

NAME OUT E
DO

+ corretto

Giuliano Scabia

NANE OCA E DIO

Ai Ronchi Palù - dove intorno si estende la Pavante Foresta,
 si vede Dio in cielo orecchissimo.

DIO

Giovanni!

NANE OCA

Chi sei?

DIO

Dio.

NANE OCA

Allora hai la voce. Non sei solo un orecchio che ascolta.

DIO

Ho tutto e sono tutto.

NANE OCA

Perché mi hai chiamato?

DIO

Per voglia di parlare.

NANE OCA

Sai che ho trovato il momón?

DIO

Mi siete sfuggiti di mano tu e i tuoi amici.

diventando immortali.

NANE OCA

Non sei contento?

~~DIO~~

~~Ma sono caduto in contraddizione~~

DIO

Sì - ma sono caduto in contraddizione.

NANE OCA

Contraddizione: cosa vuol dire?

DIO

Avevo detto che niente all'infuori di me sarebbe stato immor-
tale. ~~Ma~~ *Ma*

NANE OCA

L'avevi ~~ma~~ veramente detto?

DIO

Vuoi dire che non l'avevo detto?

NANE OCA

La mia impressione è che gli uomini ti abbiano fatto dire e
contra dire tutto quello che gli passava nella mente..

DIO

Comunque, caro Nane Oca, sono orgoglioso di te. E anche un po'
invidioso.. Ti gogno..

NANE OCA

Perché invidioso?

DIO

Perché sei ragazzo, giovanotto, uomo e figlio di una fà....

NANE OCA

Di una fà...?

DIO

Di una ~~fatà~~ *beatifica* e beata mamma che ti ha fatto per amore e ti ha
insegnato l'amore..

NANE OCA

C'è anche chi non è stato fatto per amore?

DIO

Purtroppo sì..

NANE OCA

E tu l'hai permesso?

DIO

Io devo permetterlo tutto perché non posso non permetterlo.

Ormai la creazione va per conto suo.

~~NANE~~ OCA

E dove va?

DIO

Penso, penso - cerco di capire.

NANE OCA

Che Dio mai sei se non sai dove va la tua ^{creatura} ~~creatura~~?

DIO

E' destino così, caro Nane.

NANE OCA

Ma di noi ^{umani} ~~noi~~ di tutte le creature ~~hai visto~~ potresti anche far
senza?

DIO

Ormai no..

~~NANE~~ OCA

~~Ma~~ ^{guarda} che essere - prima metti in moto questo ^{rotolante} ~~mondo~~ di
universo e poi dici che non sei responsabile.

DIO

E' il tempo...

NANE OCA

Il tempo?

DIO

Il tempo è il mio limite.

NANE OCA

Non capisco.

DIO

Per una parte sono eterno e per l'altra sono nel tempo.

NANE OCA

E allora?

DIO

E' dalla parte del tempo che non so neanche io ~~che~~ sono.

NANE OCA

E il grande orecchio?

DIO

E' la parte con cui sto affacciato nel tempo.

NANE OCA

Per questo non hai requie ~~mai~~, povero Dio.

DIO

Sì, perché tutto cambia continuamente e non si finisce mai di ascoltare.

NANE OCA

Però sei curioso e ascoltare ti piace.

DIO

Sì - e mai negli ultimi tempi ho ascoltato una storia più dilettona, furegosa, amorosa e fatata della tua, caro Nane sempre occheggiante.

NANE OCA

Caro Dio, mi complimento. Tu sei uno che dà soddisfazione a ~~chi~~ chi esiste.

DIO

Ah sì? Perché?

NANE OCA

Perché ascolti tutto.

DIO

Ciò che dici mi consola. Sapessi quanto ho bisogno di consolazione da parte di tutte le creature, là nella parte in cui sono esposto al tempo.

NANE OCA

Ma tutte le creature ti danno consolazione? Anche le stragi e i terremoti? E i criminali?

DIO

In quanto esiste tutto mi dà consolazione: però dentro ognuno ho posto, all'inizio, la legge del bene.

NANE OCA

Cioè il momón.

DIO

Il momón è solo una parte del bene. Il bene con godimento.

NANE OCA

E quali altri beni ci sono?

DIO

La legge, per esempio.

NANE OCA

Ma anche un criminale segue la legge del crimine.

DIO

Qui si rivela il bene, quando ^{impante a} ~~sapete~~ distinguere fra crimine e non crimine.

NANE OCA

~~Ma~~ Tu avevi veramente bisogno che l'uomo venisse al mondo?

DIO

Fra i tanti semi che ho pensato c'era anche l'uomo.

NANE OCA

Com'è stazano il tempo! Tanto tempo fa non c'era niente: ma

il seme di me, se oggi sono qui, c'era già fin dall'inizio.
E fin dall'inizio c'era tutto quello che avverrà fino alla fine del tempo. Posto che ci sia una fine del tempo.

