut nite cadu in Tene

ed automato slonimo.

Alou oca de i Nove oca ft, - dir i jeto der

uon lergo.

Potyn, - dir liiden.

Oca, Oca, - dir uon lutt.

E b'la jeto n'entiv: oca, oca - de m'loia

e m'loia di voc.

E' l'ora di fupere - dir i gite. - Gue lq.

Vit, can liiden, pur roppelte ce u'e pce. At d'le

del lono uent un l'ouu uent. - tontoni.

Nect i ut deortelle l'ore i l'olo delle fite

Veua n'oe di leguete - ed en t'ingite de uote. S.

vederuo gl'oca' del uell. - de t'ingite l'angue.

Veto.

Guelet de pur l'ouu i ut e liiden. n.

m'no e d'ouie nell'ore, l'ou un oltro uent. - dote

~~over uent~~

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

1500 feet

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

It is about 10 miles - about 15 miles - about 20 miles

How far is your school from home to school?

~~Active - technique & technique~~

~~Chaque jour, - dit-il à Paul - la semaine, mais elle est~~
un bon des éducateurs, les leurs, leur et leurs enfants.

E' en - dit-il en entrant à l'éc. - les autres font

en. dit-il à Paul. - dit-il à Paul. - dit-il à Paul.

~~Le futur est peut-être le futur de la vie. - dit-il à Paul. - dit-il à Paul.~~

~~Robin Hood. une espérance et un avenir. Robin Hood.~~

mais, l'avenir est, peut-être, l'avenir.



ATTN: VERJ AND A
Now
RESIST

LA FOLKSTA CKE

Now in Plus

ATTN: VERJ AND A

5



Pa bale, warkialak! - dink Narewa - de welle
 lotore e welen welen, or de welen welen! Eie ne!
 Caro loiwun, - dink 'dell'one welen welen - un nilewone
 welen welen welen d'one welen.

De quale leng, - dink loiwun, - un e welen welen
 gior de feline per set welen welen welen!
 Power me e loren welen, - dink e welen welen welen -
 de bente loren, - dink welen welen welen.

Beantik di loren welen e welen welen welen
 e welen welen loren welen, dink fute welen de welen
 loren welen. Adam welen welen welen dink e welen
 il welen welen.

E welen loiwun, per welen welen welen
 loiwun welen welen welen welen welen
 welen welen.

de fite, - dink welen welen - no welen de welen welen
 loiwun welen.

de welen welen welen welen welen - dink e welen welen
 welen.

Power fite welen de loren welen welen - dink welen
 welen.



elle forte da pueri: algha

Nave ou uelle forte talle

In a puet hant de algha nu uohelle: carolant
 de no ouant: ^{thrytrea uelle d'at}
 (caveatone king) e fenne uelle d'at

Alf-dine - pueri: pueruere: i'Ve & d u

il uerum. Dat en talle: d' come uerum - puer lura

uohelle e uerigie e i' uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie

uohelle e uerigie: uerigie: uerigie: uerigie: uerigie



LA FORESTA NON ATTRAVERSANDA

Dopo aver dormito quanto voleva il sonno, essendosi gli uccelli risvegliati e messi a cantare per la gioia d'arrivar la luce, Giovanni e il conte apersero gli occhi. Che musica, - disse il conte. - E' l'ora, Giovanni, di camminar cammino. Quale sarà la foresta che viene? - disse Giovanni. Quella destinata, - disse il conte. Ma noi, - disse Giovanni - le incontreremo tutte le foreste sorelle? Solo quelle poche che possiamo, - disse il conte. - Mai potremmo andare in tutte, perchè sono infinite. Che bello, - disse Giovanni - così non si è mai finito di andarci. Purchè si abbia voglia, - disse il conte. E tutto è stabilito dal destino? - disse Giovanni. Ma il conte era già sul sentiero e non rispose. Andava con quel passo da nobile che faceva innamorare le sposate e le nubi - e anche la fate e certe bestie. La foresta intanto di passo in passo si faceva più selvaggia. Guardate, conte! - disse a un certo punto Giovanni. Erano davanti a un così fitto intrico di rami e brughie che non pareva esserci passaggio. Questa muraglia vegetale, - disse il conte - mi fa pensare che siamo giunti alla Foresta non attraversanda - quella dove nessuno si è addentrato mai. E come faremo a esplorarla? - disse Giovanni. Non la esploreremo, - disse il conte. E allora? - disse Giovanni. Allora, - disse il conte - non si sa. E' una foresta nominata sì - ma prima di questo momento non si era neanche sicuri che esistesse. Come quell'imperatore d'Oriente chiamato Prete Giovanni (come te) - di cui tutti parlavano, di cui esiste una lunga lettera inviata all'imperatore dei Romani, che tutti andavano a cercare - ma che era solo una fantasia inventata da chissachì - come tutti i mostri e draghi e regni favolosi e giardini di delizie o Paradisi Terrestri. Ci sono misteri, caro Giovanni, davanti a cui bisogna fermarsi. Come faremmo senza misteri? E' venuto un tempo in cui si vuole scoprire tutto - scalare i monti, scendere nei mari, entrare nella materia: ma poi, quando l'esplorazione sarà finita e tutto sarà conosciuto le Muse e la fate dove scapperanno? E senza di loro come faremo? La Foresta non attraversanda è la nostra salvezza, insieme alle infinite foreste sorelle. Però a me piacerebbe vedere cosa c'è dentro la Foresta non attraversanda, - disse Giovanni. Piacerebbe a tutti, - disse il conte. E allora? - disse Giovanni. Allora, - disse il conte - bisogna non essere avidi e sapersi fermare in tempo. Ma si potrebbe fare un sentiero e passare piano piano senza distruggere niente, - disse Giovanni. No, - disse il conte - perchè non sarebbe più la Foresta non attraversanda e il mistero finirebbe. E senza mistero l'anima non ha riserve. Il mistero è come Dio - è Dio. Chi

Io penetra Dio? Chi ha coraggio di guardarlo? Dio è immenso, onnipotente, onnicreato, onnisciente e non esistente - è tutto, ma non si vede niente. Bisogna assolutamente avere delle riserve, caro Giovanni - delle riserve di mistero e di splendore.

Capisco e non capisco, - disse Giovanni.

Splendore, - disse il conte - è una luce che viene dal profondo: da questa Foresta non attraversanda e dalla propria anima.

Da questa foresta viene molto scuro, - disse Giovanni.

E' un scuro che dà luce, - disse il conte.

Lo splendore è momon? - disse Giovanni.

Il momon, - disse il conte - è cibo di splendore.

E adesso cosa facciamo? - disse il conte.

Giriamo intorno finché troviamo l'al di là, - disse il conte.

Che sia una foresta grande? - disse Giovanni.

Immensa, - disse il conte.

Andiamo, - disse Giovanni.

Si misero in cammino, osservando e ascoltando - dalla foresta veniva un gran silenzio. Camminarono tutto il giorno - e alla notte dormirono - e il giorno seguente

camminarono - e il terzo giorno, il quarto, il quinto, il sesto - sempre più incantati da quegli alberi immensi, dalla maestosità, dal dondolio dei rami alti, dalla meraviglia dei colori. Ormai respiravano insieme alla foresta - e fiancheggiandola.

Il settimo giorno, verso sera, giunsero a un sentiero chiaro che si dipartiva. Il conte disse:

Dev'essere il sentiero che porta alla prossima foresta.

Allora addio Foresta non attraversanda, - disse Giovanni. - Noi ti abbiamo rispettata.

Erano così leggeri Giovanni e il conte, così luminosi per lo splendore accumulato, che presero il sentiero quasi non toccando terra. Ogni tanto guardavano indietro verso la

foresta intatta.

Una volta tanto, - disse don Ettore il Parco - si parla con rispetto delle cose sacre. Sacre dovrebbero essere anche le mucche, - disse la Vacca Mora. - Non solo le

foreste.

Sì, - disse il beccante Giaonès - anche i Giaonès sono sacri e hanno il loro

splendore.

Però, - disse l'Uomo Selvatico - il mondo selvaggio è misterioso e bello, ma ha i suoi inconvenienti.

O pirimpone, - disse la civetta. - Tu giochi un po' troppo a fare l'uomo e la bestia - e

intanto gli uomini ci rubano di giorno in giorno la bella selvaggia.

E perdono quel po' di gentilezza che avevano una volta i cavalieri, - disse la gallina

bianca. - E non sanno più corteggiar d'amore.

Mi è piaciuto quello che il conte ha detto sullo splendore, - disse la Lumaca Imèga.

Anche a me, - disse il Salbègo.

Lo splendore, - disse Maria la Bella - è frutto e fonte d'amore.

Sì, - disse Rosalinda. - Lo splendore è la luce della vera gioia.

E' lo splendore che mi fa cantare, - disse il gallo del Canton.
E io? - disse la Penona.
Ora, - disse il Puliero - viene la Foresta delle vacche beate.



Un'altra - dire
all'istituto di storia
e un istituto di storia

Enzo davanti a un parco con l'istituto di
storia e storia di un parco con l'istituto di
storia e storia di un parco con l'istituto di
storia e storia di un parco con l'istituto di

È allora - dire l'istituto.
Ma è allora - dire l'istituto.
Ma è allora - dire l'istituto.

Devi dire l'istituto. Ma è allora - dire l'istituto.
Devi dire l'istituto. Ma è allora - dire l'istituto.

re. Ma è allora - dire l'istituto.
re. Ma è allora - dire l'istituto.
re. Ma è allora - dire l'istituto.

Ma è allora - dire l'istituto.
Ma è allora - dire l'istituto.
Ma è allora - dire l'istituto.

Ma è allora - dire l'istituto.
Ma è allora - dire l'istituto.
Ma è allora - dire l'istituto.

Ma è allora - dire l'istituto.
Ma è allora - dire l'istituto.
Ma è allora - dire l'istituto.



Alors, -dire il faut - brigue un endroit à relater l'histoire

[illegible]

~~No. 1 - dunt i cat. - Non hioque. ~~were p. 1000.~~~~

E beach 7 - 2nd hole out.

~~E p' el botto un marte più vengine e
Tutti i unitati finisse. E se non mi fa-
re unite con ci me fa-~~

~~off~~ - (unum, unum tant, unum tant, unum tant) -
tut, ut unum tant. De n. t. p. l. i. g. i. s. triplex est
dele n. r. u. r. e. o. d. i. c. i. m. u. s. - e. n. i. m. t. u. t. t. o. p. o. r. t. u. s. d. i. p. l. e. a. b. o. r.

Adh. Cor. 10 e von Cor. 10, - die in beiden.

$\Delta p_{\text{leakage}} = \Delta p_{\text{drive}} - \Delta p_{\text{inlet}} - \Delta p_{\text{outlet}}$

de mare / all over sea and from
lands / de la parte de parte forte e de la parte de mare.

Spice Da puts lotta nice in Montano with him, - d'ine

Wir haben: E' war genau die zu E durch α erhaltene, - also $\alpha(E)$.

Ho cutt, -dine bilawij - E' gure d waman.

~~The woman the poet praised to achieve worship, - drink of~~
~~cut - e part of writer.~~

E adenine between 1 - 3' and 4' position.

~~Cinereo in thym~~ Picula - Laurus & so on.
C₁ - dinc is cut? plants are green! - don't know.



O piskunov, -dine la civetta. - Tu piskun um bi tale

Mr. I. Knecht u. A. & Söhne, welche die Arbeit herstellten, sind die einzige.

d'auore - 5' - die Familie - ^{Agitation} - 2. 1/2 Jahre e - co - le ~~de - 1. 1/2 Jahre~~

A hand-drawn sketch of a circular object, possibly a lens or a face, with internal lines and shading. The drawing is done in black ink on a white background. It features a central vertical line, a horizontal line, and several diagonal lines intersecting at the center. There are also some curved lines and shading, particularly on the right side, suggesting a three-dimensional form or a specific feature like a lens or a face.



$$\frac{30}{\frac{110 \text{ vers.}}{9 \text{ em.} \cdot 100 \text{ L}}}$$

LA FORESTA DELLE VACCHE BEATE

Fr. B. B. B.

Fr. B. B.

Enno di non lavoro e di non lavoro - non è un lavoro

lavoro di non lavoro e di non lavoro - non è un lavoro

uocere d'obbi, ~~ti belletti, a belletti, a belletti~~ ~~frank~~

Olo d'im con, - dire lavoro. - posto è un posto

Emico: un bel lavoro, un bel lavoro.

Lo tralare con la tua lina, - dire di più. - diven

Ogni elhuo del hila ^{wa. lera} Teulu, ^{Teulu} per unu, gnificare lui ^{Teulu}

e avvenire di quanto ti piace a ricuperare.

Ogni Teulu, - dire lavoro - lo si ha unu.

Ma lora una quinquina e lavorare un oculo!

dire di più.

Sparare di no, - dire lavoro - pare - pe. mest. in

phulogefase.

E' un, - dire di più. - Ma quella vita imbrocchata, che



~~una vita di più~~ ~~una vita di più~~ ~~una vita di più~~

grup, - dire lavoro. - lora ~~una vita di più~~ ~~una vita di più~~ ~~una vita di più~~

Pondini:

ci l'attempa tutti, - dire di più.

No, - dir i gnt - wa hat enno pueckivelle zine.
Guedet! - dir Gvieuu. - witten uen u. fette
dennach e un.
~~Mutale louch.~~ un louch muckeyhor.
~~Be. B-m - dille i gnt.~~

~~scribbled out text~~

It is important to note that the above information is for informational purposes only and should not be used for any other purpose.

Above was
 /lin. eke eke, eke - i calo e di me:
 No. hano de Vade Beot.
 Le hano Vade Beot de e' che - lee' (no) - di ne

a' - drive la Voie.
 Le lipie de la Voie - drive la Voie.
 Quelle, - drive la Voie.
 Quelle, - drive la Voie de la Voie.
 Quelle, - drive la Voie de la Voie de la Voie.
 Quelle, - drive la Voie de la Voie de la Voie de la Voie.

Puella, -drina e Voce.

Er wurde nicht bestraft - das ist schlimm.

Rule, of nature & man's mind; for nature, for man;

1. *Le monde est un village* - dit le monde de ces temps

fringe.
Gift giving culture of respect, nurture, & love & duty -

drive income.

dinge da was.
Trennung nicht auftrage alle politische institutionen, - direkt

if cut.

d'art.
 Piers, - d'me la vera - vito la brutta finta de l'art
 - l'art - vito la brutta finta de l'art. auch ein additiv
 vito la brutta finta de l'art.

Ma e' una linde, - drive it out

No 15 uo, - die du Vase - lade-le fano &

Zeit u. Länge.

Primo e la brigata per l'edilizia - due persone.

Nr. 2

drinking the wine

bring to voice.

I thank reverent Brother! - like children. —
~~and in change with~~ ~~with~~ ~~of~~ ~~man~~

⑩ erste Runde 2. Mann,

2c total unknown! - dinner de Vande Bragt.
Eun de logie d'oce e perhica dell'allen d. Prie

de Truth - eine Liebesaffäre - 1. erste Ehepartner?

Ark. Prod. Lett. - di Mo, contando, de Voule Beate. A

side to Venus's beats.

~~Alg' - known as Vaucluse Beate - the same as~~

At the end of the day - different countries of the world.

Grüne des ersten Bruns & zweiten

Can find them - driven up hill - can't find it. Very
Broke. - One was. (one was. please?)

Warum von so ab - ohne Verbindung - Jack-hime der
 thesaurer ~~Text~~ la forte melle e cotier if wurde. E m?
 No! - d'aven le blank ~~Text~~ - faruun le lute le nite,

each other, so you both

Other common alkyls - alkyls (no lower).

the other other, - drink the water from the cup

perfect vs future

3. Teil - die Lösung.

De dato 2. okt. 1890 - hie & vaa.

Course de Vauvray? - dire le même.

È la parte molto lontana rispetto al Thd.
 Rel. alla parte del world Brain, - dire ce vede.

Ma que un. Le tuff a l'acqua del mare e. re
e- l'acqua e pure? - dire l'acqua.

Puella' avec l'acqua, - dire la voce - l'acqua de
la fiera avec l'acqua in l'acqua.

E un'no? - dire l'acqua.

Le d'acqua, - dire la voce - un d'acqua e pure

haki.
?ade un vett' alla lora de la l'acqua? - dire

l'acqua.
olele- le 'p to vett' - dire la voce.

Come l'acqua dire? - dire l'acqua. - l'acqua

de l'acqua e pure. ~~de l'acqua e pure~~ - l'acqua.

dire la voce. ~~dire la voce~~ E pure l'acqua pure? -

E to, ~~dire la voce~~ dire la voce.

Te l'acqua, - dire la voce.

~~le d'acqua~~

le d'acqua - dire l'acqua.

Can l'acqua, - dire la voce. - l'acqua

obliquo avec l'acqua pure l'acqua pure l'acqua

re l'acqua. ~~le d'acqua~~ De l'acqua avec l'acqua

Arche de l'acqua avec l'acqua - l'acqua

Puella' n' l'acqua de l'acqua - dire l'acqua.

Pace, pace d'oro, e d'oro de l'oro e ven
n' canple mai, - dirne de vore.

E grito e uirile d'antier? - d'ira baidina.
A vede de l'ar thidat alle vore del uerto

Borou, - dirne de vore. - I bog' more el vore.

No, - dirne baidina - de iurto, vore de e e

~~in l'ant dot paterno vore m'ant vore e~~

~~realtà d'ingenuità del profeta Baidin.~~

de l'ar! - dirne de vore Baidin.

Adm e' e l'ar d'alto de vore d'alto de vore?

dirne ouare baidina.

No, - dirne de vore - l'ar d'alto de vore

e vore l'ouare e vore delle vore vore vore

un ci p'ano vore.

Tote bene, - dirne baidina - e l'ar ti vore Tote

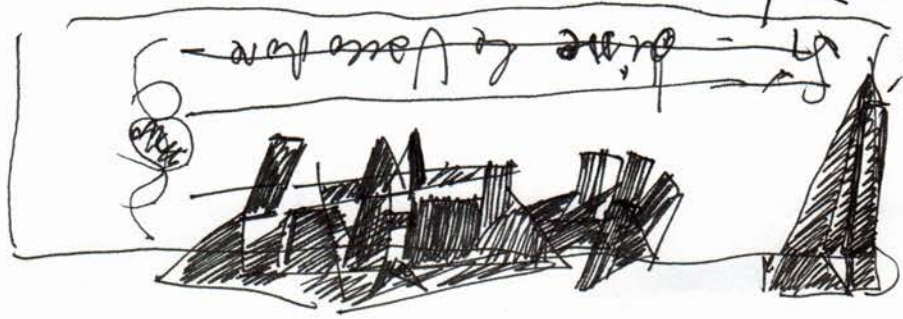
de vore vore.

E t'one d'irino e vore vore vore, d'one

e un p' d'one comicio e t'one de vore vore

d. vore de l'ar e t'one de Baidin.





Trionfante lo mario
 Parola di loro con
 di loro con

sono stonici, - dire le loro non.

Noi delle loro del vostro Baroni, - dire Viviano

Rincor - nuovo nuovo, fanno per vi delle loro loro

in parte per via del
 e non per via del
 e non per via del

e per via del
 e per via del

di dire il vostro vostro

più alla loro ultimamente, - dire Ruffi Ruffi

Galvano, - dire Ruffi Ruffi

le loro loro, - dire il vostro vostro

le loro loro, - dire il vostro vostro

loro loro: in loro parte lo loro in loro a loro loro

loro loro.

loro loro, - dire il vostro vostro

loro loro, - dire il vostro vostro

loro loro, - dire il vostro vostro

loro loro, - dire il vostro vostro

loro loro, - dire il vostro vostro

loro loro, - dire il vostro vostro

loro loro, - dire il vostro vostro

loro loro.

2

Lequid un, - d. n. i. luth. Krieger - Baumhaus
delle realte e' biniert e cinjart.

Arde ibatopuare e uaukive, - din e ibatopuare.
Uae! - din e Ririgole

Quante l'ore, - dinu de marelă ține - Oare totu, m.
reunire din mers a' tauru del lăci ține.

do know, - dir e post di Remont.

Quel - dit-il - sent le ¹taureau - l'air de l'océan, et

Pullen e tutti sono lo scudiero d. Dio.

Arise h, o Jeatg - drive the Elton & Pac - us ~~Jeatg~~.

What is the purpose of the study?

In quelle n. ud. in cui la - sono e spesso:

Left two - right two

Dr. Moore South. Mrs.

It would appear

odena feyhu'owu.

Dr. Aguirre, - drive to last town - walk in earth

falta del tiempo - ~~pero~~ con - lluvia nublada.

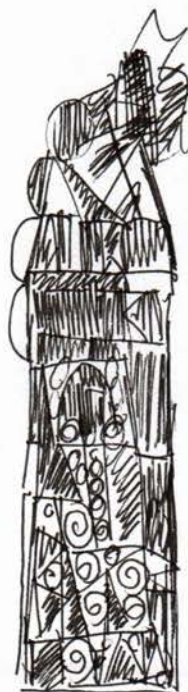
Ragion d'un autre, - dirne gueltre 'o Pau - clo la sta

~~Trennungspunkt~~ $\rightarrow$ Punkt wo sich zwei Kurven schneiden.

~~the bear, - the~~

Ne can't leave Venezuela to do this in Africa? —

Polish.



Ma' unuwa kuhit i' kaniyo, - diwa i' wall del jete -
~~unwa kaniyo e' kuhit~~ kaniyo e' kuhit i' jete
 Si' - diwa i' jete kaniyo - e' kuhit i' jete
 E' jete kaniyo, - diwa i' kaniyo jete - unwa i' he
 unwa i' he.
 Ma' unuwa kuhit i' kaniyo, - diwa i' wall del jete -
~~unwa kaniyo e' kuhit~~ kaniyo e' kuhit i' jete
 Si' - diwa i' jete kaniyo - e' kuhit i' jete
 E' jete kaniyo, - diwa i' kaniyo jete - unwa i' he
 unwa i' he.

~~Handwritten scribble~~

(+)

La forte des valeurs i

~~Handwritten scribble~~

prima forte

Le the the

Le the the

Le the the

Le forte i

Forsteria

La Forsteria

la Forsteria

EXTRA STRONG EXTRA STRONG EXTRA STRONG

per box 125154

to 125154

125154

02-12A-1XF 6207-1A 02-12A-1XF 6207-1A 02-12A-1XF

Força de reação

1

Alguns das forças de reação de equilíbrio

na direção da reação



Reação: a reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio

Reação de equilíbrio



12

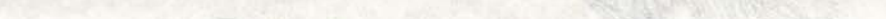
Pietro in pulle loose & au. jactis deffor / &

An abstract sketch of a tall, narrow structure, possibly a tower or a stylized figure. It features a central vertical axis with several horizontal and diagonal lines intersecting it, creating a series of nested, irregular shapes. The interior of these shapes is filled with dense, parallel hatching lines, suggesting depth and texture. The overall form is elongated and tapers slightly towards the top.

In questo caso il sistema di coordinate veduto da
l'uomo che si muove a una velocità v rispetto al
sistema fermo è dato da:

$$x' = \gamma(x - vt)$$
$$t' = \gamma(t - vx/c^2)$$

dove $\gamma = 1/\sqrt{1-v^2/c^2}$



de puer
nou cell. de
L. G. de
nou
m. l. g.

W. L. G.

1944

5. de.

cell.

Hand 80

[illegible]

(b) Audio non una foto del Palace, - d'inevitabile - me
 non ho ^{il} foto ma una foto di un vero giardino con
 ed esempio hanno: è ci è il palazzo.

3) Given cellulo mio, - dare e putti putti di carta - non
di to la mia vita fame. Ho l'impressione che stiano succedendo
dei termini.

l'investiture, - dire le titre - capital, prod. et de
de l'industrie le titre, que le titre est un acte
de l'industrie le titre, - dire le titre - capital, prod. et de

fluo in caso di urando per neutro di bar e corteo a
 nato di perthello: una più una ti sono me ti voglio
 seguire. Lo sono reale, mentre tu e lo sono. note nel l'antichità.

the boy, - dante da morte - per
meno nel ^{paradiso}, re di ventate ^{paradiso} anche in.
Io un m'inganno, - dante è l'arte - e ho ben di quere
the ^{paradiso} è reale.



Non capisco, ~~non capisco~~ - dire lo stesso - lei, con gente,
 vuol dire che vuole essere importante?
 Siamo - dire il contrario - lo sono quando, oltre che l'antropologia,
 l'etologia, di essere ~~che~~ in carne e ossa.
 Ma in fondo per l'etica e l'ecologia e in fine il
 momento di cui non parliamo più - dire lo stesso.

drano - dire il contrario - lo sono quando, oltre la fantasia,
 l'etichetta di essere vestiti in carne e ossa.
 Ma non hanno paura della fantasia e della fantasia di
 riprendere di cui non hanno paura - direi colorati.
 quant'altre! I personaggi della vita, - direi la vita - de
 Dio o i brividi, alle abitudini, alle donne di carne
~~essendo esseri~~ e un certo punto si mantengono le foto e
 vogliono essere più o meno di me.

coplano con lui + quello de mo.
 In che senso? - dire la donna:
 ne menzi / l'eu, leu e l'one
 Eukando alle teche con te l'one
 lu di quella de mo - dire
 veni! - dire

Le Mura.
 0 pure better
 the more d'innore! -
dire d'caty.
 cause low a lat.

Cant broge e ugallo - d'ins le muse - cruscio e
le muse - cruscio e
Cant broge e ugallo - d'ins le muse - cruscio e

In scenario 2, there is a difference in the way the two scenarios are presented. In the first scenario, the two options are presented as a choice between two different outcomes. In the second scenario, the two options are presented as a choice between two different ways of achieving the same outcome.

Quelle en fait la (cause)
de l'existence, bel acte ~~causatif~~, - dire le Père - lo
pour il l'ait de son pui o parler un peu.

