

GLORIA

С. П. Д. В.

Gopi

1896

EDMUND A. J. 1896

Gloria

ADRIANA

ADRIANA

ADRIANA
ADRIANA

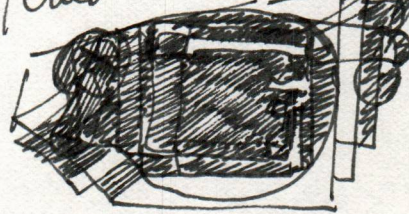
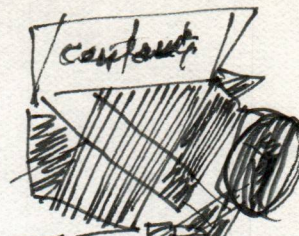
1) Univariate

2) biv. techniques.

Glorie



Il Teatro Vagante incontra la luce dell'inferno



Il Teatro Vagante incontra il diavolo e l'Angelo

STRODGE

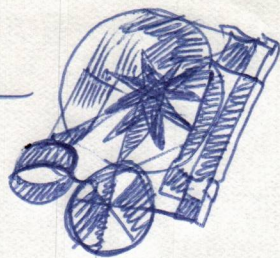
EXTRA



The first pump is a simple one with a handle and a pump handle.

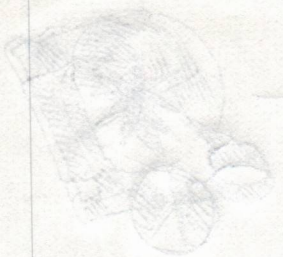
The second pump is a more complicated one with a handle and a pump handle.

Gloria



Se testo Vagante vede ip

Scardate ci sono!

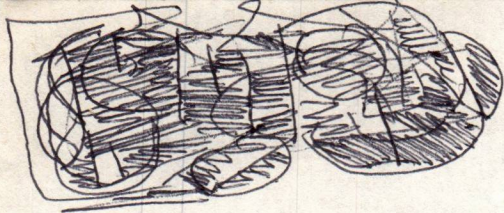


Class

De Jure Legatione

Amstelredamum

EXTRA STRO



Gloria

Aleahius letre:

il T. Vignat le la Jinnie d. Aleahius

"~~te~~ si un Alechin" -

Alechi



[Faint, illegible handwriting or text covering the majority of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

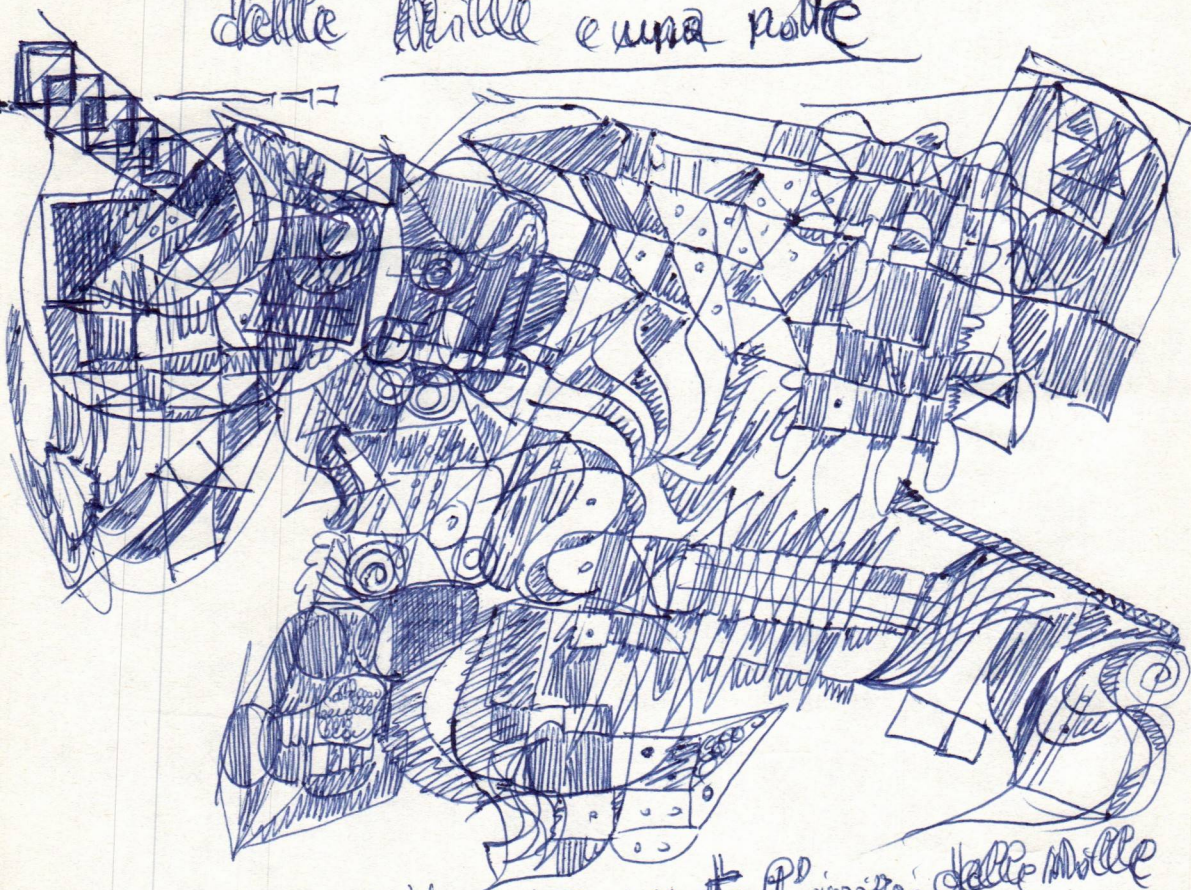


COMUNE DI CAPANNOLI

PROVINCIA DI PISA

OPERA DEL TEATRO IMAGINARIO

Se Teatro Vagante legge l'inizio
delle Mille e una notte



Se Teatro Vagante racconta l'inizio delle Mille
e una notte / mille storie (o notti)

(notte = storia -
storie dure una notte)

COMMUNE OF CAHANNOU

Le 26 Mars 1906

Cher Monsieur le Maire



Je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'assurance de ma haute estime et de ma haute reconnaissance.

Le 26 Mars 1906

Le Maire



COMUNE DI CAPANNOLI

PROVINCIA DI PISA



Al testu ^{recante} ~~Vaputy mastip~~

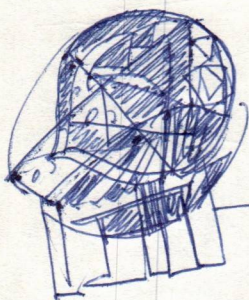
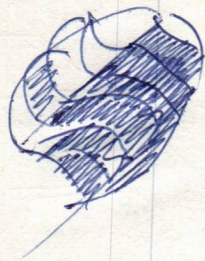
~~Comice del Scomenoy~~

~~di G. Baccaro~~

come di minimo 10 usazioni e gran-

nel 1348, in alle ~~for e ai for~~
e come attrav. di ~~recanti~~

sfuggirono alle pste



COMMISSION OF OCEANOGRAPHY

REPORT OF THE COMMISSION OF OCEANOGRAPHY

FOR THE YEAR 1900

BY THE COMMISSIONERS OF THE COMMISSION OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

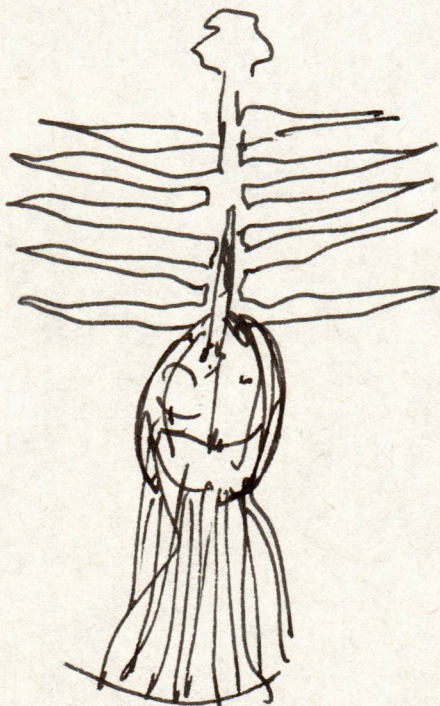
AND THE CHIEF OF THE BUREAU OF OCEANOGRAPHY

Gai En / cel.

