

ISTITUTO
PER IL DIRITTO
ALLO STUDIO
UNIVERSITARIO
Università "La Sapienza" e nel di Roma

Università di Roma
"La Sapienza"

IDISU

Di Masey

"L'ARTE NASCOSTA DAL DRAGO"

Convegno internazionale, rassegna video.



7-8-9 Novembre 1990

Sala Congressi Università di Roma "La Sapienza"
Via Salaria 113-115 - Roma

Un progetto dedicato alle esperienze creative condotte
all'interno degli Istituti di riabilitazione e assistenza fisica
e psichiatrica e alle produzioni audiovisive e artistiche realizzate
da e con persone portatrici di handicap

dell'Associazione Culturale Teatro Viola

in collaborazione con

**Centro per le Applicazioni della Televisione
e delle Tecniche di Istruzione a Distanza**

Università di Roma "La Sapienza"

Dip. Musica e Spettacolo
Università di Roma
"La Sapienza"

Istituto di Neuropsichiatria Infantile
Università di Roma
"La Sapienza"

con il contributo di

EUCREA

Commission of the European Communities
Directorate General
Employment Industrial Relations and Social Affairs

CGIL
Dipartimento Handicap

Unione Italiana Ciechi
Presidenza nazionale

Azienda Speciale per
il Diritto allo Studio
Universitario di Modena

Hanno collaborato:

Il gruppo di iniziative a favore degli studenti portatori di handicap, il Settore Affari Sociali, dell'Università di Roma "La Sapienza";

le Associazioni: ANFFAS, AMNIC,

Art Therapy Italiana, Mille Bambini a Via Margutta.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria del convegno:

Settore Cultura IDISU

Tel. (06) 49.70.242-49.70.243

Fax 69.70.228-49.70.204

Ass. Cult. "Teatro Viola"

Tel. (06) 38.36.51

Cerimoniale Rettorato

Tel. (06) 49.91.05.41-49.08.03

Ufficio stampa: Dott.ssa Iolanda Foderaro

Coordinamento organizzativo: Alessandro Cassin,
Carla Malusardi, Francesca Lulli,

Maria Vittoria Pecchia, Kathleen Aurigemma

Coordinamento IDISU: Dott. Sergio Uricchio

Coordinamento Universitario: Prof. Mario Tiberi

Ideazione e Direzione Artistica:

Flavia D'Andreamatteo

Hanno concesso il Patrocinio:

Assessorato alla Cultura del Comune di Roma

Assessorato alla Sicurezza Sociale del Comune di Roma

Assessorato alla Cultura Regione Lazio

Assessorato all'Assistenza e Sicurezza Sociale Comune di Milano

Caritas Diocesana

Circoscrizione I Comune di Roma

Ministero degli Affari Sociali

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica
e Tecnologica

Ministero della Sanità

Ministero del Turismo e Spettacolo

Presidenza della Regione Lazio

Provincia di Siena Assessorato alla Cultura

Provincia di Torino Assessorato alla Sicurezza Sociale

Senato Accademico Università "La Sapienza"

Unesco Presidenza Italiana

ANFFAS

Associazione Teatro di Roma



Università di Roma
"La Sapienza"

IDISU

ISTITUTO
PER IL DIRITTO
ALLO STUDIO
UNIVERSITARIO
Università "La Sapienza" e "La Sapienza"

"L'ARTE NASCOSTA DAL DRAGO"

Convegno internazionale, rassegna video.

7-8-9 Novembre 1990

Sala Congressi Università di Roma "La Sapienza"
Via Salaria 113-115 - Roma

Un progetto dedicato alle esperienze creative condotte all'interno degli Istituti di riabilitazione e assistenza fisica e psichiatrica e alle produzioni audiovisive e artistiche realizzate da e con persone portatrici di handicap

dell'Associazione Culturale Teatro Viola

in collaborazione con

**Centro per le Applicazioni della Televisione
e delle Tecniche di Istruzione a Distanza**

Università di Roma "La Sapienza"

Dip. Musica e Spettacolo
Università di Roma
"La Sapienza"

Istituto di Neuropsichiatria Infantile
Università di Roma
"La Sapienza"

con il contributo di

EUCREA

Commission of the European Communities
Directorate General
Employment Industrial Relations and Social Affairs

CGIL
Dipartimento Handicap

Unione Italiana Ciechi
Presidenza nazionale

Azienda Speciale per
il Diritto allo Studio
Universitario di Modena

Hanno collaborato:

Il gruppo di iniziative a favore degli studenti portatori di handicap, il Settore Affari Sociali, dell'Università di Roma "La Sapienza";
le Associazioni: ANFFAS, AMNIC,
Art Therapy Italiana, Mille Bambini a Via Margutta.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria del convegno:

Settore Cultura IDISU
Tel. (06) 49.70.242-49.70.243
Fax 69.70.228-49.70.204

Ass. Cult. "Teatro Viola"
Tel. (06) 38.36.51

Cerimoniale Rettorato
Tel. (06) 49.91.05.41-49.08.03

Ufficio stampa: Dott.ssa Iolanda Foderaro
Coordinamento organizzativo: Alessandro Cassin,
Carla Malusardi, Francesca Lulli,
Maria Vittoria Pecchia, Kathleen Aurigemma
Coordinamento IDISU: Dott. Sergio Uricchio
Coordinamento Universitario: Prof. Mario Tiberi
Ideazione e Direzione Artistica:
Flavia D'Andreamatteo

Hanno concesso il Patrocinio:

Assessorato alla Cultura del Comune di Roma
Assessorato alla Sicurezza Sociale del Comune di Roma
Assessorato alla Cultura Regione Lazio
Assessorato all'Assistenza e Sicurezza Sociale Comune di Milano
Caritas Diocesana
Circoscrizione I Comune di Roma
Ministero degli Affari Sociali
Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica
e Tecnologica
Ministero della Sanità
Ministero del Turismo e Spettacolo
Presidenza della Regione Lazio
Provincia di Siena Assessorato alla Cultura
Provincia di Torino Assessorato alla Sicurezza Sociale
Senato Accademico Università "La Sapienza"
Unesco Presidenza Italiana
ANFFAS
Associazione Teatro di Roma



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

25/8/15

31 AGO. 1991

G139802

OGGETTO: INVIO CATALOGO: "L'ARTE NASCOSTA DAL DRAGO".-

Nel novembre 1990 questa Università, insieme con l'I.D.I.S.U, ha organizzato la manifestazione "l'Arte nascosta dal Drago", dedicata alle esperienze creative condotte all'interno degli Istituti di riabilitazione e assistenza fisica e psichiatrica e alle produzioni audiovisive realizzate da e con persone portatrici di handicap.

La manifestazione è stata ideata dalla Dott.ssa Flavia D'Andreamatteo dell'Associazione culturale "Teatro Viola" e si colloca tra le iniziative dell'Università "La Sapienza" curate dal Prof. Mario Tiberi per i portatori di handicap.

E' pertanto con vivo piacere che Le si invia il catalogo illustrato.

Con i più cordiali saluti.

IL RETTORE
Prof. Giorgio Tecce

I.DI.S.U.

"La Sapienza" ed ISEF di
Roma

In collaborazione con

Teatro Viola

Associazione
Culturale

CATTID
Università di Roma "La Sapienza"

EUCREA
Commissione della Comunità Europea

"L'Arte Nascosta dal Drago"

Convegno internazionale , rassegna video

7 - 8 - 9 Novembre 1990 Sala Congressi Università "La Sapienza" - Via Salaria, 113 Roma

Egregio Professore,

Le siamo molto grati di avere accettato di partecipare al Convegno,
che ci auguriamo possa essere una esperienza stimolante per tutti.

Come avrà notato dal programma, un'interprete tradurrà in inglese la
Sua relazione, per questo Le saremmo molto grati se potesse farcene
avere il testo almeno il giorno prima del Convegno. Naturalmente non
ne saranno fatte copie a meno che non lo desideri Lei stesso.

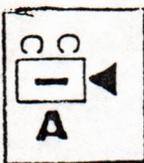
Poiché la traduzione sarà simultanea, La preghiamo di fare delle brevi
pause tra un paragrafo e l'altro.

Le interpreti sono a Sua disposizione qualora volesse parlare con
loro prima del Suo intervento.

In attesa di incontrarLa, voglia gradire i nostri migliori saluti.

Il Comitato Organizzativo

Für me: 120	120 Stück
in Bleyer 578 4827058	8536772-7-4
46 7964	
Cattedra. 2. 18: in de: Sobelli	
	1 brum 108/110X



ASSOCIAZIONE ITALIANA
CULTURA CINEMATOGRAFICA

via villa albani 8 - 00198 roma

PROT. 0/071190 T.T.

PROFESSORE SCABIA

D.A.M.S. / UNIVERSITA DEGLI STUDI

40100 B O L O G N A

P R O G R A M M A T E A T R O T E K A

TEATRO/ CINEMA/ VIDEO

- 1) IL TEATRO VEDE SE STESSO
TARTUFFE realizzate da La Comedie francaise
- 2) IL TEATRO FUORI DEL TEATRO
WOYZECK di W. Herzog
- 3) IL TEATRO ADATTATO PER LA TV/IERI
LE MALADE IMAGINAIRE di C. Santelli
- 4) IL TEATRO ADATTATO PER LA TV/OGGI
EGMONT di F.P. Wirth
- 5) IL TEATRO IN CINEMA VISTO DALL'AUTORE
ORPHEE di J. Cocteau
- 6) IL TEATRO INTERPRETA SE STESSO
UBU ROI di J.C. Averty

METTIAMO AVS. DISPOSIZIONE SUDETTI FILMATI A 16 MM. ILLUSTRANTI RAPPORTO
TRA CINEMA E TEATRO AL LIVELLO STORICO/CRITICO.

IL DIRETTORE

PROF. DOMENICO TRULLI

ROMA 07/11/1990

Albert Bagno

PRESIDENTE ASSOCIAZIONE
"MARIONETTE E TERAPIA"

22055 MERATE (COMO) - ITALIA - VIA PER ROBBIATE, 7
TEL. 039 - ~~522225~~ - 9906341



Università di Roma
"La Sapienza"

IDISU

ISTITUTO
PER IL DIRITTO
ALLO STUDIO
UNIVERSITARIO
Università "La Sapienza" e Tel. di Roma

"L'ARTE NASCOSTA DAL DRAGO"

Convegno internazionale, rassegna video.

7-8-9 Novembre 1990

Sala Congressi Università di Roma "La Sapienza"
Via Salaria 113-115 - Roma

Un progetto dedicato alle esperienze creative condotte all'interno degli Istituti di riabilitazione e assistenza fisica e psichiatrica e alle produzioni audiovisive e artistiche realizzate da e con persone portatrici di handicap

dell'Associazione Culturale Teatro Viola

in collaborazione con

**Centro per le Applicazioni della Televisione
e delle Tecniche di Istruzione a Distanza**

Università di Roma "La Sapienza"

Dip. Musica e Spettacolo
Università di Roma
"La Sapienza"

Istituto di Neuropsichiatria Infantile
Università di Roma
"La Sapienza"

con il contributo di

EUCREA

Commission of the European Communities
Directorate General
Employment Industrial Relations and Social Affairs

CGIL
Dipartimento Handicap

Unione Italiana Ciechi
Presidenza nazionale

Azienda Speciale per
il Diritto allo Studio
Universitario di Modena

Hanno collaborato:

Il gruppo di iniziative a favore degli studenti portatori di handicap, il Settore Affari Sociali, dell'Università di Roma "La Sapienza";

le Associazioni: ANFFAS, AMNIC,

Art Therapy Italiana, Mille Bambini a Via Margutta.

