

Comme le bon est d'usage

Cui o ben caduto
dondolanti in ~~frase~~ in calce
per ~~non~~ violento la prima loria
dell'entusiasmo!

E' più
la stupor d'oro - una
la violenza inselva -
~~si~~ viene
della una mente
o da un cervello generale
oppositore?

Ho paura,
per l'aria - che una ~~parte~~ parte no
i ~~più~~ e le ~~parole~~ che
un più colore di intor e più
e le parole ~~che ci~~ periscono

~~quando~~
da loro a loro ~~uso~~ di noi.

Causare,
Causare ~~periscono~~
sto raccolto e ~~quando~~ ^{ti} de ve,
~~causare~~ ~~periscono~~
Colore ~~del~~ ~~uso~~ di ~~colore~~ criminal.
colore - e ~~hai~~ comprendere.

E'

E' più la stagione d'oro -
il bosco ha cominciato il

~~traslocamento~~
mutamento - con tutte
le uccellazioni in mano e
le donne e la fine.

Eppure

in piena d'oro ve
e in tutte le parti delle foreste
a buona ed Eritica, e
ai bei tranquilli dei boschi
alto Alleanza -

lo lauro
e l'edre nel bosco d'ortica
e nei boschi e presso gli arbusti -
e negli animali del bosco
interno.

Così è
desolata la mente
senza amore! Vaga
per la coscienza ma
lo nel collo il rimpicciolito.
Non è donna - non è aspetta -
le manca lo sposo.



O core dune del loro
ricerete ~~me~~ canzone che mu
ricerete

O core dune del loro
ricerete me che son

La canzone - ^{core} ordine del loro
da ~~la~~ uel vento uiscun' mte con
che tiene d'vento e neuter e

canzone seminata dal vento
per le schiere dei poveri pottaplieri
pottaplieri -

e l'amar forte d'poi

per le schiere dei poveri pottaplieri -

no canzone
no, se bene dove
audare: a quelle

~~La buona stia dat~~

donne d'ine
se lei visto per me di
colate

~~che fanno~~

a cui fanno l'ordine

~~de cui fanno~~

e d' amore: in tempo
di recitare

i colloqui.

Canzone

no bene forte audare: a quelle

donne d'ine

se lei visto per stede me d'colate e

e d' amore: poi

in tempo

a ~~giocare~~ raccontare

raccontare.

nicely

Villa Montello 2 dicembre 1911

1. ~~Scultti invenzione~~

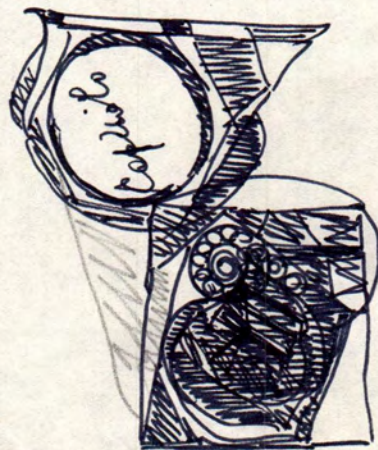
2. ~~Sette bitt.~~

3.

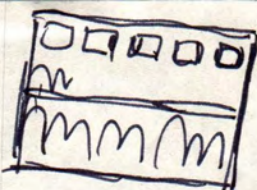
~~La fiore importante~~

~~Comodo di regni~~

~~Il capellari's metty~~



Diegu



Ap Pedroti

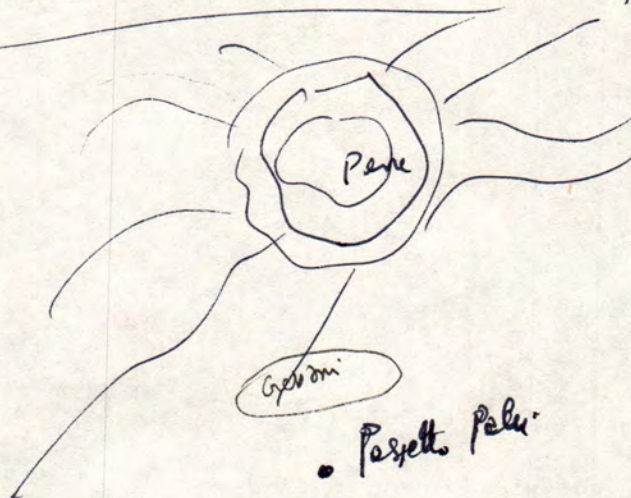


l'altre tella v.f.



l'altre

Ammon (74/



Pasella Peli

Colte les Peli
Bont de Peli



Rochi Peli

Blanc de Gu

Ville du cont Chirastell

Acque Squant / Campi Petriaceti

Ven min

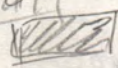
1000000
1000000

10/10/94

10/10/94



Compañía de la Torre



La Torre de la Torre



Compañía de la Torre



1500 X
48
120
20
320'000

EXTRA

Monte di Vetro

Mura

Gristione → Guida / il vivere buio
Pace Buca → Pace buca o Pacebuca. ?

Monsu Selvatico o selvatico

palline, pappo, civetta, tuchina, moneta d'oro o Galline ecc.

Cavello bianco

Fosso Scavo

Fonone

Peto o Fete

Mura o mura / kelts mura /

Scarbano serpente

Scarbano serpente x

Gianse o

(158)

nord, sud

il Nord (unne)

scarpa mura /

a nord (st. in p.)

Lunare Impe x

Pavens Antico - leg. 13 -

Dunvegau? il x

Matto del Malengurio (30/31)

Monsu d'oro → (43-44) m.

Vetro 143/143/153 mura

Pace buca

biolo toplice?

comp Bechiglione

noto di
prima in chomni
Redoary x

Acad. part. - 162

Pavens Antico
Paradiso/paradiso 61.

Civetta: cume o o Kuan
Pannicipo (142) V. mura /
(mura?)

Gianu Schale =
Cium-pabere

Matto del Malengurio - 30.31

LONG EXTRA LONG EXTRA LONG EXTRA

Wm

With the ...
The ...
The ...

Wm

The ...
The ...



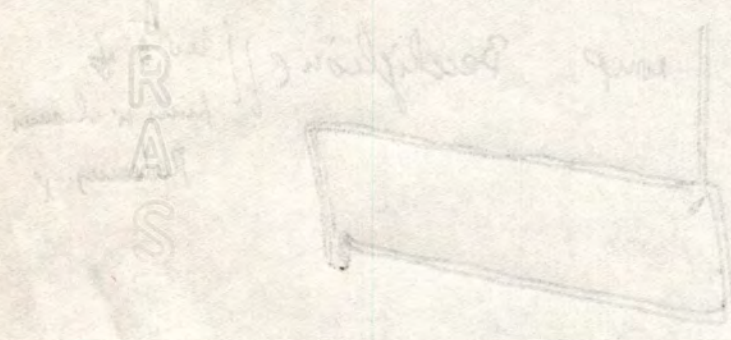
The ...
The ...

The ...
The ...

The ...
The ...

The ...
The ...

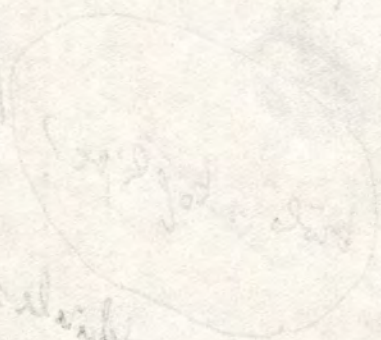
The ...
The ...



The ...
The ...

The ...
The ...

The ...
The ...



The ...
The ...
The ...

The ...
The ...



l'année de construction

100: | Debellena: present
| but piece taken out of stone

the top of it. outside were
lenses, which were 1/4 inch
129 (Goussier.)
100

116
very secret. insurance.
all nation in

isabelle nets & new
Gabrielle

150-

52. The drive was a
stone -

133

peut-~~être~~ elle t'a
le strie?

5+ dio mat. k. d. d. d.

over rd. toll
disc
56

25. *P. autumn.*

Unido d'ouore ricomuto
53

54. parla del li. bro. o
la prima volta?

casas del Puliero,  frente del Puro Antico // frente d. Pere // frente del centro //

medium c. 0 min. in parent's lawn, Per. Forest ex.

by L.

Le creature di Nene ~~Car~~ Ceo

(Nane Oco)

Il mondo di Nivoni Oca



Cubisti; / iktian.

142 -
for playing

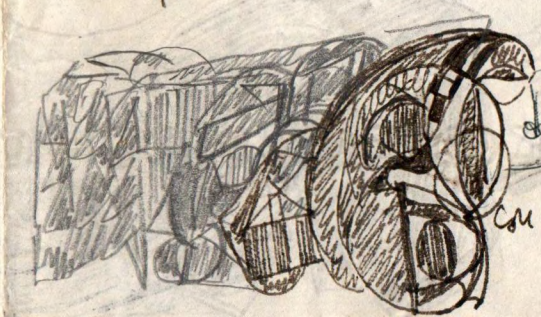
cf. il paese. 88.99.

Siccutto / ordine /
ikto ordine /

completar. la tibe el wipor Bet.
Lor. losho: lin terio

(in via S. Pietro)

altre assai note?



dove c'è la il negozio di luttoio
con certino nell'alta delle vend. fogli -

Compositi / ripetizioni

(1)



h. 1. ^{frattelli} ^{brogl}
to.

Cesari - 3

^{pupio}
^{color rosa}
Givetto. ^{Parich.} ^{ai. Pola}
51. 69.
94.

in Pace
GUFO - 106. ^{Givetto}
24. ^{puntual dal tello} ^{de ussato d. t.}
pupo. ^{Givetto} ^{Givetto}
^{color argento}, ^{do ussato}
o forjana? ^{Givetto}
^{n'elce ussato dal} ^{171.}
^{muffa.} ^{1. 185.} ⁱⁿ ^{per strachura}
^{Givetto}

24. 41. 85
lunera, conere

23. ^{mina iudic.}
ALB. ^{J. Vent. Foxle.} 119

bende ciarle.
cembisti; nom.
— +

27. ^{è monarca}, ^{fioretti}

51. ^{romantisch}
elim.



ALBERO TIBULO
elke ^{del quindici}
166 ^{hifö}

22, 23.
erpa 23 ^{hi}
^{controllare} 28.



52. ^{Se dio ama la tione}
^{perche' dio ama tanto lo}
^{storie?}

2. 9.
52. ^{l'autore}
105. ^{comuni per il Par. Nat.}
18. ^{ville ville}

BARBALACHE.
125

^{Nori le contestazioni} (1. 5-10
21 ^{vicine ad ascoltare})
49. ^(anom. a M. Pauriad.)

57. ^{dio un'alta delle tione}
66. ^{die ussato il l'is inae dep}
^{di per Bet}

100. ^{de l'elene}
^{ce tione / se tione}
^{come l'elene tione tione}
^{ovvero la tione?}

ABBAINS
53. ^{uido d'amore ricomato}
^{abbains}
133

188. ^{racconti mitologici} (dici. del Nobel)
103. ^{storia storica in Cronaca di m. m. m.}
104. ^{romanzetti imperfetti}
105. ^{in un non più acced. di tutto} (21. Bet)

brob. 5. 42 (A)

Posselt. Polu. 51



EXTRACTION



Karibnem
Sonasbotas

Fore mein
Unelumat

Arund
Docher
Indek
Teddam

55.
Ritorno del libro di Nove Oce
e Pordute. e le finis
vite? (h.)



PANANEI. EJEL. DALLA CHIESA
57. Ant. 8 Pas. Ant. una volta in la
56. apert. esp. delle chiese
67. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
84 - la gress. m. p. h. i.
125. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
135 : le fed. delle l. e l. e

151. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.

Com. h. Tent. 151
151. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
84. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.

84. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.



UOMO JELV.

145. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
150. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
155. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
193. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
186 h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.

85. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
109. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
116. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.
127. h. m. l. m. i. m. l. m. dal com. d. T.

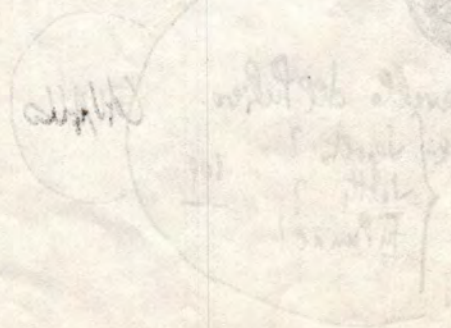
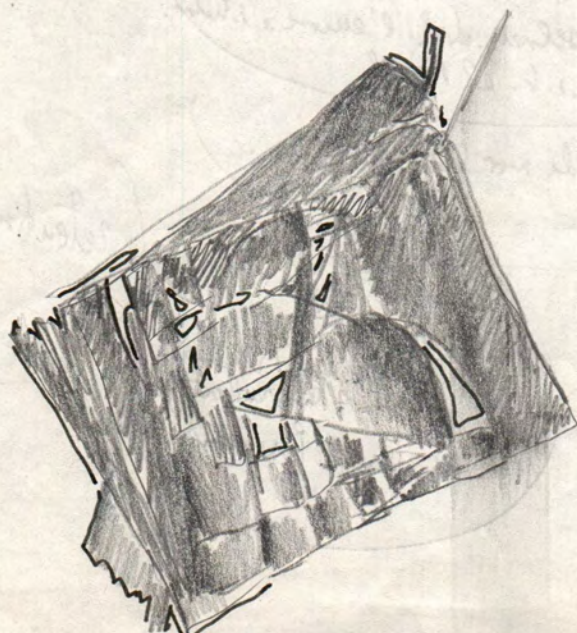
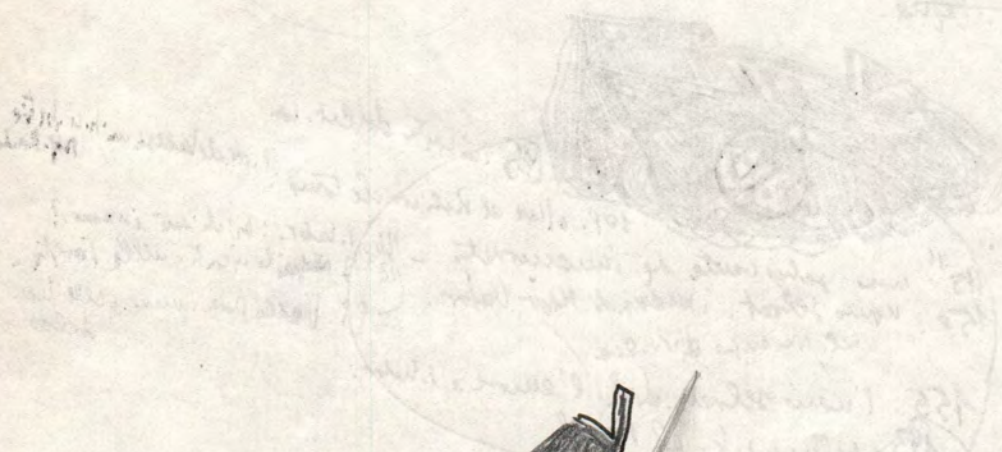
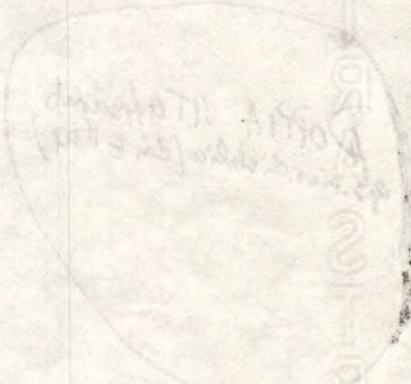
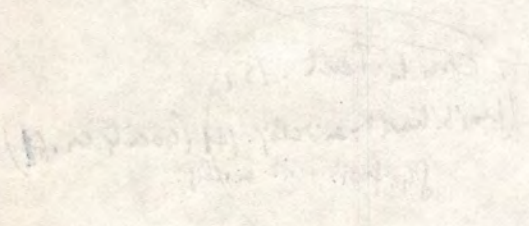
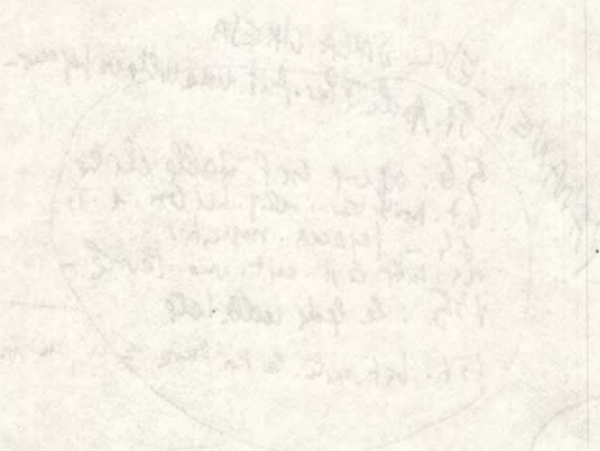
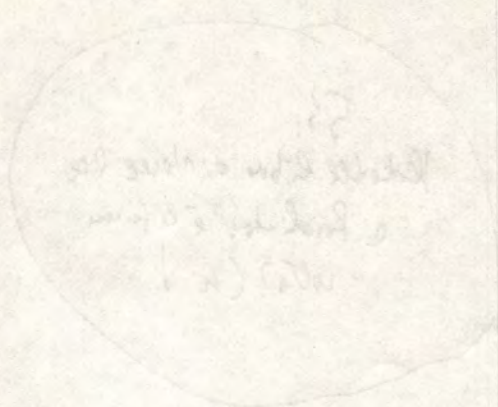


Canale del Puliro.
am e - Segret ?
Sette ?
Fulmine ?

SHUHU

Provenant :
84. Ad. V. m. 2. Provenant.
In seguito di m. l. m. l. m. dal com. d. T.
117. Ad. V. m. 2. Provenant.

reteinant 116



STRAIGHT

Page 1

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the subject.

2. The second part is devoted to a detailed description of the apparatus used.

3. The third part is devoted to a description of the results obtained.

4. The fourth part is devoted to a discussion of the conclusions drawn from the results.

5. The fifth part is devoted to a description of the apparatus used.

6. The sixth part is devoted to a description of the results obtained.

7. The seventh part is devoted to a discussion of the conclusions drawn from the results.

8. The eighth part is devoted to a description of the apparatus used.

9. The ninth part is devoted to a description of the results obtained.

10. The tenth part is devoted to a discussion of the conclusions drawn from the results.

11. The eleventh part is devoted to a description of the apparatus used.

12. The twelfth part is devoted to a description of the results obtained.

13. The thirteenth part is devoted to a discussion of the conclusions drawn from the results.

14. The fourteenth part is devoted to a description of the apparatus used.

15. The fifteenth part is devoted to a description of the results obtained.

16. The sixteenth part is devoted to a discussion of the conclusions drawn from the results.

17. The seventeenth part is devoted to a description of the apparatus used.

18. The eighteenth part is devoted to a description of the results obtained.

19. The nineteenth part is devoted to a discussion of the conclusions drawn from the results.

20. The twentieth part is devoted to a description of the apparatus used.

21. The twenty-first part is devoted to a description of the results obtained.

22. The twenty-second part is devoted to a discussion of the conclusions drawn from the results.

23. The twenty-third part is devoted to a description of the apparatus used.

24. The twenty-fourth part is devoted to a description of the results obtained.

25. The twenty-fifth part is devoted to a discussion of the conclusions drawn from the results.

26. The twenty-sixth part is devoted to a description of the apparatus used.

27. The twenty-seventh part is devoted to a description of the results obtained.

l'autore (entus all' inizio - (2))
p. e bocca aperte /

VACCA Roka.
64 n. ves. -
76 n. ves.
Vesce Roka, immer. 99

perie: p. 4. 52.