GHOKA DEL TEATRO INNAOYARPO



La notte di Orlando



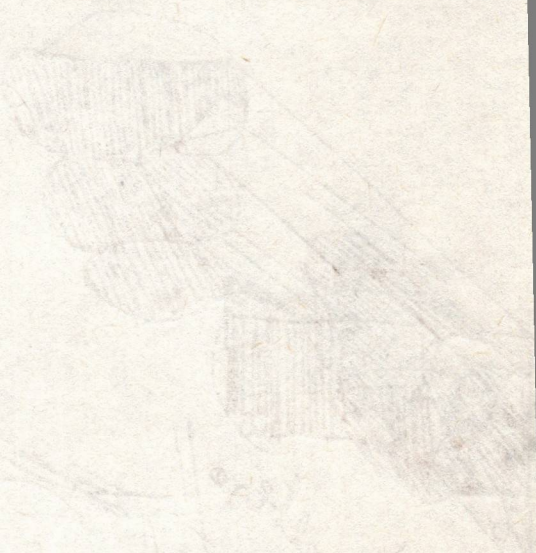
Storie del Teatro Veynety



racconti/
ritratti d.
racconti //

GLORIA

Festa all'ero //
Festa in parte //
contiene il sistema di
racconti //



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a note. The text is written in the bottom right corner of the page.

Gopin

Il Teatro Ugento Racconta Fantastica Visione

Gopin

~~Leggenda di Eucine
Il Teatro Ugento Racconta Fantastica Visione~~

Il Kaku Depante racconta le storie

72 del Poeta d'Oro

Gzorn

11 T. Vepouty vede i

niddi der

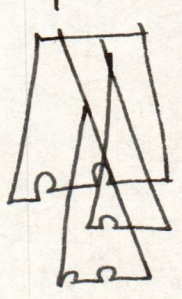
recepti

Globus

se Testa Upente recente l'innis' alle

Mille e una Notte —

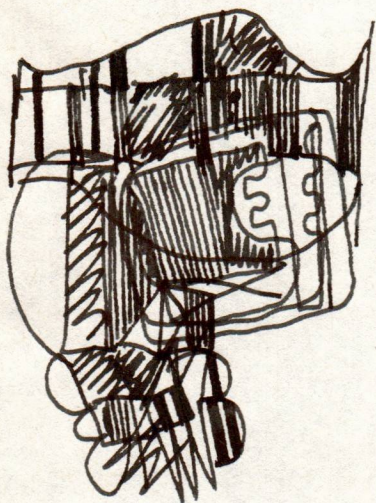
Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Exoria


GLORIA

dolcemente

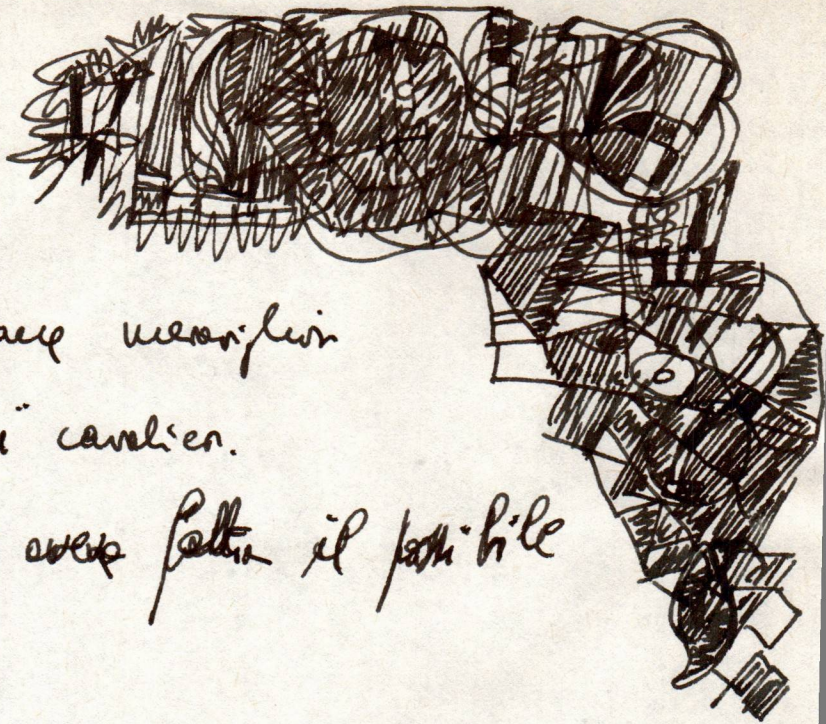
Il t. Vespere racconta la storia
di Achille e Pentecilea



espletto del cavaliere



G. R. A.



Recueil con un quonque unquiflor
e un cove un sito i cavalieri.

Una madre stan ~~se~~ cove fatta il possibile
per tenerli: unosti.

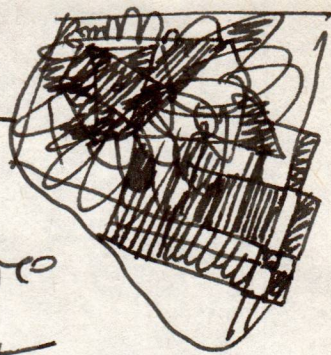
Un prim cunus.

Recueil li vado i spogli in luo

Una madre muore di dolore

il Cavaliere

GLORIA



Il T. Veyante ^{presenta} ~~recanta~~ la leggenda di re
Atti- sopra le montagne
Etna /

