

# Falco naumanni



La puerizia del uerpe delle

General-

La I<sup>o</sup> e - dello Sharp, 1866, Witten  
List in Rus. An. e Trav.  
1871.

La II<sup>o</sup> e - dell' Stronquist delle  
compagnie di Bureau



Vi siete lasciati sorprendere dal temporale.

Ci dà da mangiare,

quasi ci mette in bocca il cibo

aspettano che ci siamo asciugati

e nutriti - riprendono a cantare.

Stiamo preparando il Maggio della Gerusalemme Liberata

- dice Celeste.

Adesso - dice - cantano Tancredi e Clorinda

mentre Clorinda muore.

TANCREDI

Il tuo dir empio mi alletta

O morir, o a te dar morte

Proverai fuor delle porte

La più barbara vendetta.



Not la sappiamo cantare in un altro modo - dico

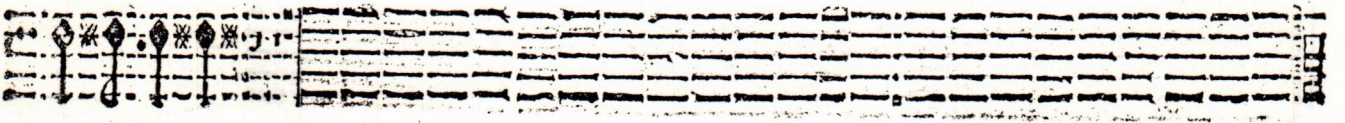
io - Forse meno antico del vostro, ma

altrettanto bello. Sentite:

# COMBATIMENTO DI TANCREDI ET CLORINDA PAROLE DEL SIGNOR TORQUATO TASSO.



Ottavo Libro de Madrigali di Claudio Monte Verde. I. 11

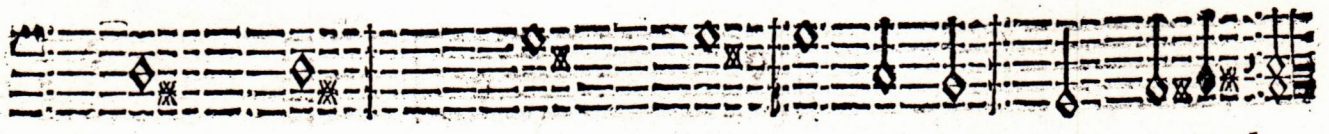


ma ecco homai



l'hor fattal e giontachel vi ner di Clorinda al suo fin deue spunge'egill fer ro nel bel

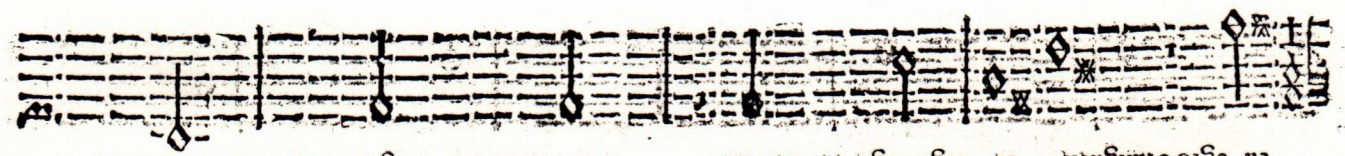
Tello.



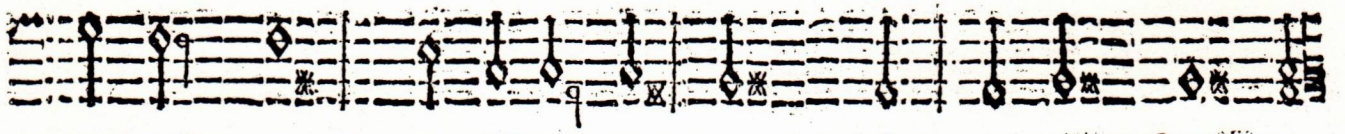
parole ch'a lei nouo spiro adira spiro di fe di carita di speme virtu che Dio l'in-



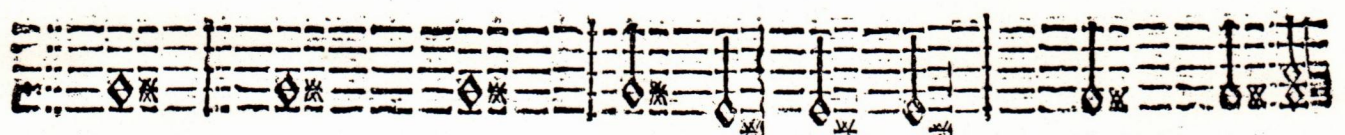
preme ella mentre cades la voce affitta mouendo disse le parole estreme parole



ca egro e languen te segue egli la vittoria e la trahita Vergine minaciando incalzate