DIO

Lo sai, caro Nane, che ragioni divinamente?

NANE OCA

Che gioia, che gaudio. Anch'io, Nane Oca, ero nella mente di Dio fin da quando lui ha concepito l'universo. E forse anche da prima.

DIO

Adesso non montarti la testa. ~~Sei solo il personaggio di un romanzo inedito e frammentato, scritto ai Ronchi Palù.~~

NANE OCA

~~Ma~~ Sono, penso e cammino. E ho trovato il momón.

DIO

E' il Puliero dei Ronchi Palù che te l'ha fatto trovare. Sei solo un personaggio, caro ~~Nane~~ *fureghin fureghin* ~~è di un romanzo inedito e frammentato.~~ *ed è un*

NANE OCA

E tu, Dio curioso, non sei anche tu un personaggio del romanzo di Nane Oca? ~~e di chiassà quanti altri romanzi e racconti?~~

DIO

Povero Nane - lo vedi che ti sei montata la testa? Io sono dentro e fuori - nel tempo e fuori del tempo. Come siete scarruffanti voi uomini. Sei solo il personaggio di un romanzo dentro un altro romanzo e già vuoi fare teoria e teologia *in pio per il mondo.*

NANE OCA

E tu allora? E tu?

G. S. 1232, 1115

Giuliano Scabia

NANE OCA E DIO

Ai Ronchi Palù - dove intorno si estende la Pavante Foresta -
si vede Dio in cielo orecchiosissimo.

DIO

Giovanni!

NANE OCA

Chi sei?

DIO

Dio.

NANE OCA

Allora hai la voce. Non sei solo un orecchio che ascolta.

DIO

Ho tutto e sono tutto.

NANE OCA

Perché mi hai chiamato?

DIO

Per voglia di parlare.

NANE OCA

Sai che ho trovato il momón?

DIO

Mi siete sfuggiti di mano tu e i tuoi amici!

diventando immortali.

NANE OCA

Non sei contento?

~~DIO~~

~~Ma sono caduto in contraddizione~~

DIO

Sì - ma sono caduto in contraddizione.

NANE OCA

Contraddizione: cosa vuol dire?

DIO

Avevo detto che niente all'infuori di me sarebbe stato immor-
~~tale~~ *teale. Mille*

NANE OCA

L'avevi veramente detto?

DIO

Vuoi dire che non l'avevo detto?

NANE OCA

La mia impressione è che gli uomini ti abbiano fatto dire e
contra dire tutto quello che gli passava nella mente..

DIO

Comunque, caro Nane Oca, sono orgoglioso di te. E anche un po'
invidioso. Ti gogno..

NANE OCA

Perché invidioso?

DIO

Perché sei ragazzo, giovanotto, uomo e figlio di una fa...

NANE OCA

Di una fa...?

DIO

Pentastico
Di una ~~felice~~ *Pentastico* e beata mamma che ti ha fatto per amore e ti ha
insegnato l'amore..

NANE OCA

C'è anche chi non è stato fatto per amore?

DIO

Purtroppo sì..

NANE OCA

E tu l'hai permesso?

DIO

Io devo permetterlo tutto perché non posso non permetterlo.
Ormai la creazione va per conto suo.

~~NANE~~ OCA

E dove va?

DIO

Penso, penso - cerco di capire.

NANE OCA

Che Dio mai sei se non sai dove va la tua ^{creazione} ~~creatura~~?

DIO

E' destino così, caro Nane.

NANE OCA

Ma di noi ^{umani} di tutte le creature ~~hai visto~~ potresti anche far
senza?

DIO

Ormai no.

~~NANE~~ OCA

~~Ma~~ Guarda che essere - prima metti in moto questo ^{volante} ~~popolo~~ di
universo e poi dici che non sei responsabile.

DIO

E' il tempo...

NANE OCA

Il tempo?

DIO

Il tempo è il mio limite.

NANE OCA

Non capisco.

DIO

Per una parte sono eterno e per l'altra sono nel tempo.

NANE OCA

E allora?

DIO

E' dalla parte del tempo che non so neanche io ~~chi~~ sono.

NANE OCA

E il grande orecchio?

DIO

E' la parte con cui sto affacciato nel tempo.

NANE OCA

Per questo non hai requie ~~mai~~, povero Dio.

DIO

Sì, perché tutto cambia continuamente e non si finisce mai di ascoltare.

NANE OCA

Però sei curioso e ascoltare ti piace.

DIO

Sì - e mai negli ultimi tempi ho ascoltato una storia più dilettona, furegosa, amorosa e fatata della tua, caro Nane sempre occheggiante.

NANE OCA

Caro Dio, mi complimento. Tu sei uno che dà soddisfazione a ~~chi~~ chi esiste.

DIO

Ah sì? Perché?

NANE OCA

Perché ascolti tutto..

DIO

Ciò che dici mi consola. Sapessi quanto ho bisogno di consolazione da parte di tutte le creature, là nella parte in cui sono esposto al tempo.