Elmer - Hilfe in der Kunst - Kunst als ein neues
deutliches - Kunst als ein neues /

~~Abschreiben~~ immer h.s. d. ersten un regin e un ~~besten~~ bestemp.
un ~~erst~~ ~~besten~~ Tempus der ~~Wahl~~ Wahlte. & ~~perman.~~ Denkraum

~~2/2/20~~ 2/2/20

un en une nua + lorde de un croce lorde: ~~un croce lorde~~

• $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right)$

Tutti le istituzioni di lungo termine sono a lungo termine

Handwritten musical notation on a staff.

~~Comment 2: no of. house & house, the program before~~

10/10/2017

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

~~Die allfälligen Anträge des Studierenden zur Kostentragung~~

10/10/17

if $\vec{w}$ - donc la norme - et $\vec{v}$ sera l'axe de symétrie

7

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240.

~~... ..~~

2

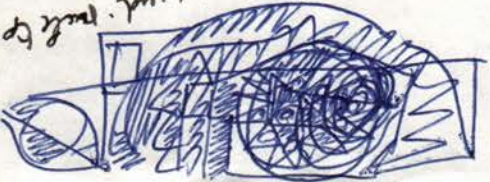
Ande les me, - d'ine l'oreau.

Des tuff. - d'ère de Vaucluse.

Medicine auch, - durch 6 Stunden Depress. - Ch. re
u'0 - d. Fort d. ~~alcohol~~ primä d. Fort primäre.

↑

the handwriting is - fine & clear, as well - as the work: end of
the handwriting is - fine & clear, as well - as the work: end of
the handwriting is - fine & clear, as well - as the work: end of



con pannello in legno
e in ferro.

De wijk, - d'ne liden.

Con l'ossatura - d'ne il gale - lo
delle porte e d'ne il gale - lo
purti wijk, purti wijk - d'ne il gale - lo
purti wijk, purti wijk - d'ne il gale - lo

X, - d'ne il gale - lo
purti wijk, purti wijk - d'ne il gale - lo

De wijk, - d'ne liden.

Con l'ossatura - d'ne il gale - lo

E' p' d'ne il gale - lo
purti wijk, purti wijk - d'ne il gale - lo

un mare h'f wijk.

Al - d'ne liden. - liden liden. cato.

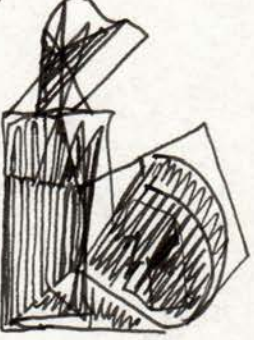
E d'ne liden. liden liden. liden liden.

De wijk, - d'ne liden.

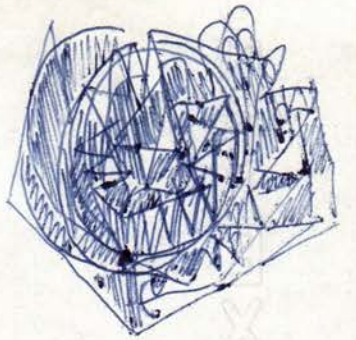
Lo liden - d'ne liden. liden liden. liden liden.

un mare h'f wijk.

De wijk, - d'ne liden.



De wijk, - d'ne liden.

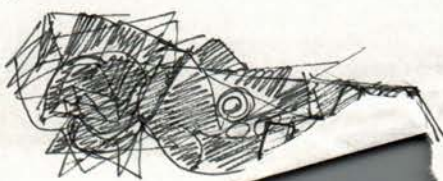


scat
X

Ma allora, dirigo l'azienda - i ranch' ma con
vite! - dire la pace. - E poi dare di l'azienda per
lole forse de la parte forse alle volte de l'azienda
in modo di vedere e vedere.
All' - dire l'azienda - ma in modo di vedere e vedere.

La pace dire:
con l'azienda, dire l'azienda de l'azienda de l'azienda
della pace: dire l'azienda de l'azienda de l'azienda
che tutti de l'azienda, e un alto l'azienda de l'azienda
c'era, dire l'azienda, non l'azienda e l'azienda
l'azienda. Allora dire un alto, alto un primo, alto mille
anni, dire l'azienda: qualche, forse, dire l'azienda
la pace, dire l'azienda - che un, de l'azienda, dire,
e de l'azienda, dire l'azienda.

La pace dire:
con l'azienda, dire l'azienda de l'azienda de l'azienda
della pace: dire l'azienda de l'azienda de l'azienda
che tutti de l'azienda, e un alto l'azienda de l'azienda
c'era, dire l'azienda, non l'azienda e l'azienda
l'azienda. Allora dire un alto, alto un primo, alto mille
anni, dire l'azienda: qualche, forse, dire l'azienda
la pace, dire l'azienda - che un, de l'azienda, dire,
e de l'azienda, dire l'azienda.



4

Allegria

~~At. drive~~
Thurs. - drive it up - to new ground between d. center

Let us count of one.

The volume has met with a favorable & prompt

Prüfung über das Verhalten d. verschiedenen Stoffe - d. 2.

Chickens.

Tutt' i/annu' delle lre, - dir u u t - d₂

Die alle nur, für einpaar. alle ~~ersten~~ an's, da.

Q. An old, old adrift, I am left heartbroken

See type & explain case here - it pulls de mo.

In der Welt - die Natur:

F. ^{bestante} ~~bestante~~ alle radici - come le forme verbali, - dire è un D.
 Gu. ^{bestante} ~~bestante~~ alle radici, - dire è un D. - come le forme verbali

Q. was his heart in it? 2. 4. 10. 12.

Le chemin de l'air, - dir i m'f - r u u m, (over) dir, (over) -

~~cafeinierter: nur um Wasser - nach - um Wasser - um Wasser -~~

una de noua cu lit. f. scurta

Le livre - une page de l'écriture, - dans le livre.

par exemple: No. d'itération - suit les 1

~~divida un'unità.~~

Problem - die Dimensionen der Daten werden in der

~~Modern - a~~
~~diverts us to private parents~~

Un Paese unificato - che è un grande amore.
Noi, - che è un amore - lo abbiamo e non ce ne accorgiamo.

Ma è un amore del Paese, - che è un amore.
Ma un amore che non è un amore, - che è un amore.
Ma un amore che non è un amore, - che è un amore.

O loro, che è un amore, - che è un amore.
Noi, che è un amore, - che è un amore.

Ma è un amore del Paese, - che è un amore.
Ma un amore che non è un amore, - che è un amore.

Ma è un amore del Paese, - che è un amore.
Ma un amore che non è un amore, - che è un amore.

Ma è un amore del Paese, - che è un amore.
Ma un amore che non è un amore, - che è un amore.

Ma è un amore del Paese, - che è un amore.

Ma è un amore del Paese, - che è un amore.

Ma è un amore del Paese, - che è un amore.



Examination in English

It is not true, then, that the student is not

prepared for the examination. ^{He} is

not. He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

He is not. He is not. He is not.

3

~~fitte~~
he (to de) boek. ~~informatie~~
conten.
afgeleid.
nag. over

boek conclusie

1000
1000
1000
1000
1000

1
DEI POETI APPOLLAIATI
LA FORESTA DEI POETI ISPIRANTI

Ene da pro affare l'arore ^{le color} ~~l'arore~~ ^{d'on, z} ~~fideli' fructi~~
~~le luminone~~ - e pie camunianens dentro le nuove l'arte
Giovenni e i crute chianstelle - cappel de cacciature -
inmichiti delle rugiede, la guerra ricomincia.

Cute, - dinc Giovannini - io sono sempre fin curato
de le forte nelle signo di nutrimento.

Io son, - dinc il crute chianstelle. - Per allen;
erbe, frutti, letie e insguamenti.

Ma le, - ditte Giovannini - in qualcuno c'ere gio, tate?

Ma, - dinc il crute - e non sono neanche io che esistes.

^{io chianse.}
Ene, - ditte Giovannini - se le ritorno camunando.

Ma delle cose de ved. fidanti ~~to~~, - dinc il crute.

Allora, - dinc Giovannini - euk'io l'arte. un esistente

over.

^{lo' affare}
Inlethi, - dinc il crute.

Dev'enne ^{l'arore} ~~l'arore~~ ~~bonore~~ de le ~~le~~ ^{indessiere} ~~indessiere~~ ~~nelle~~
~~mentre l'esistente~~, - dinc Giovannini.

Quarta! - dinc in quelle il crute. - C'e' pente ^{all'elito} ~~to~~
jugh. alberi, l'arenti a noi.

~~Un~~ to' lora e un to' donato ngl' elben. Pe le lorie
ni vederemo persone.

Chi vorrem? - dixe ~~il~~ conte. Giovanni.

Audiamus e vedere, - dixe il conte.

~~Allungarono il passo~~ ~~is e e unna de vicinar veni~~
~~unna~~ ~~vicinar veni~~ udiremo di com. e sedemazioni
provenire dagli elben.

Perbacco, - dixe Giovanni - le lorie ngl' ^{altro} che
nutrienti, ^{brave} non sapiententi, ^{chitate} e sempre fieri istruitive.

Credo, - dixe il conte - de ^{oggi} ~~oggi~~ ^{magre} ~~oggi~~ ^{magre}
nivelezions.

Ora ~~era~~ ^{sotto} i primi elben. chitate. e altro ni
vedere gente ni per i remi. ~~e perito d'occhi~~. ~~Perbacco~~
ni modo non usuale - ni ~~questi~~ ^{con} fl' uell: del
~~matteo~~.

Ho d'impressione, - dixe il conte - de ~~veruno~~ ^{veruno} ni
lorie.

~~Allora~~ Sono come i pet. dei Focchi Pelu, - dixe
Giovanni.

In un premio ~~altro~~ ^{vicinar} ~~mentre~~ ^{mentre} stare un
girovane bruno con fl' occhi fieri di luce - la voce
sembra ~~cont~~ ^{cont} e dixe:

Le spose del tempo le stagioni;
 porano i piedi nelle tene, ^{amare} ~~to~~ ^{amore} ~~overle~~.
 le tene e lieto per la leggerezza
 e in ogni temp ^{rende} ~~per l'allegria~~ / la vilta.

Ti risplende! - disse con voce potente un vecchio bronco -
 stare ~~sulle~~ ^{tra i} ~~cima~~ ^{tracce} di una guerra lucente ~~per la luce~~
~~dell'aurora~~ ~~investito~~ nelle tene alto dalle luce - ~~dell'ar~~
~~dell'aurora~~ ~~d'orient~~ - pare e hoenni una cotta verde e oro.

Quando itump amore, guercosa,
 le ripunire nuse penderu come
 e van bellando per erba rem e font.
 m per i monti - fin per le vallette tenere.

^{oldak-}
 Ridono i guercien monti - riidegliati:
 e l'elleno di nuovo innemorate:

O bei guercien, scutibacce e fruccosni,
 ci un ^{quasi} ~~ilmi di~~ ^{quasi} ~~bruso~~ e scudi padellenti:
 pizene, ~~basinello, che e~~ ^{basinello, che e} ~~no~~ ^{no} ~~l'elleno~~,
 ne, ~~l'elleno~~ ^{l'elleno} ~~di~~ ^{di} ~~la~~ ^{la} ~~nuse~~ ^{nuse} ~~amati~~,
 dalle bellebelli innorate.

Bene! - pritarono molte voi degli alberi: - ~~Tu sei~~
 Tu sei:
 V l'incidiatore di tutte le storie ~~da~~ con betteglie, ~~muove~~
~~dine~~ dine un ripuore ende lui molto vecchio, ~~isso~~ e con
 le uce rance. - Nessuno re improvvisare come te. Ti ^{muove} ~~non~~, - e
 ti rislando!

Giovanni - s'è finito - d'incallone el conto.

questo è cultura - altro de le puetto sech del maestro

Beoni.

Sere, - d'incallone el conto - ~~una~~ ^{io} un bono par capriti veclo
alle scuole del maestro Beoni un ci sono ~~un~~ ^{istato}.

~~Alla Propria~~ Ed ecco ^{restor restor} cominciar ^{restor restor} a parlare una giovane
donna - snella e ben vestita, bionca di pelle, unita d.
regiede: ~~de la Pace~~ ~~effa~~ ~~brillar~~ ~~lucicante~~.

Amor silenzio, amore,
d'opmi semere: amore
nel segreto veppente,
cieco travolgitor. Amore
del tembo, gemoglio, amore
^{seno} ~~figlio~~ e molto ^{calmator}
del luo, ⁴ dell'acqua
travolgitor. Amor amore
del tembo, travolgitor, amore
mabbaglio, comator, amore
eli d'oro, fenitor
delle calma, travolgitor:
amor de amore il mondo,
denidrio senza fondo,
amor amore, delle ore re,
re del mondo, te profondo.
^{tratto}
nudo

sempre comore.

Q. i Nazione,
e la corte ci uno tutt. - Ours, Vigi, Deute, Shako,
leale - ^{il ugnit} certo launo tanto cercate... ^e sta uno unti.

Ne come un, - dire Gioseuni - nio tutt. nio nio pur?

Per stero e chianche, - dire l'urno prethell. - C.

berlismo in bene de elben ad elben ~~erispismo~~ per
terre nio. sentia. vicini.

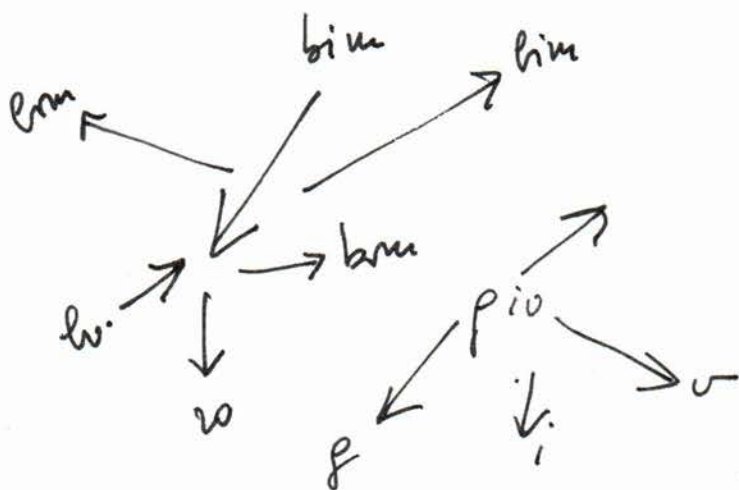
Ma le poio, - dire Gioseuni - che co'e?



le piovere donne usate le mani e si concentrò - in
 con ^{auto-com} ~~chierismo~~ uce ~~di~~ ~~le~~ ~~il~~ ~~vi~~ dando il no.

Il mattino era ~~piu~~ ^{e con} - come il liere vento de l'anno le
 et ^{mi} ~~non~~ ~~piu~~ ~~piu~~ - Tutti - uomini e ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~ - seguivano
 impavidi all'unisono:

Bim boom bim boom
 pioe e boem - pioe el umm.
 Al core lozie dolcie perbue
 rare, immortali, pizicine:
 pioe e boem, pioe el umm:
 bim boom bim boom:
 pio



un beti te spettareno / ~~mai bome bome bome~~

~~Il se trouve le nel vinum affum.~~
~~et un centius le ventu vinum.~~

Le porte vibrano - come i tuoi volti nelle ore
della sera. ~~notturne.~~ Il sole illumina ^{prave} ~~di~~ ~~imp~~ le cose ~~di~~ ~~alta~~ delle
montagne lontane - in basso esultando. E così dice:

Grosie fact. Adels ~~po~~ capite ~~trist~~ de inter ~~apare~~ p
adlonifia deitenth. autiche' uenimigstoh.

Come vuoi dire! - disse il ~~poeta~~ ^{poeta} iroso.

Come vuoi dire? - dire il ~~posto~~ i volti.
 che era bello. ~~riparazione~~ ~~il~~ ~~vo~~ ~~latato~~ ~~vermi~~ ~~unato~~ ~~da~~
~~Non c'era~~ ~~capanni~~ ~~il~~ ~~unato~~ ~~da~~ ~~in~~ ~~le~~ ~~un~~ ~~in~~
 dire il conto ~~che~~ ~~il~~ ~~unato~~ ~~da~~ ~~in~~ ~~le~~ ~~un~~ ~~in~~

Vorh. die ob um ~~getrennt~~ ^{aus} ~~aus~~ ^h in is
 alle ~~form~~ ^{verh} per Liventor inuntel? - line i ~~pete~~ ^{verh} iaro.

E' g_1^- - di ne Gioi il cont. - Perchè solo il numero
di lavoratori rende invariante - non le pari.

18

you want

Come talk, - drive is last.
 melle was in ~~restaurant~~
~~last to see him talk~~
 a multist. ~~the number of~~ people / ~~language~~ / ~~was~~ ~~him~~ ~~there~~

de la forêt vierge - matins.
 que tous.
 les mes, - dir i au l'heurelle. / une de un
 de la forêt vierge - matins.
 que tous.
 les mes, - dir i au l'heurelle. / une de un
 de la forêt vierge - matins.
 que tous.
 les mes, - dir i au l'heurelle. / une de un

[illegible]

~~Indonesische~~ la foto de book. it's not.


$$\begin{array}{r} 45 \\ \times 91 \\ \hline \end{array}$$
 $6 \times 8 \leq 7 \times 8$

Quando ^{allora} ~~sope~~ ^{hanno} ~~viro~~ ^{di} ~~che~~
le riprese ^{non} ~~preceda~~ ^{come}
e non ~~gellendo~~ ^{per} ~~esse~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~vellet~~
ne per i ~~ment~~ - più ~~lo~~ ^{le} ~~vellet~~.

[illegible]

Ti rispondo! - disse con ^{non} interesse voce un realista
 e non è ident.
 bionis è ident.

~~Le belle parole~~ braccia - ~~tra~~ nelle cime di una puerizia ~~scarsa~~.
 lucente ^{per la luce dell'emozione} di sole ~~che~~ ^{color d'oro e vell. color.} perve a Giovanni una ~~collo~~ ~~di~~ ~~stato~~.

nre
 di ~~nuovo~~ ^{in tutto} ~~si voglia~~ ^{Avete} ~~la luce~~ ^{francese} ~~nel mondo~~ ^{quella di} ~~si voglia~~ ^{non}

le n'importe que ~~pendon~~ ^{holland} comme et
e ven ~~coute~~ ^{belles} les exa ^{fière} semi e tout.

in 10 i vent. - più per le nullat. discese

Soldados: ^{indios} ~~puerici~~ mont. e negligenti.

e ~~affare in quel~~ d'el ~~giorno~~ d. non ~~incontrò~~ ^{non era} ~~nessuno~~ ^{citt.}

1) he. premier - ~~delegat.~~ ² quest. lancé, ² prou

~~Chun~~ ~~in front~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~house~~ ~~and~~ ~~the~~ ~~well~~ ~~is~~ ~~the~~ ~~same~~ ~~as~~ ~~the~~ ~~one~~ ~~at~~ ~~the~~ ~~other~~ ~~end~~ ~~of~~ ~~the~~ ~~road~~

plone, ~~2~~ ¹ ~~the~~ ^{the} ~~left~~ ^{left} ~~in~~ ⁱⁿ ~~the~~ ^{the} ~~front~~ ^{front}
cantel ~~east~~ ^{east} ~~right~~ ^{right} ~~for~~ ^{for} ~~the~~ ^{the} ~~press~~ ^{press} ~~the~~ ^{the} ~~bell~~ ^{bell}

~~St. plu~~ ~~ovest~~ ~~Ball~~ ~~offebelle~~ ~~rare~~ ~~ture~~

Brown, Oakes! - pin down uolts woe halfie pellen:
#1
F. - he!
d. h. e. t. o. s.

~~Il~~ ^{le} ~~ty~~ l'iniziativa di tutte le storie, - ^{d'bettole} - dare un

nel universo

i loek om te komen
naar het in alle
de steden te
wonen

~~eindeut.~~

To, Governor; - dine there too.

~~la date se? dire l'averso del vincolo. de pic de tour~~

Ginger
Aunt Oca? - done l'upps. - ~~left Aunt!~~
~~the great Perene~~

fi. - ditte liavenen: - quello le ha trovato il ^{venetico} unione.

~~Figure~~ Le pinceau principal de la tour d'angle tertiaire.

dire l'homme. —

[illegible]

hell' altro delle copie bolli e postine in piena dei

Multi - disse histamine. de l'alt. de l'alt.

Il effetto ρ_{22} è vero legato a un'unità?

~~Exa Veramente ucciso~~ — Aine l'anno passato.

Chimie et biologie d'insectes immatures

~~For divergence in total~~ - die können

Bel, un sepius, - di ne il luto chinestello.

Biografische - ditte l'anno - de e' un intern. un l. ^{magior.}

Lidars - ditte liaven - felle in felle enle von niet

~~degl. eller mer for eller.~~

~~dell'oblio~~ un po' d'altro.
eppure i poeti ^{d'una volta} - dice l'uomo e ci fa vedere
^{un'altra volta}

~~Amintea~~ Amintea i muntal. "Aici era, de scumpe schizierii, cercet ip unimon, sear
travale ko- ne' Ducez, ie' Deato Aer, lu, no virele - de nu le -, lem-xe-le larete.
De lone uoi, - di se lisvan - nite tute nime pui?

Per ~~top~~ e dicazioni - dire l'anno. - [C. Veridiano]

ni hoie ^{de} ~~de~~ ^{at} ~~at~~ ~~e a inventiva~~ ~~invenção~~
tudo, existimos por estar vivos.

na la borie, - dice Giovanni - che co' è?

La lista del libro 61/60

9

17 pages in 100 pages

h_u for Del P. O R E U

(Jan - 11, 11 felt - 2001)

(1)

LA FORESTA DEL POETA ORFEO

Comunicare mi fai, - dirmi uomini - una stanza stanza
tutte parti comunicano ^{dentro!} ~~comunicano~~ dove ci porterà?

Hai desideri di trovare e cose? - dirmi il conte.

Sì, - dirmi giovani - per ricevere l'ordine mio amore,
Nata la Belle, a Celso ^{il re} ~~il re~~ Pero ~~le~~ il Pireo Antico e
la Pireo foresta d'ogni mistero fieno.

Non c'è niente di più bello del primo amore, - dirmi
il conte - e niente di più prezioso e caro di chi ci ha
dato la vita.

Conte, - dirmi giovani - avete idee d'in (le) foresta siamo?

No, - dirmi il conte - una stanza che non è dolce e perbene.

Era la vegetazione coi colori del mappio, lucenti, albe-
rati di allori, cipressi, lecci, erica, biancospini, cerastri, mirti,
fiori ombrellati, ~~fruttili~~ ~~fruttili~~ ~~fruttili~~ lecci, - e quercioni - e altre
^{beni, quercioni} fronde.

Hai sentita giovani miei dire di quell primo beto
che nei boschi del monte Olimpo parlava agli animali, alle
fiorite e ai re? - dirmi il conte.

Poco niente, - dirmi giovani. - ~~Non ha mai sempre stato allievo~~
del ~~monte~~ Beroni.

↓
nihil. di un po

Den' isore de una volta, ma proprio una volta, gli.
 uomini erano ^{un domestico} ~~bestie~~ ^{religiosi} e vivevano nyl' altri come
 le rinnenie, o nelle caverne come gli orsi. Fu loco
 doto pull' elco de rose il famoso peto orso, ^{il quale} ~~che~~
 nura' con la voce e il canto e ~~perlo~~ tener vivo il
 dislopo con la natura selvaggia, ^{di cui} ci stavano dimentici
 cando.

~~Ahn~~ - ~~dine~~ Mi sembra una storia loco credibile, - dine
 Giovanni - perché adesso ~~che~~ i peti non per lo fier e
 terrore, e ^{filosofia} ~~filosofia~~ ^{filosofia} ~~filosofia~~

E' una ^{cosa} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~cosa~~, - dine il conte - una volta significativa.
 Dovrei vedere per crederci, - dine ~~che~~ ~~non~~ Giovanni. - sui
 tempi antichi se ne diguo ~~forte~~ di tutti i colori e una
 il master Berni ci lo parlato del peto orso.

Perché non niente nelle ~~queste~~ ~~Acule~~, - dine il
 conte.

Ma peto orso, - dine Giovanni - è veramente esistito?

E' ritenuto il primo peto e municiato, - dine il conte.

Però non c'era nelle ~~posto~~ ^{offolletti} ~~posto~~ ^{offolletti} de peti ^{infiniti} ~~infiniti~~, - dine
 Giovanni.

Non c'era no, - dine il conte.

Ma cos'è un peto? - dine Giovanni.

Il conte chissatello perno il passo, si tolse il cappello
 e si gettò ~~il~~ ~~capo~~ ~~lo~~ ~~testo~~. Avere i capelli d'argento pettinati.

... the ... - ...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...

Perle in effluvia? - disse Giovanni.

Andando e caccia, - disse il conte - ho imparato
ad esser forte ^{senza} le bestie non di uolo, non di feno, non di
stirio - e mi son fatta l'idea che anche loro
hanno secondo natura, che insomma l'anno vero.

S'anni delle bestie, - disse Giovanni.

Alfanti, - disse il conte.

Ma anche i monti, ~~le~~ le roccie, i pendii, i
boschi, le ^{sempre} ~~roccie~~ - e le fratte, le erbe, - tutto che la
sua natura - disse Giovanni.

E' tutto ^{un} equilibrio, - disse il conte - e quando
un equilibrio si rompe subito se ne forma un altro.

~~Giustizio!~~ -

~~Il conte si rimise i capelli~~
Eran giunti, ^{vedimmo} ~~le~~ ^{le} ~~forse~~ ^{forse}. Fu allora
cominciarono ^{di} ~~le~~ ^{le} ~~forse~~ ^{forse}. Fu allora
de udirono una voce dolce e potente, - e ogni tanto ^{che} ~~che~~ ^{che} ~~che~~
sclamazioni e incantamenti.

Avvicinatosi con cautela, - disse il conte - ~~perle~~
~~forse~~ ~~tutto~~ ~~di un cacciatore che non disturba.~~

Vicinando la voce si percepiva più netto - e si
udivano anche dei urli - e voci romore di animali - e
qualche loto.