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla segreteria del convegno:

Settore Cultura IDISU

Tel. (06) 49.70.242-49.70.243

Fax 69.70.228-49.70.204

Ass. Cult. "Teatro Viola"

Tel. (06) 38.36.51

Cerimoniale Rettorato

Tel. (06) 49.91.05.41-49.08.03

Ufficio stampa: Dott.ssa Iolanda Foderaro

Coordinamento organizzativo: Alessandro Cassin,
Carla Malusardi, Francesca Lulli,

Maria Vittoria Pecchia, Kathleen Aurigemma

Coordinamento IDISU: Dott. Sergio Uricchio

Coordinamento Universitario: Prof. Mario Tiberi

Ideazione e Direzione Artistica:

Flavia D'Andreamatteo

Hanno concesso il Patrocinio:

Assessorato alla Cultura del Comune di Roma

Assessorato alla Sicurezza Sociale del Comune di Roma

Assessorato alla Cultura Regione Lazio

Assessorato all'Assistenza e Sicurezza Sociale Comune di Milano

Caritas Diocesana

Circoscrizione I Comune di Roma

Ministero degli Affari Sociali

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica
e Tecnologica

Ministero della Sanità

Ministero del Turismo e Spettacolo

Presidenza della Regione Lazio

Provincia di Siena Assessorato alla Cultura

Provincia di Torino Assessorato alla Sicurezza Sociale

Senato Accademico Università "La Sapienza"

Unesco Presidenza Italiana

ANFFAS

Associazione Teatro di Roma

RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Sede Regionale per il
Lazio

AUDITORIUM
DEL FORO ITALICO
10 novembre 1990
8 giugno 1991

Stagione Sinfonica pubblica
1990-1991

I CONCERTI DI ROMA





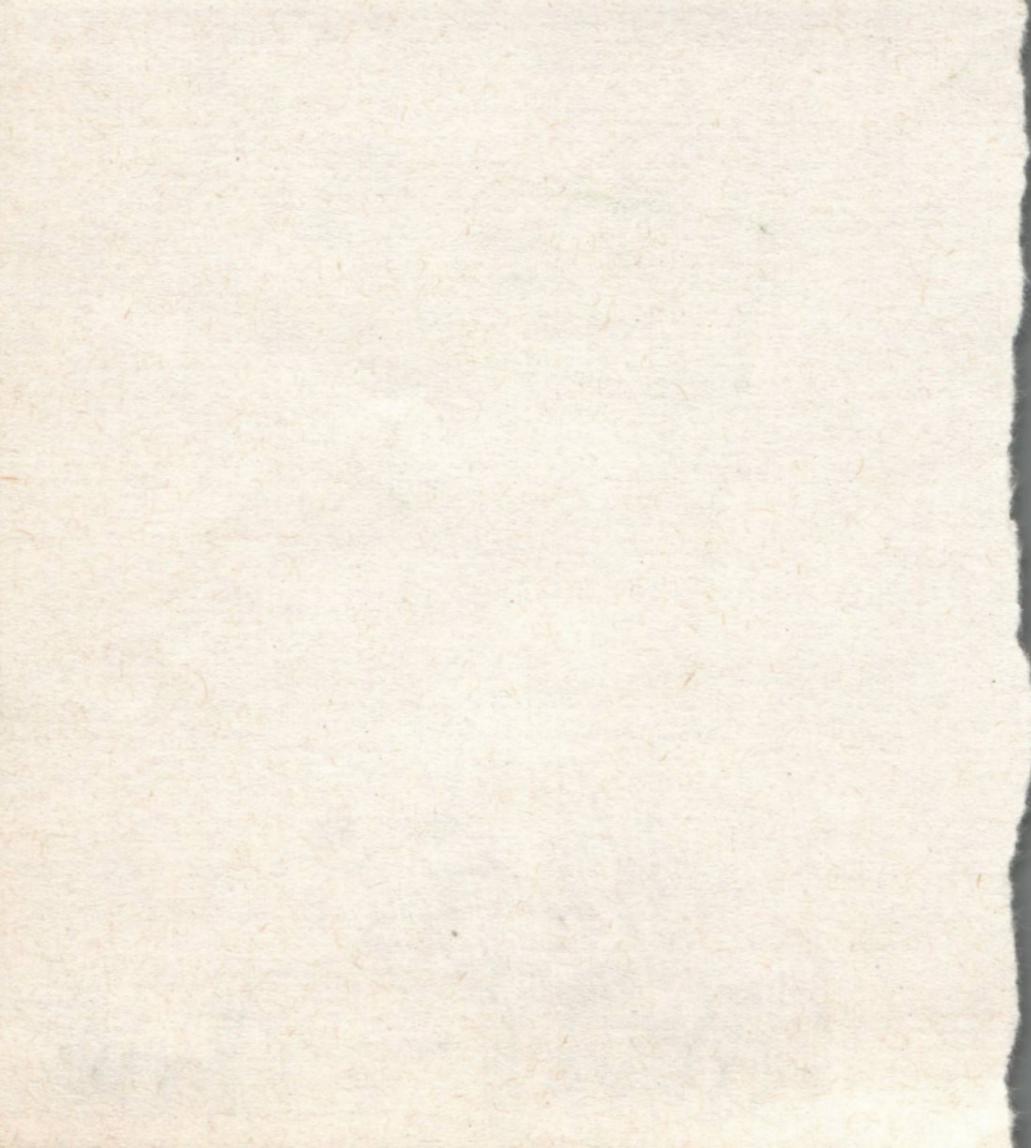
I CONCERTI DI ROMA

«I Concerti di Roma» della stagione 1990-91 dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma si sviluppano nell'arco di 25 settimane fra il 10 novembre '90 e l'8 giugno 1991. I «Pomeriggi di Roma», giunti alla loro terza edizione, sono una stagione più breve formata da 15 concerti.

Il 5 dicembre 1791 Mozart moriva a Vienna. Il Flauto magico era andato in scena al teatro Auf der Wieden il 30 Settembre, nello spazio di un anno vi sarà rappresentato oltre cento volte. La fortuna di Mozart è sempre cresciuta da allora. La ricorrenza del bicentenario della morte è celebrata in tutti i paesi e da tutte le istituzioni musicali del mondo. L'Orchestra Sinfonica di Roma offre nell'arco di tre stagioni agli abbonati e ai radioascoltatori il ciclo completo delle sinfonie diretto da Peter Maag. La prossima stagione comprende cinque settimane mozartiane sulle nove occupate dall'intero ciclo. Le sinfonie sono il passaggio indispensabile e segreto per accedere all'infanzia mozartiana. Guidati da Peter Maag, un artista che sa trasmettere i segreti umori, la teatralità sottesa all'apparente classicità dell'autore, assisteremo al fiorire di una personalità che tutto assimila e trasforma. Il fanciullo prodigo conobbe l'intera Europa musicale del settecento e la restituì diversa, rese la musica il mezzo d'elezione per la rappresentazione dell'instabilità e complessità della nostra vita psichica, e per questa via stabilisce sintonie con la irrequietezza esistenziale della nostra vita di oggi.

Una seconda proposta della stagione, in marcato contrasto con la prima, è costituito dalla ricorrenza del centenario della nascita di Sergej Prokofiev. Di questi verranno eseguiti i 5 concerti per pianoforte e orchestra. Pianista egli stesso, il compositore rivela in questo itinerario la sua





I.Di.S.U.

"La Sapienza" ed ISEF di
Roma

Università

"La Sapienza" di Roma

Teatro Viola

Associazione
Culturale

CATTID

Università di Roma "La Sapienza"

In collaborazione con

EUCREA

Commissione della Comunità Europea

"L'Arte Nascosta dal Drago"

Convegno internazionale , rassegna video

7 - 8 - 9 Novembre 1990 Sala Congressi Università "La Sapienza" - Via Salaria, 113 Roma

RASSEGNA INTERNAZIONALE VIDEO

CATTID

**Centro per le Applicazioni della Televisione e
delle Tecniche di Istruzione a Distanza dell'
Università di Roma "La Sapienza"**

a cura dell'Ass. Cult. Teatro Viola

1

Rassegna video e filmati SALA B

Mercoledì 7 novembre

Dance Therapy: the Power of Movement
Looking For Me
Immagini dal mentale
Visualizzazione e pratica terapeutica
Ligabue pittore
Lo specchio, la tigre, la pianura
Derodeniali
We're Not Mad We're Angry
Schwarzlicht *

Giovedì 8 novembre

Debonair Dancers
A Matter of Confidence
Good Companions
Rock en Rolstoel Produkties
Theater Stap Tussenbeinde
Hi Hopes University
Le regard ebloui
Arcipelago
Very Special Arts
Code
It's not a War Every Day
Esperienze teatrali al Don Orione

Venerdì 9 novembre

Weired out and Blown Away
Music in Hospitals
The World Has a Way of Looking at People
Medical Center Schachel
A Trade in Wind
The Audition
So Clear in My Mind
HAI Outsider Art
Hospital Audiences Workshops
Given Opportunities

* fuori programma

Video associati alle comunicazioni SALA A

Mercoledì 7 novembre

Memoria emotiva, rappresentazione di sé
Fra-Menti

Evoluzione di un caso di autismo seguito con musicoterapia
Immagini del mentale°
Matti da Gello
Ptussi

Dalla morte privata alla vita
Giudizio Universale, opera collettiva

Giovedì 8 novembre

Il linguaggio delle sensazioni *
Estratti da : La follia è di scena *

Il teatro come integrazione: La Tempesta, gli Uccelli, il Mago di OZ
Creative Work with the Blind: European Art Project
Drama as a Stage for Integration
Arcipelago °

Il genio nella lampada
Cronache dal Castello

MusicaArTherapy nella globalità dei linguaggi
I Primitivi

Venerdì 9 novembre

Dossier : Una protesi ma non basta°
Un divieto di accesso per gli handicappati°
La Prevenzione°
I Diritti°
A Trade in Wind°

Solo alcuni di questi video sono descritti da una scheda, la maggior parte, essendo documentazioni di esperienze creative e terapeutiche, hanno bisogno di un'opportuna presentazione degli autori che verrà fornita durante le comunicazioni.

Video a richiesta Sala C

Oltre ai video presenti nella rassegna sono disponibili:

Festa Medioevale

L'invito

Non c'è due e non c'è tre...

Non ho l'arma che uccide il leone

Pezzi di vetro

Scusi posso entrare...? Ho voglia di giocare...!