NANE OCA

Ma tutte le creature ti danno consolazione? Anche le stragi e i terremoti? E i criminali?

DIO

In quanto esiste tutto mi dà consolazione: però dentro ognuno ho posto, all'inizio, la legge del bene.

NANE OCA

Cioè il momón.

DIO

Il momón è solo una parte del bene. Il bene con godimento.

NANE OCA

E quali altri beni ci sono?

DIO

La legge, per esempio.

NANE OCA

Ma anche un criminale segue la legge del crimine.

DIO

Qui si rivela il bene, quando ^{impone a} ~~deve~~ distinguere fra crimine e non crimine.

NANE OCA

~~Ma~~ Tu avevi veramente bisogno che l'uomo venisse al mondo?

DIO

Fra i tanti semi che ho pensato c'era anche l'uomo.

NANE OCA

Com'è strano il tempo! Tanto tempo fa non c'era niente: ma

il seme di me, se oggi sono qui, c'era già fin dall'inizio.
E fin dall'inizio c'era tutto quello che avverrà fino alla fine del tempo. Posto che ci sia una fine del tempo.

DIO

Lo sai, caro Nane, che ragioni divinamente?

NANE OCA

Che gioia, che gaudio. Anch'io, Nane Oca, ero nella mente di Dio fin da quando lui ha concepito l'universo. E forse anche da prima.

DIO

Adesso non montarti la testa. ~~sei solo il personaggio di un romanzo inedito e frammentato. scritto ai Ronchi Palù.~~

NANE OCA

~~Ma~~ Sono, penso e cammino. E ho trovato il momón.

DIO

E' il Puliero dei Ronchi Palù che te l'ha fatto trovare. Sei solo un personaggio, caro ~~Nane~~ ^{pureghin fulgoso}. e di un romanzo inedito e frammentato.

NANE OCA

E tu, Dio curioso, non sei anche tu un personaggio del romanzo di Nane Oca? ~~era in cima a quanti altri romanzi e racconti?~~

DIO

Povero Nane - lo vedi che ti sei montata la testa? Io sono dentro e fuori - nel tempo e fuori del tempo. Come siete scarruffanti voi uomini. Sei solo il personaggio di un romanzo dentro un altro romanzo e già vuoi fare teoria e teologia. ^{in finis mundi.}

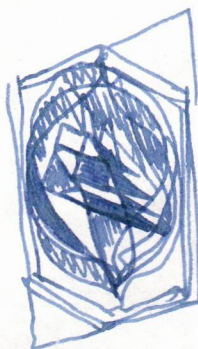
NANE OCA

E tu allora? E tu?

G. S. 1232, 1115

2

3



Forste arelle
Nave oca e Dio

Nome Oca e Dio

De Dio n'è (indimenticabilmente) occhi - ni di' em t
occhis (Ohr) - c'è n'è ni int' a p. t' ten t' c'è -
e n'è occhi. Ad autter Nome Oca ni vien. Q'ti
n'è n'è l' n'è d' autter. p'el? P'el? —



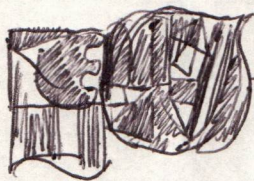
THE GZOD-10

THE GZOD-10



THE GZOD-10
THE GZOD-10
THE GZOD-10
THE GZOD-10

THE GZOD-10



lett. a Cerek -
lett. a Bettel e allo
nuo Chies 2000

lett. a Togliatti

foreste torcello
NAME OGA



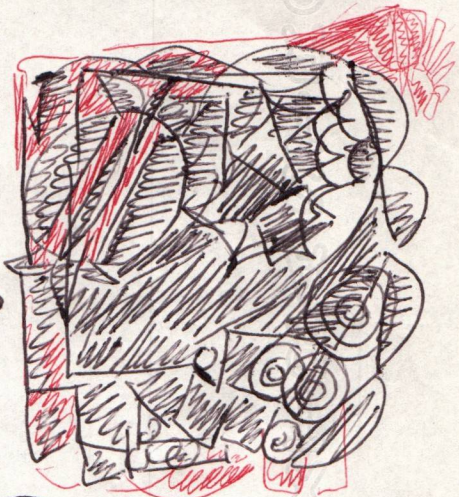
Walden, Vito di Lancia
Pislin, Roman

le Cent.
a Chies
Alessandro

a Cotti Biniout
gl. Sordappi ner

Nelso capo dello Nale

colla
fatto mir



de nuovo, tet. ; Cotti Biniout?
di nu!