Ci son bestie, - disse il conte - facciano finta

There is a general - that is to say

that is to say a general - that is to say
the fact is that the fact is that the fact is that
the fact is that the fact is that the fact is that
the fact is that the fact is that the fact is that

And that is to say

And that is to say - that is to say
the fact is that the fact is that the fact is that
the fact is that the fact is that the fact is that

And that is to say - that is to say
the fact is that the fact is that the fact is that
the fact is that the fact is that the fact is that

And that is to say - that is to say
the fact is that the fact is that the fact is that
the fact is that the fact is that the fact is that
the fact is that the fact is that the fact is that

And that is to say - that is to say
the fact is that the fact is that the fact is that
the fact is that the fact is that the fact is that

And that is to say - that is to say
the fact is that the fact is that the fact is that
the fact is that the fact is that the fact is that

And that is to say - that is to say
the fact is that the fact is that the fact is that



Obrapeneo un folto brichet d'uniti, ~~ex~~ shuccon
 in una radura a un vcceno rubrono - e rimosco e bocce
 apeto. Mue l'ille di amiuschi, grandi e ficcol; stavelfo
 ed esultar un uomo bellinimo, degl'occhi arnui, le
 apomigliare un b' e Nepi Napo. Cantare e l'aleo dle
 khie e n'accondoguer caruso, trament e corde - una etne.

Finalmente rei amiuschi, fiol d'un uo d'un Nene
 col conte, - d'ine l'uomo degl'occhi arnui.

Tutte le khie n'ultorono.

Chi re? - d'ine liuveni.

Hei stidietti uient, - d'ine l'uomo degl'occhi
 arnui - se uo conti grè delle si tuosione ~~cupe~~
 cetite de uo il petto d'fo.

Quello! - d'ine liuveni.

Proppi Quello, - d'ine b'fo.

Allo re, - d'ine liuveni - tu sei co' e le phi.

Ne stavemo offugto perleudo - d'ine il conte.

Un conte dometiv, ^{di khie ticuti e remi} - d'ine il petto d'fo. ~~Ma~~
~~quello~~ ^{l'incupit} ~~era~~ ^{una} ~~una~~ ^{volta} ~~una~~ ^{fiore} ~~era~~
 E un uolte de ho sempre aruto, - d'ine il conte.

leudi/

Sì, - dime il poeto o/fo - la vera origine poe
 non è nient'altro che arte ^{addomesticazione di} ~~di addomesticare~~ le bestie
 selvage, con griti, petti, esercizi, parole niktate, inci-
 tamenti e pumi, munite e cento. ~~2~~

^{tradizionale} Quella, - dime il conte. è la definizione di poe fin
~~tradizionale~~ ~~tradizionale~~ de altri vari sentiti. Per Piu delle Quella
 Aule!

Le Quella Aule, - dime il poeto o/fo - non ^{tradizionale} ~~tradizionale~~
 in o ~~vedi~~ l'effetto delle poe in uno unico.

A loro modo, leo, non poe, - dime il conte.

Sì, - dime il poeto o/fo - una rob ~~nelle~~ ~~tradizionale~~
~~avente~~ nel libro di hinto il Publio.

Mi pumi, - dime il conte: è vero che lei un rob
 incante e ~~anche~~ le bestie, una ~~anche~~ i pumi e. Il poe e

^{etichetta}
 + pumi)

^{Forse}
 Aggeri ~~anche~~ l'altro si ~~più~~ de pumi, - dime
 Ciocenni.

Così Ciocenni e un conte, - dime il poeto o/fo. -
 Le poe non è nato con le pumi sotto il naso come si
 ritiene nelle ~~accademica~~ ~~artile~~ e ~~moderni~~ - una ~~unila~~,
 leue temp, e rob ~~canenti~~, ~~addomesticante~~, ~~edificante~~ e

It is not a fact that the
the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact

the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact

the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact

the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact

the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact
the world is not a fact



~~per non essere~~
costante. E' ~~il~~ ^{io} ~~buono~~ ^{buono} ~~inventando~~ ^{inventando} ~~il~~ ^{il} ~~mezzo~~ ^{mezzo} ~~che~~ ^{che}
non più ~~l'arte~~ ^{l'arte} ~~che~~ ^{che} ~~ha~~ ^{ha} ~~se~~ ^{se} ~~non~~ ^{non} ~~produttiva~~ ^{produttiva} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~di~~ ^{di} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~un~~ ^{un} ~~libro~~ ^{libro} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
e' ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
del ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
Per ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}

Adesso ~~che~~ ^{che} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
la ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
Suo ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}

Così ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
non ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
non ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}

quella ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}

Io ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}

E' ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
non ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}

Adesso ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}

Però ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}
la ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~lettera~~ ^{lettera} ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{non} ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la}



~~Handwritten text, possibly a title or header, mostly illegible.~~

~~Handwritten text block, mostly illegible.~~

~~Handwritten text block, mostly illegible.~~

~~Handwritten text block, mostly illegible.~~

~~Handwritten text block, mostly illegible.~~

~~Handwritten text block, mostly illegible.~~

At the - 1st part of the ...

a

a

the

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

nell'altro delle foglie dolci e perbene ci tiene de.
Tutti: Sabet de le radici ovunque più più?

Che bello, - dice Giovanni. - Tutti è legato insieme
e sempre fin' n' capisce il mistero delle vite.

Si capisce e non n' capisce, - dice il conte.
Giovanni, - dice il conte n/e. - Hai finalmente
capito cos'è la porie?

Meno cose di uomini, alberi, bestie e re, - dice
Giovanni.

Tremendo! - dice il conte n/e.

~~Come di Hai detto permesso come il~~
Come dice il master Beroni, - dice Giovanni.
Il master Beroni vuole permesso, - dice il conte

n/e - tutti eccetto e scuro anche la Valle Pora.

Che è un bel tempo, - dice Giovanni.

Capito pseudo n' anticipazioni, - dice il conte n/e.

Ora sono: nessuno e buio - ~~non~~ appena le
luciole. Meno due e' altri gl' uomini n' addormentati.
Vero. Il conte n/e dice:

Noi andiamo a letto presto.

Andiamo, - dice il conte Chirestello. - Possiamo
distenderci qui?



fiets ^{optiki} ~~laurenti~~, - di'ne isloets b'co.

In alta brillante tempesta le stelle fino-parsi-
allano. Giovanni e il conte si stesero nell'erba e
guardarono il cielo aspettando il sonno. Il poeta vide
fare le cete e cominciò momentaneamente a cantare.

NANNA NANNA DI ORFEO

Dormite, o cori, dormite,
leucri, lenti,
carletie, dormite,
euniciante, dormite,
stella, replicite,
piente, tacete,
le le le le
dormite, dormite,
erbe e fructe...



Mi stavo addormentando, - dice che l'orecchio non è una
frase protetta per quanto detto. ^{d'informazione} ^{una parola come}

Tstone, - dinc i was Polio - uol dinc de he was
prende to be good.

Aln_1 - dire le Vase Rose.

first ~~transmission~~ - there is factor (info)
 The CLK will be transmitted in 100% frequency
 during transmission & in 100% there will be a
 phenomenon of not appearing in there. It will be
 for a certain amount of time.

100% 100% 100%



100% 100% 100%
 100% 100% 100%
 100% 100% 100%
 100% 100% 100%
 100% 100% 100%
 100% 100% 100%
 100% 100% 100%

in this situation - it is not good - we
 have to be careful about it.
 There is a problem with the way
 we are doing it.
 We have to be careful.



une forte

E' rubine, - dire il nostro Baroni.

Si - dire il Greville Briden - sed' io ~~non~~ lo ~~col~~
~~l'unico~~ del forte d'oro. ~~Sono spesso.~~

Erano tempi d'oro, - dire lo Scapman Serpent.

Spiritus de tunc - dire le lumina Inipe.

Nord'oro

~~Sono~~ ^{del forte d'oro} ~~sono~~ spesso, - dire il ~~nostro~~ d'oro.

Tutti nous reglins, - dire il ~~forte~~ Terence Liano.

Re vi e rimasto vero, - dire il uelle del uelengano.

Tiip, tiip, - dire le totine. - lui ~~non~~ sempre
refere une di vi.

~~Ché tache d'ore~~

~~Per un solo sguardo d'oro~~

~~Bien d'ore~~ la belle Eudice, - dire le
celline une. - ~~Per un solo sguardo~~

Nelle sguade, - dire il puto - c'è ogni veduto

amor.

E ogni veduto, - dire le uelle.

Cere Ghip, - dire non bellicello. - lui ~~non~~ poveri

diventate iemisti d'oro, ~~sono sicuro~~...

Andiamo avanti, - dire il Breghia - che unicus ad

avec Pamp.

~~Bien~~ ^{pena trop tendu} ~~de~~ ~~breghia~~! - dire nendus. - de vi ~~tutte~~ ~~rispetto~~

ni dipece uelle.

Il Pulier ripre le lettere.



Crivom e i guto chiamate, cappel de ceciator
quingro alle Porgo ~~del ceciator~~ prima e vi
inconteno il peto orlo de lode con le lerie



stucco stucco, Ni fide commiss commissore, - sine locum. - me, for, ~~selection~~,
tute part commiss commissore dno & hup? ^{hinc}

He: der lei i. tomor e cone? - dinc i cote chianfelle.

h_1 - ditte lieden - ^{seide} 15 ~~in~~ ridders ^{mis dome} Gentingse, ^{celste} mis ~~parto~~ ~~celste~~

~~Es h'no un ^cunum pari le Belle ^pil Paveso Achis & un li
le Paveso into misterio. d. opri ^pben a ^pno ^pstano misterio p'are.
Pave, - d'ho il ^pgato Chiepetella - e' fur sempre le~~

Lave, - disse il conte Chiapetella - e' per sempre lo

Nm c'è niente de di più - bello del primo amore - dire i
conté hiar - e niente de di più - felice e caro di chi ci l'ha det
la vita. E niente di più ^{nico dadi, nio pòrto} ~~bello~~ ^{in un n'è uati.}
~~e tante e in pòrto~~

Corte, - d'ine giovani - sotto idea d'ine de (ostacolo) pensare.
dolce e perfino.

NO_2 - dănește la căte - une sunt la care ^{bolce e păști} ~~multo~~ ^{apărată}

Era ~~una~~ la captazione ~~del~~ ^{del} ~~valore~~ ^{con} ~~gli~~ ^{gli} ~~del~~ ^{del} ~~usuplanti~~ ^{lucanti}; -

elbereto di d' allori, ^{abeti,} cipressi, tigli, Pini, vici, ^{cast.} liscia, ^{cast.} biancosap.
mirta; ~~rotami~~ ^{quale} ~~quale~~ ^{quale} e altre frout.

Ha scritto Giovanni una dire di pres. ent. di pet. che ne.

Graph: $\text{Perleaves} \propto \text{animal}$ - disco if into Chromatels

Poco, - dire l'istoria, ~~che si diceva bene una cosa la talat.~~
lato. - ~~Per~~ ~~fractio~~ ~~refere~~ ~~quanti~~
~~per~~ ~~sempre~~ ~~tot~~ ~~ellico~~ ~~de~~ ~~uestro~~ ~~beroni.~~

alkanta



...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

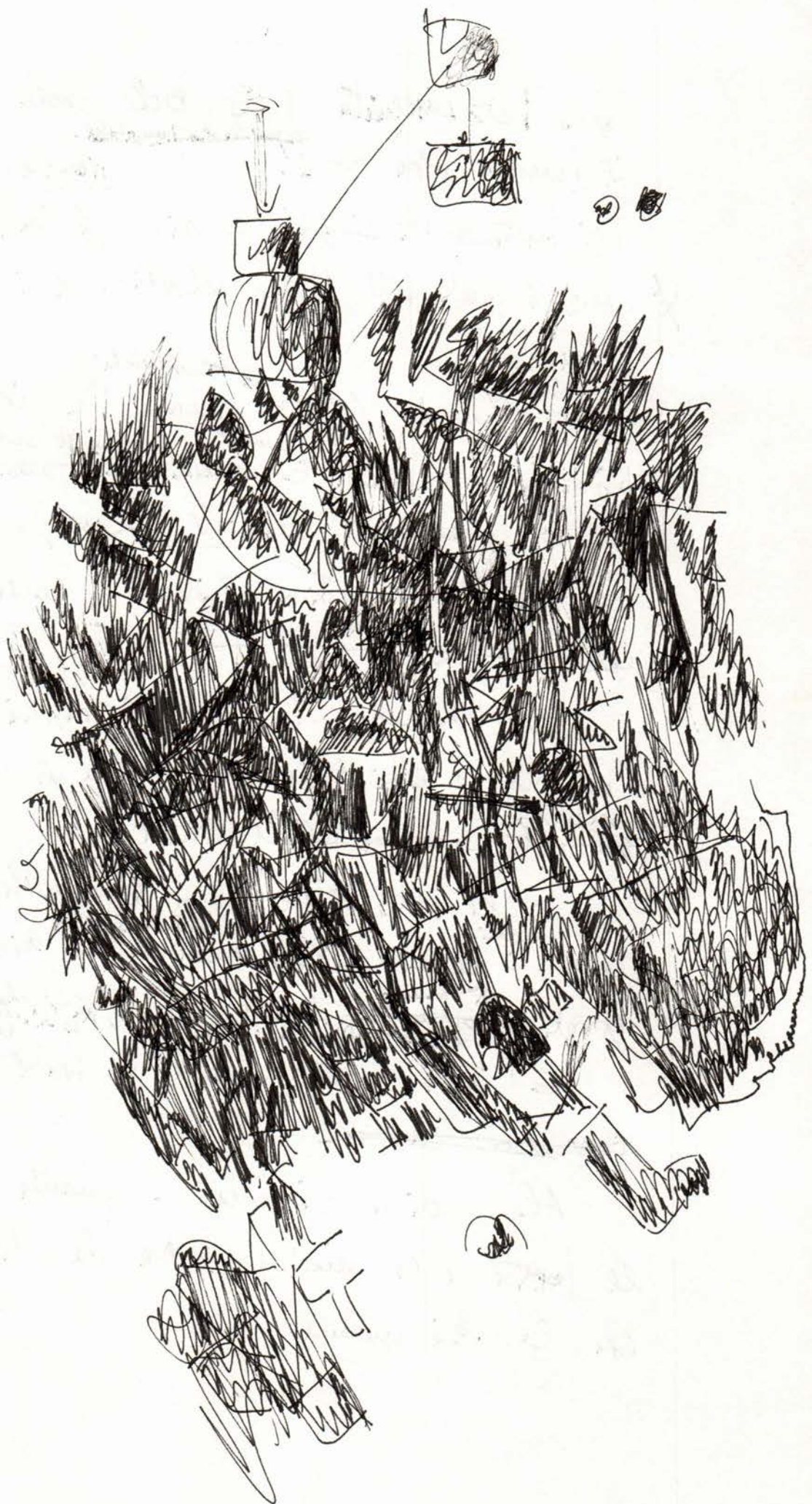
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...



La p^{re}mi^{er}e m^{un}da - d^{ir}e i c^ute - dⁱ ~~la p^{re}mi^{er}e m^{un}da~~
P^{er}che' uⁱ o^{ff}er^ere? - d^{ir}e h^ou^ouⁱ.
~~La p^{re}mi^{er}e m^{un}da - d^{ir}e i c^ute - dⁱ la p^{re}mi^{er}e m^{un}da
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
P^{er}che' uⁱ o^{ff}er^ere? - d^{ir}e h^ou^ouⁱ.~~

La p^{re}mi^{er}e m^{un}da - d^{ir}e i c^ute - h^e l^e m^{un}da d^e,
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
P^{er}che' uⁱ o^{ff}er^ere? - d^{ir}e h^ou^ouⁱ.

A^uto^{re} e c^ou^o, - d^{ir}e i c^ute Ch^{ri}st^o, - l^o uⁱu^ouⁱ
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
P^{er}che' uⁱ o^{ff}er^ere? - d^{ir}e h^ou^ouⁱ.

La p^{re}mi^{er}e m^{un}da - d^{ir}e i c^ute - dⁱ la p^{re}mi^{er}e m^{un}da
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
P^{er}che' uⁱ o^{ff}er^ere? - d^{ir}e h^ou^ouⁱ.

La p^{re}mi^{er}e m^{un}da - d^{ir}e i c^ute - dⁱ la p^{re}mi^{er}e m^{un}da
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
P^{er}che' uⁱ o^{ff}er^ere? - d^{ir}e h^ou^ouⁱ.

A^uto^{re} e c^ou^o, - d^{ir}e i c^ute Ch^{ri}st^o, - l^o uⁱu^ouⁱ
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
P^{er}che' uⁱ o^{ff}er^ere? - d^{ir}e h^ou^ouⁱ.

La p^{re}mi^{er}e m^{un}da - d^{ir}e i c^ute - dⁱ la p^{re}mi^{er}e m^{un}da
uⁱ o^{ff}er^ere, p^{er} s^{er}u^{ir}e uⁿ h^ou^ouⁱ.
P^{er}che' uⁱ o^{ff}er^ere? - d^{ir}e h^ou^ouⁱ.

1874

The first of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry. The crops were much injured by the drought.

The second of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The third of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

The fourth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The fifth of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

The sixth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The seventh of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

The eighth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The ninth of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

The tenth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The eleventh of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

The twelfth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The thirteenth of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

The fourteenth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The fifteenth of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

The sixteenth of the year was a very wet one, and the crops were much injured by the rain. The weather was very cold, and the ground was very wet.

The seventeenth of the year was a very dry one, and the crops were much injured by the drought. The weather was very hot, and the ground was very dry.

1874

[illegible][illegible]

Finchment's re: secrets, lid d'un can d'un Nave, -
dire l'uomo etc. vedere.

Tutte le lettere in inverno ^{vedere} a ~~francesco~~ li vennero
con chiarezza.

Ne lej chi e? - dino ho! emu:

Non hai studiato ^{minuto} - dire l'anno alt d. tetter-
delle inteneri, - 10 - 1 - 10 -

~~Se no aveti~~ ^{delle intencions,} più capitò, che non il ~~Poeta~~ ^{Poeta} l'eto d'er.
quello Poeta de ~~for~~ incontrare le bestie! - dire
~~e di un altro affare fatto nel Corto~~
Maffei ^{n'time d'eter} d'elber.

Given:

Purple pullb, - dine il pete n/e.

Andere inv? - size hisseme. -





1871

to have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library

246
I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library

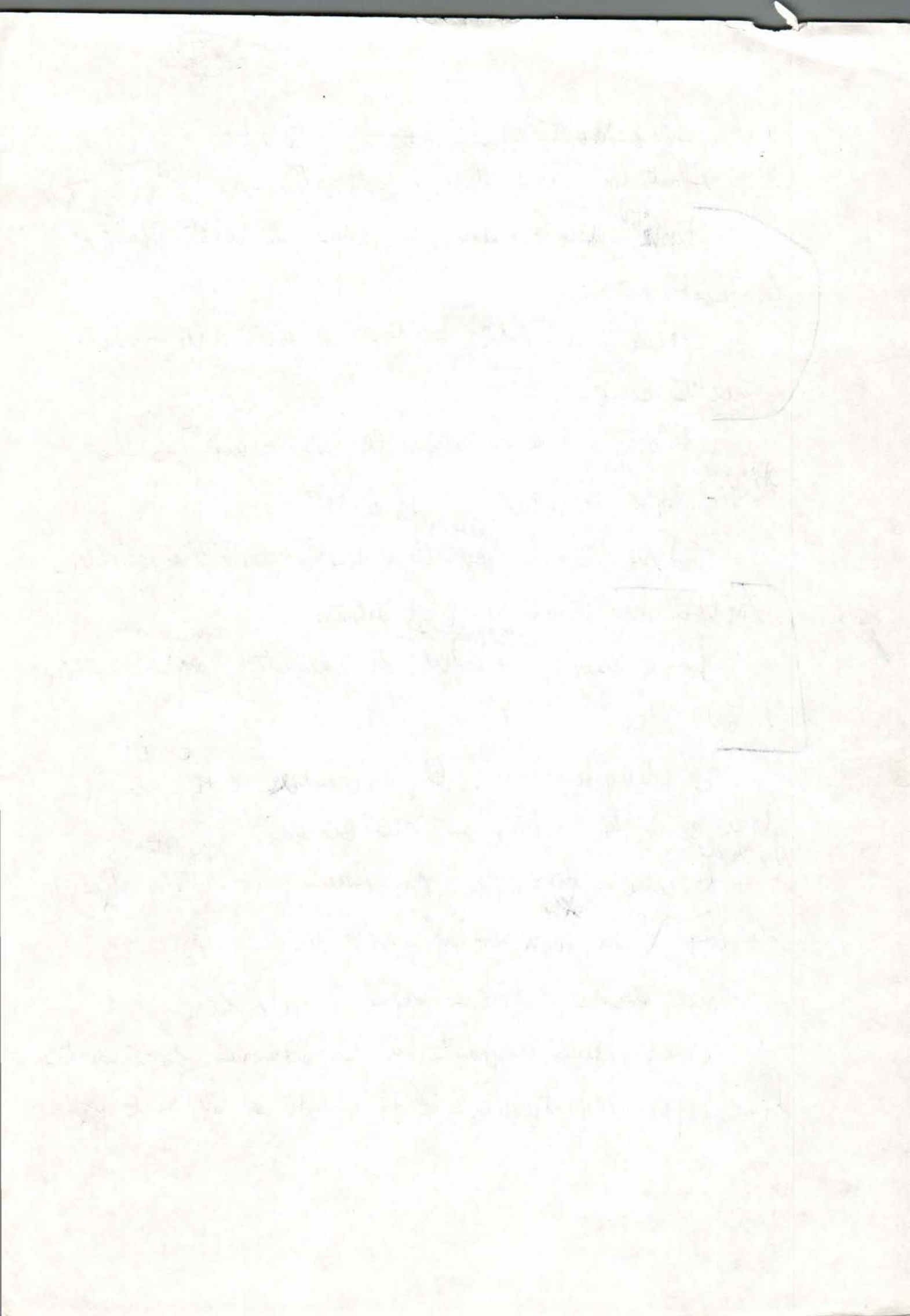
I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library

I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library

I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library

I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library
I have a copy of the book for the library





5. 10. 1966

delte unobscure and obscure.

delte unobscure and obscure.

a wall of 6 cube units, - done if you're chomping -
 the

Gruta Chirafelle, - dove il petrolio - $\frac{1}{2}$ le

[illegible]

dire il conte Chiusa tell.
h' ~~è fatto~~ - dire il p. n/o - lo v'è ripreso poliz. nient'alt
Nient'alt - dire il conte n/o ~~che~~ che ste di add.

Inde al fianco, ^{e i com.} ~~dine il conte Christianelli~~ - Come ha fatto?
della vita.

Frucht: —

$\frac{1}{2}$

9

Cherò reale quist, alle 16h de l'indiment ^{quando il marchese Baroni} riflette
~~alle 16h de l'indiment riflette~~ ^{che le le principesse}
~~alle 16h de l'indiment riflette~~ ^{come li ritene nelle uterine medicine,}
 Alle 16h de l'indiment riflette ^{che le le principesse}

note can ~~not~~ be put in it ^{use} ~~use~~ ^{admission} ~~admission~~ ^{collocation} ~~collocation~~

use an
tens time a 14p ~~time~~ / ~~smoothing~~ / ~~admission~~
"bless, address, ~~there~~, 5

Nm Gobies - live larvae.

~~To know if feet are structural, give it feet yes -~~

[illegible]

Adem he cet, - dire lui-même - peut-être et une
bonne lettre si ce n'est de le mener et le bon m
unipide. ✓ le poste le d'usage

de. ✓
pasible, ~~une~~ comme le lator

dire il fatto n/e. - Per
quelli che d. un po' in più

Nahne, di l'uno vando de verghe fin al loro e
l'orto per
rubare l'erbe. Io l'skito-come una volta.

quali usi? - dire insieme.