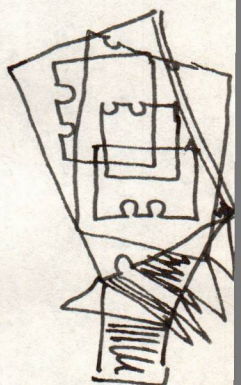
Clarita



Il T. Vespato racconta le storie di Giuliano

sopra i monti Sibillini, nella

Grotta delle Sibille



Il T. Vagantore Glòria

Personal La la vitore

de carlier e

late per le

proced. adventur

Il T. Vag. vede o
a vede me T. Vagantore

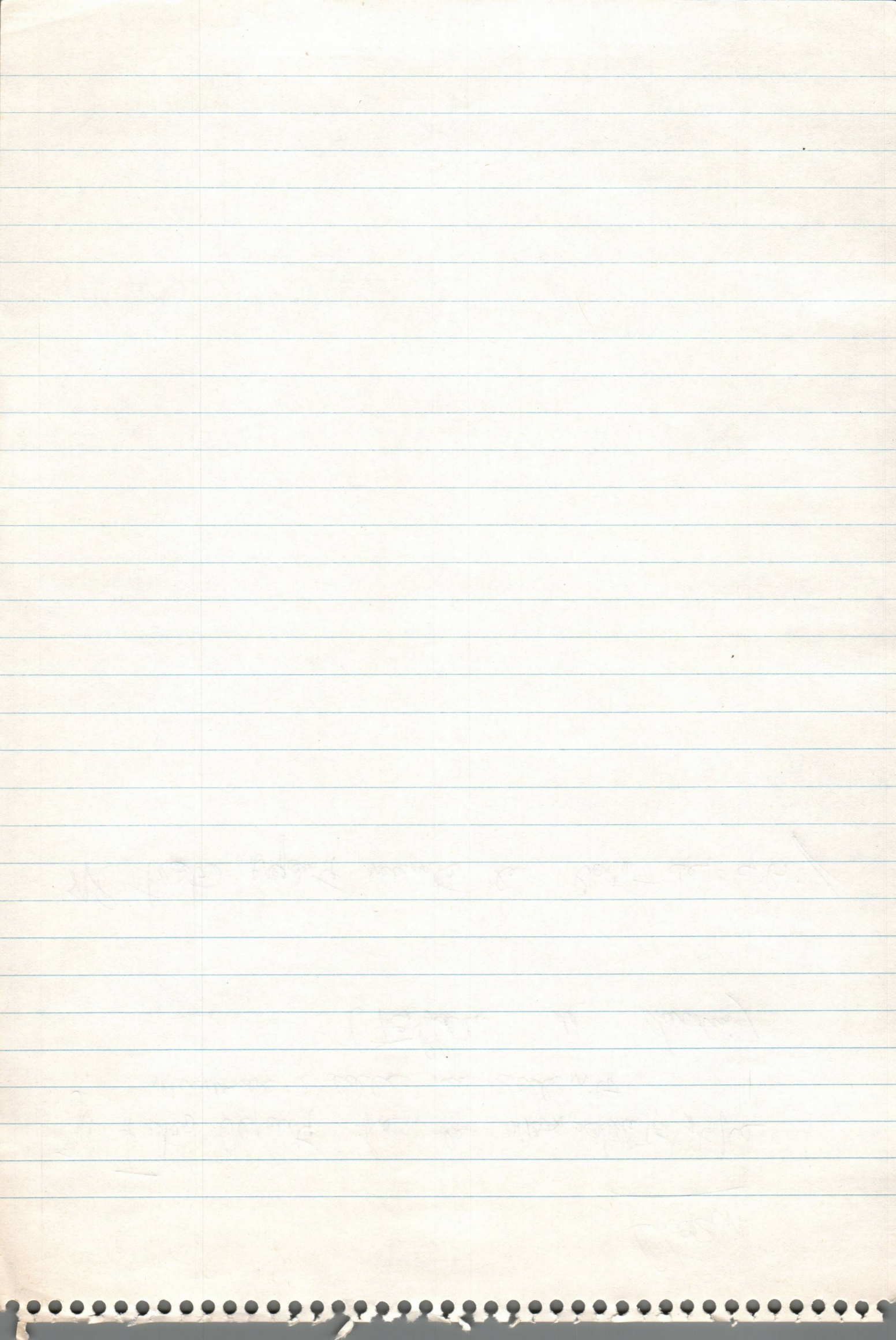
du gesti Teato in vedi

Report

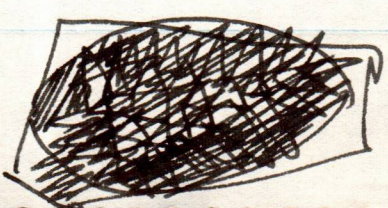
Je t'embrasse
à la fin de la journée
à la fin de la journée

(Téléphone de l'année)

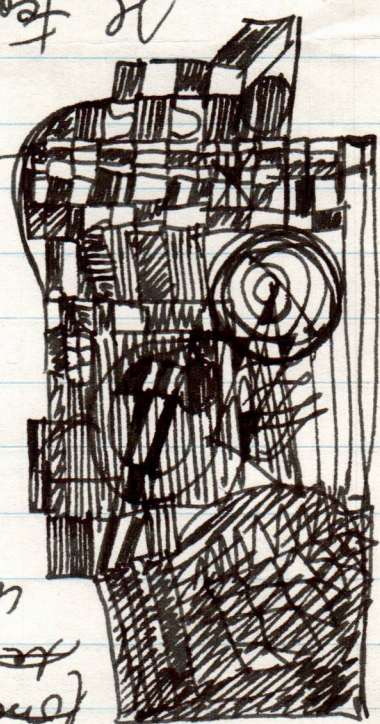
Je t'embrasse
à la fin de la journée



Colin



Ne feto vante nante + fili del ~~vanto~~ l'uccio e
 so l'ine delle diva Gualteri e onore
 souf Alighieri e compendio, l'edutiv, d'ri
 fone fone l'ore uare brucante di Martello,
~~de l'ine on~~ di c'ar m' f'iglo 7: f'egge 10
 cap e un Angelo l'ovine.