Kulmane, P. Bero, R. P. 110, l'una Turejo, Scab. Serp. /



menscolo? Trono Scavo (2)
Giamer
Rosa P. 110
Pitone
Vesce Mare 166. 183 (u. n. o.)
Me. regine 155;
Schermona regente (106 n.)

Pete
muse / min-

218: clini's
l'aula
182 bis
e una fine

Il valis de Pato.
67

Pulvis Celi celi - 166.

molletto di Polio - 167

Stoclung. 183 -
Hotel Krenette, in Jodessa

Bacchione

- 28. Bacch-bach Bacchione Bacchi
- 37. Bacch-fusciant Bacch Bacchione fusciant x
- 38. Bacch-bach fusciant Bacchione -
- 40. Bacch-bach fusciant Bacchione -

Bacchione - A. 26 u. ver.

Muscolp.

- 30. parisona / 38 parisona. (parisona)
- 51. Parisona / Parisona
- 59. Parisona. Parisona -
- 73. parisona.
- 80. parisona
- 87. Parisona
- 106. Parisona
- 118. Parisona

31. transformist

- 53. Bragant Bragant - Bragant
- 54. Bragant Bragant -
- 107. Bragant

ARORE TABICO. 55

Magico Nord

- 82 rep. - Notte Petato 73 bis
- 89. un. de Grandeur
- 124, 125, 130 (un. de Grandeur)
- 150. Lingua w. del

mette note?

- 41. (un. de Grandeur) 42. (un. de Grandeur)
- 43. (un. de Grandeur) 44. (un. de Grandeur)
- 45. (un. de Grandeur) 46. (un. de Grandeur)
- 47. (un. de Grandeur) 48. (un. de Grandeur)
- 49. (un. de Grandeur) 50. (un. de Grandeur)
- 51. (un. de Grandeur) 52. (un. de Grandeur)
- 53. (un. de Grandeur) 54. (un. de Grandeur)
- 55. (un. de Grandeur) 56. (un. de Grandeur)
- 57. (un. de Grandeur) 58. (un. de Grandeur)
- 59. (un. de Grandeur) 60. (un. de Grandeur)
- 61. (un. de Grandeur) 62. (un. de Grandeur)
- 63. (un. de Grandeur) 64. (un. de Grandeur)
- 65. (un. de Grandeur) 66. (un. de Grandeur)
- 67. (un. de Grandeur) 68. (un. de Grandeur)
- 69. (un. de Grandeur) 70. (un. de Grandeur)
- 71. (un. de Grandeur) 72. (un. de Grandeur)
- 73. (un. de Grandeur) 74. (un. de Grandeur)
- 75. (un. de Grandeur) 76. (un. de Grandeur)
- 77. (un. de Grandeur) 78. (un. de Grandeur)
- 79. (un. de Grandeur) 80. (un. de Grandeur)
- 81. (un. de Grandeur) 82. (un. de Grandeur)
- 83. (un. de Grandeur) 84. (un. de Grandeur)
- 85. (un. de Grandeur) 86. (un. de Grandeur)
- 87. (un. de Grandeur) 88. (un. de Grandeur)
- 89. (un. de Grandeur) 90. (un. de Grandeur)
- 91. (un. de Grandeur) 92. (un. de Grandeur)
- 93. (un. de Grandeur) 94. (un. de Grandeur)
- 95. (un. de Grandeur) 96. (un. de Grandeur)
- 97. (un. de Grandeur) 98. (un. de Grandeur)
- 99. (un. de Grandeur) 100. (un. de Grandeur)

Hotel - 185. Evantyr?

Handwritten text at the top right, possibly a date or page number.

Handwritten notes in the upper middle section, including phrases like "Good luck" and "Good luck".

Handwritten notes in the middle section, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten notes in the lower middle section, including phrases like "Good luck" and "Good luck".

Handwritten text on the right side, possibly a date or page number.

Handwritten notes in the lower right section, including phrases like "Good luck" and "Good luck".

Handwritten text at the bottom right, possibly a date or page number.

Handwritten notes in the bottom left section, including phrases like "Good luck" and "Good luck".

Handwritten notes in the bottom right section, including phrases like "Good luck" and "Good luck".

Handwritten notes in the bottom center section, possibly a list or a set of instructions.

(Viviana Ricciare - Letter e 1. lot Ricciare)

EXTRA STRONG EXTRA STRONG EXTRA STRONG

p. 154. Nuova lista del Pencaio x

155. re e rgim m'usol.

155 bis. l'U. del. anq l.b./

151. Wilhelm Reister

158. ~~una~~ il fatto bruni. → visibili in
precedenza //

re (Delfino) - m'usol. / min. ? //

s. brun? ve?

6 da: libri Petrucci / ve? $\frac{6}{59}$ / mt. in Agne Squarato?
18. (ai conti Petr. per le A. Sp. novit.
60: peti dei Petr. - o delle A. Sp. novit. //

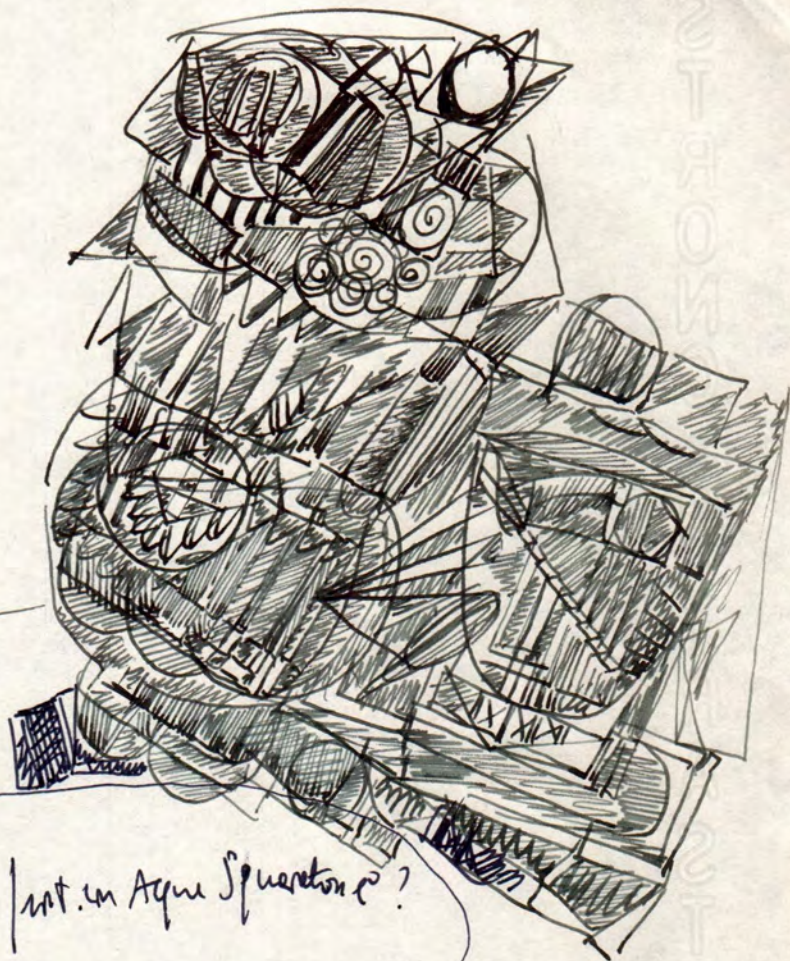
Diz. Per. Ant. - ital.

Deuonine - $\rightarrow$ ingetilo

pag. 24

monca puole battuto e log. 24
i:

note: Lique wbas





dei di.

La si confina col bosco del salice, e in quel bosco da questo
accanto al bosco la confina. Il bosco non è grande ma colmo, str-
gelline di polverata, ocre, anatre, tacchini, tartarone e il Gallo bettuto.
Presso la casa c'era il bosco, sogno delle tarte e delle lotte, con

*ritale
e un'arcata*

Presso la casa c'era il pollaio, sogno delle faine e delle volpi, con galline di Polverara, oche, anatre, tacchini, faraone e il gallo pettuto. Accanto al pollaio la conigliera. Il letamaio, non grande ma colmo, stava al confine col bosco dei salici, a un'arcata di sguardo da quello dei Gu.



IL SIGNOR HEINRICH VON KLEIST

Ma cos'è il momòn?

IL PROFESSOR PANDOLO

Un bonbon, una chicca, una cosa
dolce, magica...

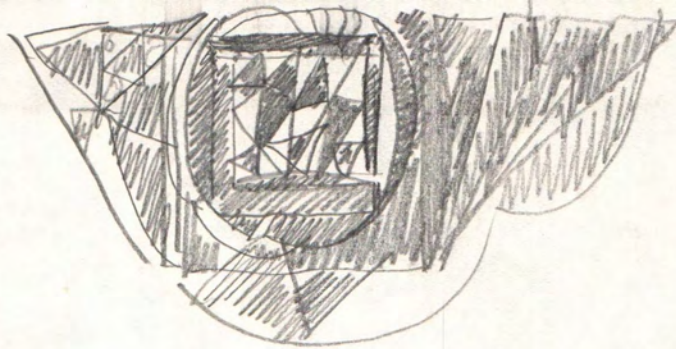
IL SIGNOR VON KLEIST

Magica come?



a Delia, Ndar Nago,
Cristi ddo, Corallo, Vintina,
Aurea, il signor Bet, e Pata Anselmino,
la signora Floro, la mamma dei
coni, il dottor Fennan - e
~~ella~~ quella tutta de Bruch
~~ella~~ e quella de Bruch.

Pelu, del Polo delle Bruch,
di via Andre Andam - e alla foto, alla
muse, al belletto, alle buone Timote e alla te e,
in fine, e non bevielle onnivoleute - e e Don. Mario bruto
l'autore chiede sp. av. e l'altro pl. liv. 200 / - di
un nivel. i. 3 sott. d. liv. 200: quella ne le
lingue delle foto, una ne il no venim, di no
l'esaminio d. Brionce Brion.



Tu che leggi

Caro lettore, Benvenuto a questa soglia.
Se, una volta entrato, percorrerai il mio racconto
e lui riuscirà a portarti fino all'uscita ti pre-
go (anche a nome suo) di non rivelare i tre segreti
di Giovanni Oca: chi è l'assassino di Bianca Biron,
come è fatta la lingua del Magico Mondo, cos'è il
vero momòn.

L'autore

Note -

—
tracce in Portico delle Terme per Rinaldo

Il cavaliere della spada,
commedia favalleresca in tre atti.

Personaggi

Il Re

La Regina

Il Cavaliere della Spada

Il Brigante Baco

Il Mago Fiante

L'Eremita Cistòro

Il cavaliere Agolante

Il Cavaliere del Periglio

La Dama del Pomo

La Dama Goletta

Prima Fata

Seconda Fata

Terza Fata

Il Drago che sputa fuoco

La Vecchia del bosco

Servi, cortigiani, armigeri.

Segue

Farsa del finto sposo

Lettera del finto abate

Sette

Sette, cortigiani, amiche.

La Accorta del bosco

Il Gladio che sputa fuoco

Lettera terza

Seconda lettera

Prima lettera

La Dama Gioiella

La Dama del Pomo

Il Cavaliere del Periglio

Il Cavaliere Volante

Il Clemente Ciarolo

Il Basso Biondo

Il Biondo Basso

Il Cavaliere della Spada

La Regina

Il Re

Personaggi

Commedia cavalleresca in tre atti.

Il Cavaliere della Spada

Giuliano Scabia

GIOVANNI OCA

man = hml

1. SI RIUNISCONO DI SERA GLI AMICI IN CASA DI GUIDO IL PULIERO PER STARE A CHIACCHIERA. CI VA ANCHE L'AUTORE. MA C'E UNA NOVITA'.

Che notte blu scura. Circondata dai pioppi e dalle loro ombre la casa di Guido il Puliero ha le finestre illuminate. Lui è là, pensoso e scrivente - ha la testa un po' calva, gli occhi azzurri e la barbetta breve. Splende la luna, piena, viva sopra i Ronchi Palù - sopra la selva del Pavano Antico.

Mi avvicino. L'aria è un po' umida, è la fine di settembre. Siamo al limite del paese, oltre il Fosso Scavo. Il cancello è aperto. Salgo le scale. Busso alla porta dove il Puliero sta. Entro. Nella sala ci sono molte sedie, il divano, il camino acceso, la credenza coi piatti antichi, il tavolo a cui il Puliero è seduto, la libreria. Ha davanti, sparsi, molti fogli scritti.

Buonasera, - dico.

Benvenuto, - dice il Puliero. - Finalmente sono riuscito a comporre quella battaglia.

Quale? - domando.

Delle Acque Sguaratone. Ascolti l'inizio. Le Acque Sguaratone, che puzzano di uova marce, sgorgano naturali a sud dei Ronchi Palù...

Si sente un passo per le scale. Bussano. Entra il parroco don Ettore, detto Parco. E' alto di statura, ha il viso largo e potente, ha quarantacinque anni. Dice:

Come procede la storia di Nane Oca, caro Guido?

Stavo appunto leggendo, - dice il Puliero.

Entra il signor Bet, viticoltore e appassionato di libri, fumatore di pipa. Ha i capelli bianchi tagliati corti, lo sguardo tranquillo.

Sono in tempo per ascoltare? - dice. - Forse la storia di Nane Oca diventerà famosa e, chissà, potrebbe ricevere il premio Nobel.

Non ci penso neanche lontanamente, - dice il Puliero. - Ho deciso di scrivere Nane Oca al solo scopo di mettermi alla prova e per far contenti i miei amici.

Hanno visto due volpi ieri notte, - dice il signor Bet. - Una argentata.

Qui non esistono le argentate, - dice don Ettore il Parco.

Esistono più bestie di quelle che si vedono, - dice il Puliero.

Allora ci sono anche il Lupocane, il Pesce Dauco, la Vacca Mora, la Lumca Imèga, lo Searbonasso Serpente e tante altre, - dice don Ettore il Parco.

Certe bestie gli uomini le hanno inventate per farsi paura, - dice il signor Bet.

Si apre la porta ed entra il farmacista di Casalserugo, di circa trentacinque anni.

Ho fatto una nuova poesia, - dice. - ^è intitolata La luna.

Guido stava leggendo un capitolo del suo romanzo, - dice don Ettore il Parco.

Sono curioso della poesia, - dice il Puliero.

In quella udirono dei ticchetti al vetro. Era suor Gabriella arrivata volando. Le aprirono la finestra ed entrando lei disse:

Che freschetto la fuori, cisbicchio! C'era un vento che potevo cascare. Che fenomeno! - disse don Ettore il Parco. - Solo gli angeli e i santi possono volare. Ma non dovrebbe dire cisbicchio.

Ce ne vuole per essere santi, - disse suor Gabriella.

Bisogna badare alle parole che si pronunciano, - disse don Ettore il Parco. - Ce ne sono di brutte e anche di pericolose.

Dipende dall'intenzione con cui vengono dette, - disse suor Gabriella.

Eh no, - disse don Ettore il Parco - dipende anche dalle parole.

Ci legge la poesia? - disse Guido al farmacista di Casalserugo.

Il farmacista prese la carta e lesse:

La luna

Strepitosa luna, tu osservi,
di notte, le orme dei cervi,
i fiumi che ti rispecchiano
e le città che invecchiano:
ma vedi anche i nuovi bambini, i vitelli,
i maiali, gli uccelli, lepri e faine:
e i nostri occhi - che ti fissano.
Vedi anche la casa dove siamo
con le sue civette, geki e lucertole:
e vedi Guido che scrive
l'opera immortale
che racconta le avventure
di un personaggio strano
Nane Oca del Pavano.

E' veramente bella e piena di senso della vita, - disse Guido
il Puliero. - Spero adesso di non deludervi perché alcune parti del
romanzo sono ancora frammenti e inoltre penso che Le avventure di
Giovanni Oca alla ricerca del momò rimarranno sempre inedite. Chi
volete editore che pubblichi un povero Puliero dei Ronchi Palù?

Per me è una gioia venire qui con l'idea che una volta o l'altra
sentiremo la storia, - disse suor Gabriella. - Magari ci sono den-
tro anch'io.

Ci legga la battaglia, - disse don Ettore il Parco.

Un momento che arriviamo! - disse una voce dalle scale.

Apparve sulla soglia il maestro Baroni mangiatore di minestre, con la
barba ancora da fare. Aveva la guance rosse. Lo seguivano i gemelli Caval-
doro vestiti da ciclisti.

Con lo scuro siamo andati piano perché dai fossi vengono su i ro-
sponi e in bici da corsa non abbiamo fatto, - disse cavaldoro Emanuele,

il nato prima.

E anche guardare per stare attenti a non forare con tutti i chiodi e le brocche sparse dai tempi della Guerra Imperversante, - disse Cavaldoro Antonio, il nato dopo.

Ah che minestra di riso e zucca ha fatto la vecchia stsera! - disse il maestro Baroni.

In quella si udirono le frasche sfrascare e un tonfo leggero.

E' arrivato Oreste in paracadute, - disse suor Gabriella.

Giù fra le erbe del giardino infatti Oreste, finita la capriola, ripiegava il paracadute. Salì le scale ed entrando disse:

Quasi cadevo nel letamaio dei Gu a causa del rèfolo di vento.

Era nero di capelli, ricciuto, potente di gambe, folto di sopracciglia.

Mai per le vie normali lei, - disse don Ettore il Parco.

Proprio in quel momento entrò il dottor Gennari da tutti amato. Curava con bravura e gentilezza - e i poveri gratis. Aveva quasi settant'anni - era bianco di capelli, magro, con l'occhio vivo.

Credo che in giro ci siano le fate, - disse.

E' una sera magica, - disse suor Gabriella.

Allora leggo, - disse il Puliero.

Mancano Agostino e Nani Majo, - disse il signor Bet.

Eccoci qua, - disse la voce di Nani Majo. Entrarono. Agostino era anche lui di settant'anni e aveva la cura del frutteto della canonica, da tutti chiamato bròlo. Nani Majo era il suo bovaro, giovane, ridente, alto di statura. Aveva le guance rosse e i capelli neri.

Abbiamo avuto da fare con le bestie, - disse Agostino.

Apparve Maria, la governante. Era tozza, tonda di viso, pettinata col coccón. Portava il caffè e ne versò a tutti una tazza.