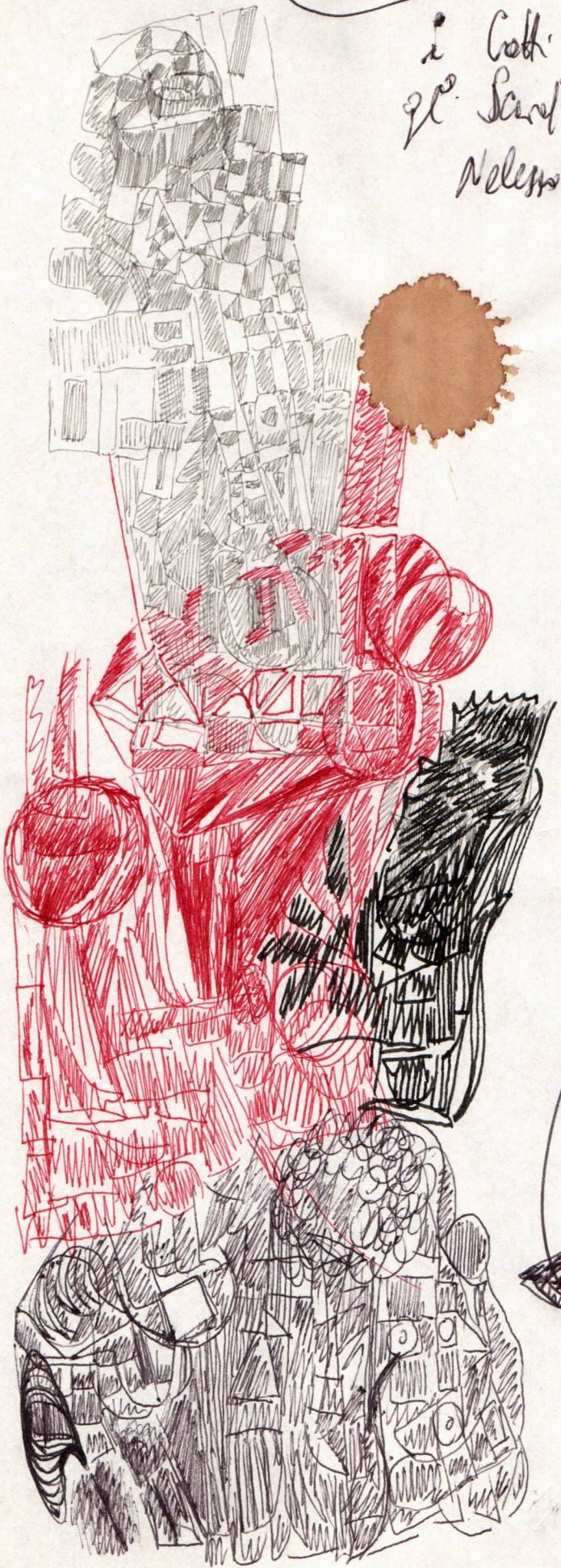
de nuovo, tet. gl. Sordappi ner

le Nale (Nalensuade un
meniggi)

il Temendo Cioncio

contatti con Nalens

gli Sordappi ner



RASTRONCE EXTRACTOR



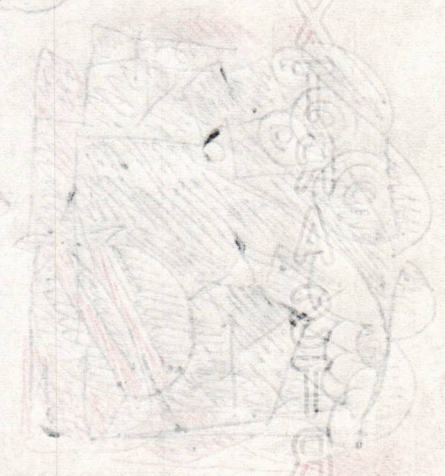
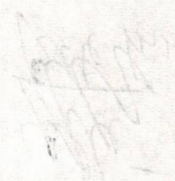
Handwritten text in a speech bubble: "Handwritten text in a speech bubble"

Handwritten text in a speech bubble: "Handwritten text in a speech bubble"

Handwritten text in a speech bubble: "Handwritten text in a speech bubble"

Handwritten text in a speech bubble: "Handwritten text in a speech bubble"

Handwritten text in a speech bubble: "Handwritten text in a speech bubble"



Handwritten text in a speech bubble: "Handwritten text in a speech bubble"

Handwritten text in a speech bubble: "Handwritten text in a speech bubble"


Handwritten text in a speech bubble: "Handwritten text in a speech bubble"



Forster's

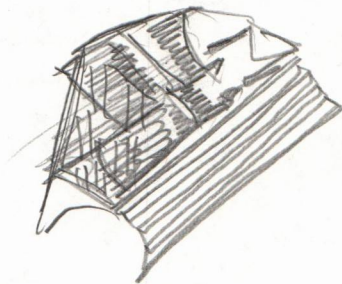
Delta Racoon (lects)

Name _____


 170 m' mao Aguis
 Paltom / Tifp
 Tane
 P.15

petarussi (fethim)

Peteruss. \rightarrow o uno clo re:
il Peterusso



un uomo famoso che ha viaggiato.