The rhythms of life

Tropik Park

Un'esperienza sul territorio

Una terrazza al mare

Uscire dal manicomio

* fuori programma

° schede di presentazione

Schede dei filmati presentati nella rassegna video

"A Matter of Confidence" Inghilterra

Regia di Veronica Sherborne. Realizzato dal Bristol Polytechnic. Durata 28'. Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Il filmato documenta il lavoro di un insegnante del Doncaster Road Infant School di Bristol, ispirato ai metodi della psicoterapeuta Veronica Sherborne, che da anni conduce una ricerca sistematica sulle possibili applicazioni delle tecniche del movimento nella riabilitazione. Le immagini, che mostrano lo svolgimento di un laboratorio per bambini con particolari problemi psichici e fisici e bambini normodotati insieme ai loro genitori, si rivelano un interessante stimolo nel lavoro di integrazione. "Esistono straordinarie risorse inesprese di calore umano da parte di genitori e adolescenti che potrebbero aiutare i bambini a sviluppare un positivo senso di sé attraverso il contatto fisico." V. Sherborne

"A Trade in Wind" Galles

Prodotto e distribuito da Valley and Vale. Durata 15'. Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

IL video è il risultato di un progetto di Valley and Vale durato sei mesi, realizzato con ex pazienti di istituti psichiatrici, mirante alla familiarizzazione con le problematiche della malattia mentale, attraverso il video. Nonostante l'ingente quantità di film che trattano la pazzia, questo video rappresenta uno dei primi tentativi di mostrare e far parlare in prima persona individui considerati malati mentali. Gli autori del video lo hanno proiettato in varie località del Galles, sia ad altri pazienti psichiatrici che ad operatori del settore. Dato il grande interesse suscitato, gli autori hanno formato il "Survivors Video Project" allo scopo di proseguire il lavoro sulle problematiche dell'igiene mentale.

"Arcipelago" Italia

Ideazione e direzione Flavia D'Andreamatteo; regia e fotografia Italo Pesce Delfino. Interpretato dai ragazzi del Centro Portatori di Handicap Forte Antenne USL RM2. Prodotto dall'Associazione Teatro Viola con il contributo dell'Ass. to. alla Sicurezza Sociale del Comune di Roma. Vincitore di premi e menzioni speciali in festival e rassegne video. Durata 30'. 1987- Videoteca CATTID- Distribuzione, Tape Connection Roma

Arcipelago è nato in un Centro, nel Parco di Villa Ada a Roma, dove dalle 9,00 alle 16,00 vive, assistito dal personale della USL RM2, un gruppo di persone handicappate adulte non inseribili nell'istituzione scolastica né in nessun altro tipo di attività. Dopo diversi mesi di interventi

artistico-terapeutico, condotti dai componenti del Teatro Viola, è stato introdotto l'uso del televisore. Durante il lavoro gli utenti del Centro hanno costruito un loro modo di essere protagonisti di fantasie, aspirazioni o semplici giochi. Per rendere reali le loro immaginarie scenografie si è messa a loro disposizione una video-istallazione, che è servita da riferimento o da stimolo per il lavoro che ogni interprete ha portato a termine.

"Dance- Therapy the Power of Movement" USA

Realizzato dalla Dance Therapy Association. Testo narrato da Christopher Reeve Durata 30 minuti

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Il filmato illustra le differenti possibilità terapeutiche della danza e del movimento. Cinque danzaterapiste mostrano il loro lavoro condotto con diversi tipi di pazienti: giovani, anziani, sani e disturbati. Le diverse sequenze sono legate dal racconto di un narratore che ci conduce attraverso le diverse esperienze. "Prima delle parole c'è il movimento. Il movimento insieme al tatto è la nostra prima lingua, il mezzo primario di comunicazione e di espressione."

"Debonair Dancers" USA

Realizzato da Alison Nigh-Streich Distribuito dalla New York Film Library. Durata 24'

Videoteca CATTID, Univ. di Roma "La Sapienza".

E' la storia di una sala da ballo in California dove per 40 anni l'istruttore di danza John Soiu ha insegnato con pazienza e amore ad un gruppo di disabili mentali le leggiadre mosse del Walzer e del Cha-Cha-Cha. I risultati sono sorprendenti. Il film comunica con gioia e freschezza le possibilità di riabilitazione.

"Derodeniali" Italia

Relizzato da DADADE Video, Centro di Produzione USL 23 di Giuliano (NA), presentato dalla Cooperativa "Sensibili alle foglie". Durata 20'

Il video racconta un viaggio, un fuga verso il sole e le isole dei venti di una strana compagnia: un medico che non è un medico, un infermiere che è un cuoco, dei matti che non sono matti, di un furgone carico di spaghetti e caffè. Gli argomenti sono le angosce i nodi le miserie di due persone che nella vita reale sono etichettate come "matti di professione": la malattia, la famiglia, i deliri di onnipotenza, le punture il dogma dell'ifallibilità, del medico amico e, poiché siamo a Napoli oggi, le rapine e la camorra.

"Esperienze teatrali al Don Orione" Italia

Produzione Studio Diaframma. Durata 30'. 1990.

Il filmato è un collage di tre parti rappresentanti differenti spettacoli teatrali realizzati da handicappati psichici in occasione della fine dell'anno, presso l'Istituto Don Orione di Via della Camilluccia, di Roma, tra il 1987 e il 1990, sotto la guida e la regia della psicologa dell'Istituto, Lorenza Tranquilli.

"Given Opportunities..." USA

Prodotto e distribuito dalla Little City Foundation. Durata 30'

Questo video documenta l'attività della Little City Foundation, allo scopo di divulgare una serie di opportunità ricreative, educative e residenziali messe a disposizione di bambini ed adulti ritardati mentali e autistici nell'aria di Chicago e, più in generale, negli Stati Uniti. Il filmato ha una struttura frammentaria, ed è composto da una serie di storie che illustrano lo sforzo ed i sorprendenti risultati di alcuni pazienti nell'esplorare il proprio potenziale creativo. Ogni storia ha come protagonista un paziente che mostra e racconta come è riuscito a sviluppare il proprio talento in uno specifico campo artistico.

"Good Companion" Inghilterra

Regia di Veronica Sherborne. Realizzato dal Bristol Polytechnic. Durata 33' . Videoteca CATTID, Università di Roma "La Sapienza"

Video sul lavoro di Veronica Sherborne. Si tratta di una registrazione di una lezione durante la quale bambini handicappati e bambini normali lavorano insieme alla esecuzione di alcuni esercizi fisici, volti allo sviluppo dell'autoconoscenza corporea e delle relazioni interpersonali. Un utile esempio di un lavoro finalizzato all'integrazione.

"Hi Hopes University" USA

Realizzato e distribuito da Hope University-Unico National College, California.

Durata 20 minuti

Il video narra di un'università davvero straordinaria sorta in California. Gli studenti, tutti handicappati, vengono educati alle arti e specialmente alla musica e al canto. Oltre alla descrizione di alcune lezioni ed interviste con gli insegnanti, gli studenti danno vita a un vero e proprio spettacolo.

"Hospital Audiences Incorporated, Outsider Art" USA

Realizzato e distribuito dalla H.A.I. Hospital Audiences Inc. Durata 10' Il video documenta l'intenso lavoro che Hospital Audiences svolge nei cinque

8

distretti di New York. Nata negli anni '60 a New York, questa organizzazione, che raduna attorno a sé oltre che operatori sociali e sanitari attori, musicisti, coreografi, ecc., offre servizi artistico culturali per pazienti costretti in ospedale, disabili fisici e mentali, anziani, alcolizzati e tossicodipendenti, senza tetto, malati di AIDS e persone sieropositive, detenuti in carcere e in riformatori.

"Hospital Audiences Workshop" USA

Regia Ruth Rothbart- Mayer. Riprese Deans Keppel. Prodotto e distribuito da H.A.I. Durata 20'

Questo video prodotto nel 1986 documenta i workshops offerti da Hospital Audiences nelle seguenti discipline: arte visiva, teatro, musica e danza. I Workshops sono concepiti per pazienti psichiatrici istituzionalizzati e non e per ritardati mentali, ai quali viene offerta la possibilità di sviluppare conoscenze tecniche nelle diverse discipline attraverso la partecipazione diretta. Nel 1986 i workshops hanno coinvolto oltre centottomila partecipanti per un totale di dodicimila ore di lavoro. La struttura aperta e continuativa dei workshops, della durata di diverse ore settimanali per mesi o talvolta per anni, ha permesso ad alcuni partecipanti di sviluppare un notevole talento. La chiave del successo dell'iniziativa risiede nel far sviluppare nei pazienti le proprie capacità espressive e sviluppare interessi che gli saranno loro di sostegno nell'esperienza quotidiana.

"I Diritti" Italia

Prodotto e distribuito da CGIL-INCA 1989. Durata 50"

"La Prevenzione" Italia

Prodotto e distribuito da CGIL 1990. Durata 60"

Soggetti di Antonio Guidi. Realizzati dallo Studio Misseri Firenze. Videoteca CATTID Univ. "La Sapienza" Roma

I due spot, trasmessi dalle maggiori reti televisive, sebbene su due temi diversi hanno una comune linea, informano e evidenziano i problemi che riguardano le persone portatrici di handicap ma usando sequenze allegre e molto piacevoli, che rinnovano lo stereotipo che ha visto spesso abbinate a comunicazioni sull'handicap immagini tristi e negative.

"Il linguaggio delle sensazioni" Italia

Realizzato da Lorenza Vigorelli e Luisa Gava operatori AIAS Durata 13'. 1990.

Il video è il risultato di un'esperienza, in corso da quattro anni presso il Centro AIAS di Milano con un gruppo di ragazzi affetti da paralisi cerebrale. Questa esperienza è iniziata con una proposta di particolari attività motorie-posturali- gestuali tese a dare a queste persone un insieme di percezioni e di consapevolezza di presa diretta con il proprio corpo.

Attraverso questo percorso e le nuove esperienze del loro corpo attivato al di fuori delle tecniche e dei metodi più strettamente riabilitativi, il gruppo ha raggiunto la dimensione di un corpo emozionato che prova piacere e desiderio di un nuovo modo di darsi e di dirsi. Si è giunti così ad un corpo-espressione che vuole raccontarsi e agire trovando una creatività che diventa anche forma d'arte ed emozione estetica.

"Immagini dal mentale" Italia

Regia di Gabriella Lasagni Soggetto Mario Pissacroia - Realizzato da G.Lasagni e M.Pissacroia - Prodotto da CASAGI e Video Studio FI. Durata 13' . 1989 Vincitore del premio Video Maker per il Soggetto.

Immagini di Federico e Paolo, giovani psicotici ricoverati a CASAGI.

"I folli non parlano, non riescono a parlare neanche i loro terapeuti,... restituire un silenzio di parole, dare spazio alle immagini che si commentano da sole,...perché c'è una riservatezza nell'estetica dei folli, contrariamente a quello che si pensa."

"It's Not a War Every Day" Olanda

Realizzato da Pip Kelting e Michelle Broeks. Regia e produzione P. Kelting. Durata 45' . 1990

Il video è la registrazione delle prove e di gran parte dello spettacolo che un gruppo di handicappati ha realizzato basandosi sul testo di B.Brecht "Madre Coraggio i suoi figli". Dopo tre mesi di laboratorio teatrale la scelta è caduta sul testo di B.Brecht quasi naturalmente sia perché nelle improvvisazioni gli attori, handicappati mentali, spontaneamente sceglievano oggetti che richiamavano fortemente le atmosfere del testo brechtiano, che per l'entusiasmo suscitato dal tema pacifista del testo. Lo spettacolo, che ha coinvolto un numeroso cast, è stato realizzato all'aperto.

"La follia è di scena" estratti, Italia

Regia, Gabriele Palmieri; produzione, RAI. 1990 (Anteprima)

Alcune sequenze tratte da un più lungo documentario realizzato all'interno dell'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Castiglione dello Stiviere, USL 46 Mantova. Le immagini che prendono spunto da uno spettacolo teatrale realizzato dalle pazienti all'interno dell'Ospedale Giudiziario (l'unico con un sezione femminile) è arricchito dalle storie e dalle interviste alle protagoniste.