Erano in quella casa riuniti così diversi, così curiosi di ascoltare la storia, così attenti che anche Dio mise fuori la testa dai cieli e sporse in basso l'orecchio bianco, vasto e onniudente. Sul tetto appollaiata ad ascoltare stava una civetta color grigio rosa.

2. LA BATTAGLIA DELLE ACQUE SGUARATONE

Le Acque Sguaratone, che puzzano di uova marce, sgorgano naturali a sud dei Ronchi Palù, al margine della Pavante Selva. Subito dopo mangiato Gianni Schinche, Mato Ampadina, Angùro, Gallinaro, Gallinaretto, Piri, Viviana pinciàre e Giovanni erano andati a esplorare la fonte, ma si sentirono invasi vedendo Cicila, Cunìcio, Tega, Gomante, i Zaghetti e Andreina Tetine che si aggiravano là dove loro erano arrivati per primi.

Facciamo le bombe col carburo, - disse Gianni Schinche.

Scavarono tre buchette, ci misero il carburo, orinarono sopra, coprirono coi barattoli di latta forati sul fondo - il carburo friggeva - accostarono al foro il fiammifero antivento, scapparono via. Mentre correivano avvennero le fiammate e gli spari.

Cicila e la sua banda fecero un salto indietro vedendo le zolle volare e si rintanarono nel fosso dietro gli alberi di vimini.

Dai con le fionde! - disse Cicila.

Tiravano piccole zolle di terra dura e colpirono Mato Ampadina sul labbro alto mentre preparava di nuovo il carburo. Zolle e fiammate da una parte all'altra volando parevano stormo di uccelli. Il sole ne era oscurato.

Facciamo una carneficina! - gridò Gianni Schinche.

Mirate alla fronte! - gridò Cicila.

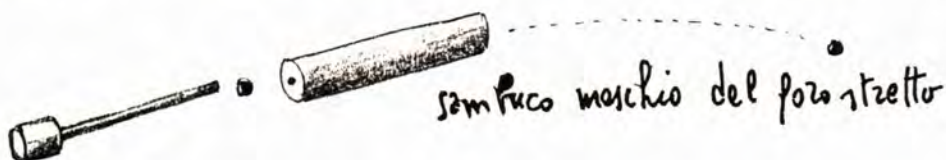
Carburo! Carburo! - gridò Piri.

Gallinaro estrasse il bastone d'amore^e fece cadere la pioggia color giallo oro sopra il carburo: ma una zolla lo colpì proprio là. Allora Gianni Schinche gridò:

Prepariamo gli schioccapalle!

I suoi estrassero di tasca quell'arma, formata da un pezzo non lun-

go e non grosso di ramo sambuco vuotato del midollo e da uno stantuffo di legno. Masticarono rapidamente la stoppa, l'infilarono nel cunicolo del sambuco e la spinsero fino al fondo. Quindi prepararono una seconda pallina venendo a formare nel foro una camera ad aria compressa. Spinsero il legno stantuffo premendo col petto, si udirono piccoli scoppi e si videro i pallini di stoppa volare arcatamente: ma pochi andarono a segno. Cicila avanzava tremendo coi suoi.



Allora Gianni Schinche mutò arma. Estrasse di tasca una similisiringa di canna vera bambù (il suo nome è schiaccia acqua), la riempì alla fonte sguaratóna e diresse il getto sopra Cicila: a cui fu piena la bocca di quell'acqua odor uova marce. Anche gli altri furono fermati e ricacciati indietro. Per tutto il resto del giorno continuò la battaglia.

Verso sera Mato Ampadina, Angùro, ~~Angùro~~ Gallinaro, Gallinaretto e Piri fecero una sortita impressionante e rapirono Andreina Tetine. Mentre la portavano via la toccavano sotto. Ma Tega, Cunicio, Gomante e i Zaghetti riuscirono a liberarla strattonstrattonando.

Porci! Vigliacchi! - gridava Andreina.

Era il sole verso Occidente calante e la sera inombtava i capelli dei battaglianti quando si udì un grande urlo:

Chi è che fa questo desìo? Ve lo do io il momòn, bragherte!

Era comparso il tremendo Gajan sul calesse - aveva gli occhi rossi - il cavallo nitriva e alzava le zampe anteriori - i ragazzi scapparono.

no tutti verso i Ronchi Palù.

Sarebbe tempo, - disse il signor Bet - che il caro amico Guido cominciasse a leggerci la storia dal principio. Anche per capire meglio i fatti.

Sì, - disse il farmacista di Casalserugo - dopo che abbiamo ascoltato la battaglia, che a me è tanto piaciuta, vorremmo sentire l'inizio della storia.

Non si gode mica tanto se non si sa l'inizio, - disse il maestro Baroni.

Se così tanto insistete, - disse il Puliero - e poiché da tempo ne avete desiderio, presto, per san Martino, vi leggerò la prima parte delle avventure di Giovanni Oca alla ricerca del momòn.

Finalmente, - disse suor Gabriella.

(Finalmente - perché i racconti sono momòn. Tutti li aspettano a bocca aperta e io (l'autore) sono più a bocca aperta di tutti. E quanti ne mangiano e bevono gli uomini ogni giorno e ogni notte, sia fandonie sia vere storie! Anche Dio lo vedo che ascolta con l'orecchio vastostesso e si nutre, godendo, di tutto ciò che ode).

3. L'AMORE DI ROSALINDA

Fin dall'età dell'adolescenza Guido aveva un amore in Pava città: ma segreto. Per destino e concomitanza non gli era stato concesso sposare quella per prima da lui amata giovinetta capelli neri e pelle di velluto incontrata al tempo degli studi - quando anche lui era in Pava ospitato presso parenti.

Perché lei all'età di sedici anni era stata presa (Guido diceva rapita) da un altro (boia) di cognome Bragadin, nome Battista, soprannome Braghiero.

Ma un giorno, dopo tanti anni, l'aveva ritrovata: - sì, divenuta maestra elementare, infelice, Rosalinda Amadori, madre di quattro figli, tornò a lui come amante, adultera e felice.

Si vedevano sui tetti e facevano all'amore di notte nell'abbaino ricamato ^{d'}azzurro della casa di lei (sita nei pressi del caffè Pedrotti, con vista sulla piazza dei Frutti) quando il Braghiero (Bragante e Bragù, Bragazzo Braghetttore) era assente o dormiva senza possibilità di svegliarsi per il motivo che presto sarà rivelato.

4. NELL'ORTO E NEL FIORETO

Metà del giorno il Puliero la dedicava al lavoro del fioreto e dell'orto, aiutato da Maria e, per i lavori straordinari, da Nani Majo e Agostino.

Orto e fioreto erano estesi dietro la casa, confinanti con la campagna dei Gu e un boschetto di salici costeggiato dal Fosso Scavo cuna delle rane. Sia per natura, sia per concimi, sia per calcolati riposi il terreno era ottimo per ogni tipo di pianta.

Il signor ampio sole svela colori passando e ripassando poneva in atto il mutamento sgravator della terra. Dopo i mesi del gelo ecco fra le prime erbe a febbraio comparire i crochi; e col risveglio dei mosconi e delle farfalle a marzo sortire le primule, le viole, le pensées, le giunchiglie, gli anemoni, i tulipani, i narcisi e le fresie gentilprofumate. A maggio coi guanti da orto e le cesoie Guido pareva un angelo delle rose - le aspettava, le contemplava, lo rendevano meditante e gli facevano emergere versi che sussurrava ai boccioli quasi per incitarli a godere dell'attimo in cui splendevano.

L'aria di giugno era profumata di lavanda - apparivano i geranei, i tulipani, le margherite - e continuava la fioritura delle rose. Luglio era portatore delle ortensie e d'agosto sorgevano le dalie di ogni colore, le zinnie e i girasoli. A settembre il fioreto si costellava di ciclamini e margherite gialle. Ottobre era il mese delle ultime rose

edite a
op. 1. b.
d. Fioreto

e novembre portava i crisantemi che traboccavano i cimiteri.

Gran parte dei fiori venivano portati dal Puliero stesso o da Nani Majo col motofurgone in piazza dei Frutti - e là erano venduti (andavano a ruba per la freschezza e una certa selvatichezza) sui banchi visibili dalle finestre di Rosalinda. Era come se il Puliero coltivasse i fiori per lei.

Nell'orto invece i lavori richiedevano altri tempi e altri ritmi. Spuntavano i carciofi come tette verdi e viola alla fine di aprile, primi di maggio. A maggio e giugno venivano piantati i pomodori raccolti a luglio e agosto - quella razza costolata dolce e garbata che fa venire voglia. Sempre a primavera si seminavano i piselli rapidi a crescere - e quasi insieme, a marzo, le patate. A dicembre-gennaio fiorivano i cavoli - il vernino e poi quelli da estate - e le verze resistenti al ghiaccio. Da primavera all'autunno c'era il continuo crescere delle insalate verdi e rosse, la rucola, l'indivia, la romana, la lattuga, il radicchio: nell'aria vagava il profumo di finocchio e di basilico, di alloro e di rosmarino.

Anche i prodotti dell'orto venivano portati in città, in piazza delle Erbe - erano ricercati perché quantomai saporiti - spesso Rosalinda li comprava e li cucinava: sapendo essere, probabilmente, quelli coltivati e raccolti dalle mani del suo amore.

Presso la casa c'era il pollaio, sogno delle faine e delle volpi, con galline, oche, anatre, tacchini, faraone e il gallo pettuto. Accanto al pollaio la conigliera. Il letamaio, non grande ma colmo, stava al confine col bosco dei salici, a un'arcata di sguardo da quello dei Gu.

5. DEL FATTO DI BIANCA BIRON TROVATA MORTA NEL CAMPO DEI GU

Verso la fine del mese di ottobre, quando le foglie sono d'oro e cominciano a sparire dentro le prime nebbie lievitanti avvenne ai Ronchi Palù impensato un delitto. Fu trovata di prima mattina una giovane sposa, da tutti conosciuta, distesa morta sul campo dei Gu con la testa tagliata: il suo nome era Bianca sposata Birón.

Accorse il dottor Gennari subito avvisato, ma ancor prima i due carabinieri Galante e Patanè col maresciallo Porcù - e con paletti e strisce di carta fecero intorno alla morta un recinto invalicabile. A suor Gabriella che esclamando cisbiccchio cercava di veleggiare sopra là fecero segno di no.

Chi correndo, chi camminando, chi per fossi o strada carraia, chi dietro gli alberi cercando non farsi vedere, chi gattogno per i solchi la popolazione dei Ronchi Palù cercava di venire a vedere il tragico fatto mai a memoria avvenuto altrettanto tremendo.

Chi fosse stato? Accanto al corpo era la testa da tutti gli occhi guardata - e più fissamente da quelli del marito Mario Birón, detto Suca Barùca, coltivatore trentenne fatto di pietra per quel teatro nel campo.

Il signor Bet era in prima fila, col Puliero, il farmacista di Casaserugo, il maestro Baroni e il dottor Gennari. Don Ettore, con la cotta e la stola, aveva già benedetto la morta. Accanto a lui stava una vecchia piccola e magra, coi denti così grandi che le labbra stentavano a chiudersi: era la Lucarina, la campanara.

Che delitto veramente misterioso, - disse il signor Bet.

Un fatto storico, - disse il maestro Baroni.

Potrebbe esserci stata violenza, - disse il dottor Gennari.

Non si vedono segni di passi intorno, - disse il farmacista di Casalsèrugo.

Come se l'avessero trasportata per l'aria e appoggiata là con delicatezza, - disse il Puliero.

E' il giallo del campo dei Gu, - disse il signor Bet. - Che qualcuno abbia visto qualcosa?

Dio, sicuramente, - disse don Ettore il Parco.

Si vide allora arrivare un'automobile nera, rumorosa - anzi, bravosa. Ne scese il ben noto mai prima colà capitato brigadiere Deffendi, sanita, diamante della criminale in Pava e nel Pavano Antico. Autista era l'appuntato Cartura, giovanotto timido con foruncoli e baffetti, originario di Pozzoleone.

Il sole cinerino nebbioso era già alto nel volo, smanioso di montare la mattina. Illuminava con l'offuscato carrame quel corpo di sposa steso e oggetto di indagine e supposizione.

Capire per quale arma, - disse il brigadiere Deffendi girando intorno alla morta. Estrasse di tasca una lente e osservò da vicino. Cartura scattò le fotografie, Betanè misurò la distanza fra il collo e la testa.

Bteva essere un'accetta, - disse il signor Bet.

O un bisturi, - disse il farmacista di Casalsèrugo.

O un coltello da macellaio, - disse don Ettore il Parco.

O una spada, anche una spada, - disse il signor Bet.

Nessuno oggi userebbe una spada, - disse don Ettore il Parco.

La spada dei cavalieri erranti, - disse il maestro Baroni - o di soldati di eserciti antichi ancora nascosti fra il granoturco e nella Pavante Foresta.

Che sia stato un manico? O che ci fosse un ricatto? - disse il signor Bet.

O un amante segreto? - disse il farmacista di Casalserugo.

C'erano dicerie, - disse don Ettore il Parco.

Signori, l'indagine spetta alla polizia, - disse il brigadiere Deffendi.

Certi fatti possono sfuggire anche alla polizia, - disse il maestro Baroni.

Si vedrà, - disse il brigadiere Deffendi.

L'indagine, anima del capire nel creato mondo, era cominciata. Muovendosi sopra il vedere, il pensare, il parlare e l'immaginare umano di quel campo dei Gu visitato dal destino il sole ebbe tutto il tempo di stradondolare e volgersi al tramonto permettendo al mantello della sera di avanzare da oriente.

Quando gli uccelli cominciarono a cantare per farsi coraggio di fronte alla sopraggiungente notte il brigadiere Deffendi ritenne di aver acquisito qualche elemento per azzardare un'ipotesi. Perciò risalì in auto e diede ordine all'appuntato Cartura di puntare su Pava - città di amori e di misteri.

6. IL MISTERO DI ELIA E NARCISO

La mattina dopo in Pava radiante di tiepido sole (la nebbia si era da poco aperta) Elia, di anni 87, seduta su un suo seggiolino chiedeva ^{la} carità a pochi metri dalla casa di Rosalinda. Aveva le spalle coperte da uno scialle di lana nera da lei lavorata all'uncinetto - e un foulard blu scuro annodato sotto il mento le incorniciava il bel viso, la pelle chiara, le labbra rossorosa color, il naso leggermente adunco, gli occhi attenti osservanti. Erano i giorni dei Santi e dei Morti.

Quel luogo, all'incrocio di via Discendente con via Malvasia era vegliato, in alto, da un angelo scolpito a basso rilievo in pietra chiara, incastonato sopra la volta del portico. La figura teneva nella mano sinistra una sfera con la croce; la mano destra invece mancava, troncata.

Non lontano da Elia, oltre l'angolo della via Discendente, verso il caffè Pedroti stava, appoggiato al muro, il mendicante Narciso, di anni 77, uomo dolce, bianco di capelli per via della dura vita, amico di Elia e segretamente suo innamorato. Veniva ogni giorno da Calaone, paese dei colli circondato da moreti e gelseti, dove abitava in una casetta solitaria in contrada Magagnò.

Vecchia, - disse - hai sentito del fatto dei Ronchi Palù?

Proprio un mistero, - disse Elia.

Il brigadiere Deffendi lo risolverà, - disse Narciso.

Non credo mica, - disse Elia.

Udirono il fruscio di una bicicletta. Apparve il puliero. Pedalava guardando in alto, verso un abbaino. Nella zona Pedroti amava aggirarsi, sia perché sentita da lui come il centro naturale di Pava e del Pavano Antico, sia per la presenza aurorosata di Rosalinda. Era conoscente dei due mendicanti - che videro in lui, veniente dai Ronchi Palù, un portatore di novità.

Si sa qualcosa dell'omicidio? - domandò Narciso.

Mistero, - disse Guido.

Chi sa,sa, - disse Elia.

E chi sa? - domandò Guido.

Quello che sta in alto, - disse Elia.

Ma non parla, - disse Guido.

Chi dice non sa, - disse Elia.

La vecchia parve al Puliero improvvisamente come quelle antiche Sibille.

E' venuto a comprare i suoi libretti dal libraio Draghidrucker? - domandò Narciso.

Sì, - disse il Puliero. - E anche per andare all'archivio del Vesco-
vado.

A cosa cercare? - domandò Narciso.

Le persone di una volta e i loro misteri, - disse Guido.

Quali persone? - domandò Elia.

Soprattutto un eremita che viveva sui colli e poi è scomparso come nel nulla, - disse Guido. - Mi piacerebbe sapere chi era e scrivere la sua vita.

Io da bambino ho conosciuto l'eremita, - disse Narciso. - Dal mio paese andavamo alla sua casetta e lui ci raccontava le fiabe. Ma un giorno abbiamo trovato la casa vuota. Lui non c'era più.

Se non è morto è vivo, - disse Elia.

E' morto di sicuro, - disse Narciso.

Non si può mai dire, - disse Elia.

Fu aperta in alto, all'ultimo piano, la finestra di Rosalinda. Lei - viso di rosa - apparve. Aveva in sè la luce del mattino. Vide l'amante amato - gli sorrise: del che Elia si accorse. Sapeva ormai tutto - aveva capito vedendo il Puliero spesso colà e quei sorrisi e intese.

L'amore non lo ferma nessuno, - disse Elia.

L'amore è un fatto strano e bello, chi ama è come uno stornello, - disse Narciso, che a volte parlava in rima.

Vado in cerca dell'eremita in archivio, - disse il Puliero.

Lo troverà di sicuro, - disse Elia, non senza ironia.

Guido partì via pedalando. Teneva la testa girata all'indietro, rivolta al balcone della donna amata: perciò non si accorse di puntare inesorabilmente verso il brigadiere Deffendi fermo indagante su un appena accaduto furto di funghi porcini da un banco di piazza dei Frutti.

Guardi avanti, perdillo! - disse il brigadiere afferrando il manubrio e fermando il Puliero testagirata.

Guido diventò rosso. Con una coda di sguardo vide Rosalinda lassù che rideva - chiese scusa all'indagante Deffendi e fra sé mormorò nella lingua più romantica che conosceva: O du reine, reine Homòn!

L'amore non lo ferma nessuno, - disse Elia.

L'amore è un fatto strano e bello, chi ama è come uno stornello, - disse

se Narciso, che a volte parlava in rima.

Vado in cerca dell'eretico in archivio, - disse il puliero.

Lo troverà di sicuro, - disse Elia, non senza ironia.

Guido partì via pedalando. Teneva la testa girata all'indietro, rivol-

ta al balcone della donna amata: perciò non si accorse di puntare inas-

sorabilmente verso il brigadiere Belletti fermo indugiante su un appo-

na accidentato fatto di lunghi porcini da un banco di piazza dei Portici.

Guardò avanti, perfino! - disse il brigadiere sfiorando il manubrio

e fermando il puliero festaiolato.

Guido diventò rosso. Con una coda di sennò vide Rosalinda farsi che

riteneva - chiese scusa all'indagante Belletti e lei si morrò nella

lingua più romantica che conosceva: O du mein, mein!