4. *dris* La pance de ver. ge le spine
(Bacchini, 53)



• Vén Apdnâi. (bende)


Pond Del Lete (Le donne delle bande)

PANA

~~etams~~

~~Q. 1~~ Higher Revision - Lects mentioned

2000



5. lte

1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

G'fish

first page:

Bisbonole

le Bissonole

Quelle Penne te fryste
l'Homme felvatic

lots hieue



W

Nome Jose!

NANEOGA

Jose el Patacho

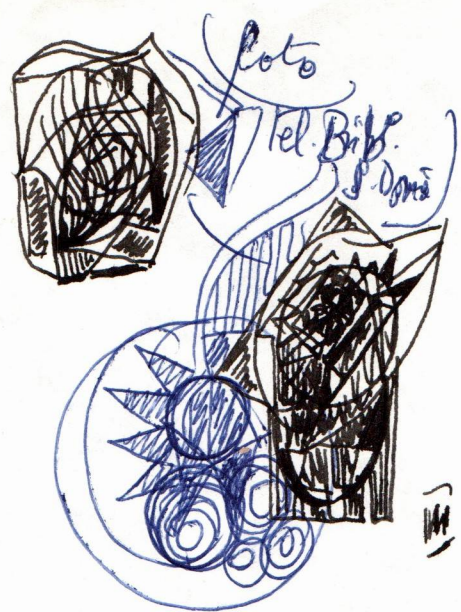
Exenitor, - me quate dnu le?

Tutte quelle de m'el'itru e de i de la.
le u la cinu!

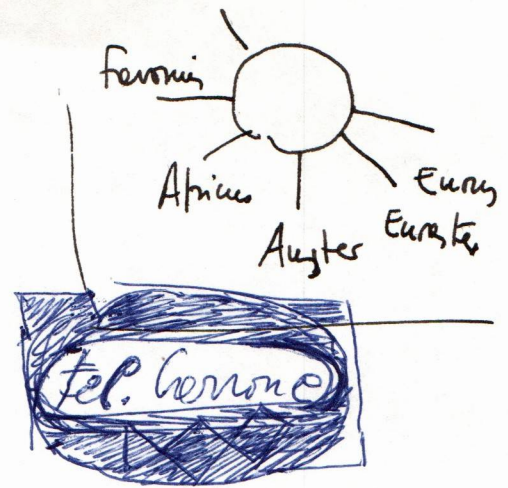
No, - non il me cetera - l'el'itru e de el'itru,
le t. hilly -

forrest

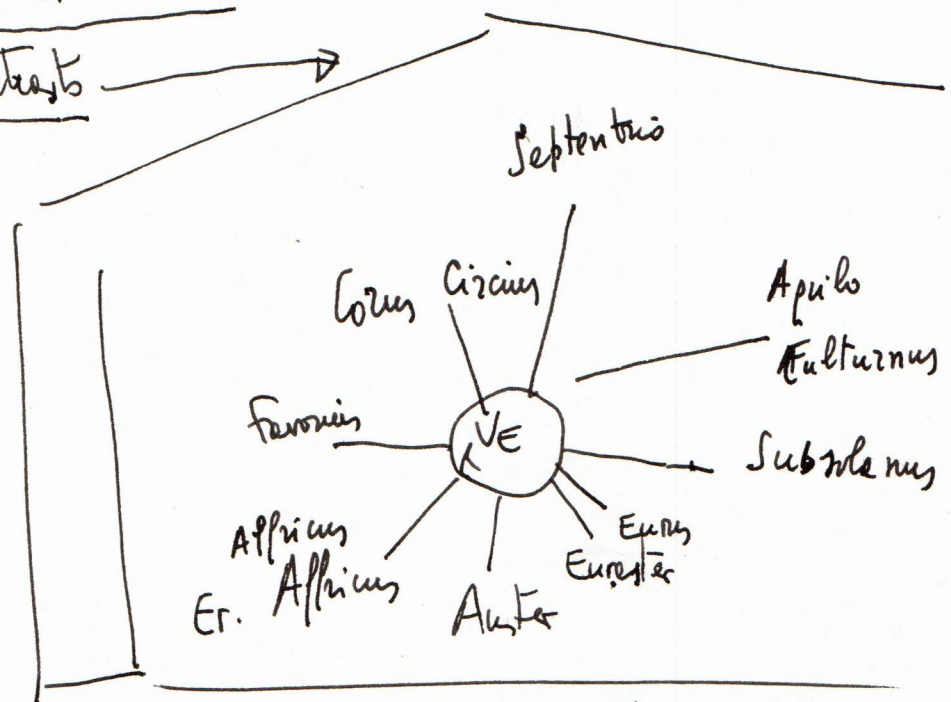
JOELLE



Noue Ora →
Let. e un lupo →
Cimphidi? →
Cent. Visione →
Lettere a Danthes →
Contrasto →



15 x 3 45
 270 x 100 = 25000
 45 + 25 =



Venti delle grande carta
 d. Ve in self service stor. e
 mstre

Favonio e Zefiro e Ponente

ROSA DEI VENTI
 Bufera

frate Lucile

Le Porete delle tre signore Vefite d.

bionco (Nemes, Resene e Anna)



Cioè Neme d'istinto le tre foto - che è
per trasmettere iulictio e prima della
uscita - e bene in Anna,
che gli piedi di rinascere - e
che gli farebbe avere per figlio

colloquio con Anna le foto -
in cui un ricorre nel madre

^{per te}
Anna: Tutto deve essere cominciato per loro.