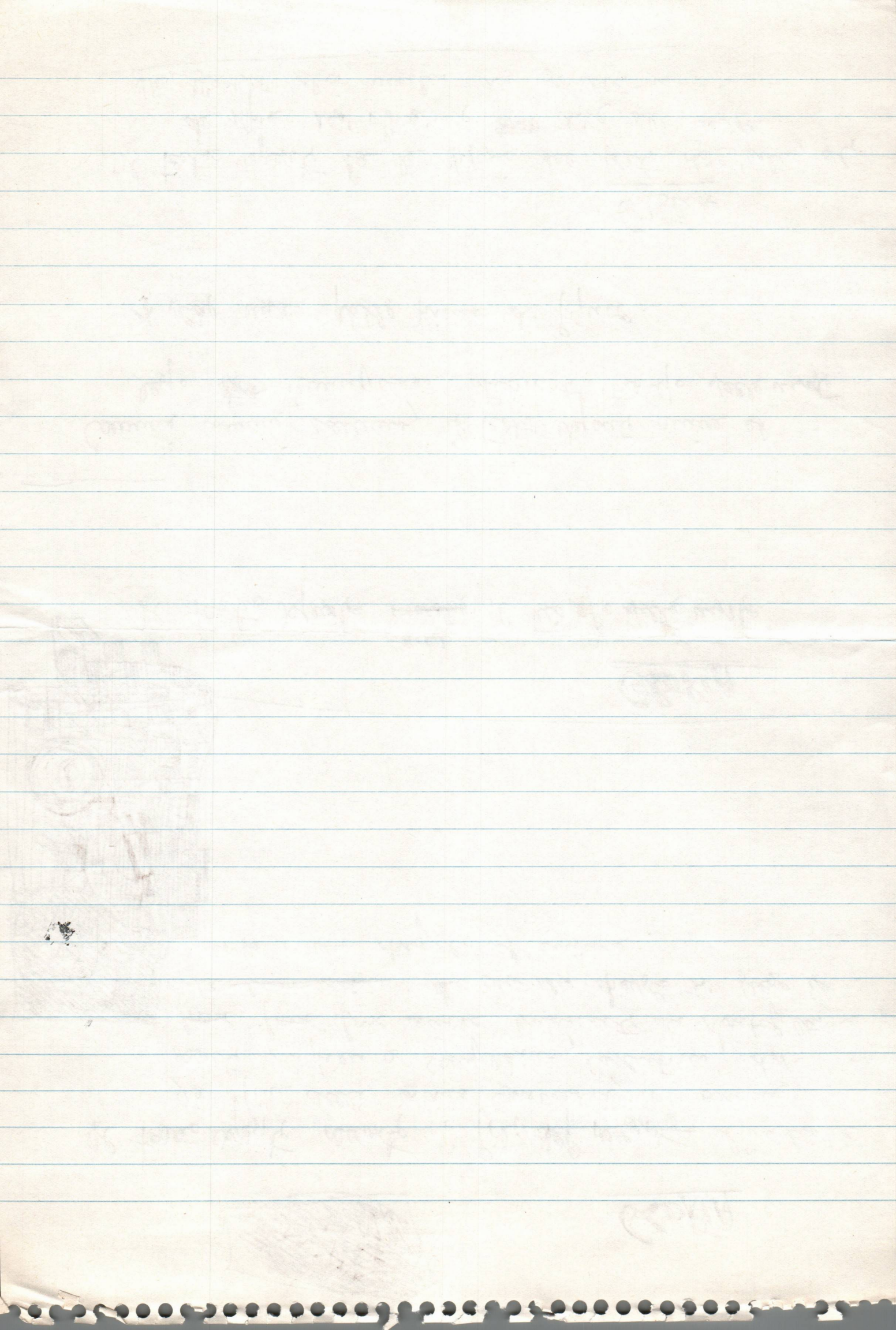
Colin

Ne feto vante ~~vante~~ l'uccio delle vante

Comme comme comme, i feto vante ouve e
 f'egge ~~de~~ l'immagine d'riant f'egge vante.
 i feto vante f'egge f'egge di figure.

Colin

Ne feto vante la la l'ine de l'eto H'eglelli, ch
 de f'egge m' f'egge ~~de~~ f'egge all' uare:
 Ma, f'egge f'egge f'egge di f'egge.



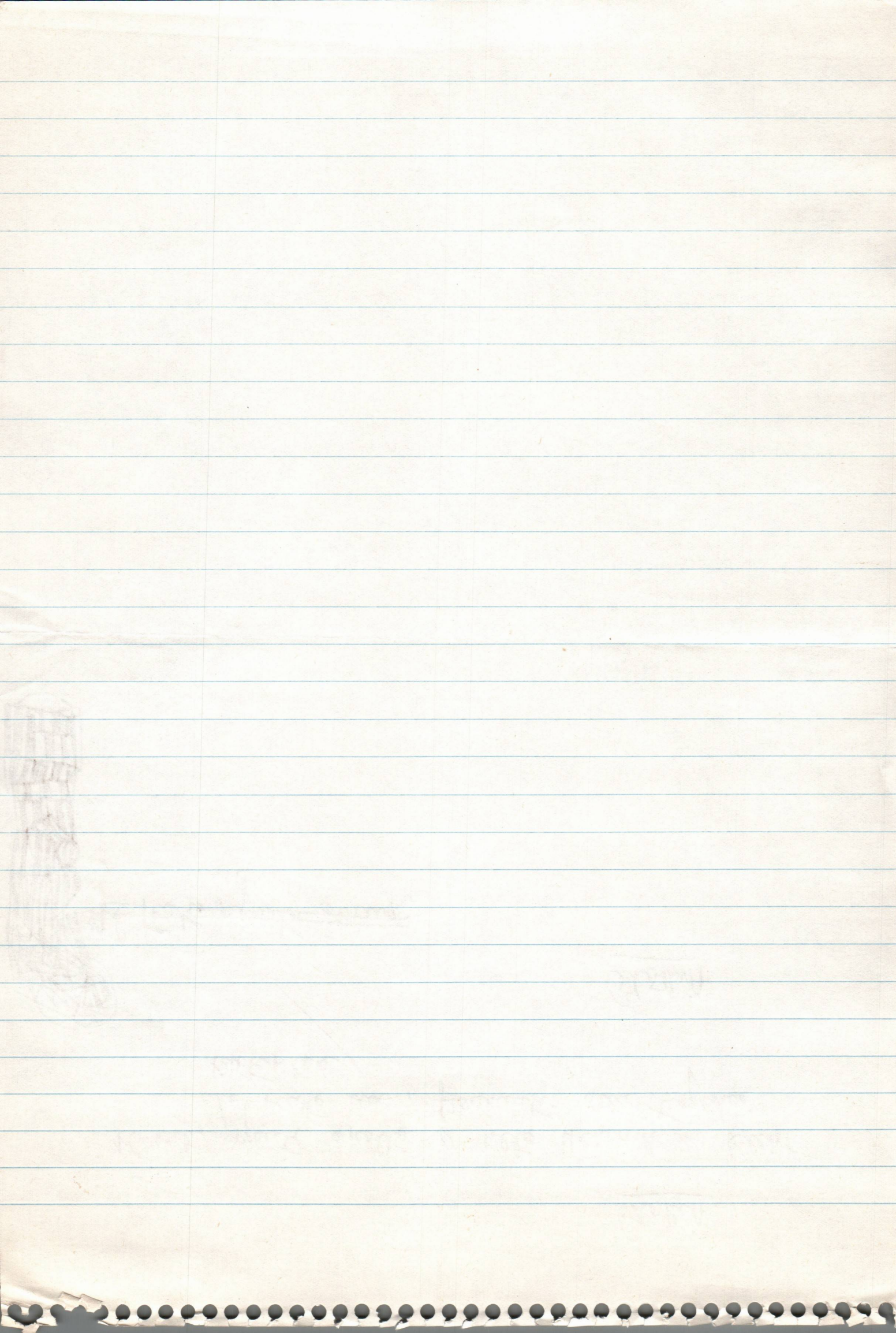


~~der Fackelwagen~~

Großart

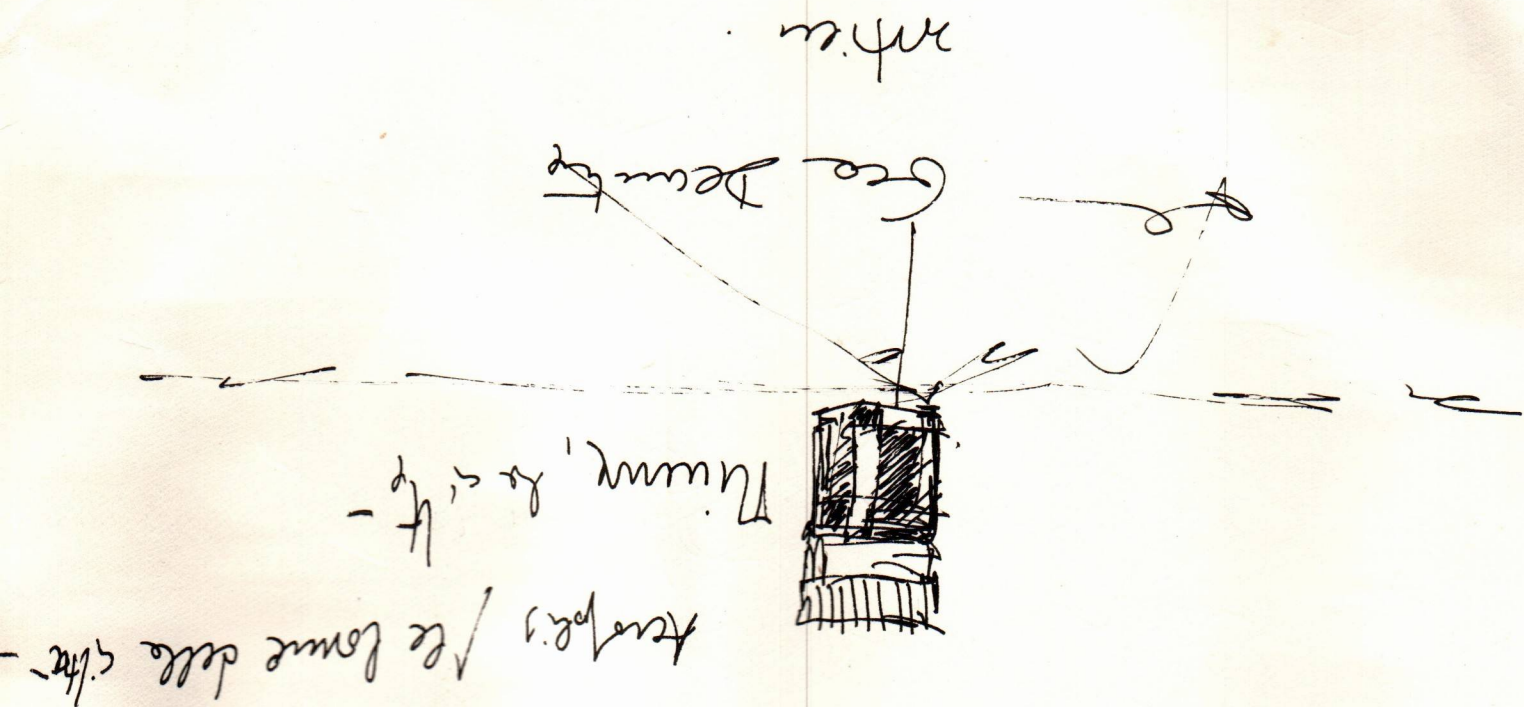
Ich habe heute wieder 10 Jahre Heirath im Kleist
de Rechte etc. : Braut. alle Tage
Punkte