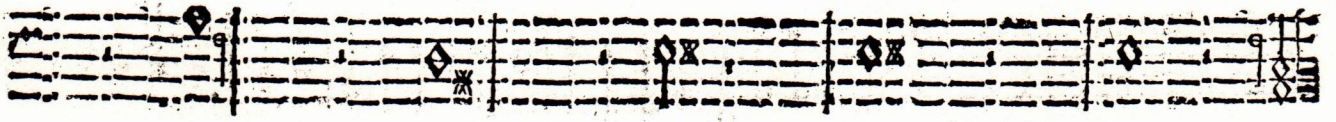


melle stringa tenere e liue l'empie d'un caldo fume ella gia sente monti el pic le man-



fen di punta che vi s'immerge et l'angua audio bene e la veste che d'orvago trapunta le ma-

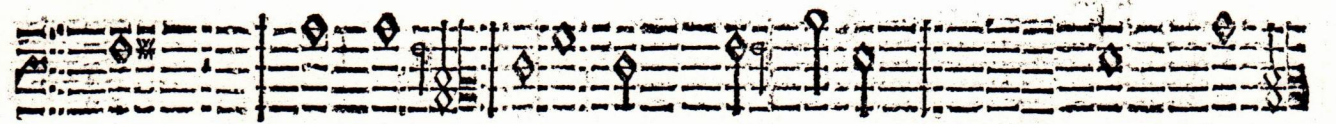




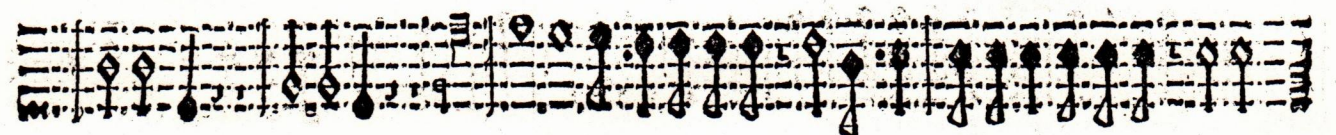
Io ti perdon perdona mi ancora al corpo no che nulla pane al' alma si dhe per lei



Clorinda.

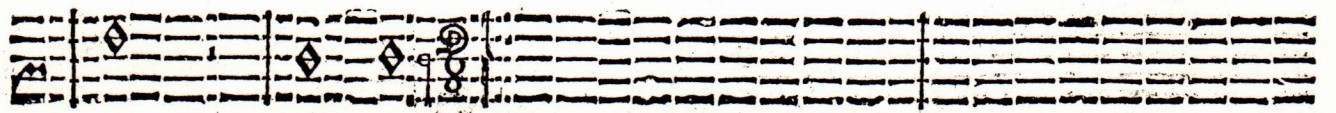
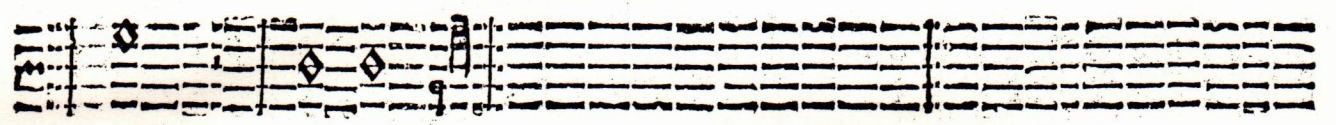
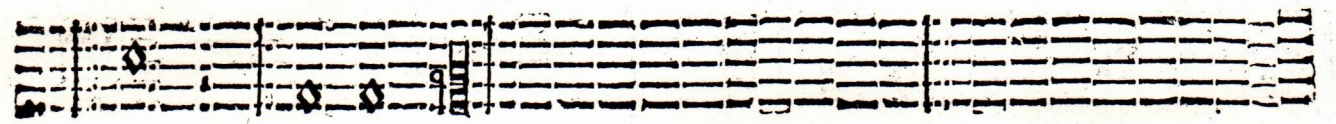


fonde e se rubella in vita fu la uol in morte ancilla. Amico hai vinto



Tetto.

Clorinda.



prima silenzioso nell'ospizio in quella recita straziante

- quasi una doppia persona -

in una luce particolare, complessa,

Celeste ora mi appariva

e di noi:

dei grandi poemi,

della metrica, dei guerrieri,

notte - parlare del canto,

a parlare - quasi tutta la

e nella fine siamo stati a lungo

cantare - a fare le prove insomma -

Poi loro, i guerrieri, hanno ripreso a

Clorinda.

pregna e dona battemo a me chognimia colpa laue

The image shows a musical score with five staves of music. The notation is somewhat stylized and appears to be a transcription or a specific dialect of musical notation. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third, fourth, and fifth staves have treble clefs and a key signature of one flat. The lyrics are: "Clorinda." followed by "pregna e dona battemo a me chognimia colpa laue".