"Le regard ebloui" Francia

Regia Jacques Deschamps, Soggetto Evgen Bavcar
prodotto I.N.A.- La Sept- R.T.V. Lubljana e Ministero della Cultura Francese
distribuito da I.N.A. Durata 50'. 1987.

Questo filmato è stato realizzato seguendo le indicazioni e le suggestioni di Evgen Bavcar, un uomo che ha vissuto la sua infanzia al confine slavo-austriaco e divenuto cieco all'età di undici anni. Evgen ci propone un viaggio al limite del visibile e dell'invisibile, in un percorso che da Parigi arriva a Lubiana, pieno di visioni presenti nella sua fantasia e nella sua memoria, anche se non nei suoi occhi. Gli autori ci propongono una straordinaria riflessione sulla percezione del mondo visibile.

"Ligabue Pittore" Italia

Di Raffaele Andreassi 1972 Durata 22'. Distribuito dal Centro Studi e Archivio Antonio Ligabue di Parma.

In questo filmato si cerca di ricostruire il percorso artistico di Antonio Ligabue, mostrando una serie di lavori realizzati dal pittore durante l'intero arco della sua attività (1929-1961). L'intensità dei colori e dei personaggi che animano le tele di Ligabue, uno tra i più grandi protagonisti dell'arte naif italiana, donano al filmato una magia rara per un documentario.

"Lo specchio la tigre e la pianura" Italia

1960 vincitore di un premio al Festival Di Berlino Distribuito dal Centro Studi e Archivio Antonio Ligabue di Parma Durata 35'.

Si tratta di una ricostruzione biografica della vita dell'artista Antonio Ligabue. Dal filmato emerge la figura di uno straordinario personaggio che rappresenta forse l'esempio più alto della "pittura selvaggia" in Italia. Vita ed opere si illustrano vicendevolmente in questo filmato. Riscoperto dalla critica solo in anni recenti, Ligabue è purtroppo ancora un personaggio poco conosciuto.

"Looking for Me" USA

Realizzato da Norris Broch e Virginia Bartlett. Prod dalla American Dance Therapy Association- 1970 Durata 29'.

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Si tratta di una sensibilissima documentazione del lavoro della danzaterapista Janet Adler. Viene mostrata una sessione di danza terapia durante la quale lavorano insieme bambini con problemi emotivi, bambini normali e un gruppo di insegnanti. Una delle sequenze più toccanti riguarda il lavoro della Adler con due ragazze autistiche, che progressivamente acquistano fiducia nella terapeuta trasformando la relazione in un rapporto profondo e esclusivo tipico dell'interazione madre-figlia.

"Medical Center Schachel" Olanda

Regia di Pip Kelting, produzione STAATS TV Amsterdam. Durata 8'.

Un breve e divertente sceneggiato televisivo che mostra delle scene di vita di un Centro di assistenza per handicappati mentali, interpretato con vivacità dai reali protagonisti.

"Music in Hospitals" Scozia

Realizzato e prodotto dal "The Council for Music in Hospital"- Edimburgo Scozia. Durata

Il video documenta lo straordinario lavoro che i cantanti, i musicisti e gli operatori del Council for Music in Hospital svolgono in numerosi ospedali e centri di assistenza in Gran Bretagna. Oltre alle immagini di diversi concerti, il video presenta alcune interviste agli artisti che offrono il loro lavoro volontario e ai numerosi pazienti che dalla musica traggono un enorme giovamento. "La musica offre pace agli irrequieti e conforto ai sofferenti. Coloro che non sanno dove chiedere aiuto e chi è disperato ritrovano nella musica nuova speranza e amore"(Pablo Casals)

"Rock en Rolstoel Produkties" Olanda

Prodotto dalla Rock en Rolstoel Produkties, Durata 25'.

Il video raccoglie una compilazione dei più significativi concerti della rock band olandese, Rock en Rolstoel (Rock and Roll su sedia a rotelle), composta da diversi musicisti professionisti in sedia a rotelle. Il gruppo, molto noto in Olanda, si è esibito in numerosi Paesi europei ottenendo ovunque caldissime accoglienze.

"So Clear in My Mind" Inghilterra

Prodotto dal Living Archive Project, Durata 30'. 1986.

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Questo video testimonia il lavoro di Theatre Fact, un progetto educativo di Milton Keynes, volto a sensibilizzare ragazzi dai dodici ai sedici anni sui problemi dei portatori di handicap. Nel filmato assistiamo all'attività di Theatre of Fact in una scuola, dove il gruppo tenta di illustrare cosa significa sentirsi esclusi, trattati come bambini piccoli ed essere oggetto di repulsione attraverso improvvisazioni teatrali. Gli alunni in un primo tempo ridono delle disfunzioni simulate (recitare con una matassa di lana in bocca, abbottonarsi la camicia con dei grossi guanti di gomma), poi lentamente intuiscono il dramma dell'handicappato che nella totale incomprendimento, sente di avere "Tutto chiaro in testa". Interviste con terapeuti e handicappati illustrano e vivacizzano il filmato.

"Schwarzlicht 3001" Germania

Regia Hinnerick Broskamp Produzione De Campo Film

Durata 25'.

Imperniato sulla sintesi di uno spettacolo teatrale allestito e interpretato da disabili, il video mostra le fasi propedeutiche e realizzative dello stesso. Il risultato è sorprendente: le scenografie ci riconducono alle esperienze dadaiste e minimaliste, mentre i giovani interpreti, superate le difficoltà iniziali, si muovono da piccoli veri protagonisti sul palcoscenico. La sperimentazione si inserisce nello spaccato culturale tipicamente tedesco: oltre al fascino che la cultura germanica ha sempre nutrito per tutto ciò che è 'orrorifico' e misterioso, in tempi recenti 'Ottinger, con "Freak Orlando", ha sollevato un velo sulla creatività e sulla capacità interpretativa dei portatori di handicap anche psichici. Questo video conferma la tesi della Ottinger: l'handicap non esiste o quanto meno è un concetto relativo. Scandagliare nella creatività e nell'immaginario di questi individui ci può riservare più sorprese di quante non ne possiamo ipotizzare. Basta rispettare le loro coordinate di pensiero cercando di avvicinarle a quelle degli individui convenzionali. E' quanto ipotizzano e realizzano anche gli animatori dell'Istituto per portatori di handicap in cui viene girato il video. E' quanto suggeriscono gli studi di Silvano Arieti e degli altri psicologi della Gestalt. (La presentazione è di Enza Troianelli)

"The Audition" Olanda

Soggetto e regia Pip Kelting e Han Sloos. Prod. S.T.A.A.T.S. Television Durata 36'. Premiato al Video Festival in Bulgaria nel 1987. Trasmesso dalla Ikon Television in Olanda.

E' la storia di un provino cinematografico che coinvolge attori e artisti handicappati. I personaggi, una attrice spastica, un musicista cieco ecc., vengono ritratti durante il percorso che li porterà a incontrare i due registi Han and Dan, quest'ultimo in sedia a rotelle. Nella selezione del loro cast i due registi incontreranno difficoltà di diversa natura.

"The World has a Way of Looking at People" Inghilterra

Realizzato da Open Eye Film. Durata: 52'. 1986

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Il filmato affronta la delicata questione dell'immagine pubblica delle persone handicappate. Un gruppo di portatori di handicap analizza le immagini usate negli annunci di raccolta fondi, e il modo di parlare e di rappresentare l'handicap in TV. I protagonisti di questo video rivendicano il diritto di parlare o di mostrarsi in prima persona.

"Theatre Stap Tussenbeide" - Belgio

"Theatre Stap Code" - Belgio

Regia Hirick Vautek, produzione e distribuzione Theatre Stap. Durata 60' cadauno.

Si tratta di due pezzi teatrali realizzati dalla Compagnia teatrale belga Stap, i cui componenti sono attori professionisti handicappati, il regista H. Vautek un drammaterapeuta che ha creduto nelle possibilità e nel talento artistico dei suoi ex pazienti, ha fondato la Compagnia che ormai da diversi anni lavora in modo continuativo in Belgio e nel resto d'Europa. I due lavori, basati soprattutto sul canto e sull'espressione corporale, raggiungono livelli di alta professionalità.

"Una protesi ma non basta" - Italia

Regia e soggetto Enzo Aprea, produzione RAI. Durata 40'. 1982

L'autore si è posto una serie di interrogativi rispetto a questo termine alieno che è la protesi: tutto può essere protesi, la città (senza barriere), un amico, una scarpa ortopedica e un braccio artificiale. Il filmato inizia il suo itinerario proprio dai luoghi dove si costruiscono le "protesi tradizionali" intervistando un operaio di Budrio (azienda parastatale che produce la maggioranza di ausili italiani) al quale mancano le gambe per un incidente sul lavoro. In seguito, vediamo lo stesso operaio infilare le sue gambe meccaniche e improvvisare passi di ballo. Da Budrio, a Otobock, Germania, la fabbrica di protesi più grande del mondo, poi in Olanda a Het Dorf, un villaggio costruito a misura per disabili, dove però è quasi del tutto assente la popolazione normodotata. L'ultima parte del video è dedicata al lavoro di un'associazione olandese che si occupa delle difficoltà incontrate da alcuni portatori di handicap nel vivere la propria sessualità.

"Un divieto di accesso per gli handicappati" - Italia

Realizzato dall'Agenzia J. Walter Thompsom, prodotto dalla B.R.W. Regia di David Deveson. Videoteca CATTID Univ. "La Sapienza" di Roma. Durata

Questo spot, ha come principale caratteristica il fatto che la persona handicappata sostiene il ruolo attivo del protagonista prefiggendosi di raggiungere due obiettivi: rimettere in discussione lo stereotipo dell'invalido passivo e bisognoso di assistenza; denunciare l'inciviltà e l'ingiustizia di un'organizzazione sociale, che attraverso la creazione di barriere architettoniche, esprime l'incapacità di comprendere i problemi di chi è diverso dalla norma.

"Very Special Arts" - Italia-USA

Realizzato da Claire Clements. Distribuito da Very Special Arts.

Il filmato è la cronaca di un festival svoltosi nel nord della Georgia e dedicato all'arte delle persone handicappate. Al festival hanno partecipato

⌘

circa 700 persone tra bambini, adulti ed anziani. Il filmato documenta l'attività artistica realizzata con persone handicappate e la possibilità terapeutica dell'attività creativa.

"Visualizzazione e pratica terapeutica" Italia

Di Maurizio Bonicatti, Regia Susanna Federici. Prod. Associazione per le ricerche sull'esperienza prelogica, Univ. di Roma "La Sapienza" montaggio CATTID Univ. di Roma "La Sapienza". Durata 40'. Videoteca CATTID Univ. di Roma "La Sapienza"

Si tratta di un documento curato dal Prof. Maurizio Bonicatti, che mostra come la visualizzazione di contenuti patoplastici possa essere inerente ad una pratica terapeutica. Il filmato è arricchito da due interviste: la prima con Michael Noble, che dal 1958 ha condotto "L' Atelier di Garda", basato sui presupposti teorici forniti da Maurizio Bonicatti; la seconda con Arturo Conte, Prof. di Psicologia all' Univ. dell'Aquila, sull'esperienza dell'O.P. Collemaggio 1982. Inoltre le immagini si fermano sugli elaborati realizzati da pazienti di ex Ospedali Neuropsichiatrici: "...il paziente può liberare dall'incoscio per mezzo della proiezione di immagini spontanee dell'espressione grafica o plastica, conflitti e complessi sentimenti repressi, ostilità, ansie non ancora mature per l'espressione verbale..."