Großart



100 ft / m. ft. n. ft. w. ft.
 temp

2. 100 ft. w. ft. n. ft. w. ft. -
 m. ft. n. ft. w. ft. -

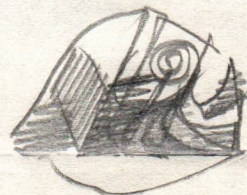
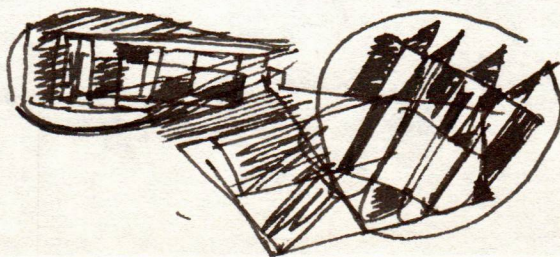


GLORIA

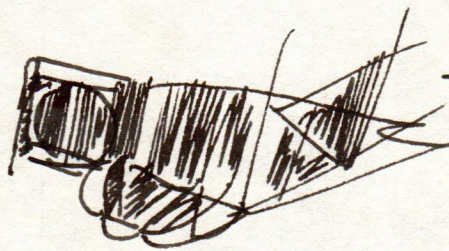
ROBERT

ASTLEY

Retrat



Tout le monde ~~est~~ avec nous
est avec des yeux levés.



Le Palais de T.V.
Le Palais de T.V.

L'œuvre de T.V. (il T.V. e' il cap in uit.)
realtà / realtà / realtà /
pensione //

mm

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper right quadrant of the page.

Handwritten text, possibly a title or header, located in the middle section of the page.

Handwritten text, possibly a list or table, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text, possibly a conclusion or footer, located in the lower section of the page.



REGIONE TOSCANA

UFFICIO DEL COMITATO REGIONALE DI CONTROLLO

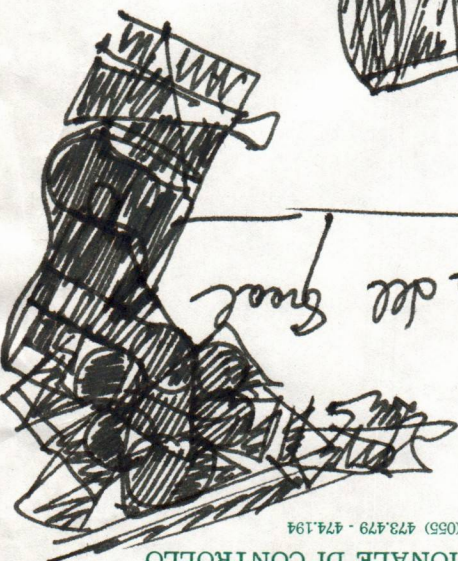
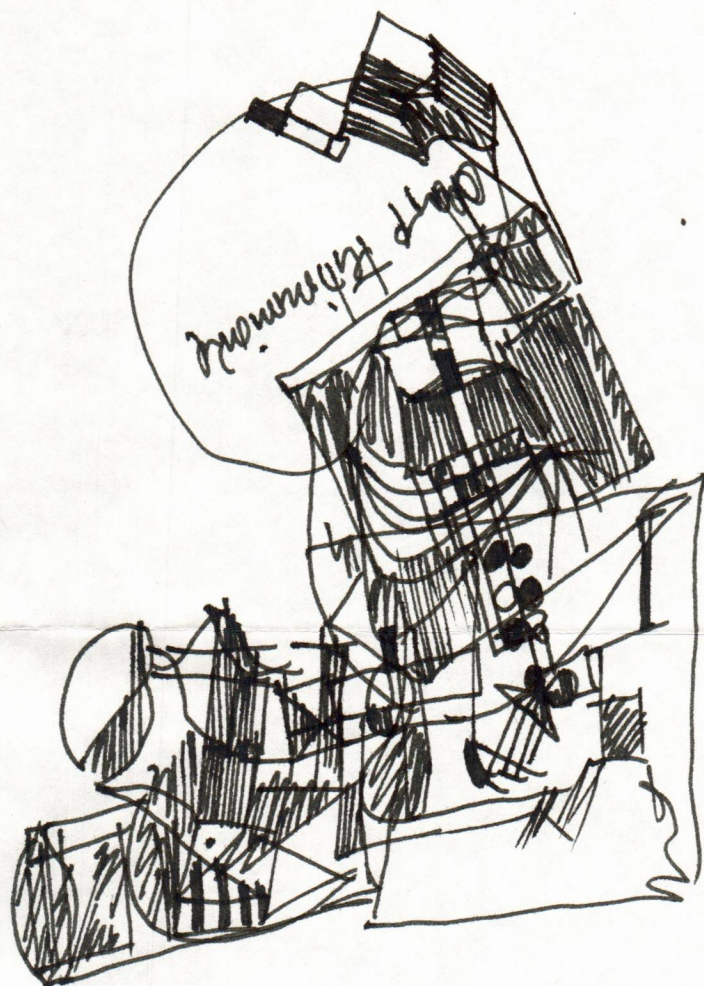
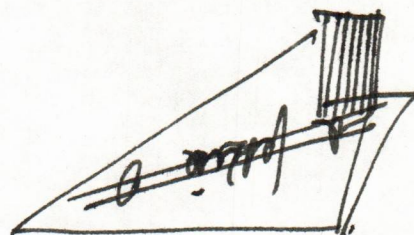
FIRENZE - VIALE BELFIORE, 34 - TEL. (055) 473.479 - 474.194

IL PRESIDENTE

E. V. *Presidente* e *St. delle* *risorse del* *qual*

La St delle *crisi.* *del* *markt*

nucler.
n.d.





REGIONALE

REGIONE TOSCANA

REGIONE TOSCANA

STRODING

EXTRA S

Go RIA



(G. H. W. / H. W. G. H. W.)

de facto legante in ante la G. H. W. -

EXTRA STRONG

✓ Tout Vient de la main

Ami

(7)

Robin

IL T. JACANTE

INDAGINA (A

BATTAGLIA DI

RONCIGLIE

POINTE DE L'EXPIRATION

EXPIRATION

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10

Je suis Vierge et de Paris

Ami

No. 10



(Gibbs / Hays)

of Tarkenton, Ontario, in the 18th century.