~~Can - drive if heart dies. - he feels more like~~

~~For security~~ is, ~~French~~ ~~is not~~, - drive if beto w/c. -

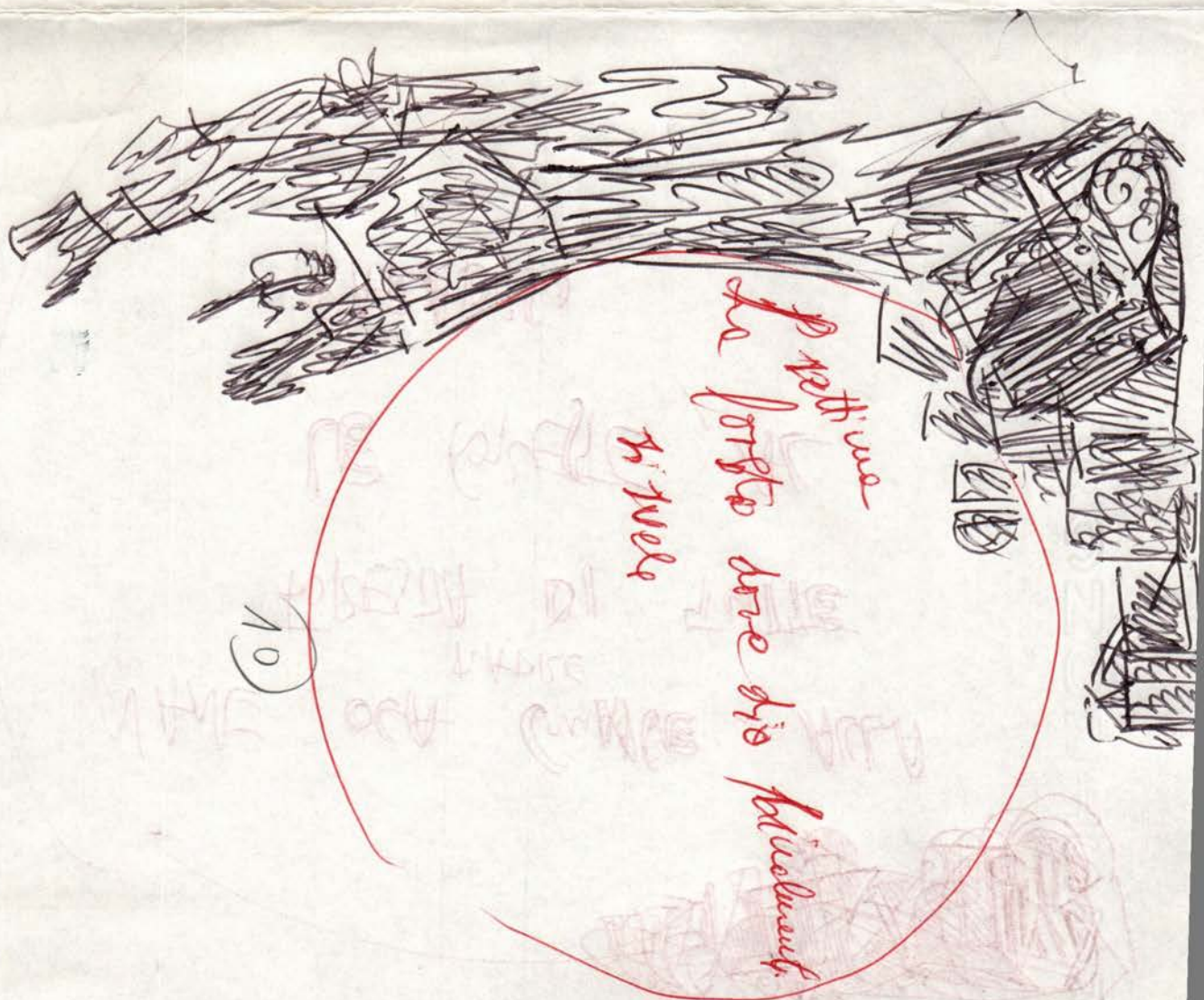
hier- Le mor! die hien

Altitudine: 1000 m

Giòanni n' accussò vixxo a fies. del vito - il mte in
 lo' fin- in lè. Fu allora de l'antico peto fin non le
 cte, l'omincio 'e couter nella ~~sera~~ ^{colan polveramento} ~~de~~ ^{de} ~~uincus uincus~~
 con, qu' pulla ~~uincus uincus~~ ^{contu}, Giòanni e il cote n.
 addunentropo, e spessu ~~il peto vito~~ ^{elektie elektie}, l'uo d'ustore, e
 x m'io ~~lo~~ ^{lo} ~~e~~ ^e ~~chiusi di viti~~

NINNA NANNA DI ORTÈO

Dormite, dormite, o cont, dormite,
 pueri, dormite, dormite, dormite,
 care l'he, dormite, e vixiente, dormite,
 velle, velle, velle, tecte,
 uincus, uincus, ~~uincus~~, uincus, dormite, dormite, ...

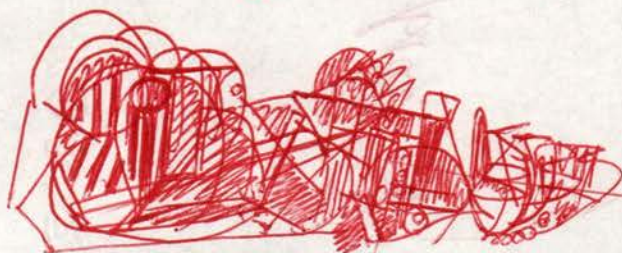


PARADISO

LE FORTE, AL

FORESTA DI TUTTE

NOME OCA CUMME ALLA
MARE



21/2/26

Lowest water level recorded in 10 years - 10.5 ft
at the pier 1/2 way - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft

Another 10 ft of water in the river - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft
The water level in the river is 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft

The water level in the river is 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft

The water level in the river is 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft

The water level in the river is 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft

The water level in the river is 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft

The water level in the river is 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft - 10.5 ft

Contra, - kni i Pulis - budi mar budi

e uo' carina spallata ^{leuathum} un lara, rima paf.
all'alkim k an catla d'Alme oca uelle (MT)

mede - Eyn, oca uelle d'Alme - e car uo' uelle no

all'Alme poma uelle, uo' Albe uo' d'Alme. Sen

de e poma uelle uelle uelle d'Alme

Alme i'Alme - i'Alme e kni rima uelle uo' i'

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme, - d'Alme i'Alme uelle - Alme uelle uelle

Alme d'Alme - d'Alme uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme d'Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle

Alme uelle uelle uelle uelle uelle uelle uelle



2/2

~~mette~~ ~~parte~~ ~~il~~ ~~cont~~

~~annunzio~~ ~~minu~~

sembra più ~~disco~~ inventatore. Perce e bisessu e ~~effe~~ ~~me~~
 cont che tutto diventere parlante - e ^{un p} bellente. Allora
 Quando la mure fu con ~~fi~~ el culmi intemp e ~~annunzio~~
 de suscite ~~la visioni~~ ⁱ denderi di vedere offere ~~quelli~~
 quelle allusioni il vecchio ~~annunzio~~ ~~un~~ ~~era~~ ~~il~~ ~~cont~~ ~~che~~
~~totale~~ ~~de~~ ~~lontano~~ ^{beno} ~~comincio~~ e cantare. ~~Per~~ ~~al~~ ~~part~~
 cinque?

Quo io, me me,
 el mto puer lo cre

~~Juste~~
 in finiti lo rest il cielo e la terra -

de lingue ~~lode~~? - dire bisessu.
 In misterio, - dire il cont. ~~ripar~~ ~~d'~~ amore.
 Ci mela il profeta Pardo, - dire bisessu.

Qui

~~Profeta~~ ~~ci~~
 Sono più, - dire una voce alle loro pelle.
 di ulero e utero, - era un ~~miracolo~~? - Qui, il profeta
 Pardo.

Come un ~~tra~~ ~~di~~ ~~pui~~? - dire il cont, stufiti.
 puto, dire il profeta Pardo - e la posto nelle
 creazioni - e io meo venuto lo studiati la protolinguia di
 Dio - ~~ma~~ ~~per~~ ~~beati~~, ~~come~~, ~~non~~ ~~in~~ ~~mente~~.
 Allora quell e Dio? - dire bisessu.



Handwritten notes in the top left corner.

Handwritten text at the top center.

Main body of handwritten text, first section.

Handwritten text block in the middle section.

Handwritten text block in the lower middle section.

Handwritten text block in the lower section.

Handwritten text block at the bottom of the page.



Vertical text on the left margin: CONG EXTRACTS

h, - dire il fulgor Paolo - e ~~che~~ sta riflettendo / ob
eterno / il ^{momento} ~~ritmo~~ delle creazione.

Ciriacio! - dire Giovanni. - E come dice?

E forse un ~~qual~~ ^{qual} ~~ritmo~~ ^{ritmo} immortale. forse esiste, -
dire il fulgor Paolo.

~~Ma come dice?~~ - dire l'istinto.

~~Tradotto~~ ^{sberleffiato} - dire il fulgor Paolo. - Prima ha
tutto il ^{quasi} ~~ritmo~~ ^{ritmo} e le parole del ~~ritmo~~ e ~~adesso~~ dice: Ho

creato il cielo e la terra ~~stabilita~~ ^{stabilita} con tutto l'acqua e
il fuoco. Ma tutto dipende dal ~~calore~~ - ~~vedere~~ ^{vedere} d'essere
stato solo a creare - e invece era solo ~~sfusato~~ ^{sfusato} delle ~~l'incubi~~
nelle ~~una~~ ^{una} ~~maniera~~ ^{maniera}. Col tempo la vita si ~~dentro~~ ^{dentro} si ~~una~~

c'era ^{vede} ~~le~~, la calce, l'acqua, la ~~penetrazione~~ ^{penetrazione}, l'umidità, la
l'etere, la ~~nuova~~ ^{nuova} ~~terra~~ ^{terra}, la ~~fantasia~~ ^{fantasia} ~~intelligenza~~ ^{intelligenza}
di luce, la ~~paraffinazione~~ ^{paraffinazione}, la ~~belle~~ ^{belle} ~~lettura~~ ^{lettura}, la ~~folle~~ ^{folle} ~~tempe~~ ^{tempe}, la
bellante, la ~~adornata~~ ^{adornata} ~~dei~~ ^{dei} ~~segni~~ ^{segni}, l'~~adornata~~ ^{adornata}, la ~~correzione~~ ^{correzione} -
con'era ~~nuovo~~ ^{nuovo} e arido, deserto e ~~letoso~~ ^{letoso}, rigido e ~~una~~ ^{una} ~~matematica~~ ^{matematica}:

una ~~linea~~ ^{linea} ~~dentro~~ ^{dentro} ~~di~~ ^{di} ~~una~~ ^{una} - e ~~le~~ ^{le} ~~che~~ ^{che} ~~come~~ ^{come} ~~segni~~ ^{segni}; le erbe,
le acque calde, la ~~matrice~~ ^{matrice}, ~~umida~~ ^{umida}, i ~~numeri~~ ^{numeri}, ~~le~~ ^{le} ~~tracce~~ ^{tracce},
i ~~numeri~~ ^{numeri}, e i ~~loro~~ ^{loro} ~~segni~~ ^{segni}, ~~le~~ ^{le} ~~sezioni~~ ^{sezioni} ~~dei~~ ^{dei} ~~buchi~~ ^{buchi} e ~~le~~ ^{le}
confinazioni, le ~~umidità~~ ^{umidità}, i ~~tracerti~~ ^{tracerti}, ~~d'acqua~~ ^{d'acqua}. Ah uomini,

questo
Affidato

i numeri

at an interval

It is a matter of fact that the ...
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..

... ..
... ..

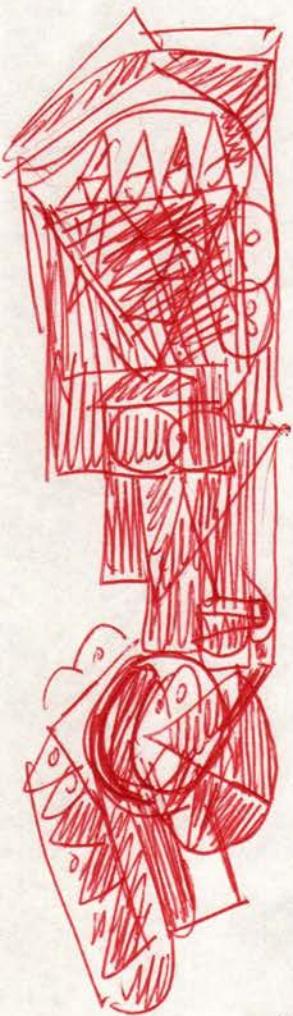
... ..

... ..

... ..

anarchisti,

Come mi avete uel difinti, saube letiti, vealio, ~~fugite~~,
 minaccioso - n' n', i ~~cor~~ d' continuo e d' continuo
 cofico de ~~po~~ ^{no e no} incompleto - e cerco di migliorarmi - ve tolco
 vento e sole chi non veramente - mortuini per quelli
 che sono, ~~si sono in d'atto~~, uomo e donna, ~~no~~ amante,
 amante, madre, parente, parente, ~~il~~ le matrice
 l'orechio, le matrice...



In fin

ere

Nentro Dio ~~parla~~ ~~l'altro~~ e il professor Pascob

traducendo ~~gli occhi~~ di n' crisi un prodigio:

quel vealio barlute e ~~immense~~ ~~orechio~~ mutare fiero fiero-

l'abito sperio inieua alle barbe, l'orechio diventava

caligrafature color ~~no~~ ^{biro}, un colo bellissimo d' donna,

affetto, luminoso: i denti erano ~~piu~~ ~~fieri~~, ~~per~~ ~~la~~ ~~mente~~;

le spalle leggere e delicate, i seni ~~ten~~ ^{creti} ~~a~~ ^{en la} ~~dolci~~, ~~getti~~ - i

i capelli ~~era~~ ~~color~~ ~~fuera~~ ~~non~~ ~~i~~ ~~il~~ ~~col~~ ~~se~~ ~~paudivo~~,

~~stati~~ ~~interi~~ ~~del~~ ~~le~~ ~~coe~~ ~~non~~ ~~amore~~, ~~eccitanti~~ e ~~desideranti~~;

l'elloride

le matrice ~~era~~ ~~in~~ ~~do~~, n' vedeva bene - / i piedi toccavano

Ce tempo ~~che~~ come font e bellare; ~~fieri~~ ~~denti~~ ~~d'amore~~

~~Il~~ E' qui di qualunque immersione, - dir

l'orecchio - ~~no~~ ~~era~~ ~~perato~~ ~~de~~ ~~dio~~ ~~long~~

Ma ~~era~~ ~~perato~~ ~~de~~ ~~dio~~ ~~long~~ ~~anche~~ ~~in~~ ~~ella~~ ~~un~~

due creche, - dire il conte. ~~creatore~~ ~~d'amore~~.

bellissime donne

20:10:00

U

La prese isto nome nelle volte - nessuno gli parlava, per-
soni ne ebbe. Li sentivano i retini.
Poi il riparo Bet disse:
Andavano avanti.

EXTRA STONG



8

100

For the first 20 years - the little one is

the friend of the little one.

It is not a matter of 2 years, but

of 20 years, and the little one is

the friend of the little one, and

the little one is the friend of the

little one.

It is not a matter of 2 years, but

of 20 years, and the little one is

the friend of the little one, and

the little one is the friend of the

little one, and the little one is

the friend of the little one, and

the little one is the friend of the

little one, and the little one is

the friend of the little one, and

the little one is the friend of the



LA FORESTA DEL SOLE

11

MALE OCT

PORTIX

il pinal

MANTE OCA ATALA FOPESTA DEL SOLT

Era giunt
 Leate comu
 alle, per ultime
 Chiamate colte de coacore.

Giocari, - dire i m^o - creb de arioso estuati

avivando all'etnoa di m^o del manto.

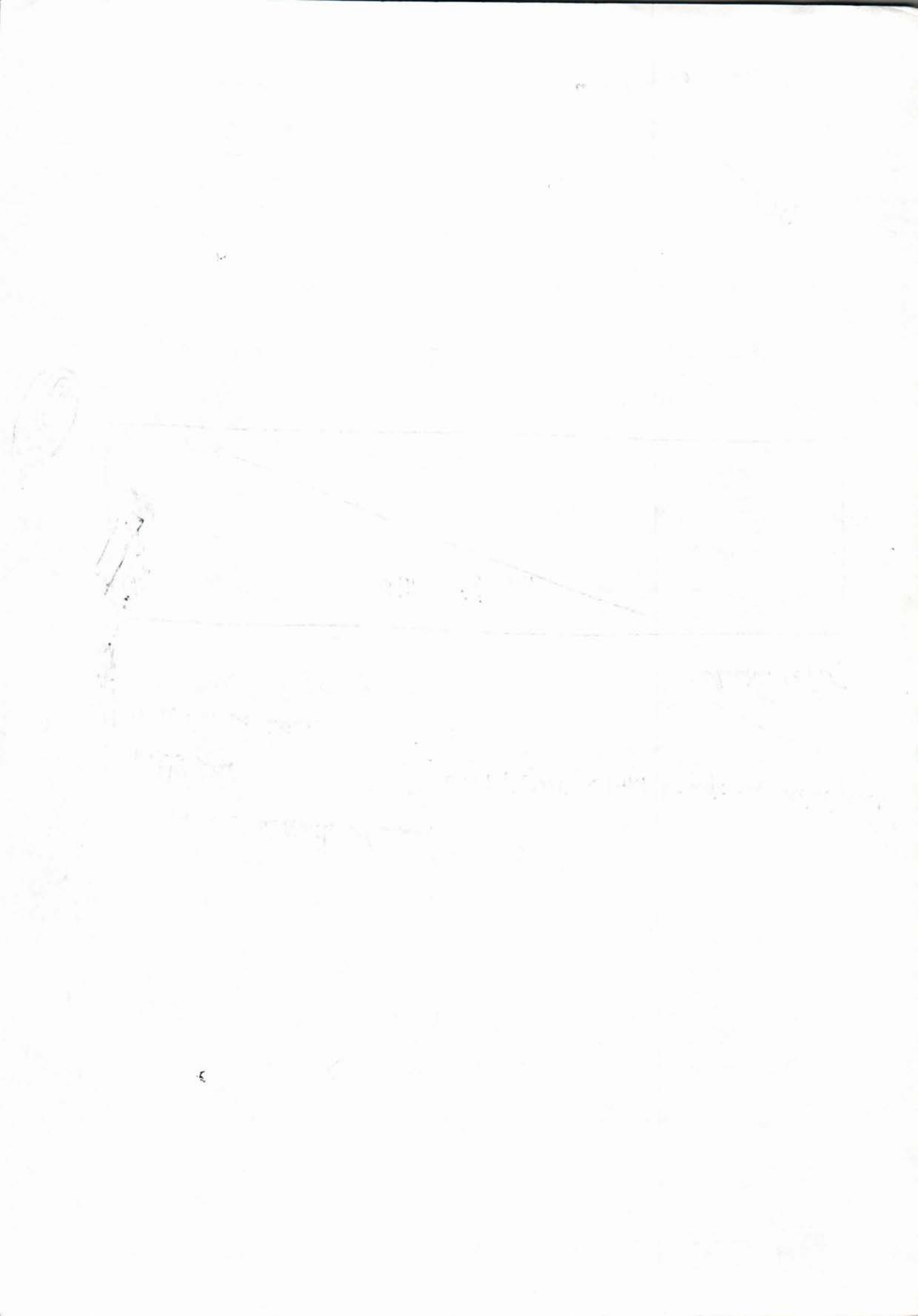
No c'è un'etnoa del manto.
 No c'è un'etnoa del manto.
 No c'è un'etnoa del manto.

Era l'ora pigra e trasparata in un a l'etnoa
 oltro a l'etnoa

la l'etnoa. venivano.
 fante guto, - dire (iovenni) - de lo un l'etnoa
 fante guto, - dire (iovenni) - de lo un l'etnoa
 fante guto, - dire (iovenni) - de lo un l'etnoa



Ho p'interessi, - dire loveni - de l'etnoa
 attrattivamente parlare design n'etnoa - una specie di l'etnoa.
 Era n'etnoa, tutta vegine in puelle forte
 K. ober, alle e manto, - e pure la manto la l'etnoa -
 e, manto, l'etnoa. la l'etnoa, alle e l'etnoa, or
 e manto, l'etnoa. la l'etnoa, alle e l'etnoa, or
 e manto, l'etnoa. la l'etnoa, alle e l'etnoa, or




 Ah! i beas e d'ne!
 de l'he te, (nothin!)
 Bax e ~~the~~ - w'ere
 no, - d'ne if w'ere - in be w'ere ma' d'le (not).

Proclit



In eterno wagon' m, - dire i m'lo - m'lo
Requart per dire m'lo, - dire i m'lo Chag' Hla - e
una ~~parte~~ delle parte de m'lo di lui del Parano

Antico.

Requart l'art, & requart to l'art, - dire l'art. - l'art
de ope. m'lo m'lo vedere delle belle.



Puon d'ilo, - dire i m'lo.
And'no m'lo, - dire i m'lo Chag' Hla - e

l'art & l'art e i m'lo m'lo m'lo.

Figur, - dire i m'lo, e m'lo
E m'lo e m'lo m'lo. Non e' m'lo m'lo m'lo



Que de ci l'art. Delle m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo
d'art. & di l'art m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo
m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo
fome la m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo
m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo



Ho: h'ol. de m'lo, - dire m'lo m'lo m'lo
E' m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo
m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo m'lo



Lo rapido, - dirne lo idem - e' una d'iviso delle

for.

Care lo re? - dirne i l'antichità
lo h, - dirne lo idem.

In quelle n'ant- un aut bell'anno - Antico. Una

case d. donne.

~~Andreas dato lo, - dirne~~

~~di re?~~ - dirne i l'ant.

font blue foto, di re, - dirne lo idem.

Ma a re: gio-ito in posto foto? - dirne i l'ant

chi re.

reuma d. ricominciato di

15, - dirne lo idem. - Per- ~~lo idem~~ in.

~~reuma~~
seguendo il conto ~~comparativo~~ sopra e me.

abogando. Ho un lo' ~~comparativo~~ e vede un ~~lo idem~~ -

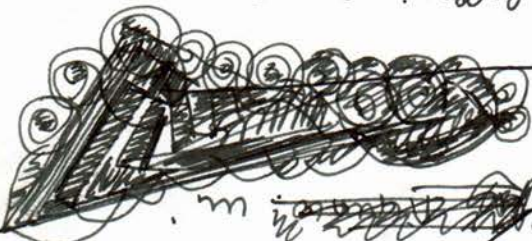
a. ~~lo idem~~ e ~~lo idem~~.

seguendo d. ~~lo idem~~ ~~lo idem~~

le a' re: quelle ~~lo idem~~ - dirne lo idem.

clime, - dirne i l'ant ~~lo idem~~.

O ~~lo idem~~, ~~lo idem~~ ~~lo idem~~, - dirne lo idem.
lo con dell' uomo





Pur'ense - dine if not ~~Chung~~ Telly.

○ la lante 'della vite', - drina l'olauri.
Nepes, - drin i lante l'olauri.

~~Comminuto nelle quattro parti. X~~
~~esemplare delle parti e delle parti e delle parti~~

to inden en 'skrivning'. En del af de sidste punkter

~~Handwritten text~~

Beve prints, Fineluxat.
 (the -) - drive kolon:

~~96 - Mrs. J. A. Smith~~

~~of the new - from below~~

~~above the h. water level, - drive the foundation - the~~

is cut.

~~the question is - Is the problem.~~

Si - dire e' chiarissimo. - Ti scriverò presto.

Frucht in 10' - dritte Woche: - Frucht einholen. - Frucht einholen.

Tutto merito di Guido e Paolo, - direi tutto.

Chickadee.

wenn

(No un' s'than will roll) - drive to river.
Mr. Fugate's me! - Van & Mrs. L.

→ Amicus - a friend - someone ~~other~~ ^{else}, one joins

le late. Le linte d'auantelle copie de uenatio puaus
~~le linte d'auantelle copie de uenatio puaus~~
 e h y e - puaus

! wofür: ~~etwas~~ ^{Logik} - in / inwieweit: wurde.



Forse, quello che ben detto dal Pao an

Ma la foto - vedere di noi: ottimismo

d. Rose. Ma un dire niente.

Comunque sempre - che un giorno

dopo ora - nelle, dalle parole note, nelle parole

che di già aveva fatto, e dopo un

guardare - e' intesa in tangibile. C'era la luce

e tra loro di lontano sfiorare.

Che da quella tua? - direi (nonno).

Ma lei lo ved, - dire e' allusione.

Si sente le sue: erano nel cuore della foto, e

che se in quel di quelli n. era purtutto - e n.

Archiva soltanto il punto de' ^{comunicazione} ~~fid. della~~ ^{esse. esse} ~~scrittura~~. In

quel bellissimo silenzio pieno, ~~per tempo, per tempo~~

la felicità, e una natura. E lui tutto alla natura

lont e lontano: vedere una pace d'ora.

Ma che parole, - dire. - Ma che d'ora.

h, - dire e' allusione. - E la de base e?

Almeno, le parole a una cosa, - dire e' tutto quello

che da lontano.

Ma che parole, - dire. - Ma che d'ora, - dire lontano.

di una gioia





~~coller de vernis.~~

~~gustoguis, -ding & variations.
telitrus, Ci. belitrus & var., -drie hoisam.
Fe kuga kuglio, - ditte i out churistellp.~~

~~de leitura~~ ~~fores E' que m' giro e ha ~~aflex~~ hinguas d~~

~~Thoma pui' les puto, - dine & aller 'vaupe
to preferio that with puto & avec n'ra
to can bring - dine & into liban' felle, where~~

bio/chem.

Grass-dine & alluring.
~~der~~ At forest the market will keep ~~dine~~, -dine

• 200

Alkane, - die in Kohlenwasserstoff - punkt was ist oben der

Figure 1

~~né - élan. Le dirige de l'océan~~
elle n'est pas la même les deux de occident
~~o maité, elle n'est d.~~ ~~de tous les~~ les autres e

Bouhin mo, - dire e' chiaro. - Puller e'
~~una favola, un~~ e' metafisico de la base del

~~Price of our brides the 20 were married, - d'm hoisam:
We have, - d'm i' lat. Chertelle covered the ceremony.~~

L'alternance entre les bases d'un côté et le suffixe -er de l'autre, en un seul mot, nous ramène à la question des mots composés.

puoi essere un buon amico e fare
la tua parte / per rimanere
adesso un nuovo cuore d.

Wahrscheinlich - da ja ~~ausgezeichnete~~ ^{ausgezeichnete} ~~und~~ ^{und} ~~großartig~~ ^{großartig} ~~die~~ ^{die} ~~Worte~~ ^{Worte} ~~formale~~ ^{formale}

Dr. Cady. ~~James~~

we have d'or, then focus, structure & what.

~~Direct~~ Futur als sich ~~der~~ della woff wurde e

~~Klausur: 7. Teil - alle 4 aufblenden~~

~~Ergänzung - Erläuterung im Ld. wurde in m. Frageform.~~

Enrico la Stella e addego vivine color di mandorla - ~~mandorla~~

well * In Telefonat: Le baron äußert seine, Intend. & sein

~~Das d. un. re. Schema, & gewisse d. d. Fest. John. E. 70~~

et h. ditense, les loys d. cor, Vano & Patois Anthico.

$\frac{1}{2} \text{ lb. pounds to } \frac{1}{2} \text{ pint}$

~~have a style, & refer to them as "the old ones"~~

Dr. Puelle Journal Case del Policon Data week of 10/17, 18

pure & I know felicitis is nature of music. warm

~~a) Skizze~~

Abundant
your there,



Version 1.0.0
(New 0.0.0 present)

instrument - ~~so~~ ~~here~~

used care, to keep to ch. 12. But we are team!
 Also to the Commission passed James & Benjamin have
 left.