"We're not Mad ... We're Angry" Inghilterra

Realizzato da Multiple Image. Distribuito da Albany Video Distribution Durata 52'.

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Si tratta di un documentario, di sicuro impatto emotivo, realizzato da ex pazienti psichiatrici, i quali denunciano le terapie a cui sono stati sottoposti, ritenendole in ultima analisi, controproducenti. Dando per scontata la necessità di una riforma delle strutture di assistenza psichiatrica, gli ex pazienti rivendicano l'utilizzo delle proprie esperienze e delle proprie opinioni per l'elaborazione della riforma stessa. Il filmato alterna interviste agli ex pazienti a drammatizzazioni del primo incontro tra paziente e psichiatra e successiva ospedalizzazione. Gli ex pazienti tentano anche di tracciare una breve storia della psichiatria moderna, sottolineando alcuni dati quali il fatto che il 25% degli adulti in Inghilterra, in qualche momento hanno avuto disturbi mentali, che il 14% della popolazione adulta fa uso di tranquillanti e che tra questi consumatori i due terzi sono donne. Particolare enfasi viene posta sull'uso autoritario della medicina ed in particolare sulla repressione delle donne, per secoli diagnosticate "isteriche" non appena si mostravano troppo sicure di sé. Il video solleva una serie di scottanti ed attuali problemi sociali connessi con la psichiatria.

"Weired out and Blown Away" USA

Regia Sharon Greytak , Distribuito da Albany Distribution. Videoteca CATTID, Univ. di Roma "La Sapienza" Durata 45'.

Questo filmato, vincitore di numerosi premi, mette in discussione gli atteggiamenti più frequenti ed i luoghi comuni che caratterizzano la percezione diffusa degli handicap fisici. Troppo spesso si ritiene che i portatori di handicap siano più deboli o infinitamente più coraggiosi delle persone normodotate. "Weired out and blown away", girato da una regista affetta da artrite reumatica e costretta su una sedia a rotelle, è una testimonianza autobiografica che tenta di abbattere questi preconcetti.

Nel video si alternano interviste con cinque professionisti: uno scrittore, un attore, un pittore, una psicoterapeuta e la stessa regista. Allo spettatore si offre uno spaccato delle relazioni sociali, della sessualità e del rapporto con il denaro, alla luce delle difficoltà di integrazione spesso proporzionali alla gravità dell'handicap.

FILM

"Stepping Out"

Regia Chris Noonan, fotografia Dean Semler, A.C.S., musica Keith Jarrett
Interpreti: Chris Dobbin, Aldo Gennaro, Romayen Grace
Produzione Binnaburra Film Co. Pty.Ltd Australia, 1980, 16 mm, durata 50',
Distribuzione LEDHA

Un pubblico teso e commosso assiste ad uno spettacolo messo in scena da un gruppo di insufficienti mentali alla Opera House di Sydney, e alla fine prorompe in un lungo e scrosciante applauso. Così si conclude il film. L'idea di trasformare in attori quaranta insufficienti mentali è venuta ad un terapeuta cileno, che riesce anche a farli uscire dall'istituto in cui vivono isolati. Il film racconta questa eccezionale avventura, mostrando con quali tecniche e con quale passione il terapeuta è riuscito nell'intento.

Video a richiesta

"Non ho l'arma che uccide il leone" Italia

Regia Gabriele Palmieri, Produzione RAI, 1982. Durata 90'

Questo filmato, presentato oltre che sulle Reti Rai anche in numerose sale cinematografiche, è stato girato a Trieste in un momento in cui la legge 180 veniva duramente attaccata. Documenta e nello stesso tempo narra la storia della vita di alcuni ex degenti dell'Ospedale Psichiatrico di Trieste, dove Basaglia ed i suoi collaboratori hanno posto le basi, con il loro approccio pionieristico, alle moderne concezioni di assistenza psichiatrica.

"The Rhythms of Life" USA

Produzione Smadar Korn. Durata 33'

Il video documenta e esemplifica il KMP Kestenberg Movement Profile, un interessante procedimento per la classificazione e la comprensione del movimento sviluppato dalla Dott.ssa Kestenberg. Il filmato enfatizza come e quanto il KMP, possa rappresentare un importante ponte tra la Danza Terapia e altri approcci psicoterapeutici.

"Uscire dal manicomio" Italia

Realizzato da Daniela Bolelli; assistente Giovanni Pardi. In collaborazione con le USL 12 e 17.

Il seguente video è stato realizzato allo scopo di sensibilizzare la popolazione adulta nei confronti dei problemi posti dall'attuale normativa psichiatrica. In esso viene messo a confronto la qualità della vita all'interno del manicomio con quella in un gruppo di riabilitazione organizzato da un servizio psichiatrico territoriale nel quale vengono svolte varie attività di tipo ricreativo e artigianale. Il video illustra anche i momenti particolarmente significativi delle aperture del gruppo all'ambiente circostante.

"Festa Medioevale" *

Documenta l'attività spettacolare realizzata all'interno dell'ex O.P. di Padova, da lungodegenti in collaborazione con gli studenti del "Corso di formazione per educatori socio sanitari" (ULSS 21), e con la partecipazione della cittadinanza.

"L'invito" *

Video sulla produzione di un film realizzato da e con i lungodegenti e gli studenti di Psicologia dell'Università di Padova.

"Non c'è due e non c'è tre..." *

Durata 60'. Momenti significativi tratti dai laboratori e dagli spettacoli creati durante due anni di collaborazione con il IV Servizio Psichiatrico ULSS 21 di Padova Nord.

"Scusi posso entrare...? Ho voglia di giocare...!" *

1988. Ovvero la storia di un maiale pazzo nel giardino dell'istituzione.

"Tropik Park" *

Durata 70'. Registrazione di una 'spettacolazione' per bambini attraverso la costruzione di percorsi/gioco e momenti di spettacoli itineranti realizzata nel parco del ex O.P. alla ricerca del ricordo perduto.

"Un'esperienza sul territorio" *

E' il montaggio di due spettacoli teatrali: A) Il Principe del Rubino. Durata 60'. 1988. B) Pezzi di vetro, testo e regia, Alfredo De Venuto; durata 65'. 1989. Fiabe realizzate attraverso l'elaborazione di un'idea di alcuni pazienti del IV Servizio Psichiatrico ULSS 21 di Padova Nord.

"Una terrazza al mare" *

Testo e regia, Roberto Innocente. Durata 90'. 1987.

Documento sulla prima esperienza di animazione teatrale all'interno dell'Ex O. P. di Padova. Immagini dai laboratori scenografico/teatrali realizzati dagli ospiti della struttura e dagli studenti di psicologia dell'Università di Padova.

* Materiali video che documentano l'intenso lavoro dell'Associazione Teatro-Animazione "Elcerdoloco" di Padova.

I.Di.S.U.
"La Sapienza" ed ISEF di
Roma

Università
"La Sapienza" di Roma

Teatro Viola
Associazione
Culturale

CATTID
Università di Roma "La Sapienza"

In collaborazione con

EUCREA
Commissione della Comunità Europea

"L'Arte Nascosta dal Drago"

Convegno internazionale , rassegna video

7 - 8 - 9 Novembre 1990 Sala Congressi Università "La Sapienza" - Via Salaria, 113 Roma

RASSEGNA INTERNAZIONALE VIDEO

CATTID

Centro per le Applicazioni della Televisione e
delle Tecniche di Istruzione a Distanza dell'
Università di Roma "La Sapienza"

a cura dell'Ass. Cult. Teatro Viola

1

Rassegna video e filmati SALA B

Mercoledì 7 novembre

Dance Therapy: the Power of Movement
Looking For Me
Immagini dal mentale
Visualizzazione e pratica terapeutica
Ligabue pittore
Lo specchio, la tigre, la pianura
Derodeniali
We're Not Mad We're Angry
Schwarzlicht *

Giovedì 8 novembre

Debonair Dancers
A Matter of Confidence
Good Companions
Rock en Rolstoel Produkties
Theater Stap Tussenbeinde
Hi Hopes University
Le regard ebloui
Arcipelago
Very Special Arts
Code
It's not a War Every Day
Esperienze teatrali al Don Orione

Venerdì 9 novembre

Weired out and Blown Away
Music in Hospitals
The World Has a Way of Looking at People
Medical Center Schachel
A Trade in Wind
The Audition
So Clear in My Mind
HAI Outsider Art
Hospital Audiences Workshops
Given Opportunities

* fuori programma

Video associati alle comunicazioni SALA A

Mercoledì 7 novembre

Memoria emotiva, rappresentazione di sé

Fra-Menti

Evoluzione di un caso di autismo seguito con musicoterapia

Immagini del mentale°

Matti da Gello

Ptussi

Dalla morte privata alla vita

Giudizio Universale, opera collettiva

Giovedì 8 novembre

Il linguaggio delle sensazioni *

Estratti da : La follia è di scena *

Il teatro come integrazione: La Tempesta, gli Uccelli, il Mago di Oz

Creative Work with the Blind: European Art Project

Drama as a Stage for Integration

Arcipelago°

Il genio nella lampada

Cronache dal Castello

MusicaArTherapy nella globalità dei linguaggi

I Primitivi

Venerdì 9 novembre

Dossier : Una protesi ma non basta°

Un divieto di accesso per gli handicappati°

La Prevenzione°

I Diritti°

A Trade in Wind°

Solo alcuni di questi video sono descritti da una scheda, la maggior parte, essendo documentazioni di esperienze creative e terapeutiche, hanno bisogno di un'opportuna presentazione degli autori che verrà fornita durante le comunicazioni.

Video a richiesta Sala C

Oltre ai video presenti nella rassegna sono disponibili:

Festa Medioevale

L'invito

Non c'è due e non c'è tre...

Non ho l'arma che uccide il leone

Pezzi di vetro

Scusi posso entrare...? Ho voglia di giocare...!

The rhythms of life

Tropik Park

Un'esperienza sul territorio

Una terrazza al mare

Uscire dal manicomio

* fuori programma

° schede di presentazione

Schede dei filmati presentati nella rassegna video

"A Matter of Confidence" Inghilterra

Regia di Veronica Sherborne. Realizzato dal Bristol Polytechnic. Durata 28'. Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Il filmato documenta il lavoro di un insegnante del Doncaster Road Infant School di Bristol, ispirato ai metodi della psicoterapeuta Veronica Sherborne, che da anni conduce una ricerca sistematica sulle possibili applicazioni delle tecniche del movimento nella riabilitazione. Le immagini, che mostrano lo svolgimento di un laboratorio per bambini con particolari problemi psichici e fisici e bambini normodotati insieme ai loro genitori, si rivelano un interessante stimolo nel lavoro di integrazione. "Esistono straordinarie risorse inesprese di calore umano da parte di genitori e adolescenti che potrebbero aiutare i bambini a sviluppare un positivo senso di sé attraverso il contatto fisico." V. Sherborne

"A Trade in Wind" Galles

Prodotto e distribuito da Valley and Vale. Durata 15'. Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

IL video è il risultato di un progetto di Valley and Vale durato sei mesi, realizzato con ex pazienti di istituti psichiatrici, mirante alla familiarizzazione con le problematiche della malattia mentale, attraverso il video. Nonostante l'ingente quantità di film che trattano la pazzia, questo video rappresenta uno dei primi tentativi di mostrare e far parlare in prima persona individui considerati malati mentali. Gli autori del video lo hanno proiettato in varie località del Galles, sia ad altri pazienti psichiatrici che ad operatori del settore. Dato il grande interesse suscitato, gli autori hanno formato il "Survivors Video Project" allo scopo di proseguire il lavoro sulle problematiche dell'igiene mentale.