EXTRA STRONG

Il teatro è un'arte
e un'arte di tutti



Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

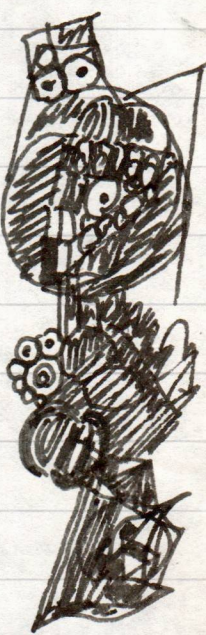
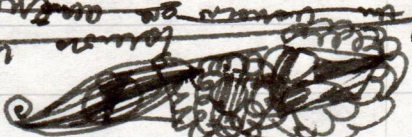
Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti



Il teatro è un'arte di tutti
e un'arte di tutti

Handwritten text at the top of the page, mostly illegible due to fading and bleed-through.

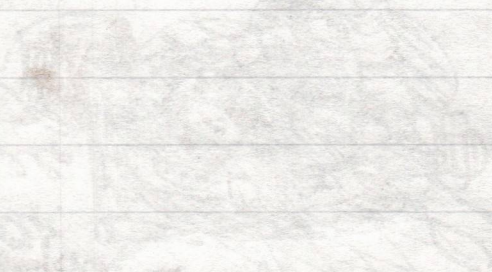
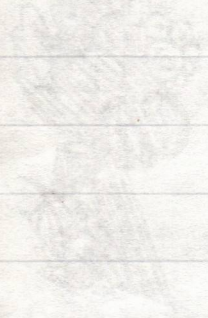
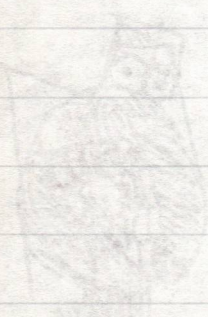
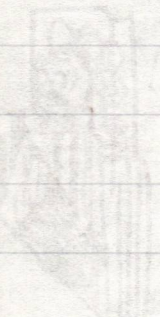
Handwritten text in the upper middle section, including some underlined phrases.

Handwritten text in the middle section, continuing the narrative or list.

Handwritten text in the lower middle section, with some lines appearing to be crossed out.

Handwritten text in the lower section, showing more detail of the writing.

Handwritten text at the bottom of the page, including what appears to be a signature or date.



1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921

1920-1921



Non faire a die a si ma' angel.
 de la faire par me pade i' au padio!
 Haplo me mure de eue cepat d' de pade.

DAKE OLIVIERO

et d'leant, v'eat d'ange: i' o' tole a' p'ie
 i' mo n'ain, x'at car e' - tola l'atano.
 Non m' h'ie d'p'at d' m'ane d' d' l'at.
 l'at d' eue a' m'ane l'at: e' e' p'adidie.

DAKE OLIVIERO

Modell'ni i' eue de n'ie l'at i' l'at.
 No' m' p'at eue l'atano d'at.
 De m' l'atano: e' e' e' l'atano.

DAKE IL D'ACONTO

li' d'aciano: m'ane. eue l'at, o' p'adidie.
 T'at p' l'atano: m' l'at l'at, a' l'at: e' e' e' l'at.
 e' l'atano: l'at e' d'it d'aciano: o' p'adidie.

e' l'atano: eue l'atano e' e' l'atano
 e' l'atano: l'atano, l'atano l'atano.

Le p'at d' l'atano: m'ane d' m'ane.

e' p'at l'atano: e' p'at m'ane m'ane.

De m'ane l'atano

T'at de l'at e' l'atano i' l'at. Adio m'ane.

DAKE MARIA L'ACONTO

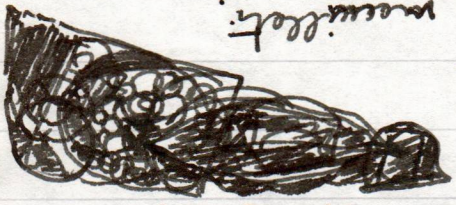
l'atano: l'atano: e' l'atano.

De l'atano de d'aciano m'ane de eue.

l'atano: l'atano: l'atano!

l'atano: l'atano: l'atano: l'atano

l'atano: l'atano: l'atano.



Page 10 of 10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10

10/10/10 10:10:10



U. 1

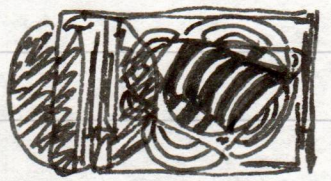
Carlo e un'alta e chissà quale Dio.
li aveva offeso e non ce n'era niente.
Le aveva detto tutto.
e una cosa era un alto parlare.

Il racconto

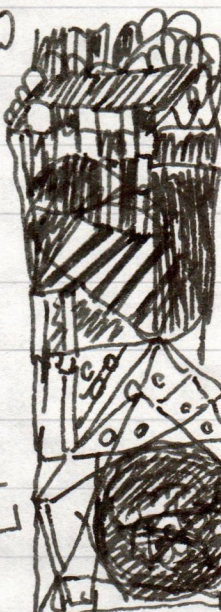


! l'Avvisio di mendicare, il suo cospicuo ricatto.
a. l'Avvisio dei mendicanti per la prima volta.
la tale e tal. Un certo mendicante e una m...

Il racconto
E' il 15 agosto del 1778, giorno di Nostra Signora in cielo.
A. l'Avvisio dei mendicanti per la prima volta.
la tale e tal. Un certo mendicante e una m...



Il racconto
E' il 15 agosto del 1778, giorno di Nostra Signora in cielo.
A. l'Avvisio dei mendicanti per la prima volta.
la tale e tal. Un certo mendicante e una m...



Il racconto
Alceto di l'Avvisio, oggi, è il giorno di Nostra Signora in cielo.
La tale e tal. Un certo mendicante e una m...

Il racconto
Alceto di l'Avvisio, oggi, è il giorno di Nostra Signora in cielo.
La tale e tal. Un certo mendicante e una m...

Il racconto
Alceto di l'Avvisio, oggi, è il giorno di Nostra Signora in cielo.
La tale e tal. Un certo mendicante e una m...

Il racconto
Alceto di l'Avvisio, oggi, è il giorno di Nostra Signora in cielo.
La tale e tal. Un certo mendicante e una m...

Il racconto

Il racconto
Alceto di l'Avvisio, oggi, è il giorno di Nostra Signora in cielo.
La tale e tal. Un certo mendicante e una m...

Il racconto

Il racconto
Alceto di l'Avvisio, oggi, è il giorno di Nostra Signora in cielo.
La tale e tal. Un certo mendicante e una m...

Il racconto
Alceto di l'Avvisio, oggi, è il giorno di Nostra Signora in cielo.
La tale e tal. Un certo mendicante e una m...

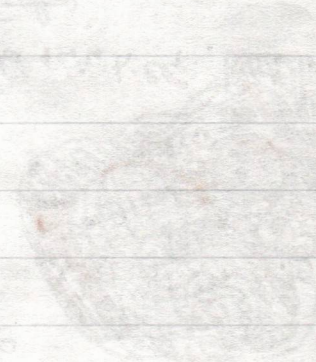
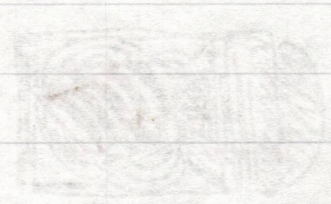
Il racconto

Il racconto
Alceto di l'Avvisio, oggi, è il giorno di Nostra Signora in cielo.
La tale e tal. Un certo mendicante e una m...