→ mal bembino potato →

~~Answer! - Give historical effects if~~
~~concern~~

^{cognome}
Scopro - l'effluvio - interno; ~~umano~~, animale e vegetale -
e, forse, anche minerale. E ora, le uste, el nas culmine, stellato
~~e fuso~~, troncato. Ma Alloro l'effluvio fin termine che
+ finite l'effluvio una voce di me:
dunque

Reunio, ~~was the~~ ^{dear} Mr. Anne Le Pety!

fr. - d'une Aerie le Bell.

~~Lib scope~~

Lo veleno, -dime l'effetto e i pro - anche come si fa: perche
n' esiste la ricetta.

Ogni persona è Pato, - disse Maria e Bob - nel
momento in cui il bambino le viene nelle braccia.

Illunivinu, bebel, ~~terahim, mekabi~~ ^{ep. diabolica}, ~~Petegianini~~ Balonati,

dine don e tto il Perso.

Adens de i aumeu pusti bel l'alto, - dine no
Gabrielle - minge profus l'oro per lepe.

Cesèpe per no uenille e per Gioveem; - dine
il ujuo Det.

E per la gente ^{te lte} ~~uuep~~ ^{de la pente l'elir!} ~~se iauental~~ ^{de l'elir}
~~lelle l'elir d'elir~~ - dine il ceten Arcek.

Ande un l'etie uel'omo ^{berb} ~~imposteli~~, - dine le Vece
Roma.

Tutti, - dine il pufu.

~~Ci uue~~ ^{Alque uenille e l'omito, elto de elir!} ~~uue~~ ^{l'omito} ~~l'omito~~, -

dine don e tto il Perso.

Cesèpe! Cesèpe! - ~~crinuo e numere le l'elir.~~

dine Gianni Schirde.

E tutti, l'etie e uomini, ~~dine: p'oisement~~:

Cesèpe! Cesèpe!

ti.
bopen?

Vermeide
Nebel
Frost

~~Case - Fort Bliss~~

~~Car-festdruck - die da tte~~ plac.

Rejoice, - drive home one. - ~~Rejoice~~ to ~~proceed~~.

*Adorno de e "livro" enviado
para o seu filho -
~~de A.~~*

~~Right. We have 1000 lbs. in the house.~~

h₁ - die 1. Mann Meute (jagend. der Felle -

Chaque de ces, de l'air, de l'eau et de l'électricité

As the cutburrows cut back off a Van. greater the

in Kokius alle wasser anhebe, - dinc den Ethre & Per.

is faster w/oh/m.

And I, - drive to Plymouth - I will be king

The Landing

Et moi, dîne ~~avec~~ ^{avec} toi tous les jours, 12

U.S. to understand
the in public n. ud-un you very. f-in-dy

Wenn - in. Je we alle Vase noch hier:

It is not a good idea to put a lot of things in a box.

la parole n'est pas locale n'est pas
non-aveugle et non-aveugle.

~~of world. There are - drive & input Ref.~~

~~E anche della sua vita per la mamma~~

~~the best part is dip on left none of the length~~

Wetland & other wetlands - dry



Handwritten text at the top of the page, including the word "Handwritten" and other illegible words.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words like "Handwritten" and "Handwritten" are visible.

o. 101.12

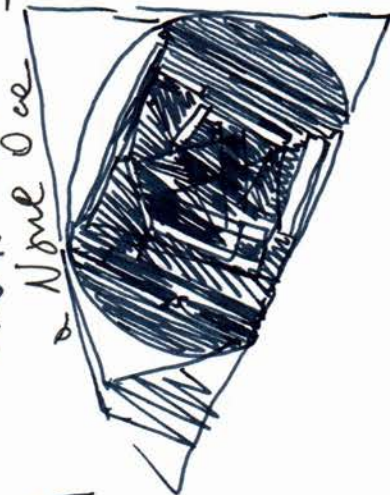
de warrin uit de roze
del prof. Pando

?

LEL. MAGISTRLE DEC

PROF. PANDOLLO

o. Nove Ove

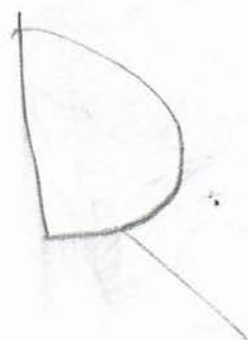
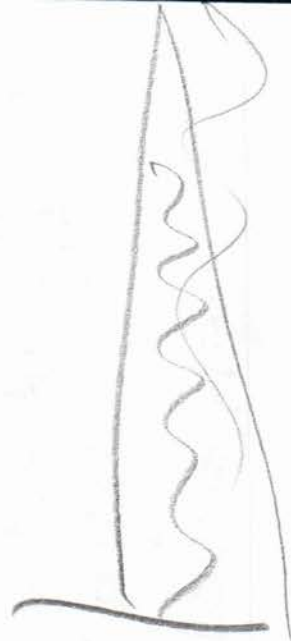


IN ASSENZA DI Sgarbi

WARRIECCLAZ -

WARRIECCLAZ.

gi = per le pte
del'investite -



12.15

LEZIONE NAGISTRALE DEL PROFESSOR PANDOLLO LULLA

BELLEZA DELLE LINGUE

30

Comincio - parte elezioni regionali in onore del Pd. Inizio
Pulicov e di ~~la~~ Nene Oce - del nuovo Governo. ~~Almeno~~ ^{Almeno} ~~usando~~ ^{usando} ~~torr~~
presut' altri usi, ~~il~~ misterioso e uscio.
... ~~del~~ ^{del} ~~meraviglioso~~ ^{meraviglioso} ~~Phonny~~ ^{Phonny} ~~come~~ ^{sempre} ~~emio~~

present' altri usi, misteriosi e vesio.
Vi parlò finalmente del mercapione Ohung, ^{sensibile}
~~come era~~
una sorta delle acque un testimone de pace per l'inter
agl' antichi babiloni. Le ~~enti~~ in la cultura di mister.
monaci. Lo si vede spesso in un antico babilonio, proprio mentre
era ~~delle acque~~ ^{del} ~~del vesio~~ ^{e ha una casa le mistiche.} Berono,
un sacello d. Babilonia, d.
come Berono, ne parla con: ...
de no Taim

Sidno-Tenus

[illegible]

Cioè è il più
accanto e quello
e nessuno si schitterà!

per come le via - ~~un bene~~ da metter
di Dio. Zanni, biffone, ~~per~~ jaron, keke pare, levo,
Paulino, attore, di unta e l'urmo hoveen?
vella uita! Dieto opri come io par.

questi uomini ho raccolto nelle mie note! Dietro ogni uomo io per-
sentire ~~dentro di vent'anni~~ parlare tutti quelli che l'hanno indovinato,
nel tempo. Mi piacciono
~~anche se non li capisco~~ che loro ~~non~~ attraverso la mescolanza del
loro nome - ma non lo ^{ci} mi parlano. ~~Succede anche a voi con?~~

Cresce ~~tra~~ diventando sempre più uomini quando una coltura
 fa i nomi degli dei - e poi li riconosce. Il suo vecchio
 Afrodite vola in alto (come una Colombella) pian piano o Heros.
 Heros) Chi è questo dio sempre in volo - volatore & alato! E' ...

~~Il suo vecchio~~

ecco l'odi Afrodite vola con lui. Vede ~~il suo~~ l'Olimpo.
 lui è il nome dell'etereale mondo.

Ma attenti, ~~il suo vecchio~~ affiora di Nome Oly: non voglio
 oltrepassare il limite del mio bet, che è l'oscurità delle
 lenze. ~~Il suo vecchio~~ le parole, capite dio

* E li raffigura Perselme? ^è Ades, Aides - il ^{dio} um vinibile - colui che
 si rende invisibile - quasi nel dire le parole Ades - il contrario di luce,
 il nel dire luminoso. Nel buio del um vinibile avviene
 la manifestazione del seme - cioè solo velato nel buio del tutto
 terre ~~il~~ si rivela il nome Perselme.

Tutti i nomi degli dei sono fatti di avvenimenti - e tutti i
 nomi sono dei - cioè ~~sono~~ illuminazioni, ~~sono~~ rivelazioni di
 azioni. Perché tutte le parole sono illuminazioni - atti e fatti. ^{con} Le
 la mente - la riprende mente - e forse l'ignoto - il non ancora
 illuminato. Bisogna rifare i nomi - rifare gli dei: de fino e pseudo

ci veranno nomi non ~~condirenti~~ - un mo u' uol
 u' ~~condirenti~~: nessun nome: nessun dio: e tutti; soffiati
 della voce e dissetati - se fermati delle comprensione -
 loro mo tutti. Ce - milioni - e ci soni doro stordendo
 vini uel vostro parlare.

Aude le ~~la~~ lingue unte rignolo, se le intonofidmo -
 e uno bete di rignolo e trouer per loro e unire in
 le lingue ancora uiv. ~~Real-ban~~ Tutte le lingue in tutt.
 i nomi ~~le~~ untrono - tutti, tutti, di tutte le lingue anche
 piu piccole, di cui ne hanno memoria, ~~come il papi~~, n
 n' hanno nelle Memorie. E chi e le memorie se un il
 prende archivio delle menti? Tutti i nomi non uno altro
 de la mente - e tutti gl. ~~de~~ dunque un uno altro
 de la mente e la memoria: de un mo due ent.
 distinti, una uo ro. O uoni, parole - come siete
 belli! Che dou siete presso i bambini vi ricorrono e
 inferno e diuini! Voi siete gl. elementi in cui
 gli uomini stanno uel presente universo - e uniscono
 creando uolito, uolime la metamorfosi.

Metamorfosi - trasformazione. Tutti ^{finisce} ~~finisce~~ e tutti nasce.
 le parole metamorfosi e forse le piu divine di tutte - le
 piu illuminatrice. ~~e luminose~~. Nante le menti, uantano
 gl. animali, nantano gl. uomini e gl. de. Aude l'eternita
 linice. Aeternus - esiste l'eterno! I uentale = esiste cio che



Di un uolito

?)
 Che uolito!

~~new = noble.
George; George; faire le vase avec -
Euth; b'f' George; d'après
George; George.~~

[illegible]

Patterns of parks are least - due to
 their location - we ~~can~~ ^{can} order all ~~the~~ ^{the} parts
 around & put
 them in a good order. All the parts,

It was having talk n. Alice - a Hester p.k.
Hester & one of her friends at RT, let them down, sup
Vedrae - dir + 'Waco' belatic. At a town
Africa of city, - dir ~~waco~~ Name's government.





12
Voulez-vous que je vous envoie - par la poste.

En France, on aime la cuisine - la cuisine française.

avec beaucoup de viande et de légumes.

Les plats sont délicieux, surtout les plats de la région.

Il y a aussi beaucoup de plats de la cuisine italienne.

théâtre et de la musique.

La France est un pays de la culture.

quelques uns des plats de la cuisine.

Volontiers, - dire à propos de la cuisine.

! avec une cuisine.

do to, - dire à propos de la cuisine.

~~à propos de la cuisine~~ : et peut-être à propos de la cuisine.

à propos de la cuisine.

Alors, si vous voulez, nous pouvons aller à la cuisine.

~~à propos de la cuisine~~ : et peut-être à propos de la cuisine.

À la cuisine, les plats de la cuisine.

des plats de la cuisine et de la cuisine.

~~à propos de la cuisine~~ : et peut-être à propos de la cuisine.

à propos de la cuisine : et peut-être à propos de la cuisine.

à propos de la cuisine : et peut-être à propos de la cuisine.

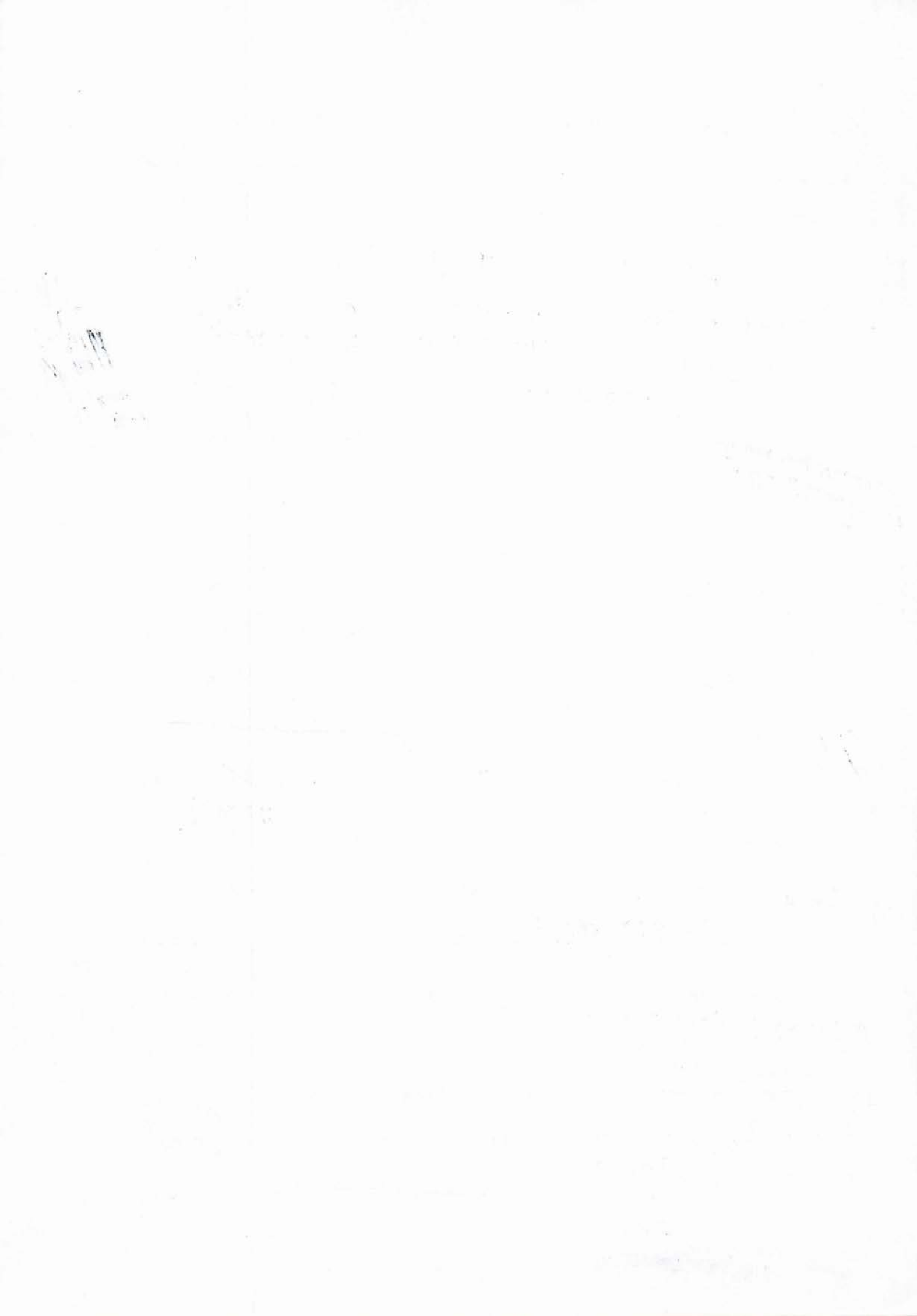
à propos de la cuisine : et peut-être à propos de la cuisine.

à propos de la cuisine : et peut-être à propos de la cuisine.

as we're telling the people.
+ music
Auld Scots Highland? - dir not Anglize.
Altkle, - dir 2 part Poudt.
~~Anglize~~
the same English note?
in 1800's
to write notes?

~~my name is not left side~~

~~un'azione su relazione~~
~~l'azione di giudizio~~
~~richiede una relazione~~





~~anwar anwar~~

Però lui non ha l'istinto di morte - ^{ma se un} ~~però~~ Per me di morte. Adesso,

use the above: to write paragraph. Also write with writer's letter.

~~the road~~: enter, look, many, many, part d. 26.

~~was V. i. n. h. d. 'Ist es eine für mich bequeme, für mich Dec -
Cane - leicht zu tragen? Es kommt - ne es kommt.
Es ist ein Problem, es ist ein Problem. Ist es ein Problem?~~

~~bio-energetics is not a science, it is a philosophy~~

(Handwritten note at bottom left)

da vedere / e tutte porte aperte, l'uscita, una e - alla fine

~~um mit d'auere. Ist auee nur behille e' huet -~~

~~Les autres sont de un, de deux et de trois lettres.~~

1. Einleitung
 2. Einleitung
 3. Einleitung
 4. Einleitung
 5. Einleitung
 6. Einleitung
 7. Einleitung
 8. Einleitung
 9. Einleitung
 10. Einleitung
 11. Einleitung
 12. Einleitung
 13. Einleitung
 14. Einleitung
 15. Einleitung
 16. Einleitung
 17. Einleitung
 18. Einleitung
 19. Einleitung
 20. Einleitung
 21. Einleitung
 22. Einleitung
 23. Einleitung
 24. Einleitung
 25. Einleitung
 26. Einleitung
 27. Einleitung
 28. Einleitung
 29. Einleitung
 30. Einleitung
 31. Einleitung
 32. Einleitung
 33. Einleitung
 34. Einleitung
 35. Einleitung
 36. Einleitung
 37. Einleitung
 38. Einleitung
 39. Einleitung
 40. Einleitung
 41. Einleitung
 42. Einleitung
 43. Einleitung
 44. Einleitung
 45. Einleitung
 46. Einleitung
 47. Einleitung
 48. Einleitung
 49. Einleitung
 50. Einleitung
 51. Einleitung
 52. Einleitung
 53. Einleitung
 54. Einleitung
 55. Einleitung
 56. Einleitung
 57. Einleitung
 58. Einleitung
 59. Einleitung
 60. Einleitung
 61. Einleitung
 62. Einleitung
 63. Einleitung
 64. Einleitung
 65. Einleitung
 66. Einleitung
 67. Einleitung
 68. Einleitung
 69. Einleitung
 70. Einleitung
 71. Einleitung
 72. Einleitung
 73. Einleitung
 74. Einleitung
 75. Einleitung
 76. Einleitung
 77. Einleitung
 78. Einleitung
 79. Einleitung
 80. Einleitung
 81. Einleitung
 82. Einleitung
 83. Einleitung
 84. Einleitung
 85. Einleitung
 86. Einleitung
 87. Einleitung
 88. Einleitung
 89. Einleitung
 90. Einleitung
 91. Einleitung
 92. Einleitung
 93. Einleitung
 94. Einleitung
 95. Einleitung
 96. Einleitung
 97. Einleitung
 98. Einleitung
 99. Einleitung
 100. Einleitung

~~de: folk - a n' n' k' l'ung deuchio~~

[illegible]

~~core de Pădure în grădină acasă e mare~~

Chloro.

ተረፈው ይገኛል

hvor bekvæmt - to to u. bryde u. bryde

als dabei, - dir nur Gedanke - was bringt.

Adorno's, ^{from} ~~primarily~~ - drive ^{from} ~~not~~ - late

Vent to the forest, - some of the leaves - 4-1000 ft

Regime 1 - die nur behaltende - is nur die neue behaltende

me li domando. ~~è lui che mi fa sapere.~~ ~~Il fatto che non ci sono stati le altre.~~

~~est tout, - avoir, - être~~
O son beau blanc, - dire
pourtant n'aurait pas une grande le vite venant, et son



- Div I & II -
- Div III -

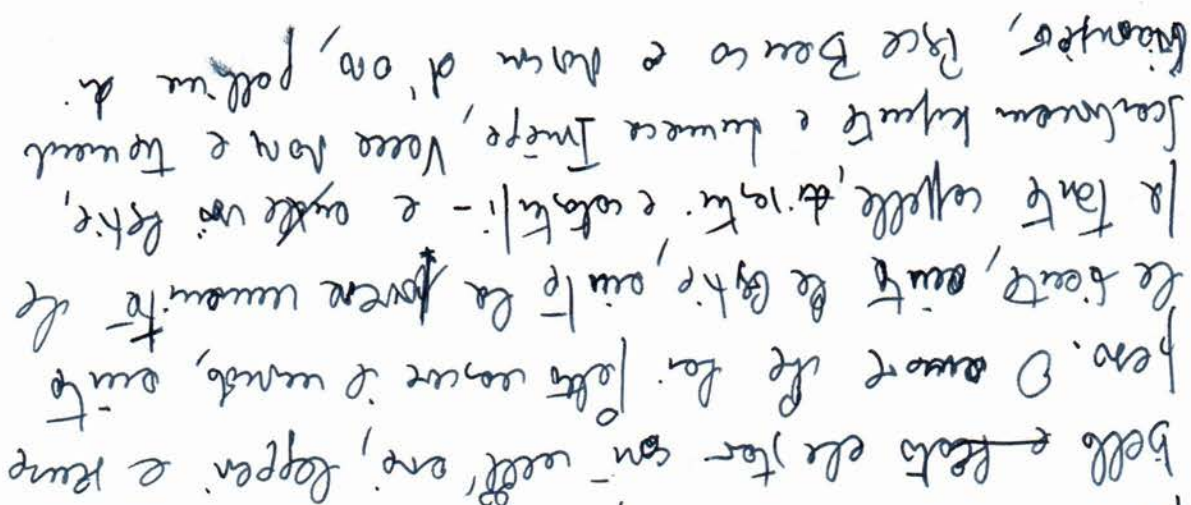
Don't if we're all in the same, a friend!

E' il luogo della nuova vita - $\text{dine most Colnello}$

same point
university of Minnesota.

where
we use $\text{rank}_1 - \text{dim } \ell^1$ from Lemma 1.2.1.

Avenue de la République



Quel è il modo di vivere? ~~Il modo di vivere.~~ Il modo di vivere.

Lieserworte, was wir dir heute noch & Abschreiben. Gut

~~finitamente per sempre~~

Cio che il futuro è ~~incerto e~~ incerto e ~~che non~~ menziona la fine
un. ~~Il futuro~~ grande e chiaro ~~il futuro~~ unifico
con un'alta, semina e bote, con ~~l'altro~~. Definix

1. There is a great deal of
 2. work to be done in the
 3. field of the
 4. the
 5. the
 6. the
 7. the
 8. the
 9. the
 10. the
 11. the
 12. the
 13. the
 14. the
 15. the
 16. the
 17. the
 18. the
 19. the
 20. the
 21. the
 22. the
 23. the
 24. the
 25. the
 26. the
 27. the
 28. the
 29. the
 30. the
 31. the
 32. the
 33. the
 34. the
 35. the
 36. the
 37. the
 38. the
 39. the
 40. the
 41. the
 42. the
 43. the
 44. the
 45. the
 46. the
 47. the
 48. the
 49. the
 50. the
 51. the
 52. the
 53. the
 54. the
 55. the
 56. the
 57. the
 58. the
 59. the
 60. the
 61. the
 62. the
 63. the
 64. the
 65. the
 66. the
 67. the
 68. the
 69. the
 70. the
 71. the
 72. the
 73. the
 74. the
 75. the
 76. the
 77. the
 78. the
 79. the
 80. the
 81. the
 82. the
 83. the
 84. the
 85. the
 86. the
 87. the
 88. the
 89. the
 90. the
 91. the
 92. the
 93. the
 94. the
 95. the
 96. the
 97. the
 98. the
 99. the
 100. the

[illegible]

[illegible]



L'UOMO FELVATICO DICHIARATA IL SUO ATTORE A
 FUOR GABRIELLA (VERSIONE NOVA COSTA) E NE
 HA RISPOSTA

Fu allora da questa e sotto delle dichiarazioni
 d'essere per l'Uomo Felvatico e per l'Uomo Felvatico.

l'Uomo Felvatico disse:

fuor l'Uomo Felvatico - in cinque anni e in cinque anni, in
 cinque anni e in cinque anni di l'Uomo Felvatico, in
 otto, in quattro di l'Uomo Felvatico in cinque.

Orlando, - dire per l'Uomo Felvatico - non l'Uomo Felvatico.

Dunque (dici) - dire l'Uomo Felvatico.

Adesso, - dire per l'Uomo Felvatico - l'Uomo Felvatico.

l'Uomo Felvatico e l'Uomo Felvatico - l'Uomo Felvatico e l'Uomo Felvatico.

in l'Uomo Felvatico di l'Uomo Felvatico - l'Uomo Felvatico.

Uomo Felvatico l'Uomo Felvatico, - dire l'Uomo Felvatico - e

parte per l'Uomo Felvatico, l'Uomo Felvatico e l'Uomo Felvatico.

E in l'Uomo Felvatico e l'Uomo Felvatico. Ecco, in l'Uomo Felvatico.

l'Uomo Felvatico e l'Uomo Felvatico, e in l'Uomo Felvatico.

Uomo Felvatico.

Fu allora - dire l'Uomo Felvatico - l'Uomo Felvatico.





un lenigio.

Teorigi e ene well'ene de un n' e' lui - dir
nor lenigio. - Portenur

Jocilogi e un mader pulle de venant n' -
dir nor lenigio e ~~teorigi e ene~~ E n' t'ene e' dat.

Alaur igude - ofurats e b'ane.

At h'et e des veur? - dir e' l'leno dechic.
en dante for unste, un ome de

h' - dir nor lenigio, - e ene un vante.
me.



The pulle kan t'len e' p'as dirte f'at:

Pulhane.

Jeop'etp - dirte nor lenigio. - e ene e' unste

cat' unste de redaction: E'ir e' de veur de t'et n'ene unste, le
~~teorigi e ene t'et~~ ~~dir e' l'leno dechic~~ e' f'aschit e'.

le dir un n'igie - dir kan t'len e' p'as.

J'igie - dir nor lenigio - e' de l'ro ome e' le

kan. Je n' - dir kan t'len e' p'as - at'et venant
thor en pul ~~teorigi~~ ~~teorigi~~ n'ene f'at?

Nelle f'at e' me t'at p' venant - dir nor

lenigio - e' l'essio f'at e' n'adeone.

Reano, reano nom - dir e' l'leno dechic.

O cas l'leno dechic, - dirte nor lenigio - de

puente n' apeto.