"Arcipelago" Italia

Ideazione e direzione Flavia D'Andreamatteo; regia e fotografia Italo Pesce Delfino. Interpretato dai ragazzi del Centro Portatori di Handicap Forte Antenne USL RM2. Prodotto dall'Associazione Teatro Viola con il contributo dell'Ass. to. alla Sicurezza Sociale del Comune di Roma. Vincitore di premi e menzioni speciali in festival e rassegne video. Durata 30'. 1987- Videoteca CATTID- Distribuzione, Tape Connection Roma

Arcipelago è nato in un Centro, nel Parco di Villa Ada a Roma, dove dalle 9,00 alle 16,00 vive, assistito dal personale della USL RM2, un gruppo di persone handicappate adulte non inseribili nell'istituzione scolastica né in nessun altro tipo di attività. Dopo diversi mesi di interventi

artistico-terapeutico, condotti dai componenti del Teatro Viola, è stato introdotto l'uso del televisore. Durante il lavoro gli utenti del Centro hanno costruito un loro modo di essere protagonisti di fantasie, aspirazioni o semplici giochi. Per rendere reali le loro immaginarie scenografie si è messa a loro disposizione una video-istallazione, che è servita da riferimento o da stimolo per il lavoro che ogni interprete ha portato a termine.

"Dance- Therapy the Power of Movement" USA

Realizzato dalla Dance Therapy Association. Testo narrato da Christopher Reeve Durata 30 minuti

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Il filmato illustra le differenti possibilità terapeutiche della danza e del movimento. Cinque danzaterapiste mostrano il loro lavoro condotto con diversi tipi di pazienti: giovani, anziani, sani e disturbati. Le diverse sequenze sono legate dal racconto di un narratore che ci conduce attraverso le diverse esperienze. "Prima delle parole c'è il movimento. Il movimento insieme al tatto è la nostra prima lingua, il mezzo primario di comunicazione e di espressione."

"Debonair Dancers" USA

Realizzato da Alison Nigh-Strech Distribuito dalla New York Film Library. Durata 24'

Videoteca CATTID, Univ. di Roma "La Sapienza".

E' la storia di una sala da ballo in California dove per 40 anni l'istruttore di danza John Soiu ha insegnato con pazienza e amore ad un gruppo di disabili mentali le leggiadre mosse del Walzer e del Cha-Cha-Cha. I risultati sono sorprendenti. Il film comunica con gioia e freschezza le possibilità di riabilitazione.

"Derodeniali" Italia

Relizzato da DADADE Video, Centro di Produzione USL 23 di Giuliano (NA), presentato dalla Cooperativa "Sensibili alle foglie". Durata 20'

Il video racconta un viaggio, un fuga verso il sole e le isole dei venti di una strana compagnia: un medico che non è un medico, un infermiere che è un cuoco, dei matti che non sono matti, di un furgone carico di spaghetti e caffè. Gli argomenti sono le angosce i nodi le miserie di due persone che nella vita reale sono etichettate come "matti di professione": la malattia, la famiglia, i deliri di onnipotenza, le punture il dogma dell'ifallibilità, del medico amico e, poiché siamo a Napoli oggi, le rapine e la camorra.

"Esperienze teatrali al Don Orione" Italia

Produzione Studio Diaframma. Durata 30'. 1990.

Il filmato è un collage di tre parti rappresentanti differenti spettacoli teatrali realizzati da handicappati psichici in occasione della fine dell'anno, presso l'Istituto Don Orione di Via della Camilluccia, di Roma, tra il 1987 e il 1990, sotto la guida e la regia della psicologa dell'Istituto, Lorenza Tranquilli.

"Given Opportunities..." USA

Prodotto e distribuito dalla Little City Foundation. Durata 30'

Questo video documenta l'attività della Little City Foundation, allo scopo di divulgare una serie di opportunità ricreative, educative e residenziali messe a disposizione di bambini ed adulti ritardati mentali e autistici nell'aria di Chicago e, più in generale, negli Stati Uniti. Il filmato ha una struttura frammentaria, ed è composto da una serie di storie che illustrano lo sforzo ed i sorprendenti risultati di alcuni pazienti nell'esplorare il proprio potenziale creativo. Ogni storia ha come protagonista un paziente che mostra e racconta come è riuscito a sviluppare il proprio talento in uno specifico campo artistico.

"Good Companion" Inghilterra

Regia di Veronica Sherborne. Realizzato dal Bristol Polytechnic. Durata 33'. Videoteca CATTID, Università di Roma "La Sapienza"

Video sul lavoro di Veronica Sherborne. Si tratta di una registrazione di una lezione durante la quale bambini handicappati e bambini normali lavorano insieme alla esecuzione di alcuni esercizi fisici, volti allo sviluppo dell'autoconoscenza corporea e delle relazioni interpersonali. Un utile esempio di un lavoro finalizzato all'integrazione.

"Hi Hopes University" USA

Realizzato e distribuito da Hope University-Unico National College, California.

Durata 20 minuti

Il video narra di un'università davvero straordinaria sorta in California. Gli studenti, tutti handicappati, vengono educati alle arti e specialmente alla musica e al canto. Oltre alla descrizione di alcune lezioni ed interviste con gli insegnanti, gli studenti danno vita a un vero e proprio spettacolo.

"Hospital Audiences Incorporated, Outsider Art" USA

Realizzato e distribuito dalla H.A.I. Hospital Audiences Inc. Durata 10' Il video documenta l'intenso lavoro che Hospital Audiences svolge nei cinque

8

distretti di New York. Nata negli anni '60 a New York, questa organizzazione, che raduna attorno a sé oltre che operatori sociali e sanitari attori, musicisti, coreografi, ecc., offre servizi artistico culturali per pazienti costretti in ospedale, disabili fisici e mentali, anziani, alcolizzati e tossicodipendenti, senza tetto, malati di AIDS e persone sieropositive, detenuti in carcere e in riformatori.

"Hospital Audiences Workshop" USA

Regia Ruth Rothbart- Mayer. Riprese Deans Keppel. Prodotto e distribuito da H.A.I. Durata 20'

Questo video prodotto nel 1986 documenta i workshops offerti da Hospital Audiences nelle seguenti discipline: arte visiva, teatro, musica e danza. I Workshops sono concepiti per pazienti psichiatrici istituzionalizzati e non e per ritardati mentali, ai quali viene offerta la possibilità di sviluppare conoscenze tecniche nelle diverse discipline attraverso la partecipazione diretta. Nel 1986 i workshops hanno coinvolto oltre centottomila partecipanti per un totale di dodicimila ore di lavoro. La struttura aperta e continuativa dei workshops, della durata di diverse ore settimanali per mesi o talvolta per anni, ha permesso ad alcuni partecipanti di sviluppare un notevole talento. La chiave del successo dell'iniziativa risiede nel far sviluppare nei pazienti le proprie capacità espressive e sviluppare interessi che gli saranno loro di sostegno nell'esperienza quotidiana.

"I Diritti" Italia

Prodotto e distribuito da CGIL-INCA 1989. Durata 50"

"La Prevenzione" Italia

Prodotto e distribuito da CGIL 1990. Durata 60"

Soggetti di Antonio Guidi. Realizzati dallo Studio Misseri Firenze. Videoteca CATTID Univ. "La Sapienza" Roma

I due spot, trasmessi dalle maggiori reti televisive, sebbene su due temi diversi hanno una comune linea, informano e evidenziano i problemi che riguardano le persone portatrici di handicap ma usando sequenze allegre e molto piacevoli, che rinnovano lo stereotipo che ha visto spesso abbinate a comunicazioni sull'handicap immagini tristi e negative.

"Il linguaggio delle sensazioni" Italia

Realizzato da Lorenza Vigorelli e Luisa Gava operatori AIAS Durata 13'. 1990.

Il video è il risultato di un'esperienza, in corso da quattro anni presso il Centro AIAS di Milano con un gruppo di ragazzi affetti da paralisi cerebrale. Questa esperienza è iniziata con una proposta di particolari attività motorie-posturali- gestuali tese a dare a queste persone un insieme di percezioni e di consapevolezza di presa diretta con il proprio corpo.

Attraverso questo percorso e le nuove esperienze del loro corpo attivato al di fuori delle tecniche e dei metodi più strettamente riabilitativi, il gruppo ha raggiunto la dimensione di un corpo emozionato che prova piacere e desiderio di un nuovo modo di darsi e di dirsi. Si è giunti così ad un corpo-espressione che vuole raccontarsi e agire trovando una creatività che diventa anche forma d'arte ed emozione estetica.

"Immagini dal mentale" Italia

Regia di Gabriella Lasagni Soggetto Mario Pissacroia - Realizzato da G.Lasagni e M.Pissacroia - Prodotto da CASAGI e Video Studio FI. Durata 13' . 1989 Vincitore del premio Video Maker per il Soggetto.

Immagini di Federico e Paolo, giovani psicotici ricoverati a CASAGI.

"I folli non parlano, non riescono a parlare neanche i loro terapeuti,... restituire un silenzio di parole, dare spazio alle immagini che si commentano da sole,...perché c'è una riservatezza nell'estetica dei folli, contrariamente a quello che si pensa."

"It's Not a War Every Day" Olanda

Realizzato da Pip Kelting e Michelle Broeks. Regia e produzione P. Kelting. Durata 45' . 1990

Il video è la registrazione delle prove e di gran parte dello spettacolo che un un gruppo di handicappati ha realizzato basandosi sul testo di B.Brecht "Madre Coraggio i suoi figli". Dopo tre mesi di laboratorio teatrale la scelta è caduta sul testo di B.Brecht quasi naturalmente sia perché nelle improvvisazioni gli attori, handicappati mentali, spontaneamente sceglievano oggetti che richiamavano fortemente le atmosfere del testo brechtiano, che per l'entusiasmo suscitato dal tema pacifista del testo. Lo spettacolo, che ha coinvolto un numeroso cast, è stato realizzato all'aperto.

"La follia è di scena" estratti, Italia

Regia, Gabriele Palmieri; produzione, RAI. 1990 (Anteprima)

Alcune sequenze tratte da un più lungo documentario realizzato all'interno dell'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Castiglione dello Stiviere, USL 46 Mantova. Le immagini che prendono spunto da uno spettacolo teatrale realizzato dalle pazienti all'interno dell'Ospedale Giudiziario (l'unico con un sezione femminile) è arricchito dalle storie e dalle interviste alle protagoniste.

"Le regard ebloui" Francia

Regia Jacques Deschamps, Soggetto Evgen Bavcar
prodotto I.N.A.- La Sept- R.T.V. Lubljana e Ministero della Cultura Francese
distribuito da I.N.A. Durata 50'. 1987.

Questo filmato è stato realizzato seguendo le indicazioni e le suggestioni di Evgen Bavcar, un uomo che ha vissuto la sua infanzia al confine slavo-austriaco e divenuto cieco all'età di undici anni. Evgen ci propone un viaggio al limite del visibile e dell'invisibile, in un percorso che da Parigi arriva a Lubiana, pieno di visioni presenti nella sua fantasia e nella sua memoria, anche se non nei suoi occhi. Gli autori ci propongono una straordinaria riflessione sulla percezione del mondo visibile.