Neme = ne tu di se?

Anna - ~~la tua~~

Page - ~~100~~ 101

Name - Dr. A. R. R.

Address - 11111 1st Ave. N. Minneapolis, Minn.

I am writing to you in regard to the
report of the committee on the
subject of the proposed new
law. I am sorry that I cannot
give you more information at this
time, but I am sure that you
will understand the situation.
Very truly yours,
Dr. A. R. R.

(Enclosed please find a letter
to the committee.)

I am sure that you will find this
information of interest.

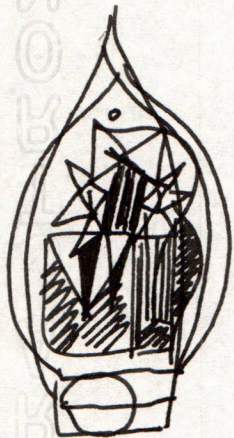
Very truly yours,
Dr. A. R. R.

Cavello bianco / Diomed.

Stechow, V, 1, p. C 215

"i Veneti onoreo l'eroe Diomede e gli
offrono un cavello bianco" (Frydler, 17 ven.
antich., p. 168/)

e Capuis. Colonne Capuis e altri, Per una st. d. Ab. T., I p.,
p. 45



che J. Pieter Montaguem [Montepio] ne ha
indiv. "meno decente", e non il principale⁴,
del culto ven. di Diomede⁵ (in; 45)

28 De Min, Chi è A. J. P. Montaguem, in Ped. freemur,
(Catol. d. ventis /), Pad., 1976, p. 197 H.

TRANSLATION EXTRACTION



1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Briob



orto



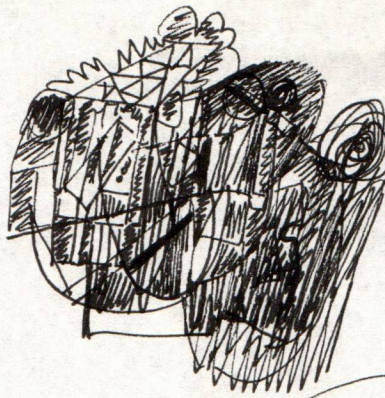
Così di no



Selva



Paradiso



arangelo

braccio verso oriente,
+ Valenza, lno p. 31

ma non li ha; l'alt.
bellero

Tutti i noduli sono d.
cavallari //

Con l'altro il Pers - Cav Pul'ev - alle lui line
 d. parte forte - le suo, lo cuncta, una fin-
 bella dell'altre, conferma il suo pensiero: che
 tutti i monodi e i monodi sono d. cavallini, cioè
 pari e impari.
 Con l'altro il Pers - Cav Pul'ev - alle lui line
 d. parte forte - le suo, lo cuncta, una fin-
 bella dell'altre, conferma il suo pensiero: che
 tutti i monodi e i monodi sono d. cavallini, cioè
 pari e impari.

H. i moniti e i ricordi sono
 br. e ispirati.
 Anche quelli, come i Prom. Itri? - dire
 Zet. Cavaleto. Piuma (il voto fuorile) - con un.
 le meningi e la pelle
 del fessore non auro
 eme

~~il~~ il ~~fascio~~ fascio. Correlato. Tiroso
ci hanno ucciso le meningioplastie più belle
Tutti, Kellè e Poppi del paese nostro
Pescina, Focinese, Cellere.

Grafici alle loro zinghe
forere
ma lune morte - leniv
~~d' intelletti~~^{di spoglianti.} d' intellet.
felli. ricomuni ~~follati~~ ~~accusant.~~ -
volent. -

Conf-iti alle loro ringio
come loro un to- the his
d'Intellect. Kiersey Volent. an

dal labaffir della pioniere
da vero ~~la~~ alle ~~n~~ ~~di~~ ~~n~~ ~~e~~ ~~alle~~ ~~terre~~ ~~eterno~~!

5) ~~Mare~~ d. stelle morte nelle uolte
in ~~niente~~ impugni e genti.
~~la parte di stelle~~ in morte
divenendo vite, sopranzi gli accenti;
ne' loro letti infanti su d'essere
toter altre persone ^{morte} ^{fanciulli}
mentre accenti.

Koute de Pack.
8732.68/29.1 FI

374.000

374.000

mutator. Cerchi

o Nene Oce

mutator: ned. / x. buttano dai font.

nell' Bauhülfen: delle selhi



Prato della Valle: Statue bianche *

braccianti - dialetti bianchi.