7. DI QUANDO A ELIA FU INTERROTTO L'AMORE

Bisogna sapere che Elia era stata una ragazza meravigliosa. Era nata ai Ronchi Palù, in una casetta non lontana dalla Acque Sguaratone - e là era rimasta fino a quando un fatto non l'aveva turbata e in parte deviata.

Aveva un innamorato alto e forte di nome Silvano, di anni 26, di begli occhi profondi, celesti, artigiano del ferro battuto ^{avente} a bottega in Pavana nei pressi della piazza dei Frutti. Andavano spesso nei campi a darsi baci e a mostrarsi quelle parti chiamate da molti vergogne. Silvano le stringeva la vita e diceva:

Ti mangio.

Ho un po' di paura che facciamo peccato, - diceva Elia.

Peccato è non darsi baci, - diceva Silvano.

Gli piaceva accarezzarla su per le gambe fino alla natura. Anche a lei piaceva fargli drizzare il bel bastone di Dio.

E se qualcuno ci vede? - lei diceva.

Che vada in mona, - diceva lui.

Non è vero che Elia avesse paura di fare peccato. Diceva così perché aveva imparato alla Dottrina e in confessione. Dappertutto nel Pavano Antico si sapeva che erano amorosi. Ma...

Ma un giorno avvenne qualcosa che troncò quell'amore. Non si videro più Elia e Silvano andare insieme. Lui, di colpo divenuto triste, andò camminando per mesi di qua e di là stralunato, soprattutto di notte, a piedi o in bicicletta. Lei, impaurita e come inseguita, fu vista recarsi più volte in Pava città. Un giorno lasciò per sempre i Ronchi Palù. Non aveva ancora compiuto i diciassette anni.

Ma anche Silvano scomparve. Qualcuno disse che era emigrato di là dal mare, altri che era impazzito, altri che era andato eremita, altri che era morto di febbre infettiva.

8. MENTRE UNA PERSONA STRANA SI AGGIRA INTORNO AL CAMPO DEI GU IL PULIERO SI ACCINGE A LEGGERE LA PRIMA PARTE DEL ROMANZO DI GIOVANNI OCA

Era giunta la sera di san Martino - limpida e fredda. Le mucche stallate ruminando muggivano a veglia. Erano in gran parte cadute le foglie e gli alberi immergevano i rami bianchi di brina dentro l'oscurità dell'invernante notte. Guido era emozionato: si apprestava a leggere l'inizio dell'ancora frammentato romanzo di Giovanni Oca.

Sul delitto del campo dei Gu permaneva il mistero: nessun'arma trovata, né traccia, né indizio. Qualche sospetto il brigadiere Deffendi aveva mostrato supporre verso il marito Mario detto Suca parùva. Nessun rumore dai vicini udito, nessun cane abbaiare, non uccelli notturni fuggire, né figure scappanti, o incappucciati rapinatori, o soldati con spada visti: niente. Più volte il brigadiere era tornato, aveva parlato con molti, fra cui il tremendo Gajàn che ogni cosa sapeva su tutto: niente.

Permane il mistero, - disse il signor Bet.

Bianca era un'anima buona, anche se non purissima e verginale, - disse don Ettore il Parco.

Di sicuro, - disse il farmacista di Casalserugo - lei che orecchieggia i peccati ha qualche idea.

E' perfidia^{laica} pensare che un prete tradisca il segreto della confessione! - disse don Ettore il Parco. - Noi siamo vincolati.

Bussò al vetro suor Gabriella, tic toc. Le fu aperto. Era perlinata di brina sulla pelle del viso, sulla cuffia e per l'abito. Disse:

Ho visto una persona strana che si aggirava nei fossi dalle parti

del campo dei Gu. Aveva la barba, un cappello all'inglese e gli occhiali fumé. In mano teneva una pila.

O è l'assassino, o è il brigadiere Deffendi che indaga, - disse il maestro Baroni.

Ma credete vermane che il brigadiere Deffendi, così sannita, sia capace di concepire un travestimento da inglese? - disse il farmacista di Casalserugo.

Si aperse la porta ed entrarono i gemelli Cavaldoro vestiti da ciclisti. Erano quasi macrocefali, con gli occhi da bue molto sporgenti.

C'era vento contrario che spingeva sulla fronte, - disse Cavaldoro Emanuele, il nato prima.

Abbiamo visto uno che si aggirava per la campagna preceduto da una luce, - disse Cavaldoro Antonio, il nato dopo.

Speriamo che non avvenga un altro assassinio proprio stanotte, - disse il dottor Gennari.

Perché Dio permette i delitti? - disse Agostino.

Per accrescere il mistero della propria grandezza, - disse don Ettore il Parco.

Allora, - disse il farmacista di Casalserugo - Dio è criminale.

Dio è tutto quello che vuole, - disse suor Gabriella.

Dunque anche difettoso e imperfetto, - disse il farmacista di Casalserugo.

Solo le creature sono imperfette, non il Creatore, - disse don Ettore il Parco.

Cominciarono a discutere della perfezione e imperfezione di Dio. Ma il signor Bet disse:

Smettiamola di parlare di Dio e ascoltiamo Nane Oca.

Era ora, - disse Nani Majo - perché si fa tardi e io devo alzarmi con la stella Boàra per governare le bestie.

Venne anche Maria la contadina - e Dio, con l'orecchio bianco esteso per il da tutte le parti senza confini cielo più che poteva puntava l'udito verso la casa del Puliero - più curioso della storia di Nane Oca che dei discorsi di teologia. Anch'io sono qui seduto in ascolto. Comincia la lettura.

9. LE STRAORDINARIE AVVENTURE DI

Prologo nel bosco

Tante sono le foreste del mondo, ma nessuna è così estesa, ricciuta, antica e percorsa da gente fatata come la Pavante Selva.

Proprio al centro - in una pianura ombrosa e inanellata d'acque - c'è l'antichissima città di Pava, attraversata da un fiume sussurrante e così puro che uomini e bestie ne bevono immergendovi la testa ogni volta che hanno sete.

Viveva in Pava un giovane liutaio e suonatore di viola pomposa di nome Celeste, bruno di capelli, amoroso e di carattere dolce. A volte di sera si recava a una radura appena dentro la selva per suonare all'aperto, spesso improvvisando. A quella musica il bosco restava incantato - le piante, le bestie e soprattutto le fate, che Celeste però non vedeva. Ma loro come lo guardavano! Ballavano in cerchio intorno a lui nude e gli trasfondevano il bene.

Una delle fate (che sapeva suonare molti strumenti e meglio di tutti l'arpa) più guardava quel giovane più sentiva venirle la voglia di fare all'amore e avere un bambino con lui. Era snella, castana di capelli e di occhi, aveva le guance rosate e la bocca gentile.

Una sera, dopo che Lorenzo aveva suonato e loro gaiamente ballato Aurora si rivolse alle amiche dicendo:

Sorelle. Io sento un desiderio mai prima provato. Non voglio più essere fata immortale: sono così innamorata di quel suonatore che desidero

farmi donna per diventare sua sposa e avere un bambino. E' così.

Allora Mogàna la Bionda^d, la fata più antica, disse:

Cara Aura, quando viene un desiderio così bisogna assecondarlo.

Sarai felice di sicuro, - disse Reana dai capelli neri, la terza di quelle fate - perché Celeste è veramente adatto a te.

Sì, - disse Mogàna - se due fatti così uno per l'altro si incontrano l'amore non finisce più.

Allora arrivederci, care sorelle, - disse Aura. - Io salto di là. Che nuovo nome mi consigliate di avere?

Maria la Bella, - disse Mogàna. - E' il tuo vero nome da donna. Non dimenticarti di portare l'arpa. E non rivelare mai che eri fata.

Sì sì, - disse Aura.

Prese l'arpa e saltò senza esitare (ma vestita) dal Magico Mondo in questo, proprio dove Celeste stava passando per tornare a casa. Appena ^{lei} la vide sentì l'amore - il cuore gli batteva forte - era diventato rosso e poi pallido. Lei era meravigliosa e sorrideva. Celeste disse:

Come ti chiami?

Maria la Bella.

Hai il nome giusto perché sei la più bella che io abbia mai visto.

Farò sempre come vuoi tu, perché ti amo.

E io ancora di più.

Continuarono a parlare così per ore e giorni: poi finalmente diventarono sposi. Andarono ad abitare in un abbaino non lontano dal caffè Pedrotti - davanti si ~~apriva~~^{apriva} la piazza dei Frutti, al cui centro sorge un albero grande e frondoso. Chi passava udiva spesso duetti ~~di~~ di arpa e viola pomposa. Presto Maria la Bella rimase incinta.

Che strumento è la viola pomposa? - domandò suor Gabriella.

L'antenata del violoncello, - disse Guido.

Ma come fa Aura a portare l'arpa ^{che è} così grande e pesante? - disse Oreste il paracadutista.

E' l'arpa piccola che si usava una volta, - disse Guido.

Via, facciamo nascere Giovanni, - disse suor Gabriella.

Il Puliero ricominciò la lettura.

Nascita di Giovanni assistito dalle fate e da suor Gabriella

Quando Giovanni cominciò a spingere nella pancia di Maria la Bella, verso le cinque di mattina di una notte di giugno, la stella Venere brillava diamantina poco lontana dalla luna. Per l'aria giravano le fate. In giro c'erano anche la Lumaca Imèga e il Salbégo folletto venuti dalla Pavante Selva per affetto di Aura la fata. Suor Gabriella, cugina di Celeste lo sposo, accorse volando dai Ronchi Palù per assistere e fare da levatrice. Tutto osservava dal tetto un gufo color argento.

Sarà un bel bambino che avrà tante avventure e troverà ciò che cerca, - disse la fata Reàna entrando dalla finestra e ponendosi sul calto del letto.

Entrò anche Mogàna, la fata bionda, che disse:

Gli faccio il buon augurio, cara Aura. Che abbia baci e che li sappia dare. Che non si stanchi mai di essere amoroso. Che l'Uomo selvatico gli sia amico.

Grazie, care compagne di un tempo, - disse Maria la Bella.

Si avvicinò anche il Salbégo, che era piccolo, verde di pelle, con un berrettino rosso, selvatichetto e buffone.

Anch'io faccio l'augurio, - disse. - Che sia come sono io, che giochi, che salti, che faccia gli scherzi, che sia comico e bufón.

Voglio consigliare al fantolino di andare sempre piano, - disse la Lumaca Imèga. - Così di sicuro arriverà dove vuole e troverà quello che cerca.

Ah, cari spiriti, come siete buoni, - disse Maria la Bella. - Che festa mi fate stanotte.

Avevano portato erbe profumate e fiori costellati di rugiada.

Cara Aura, - disse Mogàna. - Avrai il tuo da fare a tirar su questo fantolino. Sta attenta agli scarafaggi neri che possono mettergli spavento nel fare all'amore. Ricorda però che anche qualcuno di loro, sotto sotto, è fata.

Cara Mogàna, cara Reàna, mie compagne di giochi, - disse Maria - sento che il fantolino sta per nascere. Mi farete da levatrici insieme a suor Gabriella?

Siamo qui per questo, - dissero le fate.

Maria la Bella gonfiò le gote e diventò rossa. Le scapparono dalla pancia acqua e aria. Sentì del bel male.

Trattieni il fiato e non avere paura, - disse suor Gabriella.

Il Salbégo faceva il buffone ma era commosso. Saltava fuori dalla finestra per non far vedere le lacrime (di contentezza) e subito tornava dentro. Per le strade, nelle piazze, sotto i portici non c'era nessuno - la luna era grande, vicina, se ne sentiva il fruscio.

Ah! - gridò Maria la Bella.

Il bambino venne fuori per la testa, ricciuto e ridente.

Che furbo! - disse il Salbégo.

Suor Gabriella passò il neonato alle fate e loro gli misero la stella in fronte. In quella si udì un gallo cantare.

Oh! - disse a un certo punto Mogàna - viene l'alba, canta il gallo, dobbiamo sparire. Ciao Aura. Noi ti vogliamo bene.

Anch'io sorelle, - disse Maria la Bella. - Sono proprio felice che siate venute. Adesso che lui è nato non ho più nostalgia di quando ero fata, perché da fata non potevo avere un bambino. Mi raccomando, tornate.

Chiamalo Giovanni, - disse Mogàna. - Adesso lo bagno con la rugiada

Chiamalo Giovanni, - disse l'ogana, - Adesso lo hanno con la rugada
lata, perchè da fata non potevo avere un bambino. Vi raccomando, tornate,
siete venute. Adesso che lui è nato non ho più nostalgia di quando ero
Anch'io sorelle, - disse Maria la Bella, - Sono proprio felice che
gallo, dobbiamo sparire. Ciao Anna. Noi ci vogliamo bene.
Ohi - disse a un certo punto l'ogana - viene l'alba, canta il primo
in fronte. In quella si udì un gallo cantare.
Suor Gabriella passò il neonato alle fate e loro gli misero la stella
Che furbo! - disse il Salbègo.
Il bambino venne fuori per la testa, ricinto e ridente.
Ah! - gridò Maria la Bella.
suno - la luna era grande, vicina, se ne sentiva il fruscio.
nava dentro. Per le strade, nelle piazze, sotto i portici non c'era nes-
nestra per non far vedere le lacrime - di contentezza - e subito tor-
Il Salbègo faceva il bulone ma era commosso. Saltava fuori dalla fi-
Tuttavia il fiato e non avere paura, - disse suor Gabriella.
cia acqua e aria. Sentì del male.
Maria la Bella gonfiò le gote e diventò rossa. Le scapparono dalla pan-
Siamo qui per questo, - dissero le fate.
Gabriella?
che il fantolino sta per nascere. Vi farete da levatrici insieme a suor
Gara vegana, cara Reana, mie compagne di giochi, - disse Maria - sento
sotto, è fata.
vento nel fare all'amore. Ricorda però che anche qualcuno di loro, sotto
fantolino. Sta attenta agli scartafaggi neri che possono metterli spa-
Gara Anna, - disse l'ogana, - Avrai il tuo da fare a tirar su questo
Avevano portate erbe profumate e fiori costellati di rugiada.
sta mi fate stanotte.
Ah, cari spiriti, come siete buoni, - disse Maria la Bella, - Che fe-

delle erbe così sta bene per sempre.

Gli farò dei begli scherzi, - disse il Salbégo.

Poco dopo che le fate erano andate via Celeste lo sposo si svegliò.

Guarda guarda, - disse. - Che bel figlio mio. Come sei stata brava mia sposa. Non mi hai neanche svegliato. Io gli metterei nome Giovanni, e tu?

Sì, - disse Maria la Bella. - E' proprio il nome che ci vuole.

Sono proprio contento e beato, - disse Celeste. - Adesso gli suono un bel minuetto.

Prese la viola pomposa e cominciò così:



Giovanni fu dunque chiamato Giovanni perché Mogàna la fata aveva detto quel nome e Celeste lo sposo nel sonno l'aveva udito e da sveglio ricordato.

Sono confusa e commossa, - disse suor Gabriella. - Mai avrei pensato di essere cugina di Celeste lo sposo e di fare da levatrice insieme alle fate.

Inverosimile, - disse don Ettore il Parco. - ^{E in} Le suore non sono adatte. Nel romanzo, - disse Guido il Puliero, - suor Gabriella è diversa dalla realtà.

Per lo meno le cambi nome, - disse don Ettore il Parco. - Così confonde le idee.

Ognuno è uno e molti, - disse il farmacista di casalserugo.

Non è mica vera storia, - disse il signor Bet. - E' un romanzo, fioretti.

E' poesia, - disse il dottor Gennari. - Io mi sono commosso.

Anche la poesia dev'essere vera, - disse don Ettore il Parco.

Anche la poesia dev'essere vera, - disse don Ettore il Parco.
E' poesia, - disse il dottor Gennari, - io mi sono commosso.
Non é mica vera storia, - disse il signor Bet. - E' un romanzo, fioriti
Ognuno é uno e molti, - disse il farmacista di Cassalserugo.

de le idee.

Per lo meno le cambi nome, - disse don Ettore il Parco. - Così confon-
della realtà.
Nel romanzo, - disse Cristiano il Puliero, - suor Gabriella é diversa
Inversimile, - disse don Ettore il Parco. - Le suore non sono abatte.
Alle late.

di essere cugina di Celeste lo sposo e di fare da levatrice insieme

Sono confusa e commossa, - disse suor Gabriella. - Voi avete pensato

cordato.

quel nome e Celeste lo sposo l'aveva udito, aveva udito e da averlo ri-
Giovanni fu dunque chiamato Giovanni perché 'ogana la fata aveva detto

Presse la viola pomposa e cominció così:

un bel minuetto.

Sono proprio contento e beato, - disse Celeste. - Adesso gli sono
Sì, - disse varia la Bella. - E' proprio il nome che ci vuole.

ni, e tu?

ma sposa. Non mi hai neanche svegliato. Io gli metterei nome Giovan-

Guarda guarda, - disse. - Che bel figlio mio. Come sei stata brava

Poco dopo che le late erano andate via Celeste lo sposo si sveglió.

Gli taró dei belli scherzi, - disse il Salibègo.

delle erbe così sta bene per sempre.

Andiamo avanti, - disse suor Gabriella - sono curiosissima.

Come fu che Giovanni imparò prima fra tutte la parola momòn

Un giorno - poco tempo dopo che Giovanni era nato - Celeste lo sposo e Maria la Bella andarono al fiume Bachibach Bachilione Bachì per fare il bagno. In un cesto di vinco portavano la piccola arpa, la viola pomposa e Giovanni.

Il cielo era azzurro disegnato di rondini. Faceva caldo - ma una brezza ondulatrice teneva l'afa lontana. I prati erano folti d'erba nuova e trapuntati di fiori. Le farfalle e le api si facevano belle in quel paradiso del nettare.

Cammina cammina arrivarono a un boschetto dove il fiume faceva una curva ampia e aveva una spiaggettina: là, deposta la cesta all'ombra di un gelso, presero gli strumenti e cominciarono a suonare. Giovanni ascoltava e i due genitori gli sorridevano. Finito il concertino si spogliarono e si buttarono nel fiume. Emergevano e sparivano giocando e Giovanni era tranquillo perché sentiva le voci, lo sciacquio, il tepore del sole: il quale, quantomai luminoso, andava pian piano verso la sera, mutando i colori all'acqua e alle erbe.

Quando ebbero bastantemente nuotato Celeste e la sposa gocciolanti e ridenti vennero a riva - fecero uscire l'acqua dalle orecchie e si stesero sopra l'erba. C'era cinguettio di passeri, merli, usignoli, stornelli e rondini - e altri suoni gentili delicati. Giovanni pian piano si addormentò.

Mentre dormiva Celeste accarezzava Maria su per il petto e su per le gambe. Lei rispondeva e si davano baci. Così si infiammavano e si preparavano.

Quando furono pronti Celeste penetrò nella sposa.

Ah! - disse - amore mio: ogni volta che vengo da te sento il paradiso.

Andiamo avanti, - disse suor Gabriela - sono curiosissima.