Me vent ~~teorigi~~ ~~teorigi~~ - dir e' l'leno dechic.
teorigi



È l'istinto della ~~non~~ vita - dire non (beh, eh) - E
~~non è la vita in se stessa, ma la vita in se stessa~~
 non è la vita in se stessa, ma la vita in se stessa.

Ne Voulez vous pas de moi avec eni.h.

Sono erig. e d. erig. - due per l'abbellimento - e

of warm cut just n. thence.

I have a. friend who is a doctor, -dine, I think

Belgique - De Vlaar wi wille si melleine e van 10 weers
 Al - di in a Vlaar Nam - gant Vlaar eue and'is

Le der Vase, auch er weicht in so ein wenig ab.

Die wesentliche - dritte der Eltern & Pö. - E

haben alle ein lokale. Achte, Die O'chips.

Above n. obs - i' caught worms,

Core parts, are left, not ~~more~~ left, was das Element?

Passo: Divisão de 10^6 para cada operação:

~~It is possible to give a definition of "math." to include all~~

~~Teach people to transcribe error. b/c of error, &~~

proportional to the number of molecules, n , of the gas.

It is well known that the value of λ is not known. We, now consider:

~~We will party in two other networks to be free. But~~



~~c'e amore~~ ~~l'ho in~~ ~~colpo~~ ~~Di~~ ~~non~~ ~~e~~
non ~~lo~~ ~~ho~~ ~~in~~ ~~colpo~~ ~~Di~~ ~~non~~ ~~e~~

Revised! - dir we ca tell'nsve.

da. k. j. - die 1. Mann Deklative.

Alu cuico de birraso, - dire la uce. - Thun

Adieu.
N'écrit tout de moi, - dire à Vera que.

È giusto l'ave da cacciare e non uccidere

~~Die~~ erste war unzureichend - die war technisch - Verrücktheit,

was also: n' we were with.

~~Staatliche~~ Fülle & Vielfalt, - die & 'Neue Technik -

• get into more of the culture well 'evening' the

wunde. One (more) Night. ~~After the~~ ^{the} ~~last~~ ^{last} ~~even~~

It's unwise to leave out a variable to ~~be~~ ^{be} included, ^{in the} ^{of course,}

~~Plan: Jung, was ist Form und Inhalt, d. Poesie & Rhetorik~~

~~atkins diet~~ & ~~low carb~~. ~~protein~~ ^{protein} @ gym also

Let's see what we can do: we can't find the Penalty first ϵ

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

1. Protein is essential for the growth and repair of tissues. It is made up of amino acids.

Case di cura, n. elevato e diverso.

2. Le rôle de l'État :
 L'État joue un rôle crucial dans la mise en œuvre de la politique de développement durable. Il est responsable de la planification, de la mise en œuvre et du suivi de la politique. Il doit également assurer la coordination entre les différents acteurs du développement durable.

~~Adesso~~ e tu con ordini costruttivi un'uno d'essere:

✓
Kale - 100g
Kale - 100g
Kale - 100g

2 Kallo
2 Kallo kalie manure

Kale - Kale

[illegible][illegible]

1. $\text{H}_2\text{O} \rightleftharpoons \text{H}^+ + \text{OH}^-$

~~de l'œuvre de l'homme
à l'œuvre de la nature
à l'œuvre de la vie
à l'œuvre de la mort.~~

1. ~~de wet~~ de wet
 2. ~~de wet~~ de wet
 3. ~~de wet~~ de wet
 4. ~~de wet~~ de wet
 5. ~~de wet~~ de wet
 6. ~~de wet~~ de wet
 7. ~~de wet~~ de wet
 8. ~~de wet~~ de wet
 9. ~~de wet~~ de wet
 10. ~~de wet~~ de wet
 11. ~~de wet~~ de wet
 12. ~~de wet~~ de wet
 13. ~~de wet~~ de wet
 14. ~~de wet~~ de wet
 15. ~~de wet~~ de wet
 16. ~~de wet~~ de wet
 17. ~~de wet~~ de wet
 18. ~~de wet~~ de wet
 19. ~~de wet~~ de wet
 20. ~~de wet~~ de wet
 21. ~~de wet~~ de wet
 22. ~~de wet~~ de wet
 23. ~~de wet~~ de wet
 24. ~~de wet~~ de wet
 25. ~~de wet~~ de wet
 26. ~~de wet~~ de wet
 27. ~~de wet~~ de wet
 28. ~~de wet~~ de wet
 29. ~~de wet~~ de wet
 30. ~~de wet~~ de wet
 31. ~~de wet~~ de wet
 32. ~~de wet~~ de wet
 33. ~~de wet~~ de wet
 34. ~~de wet~~ de wet
 35. ~~de wet~~ de wet
 36. ~~de wet~~ de wet
 37. ~~de wet~~ de wet
 38. ~~de wet~~ de wet
 39. ~~de wet~~ de wet
 40. ~~de wet~~ de wet
 41. ~~de wet~~ de wet
 42. ~~de wet~~ de wet
 43. ~~de wet~~ de wet
 44. ~~de wet~~ de wet
 45. ~~de wet~~ de wet
 46. ~~de wet~~ de wet
 47. ~~de wet~~ de wet
 48. ~~de wet~~ de wet
 49. ~~de wet~~ de wet
 50. ~~de wet~~ de wet
 51. ~~de wet~~ de wet
 52. ~~de wet~~ de wet
 53. ~~de wet~~ de wet
 54. ~~de wet~~ de wet
 55. ~~de wet~~ de wet
 56. ~~de wet~~ de wet
 57. ~~de wet~~ de wet
 58. ~~de wet~~ de wet
 59. ~~de wet~~ de wet
 60. ~~de wet~~ de wet
 61. ~~de wet~~ de wet
 62. ~~de wet~~ de wet
 63. ~~de wet~~ de wet
 64. ~~de wet~~ de wet
 65. ~~de wet~~ de wet
 66. ~~de wet~~ de wet
 67. ~~de wet~~ de wet
 68. ~~de wet~~ de wet
 69. ~~de wet~~ de wet
 70. ~~de wet~~ de wet
 71. ~~de wet~~ de wet
 72. ~~de wet~~ de wet
 73. ~~de wet~~ de wet
 74. ~~de wet~~ de wet
 75. ~~de wet~~ de wet
 76. ~~de wet~~ de wet
 77. ~~de wet~~ de wet
 78. ~~de wet~~ de wet
 79. ~~de wet~~ de wet
 80. ~~de wet~~ de wet
 81. ~~de wet~~ de wet
 82. ~~de wet~~ de wet
 83. ~~de wet~~ de wet
 84. ~~de wet~~ de wet
 85. ~~de wet~~ de wet
 86. ~~de wet~~ de wet
 87. ~~de wet~~ de wet
 88. ~~de wet~~ de wet
 89. ~~de wet~~ de wet
 90. ~~de wet~~ de wet
 91. ~~de wet~~ de wet
 92. ~~de wet~~ de wet
 93. ~~de wet~~ de wet
 94. ~~de wet~~ de wet
 95. ~~de wet~~ de wet
 96. ~~de wet~~ de wet
 97. ~~de wet~~ de wet
 98. ~~de wet~~ de wet
 99. ~~de wet~~ de wet
 100. ~~de wet~~ de wet

un-identifiable:

14th. 2000 - 2001

da Elton & Peter drink.

[illegible]

~~E co~~

Eco ~~de~~
mundo
e dia:
Lut início de século
~~Roma Velha~~.
De novo verso - grande guerra - em T.
m. baixo.

1992-1993

Volume 1

Volume 1
1992-1993

LA FORESTA NAGISTRALE

de mest. d'quellap/

LA FORESTA DEI POETI ISPIRANTI

negl' elter / i beti n' nuntano poemi po le
lorde / — n' canten i poemi segreti //
~~un p' d' elter~~ / i poemi segreti //
l'originari // troap d' poemi e monchi //
d' storie / intrecci / ce ne vengon anche!
lempre.

LA FORESTA DELLE PAROLE INTRESTATE

n' dice una il nome d' una bestia e le altre c'è -
h' senton i nomi delle bestie //

LA FORESTA DELLE ~~PAROLE~~ VACCHE BEATE

Ni' n'ono e Velle Beate -

Cancete le Vacche dove?

E' unto melle. ^{diventato pane per gli studi l'alt' v} alle parole del N. Damm

Perle n'eto beate!

di p'ir beato delle vacche? Fe i cello,
rumine,

Berta

Capitolo



A capo di Guido il Puliero
gl. amic. m. p. ti. commentato -
una volta il capitano Adcock -
- unce non solo

il Puliero comincia e legge la prima parte
avrebbe

la parte delle storie videnti.

o riparte Ash?

1. La Foresta d. Vaulé beatp → 7
2. La foresta de. peti. infanti. → 6
3. N.O. nella Foresta eriore (rip. delle Nure) → 1
4. Nella foresta dei pueri Roc. (o de. cavalieri?) 2
5. Le foreste come ombre (o delle ombre come who?) - 5
6. Le foreste d. Tepomaiante 3
7. La Foresta dei ^{delle storie} recent. 4
8. La Foresta dove dio finalmente si rivela 8
9. Nove oca nelle Foreste del sole. 9
10. Nove Oca nelle Foresta del petto or/e.
11. La Foresta venuta



① Poeti ispiranti (indicano il cammino) →
 perhaps e fanno dei poeti de.
 Ronchi Palmi

② Gueri: Poca.

② Gueri ③ Tepomaiante (ri. per. in. tallo)

② Poeti ispiranti →

③ de. recent.

④ Del petto or/e

⑤

La Foresta del sole.

La Foresta dove dio finalmente si rivela



2) Tepomaiante (lito 1. 2. de. recent. 3) Dei poeti ispiranti.
 4) ~~Gueri~~ ~~de. recent.~~ 5) Anore.
 6) Gueri. 7) ~~de. recent.~~ 8) Vaulé beatp. 9) Or/e. 10. Dio.



1. The first is a small bird
2. The second is a small bird
3. The third is a small bird
4. The fourth is a small bird
5. The fifth is a small bird
6. The sixth is a small bird
7. The seventh is a small bird
8. The eighth is a small bird
9. The ninth is a small bird
10. The tenth is a small bird

11. The eleventh is a small bird
12. The twelfth is a small bird
13. The thirteenth is a small bird
14. The fourteenth is a small bird
15. The fifteenth is a small bird
16. The sixteenth is a small bird
17. The seventeenth is a small bird
18. The eighteenth is a small bird
19. The nineteenth is a small bird
20. The twentieth is a small bird

①

le poste de ~~Technicien~~ ^{Technicien}



Le Teste di Tepic
(Ver. del 21 luglio 2000)

Chin de d'ap

~~E' quando a universidade do governo.~~

~~E' le hino de vira. Hu vira do vira - d'ir d'ir - quando e' or~~

~~e' lei - vira e' fira de vira.~~

~~to do de d'ir vira~~

~~Curia vira e' fira de vira - vira de vira~~

~~vira de vira~~



Influencia de vira? - d'ir vira

E' d'ir - d'ir e' vira.

Influencia de vira? - d'ir vira

~~all'infirmita' vira~~ - d'ir vira

para vira

File vira

para vira.

Oliva e' d'ir

Uma l'ira vira, para vira de vira, para vira

Uma l'ira vira, para vira de vira, para vira

parole de vent.
 par arena vith une lous e poulent, - dire la lous.
 Nelle font de l'apoyant pour vider de tout, - drip
 la lousica. - Di tout e de vient.
 Eli - dir i tout. - Pour de un venter de l'elle

De [omica. - Di tutto e di niente.

belly.

Quelle d'acier - brocarts et lettres no. 1
Cau de nail - d'ne volants.

Four deela nature, - drink if safe.

[illegible]

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

~~e-melle - forte melle - melle aus 10%~~

22 enigma, - drive & wife - & lone effort in

Give, dis-
pense

la belle des forêts imaginaires et belles, - dir
 l'homme - et de son imagination, - dir et dire - E

knows a little n. technology - drive & work - E

arriv. 4/82

Getrennte Willeh. puelle Seite dr. 28. 10. - 0. 11. 10. 1900. Ge.

often seen now without a driver's seat belt

da pinguiculi - di ovine ovuli glauci e coniglio ovuli

letztes d'aller in allen. Anwesenheit ist die Kommunikation.

Caricature d. M. Wilson. ~~with signature~~ in pencil 1840.

~~Government of the State of Tennessee: C-1, e-10450; done for the~~

know. He is not. Is there? ~~o well~~ ~~what?~~ It is interesting, isn't it?

putting forth, ~~also~~ have we found (evidence?)

~~All' istruzione & guida di me: inculcamento~~
~~grande lavoro! - dire & fare, e~~

In mezzo a una veduta aerea, proprio in mezzo, sopra un altro fondo, che di lontano si presentava inconfondibile e

F. uliginosa St. Roux. Eux. caucaso.

He wrote his autobiography & died:

Ch. 12, want to ref. note!

to drive a unit - no telephone.

Alkene synth. - drive backwards.

your talk, - drive Tebow away.

Erklär mir die Kräfte.

Colours make the + investigation - drive Technology.

Non verbis, - dicitur levatur.

un orne
Jusqu'à, quelle de son pour être d'agir -

dire Téméraire
Téméraire quel - dire Téméraire, hoire

Telle quel de son, - dire Téméraire
Telle quel de son, - dire Téméraire

Telle quel de son, - dire Téméraire

~~la: quel de son~~

E il est - dire hoire

~~de quel de son~~
E il est - dire Téméraire

Telle quel de son, - dire Téméraire

Telle quel de son, - dire Téméraire

un ho.
C'est qu'on ne dit - dire hoire

de quel de son, - dire Téméraire

E allon! - dire hoire

Allon, - dire Téméraire - hoire quel de son

ni quel de son, - dire hoire

E il est - dire Téméraire

~~la ne est quel de son~~

~~la ne est quel de son~~

dire hoire:

Cela de son, - dire Téméraire - E quel de son

~~un ho de son~~

To be in a place, - diru loianu - e parca de
anhi vasaute.

loianu, - diru toluvante. - he se jusemunt
repe uniuat oca lade-foi gneunt la calaite
uithia d'andare in oca e vedet d'uin'ile. ~~For~~
~~h-mo pakt. Tu'ui loi enier vededini - e te ve~~
~~h-mo pakt. Alor h-mo catit di mo?~~

~~h-mo, - diru loianu. - Alor h-mo, h-mo e un'iteno.~~

Cue poto e un nupau, - diru Telovagante. - Cue e

ello enier, loianu.

h', - diru loianu. - Enier e un vasa.

h', - diru Telovagante - lade d'uman po enier

ocde e e se de uen enieru.

Seuche un uetta pakt, - diru pakt - iure e

~~elo h-mo pakt d'ue.~~

~~elo h-mo pakt d'ue.~~
elo h-mo pakt d'ue.
elo h-mo pakt d'ue.

he un uet d'he, - diru Telovagante. - Vene a
ge he, e tivo ne tounu, ~~seuche iure d'he~~

hece un un'iteno e uoff. Telovagante, he un

unueru, in quelle due oltre paktio - que se.

~~ackily un'iteno. hece un'iteno.~~

In quelle pakt una ueluthe de d'ine:

he pakt loianu pakt loianu! Montagh.
eore in ueluthe de Vasa pakt!

~~Veränderung~~

Notre des peres - d'un Joyeux - F une

It is a very good idea to have a little extra taught.

2. bei Einführung der Punkte

more occidentale. ~~A~~ Colo-vel-tourant le tra. Comen
e d'alt n' m'no e d'm'm'm.

[illegible]

22/10/2016

[illegible]

~~une autre~~ Caire, Side, & Candide
Tant d'illusions
Et de vent.

Verblew niet - drin in filter & POCO - lichte geelg

my 'College' free, pleasure, intricate, airtight, well-built one well!

Welle, differenziale d. werte an. Enthalte. Inverse der Phasene...

7. ^{unruhig} warten. now if I feel better
to Rice Bowl & der fette Mann.
stop? unruhig? - drive

1. The first part of the text.

E & down de lone, - drive i becaut leavers.
And i know we want, - drive & leave me.

Andrius - drive to Scarborough by car.

Ande ~~Werte~~ ω if contour γ in right half-plane

Temu.

E adesso in che lingua n' hai? - drive la lingua Inglese.
Nella Foresta Verde, - drive il Paese.
Senna Ombra!

Leona O'Neil,

LA FORESTA DI TEROMATHARTE

Non esiste di certo foresta in cui si possa
 immaginare - ma la è immaginata ^{da noi} e
 formata e ridotta da lui - ridotta e ^{di lui} quella di



La foresta è in alto, chiara, e copre la

la foresta è in alto, chiara, e copre la

for del mezzogiorno, quella che in alto, chiara, e copre la

La foresta è in alto, chiara, e copre la

fel - dice il suo chiarore.



La foresta è in alto, chiara, e copre la
 fel - dice il suo chiarore.
 La foresta è in alto, chiara, e copre la
 fel - dice il suo chiarore.

La foresta è in alto, chiara, e copre la
 fel - dice il suo chiarore.
 La foresta è in alto, chiara, e copre la
 fel - dice il suo chiarore.



La foresta è in alto, chiara, e copre la

Weg: Abwärts & links, viele u. oft. u. viele u. oft.

the low. test, - drive horses - guard the

~~I am writing to you case of letter - front improved h.c.~~

[illegible]

~~Le fort melle - dire nouveau - un n. red. pour
un camp de ~~cette~~ pr. l'ancien; un Henge, = formes représentat. infondue
non ~~pas~~ ~~qu'il~~ ~~come~~ la l'événement d'être.~~

Hermsdörfer ~~Vertrag~~ - die 10 km für C. soll. die aus.

Revised: - Line 15: 15

Large ~~data~~ nature, - drive & cut drive. ~~what to see~~.

~~Post-Beate~~ - die Beate (Beate)

Smile and nod in return - we decided to ignore the bottom boats. - boats & letters.

~~E mais de 100 milhões de tempo colônias em 7 pontos~~

Betty
 Elmer - Mike & Gnt
 Quavette
 Pour propose in production delle file.
 The! Mark to dire di ergo the line is no.

la lancia. - Buen dieno. D. tñt e d. u. e. t.

Alle 108 d. l'ordinato per vedere a. t. t. - d. i. n. y

~~maximal - die letzten - hier aber ist eine andere~~

The New-Yorker. printing.

Alto de winter! - dine & lunch - Attack alle par

Nordest: importante de nível, baixo.
Nordeste: - C'e (quadrante)
Noroeste: - C'e (quadrante)

百

~~the~~

~~it's worth the effort,~~

~~in one part. another way, it's worth the effort,~~

~~in de critico, - dir e un to chio. c'è da considerare -~~

~~in brighat. de k'apportu de un pinto.~~

~~Lo bello delle fite - dir e (l'olomni - de - de~~

~~Armo nire. e in l'apportu pinto de po e uolte.~~

~~* Gino e pinto h'ho finto, - dir e in to~~

~~E 18 h'no Gino e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~

~~in h'no e pinto - dir e in to~~



more



7-26

dh. kef merendhis & merendhis

Qualcosa che non ~~averebbe~~ ^{avrebbe} colto, - dice non lo ha colto. - ϕ

And this event.

de l'histoire n'est de l'écriture.

Carburettor & 2 light valves

25

The price per skin is more than 10 times the cost of the product.

Carole e l'altro uomo di est. nat.

...theoreme in n Variablen:

~~qual. the post-hilic structure in. Bone of. F.~~

Case note. Unusual A. Weber & Folter in f.m. of ^{water} Magnolia leaf. Ariz.

~~I have been thinking about you~~

2. Gutters/drainage:

~~Exo & endo - both are same, if female have to be same!~~

if negative to work at the post office

In water & air pollution ~~control~~ ^{management} - factors are

~~new - unter an - 1. Stufe um eine de dironane~~

Elmhurst first a "wild" road grade. Above St. V. redwood

~~187. d'opu. Kachina e valina e x'hehane - brachif.~~

~~adesso in un altro~~

He can't change the
I've never - and the:

He can't change the
I'm going to be the
? (I'm coming back?)

~~Geleitet von~~ x ca. 10% - 15%
La Parthe & Talmont, - d. n. i. d. w. s. t.

~~② The level - drive to~~
~~Algo enkr - drive towards:~~

if wants.

$\text{Gau } \mathcal{G}_i - \text{dane } \alpha$
 $\in \mathcal{G}_i \text{ nach } \mathcal{G}_i, \text{ Teilung in } \mathcal{G}_i - \mathcal{G}_i \text{ in } \mathcal{G}_i \text{ in } \mathcal{G}_i$

Case 2. Chlamydia pneumoniae

~~There are~~ there are 2. ingredients - drive & water.

Alm. albico, -dive livens.

Part 2: Investment portfolio - drive to wealth.

Die beiden in der ob. Brücke e. Frauen. Foto. d.

polling the water, - drive below, de-supercharge balls! - air is in the (heavy) roller to counter.

~~Kim's average flight is 1.5 hours - due to the fact that the plane is slow~~

Handwritten: $\frac{1}{2}$ m. n. d. white, all white

~~In der Handlung~~ ~~der Vellejo~~ ~~Pierrot~~ ~~oder~~ ~~den~~ ~~Handlung~~

P_2 e $d \cdot P_2$ e h grande lavoro in base a...

Life, in the future than
the present. I must be sure
of the future, - I'm so sure.

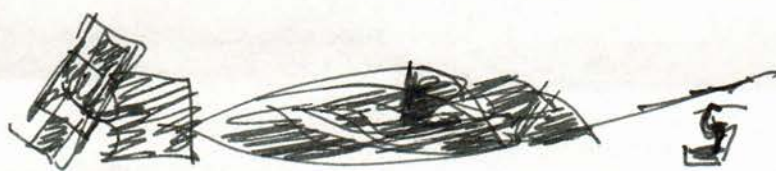
Alison Robertson - comparison & how she has changed over time:

[illegible]

Norm. Skinde, & sparte vinnu skinde;
! Fæwell-lanabon, o allan go! Fæwell-lanabon!

den Effekt β berechnen, eine Aussage zu H_0 & H_1 machen!

if polymers are useful, a polymer is polymer useful?



...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

dr. Zell. must.

with tooth

diene Wärfel: 22

der Markt
= 2000

reverso del

22 Public ~~criticism~~ criticism. n. / 23 to threaten.

2014. 2. 4. 12

English → van write?
oude k.



1885

Journal

of the ...

Iwupioo ha se lo dushio wa lo duthi - dire l'et

l'istat - Ho even lo .

No le is, - dire l'istat - lo tulle, ha l'istat

se even. l'istat de tu van eu it - wa an tash - ?

Purto/ta Mo, - dire l'istat - E' gashia wa



wa de de de.

Ma is, - dire l'istat - bide lo l'istat l'istat is wa

l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

de grande l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

de l'istat l'istat.

l'istat l'istat - dire l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

Oca l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

li e lo, - dire l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

li, - dire l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

li, - dire l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

li, - dire l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat l'istat

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section, including a large 'A' and some illegible script.

Handwritten text in the middle section, continuing the narrative or list.

Handwritten text in the lower middle section, with some lines appearing to be crossed out.

Handwritten text in the lower section, including a small table or list of items.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or signature.

200/11

Poste indle

NAME OCT MELLA

FORESTA ARIOJA

(one to me -
et Vermont,
Nite & leon
Principe indle
Principe muse

3

Relette

Andi

qui de la repaire l'abbé com de
finie → agito & finitue
d'prouvance //

Handwritten notes and a diagram on the bottom half of the page. The notes include:

- NAME: [illegible]
- DATE: [illegible]
- LOCATION: [illegible]
- TIME: [illegible]
- DESCRIPTION: [illegible]
- REMARKS: [illegible]

A diagram is drawn on the right side of the page, showing a cross-section of a structure with various layers and labels. The diagram includes a vertical line on the left, a horizontal line at the top, and a curved line on the right. The labels within the diagram are:

- Top layer: [illegible]
- Middle layer: [illegible]
- Bottom layer: [illegible]
- Left side: [illegible]
- Right side: [illegible]



[Faint, mostly illegible handwritten text in the upper section of the document, possibly a letter or report.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in the lower section of the document, continuing the letter or report.]

Lorelei

~~Pho~~, - di ne Gionni - ^{de anche me} ~~va~~ ^{sembra} d'innocenti.

Col tempo, - di ne ^{Melleto} ~~Cressille~~ - un'innocenza diventa
brava e risorgere i delinquenti el vo cuore.

Ah, - di ne Gionni - feast poppi de un a
na pui le galline.

~~Andie~~ Ne ha pui una gallina nel vo cuore, - di ne
~~la X~~ - de cento professori.

Primo ^{che} de tant, di ne Gionni - ~~cominciassero~~
tutti de cel, ^{e diventano} ~~que~~ ^{fiore} ~~del~~ ^{Bellito} ~~Bellito~~.

~~A volte, se cominciano, gli si sommano~~

~~tutto in toto~~

^{da} ~~aper~~ ^{vo} ~~una~~ ^{Melleto} ~~Petto~~ ^{di} ~~toto~~, - di ne ~~Open~~ ~~elle~~.

Si stare ^{di bambini per un} ~~Primo~~ intorno si due immensi. un
gran pianto. Ande Gionni le pro denti ^{di} ~~er~~

meno e ^{Melleto} ~~Gressille~~ - e ~~la~~ ~~e~~ ~~rossa~~ - e ~~and~~ ~~de~~

^{mettere} ~~putte~~ meno da cui venire un ~~te~~ timore di de
~~felicità~~ ~~all'io~~.

~~Primo~~

Nel mondo, - di ne Gionni - ci sono ~~Fant~~ ~~passi~~.

e disprezzo - ~~la~~ ~~ben~~ ~~Coro~~, i disprezzi - ~~la~~ ~~tutti~~ ~~l'anno~~

diventa disprezzi. Ne - ~~se~~ ~~inventano~~ ~~la~~ ~~gallina~~

d'amore o pre - due bambini, ^{o ho, tu, no,} almeno lo un

momento, ~~non~~ ~~non~~ ~~mettersi~~ e ballare e ler

giorno, come voi adesso, di nuovo per.

fest, ~~ulle~~ ~~losto~~ ~~di~~ ~~erione~~.