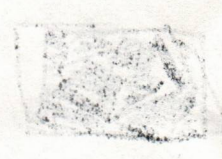
Collo fumante -

Vento di mazzetta e brevia

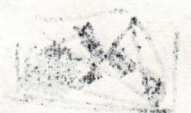




Handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower middle section of the page.



Handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower right section of the page.



Handwritten text at the bottom right corner of the page.

Altri personaggi: Nona Oca
style

le stipe di porreppiani/
le stipe di kantoli/
di Camin
di Sellino / Sellino //
delle Mondrie
del Canal Morto

Oca

le mie stipe l'Oca?

10 30 15 1000

1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000

1000 1000 1000

~~la porta~~ ^X la porta dell' Ete- tell' oro *

la porta della Guerra Beteglieto X

la porta dei Peti Sopravvienti

la porta del Ante Tepimoinet

la porta d. Dio

X la porta della uscita dei neganti all'uscita

esistono con esibito





Small, dark, oval-shaped object, possibly a seed or a piece of wood, with a lighter, circular mark in the center.

Small, dark, oval-shaped object, possibly a seed or a piece of wood, with a lighter, circular mark in the center.

Small, dark, oval-shaped object, possibly a seed or a piece of wood, with a lighter, circular mark in the center.

Small, dark, oval-shaped object, possibly a seed or a piece of wood, with a lighter, circular mark in the center.

Small, dark, oval-shaped object, possibly a seed or a piece of wood, with a lighter, circular mark in the center.

Small, dark, oval-shaped object, possibly a seed or a piece of wood, with a lighter, circular mark in the center.

Small, dark, oval-shaped object, possibly a seed or a piece of wood, with a lighter, circular mark in the center.

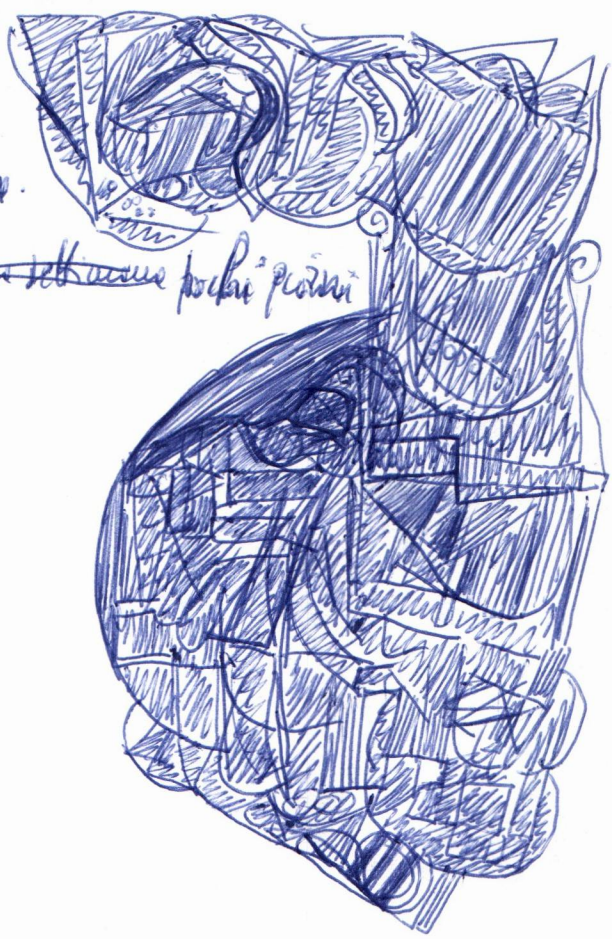
notte

①

Dio
figura Bet. / con Adcock
L'uomo selvat. nelle foreste

Illeg.

~~Parma~~ ~~sette~~ ~~anni~~ pochi giorni



②

qualche giorno dopo

Da Nepalco.

velocissimo

prima

Guido e Rosalinda nelle par. foresta → ci sono un lavoro →

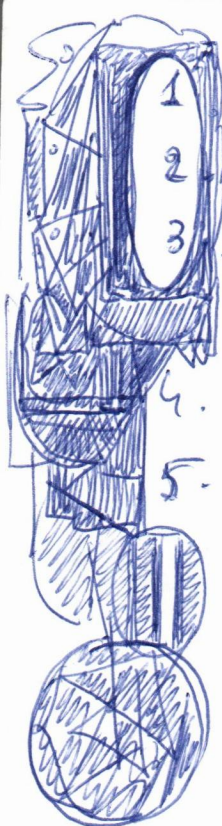
notte

notte delle lette
alba

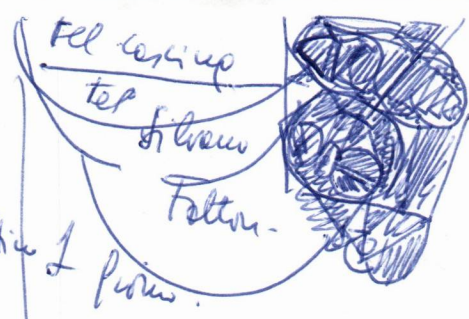
③

④

milione



1. Orecchi di Dio / ~~re~~
2. Visto del nipote Bet al Pali en / ora lui e un.
3. L'Uomo Selvatico, alla Pa. For. - ~~Indole un po' esult.~~
/ verso le 4 del mattino 1 primo.
4. La Nuova - meopione.
5. Portello dei idici - re.