Come fu che Giovanni imparò prima tra tutte la parola monón

Un giorno - poco tempo dopo che Giovanni era nato - Celeste lo sposò e Maria la Bella andarono al fiume Bachibach Bachibach Bachib per far prendere. Portavano di vino portavano la piccola arpa, la viola pomposa e Giovanni.

Il cielo era azzurro disegnato di rondini. Faceva caldo - ma una brezza ondulatrice teneva l'aria luffresco. I prati soffici d'erba nuova e trapiantati di fiori. Le farfalle e le api si facevano belle in quel paradiso del nettare.

Cammina cammina arrivarono a un boschetto dove il fiume faceva una curva larga e aveva una spiaggia: là - deposta la cesta all'ombra di un gelso, presero gli strumenti e cominciarono a suonare. Giovanni ascoltava e i due genitori gli sorridevano. Finito il concerto si spogliarono e si buttarono nel fiume. Emergavano e sparivano ricompare e Giovanni era tranquillo perché sentiva le voci, lo scioglimento, il tepore del sole: il quale, quantomeno luminoso, andava pian piano verso la sera, mutando i colori all'acqua e alle erbe.

Quando ebbero bastantemente nuotato Celeste e la sposa gocciosanti e ridenti vennero a riva - fecero uscire l'acqua dalle orecchie e dal naso sopra l'erba. C'era cinguettio di passerotti, merli, usignuoli, storni e rondini - e altri suoni gentildelicati. Giovanni pian piano si addormentò.

Mentre dormiva Celeste accarezzava Maria su per il petto e su per le gambe. Lei rispondeva e si davano baci. Così si infiammavano e si pregarono.

Quando furono pronti Celeste penetrò nella sposa. Ah! - disse - amore mio: ogni volta che vengo da te sento il paradiso.

Cosa c'è di più bello, dolce, piacevole, amoroso? E' nettare e miele. Come le capisco le api che vanno su per i fiori. Sei più rosa di ogni rosa, più giglio di ogni giglio - e dentro la tua mona saporita il mio ugnolo canta e va su e giù senza stancarsi mai. Ah, che momòn!

Sposo mio, - disse Maria la Bella, briosa come una nuvola di giugno - quando ti ho visto per la prima volta tutti i fiori e tutti i frutti mi sono apparsi più succosi. Chi è più mela, pera, fico e ciliegia di te? Quando mi stai dentro tutt' il cielo si ferma e la terra è contenta - soprattutto quando sento i colpetti del succo che sprizza, come adesso. Ah, che momòn!

Giovanni in quel momento si svegliò, mosse le labbra e disse:

Mmn!

Ah, fantolino! - disse Maria la Bella. - Ecco che hai detto, come prima parola, momòn. E' una parola magica. Tu lo troverai sicuramente il vero fatato momòn. E' il regalo che ti faccio per fortuna e destino.

Intanto era venuta l'ora della sera occidentale. Celeste e Maria, interiti per l'amore, si rimisero i vestiti.

Bisogna che l'amore cominci fin da neonati, - disse Maria la Bella.

E anche da prima, - disse Celeste - Maria, sono ^{Sempre più} innamorato di te.

E io di te, - disse Maria la Bella.

Si incamminarono verso casa fra le prime stelle. Il fiume frusciava e qua e là si udivano i balzi dei pesci - i grilli cantavano per ogni buio - la pavirosa città mormorava accingendosi a entrare nella notte.

Che bella parola ha imparato Giovanni prima fra tutte, - disse suor Gabriella.

Sarebbe meglio se avesse imparato l'amore soprannaturale, - disse don Ettore il Parco.

Chi l'ha mai visto l'amore soprannaturale! - disse il farmacista di Casalserugo.

L'argomento dell'amore sarà sviluppato appropriatamente, - disse il Puliero.

In quella udirono per le scale dei passi leggeri - venne bussato. Avanti! - disse il Puliero.

Si aperse la porta e comparve un uomo sulla cinquantina vestito mezzo in borghese e mezzo da soldato britannico della Guerra Imperversante.

Good evening, - disse. - I am an english prisoner, a pilot. I live nascosto into the Fossona, but someone said to me you raccontare the novel of Giovanni Oca. I love to hear narrare that novel, and ask if it is possible to stay here to hear.

Traduco, - disse il farmacista di Casalserugo. - Sono un prigioniero inglese, un pilota. Vivo nascosto nella Fossona, ma qualcuno mi ha detto che lei racconta la storia di Giovanni Oca. Amo sentir raccontare quella storia e chiedo il permesso di stare qui a sentire.

Sono lusingato, - disse il Puliero.

I love Maria la Bella, - disse l'inglese.

E' tanto che sta nella Fossona? - domandò il maestro Baroni, al quale era sorto un germe di sospetto.

From the time of the Guerra Imperversante, - disse il prigioniero inglese. - My aeroplane crashed and I threw me with paracadute. From that time I am prisoner in love of the Pavano Antico.

Dal tempo della Guerra Imperversante, - tradusse il farmacista di Casalserugo. - Il mio aeroplano cadde e io mi lanciai col paracadute. Da quella volta sono prigioniero d'amore del Pavano Antico.

Ma come mai nessuno l'ha visto? - disse suor Gabriella.

Ah! Ah! - disse l'inglese. - I am furbissimo and ex attore. I have me travestito da buie, gallina, asino and bótte. And also da vècia. Ah! Ah!

Very bravo, - disse Cavaldoro Emanuele, in nato prima.

Oh, please, continuare, - disse il prigioniero inglese. - I love the Giovanni's story and I am curious for prosecution.

Ah! - disse Guido il Puliero - com'è bella ogni giornata, piena di sorprese, visite inaspettate e storie d'amore. Ma anche la notte non è meno bella del giorno, come di vedrà dal frammento che viene.

Frammento della notte

...

Una sera Giovanni non si addormentava e per la prima volta vide la luna. Era ^{stra} grande - intorno c'erano tanti lumini tremolanti. Per vedere meglio uscì dall'abbaino - ~~andava~~^a gattognao sulle tegole - era abbagliato dall'astro.

Improvvisamente vide venire volando pian piano un grande uccello con lo sguardo cattivo.

Tu ho visto! - gridò l'uccello.

Giovanni si fermò. L'uccello gli volava intorno lentamente.

Sei scappato di casa, - disse.

No, - disse Giovanni.

Di notte i bambini dormono, - disse l'uccello.

Notte, - disse Giovanni.

Vieni con me sulla luna che andiamo a trovare il momòn, - disse l'uccello.

Gli venne vicino e lo invitò a montare. Ma Giovanni non si mosse.

Vieni, altrimenti la luna passa via, - disse l'uccello.

Mosse le ali per prendere Giovanni.

Proprio in quel momento si udì un fruscio. Da sud arrivava volando suor Gabriella.

Fiol d'un can d'un ~~uccello~~^{uccello} del malaugurio, - disse. - Che non ti veda mai più intorno a Giovanni altrimenti ti cavo gli occhi.

Che male gli facevo a portarlo sulla luna a trovare il momòn? - disse l'Uccello del Malaugurio.

Così diventava lunatico, - disse suor Gabriella. - E poi sulla luna non c'è nessun momòn.

Allora l'Uccello del Malaugurio, vinto, tornò nella notte stellata. Ogni tanto si girava a guardare. Suor Gabriella prese Giovanni e lo portò all'abbazia. Lasciandolo sul davanzale disse:

Quanto è bella la notte, Giovanni!

...

Il cielo stellato è la prova più grande dell'esistenza di Dio, - disse don Ettore il Parco.

O della sua inesistenza, - disse il farmacista di Casalserugo.

Di notte, - disse il dottor Gennari - si capisce l'infinito.

L'argomento è così grande e il frammento così piccolo che sono incerto se lasciarlo o toglierlo, - disse il Puliero. - Ma andiamo avanti.

(O suor Gabriella, speranza delle religiose! Come mi rallegro - io, l'autore - vedendovi volare e proteggere Giovanni nel pericolo. Sì, è veramente bella la notte, perché è piena di misteri e apparizioni).

Apparizione del Lùpocane

Infuriava sulla città pavessa un temporale con tuoni, saette e scrosci di pioggia. Le nuvole erano basse, rotolanti - e sfioravano i tetti. Il

vento faceva fischiare gli angoli delle case^e Giovanni - che aveva imparato molte parole e sapeva fare le frasi - stava giocando con l'amico del cuore, di nome Saltamartìn. Per cercare un giocattolo andò nella stanza più in fondo - in fondo al corridoio. All'improvviso il Saltamartìn gridò:

Mupocane! Lupocane!

Di corsa, terrorizzato, Giovanni tornò dove era l'amico. Gridavano a volte a tradimento quel nome quando uno dei due si trovava solo nell'ultima stanza - non sospettando il pericolo racchiuso nella parola.

Il temporale era crescente, furioso. Cadde un fulmine illuminantissimo e il bagliore attraversò la casa. Seguì il tremendo fracasso. Ed ecco che il Saltamartìn e Giovanni videro sorgere una grande ombra col corpo di lupo, la testa di cane e gli occhi luccicanti. Stettero fermi impietriti.

Perché mi chiamate? - disse l'ombra. - Sono il Lupocane.

Loro tremavano a già si sentivano mangiare.

Avete perso la voce? - disse il Lupocane.

Finalmente Giovanni con una vocina vocina disse:

Ci mangi?

Forse, - disse il Lupocane. - Siete buoni?

Intendeva, di sicuro, buoni da mangiare.

Bu-o-ni-ssi-mi, - dissero Giovanni e il suo amico.

Allora vi mangio, - disse il Lupocane. - Ah, che momòn!

No no, - disse Giovanni - io sono ca-tti-vi-ssi-mo.

Anch'io, - disse il Saltamartìn.

Allora vi mangio perché siete cattivi, - disse il Lupocane. - Cosa volete fare da grandi?

Io voglio trovare il ^{Vero} momòn, - disse Giovanni.

Il vero momòn non esiste, - disse il Lupocane.

Il vero momòn esiste perché lo so da mia mamma, - disse Giovanni.

Il vero momón esiste perchè lo so da mia mamma, - disse Giovanni.
Il vero momón non esiste, - disse il Lupocane.
Io voglio trovare il momón, - disse Giovanni. - Va quello vero.
lete fare da grandi?

Allora vi mangio perchè siete cattivi, - disse il Lupocane. - Cosa vo-
Anch'io, - disse il Barbalache.

No no, - disse Giovanni - io sono ca-t-ti-vi-si-mo.

Allora vi mangio, - disse il Lupocane. - Ah, che momón!

Bu-o-ni-si-mi, - dissero Giovanni e il suo amico.

Intendeva, di sicuro, buoni da mangiare.

Forse, - disse il Lupocane. - Siete buoni?

Ci mangi?

Finalmente Giovanni con una vocina vocina disse:

Avete perso la voce? - disse il Lupocane.

Loro tremavano a già si sentivano mangiare.

Perchè mi chiamate? - disse l'ombra. - Sono il Lupocane.

Ino, la testa di cane e gli occhi lucidanti. Stettero fermi impietiti.
Il Barbalache e Giovanni videro sorgere una grande ombra col corpo di

e il pagliore attraversò la casa. Seguì il tremendo fruscio. Ed ecco che
il temporale crescente nte, furioso. Cadde un fulmine illuminantissimo

ma stanza - non sospettando il pericolo racchiuso nella parola.

te a tradimento quel nome quando uno dei due si trovava solo nell'ulti-
Di corsa, terrorizzato, Giovanni tornò dove era l'amico. Gridavano a voi-

Lupocane! Lupocane!

lache gridò: gridò:

la stanza più in fondo - in fondo al corridoio. All'improvviso il Barba-
del cuore, di soprannome Barbalache. Per cercare un giocattolo andò nel-
rato molte parole e sapeva fare le frasi - stava giocando con l'amico
vento faceva fischiare gli angoli delle case. Giovanni - che aveva impa-

Illusione, - disse il Lupocane.

Io voglio sempre seguire Giovanni, - disse il Saltamartìn.

In pancia mia, - disse il Lupocane.

Giochi con noi? - domandò Giovanni.

Grr! - disse il Lupocane. I due bambini fecero un salto indietro.

Non ti piace giocare? - domandò Giovanni.

Io sono grande, - disse il Lupocane. - Non gioco più.

I grandi non giocano? - domandò Giovanni.

Dipende, - disse il Lupocane.

Sei molto cattivo? - domandò il Saltamartìn.

Come desideri tu, - disse il Lupocane.

Adesso va via, - disse Giovanni. - Noi abbiamo paura.

La paura è la cosa che mi piace di più, - disse il Lupocane.

Dicendo paura aprì la bocca (com'era rossa!) - e ululò. Risposero i tuoni. Giovanni e il Saltamartìn tremavano, battevano i denti e avevano i sudorini. Si sentivano morti e mangiati.

Per fortuna in quel preciso momento Giovanni ebbe dentro di sé la visione di Maria la Bella che sorrideva. Una forza lo scosse e cominciò a gridare:

Via Lupocane! Via Lupocane!

Si vide allora la belva diventare piccola, piccolissima e piano piano sparire. Quando non ci fu più nulla Giovanni e il Saltamartìn si misero a correre finché arrivarono in cucina dove Maria la Bella, calma calma, domandò:

Avete visto il Lupocane?

Sì, - dissero i due bambini. Come tremavano!

State attenti, - disse Maria la Bella - certe parole sono molto pericolose.

Diede la merenda di zabaione giallo chiaro color. Il temporale rimpic-

Bide la merenda di vabbene già, volano color. Il temporale rimpic-

ricoloso.

State attenti, - disse Maria la Bella - certe parole sono molto pe-

sti, - dissero i due bambini. Come tremavano!

Avete visto il Lupone?

calma, domandò:

ro a correre finché arrivarono in cucina dove Maria la Bella, calma

sparire. Quando non ci fu più nulla Giovanni e il Barbalace si mise-

Si vide allora la belva diventare piccola, piccolissima e piano piano

Via Lupone! Via Lupone!

a gridare:

sione di Maria la Bella che sorrideva. Una forza lo scuote e cominciò

Per fortuna in quel preciso momento Giovanni ebbe dentro di sé la vi-

dorini. Si sentivano morti e mangiati.

ni, Giovanni e il Barbalace tremavano, battevano i denti e avevano i su-

dicendo paura aprì la bocca (com'era rossa!) - e urlò. Risposero i due-

La paura è la cosa che mi piace di più, - disse il Lupone.

Adesso va via, - disse Giovanni. - Noi abbiamo paura.

Come desideri tu, - disse il Lupone.

Sei molto cattivo? - domandò il Barbalace.

Bipende, - disse il Lupone.

I grandi non giocano? - domandò Giovanni.

Io sono grande, - disse il Lupone. - Non gioco più.

Non ti piace giocare? - domandò Giovanni.

Grr! - disse il Lupone. I due bambini fecero un salto indietro.

Giochi con noi? - domandò Giovanni.

In pancia mia, - disse il Lupone.

Io voglio sempre seguire Giovanni, - disse il Barbalace.

Illusione, - disse il Lupone.



cioliva nel cielo e mandava le ultime gocce e qualche piccolissima saetta seguita da calmi rotolamenti.

Mamma, - domandò Giovanni - lo zabaione è momòn?

Solo una pallida idea, ma molto, molto pallida, - disse Maria la Bella.

Non bisogna nominare invano né i mostri né Dio, - disse don Ettore il Parco. - Come insegna la Dottrina.

In quella si udì un ramo spezzarsi e subito un tonfo. Una voce d'uomo dal giardino disse con rabbia:

Achpfui!

Cisbicchio, qualcuno è caduto, - disse suor Gabriella. Aprì la finestra e uscì volando a esplorare. Poco dopo rientrò dalle scale sorreggendo un uomo coi capelli biancobiondi, tutto ammaccato. Vestiva una vecchia divisa da soldato tedesco.

Lei chi è? - domandò il Puliero.

Ich bin der tedesco *ingati*joso, - disse quello.

E cosa faceva sull'albero?

Zu hören storia von Giofanni Oca. Ich liebe diese Märchen.

Ha detto che lui è il tedesco *ingati*joso e che gli piace ascoltare la storia di Giovanni Oca perché quel racconto lo ama, - tradusse il signor Bet.

Che venga ad ascoltarlo qui dentro, - disse il Puliero. - Non merita che si sfracelli.

Da quanto tempo si trova nel Pavano Antico? - domandò Oreste il paracadutista.

Vom Zeit des grosse Guerra Imperversante, - disse il tedesco *ingati*joso. - Ich liebe Pavano Antico.

Chissà quanta gente è nascosta qua in giro fin dai tempi dei tempi, - disse Agostino.

Magari ci sono anche le Muse, - disse il dottor Gennari.

Qual'è la prossima avventura? - disse il maestro Baroni.

Il Leviatan di fiume, - disse il Puliero- ossia il Pesce Baùco.

Incontro col Pesce Baùco

Quel famoso e mai abboccante Leviatan di fiume chiamato Pesce Baùco Giovanni l'aveva sentito nominare dai grandi - specialmente quando vedevano lui con la lenza recarsi al Bachifrusciante Bach Bachilione fiume frescante.

Un giorno che stavano a pescare - lui e il Saltamartìn - sotto il ponte di san Giovanni delle Navi, e per amo avevano un chiodo piegato nascosto nella mollica di pane, e l'acqua era verde oliva e non lasciava vedere il fondo, e c'erano alghe lunghe con belle foglie color verde chiaro, e lucci, barbi, scardole, tinche, anguille e altri pesci che mostravano il ventre argentato imbagliorito dal sole scaldamattina, e il Pesce Baùco nessunluogo si vedeva Giovanni disse:

Che sia parlante il Pesce Baùco?

Sarà muto come ogni pesce, - disse il Saltamartìn.

Stavano da più di un'ora aspettando e non succedeva niente. Il sole si arrampicava su per il picco del mezzogiorno e il tepore finiva di asciugare alle erbe il luccicare della mattutina umidità, quand'ecco un prodigio: una bocca carnuta affiorò. Le labbra erano bianche. Dietro la bocca si estendeva un pesce grande e grigio.

Mi aspettavate? - disse quel mostro. Aveva la voce da basso.

Sei il Pesce Baùco? - domandò Giovanni.

Indovinato, - disse il Pesce.

Non abbocchi? - domandò Giovanni.

Mai, - disse il Pesce Baùco.

Ma esisti veramente? - disse Giovanni.

Sulla parola, - disse il Pesce Baùco.

Cosa ti piace mangiare? - domandò Giovanni.

Di tutto, - disse il Pesce Baùco. - Per esempio anche voi.

Sei cannibale? - domandò Giovanni.

No, - disse il Pesce - quello che mangio va dentro e torna fuori uguale a prima.

Ma dentro com'è? - domandò Giovanni.

Volete vedere? - disse il Pesce Bauco.

Sì sì, - dissero Giovanni e il Saltamartìn.

Il Pesce spalancò la bocca e i due amici entrarono.