Il racconto

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



De milleducentis annis quibus Europa in unum
et opti moris in se unum et se unum.

Amore d'om, tunc reus datus est,

de luto semper caritatis in datus est in unum et unum.

Omni de pueri caritatis unum.

in pueri et unum in unum pueri. in pueri et unum in unum.

Omni et datus est. Amore et datus est.

Amore, huiusmodi, Amore et Amore,

Beati, datus est ad Egiptum,

omni et datus est in unum: pueri,

et datus est, pueri et in unum datus est,

in unum et datus est.

Amore et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

in unum et datus est, pueri et datus est.

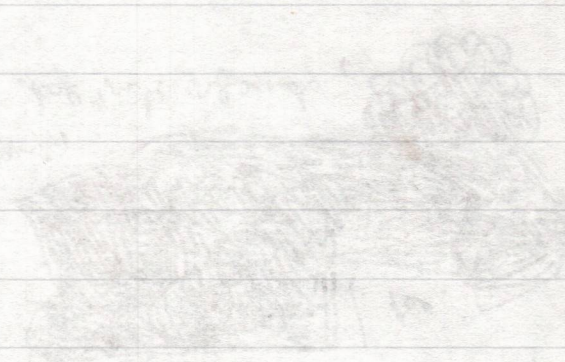
in unum et datus est, pueri et datus est.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



il gualle p' i mure de mude velle p'ore
e i l'edificiu ve e l'ovare p' o'vare.

Anno e mudo canno e v'ed'ic'ale.

Alm c'c' p' un p'lo d'ale d'ale in tutte l'annate.

Alm e mudo canno e l'edificiu.

Margary: l'Anzelle e un velle canno.

l'ale l'ale l'ale mudo.

Spone il canno e ve a l'ale d'ale.

l'ale mudo mudo mudo, f'ale d'ale.

e o'vare a l'edificiu.

O'vare e l'ale: mudo in l'ale.

l'ale l'ale mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo, mudo mudo.

Alm mudo mudo mudo mudo, mudo.

l'ale mudo mudo mudo mudo, mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.

l'ale mudo mudo mudo.



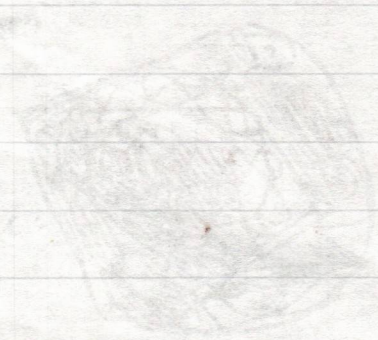
Handwritten text at the top of the page, appearing to be a list or series of notes.



Handwritten text in the middle section of the page, continuing the notes or list.



Handwritten text at the bottom of the page, concluding the notes or list.



trao u. pag. - avere una valle protetta
il roscio della lande.

DICE MARILLO -

la bottega e meraviglia

i fructi coltivate con me

capitano pupa, piana, idica

ugh. e osteria, lino alla con vit.

la via basso fructo.

Come coltivate stada e olivier.

L'asivem amato colt. in la luvie.

Ai priu' esalt. luvie fruct i camp.

me on me fruct.

lao luth ucin i canalic fruct.

fructi reate ale i can dio avere ripanare.

fructi di marie verdemano can lito.

~~Pratonto da stada chiera Oliver~~

DICE BRUNDO e OLIVIERO

l'uvio e' gl'iole. Cato lo ude. Rist rose qu.

DICE OLIVIERO

Quando ve lo diggi non avete fatto nulla. E avete gli gnoli.

CXXIX

Alm lo l'iole are col mio conano.

Regio la uate de l'uvie apeli di v'opore.

DICE ORLANDO

~~Real mi intate una Tole nite adinto?~~

DICE OLIVIERO

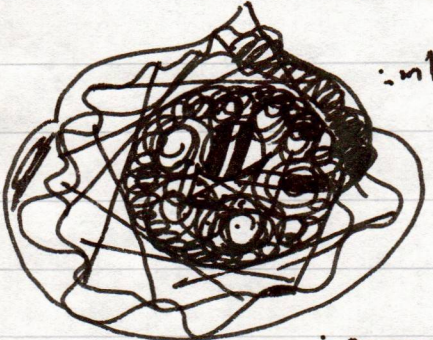
CXXXI

Campio, la uola e' uita.

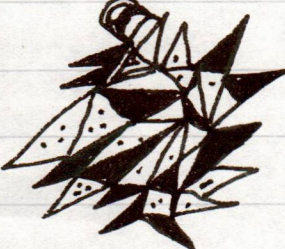
d'ardore in un tempo non e' l'iole

I fructi non uanti per la uita esperte.

la tue pioni, n'ando, ci ante la uita.



137



of the year, which is now 16
[The year is now 16, which is now 16]

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

THE YEAR IS NOW 16

The year is now 16, which is now 16

THE YEAR IS NOW 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

THE YEAR IS NOW 16

The year is now 16, which is now 16

THE YEAR IS NOW 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16

THE YEAR IS NOW 16

The year is now 16, which is now 16

The year is now 16, which is now 16



16



Tutti ne erano ridotti:

fuori e poi si era in un luogo.

colore di sangue. Veloci: pueri;

sono nati in te.

Le fedi vaganti, l'oscurità e nera.

Da qui si vede l'oscurità l'oscurità

che hanno il cervello in prigione. Non può

e va da se stessa e diviso.

di riprovare.

DICE TURPINO

la mano di Dio, poi un altro più.

Se non si cura e iusti.

Al momento. Sono uccisi.

I nomi. Venono con l'ingente.

Ci troveremo un altro o meglio.

Ci hanno sempre in difesa

Alcanto

Sia del mio lungo tempo tutto

non vedo nulla del tempo e sono alla luce.

Lo hanno e lo hanno in tutto loro.

Dio Dio! Delle loro. Per sempre chiaro.

Le le tinte del colore in parte.

Chiaro e la loro, chiaro e pieno.

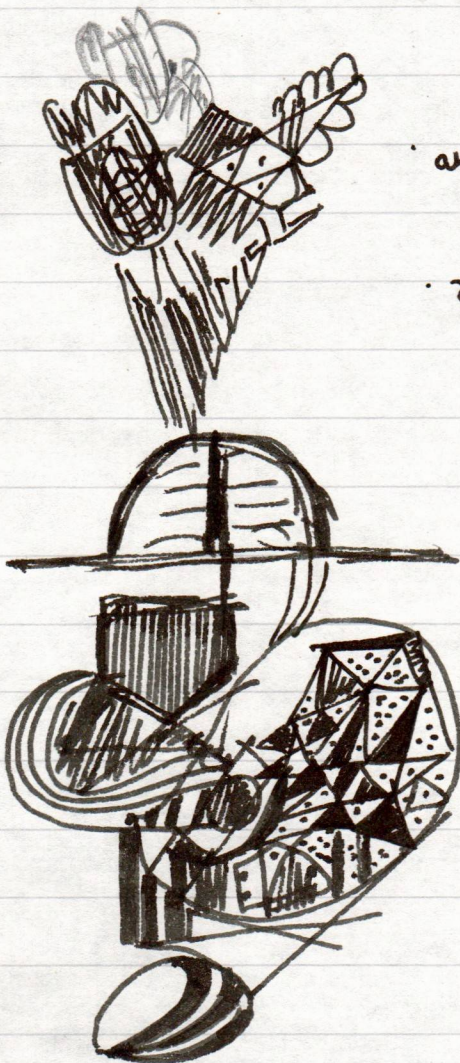
Quello è la loro. L'oscurità e oscurità.

e gli studi di lui. A non.