"Ligabue Pittore" Italia

Di Raffaele Andreassi 1972 Durata 22'. Distribuito dal Centro Studi e Archivio Antonio Ligabue di Parma .

In questo filmato si cerca di ricostruire il percorso artistico di Antonio Ligabue, mostrando una serie di lavori realizzati dal pittore durante l'intero arco della sua attività (1929-1961). L'intensità dei colori e dei personaggi che animano le tele di Ligabue, uno tra i più grandi protagonisti dell'arte naïf italiana, donano al filmato una magia rara per un documentario.

"Lo specchio la tigre e la pianura" Italia

1960 vincitore di un premio al Festival Di Berlino Distribuito dal Centro Studi e Archivio Antonio Ligabue di Parma Durata 35'.

Si tratta di una ricostruzione biografica della vita dell'artista Antonio Ligabue. Dal filmato emerge la figura di uno straordinario personaggio che rappresenta forse l'esempio più alto della "pittura selvaggia" in Italia. Vita ed opere si illustrano vicendevolmente in questo filmato. Riscoperto dalla critica solo in anni recenti, Ligabue è purtroppo ancora un personaggio poco conosciuto.

"Looking for Me" USA

Realizzato da Norris Broch e Virginia Bartlett. Prod dalla American Dance Therapy Association- 1970 Durata 29'.

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Si tratta di una sensibilissima documentazione del lavoro della danzaterapista Janet Adler. Viene mostrata una sessione di danza terapia durante la quale lavorano insieme bambini con problemi emotivi, bambini normali e un gruppo di insegnanti. Una delle sequenze più toccanti riguarda il lavoro della Adler con due ragazze autistiche, che progressivamente acquistano fiducia nella terapeuta trasformando la relazione in un rapporto profondo e esclusivo tipico dell'interazione madre-figlia.

"Medical Center Schachel" Olanda

Regia di Pip Kelting, produzione STAATS TV Amsterdam. Durata 8'.

Un breve e divertente sceneggiato televisivo che mostra delle scene di vita di un Centro di assistenza per handicappati mentali, interpretato con vivacità dai reali protagonisti.

"Music in Hospitals" Scozia

Realizzato e prodotto dal "The Council for Music in Hospital"- Edimburgo Scozia. Durata

Il video documenta lo straordinario lavoro che i cantanti, i musicisti e gli operatori del Council for Music in Hospital svolgono in numerosi ospedali e centri di assistenza in Gran Bretagna. Oltre alle immagini di diversi concerti, il video presenta alcune interviste agli artisti che offrono il loro lavoro volontario e ai numerosi pazienti che dalla musica traggono un enorme giovamento. "La musica offre pace agli irrequieti e conforto ai sofferenti. Coloro che non sanno dove chiedere aiuto e chi è disperato ritrovano nella musica nuova speranza e amore"(Pablo Casals)

"Rock en Rolstoel Producties" Olanda

Prodotto dalla Rock en Rolstoel Producties, Durata 25'.

Il video raccoglie una compilazione dei più significativi concerti della rock band olandese, Rock en Rolstoel (Rock and Roll su sedia a rotelle), composta da diversi musicisti professionisti in sedia a rotelle. Il gruppo, molto noto in Olanda, si è esibito in numerosi Paesi europei ottenendo ovunque caldissime accoglienze.

"So Clear in My Mind" Inghilterra

Prodotto dal Living Archive Project, Durata 30'. 1986.

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Questo video testimonia il lavoro di Theatre Fact, un progetto educativo di Milton Keynes, volto a sensibilizzare ragazzi dai dodici ai sedici anni sui problemi dei portatori di handicap. Nel filmato assistiamo all'attività di Theatre of Fact in una scuola, dove il gruppo tenta di illustrare cosa significa sentirsi esclusi, trattati come bambini piccoli ed essere oggetto di repulsione attraverso improvvisazioni teatrali. Gli alunni in un primo tempo ridono delle disfunzioni simulate (recitare con una matassa di lana in bocca, abbottonarsi la camicia con dei grossi guanti di gomma), poi lentamente intuiscono il dramma dell'handicappato che nella totale incomprensione, sente di avere "Tutto chiaro in testa". Interviste con terapeuti e handicappati illustrano e vivacizzano il filmato.

"Schwarzlicht 3001" Germania

Regia Hinnerick Broskamp Produzione De Campo Film

Durata 25'.

Imperniato sulla sintesi di uno spettacolo teatrale allestito e interpretato da disabili, il video mostra le fasi propedeutiche e realizzative dello stesso. Il risultato è sorprendente: le scenografie ci riconducono alle esperienze dadaiste e minimaliste, mentre i giovani interpreti, superate le difficoltà iniziali, si muovono da piccoli veri protagonisti sul palcoscenico. La sperimentazione si inserisce nello spaccato culturale tipicamente tedesco: oltre al fascino che la cultura germanica ha sempre nutrito per tutto ciò che è 'orrorifico' e misterioso, in tempi recenti 'Ottinger, con "Freak Orlando", ha sollevato un velo sulla creatività e sulla capacità interpretativa dei portatori di handicap anche psichici. Questo video conferma la tesi della Ottinger: l'handicap non esiste o quanto meno è un concetto relativo. Scandagliare nella creatività e nell'immaginario di questi individui ci può riservare più sorprese di quante non ne possiamo ipotizzare. Basta rispettare le loro coordinate di pensiero cercando di avvicinarle a quelle degli individui convenzionali. E' quanto ipotizzano e realizzano anche gli animatori dell'Istituto per portatori di handicap in cui viene girato il video. E' quanto suggeriscono gli studi di Silvano Arieti e degli altri psicologi della Gestalt. (La presentazione è di Enza Troianelli)

"The Audition" Olanda

Soggetto e regia Pip Kelting e Han Sloos. Prod. S.T.A.A.T.S. Television Durata 36'. Premiato al Video Festival in Bulgaria nel 1987. Trasmesso dalla Ikon Television in Olanda.

E' la storia di un provino cinematografico che coinvolge attori e artisti handicappati. I personaggi, una attrice spastica, un musicista cieco ecc., vengono ritratti durante il percorso che li porterà a incontrare i due registi Han and Dan, quest'ultimo in sedia a rotelle. Nella selezione del loro cast i due registi incontreranno difficoltà di diversa natura.

"The World has a Way of Looking at People" Inghilterra

Realizzato da Open Eye Film. Durata: 52'. 1986

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Il filmato affronta la delicata questione dell'immagine pubblica delle persone handicappate. Un gruppo di portatori di handicap analizza le immagini usate negli annunci di raccolta fondi, e il modo di parlare e di rappresentare l'handicap in TV. I protagonisti di questo video rivendicano il diritto di parlare o di mostrarsi in prima persona.

"Theatre Stap Tussenbeide" Belgio

"Theatre Stap Code" Belgio

Regia Hirick Vautek, produzione e distribuzione Theatre Stap. Durata 60' cadauno.

Si tratta di due pezzi teatrali realizzati dalla Compagnia teatrale belga Stap, i cui componenti sono attori professionisti handicappati, il regista H. Vautek un drammaterapeuta che ha creduto nelle possibilità e nel talento artistico dei suoi ex pazienti, ha fondato la Compagnia che ormai da diversi anni lavora in modo continuativo in Belgio e nel resto d'Europa. I due lavori, basati soprattutto sul canto e sull'espressione corporale, raggiungono livelli di alta professionalità.

"Una protesi ma non basta" Italia

Regia e soggetto Enzo Aprea, produzione RAI. Durata 40'. 1982

L'autore si è posto una serie di interrogativi rispetto a questo termine alieno che è la protesi: tutto può essere protesi, la città (senza barriere), un amico, una scarpa ortopedica e un braccio artificiale. Il filmato inizia il suo itinerario proprio dai luoghi dove si costruiscono le "protesi tradizionali" intervistando un operaio di Budrio (azienda parastatale che produce la maggioranza di ausili italiani) al quale mancano le gambe per un incidente sul lavoro. In seguito, vediamo lo stesso operaio infilare le sue gambe meccaniche e improvvisare passi di ballo. Da Budrio, a Otobock, Germania, la fabbrica di protesi più grande del mondo, poi in Olanda a Het Dorf, un villaggio costruito a misura per disabili, dove però è quasi del tutto assente la popolazione normodotata. L'ultima parte del video è dedicata al lavoro di un'associazione olandese che si occupa delle difficoltà incontrate da alcuni portatori di handicap nel vivere la propria sessualità.

"Un divieto di accesso per gli handicappati" Italia

Realizzato dall'Agenzia J.Walter Thompsom, prodotto dalla B.R.W. Regia di David Deveson. Videoteca CATTID Univ. "La Sapienza" di Roma Durata

Questo spot, ha come principale caratteristica il fatto che la persona handicappata sostiene il ruolo attivo del protagonista prefiggendosi di raggiungere due obiettivi: rimettere in discussione lo stereotipo dell'invalido passivo e bisognoso di assistenza; denunciare l'inciviltà e l'ingiustizia di un'organizzazione sociale, che attraverso la creazione di barriere architettoniche, esprime l'incapacità di comprendere i problemi di chi è diverso dalla norma.

"Very Special Arts" Italia-USA

Realizzato da Claire Clements. Distribuito da Very Special Arts.

Il filmato è la cronaca di un festival svoltosi nel nord della Georgia e dedicato all'arte delle persone handicappate. Al festival hanno partecipato

8

circa 700 persone tra bambini, adulti ed anziani. Il filmato documenta l'attività artistica realizzata con persone handicappate e la possibilità terapeutica dell'attività creativa.

"Visualizzazione e pratica terapeutica" Italia

Di Maurizio Bonicatti, Regia Susanna Federici. Prod. Associazione per le ricerche sull'esperienza prelogica, Univ. di Roma "La Sapienza" montaggio CATTID Univ. di Roma "La Sapienza". Durata 40'. Videoteca CATTID Univ. di Roma "La Sapienza"

Si tratta di un documento curato dal Prof. Maurizio Bonicatti, che mostra come la visualizzazione di contenuti patoplastici possa essere inerente ad una pratica terapeutica. Il filmato è arricchito da due interviste: la prima con Michael Noble, che dal 1958 ha condotto "L' Atelier di Garda", basato sui presupposti teorici forniti da Maurizio Bonicatti; la seconda con Arturo Conte, Prof. di Psicologia all' Univ. dell'Aquila, sull'esperienza dell'O.P. Collemaggio 1982. Inoltre le immagini si fermano sugli elaborati realizzati da pazienti di ex Ospedali Neuropsichiatrici: "...il paziente può liberare dall'incoscio per mezzo della proiezione di immagini spontanee dell'espressione grafica o plastica, conflitti e complessi sentimenti repressi, ostilità, ansie non ancora mature per l'espressione verbale..."

"We're not Mad ... We're Angry" Inghilterra

Realizzato da Multiple Image. Distribuito da Albany Video Distribution Durata 52'.