Quale non fu il loro stupore quando videro, dopo un po' che cam

camminavano, un frutteto: ma così meraviglioso, così meraviglioso che mai avrebbero pensato ne esistesse uno uguale. Era un bròlo e anche un bosco di piante giovani, verdi, umide, colme di frutti. Vi entrarono e mano a mano che procedevano si sentivano invadere da una dolcezza, da un nettare, da un piacere che penetravano il corpo e la mente. Tutto era nutrito dal flusso di ciò che passava.

Sono sicuro che questo è momòn, - pensava Giovanni: ma non disse niente per paura di rompere l'incanto. Guardò il Saltamartìn e lo vide trasfigurato dal godimento.

Accadeva però un fatto: che non potevano fermarsi. Il flusso portava via. Ah, - pensò Giovanni - che peccato! Qui si starebbe come in paradiso e tutto sembra momòn. Ma, a dire il vero, non sarebbe mica poi tanto bello passare la vita dentro un Pesce Baùco, ancorché godendo.

Ed ecco che già il meraviglioso frutteto finiva. Giovanni e il Saltamartìn videro un cono di luce - vi giunsero - e alla fine del cono furono spinti in uno stretto orifizio oltre il quale si trovarono nell'acqua verde lucente del Bachibach fiume Bilione. Risalirono in superficie e tornarono verso la bocca del Pesce, che disse:

Piaciuto?

Era momòn? - domandò Giovanni.

Non so, - disse il Pesce Baùco. - Dentro di me non mi sono mai visto.

Quanto tempo è passato? - domandò Giovanni.

Niente, - disse il Pesce Baùco.

Impossibile, - disse Giovanni.

E' così, - disse il Pesce Baùco. - Con la parte di fuori io sono nel tempo e con la parte di dentro fuori.

Tutto rovescio, - disse Giovanni. - Ma cos'è il tempo?

Mpote, - disse il Pesce Baùco.

Cosa vuol dire, è un enigma? - disse Giovanni.

Sì, - disse il Pesce.

Io lo risolverò, - disse Giovanni.

Saresti il primo, - disse il Pesce.

Poi, piano piano, si inabissò.

Ah, poveri noi! - disse don Ettore il Parco. - Nessuno potrà mai credere che dentro un Pesce paùco ci sia un bròlo. Anche come favola è sforzata e non sta in piedi.

I mostri delle acque, - disse il maestro Baroni - il Leviatano, il Serpente del mare, il Pesce Baùco, la Balena Bianca, la Balena di Pinocchio e la balena del profeta Jona chi gli capitava dentro vedeva l'altro mondo e faceva incontri particolari. E non solo non moriva, ma viveva poi ancora meglio.

I look but I don't find a Pesce Baùco in the english language, - dis-

se il prigioniero inglese. - No, we havn't so a bròlofulk fish.

Dice che nella lingua inglese l'espressione Pesce Baùco non c'è e che ^{loro} non hanno un pesce così pieno di bròlo, - tradusse il farmacista di Casalserugo.

Und in Deutschland? Auch in Deutschland kein Baùco Fisch. Ich denke dass Pesce Baùco ist eine einzige und originelle Tiere des Pavano Antico, - disse il tedesco ingatijoso.

Ha detto che il Pesce baùco è una bestia originale e unica del Pavano Antico e che anche in Germania non c'è, - tradusse il signor Bet.

Ah, caro Guido - disse il dottor Gennari - finora mi piace proprio tutto della vita di Giovanni. Mi riconosco in lui.

Anche noi, - dissero gli altri.

Io no, per niente, - disse don Ettore il Parco - e resto molto critico.

Adesso vi faccio ascoltare un'avventura fatata, - disse il Puliero.

Come Giovanni fu messo nel sacco ma venne magicamente liberato

Un giorno Giovanni camminava passettin passettino davanti a casa quand'ecco si accorse che di là dalla strada c'era un uomo barbuto, col cappello calcato sul capo. Appoggiato alla spalla aveva un sacco vuoto che scendeva lungo la schiena. Giovanni rimase immatonito.

Totòc! Quell'uomo del sacco aveva fatto un passo proprio verso di lui, Giovanni.

Totòc! Un altro passo - e poi un altro: era già in mezzo alla strada.

Quando fu a un solo passo Giovanni disse:

Vuoi mettermi nel sacco?

L'uomo rispose:

Sì.

E lo mise nel sacco.

Cammina cammina Giovanni sentiva che l'uomo passava sfrascando per le intricatezze del folto - il vento faceva suonare la selva. A un certo punto Giovanni percepì un peso leggero. Una vocina disse:

Non avere paura.

L'uomo del sacco camminava a grandi passi - a volte grandissimi passi. Giovanni sentì ~~acque~~ gorgogliare, richiami di uccelli, voci di bestie. Aveva fame. Si fece coraggio e gridò:

Dove mi porti, assassino! Dammi da mangiare che è ora!

Sei tu che mi darai da mangiare, perché fra poco ti mangio! - disse l'uomo del sacco. - Ah che momòn!

Allungò il passo ancora di più. Passava il tempo. Dal gridio degli uccelli Giovanni si accorse venire la notte. Finalmente l'uomo si fermò e pose il sacco per terra. Giovanni capì che si metteva a dormire. Lui invece stava ben sveglio - così sveglio che udì, dopo un po', delle voci sommesse che parlavano in una lingua sconosciuta. "Alà nopià." "Nosé is glisvé." "Nopià nopià." Qualcuno apriva il sacco, piano piano.

Era buio, era notte, era bosco - Giovanni si vide davanti un ometto verde di pelle che non stava mai fermo.

Chi sei? - domandò.

Il Salbégo, - disse il verde di pelle. - Sei libero.

Uscendo Giovanni vide che l'uomo del sacco era legato per i capelli alle radici sporgenti di un leccio. Poi vide una ~~fumaca~~ e le fate, nude.

Il Salbégo disse :

Sei nel Magico Mondo e quella è Mogana la fata con la sua amica Reàna. Ne mancherebbe una...

Ssst! - fece Mogàna.

Giochi? - disse Reàna.

Subito, - disse Giovanni.

Le fate si nascosero - Giovanni correva ma non riusciva a trovarle. Poi, quando volevano, riapparivano chiamandolo per nome e lo prendevano in giro.

Ascolta la tua amica ^{Lumaca} Imèga, - disse a un certo punto la Lumaca. - Corri troppo e sei poco furbo. Così non troverai proprio niente.

Diventerò furbo e imparerò a trovare, - disse Giovanni. - Ma come farò a uscire dal Magico Mondo per tornare a casa?

Sappiamo noi, - disse Mogàna.

Sapessi quante cose sappiamo! - disse Reàna.

Sapete cos'è il momòn? - chiese Giovanni.

Mogàna, Reàna, il Salbégo a la Lumaca Imèga sorrisero. Poi Mogàna disse: Come cambiano gli uomini! Una volta di qui passavano i popoli a piedi e i cavalieri dentro le armature. Adesso vediamo moto da cross e aeroplani. E le città come si sono ingrandite!

Siamo preoccupate per il Magico Mondo, - disse Reàna.

Ho sonno, - disse Giovanni - voglio tornare nel mio letto.

Ti portiamo noi, - disse Mogàna. - Qui non è mica lontano dalla piazza dei Frutti.

Ti cantiamo la ninna nanna, - disse Reàna:

Fa la ninna - fa la nanna
fa la nanna - bel bambin...

Qui Giovanni già dormiva. Allora le fate, il Salbégo e la Lumaca Imèga continuarono il canto nella lingua segreta:

la logliòfi ladél tefà
li monmò/s lacesvé.

Così fu portato a casa e posto nel lettino. Quando Maria la Bella lo

vide capì che era stato nel Magico Mondo e disse:

Giovanni è proprio la cosa più bella che ho fatto finora. E che bello avere per amiche le persone del Magico Mondo.

Anche Celeste lo sposo dormiva e appariva bellissimo. Maria la Bella pensò: Come ti amo, sposo mio, come mi piace suonare con te l'arpa e sentire la tua viola pomposa. Non ho nessuna nostalgia di quando ero fata. Cosa c'è di più bello che suonare con te, fare all'amore e vedere come cresce Giovanni?

Noi, - disse Cavaldoro Emanuele - qualche volta andando di notte senza faro abbiamo visto le fate, il Salbégo e la Lumaca Imèga.

Confermo che le fate erano nude, - disse Cavaldoro Antonio.

Qualche volta sono venute anche nel bròlo, - disse Agostino.

Questa delle fate nude è una fola impudica a cui noi opponiamo la Madonna e le suore, - disse don Ettore il Parco.

Come mi piacerebbe girare nuda per la Pavante Foresta, - disse suor Gabriella.

E' tentazione del Diavolo! - disse don Ettore il Parco.

Siete voi preti maschi che avete paura di noi suore nude, - disse suor Gabriella.

Mai e poi mai ai Ronchi Palù si é sentito un discorso come questo, - disse don Ettore il Parco. - Ecco perché è morta Bianca Biròn.

Tutti drizzarono le orecchie come per il rotolio di un tuono lontano.
Poi il Puliero disse:

Come sono belle le discussioni fra chi la pensa in maniera opposta.
Chissà perché è morta Bianca Biron. Ma sentite adesso cosa Giovanni imparò da Celeste andando nella bottega di liutaio.

Cosa imparò Giovanni dal padre Celeste e dal moscon d'oro andando nella bottega di liutaio

Poco lontano dalla piazza dei Frutti, in una via curvosa e porticata, Celeste aveva la bottega di liutaio. Costruiva viole, violini e violoncelli - o li riparava e accordava. Là spesso andava Giovanni attratto dalle lime e limette, dai morsetti, dal profumo dei legni, dal lavoro preciso del padre.

Celeste gli insegnava a suonare il violino e Giovanni facilmente imparava (benché sia uno strumento difficile), perché aveva orecchio, dita agili, pazienza e curiosità - doti senza cui il violino non si doma.

Vedi Giovanni, - disse una mattina Celeste - il violino è uno strumento magico.

E perché magico? - disse Giovanni.

Perché col violino, se lo suoni per il verso giusto, puoi guarire le persone, far ballare il Diavolo e far cantare le fate.

Voglio imparare a suonarlo per il verso giusto, - disse Giovanni.

La natura ce l'hai ma devi fare molto esercizio, - disse Celeste.

A me piace tanto giocare, - disse Giovanni.

Sicuro, - disse Celeste - perché sei un bambino.

I grandi non giocano più? - disse Giovanni.

Perdono quasi tutti la voglia, - disse Celeste.

E tu? - disse Giovanni.

Suonare per diletto è come giocare, - disse Celeste.

Papà, - disse Giovanni - giocare è momòn?

Tutto quello che piace è momòn, - disse Celeste. - Tutto quello che è buono.

E se uno mi vuole mangiare e dice che io sono momòn? - disse Giovanni.
E' cannibale, - disse Celeste.

Ma quel'è il vero momòn? - disse Giovanni.

Non si sa, - disse Celeste. - Forse l'amore immortale.

Io lo troverò, - disse Giovanni.

Sicuro, - disse Celeste.

In quella entrò dalla finestra il Moscon d'oro. Ronzava orgoglioso, girava girava: ogni tanto batteva il capo contro qualcosa e cadeva per terra. Poi rivolava.

Ah, - disse Celeste - mi ha sempre fatto ridere il Moscon d'oro.

Perché ti faccio tanto ridere? - disse il Moscone.

Aveva la voce da baritono.

Perché, - disse Celeste - sei d'oro, bello, ronzante, impettito, ma gira gira finisci sempre col cascare nella merda.

E' momòn, - disse il Moscon d'oro uscendo per la finestra nell'ampia estate insettinutritrice.

Ognuno dice la sua e fa quello che può, - disse Celeste.

Ma davvero il Moscon d'oro casca sempre nella merda? - disse Giovanni.

E' un modo di dire, - disse Celeste.

Papà, - disse Giovanni - perché piace tanto la musica?

Perché porta in un altro mondo, - disse Celeste.

All'uscio della bottega si affacciò il Saltamartìn/e/ chiamò Giovanni a giocare. Quando furono fuori, sotto il portico, dentro una cacca di cane molle e scura videro il Moscon d'oro che li guardava disperato.

Anche le bestie, quando giocano, sono contente e ridono, - disse Nani Majo.

E quando invecchiano giocano poco, - disse Agostino.

Per me il gioco è un mistero di uomini e bestie, - disse il dottor Gennari. - Una specie di cosa magica.

Il gioco mantiene giovani, - disse il farmacista di Casalserugo.

O è la gioventù che mette voglia di giocare? - disse il signor Bet.

Sono sempre più curiosa del vero momòn di Giovanni, - disse suor Gabriella. - Cosa sarà?

Alla fine il mistero sarà rivelato, - disse il Puliero. - Ma adesso ascoltate cosa capitò a Giovanni quando un giorno d'inverno andò al Canal Morto con suo papà per fare le scivolate sul ghiaccio.

Come Giovanni cadde nel Canal Morto e come fu salvato da Maria Pancia-
discucita

Arrivò il tempo del gelo e della neve - il bell'inverno dei passeri saltellanti, quando i ragazzi mettono le trappole ^{e gli uccelli} e c'è molto silenzio per via della bianca coltre. Il ghiaccio nei fossi era spesso e reggeva le persone. Celeste disse a Giovanni:

Andiamo al Canal Morto a slisse-gare.

Uscirono da Pava con le mani nei guanti e dopo circa un'ora di lento cammino sulla strada coperta di ghiaccio giunsero ai bordi del piccolo lago a forma di fagiolo chiamato Canal Morto. Gli alberi - pioppi, ippocastani e tigli - avevano i rami costellati di brina e il sole, trasparente fra le nubi, li faceva brillare. Nel folto si intravedeva una capanna col tetto di paglia.

Scesero sulla superficie e cominciarono a scivolare prendendo rincorse. Celeste mostrò a Giovanni l'abisso sottostante - le alghe apparivano mosse dalle correnti. Qua e là il ghiaccio scricchiolava.

E i pesci? - domandò Giovanni.

Stanno bene perché hanno il sangue freddo, - disse Celeste.

E se il ghiaccio si rompe? - disse Giovanni.

Pericolo di morte, - disse Celeste.

E' profondo? - chiese Giovanni.

Metri e metri, - disse Celeste.

Avevano le guance rosse - un galletto cantò scuotendo il bargiglio. A un certo punto Giovanni, presa una troppo forte rincorsa, andò scivolando - senza potersi fermare - verso un punto dove il ghiaccio era sottile. La superficie si ruppe e lui sprofondò.

Celeste gridò aiuto - Giovanni lottava con le acque e si sen-

tiva stringere dal gelo. Vedevo in alto la luce - in basso il nero dell'abisso. Cercavo di spingersi su - e ci riusciva - ma troppo lentamente. All'improvviso si vide accanto un palo. Lo afferrò e fu salvato.

Inginocchiata sul ghiaccio accanto a Celeste c'era una contadina grande, robusta e ridente - era lei che reggeva il palo. Aveva le guance rosse, era tonda di viso e pettinata col coccon.

Io vi conosco, - disse. - Tu sei Celeste e tu sei Giovanni. Io sono la balia di Maria la Bella.

Come ti chiami? - domandò Giovanni.

Maria Panciadiscucita, - disse la donna.

Dove abiti? - domandò Celeste.

In quella capanna, - disse Maria Panciadiscucita. - Venite che asciugiamo i vestiti.

Dentro la capanna erano appesi salamini, zucche, cipolle e aglio. In un bracere ardeva il fuoco. Giovanni fu spogliato e sentì sulla pelle il calore della fiamma. Le mani della balia lo massaggiavano.

Adesso ti dò il latte, - disse Maria Panciadiscucita. - Ti ha proprio ben fatto la mamma, caro Giovanni.

Com'era la mamma da piccola? - domandò Giovanni.

Come una fata, - disse Maria Panciadiscucita.

Anche adesso è come una fata, - disse Celeste.

Deve avere avuto un latte momòn, ti ricordi? - disse Maria Panciadiscucita.

Non mi ricordo, - disse Giovanni.

Nessuno lo ricorda ma ne va sempre in cerca, - disse Maria Panciadiscucita.

E lo trova? - domandò Giovanni.

Impossibile perché non c'è più, - disse Maria Panciadiscucita.

Il momòn che io cerco c'è ancora e io lo troverò, - disse Giovanni.

Bravo - disse Maria Panciadiscucita - tu sì che hai carattere. Vedrai che qualcuno ti aiuterà.

Intanto i vestiti si erano asciugati - Celeste disse:

Andiamo, è ora di tornare a casa.

Salutate Maria la Bella, - disse Maria Panciadiscucita - e ditele che si ricordi di Raàu.

Chi è? - disse Giovanni.

Sa lei, - disse Maria Panciadiscucita.

Celeste e Giovanni la salutarono e si misero in cammino verso Pava per la strada bianca di neve e dura per il ghiaccio.

Mamma, - disse Giovanni quando entrò in casa - chi è Raàu?

Ah! - disse Maria la Bella per un istante smarrita - è una mia amica di quando ero bambina.

La tua balia ha detto di ricordarti di lei, - disse Celeste.

Mi ricordo sì, - disse Maria la Bella - e mi ricordo anche il latte com'era momòn.

Fu l'unica volta che rischiò di tradirsi - ed ebbe paura. Ma Celeste e Giovanni si guardarono e non le credettero.

Maria la Bella aveva detto la verità - perché la memoria delle fate è diversa da quella degli uomini. Loro ricordano tutto fin da quando cominciano a esistere.

Chi è Maria Panciadiscucita? - disse suor Gabriella.

Una strega fattucchiera, - disse don Ettore il Parco. - Deploro che sia messa in così bella luce.

Che male ha fatto? - disse il signor Bet.

In fondo ha salvato Giovanni dalle acque, - disse Oreste il paracadutista.

Si sottintende che ha fatto una magia, - disse don Ettore il Parco - e ciò è superstizione diabolica.

Il Magico Mondo non è diabolico, - disse il dottor Gennari - e Maria Panciadiscucita è sicuramente una di quelle donne pregne di latte rapite temporaneamente dalle fate per allattare i loro neonati.

E' così, - disse Agostino - e quelle donne quando tornavano erano maghe.

Ora, - disse il Puliero - viene un piccolissimo frammento.

Frammento della gigantessa dei colli

...

Dopo molto pedalare Giovanni e il Saltamartìn giunsero a una valletta erbosa e cominciarono a vedere il corpo enorme. La gigantessa dormiva saltellata da passeri e merli. Il fuscio delle ruote la svegliò.

Che bei nanetti, - disse.

Non siamo nanetti, - disse il Saltamartìn.

Una volta noi giganti eravamo popoli, - disse la gigantessa.

Sei buona? - domandò Giovanni.

Venite che vi do il momòn, - disse la gigantessa.

Si mise a sedere, se li pose sul petto e tirò fuori le poppe.

Ah! - disse. - Ah che momòn il latte di me!

Ma Giovanni e il Saltamartìn per l'odore storsero il naso e la bocca. Giovanni disse:

Non è il momòn...

...

C'ra veramente una volta sui colli un'ostessa gigantesca, - disse il maestro Baroni.