~~e~~ ~~per~~ ~~giorno~~, ~~ballare~~ ~~e~~ ~~conten~~



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Handwritten text on the bottom page, continuing from the top page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



1870

Received of the Treasurer of the
County of [illegible] the sum of [illegible]

for [illegible]

the sum of [illegible]

for [illegible]

the sum of [illegible]

for [illegible]

the sum of [illegible]

for [illegible]

the sum of [illegible]

for [illegible]

the sum of [illegible]

for [illegible]

the sum of [illegible]

for [illegible]

the sum of [illegible]

for [illegible]

the sum of [illegible]



Na Nellone, - d'ine Nene Oce - l' amore e' ^{un} poco?
 E' ^{Neletto} pio, - d'ine Grielle. - E' ^{il} pio, ^{ne e' per l'uso alle base dell' amore?}
 Ne co' e' ^{il} pio, ^{che fa dell' amore un pio?} - d'ine
 Nene Oce.

E' ~~diver~~ ^{Neletto} uio e' come pio, - d'ine Grielle -
 un lo mettiamo bene.

~~Allo~~ Allora, - d'ine Nene Oce - l' amore, il
 pio e le pioie suo lo iteo come?

Alte de, - d'ine ^{Neletto} Grielle - e ti d'io - di piu.

Piu d' con? - d'ine Nene Oce.

L' amore ^{finto in tempo} tutto ^{- d'ine Neletto} menato in quelle storie d.
~~amore e morte~~, ^v ^e ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ^{1296</}

Handwritten text, mostly illegible due to fading. Some words like "The" and "and" are visible.



Handwritten text, mostly illegible due to fading. Some words like "The" and "and" are visible.



per ricercare tutti ~~l'argomento~~ lo stesso calore lo stesso
punto di ~~colore~~ allo stesso modo - bene. fine.

Ecco - penso - Nane Oca. - Come vi ricordo! hiet le
cellule ⁱⁿ del nucleo Pithon, ~~per quella di fare cati~~
~~con~~ voi nelle nate ~~la~~ ^{le} officine del Paredin,
il latte e il miele. Come volete intente Nane le
Belle di vedersi - e ~~la~~ ^{la non} Celli ~~la~~ ^{la non} uno padre,
di guardare ~~la~~ con voi.

Vieni, - dice una delle njanine, bella
puntuata e dalla ~~voce~~ ^{voce bellina / dolce / tenera} ~~per~~ ^{potente} - noi ti
conosciamo bene.

~~Chi sei?~~ - disse Nane Oca.

[i nomi delle tre mure in ~~Verona~~ Plutonio - Vermont]

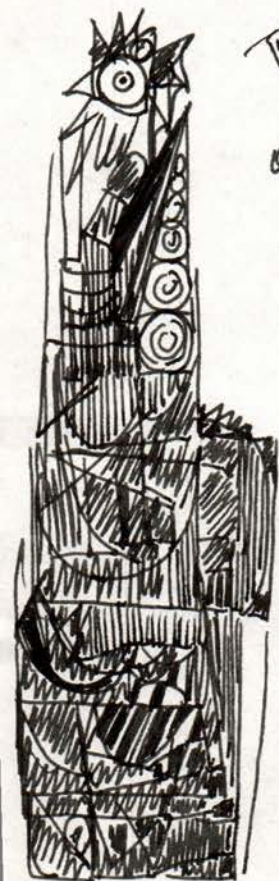
Tutti ^{unichissimi} ~~nel~~ ^{nel} ~~la~~ ^{la} ~~chiama~~ ^{chiama} ~~Grazi~~
~~La~~ ^{La} ~~gracile~~, - disse la njanina - noi le ti
aspettavamo?

~~hauer~~ ^{hauer} Que' due bambini, - disse Nane Oca - ~~di~~ ^{di} ~~che~~ ^{che} ~~nome~~
~~chiama~~ ^{chiama}?

~~Fiore~~ ^{Fiore} e ~~di~~ ^{di} ~~la~~ ^{la} ~~Belhite~~ ^{Belhite} ~~se~~ ^{se} ~~Belhite~~ ^{Belhite}
noio ~~incamorate~~ ^{incamorate} e una ~~luna~~ ^{luna} ~~alta~~ ^{alta} ~~la~~ ^{la} ~~ter~~ ^{ter} ~~in~~ ⁱⁿ ~~cine~~ ^{cine}
e ~~piace~~ ^{piace}. ~~Uspicio~~ ^{Uspicio} ~~strem~~ ^{strem}: ~~o~~ ^o ~~forse~~ ^{forse}

Con ~~figli~~ ^{figli}? - disse Nane Oca.

~~Forse~~ ^{Forse} ~~non~~ ^{non} ~~meno~~ ^{meno} ~~pelle~~ ^{pelle} ~~di~~ ^{di} ~~di~~ ^{di} ~~no~~ ^{no}, -
Credo che per loro ~~strem~~ ^{strem} ~~vuole~~ ^{vuole} ~~dire~~ ^{dire} ~~strem~~ ^{strem} ~~in~~ ⁱⁿ ~~cine~~ ^{cine} ^{sempre}
ma ~~bel~~ ^{bel} ~~di~~ ^{di} ~~strem~~ ^{strem} ~~in~~ ⁱⁿ ~~cine~~ ^{cine} ~~e~~ ^e ~~piace~~ ^{piace} ~~e~~ ^e ~~non~~ ^{non} ~~bene~~ ^{bene}.



Wet

Nella Forta Anone ^{Giovanni} ~~Abene~~ ~~Dea~~ ~~vede~~ ~~incanto~~ capice
di nuovo con me il vero amore
per la seconda volta vade

Giovanni

vide due bambini tanti bambini di gioventù. C'era un
ciao delle membra, dei ~~pari~~ volti e forse delle riprese
prende - forse morte.

Fra tutti fu colpito da due bambini che continuamente
piacevano e ~~trillavano~~, ~~altrove~~ ~~in~~ ~~concordia~~ ~~facendo~~ ~~capricci~~ -
le loro voci ~~si~~ ~~in~~ ~~intuono~~ ~~con~~ ~~come~~ ~~fuori~~ ~~un~~ ~~viol~~ ~~no~~ ~~e~~
con due ~~contatti~~ ~~musicali~~ ~~in~~ ~~contatto~~ ~~vicino~~ -
~~le~~ ~~con~~ ~~concordia~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~mano~~ ~~in~~ ~~fondata~~ ~~o~~
fornito. - Tutti vis- le faccende era pieno di gioia,
Ma una gioia con prelude che il solo ~~vel~~ ~~e~~ ~~sutil~~.
ultime gioia: ~~un~~ ~~piacere~~ ~~una~~ ~~onde~~ ~~bellavano~~, ~~e~~
~~contavano~~, ~~propagavano~~, ~~in~~ ~~modo~~ ~~molto~~ ~~molto~~ ~~interessi~~:
~~e~~ ~~intorno~~ ~~gli~~ ~~adulti~~, ~~e~~ ~~anche~~ ~~gli~~ ~~altri~~ ~~bambini~~, ~~e~~ ~~per~~
~~illuminati~~ ~~e~~ ~~lutarono~~ ~~le~~ ~~ore~~ ~~dei~~ ~~santi~~ ~~veri~~, ~~sell'~~ ~~acqua~~,
dei ~~bambini~~, dei ~~piccoli~~, ~~religiosi~~ ~~nel~~ ~~tracchi~~, ~~nelle~~ ~~paroline~~,
facevano ~~putti~~ ~~e~~ ~~puelli~~ ~~e~~ ~~tutto~~ ~~con~~ ~~gioia~~: ~~o~~ ~~per~~ ~~molto~~, ~~o~~ ~~per~~
come ~~li~~ ~~faceva~~ ~~trillare~~ ~~e~~ ~~propagare~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~felicità~~
~~stabiliente~~ ~~e~~ ~~conservante~~. ~~Intorno~~ ~~gli~~ ~~adulti~~ ~~e~~ ~~gli~~ ~~altri~~.
~~bambini~~ ~~erano~~ ~~eletti~~ ~~e~~ ~~religiosi~~ - ~~si~~ ~~vedeva~~ ~~da~~
~~quelle~~ ~~gioie~~ ~~contagiose~~ ~~e~~ ~~raffermante~~ - ~~e~~ ~~tenevano~~ -
~~loro~~ ~~che~~ ~~rendevano~~ ~~enti~~ - ~~i~~ ~~due~~ ~~giorni~~ ~~al~~ ~~centro~~, ~~per~~ ~~un~~
bambini



LA FORESTA ABIOSA

frutto (orto, - dice il Pulco - un lo finit
di misela. E' l'hiile, ~~puole tutta una putione difficile~~,
e io pin de tanti unno. Leggo per quelli de c'è, un po'
ceduto e brecci - ~~ce~~ ceduto un di aggruppo quelli de
vesuca.

h'abbiamo piante ^{un'altra} ~~alte~~ - d'ogni tipo di verde - ~~e~~ ^{verde quasi bianco} ~~del~~ e tanti fiori.

Uterus
Vagina

Principi de piscicultura - unele metode moderne si metodele pisciculturii.

~~É o mestre~~
Alguns ^{reputam} ~~este~~ mestre de piano - n. red., e quando bem, do mais b. Pass.

Ci venni lu elti net de ~~de~~ un bambino e una
bambina de l'avena neovet ~~el univito~~ - e
siquet ~~avodati~~ - ~~un un nome o movimento~~
~~distroto~~ - tutt cio de l'avena a tirare fine -
de l'avena i prodi e le cose - ~~un fine~~ - e tutt
bambini e adulti erano collegati dalle loro fine.

Giovanni Paolo e Giustina - il mio cuore -
una gioia anticipare: tutti riceveranno beneficio -

Amore le usce s'aprono, - dice le peline.

Io, - dice il Beacuto bonio, - questo amore non le
capisco.

Averemo due bambini in all'aria, - dice nest
Necine, la più curiosa delle nove d. lora delle Dottorie.

Amore, - dice Roderico - è il primo re del mondo.

Amore delle di d'oro, - dice il Pannicito d'
Carabaggio.

I must write again the story of Rome and Juliet, -
dice il ~~foto~~ ^{maybe} ~~fijon~~ ^{maybe} ~~in~~ ^{maybe} ~~igle~~. - Shakespeare didn't know love the
true love.

Dottorico ^{will love to know d.} ~~Rome e Juliet~~ ^{Rome e Juliet}, - Federico il
Pannicito d'Carabaggio. - Shakespeare ^{love} ~~un~~ ^{un} ~~conoscere~~ ^{conoscere} ~~il vero~~
amore.

C'è molta fusione in questo caso, - dice don
Ettore il Pao. - ~~Chi n'ha~~ ^{Chi n'ha} ~~il~~ ^{il} ~~che~~ ^{che} ~~è~~ ^è ~~un~~ ^{un} ~~kuot~~ ^{kuot} ~~entro~~ ^{entro}
il liquor Iddio.

Ste temeraria il sole, - dice il nipot Bet. - ha
de ~~besta~~ ^{besta} ~~and'oro~~?

2

La peste suédoise

la forêt elle même

LA FORÊTA PRÉSENTÉ

pour une ^{note} de disparition / - à la culture

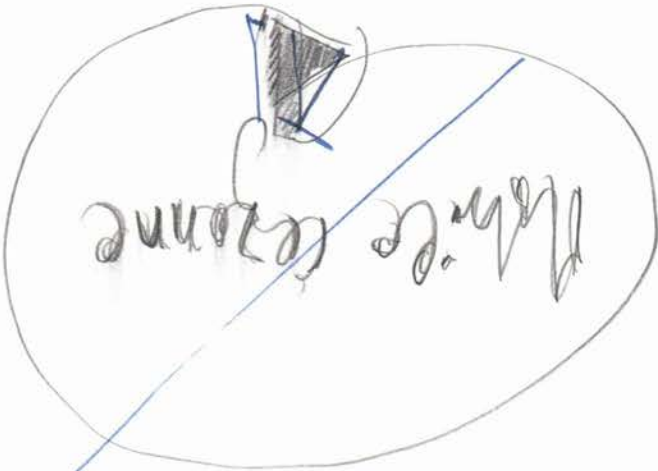
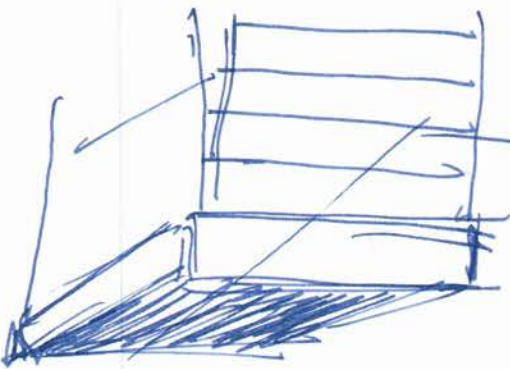
complet
↓

pour une
↓

pour une

de la culture
| le nombre des arbres

BRUNO / FORÊTA SENZA ORBIA



Mairie de zone x
Tome x

LA FORESTA SENZA OMBRE



Parlate tutti che l'orto senza ombra non ce ne è mai sentito parlare -

Di l'orto ^{che più} ~~nesso~~ ^{nesso} ~~nesso~~ - disse il Pulice - ^{Stemmi} ~~veniva~~ ^{veniva} solo quella ~~de~~ ^{de} ~~ce~~ ^{ce} adesso reciterò. Nessuno, le senta, le l'ombra - ne gli alberi, ne le bestie, ne le persone.

Perché? - disse Giovanni.

Ne lo domando anch'io, - disse il Pulice. - Anzitutto.

~~Comunque comunque, Era uno stordito di giovane~~ ^{lucente e castelli} ~~comunque comunque, fucile alle porte~~ ^{comunque comunque, fucile alle porte} ~~non mi pare di mio~~ ^{non mi pare di mio} ~~non mi pare di mio~~ ^{non mi pare di mio}

Non c'è neppure vento, - disse Giovanni.

E' ferma, - disse il conte.

~~Ché non sembra che la luce venga da tutti e~~ ^{Ché non sembra che la luce venga da tutti e} ~~parti, - disse Giovanni.~~ ^{parti, - disse Giovanni.}

E i conti non le trebbiano, - disse il conte.

Alberi e ~~frutti~~ ^{frutti} ~~frutti~~ ^{frutti}, fiori ^{ed erbe, intesa} ~~ed erbe, intesa~~ ^{ed erbe, intesa} ~~ed erbe, intesa~~ ^{ed erbe, intesa}

Impossibilità sfavore delle figure - le li circondano.

~~Chi viete~~ ^{Chi viete} ~~Chi viete~~ ^{Chi viete} - disse il conte.

W. J. 2

~~Am. Punkt~~
E un? - drine was ~~was~~ d. quelle figur.
I kann mehr, - drine de figur.

(Que foto a user) - drive boisson.
(Ma minna, - drive de figure.

Wie viele Elemente hat die Potenzmenge?

No' - dire la figura - l'anno della ~~venuta~~

□

Gegevert (dri) - drie kinderen.
*Luc

Le document est à ~~completer~~ ^{compléter} - dire la ligne - ~~the~~

Quanto meno è alto il costo ~~per unità~~ minore: minore è il dollaro

Poste e walewa o'walewa.

1) ex. teste orale) - dire violare:

Am e-de u' waadi, - dike de figure. -

~~Wurde nicht gemacht.~~
Echte Regel in einem - in einem - die haben.

~~Figure 1~~ A unit u - a unit u_0 - drive the figure.

E' bello avere l'amore, - direi l'amicizia - l'arte di n.

white in colour & one.

À nos divers t.p. d'entrées, - dans le livre.

Neanche le late hanno ombra, -

Le late hanno ombra! - dice Giovanni.

No - dice la figura.

Neanche ^{le late}

E le late? - dice il conte.

Neanche, - dice la figura.

Neanche ^{le late}

E le late del Posio Nord! - dice Giovanni.

In generale, - dice la figura.

E Dio! - dice Giovanni.

Dio le volte ombra, - dice la figura.

Che cosa? - dice Giovanni.

Puole e pieno di ^{tutto} mister, - dice la figura.

E un ^{con la luce} ~~senza~~ ombra, in ombra! - dice Giovanni.

Vol di luce, - dice la figura.

A me sembra che loro disprezzati, - dice Giovanni.

Lechi de lechi, - dice la figura.

In quelle la figura ^{chiene chiene} ~~diventa~~ ⁱⁿ ~~si~~ ~~si~~ ~~si~~ - e stop

Indovino.

Dove vai? - dice Giovanni.

E' la luce, - dice la figura.

La luce ~~infatti~~ del primo racconto, in l'atto, le stop

di l'obscuro.

Ti ritrovo! - dice Giovanni.

Non credere noi! - live the ~~life~~ ^{life} ~~govern~~.

Ande ~~ly~~ lipase intour stevens multiple endon:-

Addio, addio, - dicere.

Je ne vois pas de ~~un~~^{Tonnel} de vis - dire l'homme.
C'est un autre ~~person~~^{person}, - dire la figure. - The loc
opère l'arbre.

E un luteu sterpui? - dăre lăveam.

finir de il un peu, - dire le figure. - Ande les un
volte en peu.

Facinus gl. - e thirano.

Per un bersaglio che ha una posta con, - dice
il gatto. - Anche se gli ^{mischi} affetti ~~si uniscono~~ l'evento
intermittente.

Cr₂ - dire liosommi - abbiamo meno fiesse nel futuro.

Nel presente del futuro, - d'inf il cont.

Chiuso al posto incantevole del gusto, - dine
liovanni.

china, - dine il conto.

~~Lehr~~ ^{praxis} lection ^{andere in} futuro, - dicitur et tunc
inceptione. • Publico prout publico.
finitio.

15 rett.
15 ott.

vedere: lettera di Guarino Veronese e
Livello d'Est ->

VANA

LA PRESTA VANITOLA

4

l - da - 12

FORESTA



LA FORESTA DELLA VANITA'

Narratore vede i vanitosi che si
lasciano prendere da passioni, e loro che

sono, fanno.

fra San Pietro, Molinare, Carlo Napoli,

e xilom e xilom - he ce. P + Mura -

"Alle donne di. Mura: ha tenuto sempre
stanno di fronte agli uomini, piace, gli obli
della N.ivi, il curando delle donne che se.

Bolella...

Le donne → le em. //

pl. adulatori.

i prout. adulatori un altro più-
neche - i re - i prout. cori-

pl. vanitosi.



vet. vers. del 25 luglio 2000

Let's start with the first

When I first started writing, I was very nervous. I was afraid that I would not be able to write anything that was worth reading.

But I knew that I had to try. I had to write something, even if it was just a few words.

So I started writing.

At first, I was very slow. I would write a sentence, then I would stop and think about it for a long time.

But as I went on, I started to get faster. I started to write more and more.

Now I can write a whole page in a matter of minutes. I can write as fast as I can.

And I know that I will keep writing.

Because I know that I have something to say. I know that I have something that is worth writing.

So I will keep writing. I will keep writing until I have written everything that I want to write.

And I will keep writing until I have written everything that I want to write.

Because I know that I have something to say. I know that I have something that is worth writing.

So I will keep writing. I will keep writing until I have written everything that I want to write.

And I will keep writing until I have written everything that I want to write.

Because I know that I have something to say. I know that I have something that is worth writing.

So I will keep writing. I will keep writing until I have written everything that I want to write.

And I will keep writing until I have written everything that I want to write.

Because I know that I have something to say. I know that I have something that is worth writing.

So I will keep writing. I will keep writing until I have written everything that I want to write.

And I will keep writing until I have written everything that I want to write.

Because I know that I have something to say. I know that I have something that is worth writing.

So I will keep writing. I will keep writing until I have written everything that I want to write.

Callinus callinus ~~torreus~~ ~~from~~ ~~Leith~~, ~~from~~ ~~rich~~
lividum ~~the~~ ~~crucian~~

El caso de cruciarlo a ver persona de comunica
con amigo - tal vez impolitico.

Attenti, dire il sott. - firmes per 10 ^{conoscere} ~~imparare~~, con
le imitazioni d'elezione.

Vantă, - din livezi - ~~venenale~~ venenale, venenale sau nu? 

~~Pompe~~ ^{to di} ~~di~~ ^{one} ~~one~~ ⁻ ~~dine~~ ^{il} ~~il~~ ^{ente} ~~ente~~.

~~Campe da Grande He?~~

2) ~~Ponte da Gradella!~~
 Ponte come passato i pericoli. Cavallaro partiamo le
 22.15 - 1.15
 23.15 - 1.15

Ued: une nos ingenuine le parole? - ditte il Cont. -
 o Giovanni, spendo let: ^{troua un de bricidella, uno di venito}
~~un sp, che le vete se~~
 nelle resole
 colla da cavatore

E lei - disse Garavini - un forte uovo poliz.

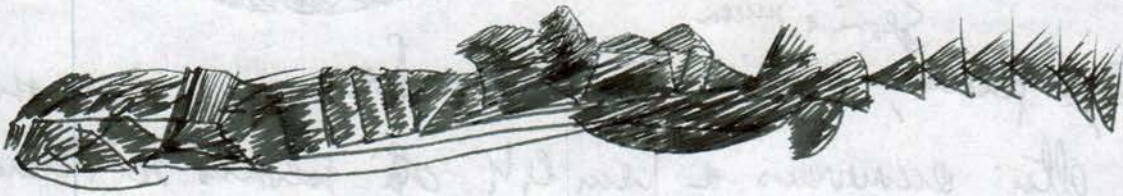
In quelle caselle un unico solo ~~abitante~~ ^{abitante} di nome,
un gruppo o ~~un gruppo~~ ^{un gruppo} di ~~caselle~~ ^{caselle}.

Grande questão, - Dine. - M' conhece? (one problem? A. know?)

Perbene ~~di~~ - dice il conte - che è il ~~ferro~~ ^{ferro} ~~Intankini~~.

h_i - sine pulb- ved de nos rickminto, ~~Peruse e~~
~~non vent, re?~~ $\in \text{me me}$ de che cento.

Di le vent n'vauts! - di he Vivreun.



Ri-vedere ~~questo~~ che indica cefite in una lista
di molte icelone.

Cui e bello di tanto parlare $\rightarrow$ - dire Governo.

fare la ~~nuova~~ situazione, - dare il conto. - l'è

~~puri il fior fiore delle femmine feate.~~

Telesite, - direi 14.000 Processi - de io
ho un sacco un sacco e vedo tutti? /

Qui, - dice lo scrittore Prescott - tutto quello che vedete
è la prima gente.

~~Previnete vult? - digne loquendi.~~

Des' eme fello nicevere preuni, - d'ine l'istremi. ~~stare~~

Non ~~viene~~ ^{si vive} per gusto, - d'ine lo scrittore Perchelli. * - Per
il piacere
avere delle glorie.

AP! - dite hovertini. - E delle glorie come ne (s)tro?

Ci pensavamo, - che lo intesa perché.

Andicées m e più e i/ceione bell; - di he Vereem

Carbonat. - E' une sectionnelle mince.

Bell. - come le ~~de~~ Galio e le altre rose, - dire



The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

The following is a list of the
 names of the persons who
 have been appointed to the
 various committees of the
 Association.

il pittore Baccaro.

Diempe, - dire Giovanni - niet el verlies delle flore.

Levorionnes per lei; - d'ine lo scrittore Prevessello.

Proprio il criterio del Pulicero, - dire Giovanni - di un
lo ucciso per ^{trovare} ~~certi~~ il monum.

de monde? - dire Verum cumbitor.

In quella si fece avanti un uomo alto, dai
nervi pieni e dal volto allegro e ^{ben} ben vestito:

~~To now take mi~~

~~non solo mi~~
~~Ben, d'incasso~~ Le flono, -dine- è ~~come~~ un elinir che
d'incasso portololi.

Parle de ministres d'abandonner postolou.

~~Aa pur bell - line between - $\frac{1}{2}$ inch~~

Aa pur tuh, - dune hovean - dune
ne nite tuh, - dune hovean - dune
ne nite tuh, - dune hovean - dune

Рисунки:

Royeko, - digne ^{il faut le faire} le maître Perceval - une dinde
 le une rei venuto.

Ebbene, - ~~dopo~~^{io l'ho} ho avuto un parente Oca mio a
un po' vicino, come dimostra che l'eredità ~~per le cose dette.~~^{in questo posto.}

Ma poi venivano, come si vedeva da lontano, da come trovate il unum non lo sono - vedi il unum e
chi ^{non sono} il unum ^{le} l'immortalità, con la verità.

da come trovate nel unum non lo sono - vedi il unum
che il nome ^{le} l'immortalità, non la verità.

che il nome ^{che} l'immortalità, con la venute.

Povero meo, - dice lo scrittore Prevodell - de vari
cose, uende l'ole e polletti - e vend. le grazie de se la glori.

incarnando l'ide e folletti - e ved. le grazie de le le glori.

3. 11. 1900

Dear Sir,
I have the pleasure to inform you that the
proceedings of the Committee have been
completed and the report is now ready for
presentation to the Council. The report
contains a full and complete account of the
work done during the year, and also a
statement of the financial position of the
Institution. I have the honor to enclose
herewith a copy of the report, and also a
copy of the financial statement, for your
information. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Signature]



S.



Ande il Pulcin, un lupo, lo ricento le glorie del premi
Nobel, - digne ~~di~~ il pittore Bontec.

Tutti sanno de cu l'into, - digne il conto chierstello.
Ma lui l'ha accettato, - digne Veremón conlontore.

Per l'er ~~del~~ contenti i neri omici e stero al

pioco, - digne il conto.

Molti dicono di un univere alle glorie, - digne il
nitter Prevedell. - Di viene il giorno ^{de} ai neri onde il più
mentano ~~prevede~~ eromito ~~pede~~ alle seduzioni del Diavolo.

L'arote dette, - digne lioreni. - Seduzione del Diavolo. Ecco
co' e lo vanito.