Videoteca CATTID Università di Roma "La Sapienza"

Si tratta di un documentario, di sicuro impatto emotivo, realizzato da ex pazienti psichiatrici, i quali denunciano le terapie a cui sono stati sottoposti, ritenendole in ultima analisi, controproducenti. Dando per scontata la necessità di una riforma delle strutture di assistenza psichiatrica, gli ex pazienti rivendicano l'utilizzo delle proprie esperienze e delle proprie opinioni per l'elaborazione della riforma stessa. Il filmato alterna interviste agli ex pazienti a drammatizzazioni del primo incontro tra paziente e psichiatra e successiva ospedalizzazione. Gli ex pazienti tentano anche di tracciare una breve storia della psichiatria moderna, sottolineando alcuni dati quali il fatto che il 25% degli adulti in Inghilterra, in qualche momento hanno avuto disturbi mentali, che il 14% della popolazione adulta fa uso di tranquillanti e che tra questi consumatori i due terzi sono donne. Particolare enfasi viene posta sull'uso autoritario della medicina ed in particolare sulla repressione delle donne, per secoli diagnosticate "isteriche" non appena si mostravano troppo sicure di sé. Il video solleva una serie di scottanti ed attuali problemi sociali connessi con la psichiatria.

"Weired out and Blown Away" USA

Regia Sharon Greytak , Distribuito da Albany Distribution. Videoteca CATTID, Univ. di Roma "La Sapienza" Durata 45'.

Questo filmato, vincitore di numerosi premi, mette in discussione gli atteggiamenti più frequenti ed i luoghi comuni che caratterizzano la percezione diffusa degli handicap fisici. Troppo spesso si ritiene che i portatori di handicap siano più deboli o infinitamente più coraggiosi delle persone normodotate. "Weired out and blown away", girato da una regista affetta da artrite reumatica e costretta su una sedia a rotelle, è una testimonianza autobiografica che tenta di abbattere questi preconcetti.

Nel video si alternano interviste con cinque professionisti: uno scrittore, un attore, un pittore , una psicoterapeuta e la stessa regista. Allo spettatore si offre uno spaccato delle relazioni sociali, della sessualità e del rapporto con il denaro, alla luce delle difficoltà di integrazione spesso proporzionali alla gravità dell'handicap.

FILM

"Stepping Out"

Regia Chris Noonan, fotografia Dean Semler, A.C.S., musica Keith Jarrett

Interpreti: Chris Dobbin, Aldo Gennaro, Romayen Grace Produzione Binnaburra Film Co. Pty.Ltd Australia, 1980 ,16 mm, durata 50', Distribuzione LEDHA

Un pubblico teso e commosso assiste ad uno spettacolo messo in scena da un gruppo di insufficienti mentali alla Opera House di Sydney, e alla fine prorompe in un lungo e scrosciante applauso. Così si conclude il film. L'idea di trasformare in attori quaranta insufficienti mentali è venuta ad un terapeuta cileno, che riesce anche a farli uscire dall'istituto in cui vivono isolati. Il film racconta questa eccezionale avventura, mostrando con quali tecniche e con quale passione il terapeuta è riuscito nell'intento.

Video a richiesta

"Non ho l'arma che uccide il leone" Italia

Regia Gabriele Palmieri, Produzione RAI, 1982. Durata 90'

Questo filmato, presentato oltre che sulle Reti Rai anche in numerose sale cinematografiche, è stato girato a Trieste in un momento in cui la legge 180 veniva duramente attaccata. Documenta e nello stesso tempo narra la storia della vita di alcuni ex degenti dell'Ospedale Psichiatrico di Trieste, dove Basaglia ed i suoi collaboratori hanno posto le basi, con il loro approccio pionieristico, alle moderne concezioni di assistenza psichiatrica.

"The Rhythms of Life" USA

Produzione Smadar Korn. Durata 33'

Il video documenta e esemplifica il KMP Kestenberg Movement Profile, un interessante procedimento per la classificazione e la comprensione del movimento sviluppato dalla Dott.ssa Kestenberg. Il filmato enfatizza come e quanto il KMP, possa rappresentare un importante ponte tra la Danza Terapia e altri approcci psicoterapeutici.

"Uscire dal manicomio" Italia

Realizzato da Daniela Bolelli; assistente Giovanni Pardi. In collaborazione con le USL 12 e 17.

Il seguente video è stato realizzato allo scopo di sensibilizzare la popolazione adulta nei confronti dei problemi posti dall'attuale normativa psichiatrica. In esso viene messo a confronto la qualità della vita all'interno del manicomio con quella in un gruppo di riabilitazione organizzato da un servizio psichiatrico territoriale nel quale vengono svolte varie attività di tipo ricreativo e artigianale. Il video illustra anche i momenti particolarmente significativi delle aperture del gruppo all'ambiente circostante.

"Festa Medioevale" *

Documenta l'attività spettacolare realizzata all'interno dell'ex O.P. di Padova, da lungodegenti in collaborazione con gli studenti del "Corso di formazione per educatori socio sanitari" (ULSS 21), e con la partecipazione della cittadinanza.

"L'invito" *

Video sulla produzione di un film realizzato da e con i lungodegenti e gli studenti di Psicologia dell'Università di Padova.

"Non c'è due e non c'è tre..." *

Durata 60'. Momenti significativi tratti dai laboratori e dagli spettacoli creati durante due anni di collaborazione con il IV Servizio Psichiatrico ULSS 21 di Padova Nord.

"Scusi posso entrare...? Ho voglia di giocare...!" *

1988. Ovvero la storia di un maiale pazzo nel giardino dell'istituzione.

"Tropik Park" *

Durata 70'. Registrazione di una 'spettacolazione' per bambini attraverso la costruzione di percorsi/gioco e momenti di spettacoli itineranti realizzata nel parco del ex O.P. alla ricerca del ricordo perduto.

"Un'esperienza sul territorio" *

E' il montaggio di due spettacoli teatrali: A) Il Principe del Rubino. Durata 60'. 1988. B) Pezzi di vetro, testo e regia, Alfredo De Venuto; durata 65'. 1989. Fiabe realizzate attraverso l'elaborazione di un'idea di alcuni pazienti del IV Servizio Psichiatrico ULSS 21 di Padova Nord.

"Una terrazza al mare" *

Testo e regia, Roberto Innocente. Durata 90'. 1987.

Documento sulla prima esperienza di animazione teatrale all'interno dell'Ex O. P. di Padova. Immagini dai laboratori scenografico/teatrali realizzati dagli ospiti della struttura e dagli studenti di psicologia dell'Università di Padova.

* Materiali video che documentano l'intenso lavoro dell'Associazione Teatro-Animazione "Elcerdoloco" di Padova.

"L'Arte Nascosta dal Drago"

Convegno internazionale , rassegna video

7 - 8 - 9 Novembre 1990 Sala Congressi Università "La Sapienza" - Via Salaria, 113 Roma

SEGNALAZIONI CATALOGO

Si desidera contribuire al catalogo con :

-Un contributo teorico (max. 1 cartella) dal titolo:

-Una segnalazione di un' attività che si svolge a _____
presso _____ condotta da _____
tipo di attività e finalità _____

prodotti realizzati (video, pubblicazioni, altro) _____

altre informazioni _____

-Segnalazioni di avvenimenti culturali:

- L'acquisto di uno spazio pubblicitario:

Si chiede di apporre le seguenti modifiche alla dicitura apparsa sul
menabò:

Nome e Cognome _____
Istituzione, Ente, Associazione, altro _____
Indirizzo e Tel. _____

Firma

Teatro Viola
Associazione
Culturale

Università
"La Sapienza" di Roma

in collaborazione con

EUCREA

Commissione della Comunità Europea

I.D.I.S.U.

"La Sapienza" ed ISEF di
Roma

CATTID

Università di Roma "La Sapienza"

"L'Arte Nascosta dal Drago"

Convegno internazionale, rassegna video

7 - 8 - 9 Novembre 1990 Sala Congressi Università "La Sapienza" - Via Salaria, 113 Roma

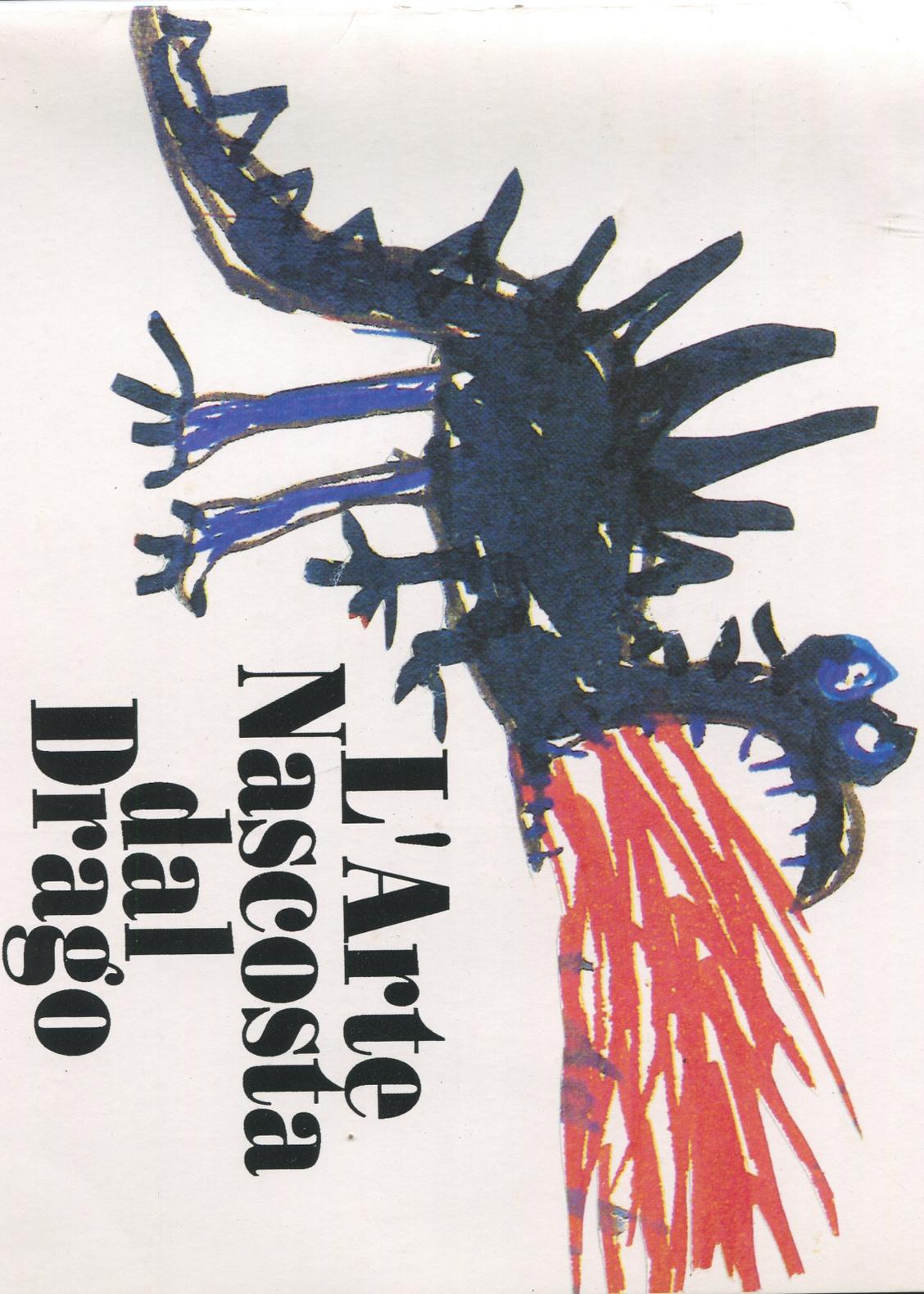


DI LEO DE BERARDINIS



principe di Dammarca

TOLO



**L'Arte
Nascosta
dal
Drago**