Una volta c'era ogni cosa e tutto era magico, - disse Nani Majò.

E non si dubitava delle fate, - disse suor Gabriella.

Oggi invece, per fortuna, si dubita di tutto, - disse il farmacista di Casalserugo.

E così non credete più a niente, - disse don Ettore il Parco.

A volte ho paura, - disse il dottor Gennari - che ci troviamo davvero soli nell'universo. Per carità, andiamo avanti.

Insieme al padre Celeste Giovanni sale alla specola dell'astronomo Zanibon e vede l'universo col telescopio

Oggi, - disse Celeste a Giovanni - è il giorno più lungo dell'anno e voglio portarti alla specola dell'astronomo Zanibon per guardare la luna, i pianeti e le stelle. Vedrai com'è grande l'universo.

Quando fu sera andarono in bicicletta a quell'altissima torre color di rosa e salirono per la stretta scala. All'ultimo piano, nella sala dei telescopi, c'era l'astronomo Zanibon.

Che bella bambina! - disse vedendoli.

Sono un bambino! - disse Giovanni.

A forza di guardare il cielo di notte mi si è offuscata la vista, - disse l'astronomo Zanibon.

E' limpido il cielo stasera? - disse Celeste.

Limpido e risonante, - disse l'astronomo Zanibon. - Quante volte in sere come questa ho sentito arrivare il suono dell'arpa e della viola pomposa.

Presto sentirà anche il violino, - disse Celeste.

Per prima guardiamo la luna, - disse l'astronomo Zanibon.

Puntò il telescopio, Giovanni mise l'occhio^e dopo un po' disse:

E' più bella a occhio nudo. Sono tutti sassi.

Sì, - disse l'astronomo Zanibon - da vicino la luna è molto deludente.
Cosa c'è più in là della luna? - disse Giovanni.

I pianeti, le stelle, le galassie e lo spazio infinito, - disse l'astro-
nomo Zanibon.

Cosa vuol dire infinito? - disse Giovanni.

Che non finisce mai, - disse l'astronomo Zanibon.

Come fate a dire che non finisce mai? - disse Giovanni.

Guardando coi telescopi e facendo i calcoli, - disse l'astronomo Za-
nibon.

Chissà se ci sono bambini laggiù, - disse Giovanni.

Stiamo cercando, - disse l'astronomo Zanibon.

Che sia nelle stelle il momòn? - disse Giovanni.

Non credo, - disse l'astronomo Zanibon.

Ah! - disse improvvisamente Giovanni con una voce particolare - guar-
da che belle figure: quello è Pegaso cavallo, e quello Ercole col pie-
de sopra il Drago, e Boote il bovaro, e la Chioma di Berenice, e quello
il Leone ucciso da Ercole² il Cigno accanto alla Lira^{e for.}, il Puledro, il
Centauro, il Delfino, l'Aquila, i Gemelli^{d'oro}...
4...

Come fai a sapere così bene le costellazioni? - disse stupito l'astro-
nomo Zanibon.

Le so, - disse Giovanni.

Per gli uomini di una volta il cielo era tutto una trama di storie
come un poema, - disse l'astronomo Zanibon.

Come tremola a perdita d'occhio la Pavante Foresta sotto la luna, -
disse Celeste.

Anche lei sembra infinita, - disse Giovanni.

Dicono che è ancora piena di fate, - disse l'astronomo Zanibon.

Là nell'universo ci sono fate? - disse Giovanni.

Non si fanno mica vedere coi telescopi quelle, - disse l'astronomo Zanibon.

A che servono i telescopi se non fanno vedere le fate? - disse Giovanni. Ma tu a occhio nudo le vedi? - disse l'astronomo Zanibon.

Le vedo e ci parlo, - disse Giovanni. - Povero universo se non ha le fate.

Piano, - disse l'astronomo Zanibon - non si prendono coi telescopi ma non è detto che non ci siano.

Speriamo, - disse Giovanni.

Questo bambino, - disse l'astronomo Zanibon - è fissato con le fate.

E tu, - disse Giovanni - sei fissato coi telescopi.

Le stelle bisogna vederle come sono veramente, - disse l'astronomo Zanibon.

Anche le fate bisogna vederle come sono veramente, - disse Giovanni.

Veramente cocciuto, - disse l'astronomo Zanibon.

Veramente, - disse Giovanni - a forza di guardare coi telescopi ti si è annebbiata la vista.

Le fate le vede chi ha l'occhio da fata, - disse Celeste.

Credo anch'io, - disse l'astronomo Zanibon - ma a me più che le fate interessano le stelle.

Ho capito che i grandi, - disse Giovanni - non sono tanto convinti delle fate.

Tranne rari casi, - disse Celeste.

Quando tornarono e furono presso l'albero della piazza dei Frutti Giovanni disse:

Ma tu papà l'occhio da fata ce l'hai?

Non lo so, - disse Celeste - ma spero di sì.

La prima parte è finita, - disse il Puliero guardando il signor Bet. Stavano tutti a bocca aperta e vi sarebbero entrate le mosche se ce ne fossero state volando: invece erano anche loro appollaiate ad ascoltare.

Più di tutto mi è piaciuto il Pesce Baùco, - disse Cavaldoro Emanuele, il nato prima.

A me il Lupocane, - disse Cavaldoro Antonio, il nato dopo.

A me le fate, - disse il dottor Gennari.

L'ho riconosciuta la lingua delle fate, del Pesce Baùco e di Maria Panciadiscucita! - disse Nani Majo.

Più avanti sarà rivelata anche a Giovanni, - disse il Puliero - ma per ora è un segreto.

Tutti vorremmo aver avuto una mamma fata, - disse il dottor Gennari. Ho notato, - disse Maria la contadina - che Maria Panciadiscucita è pettinata come me, col coccón.

In quella si udì la civetta fare cucumèo.

Stava ad ascoltare sul tetto, - disse suor Gabriella.

Che bel paese il nostro, - disse il signor Bet - che anche le civette stanno ad ascoltare Nane Oca.

Chissà se Dio ama le storie che gli uomini inventano, - disse Oreste il paracadutista.

Sapete ~~cofa~~ credo io? - disse suor Gabriella. - Che le storie siano il suo vero momòn.

Nane Oca momòn di Dio, siamo matti? - disse don Ettore il Parco.

Non esageriamo, - disse il Puliero. - Chi può veramente sapere qual'è il momòn di Dio?

Stettero ancora un po' a parlare di Dio, del momòn e di Nane Oca. Poi si salutarono e tornarono alle case: chi volando come suor Gabriella,

chi correndo come Oreste il paracadutista, chi camminando a passo normale come Nani Majo, Agostino e il maestro Baroni, chi in calesse come il dottor Gennari, chi in bicicletta come i fratelli Cavaldoro che furono uditi lontanando cantare. I più circospetti erano il prigioniero inglese e il tedesco ingatijoso.

Ma il Puliero non andò a dormire...

(Ed ecco: io, l'autore, ultimo lascio la casa: vedo là in alto l'orecchio vastesteso di Dio che ondula lentamente, bianco, lasciando trasparire le stelle - sì! ha ascoltato la storia e i commenti: e ora rimane proteso verso ciò che sta per accadere).

10. NOTTE D'AMORE IN PAVA CITTA'

Poco dopo - quando il silenzio prese il posto delle lontananti voci - Guido usciva in bicicletta, elegante, profumato, vestito di chiaro: e cominciò a pedalare verso Pava pavante la bella. Dall'alto, schermata da un noce ancora folto di foglie lo osservava e per un po' lo seguì la volante, la curiosa suor Gabriella. Come le batteva il cuore!

Ma presto, a causa della buia notte, non potendo più di tanto stargli dappresso lo perdette di vista. Solo allora Guido (che di lei s'era accorto) accese il fabale onde evitare cadute nei fossi: ed entrò lieto notturno in Pava pavante ombrosa dopo aver attraversato il territorio selvaggio dei Grèbani.

Era trepidante d'amore. In breve giunse bicicletta frusciando alla fatata piazza dei Frutti, sotto la casa di Rosalinda. Là si fermò, appoggiò il velocipede a una colonna, vide che ~~in~~ giro non c'era nessuno e si arrampicò per la grondaia di rame fin sopra i tetti - quei tetti!

Subito la vide dentro l'abbaino, in camicia da notte, illuminata. Che dormisse il Bragante Braghinto, quel masticabrodo? Com'era bella Rosalinda là, umida, ansiosa. Il nido d'amore, azzurro, l'aveva lei ricamato.

Si udì il canto dell'usignolo - era il loro segnale d'intesa. Rosalinda aperse la finestra.

Dorme il Braghibante? - domandò Guido.

Dorme, - lei disse. - Gli ho dato il momòn.

Ti ho scritto una nuova poesia con dentro il tuo nome, - disse Guido.

Amore amore, - disse lei.

Guido tolse dalla tasca un foglio scritto e subito lesse:

Rosa notturna
 O cara anima rara
 umida Seta d'amore
 rosa colore d'aurora
 chiara nella notte scura
 con tutto Il Pavano ti canto
 del Nostro segreto l'incanto
 e quando ti vedo apparire
 sento Amore, amore gioire.

Rosalinda rise. Lui la prese per mano e la portò a camminare sui tetti. La notte era sussurrante.

Più passa il tempo e più diventi bella, - diceva Guido.
 Ho tanto da fare coi bambini, - diceva Rosalinda.
 Ai miei amici è piaciuta l'infanzia di Giovanni Oca, - diceva Guido.
 Sarà sublime come la poesia, - diceva Rosalinda.
 Fin dalla giovinezza ti amo e sempre più cresce il mio amore, - diceva Guido. - Ah, se non ci fosse quel Bragante Bragamarito...
 Anche a letto tiene i mutandoni, - diceva Rosalinda.
 Meglio così, - diceva Guido.
 Sempre andando per tetti erano giunti alla torre dell'orologio color azzurro e oro. Là si baciaron e venne loro voglia di celebrare l'amore. Perciò tornarono all'abbaino, si fecero nudi e si posero sul piccolo letto.

Amore amore, - diceva Guido.

Amore mio, - diceva Rosalinda.

Si toccavano sul collo e altrove. Lei prendeva il bel membro di Dio e lo scopriva - lui le poneva le dita sulla rosa pescantina e la faceva inumidire. Dopo un po' di così ben stare avvenne quel che doveva

avvenire. Mentre lui entrava nell'aperta rosa lei disse:

Chi non prova questo che ne sa del mondo?

E' vero momòn, - disse Guido.

I corpi quando stanno abbracciati a fare l'amore si danno la salute, - disse Rosalinda.

Io credo, - disse Guido - che l'amore sia magico.

E' quasi l'alba, - disse Rosalinda. - Bisognerà che torni nel Braghimondo. Fra poco i fantolini si sveglieranno.

Le fate sono sempre nude perché sono amore, - disse Guido.

I Braghieri invece non lo sono e per questo portano i mutandoni, - disse Rosalinda.

Guarda, la stella Venere è ormai sola in cielo, - disse Guido.

L'umidità della notte inargentava le tegole. Cristiano si rivestiva e, dati e ricevuti gli ultimi baci, tutto indolcito scendeva per la grondaia verso la bicicletta. L'alba gli fece luce verso i Ronchi Palù: e vi era ormai giunto quando suor Gabriella che stava uscendo per l'aria volando verso la chiesa a prendere la messa prima lo vide - e per gelosia si sentì bizzarra e guizzantina.

avvenire. Mentre lui entrava nell'aperta rosa lei disse:

Chi non prova questo che ne sa del mondo?

E' vero momón, - disse Cristiano.

I corpi quando stanno abbracciati a fare l'amore si danno la salute, -

disse Rosalinda. - Perché ci sia amore.

Io credo, - disse Cristiano - che l'amore sia magico.

E' quasi l'alba, - disse Rosalinda. - Bisognerebbe che torni nel Brach-

mondo. Fra poco i fantolini si sveglieranno.

Le fate sono sempre nude perché sono amore, - disse Cristiano.

I Braghieri invece non lo sono e per questo portano i mutandoni, - dis-

se Rosalinda.

Guarda, la stella Venere è ormai sola in cielo, - disse Cristiano.

L'umidità della notte ingentava le tegole. Cristiano si rivestiva e,

dati e ricevuti gli ultimi baci, tutto indolcito scendeva per la gran-

dala verso la bicicletta. L'alba gli fece luce verso i Ronchi Palù: vi

era ormai giunto quando suor Gabriella che stava uscendo per l'aria

volando verso la chiesa a prendere la messa prima lo vide - e per es-

losia si sentì bizzarra e pescantina..

11. CHIACCHIERE E PROGETTI SUL MESTIERE CHE GIOVANNI FARA' DA GRANDE E SUI NOMI DI DIO

Vennero giorni e notti di nebbia pastosa come il latte. Poi il limpido gelo fabbrillarle stelle. Il ghiaccio nei fossi pareva coltelli. Guido e i suoi amici si riunirono di nuovo - il camino era acceso. Il tempo era da neve.

Ah, - disse il farmacista di Casalserugo - mi piace la storia di Giovanni perché finora non si vedono preti.

Sicuramente finirà fra le opere escluse dalla Chiesa, - disse don Ettore il Parco.

Sono proprio curiosa di vedere in cosa consiste il fatato momòn, - disse suor Gabriella.

Anche il paracadute è momòn, - disse Oreste. - Mi piacerebbe che Giovanni imparasse.

Potrebbe diventare un bel dottore perché anche la medicina è momòn, - disse il dottor Gennari.

Anche farmacista, - disse il farmacista di Casalserugo. - Noi una volta preparavamo le erbe ed eravamo un po' maghi.

Se ci fosse un po' di religione, - disse don Ettore il Parco - Giovanni potrebbe essere fatto entrare nel glorioso seminario di Pava.

Per diventare scarafaggio nero? - disse il farmacista di Casalserugo.

Ci sarebbe un altro capitolo dell'infanzia, - disse il Puliero - Riguarda Marco Caco, ma è ancora in idea.

Marco Caco ci vuole, - disse Agostino. - E' nominato da tutti.

Al nome Marco Caco il bianco orecchio di Dio aperto a imbuto sopra i Ronchi Palù aveva mostrato un trasalimento - poi si ^{si}strinse e ^{si}direzionò per meglio ascoltare.

zione come per meglio ascoltare.

i Ronchi Palm aveva mostrato un traslimento - poi si ritirò e disse:
Al nome Marco Gato il bianco oroscopo di Dio aperto a imbuto sopra
Marco Gato ci vuole, - disse Agostino, - E' nominato da tutti.
guarda Marco Gato, ma è ancora in idea.

Ci sarebbe un altro capitolo dell'infanzia, - disse Cristiano, - Ri-
Per diventare scartafagno nero? - disse il farmacista di Cassalestrigo.
ni potrebbe essere fatto entrare nel glorioso seminario di Pavia.
Se ci fosse un po' di religione, - disse don Fettore il Parco - Giovan-
volta preparavamo le erbe ed eravamo un po' maghi.

Anche farmacista, - disse il farmacista di Cassalestrigo, - Noi una
disse il dottor Gennari.
Potrebbe diventare un bel dottore perché anche la medicina è monón, -
ni imparasse.

Anche il paracadute è monón, - disse Oreste, - Vi piacerebbe che Giovan-
se suor Gabriella.
Sono proprio curiosa di vedere in cosa consiste il fatato monón, - dis-
tore il Parco.

Sicuramente finita tra le opere escluse dalla Chiesa, - disse don Et-
vanti perché finora non si vedono preti.
Ah, - disse Gil farmacista di Cassalestrigo - mi piace la società di Gio-
era da neve.

e i suoi amici si riunirono di nuovo - il camino era acceso. Il tempo
gelo fabbricavate. Il ghiaccio pareva coltelli nei fossi. Cristiano
Venerdì giorni e notti di nebbia pastosa come il latte. Poi il limpido
E sui nomi di Dio

11. CHIACCHIERE E PROGETTI SUL VESTIRE CHE GIOVANNI PAPA' DA GRANDE

I vecchi parlavano sempre di Marco Caco, - disse Maria la contadina. - Dicevano che tutte le cose vecchie erano dei tempi di Marco Caco.

I tempi di Marco Caco, - disse il maestro Baroni - erano i tempi dei tempi.

Forse, - disse Cavaldoro Emanuele - Marco Caco era il Dio dei tempi dei tempi.

Forse anche Marco Caco era uno dei nomi di Dio, - disse suor Gabriella. Chissà se Dio, Marco Caco com'è, farà scoprire il nome dell'assassino di Bianca Biròn, - disse il farmacista di Casalserugo.

Dio trasalì - quella critica sulla chiaroveggenza l'aveva sempre turbato - ne era colpito soprattutto nella parte ancora mancante, il futuro.

Non scherzate coi nomi di Dio! - disse don Ettore il Parco.

Guardate, nevicata! - disse suor Gabriella.

Aperse la finestra e uscì fuori volando. Presto fu tutta bianca nel buio della notte cenerina - pareva una farfalla. Tornò dentro e disse: Com'è grande la magnificenza di Dio!

Continuarono ancora a lungo a parlare. Dio si sentiva nutrito da quei loro discorsi. Poi tutti andarono a letto.

19. SORPRENDENTI INDAGINI DEL BRIGADIERE DEFFENDI INTORNO ALL'OMICIDIO DI BIANCA BIRON

All'alba di un lunedì 8 dicembre, festa dell'Immacolata Concezione, il brigadiere Deffendi travestito da olmo stava appostato in un fosso lungo il campo dei Gu - in vista del punto in cui Bianca Biron era stata trovata con la testa recisa. Aveva il viso cortecciato e i baffetti quasi sembranti muschio - ingannini anche per i passeri e gli animali selvatici.

Poco lontano fingeva di pascolare sulle gramigne gelate l'appuntato Cartura travestito da asino, ogni tanto tagliando per più dare l'impressione di bestia. L'olmobrigadiere da più di due ore stava immobile là aspettando l'ipotetico ritorno dell'assassino sul luogo del delitto quando...

Era l'astro sole fra sfolgoranti fette di nebbia grigiorosa appena emerso quando contro luce lentamente avanzando apparve un uomo senza testa.

Non devo respirare, - pensò il brigadiere.

Il senza testa si aggirava tastando col piede i solchi e le zolle.

Cosa mai cerca? L'arma del delitto? - pensò Deffendi.

Lo stestato si avvicinò all'olmo e lo frugò coi piedi e le mani.

Chi fruga vuole fregare, - pensò il brigadiere.

Muovendo impercettibilmente gli occhi per non fare fruscio Deffendi osservò che il senza testa portava la divisa da soldato tedesco della Guerra Imperversante - molto consumata e infangata. A un tratto si sentì afferrare per le ciglia e tirare - ma non fiatò e ~~seppe~~ ogni pensiero fino a quando il frugatore lasciò la presa e tornò a tastare col piede il ghiaccio del fosso e le ripe.

In quella passò la faina. Tornava dal pollaio dei Grassabò - circo-

spetta e incancherita per non aver niente potuto rubare. Neppure lei si accorse dell'olmonascosto Deffendi - né fece caso al falso asino che al limite del campo brucava controllando i brughi - e passò accanto al soldato senza testa non mostrando paura, come se si trattasse di una presenza familiare.