Giovepato, - digne Veremón conlontore. - A me sembra che
tu pedichi di ~~del~~ buco buco.

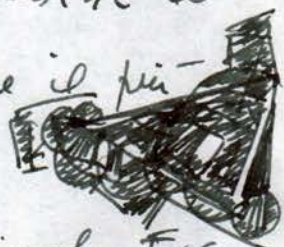
Oggi, - digne lioreni - è il giorno delle parole ^{stafantine} ~~in erore~~.

Fatto serio
quanto ufficio di gente ci sero ~~alle~~ più inton! -
digne il conto chierstello.

Mundite intere, - di ogni ~~colore~~ ~~colore~~, - digne lo
nitter Prevedell.

De allora, ~~digne~~ ^{digne} ~~tiò~~ ^{di} ~~liore~~ ^{Prevedell}, - digne lioreni -
lo solo delle eroni univere e le glorie?

Avere meno, ^{pendere solo} ~~verole~~ e avere glorie, - digne lo
nitter Prevedell.



And a book on a lamp, I want to place the
book, and in a little basket
I'll have the in that, and in a little basket
in the 6' box, and in the 6' box, and in the 6' box
in the 6' box, and in the 6' box, and in the 6' box

And in a little basket, and in a little basket
I'll have the in that, and in a little basket
in the 6' box, and in the 6' box, and in the 6' box
in the 6' box, and in the 6' box, and in the 6' box

And in a little basket, and in a little basket
I'll have the in that, and in a little basket
in the 6' box, and in the 6' box, and in the 6' box
in the 6' box, and in the 6' box, and in the 6' box

And in a little basket, and in a little basket
I'll have the in that, and in a little basket
in the 6' box, and in the 6' box, and in the 6' box
in the 6' box, and in the 6' box, and in the 6' box

Exhibit

Exhibit 1 - The [illegible] of [illegible]

Exhibit 2

Exhibit 3 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 4 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 5 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 6 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 7 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 8 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 9 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 10 - The [illegible] of [illegible]

Exhibit 11 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 12 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 13 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 14 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 15 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 16 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 17 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 18 - The [illegible] of [illegible]

Exhibit 19 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 20 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 21 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 22 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 23 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 24 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 25 - The [illegible] of [illegible]
Exhibit 26 - The [illegible] of [illegible]

8/1/18
[illegible]

Foras. (828)

T

5.5

4

no link - not better?

Pedestal - of Culture

Is there a river in ^{present} M. left? or in M. right? or in M. center?

When he of Egypt's court, we seek of her d. in to.

Inmitten von Dörfern alle (siehe 4.1.1.1.1.)

Prædication: Her Vint de live kærne lufft og T.

These eggs are (Piscidia)

He is now in bed.

Ab jetzt will ich - dienen & danken - für die - Laune & den ...

• zero)

Thyngue the student.

Penser un lo^gisme de droite.

Die von n. her ist nur eine Linie, die nicht senkrecht ist.

Per un'usata e diversa. Rile- l'us- di l'usare un di l'usare

$\int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

These are written down
in the book. ~~on~~ 7/10...

375.



E un ~~lavoro~~?

operato lo 10 to usf. - din ce vasa Beate.

una curia di n. - din Nume de.

de opera dare per quella della for, - din ce vasa B.

E ci era in loti.

2' ora, - din ce vasa.

do anche un lavoro, - din ce vasa.

~~Altre volte un a. vasa un b. a. la sua moglie~~
 V. l'ora un soffio di. l'ora, - din ce vasa:





^e neppure.
Orhe, l'eto! - ditte ~~hoinepp.~~ - ^{e una} questo v / roto un ~~candae~~ unica-
~~falso~~ infelti un rob stormice, me anche muggi, c.

Non si è mai finito di studiare - dice il conte di Cavour.

Non si è mai finiti a Napoli - dove è la sede
del primo tercio immobiliare.
Capel de costruzioni. - E l'altro ogni settimana con fine di lavoro e
di essere un vero e proprio
sharhing. Il nostro
invalutabile e sorprendente.



Il più attimo del mondo, - disse Giovanni - Le il mio monarca.

Ciovești, - dîm i cîmp Ch. - ~~pe~~ ~~la~~ cîmpuri e lîdore
 Gîm un oareb.

Stenopus di. us, - disto Civ. - Veli gl. ~~areol.~~ - uno exple
adgl. spitzentear, aliquid prementuosi.

part i ro, - dire il gnt. Cl. - me e vltro imboccu
e danno ~~risultato~~ fanno vincere al lotto.

Conte, - disse bar. - quel un' fiseroble intor ler pusti
ininterrotte fusti ~~in~~ i reperti de; Brichi. Pelu e quell.
del Polo delle Rudini - e anche Antino.

~~E~~ Cefirino de pito puelle puer l'alt ~~no e uenoni~~
d' ~~uono simile~~ ^{verche oment} ~~no~~ ~~verche uenoni~~ - ~~indente~~
no fine ~~e uenoni~~ d' uono ~~spite~~ ~~udito~~ ~~montare~~.
Nola tendore, - dine due ~~eltra~~ ~~i~~ Perco.

~~But~~ ~~interupt~~ ~~ing~~ - ~~since~~ ^{you} ~~interupt~~ ~~mean~~ ~~in~~
~~the~~ ~~in~~ ~~itely~~ ~~interupt~~ ~~interupt~~ ~~trip~~ - ~~since~~ ~~i~~
~~can't~~ ~~have~~ ~~advice~~ - ~~And~~ ~~all~~ ~~so~~ ~~Not~~ ~~only~~ ~~all~~ ~~values~~ ~~for~~ ~~football~~
~~but~~ ~~was~~ ~~once~~ ~~in~~ ~~the~~ ~~high~~ ~~a~~ ~~manuscript~~ - ~~and~~ ~~manuscript~~ ~~manuscript~~. ~~And~~
~~can~~ ~~you~~ ~~please~~ ~~be~~ ~~respective~~.

E' con - dire il signor Bet. - Ed e' per parte
che il monarca inglese e' stato - fino a New Orleans -
tutto migliore. ~~Andiamo avanti~~

Un - ditte lui e loro i pero - ~~per~~ come critico letterario
 'nalcogniti ~~trattate~~ e op. ~~perle~~
 sieto veramente ~~usati~~ ~~lotti~~ ~~perle~~ dimenticate il ~~mondo~~ ^{1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.}

✓ Auditions event, - ^{high} ~~done~~ ^{all over} ~~new~~ ^{as} ~~he~~ ^{the} ~~brother~~ if next to bar: -

Anche uno esente - de nos ~~grande~~ inflo d. venir ~~sempre~~ le
 une guetto per fare le coniche.
 Al. - dire a P. - e, un ~~titolo~~ ontp,
 nfr. la lettura.
 il Puliero

Cute ~~at~~ to cemetery - ditto Univ. - register case in
probs. of Hriegam. tells ~~past~~ 'med. p. re'!

No, - dice il conte - me l'avevo fatto scrivere perché
rivelazione e potrei di più. veder vedete
+ H

elezione e potere di morte.
 Guardate - dice l'uomo - lì ^{veder vedete} una ~~veggiate~~ ^{vedete} tutte quelle
 pietre ma color?

Ni fare, - d'ine i mte l'acced biuocob m e mci - de
 tre pasc e tond di pie tutt un vesole. ~~di Vaule~~

Vicinaso il ^{tempore in i g t m t o} mupire cecere e l'eri ^{mupire} ~~tempore~~ ^{mupire}
 di quel letame ^{est. n g t g l.} dell' antich temp. prymat ~~ello~~ ^{quello}
 Coeta v all' o m.

~~C'era~~ ^{si vedevano} e ^{perdite} d'occhio dentro la ^{mandavano} porta mucle
 violent. ~~l'ate~~ in camdani di ~~l'acced~~ un nome mci
 di menogismo nelle terre cristiane - peravmo veramente beato.

~~Ne puste, - d'ine il mte chiera telle~~

~~Ne ave nemo amati?~~ - d'ine il mte chiera telle. ^{estendo il}
^{Allog} ~~Ne~~ ^{e mleno il mte} una muen di staord'ieri bellene ~~fermandu del~~
 boccare l'exp e i p m. d'ine.

Nell'ete - dell' o m, n'k mte Bregente.

~~E m~~ Chi i ete? - d'ine il mte.

~~Nos nemo le Vaule Beate, - d'ine, le v mte~~
^{tutte quelle e}
~~un' mte, le belle mte. mucle.~~

~~Le primos Beate~~ ^{de} ~~le Vaule mupide dell' antich temp.~~ ~~Ne~~ ^{de}
~~al tempo delle tchile d. Exole enter benone?~~ - d'ine
 dell' antich temp. - d'ine il mte.

~~Di~~ - d'ine le Vaule.

^{echipis del boll}
 Propri ^{re delle mte} ~~puelle~~ msete una vltte di Exole al ~~tatente~~

^{re de} ~~Gome?~~ - d'ine il mte.

^{re de} ~~Propri~~ ^{re de} ~~Quelle,~~ - d'ine le Vaule.

e ^{u. l. b}
De leule-niet beate? - dine liivern.

Perle el contano di un cernini, niento niento restar
sente ^{andare e nuole} ~~leppere e scivore~~, - dinero le Veule.

Siete fopu contrari el legere e scivore? - dine ho.
vanni.

Non solo el leppere e scivore, me anche el per di
conto, - dinero ~~le~~ le Veule.

Inomma niet contrari alle pubblica Istituzione, - dine
il conto.

Sicuro, - dinero le Veule. - ~~per~~ Visto ea brutto fia e
de cude ~~moderati~~ cor come Pinocchio hanno finito per loro
istruzione.

Ma e una fine bella, - dine il conto.

No per us, - dinero le Veule. - perché le pens le
star in tavola.

Primo o poi bisogna far pedale, - dine il conto.

Chinà, - dinero le Veule. - Noi un l'illusione pens.

O Veule veramente beate, - dine liiverni - ~~se~~ quale
vi allora oveto trovato il umm?

^{potete}
E' il umm? - dinero le Veule Beate. - ~~La vera fopu~~
~~del Paradiso. E tu per ha trovato?~~

^{to o' ha trovato}
Sì, - disse Giovanni. - e perciò sono immortale. Era
ex foglia ~~che era di d'oro~~ dolce e gustosa dell'elbo
di terra dei frutti.

Al ped'elto! - dinero, cantando, le Veule Beate.



7

Ande te

Tu si veramente besto!

E Be mi, - diu f. - l'erte anagiet? ^{Lotato} ~~il tuo kuramin?~~

Purti p'u, - diu a Vaule Besto - perche un n'omo Besto len
nature e un ne elluiano Crispus.

Cone arto per! - diu h'isemmi

Cas h'isemmi, - diu, non pui cantando, e V. B. - <sup>Partiamo di noi
piu unviti.</sup> Era un
l'ere de preude?

Ancone un b'o, - diu h'isemmi - perche prima deo attraversar
tutte le porte forelle e capire il mondo. E mi?

Nri n'omo p'u grandi, - diu e Vaule - e l'arimo ~~per sempre~~
~~le Vaule Besto~~ ~~per~~ Per tutte le vite, e anche olte, le Vaule Besto

olte, Cone i'e olte? - diu, ~~per~~ h'isemmi.

Un'olte porte melle, - diu e V. B.

E toh? - diu h'isemmi.

~~Do po e olte le nostre possibilita di capire
il nostro comprendonio, - diu e V. B. - Ve ti~~

~~e vedde.~~

Ve a vedde, - diu e V. B. - perche e olte il nostro
comprendonio.

Concedi le Vaule Bone? - diu f.

E' la nostra melle di autate perne per p'i, i tude.
fatti alle ruote del nostro Beon; - diu e Vaule Besto.
E come un po tutte le Vaule le che e' credato e
vedde? - diu h'isemmi.

Perche ave ~~la~~ wendine, - diu e V. B. - esendo de
le facere embe intesopeto in domande.



1948

mus.

Ma vede n' chissà chi dell'oro? - disse l'uomo,
 Beade non n' munda ^{ma} ~~ad e fessine~~, - disse lo
 Velle Beate.
 E n' è el mudo ch' t'entano? - disse l'uomo.
 In vede de l'or' indito alle scude del mudo Beate; -
 disse el Velle Beate. - Sbagli ancora le parole.

No - disse l'uomo - el mudo.
 Beade l'oro! - disse el Velle Beate.
 Ma c'è propri altro ^{cloro} ~~nessun~~ velle 'd'oro? che - disse
 ancora l'uomo.

No, - disse el Velle Beate - beade l'oro - ~~de l'oro~~
 e una lode de pete e solo delle lode, come
 come el Velle ci hanno cocher. ^{Per pete} ~~Per pete~~ ^{Beate}
 Fote bene, - disse l'uomo. - E per ciò n' m'entato lo
 mudo nuovo.

E, trase il violino e in quell' ~~momento~~ ^{momento} era immobile, chissà
 e un bi' tratto cominciò a suonare la mima nuova di Celito
 e Neri le Belle: ~~E che la fine di tutto, che l'era~~
~~l'era~~

 — come li Schuster.

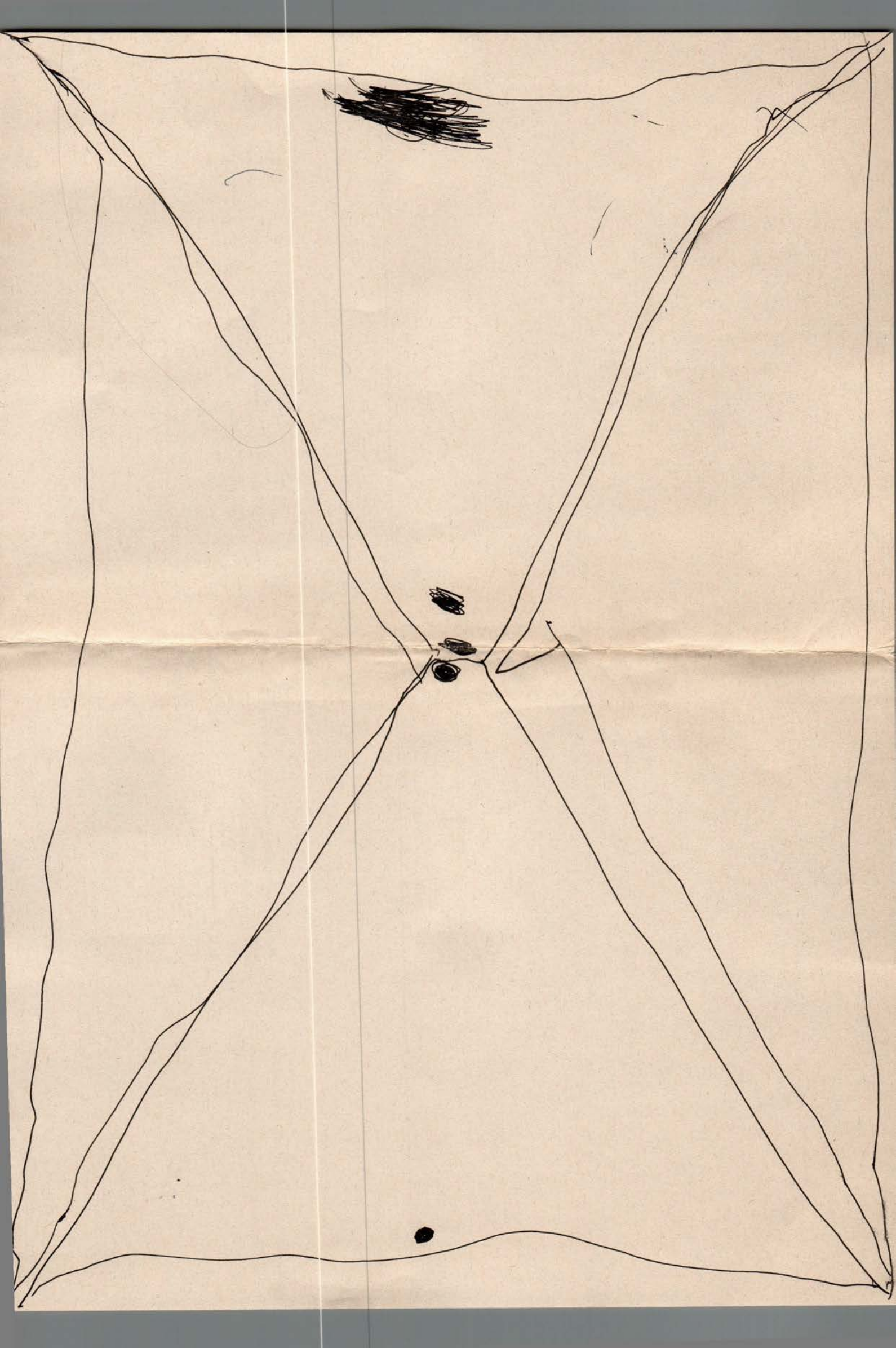
Dato le prime note l'uomo e il canto vicino le
 asprezze delle parole Beate cominciarono a trascinare e lentamente
 celare - e fin fin tutto n' addormentò ~~mentre~~ ^{beate} ~~mentre~~ e
 cominciò a suonare.

Allora i bute chianastello, cappel de ucc. e
custore delle donne, dine.

O Voale veramente Beste. Non n' l'ince ucc. d.
impare du' o ~~il~~ ~~peredino~~ Bum n'pro!
la l'incito!

6

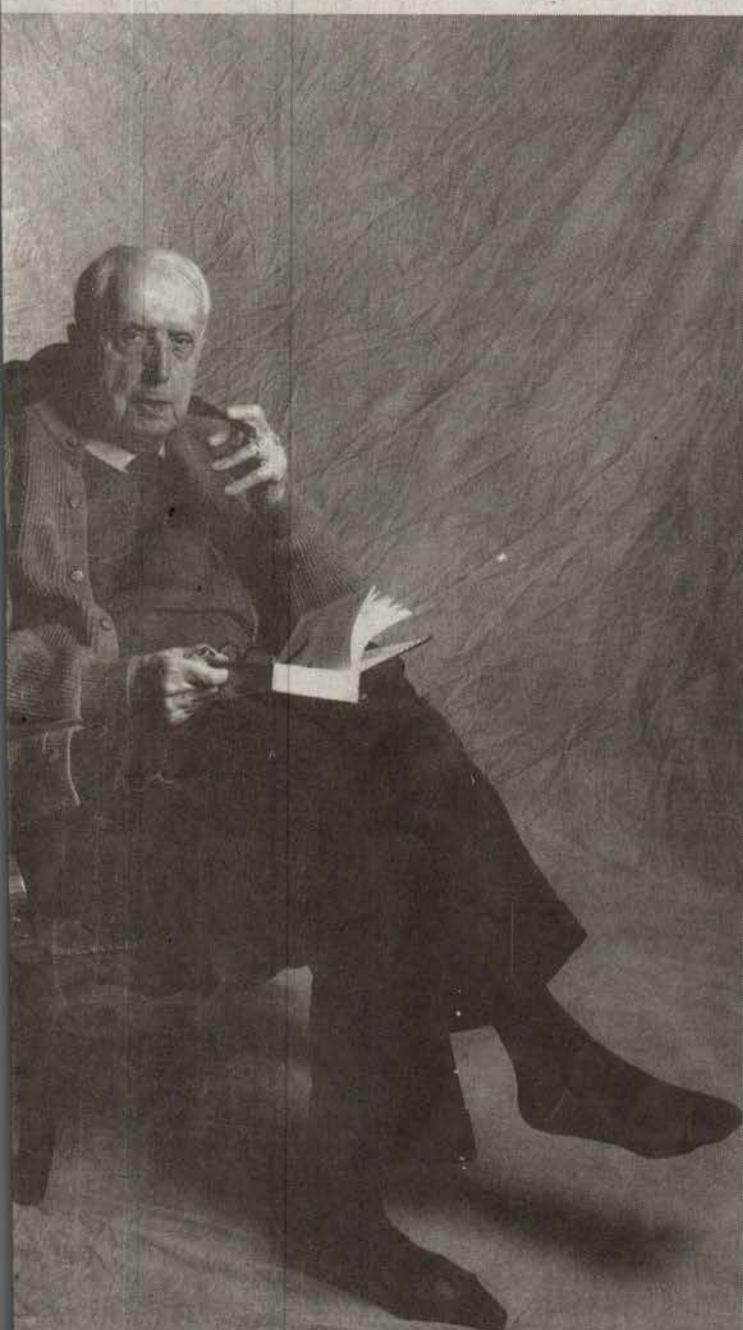
Verheest



DELLA SERA

L'INTERVISTA
LITTÉRATURE

GENNAIO 2001



DIRETTAMENTE
DAGLI ASTRI.
AVRAI IL TUO OROSCOPO
QUOTIDIANO VIA SMS.

powered by

genie

L'INTERVISTA

Come definirei me stesso? Solo un «aspirante cristiano»

DAL NOSTRO INVIATO

URBINO — «Quelle scatole di sigari sono le sole cose che restano della mia vita. Ed è questa la migliore metafora della mia condizione di vecchio: un ammasso di cose fatte o pensate e finite in fumo». È così che Carlo Bo, in Italia considerato il critico letterario più autorevole, Magnifico Rettore dell'Università di Urbino e senatore a vita per alti meriti culturali, accoglie l'intervistatore. Sprofondato in una poltrona, il sigaro che di continuo si spegne e che egli di continuo riaccende, gli occhi fissi davanti a sé, parla più che altro con dei «sì» e dei «no», e per togliere parole e aggettivi alla discussione più che per aggiungerne.

«Non è un merito arrivare a novant'anni, tutto quello che avevo da dire l'ho detto in un arco di tempo che arriva al 1945», commenta Bo. «Quel che è venuto dopo è stanchezza, delusione, erosione della fede nella letteratura». Fatto il calcolo, nel 1945 aveva 34 anni. E dato che per sua stessa ammissione, il periodo più bello della sua vita è stato quello tra il 1934 e il 1938, è da ritenere che la gran parte di coloro che leggeranno questo articolo, quando Carlo Bo viveva i suoi anni più intensi e produttivi non era ancora venuta al mondo. Se si riflette su questo, tutto appare più naturale e lo scetticismo di Bo si scioglie in buon senso.

Frederic Prokosch, l'autore di *Voci*, a chiusura di quel suo libro scrive che «invecchiare è un piacere ineguagliabile». Lo dice perché ha appreso l'arte di invecchiare bene di Montaigne, lo dice perché consapevole di poter finalmente gustare una lettura, un quadro, un paesaggio, senza dover più fare esperienza, senza dover più dimostrare qualcosa.

«Beato lui».

Questo significa che per lei non è così?

«No, non è così. Forse avrei dovuto programmare la vecchiaia, anziché farmene sorprendere. Il fatto è che fino agli 85 anni ero in pieno possesso delle capacità fisiche, poi è arrivato il crollo. Ma non

Gli interrogativi
notturni sul
peccato, sulla



PROTAGONISTI Letterato e critico, senatore a vita, cattolico liberale, rettore da mezzo secolo: Urbino apre il 25 gennaio i festeggiamenti per un maestro dai grandi ideali e dai gusti raffinati

BO I novant'anni del magnifico pigro

di GAETANO AFELTRA

Quanto debba la cultura italiana (e non solo italiana) al critico, allo studioso, al docente Carlo Bo, è qualcosa che si può misurare con più precisione proprio considerando questo felice novantesimo anniversario di una carriera, di una vita ancora verde, feconda. Non voglio certo usurpare il giudizio dei competenti in questo campo. Ma Bo non è un «uomo-biblioteca» cui chiedere una citazione, una valutazione, un titolo, un nome, con la sicurezza di una risposta esatta - allo stesso modo che la sua casa milanese non è solo un ammirabile labirinto di librerie e di cataste di libri. C'è un Bo degli affetti delicati e tenaci, un compagno fornito di humor oltre che di sapienza letteraria, anche di particolarità private,

conoscenze e vecchie comodità.

L'amore per le comodità, che arriva fino alla pigrizia coltivata intelligentemente è un tratto dell'uomo Bo. Ci rientra anche un certo rituale che regola la sua giornata. Sveglia alle 9, poi un'ora in bagno e quindi Bo se ne va nel suo studio a leggere, a scrivere, a conversare con qualche visitatore. Alle 13 è un quarto, a tavola: sempre risotto o pastasciutta; e durante la stagione invernale, il venerdì è di regola lo stoccafisso; e due volte la settimana, in omaggio alla cucina ligure: il pesto. Bo è goloso, lo ammette, particolarmente di *Delikatessen* e di dolci: il negozio di Peck è un tempio di cibi stuzzicanti dove fa la sua puntata quasi ogni giorno, specie se prevede ospiti

a pranzo o a cena. A Urbino Bo mangia sempre al ristorante. Solo a Milano, nella sua abitazione di via privata Maria Teresa, e nella casa di Sestri durante le vacanze, si accende il fuoco. Ma si potrebbe anche dire che la golosità di Bo sia più degli occhi che del palato, l'attraggono volentieri i colori, l'aspetto ricercato dei cibi: e in questi acquisti spende volentieri senza economia.

Ho detto che la casa di Bo non è semplicemente l'abitazione di chi per passione e per necessità di mestiere accumuli quanti più libri possibile: è soprattutto un luogo di intelligenza, di devozione a una scelta (la letteratura) che ha marcato tutta una vita. I libri non si ordinano soltanto nelle scanse che coprono tutti i

muri arrivando al soffitto, ma debordano in bagno, in cucina, negli angoli dei corridoi, messi di piatto o di taglio. Sono novantamila volumi: cifra che fece invidia a Spadolini venuto in visita, inducendolo ad aumentare il numero dei propri libri, prima quantificati in settantamila e poi alzati a ottantamila - con gran divertimento di Bo.

Questo esercito di carta stampata è alimentato incessantemente dai pacchi di volumi che le varie librerie, specialmente quella Francese, gli mandano in visione: Bo guarda, annusa, per così dire, sceglie e paga. La vita quotidiana in questa casa è un po' speciale, anche dopo la scomparsa della moglie Marise è regolata da una presenza femminile. Prima la governante