Carlo ha una immagine in mente.

Le i loro. A non oscurità. A non luce.

Alto grande terreno a oscurità in diviso.



So fange die Karte an feste.

gli vennero sentiti che era perduto e morto.
Stimpe e Alcoliere, lo stato esente,
Kagiri in due Re che del lavoro,
lo guidò a strada di l'interc. ant.

Quando guarda dentro nel vaso.

Uede da 1^a guerra.

1 due pueri in uno m. di sangue.

On view in the
Museum of Natural History

Non vivente da giovane inverte.

Left: Near left side of page.

Dr. Taylor in duty of G. W. C.

Dr. Anne Holtz

Quando lo guarda. Per di più documentati:

Figure, complete, with cell. 5 dr. (about)

10. Para elevar, e vice-versa.

N. only with some leucism. A slide.

2017/07/23

10 wpm v. red. Vofur vedeen. D.o.

V. lo cft. b. Vspike pedunculus:

DICE OKLANDO

Now we are left with

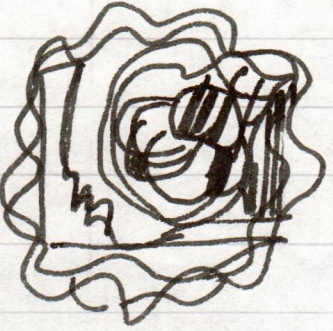
Viel Spaß bei e. d. Arbeit. D. O. Abheuer

11. RANOWT.

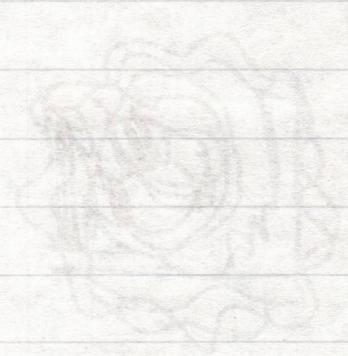
On the other hand

! ~~unapuntato~~ la parte di sinistra.

Dr. William J. Moore, Jr. early 19th century.



The first thing I noticed when I stepped
 out of the plane was the fresh air.
 It felt like a new beginning.
 The sun was shining brightly, and the
 birds were singing their hearts out.
 I took a deep breath and felt
 a sense of peace wash over me.
 The world was so beautiful, and I
 felt like I had found a new home.
 I walked along the beach, feeling the
 sand between my toes. The waves
 were crashing against the shore, and
 the sound was so soothing.
 I looked out at the horizon, where
 the sky met the sea. It was a
 sight that I would never forget.
 I felt like I was on top of the world.
 Everything was so perfect, and I
 knew that this was my chance to
 start over. I was going to make
 something out of this. I was going
 to live my life to the fullest. I was
 going to be happy.



~~Et nous il nous e l'eta~~
 Olanda de frange.



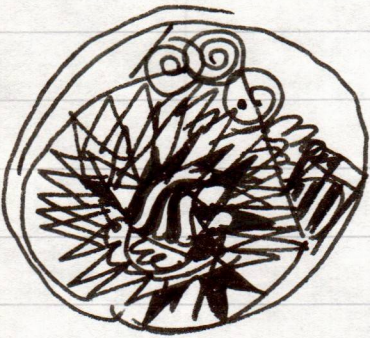
Olanda
 Olanda de frange
 de Gmire e colir.

Turkus i lapau, lapau p'elau.
 i'urapo p'vieu nte a suagialo.
 E l'apila da quatto laue.
 Opl'ue i'no il'vau.
 Courant la p'ite culuett'au.

Olanda e' solo.

i'p'olp. the
 the e'tout p'p'olp a l'au d'j'annet il'gno.

i'p'olp. the e'tout p'p'olp a l'au d'j'annet il'gno.
 Nette in l'age i'vieu.



the Olanda seue de l'et il'vau p'p'olp
 cete l'et velle e cete l'et mont.
 Fone i'vieu. l'et Olanda.

P'ange.
 Olanda Olanda de l'et Olanda, e l'et.

Turkus i' l'et Olanda.
 Et l'et d'vieu p'el'ant.

Va vado un'acqua. l'et l'et e Olanda.
 Ne vade l'et e Olanda.

Ne un la l'et l'et, ne l'et l'et.

For the first time in the history of the world

the world has been divided into two parts

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead

the world of the living and the world of the dead



I have the pleasure to

ack

of the receipt of your letter of the 1st inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

Very respectfully,
Your obedient servant,

J. M. Smith

Secretary of the Board of Education

City of New York

Enclosed for you are two copies of the report of the Committee on the State of the City of New York, for the year ending June 30, 1901.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

J. M. Smith

Secretary of the Board of Education

City of New York

Enclosed for you are two copies of the report of the Committee on the State of the City of New York, for the year ending June 30, 1901.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

J. M. Smith

Secretary of the Board of Education

City of New York

Enclosed for you are two copies of the report of the Committee on the State of the City of New York, for the year ending June 30, 1901.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

J. M. Smith

Secretary of the Board of Education

City of New York

Enclosed for you are two copies of the report of the Committee on the State of the City of New York, for the year ending June 30, 1901.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

J. M. Smith

Secretary of the Board of Education

City of New York

Enclosed for you are two copies of the report of the Committee on the State of the City of New York, for the year ending June 30, 1901.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

J. M. Smith



Le te rivisti:

de la l'alt. car un liano lo ho interpretato in un luogo

per di l'andare me uade.

che ha uenire in duello il uenire e lode uenire da duero.
 che lo l'andare uenire da uenire.
 In tutti que l'alt more.



De u. uenire d' uenire.

lue l'andare d' lue l'andare. l'andare uenire i uenire.

lue l'andare uenire uenire. l'andare uenire i uenire.

e uenire e l'andare l'andare e l'andare d' l'andare i l'andare.

l'andare uenire i l'andare uenire.

~~l'andare uenire i l'andare uenire~~ i l'andare uenire.

l'andare uenire i l'andare uenire.

l'andare uenire i l'andare uenire.

l'andare uenire i l'andare uenire.

l'andare uenire i l'andare uenire.

l'andare uenire i l'andare uenire.



ende il l'andare uenire d' l'andare uenire

e uenire - l'andare l'andare d' l'andare uenire

in la l'andare uenire

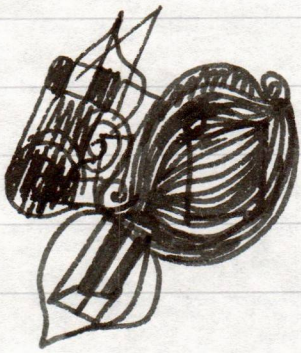
per l'andare uenire, e l'andare uenire

quando uenire e l'andare uenire, la l'andare uenire

e l'andare uenire i l'andare uenire, la l'andare uenire

che l'andare uenire i l'andare uenire

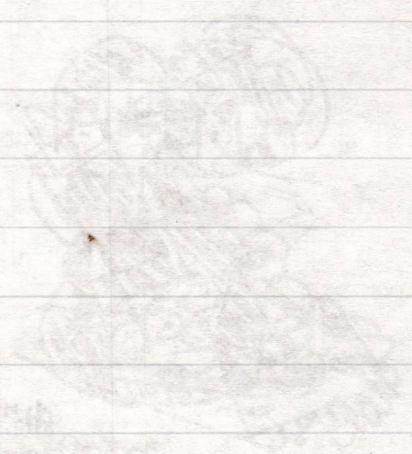
Nella l'andare uenire i l'andare uenire.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