1. Orecchi di Dio → lettura
2. Visto - apuntamenti ha una settimana / si finiscono.

Primo.

risultato di lettura

invenire

vieni a
ho
bambino
ritrovamento

Fuori dell'Uomo Selvatico

e' M. leav. ~~me e~~ prendere non bambino, ~~tempo~~ lasciato all'Uomo Selvatico?

State
7 re?

lettura
sare' ora
nelle porte
molte

domo
dell'incantato

Chene

Nov 24

North 1

Goodwin

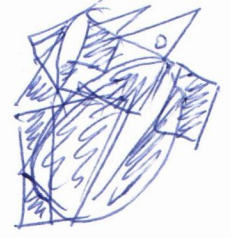
10 birds

Am. Coll.

in lingua wese

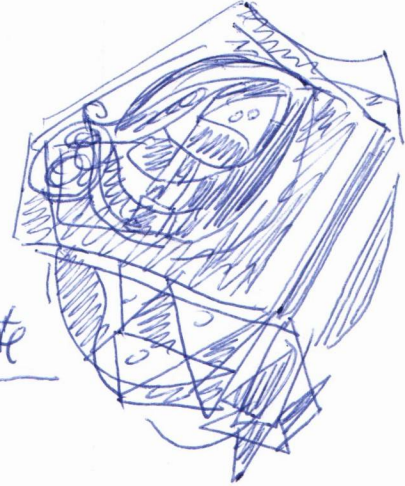
Baci ~~notturni~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore
 Baci ~~notturni~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore
 dell'ombra ~~notte~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore.

Baci ~~notturni~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore
 dell'ombra ~~notte~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore
 fin ~~e~~ ^{di} ~~notte~~ ^{del} ~~l'~~ ^{un} ~~di~~ ^{te} ~~is~~
 rose ~~intente~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore ~~in~~ ⁱⁿ cuore
 come ~~e~~ ^{lo} ~~selva~~ ^{di}



Canti dell' ~~legno~~ ^{legno}
~~selva~~ ^{selva}

Baci ~~notturni~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore
 ne ~~per~~ ⁱⁿ ~~colle~~ ^{dentro} ~~la~~ ^{selva}
~~selva~~ ^{selva} ~~e~~ ^{l'alto} ~~l'alto~~ ^{l'alto}



Poesie del Pulcinella

~~Dentro la selva~~ ^{selva} ~~notte~~ ^{notte}
~~la selva~~ ^{selva} ~~notte~~ ^{notte}
 selva ~~notte~~ ^{notte} ~~del~~ ^{del} ~~selva~~ ^{selva}
 l'alto ~~legno~~ ^{legno} ~~galline~~ ^{galline} ~~amore~~ ^{amore}
 forme ~~e~~ ^e ~~cani~~ ^{cani} ~~temi~~ ^{temi} ~~frutti~~ ^{frutti} ~~drum~~ ^{drum} ~~temi~~ ^{temi}
 e ~~notte~~ ^{notte} ~~e~~ ^e ~~notte~~ ^{notte}

Baci ~~notturni~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore
 Baci ~~notturni~~ ⁱⁿ ~~del~~ ⁱⁿ cuore
 leggeri ~~nummi~~ ^{nummi} ~~amore~~ ^{amore} ~~di~~ ^{di} ~~amore~~ ^{amore} ~~l'alto~~ ^{l'alto}
~~l'alto~~ ^{l'alto} ~~l'alto~~ ^{l'alto} ~~l'alto~~ ^{l'alto} ~~l'alto~~ ^{l'alto}
 e ~~notte~~ ^{notte} ~~e~~ ^e ~~notte~~ ^{notte}

O ~~notte~~ ^{notte} ~~tu~~ ^{tu} ~~notte~~ ^{notte} ~~tu~~ ^{tu} ~~notte~~ ^{notte}
~~notte~~ ^{notte} ~~tu~~ ^{tu} ~~notte~~ ^{notte} ~~tu~~ ^{tu} ~~notte~~ ^{notte}
~~notte~~ ^{notte} ~~tu~~ ^{tu} ~~notte~~ ^{notte} ~~tu~~ ^{tu} ~~notte~~ ^{notte}
 e ~~notte~~ ^{notte} ~~e~~ ^e ~~notte~~ ^{notte}