Quanti misteri, - pensò il brigadiere. - E' un anno particolare: si trova la signora Bianca Niron decapitata senza aver l'assassino lasciato tracce o indizi; il Puliero legge il suo romanzo a persone raccolte come in una società segreta; e sul campo del delitto compare un soldato tedesco senza testa di cui la faina non ha paura. Ci dev'essere un nesso e io lo scoprirò.

Nel pensare al nesso, ah! gli si mossero le corde vocali - dalla gola uscì un singultino. La faina fece un balzo e il senza testa si fermò - ma poi, rassicurato dal silenzio, riprese a esplorare il terreno con piedi e con mani dirigendosi verso la selva.

Circa due ore dopo - col sole già alto stradondolante sul carro - il brigadiere si disolmò per finita missione. Chiamò l'asinato Cartura e gli chiese:

Visto niente?

Niente, - rispose Cartura, e tagliò.

Mi prende in giro? - disse il brigadiere Deffendi.

E' per non farmi riconoscere, - disse Cartura.

Basta con queste asinate, - disse il brigadiere. - Torniamo in città.

Cartura si disasinò. Raccolsero i trucchi e li riposero nella valigia da missione - poi in automobile tornarono a Pava pavante pavù.

Per tutto il resto della mattina Deffendi stette chiuso in ufficio a tentar di connettere quei tre fatti - ma gli venne pian piano il mal

di testa.Quando suonò mezzogiorno disse:

Bisogna sospettare di tutti,ma soprattutto di quelli che vanno a casa di Guido il Puliero per ascoltare le avventure di Giovanni Oca. Che sia in quel romanzo il segreto del delitto?Assassino,ti troverò.

13. RIFLESSIONI NOTTURNE DEL SIGNOR BET

Era una notte stellata e diamantina. Il signor Bet uscì a passeggiare per la campagna bianca di neve. Quasi una navicella gli parve il Pavano Antico - e sè un marinaio del tempo. Udiva le voci delle bestie - certamente sicuramente svegliate dai passi: i cani (di qualcuno riconosceva l'abbaiò), la civetta, le mucche. Quella terra piccola, coltivata in ogni parte, quasi pettinata, fruttuosa, calma, gli parve un paradiso assopito. Eppure là, in quella quiete, era avvenuto un delitto, misterioso e conturbante.

Chi può giungere a commettere assassinio? - pensava il signor Bet. - Com'è facile, volendo, ammazzare. Spesso gli uomini si uccidono e non si sentono in colpa - anzi, ci provano gusto. Si vogliono bene gli uomini? Se si volessero bene si ucciderebbero? O si uccide anche per amore? Chi può essere l'assassino di Bianca Biròn? Perché nessuna traccia? C'era forse un fatto legato a un amante? A qualche divieto infranto? Troncare... interrompere... sì, forse il segreto era là, nel modo di quel troncamento...

Udì un rumore. Credette di intravedere il Tedesco Angatijoso - o chi altro? Poco dopo, riscaldato dal camminare, arrivò ai Campi Patriarcati. Vide accesa la luce della casetta di Gallinaro. Bussò. Gallinaro aprì. La moglie dormiva.

Stavo pensando a quel delitto, - disse il signor Bet.

Ho fatto una poesia, - disse Gallinaro.

Voglio sentirla, - disse il signor Bet.

Gallinaro prese la carta e lesse:

Chi sa il mistero della Bianca?

Bianco il corpo, niente sangue.

Le faine - che abbiano visto?

O assassino chiunque tu sia

non ti capisce l'anima mia:

tu di certo sei senza amore.

Tagliata la testa, fermato il cuore.

Perché l'hai fatto? Non hai tu rimorso?

Niente sfugge al giudizio di Dio.

Voi dei Campi Patriarcati fate poesie semplici che dicono la realtà com'è, - disse il signor Bet.

Siamo solo contadini e muratori, - disse Gallinaro.

Quante voci diverse ci sono al mondo! - disse il signor Bet.

Abbiamo saputo, - disse Gallinaro - che il Puliero ha scritto il romanzo di Nane Oca.

Che è figlio di una fata e cerca il momòn, - disse il signor Bet.

E lo trova? - domandò Gallinaro.

Ancora non si sa, - disse il signor Bet.

Piacerebbe anche a noi dei campi Patriarcati ascoltare, - disse Gallinaro.

Dovete venire, - disse il signor Bet.

Stettero a parlare per un bel po' Nella notte: di Giovanni Oca, di Bianca Birón, delle poesie, delle coltivazioni, dei concimi, dell'uva e degli assassini. Quando la stella Venere fu sola in cielo e i galli cominciarono a scoccare i chicchirichì il signor Bet tornò verso casa.

Fu mentre passava accanto al campo dei Gu che si accorse dell'orecchio di Dio - e ne fu sbalordito. Era bianco, essente, esteso, delicato, potente - sussultava ora in un punto ora in un altro, come quando pungono i tafani o passa un rèfolo di vento. Di fronte a quell'immensità il signor Bet ebbe l'illuminazione di cosa sia il supremo ascolto, l'onniudienza: e volle metterla alla prova. Fischiettò il motivo del Dies irae - l'orecchio si orientò verso il canto, il silenzio si fece più intenso. Dunque ogni suono, ogni voce, ogni racconto venivano ascoltati lassù - niente era dettando per niente. Tutto andava a nutrire l'orecchio anniascoltante.

14. NUOVA RIUNIONE NELLA CASA DEI RONCHI PALU' PER ASCOLTARE IL SEGUITO DELLA STORIA DI GIOVANNI

Sempre più manto di neve posava sul Pavano Antico - Pava all'orizzonte era bianca, verticale. Gli amici erano di nuovo riuniti a casa del Puliero - chiacchieranti e ascoltanti.

Per ~~C~~arnaval, - disse il signor Bet - propongo che ci mascheriamo da bestie. Io da orso.

Io mi faccio civetta, - disse Oreste il paracadutista.

Io cavallo bianco, - disse il dottor Gennari.

Io montone, - disse il farmacista di Casalserugo.

Io lepre, - disse Cavaldoro Emanuele.

Io donnola, - disse Cavaldoro Antonio.

Io toro, - disse il maestro Baroni.

I will me cervo, - disse il Prigioniero inglese.

Und ich liocorno, - disse il Tedesco ingatijoso.

Io da pianta con foglie, - disse Nani Majo.

Io da sposa, - disse il Puliero.

Allora io da sposo, - disse suor Gabriella.

Ricordo i religiosi proibito travestirsi fin dal Consiglio di Trento, - disse don Ettore il Parco.

Cisbicchio al Consiglio di Trento! - disse suor Gabriella.

(E io, che qui annoto e scrivo, sotto che animale mi travestirò?).

Mentre tutti così parlavano e ascoltavano si udì bussare: la porta si aperse ed entrò il conte Chiarastella, alto di statura, di anni circa sessanta, appassionato cacciatore, ^{in villa}abitante di là dal campo dei Gu.

Ho tanto sentito parlare dai cacciatori della storia di Giovanni, - disse - e mi permetto di invitarmi ad ascoltare.

se - e mi balzetto di inaffermi ad ascoltare.

Ho tanto sentito balzate dei cacciatori della storia di Giovanni - dis-
to per niente. Tutto andava a nutrire l'orecchio onniascoltante.

ebbero ed entro il conte Cristoforo, atto di storia, di anni, di
mente tutti così balzavano e ascoltavano si più passate: la volta si

((E io, che mi annoto e scrivo, sotto che anime mi travestito)).

Cristoforo al consiglio di dentro - disse suor Cristoforo.

disse con Ettore il Barco.

Bisogna i religiosi proibito travestirsi fin dal consiglio di dentro -

allora io da sposo - disse suor Cristoforo.

io da sposa - disse il Barco.

io da pianta con foglie - disse suor Cristoforo.

una per il corpo - disse il Medico Indifferente.

I miei me servo - disse il Prigioniero Indifferente.

io toto - disse il maestro Barco.

io donna - disse Cavaliero Antonio.

io re - disse Cavaliero Emanuele.

io montone - disse il farmacista di Casale.

io cavallo bianco - disse il dottor senatore.

io mi faccio cialtrone - disse Oreste il barabattista.

restate io da orso.

Per Cristoforo - disse il signor Ber - propongo che si mascherino da

Barco - cristoforanti e ascoltanti.

se era prima, vestite. Gli amici erano di ruolo finiti e caso del

sembra più tanto di neve bianca sul bianco antico - lava più, oltreo-

DECCA STORIA DI GIOVANNI

LA GIOIA VISIONE DELLA CASA DEI BOCHI BARI PER ASCOLTARE IL SECONDO

Sarebbe tempo di sentire il seguito, - disse il signor Bet.

Per l'appunto stasera il seguito c'è, - disse il Puliero.

Di nuovo bussarono. Si aperse la porta ed entrarono Gallinaro, Piri,

* Angùro e Gallinaretto imbiancati di neve.

Arrivate in tempo, - disse il signor Bet.

La storia di Giovanni si trasferisce ai Ronchi Palù, - disse il Puliero.

Sono emozionata, - disse suor Gabriella. - Che Giovanni lo trovi qui da noi il fatato momòn?

C'è un'altra sorpresa, - disse il farmacista di Casalserugo. - Ho fatto una nuova poesia per il romanzo di Giovanni Oca.

Tirò fuori la carta e lesse.

La notte

O portatrice dei sogni
che vai col mantello profondo
a oscurare il mondo
e sulla selva ti stendi
e nel silenzio intendi
gli animali parlanti
i personaggi strani
e gli esseri leggeri
sii a tutti bene volente.

O notte pavante, misteriosa,
lieta se vedi a veglia
le persone ascoltanti,
tu porti sui Palù le visioni
di inaudite apparizioni:
noi grati a te siamo
per tutte le avventure

per tutte le avventure

noi erati a te siamo

di inaudite apparizioni:

Tu porti sui Pail le visioni

le persone ascoltanti,

fieta se vedi a veglia

O notte pavante, miserosa,

sii a tutti bene volante.

e gli esseri leggeri

i personaggi strani

gli animali parlanti

e nel silenzio intendi

e sulla selva ti stendi

a oscurare il mondo

che vai col mantello profondo

O portatrice dei sogni

La notte

Tirò fuori la carta e lesse.

to una nuova poesia per il romanzo di Cristiano. Sentite.

C'è un'altra sorpresa, - disse il farmacista di Cassisermeno. - Ho fat-

ta noi il fatato momón?

Sono emozionata, - disse suor Gabriel. - Che Giovanni lo trovi qui

La storia di Giovanni si trasferisce ai Ronchi Pail, - disse il Pulicero

Arrivate in tempo, - disse il signor Bet.

risolgaro e Gallinaretto inalivati di neve.

Di nuove passarono. Si aperse la porta ed entrarono Gallinaretto, Piri, e

Per l'appunto stasera il seguito c'è, - disse il Pulicero.

Sarebbe tempo di sentire il seguito, - disse il signor Bet.

che nel tuo manto ascoltiamo
di Nane Oca del Pavano.

Tutti furono entusiasti per quelle parole quasi musica. Le fiamme schioccavano nel camino - la civetta girava lenta nell'aria nevelucente - il silenzio era dovunque e perciò più intenso si preparava l'ascolto.

che racconta Cristiano

di Nane, del

Tutti furono entusiasti per quelle parole quasi magiche. Le fiamme scintillavano nel camino - la cassetta girava lenta nell'aria reclinata - il silenzio era dovunque e perciò più intenso si preparava l'ascolto.

15. LE AVVENTURE DI GIOVANNI OCA NEL PAVANO ANTICO

Per sfuggire alla Guerra Imperversante Maria la Bella, Celeste lo sposo e il figlio Giovanni si trasferiscono ai Ronchi Palù

Su Pava pavessa carezzaventi era giunta la Guerra Imperversante. A stormi passavano in cielo le fortezze volanti civengoperdistruggerelcase. Le schegge ognispaccanti colpivano a rosasparsa e una si conficcò nella cornice dello specchio di Maria la Bella. Lorenzo lo sposo disse: Andiamo sfollati nel Pavano Antico.

La mattina dopo uscirono dalla città in bicicletta. Era maggio. Davanti la campagna era verde, costellata di fiori d'ogni colore e alberi inorgogliti dalle gemme. Passeri e merli saltavano da una pianta all'altra beccheggiando i germogli. Lontani ronzavano i bombardieri bombebuttarcercanti.

Attraversati i Grèbani, terre selagge, giunsero ai Ronchi Palù un'ora prima di mezzogiorno. Videro la chiesa coi due santi sulla facciata, il selciato adatto a stendere il grano, la canonica col frutteto e il vigneto e tanti ragazzi che giocavano correndo. Dalla porta della chiesa li guardava una vecchietta magra, piccola, coi capelli color argento - i denti sembravano una balaustra bianca - era la Lucarina campanara.

Penso che mia cugina suor Gabriella ci darà qualche informazione per trovare alloggio, - disse Celeste. - Caro Giovanni, tu aspetta qui e intanto gioca con quei ragazzi semprecorrenti.

Giovanni, rimasto solo, vide che le bestie venivano a brucare fin dove arrivava l'erba al limite del selciato - maiali, conigli, galline, oche, anatre e mucche fra cui la Vacca Mora - e non si accorse che i ragazzi lo circondavano. Improvvisamente udì delle frasi in una lingua che non capiva.

Esè ichì?¹

Aveva parlato un ragazzo magro che pareva il capo.

Cosa dici? - domandò Giovanni.

Mecó iti miàchi?² - disse quello.

Non capisco! - disse Giovanni.

Càcoma,³ - disse quello. Tutti ridevano.

Che lingua è? - disse Giovanni.

Relàpar sciovèro, càcoma,⁴ - disse quello.

Adesso basta, - disse Giovanni, arrabbiato.

Allora il capo fece per terra un segno col piede.

Attraversa, - disse.

Giovanni attraversò e subito cominciarono a lottare. Arrivò un contadino giovane e grande, bianco e rosso in viso, con gli occhi celesti. Li divise:

Nani Majo, non stramezzare! - gridarono i ragazzi.

Come parlavano? - domandò Giovanni.

In lingua rovescia, - disse Nani Majo.

Voglio imparare, - disse Giovanni.

Come ti chiami? - disse il ragazzo che l'aveva vinto.

Giovanni.

Nivàngio, - disse il ragazzo.

¹ Chi sei?

² Come ti chiami?

³ Macaco.

⁴ Parlare rovescio, macaco.

Ho capito, - disse Giovanni. Fu allora che si ricordò della lingua sconosciuta udita quando era stato messo nel sacco; e della parola mpote pronunciata dāl Pesce Baùco; e del nome Raàu detto da Maria Panciadiscuita. Era tutto in lingua rovescia!

Adesso bisogna trovarti il sopra nome, - disse il ragazzo che l'aveva vinto.

Perché? - disse Giovanni.

Perché ai Ronchi Palù non c'è nessuno senza il sopra nome. Io per esempio mi chiamo Gianni sopra nominato Schinche perché fenomenale nel fare le schivate scappando. Lui Gallinaro, lui Gallinaretto, lui Angùro, lui Piri, lei Viviana Pinciàre, lui Cicìla, lui Cunìcio, lui Tega, lui Gòmante, loro i Zaghetti e lei Andreina Tetìne. Sono tutti figure porche. Sai giocare a bandiera?

No, - disse Giovanni - mi insegnate?

Gli insegnarono. Una rientranza della chiesa era la tana - che loro chiamavano madre e serviva da prigione. Una squadra inseguiva e una scappava - chi veniva preso era portato nella madre - ma se uno degli inseguiti riusciva a entrarvi liberava tutti. Gianni era veramente il più fenomenale nel fare correndo le schinche.

Improvvisamente si udì in lontananza un bandonìo.

Arriva Mato Ampadìna! - gridò Gallinaro.

Apparve un ragazzo con la bocca larga e il labbro leporino. Tirava un recipiente di latta legato a uno spago. Disse a Giovanni:

Ihà mònmò?

Ono, - disse Giovanni - ama olo ròvetro.

Dunque ai Ronchi Palù sapevano del momòn. Stava per fare domande ma fu ripreso dal gioco. Le rondini planavano goleggiando - Celeste lo sposò

Hai momòn?

No, ma lo troverò.

No, ma lo trovò.
Ha il monón?

In ripreso dal gioco. Le rondini piangevano golleggiando - Colate lo sposo
Dunque al Nonchi Palù sapevano del monón. Stava per fare domande
Oo, - disse Giovanni - ma olo róvetro.

Il monón?

recipiente di latte legato a uno spago. Disse a Giovanni:

Appare un ragazzo con la bocca larga e il labbro inferiore. Tirava un
Attiva lato Ambadina! - gridò Gallinaro.

Improvvisamente si udì in lontananza un borbottio.

il più fenomenale nel fare correndo le schinche.

gli inseguiti riusciva a entrarvi liberava tutti. Giunsi era veramente
scappava - chi veniva preso era portato nella tana - ma se uno de-

chiamavano madre e serviva da prigione. Una squadra inseguitiva e una se
Gli insegnarono. Una ricreazione della chiesa era la tana - che loro

No, - disse Giovanni - mi insegnate?

Sai giocare a bandiera?

manee, loro i Zaphetti e lei Andriana Tetina. Sono tutti figure perche.

lui Piri, lei Viviana Pinciare, lui Cicilia, lui Cunicio, lui Tera, lui co-

fare le schivate scappando. Lui Gallinaro, lui Gallinarotto, lui Anguro,
sempio mi chiamo Gianni sopra nominato Schinone perché fenomenale nel

Perché? - disse Giovanni.

vinto.

Adesso bisogna trovarci il sopra nome, - disse il ragazzo che l'aveva
cita. Era tutto in lingua rovescia!

pronunciata dal Pesce Baccio; del nome Bacio detto da vari pancaia-
scoscinata udita quando era stato messo nel sacco; e della parola morte
Ho capito, - disse Giovanni. Fu allora che si ricordò della lingua

e Maria la Bella tornavano. Dissero di aver trovato una cameretta proprio nella casa di Guido il Puliero.

Ai Ronchi Palù tutti fin da pàgazzi sanno parlare rovescio, - disse Agostino - ma nessuno in Pava città. Come mai?

Ve lo dico io, - disse suor Gabriella. - La lingua rovescia è un parlare del Magico Mondo e in città, escluso il caso fuori da ogni regola di Maria la Bella quelli del Magico Mondo non ci stanno perché^{lno} sono dei boschi.

Ich weiss nicht wenn in Deutschland wir haben parlare rovescio, - disse il tedesco ingatijoso. - Vielleicht im Nibelunghenzeit.

Ha detto che non sa se in Germania hanno il parlare rovescio, - tradusse il signor Bet. - Forse al tempo dei Nibelunghi.

Maybe Robin Hood and the fellows of the forest and the brownies, - disse il prigioniero inglese.

Forse Robin Hood e i compagni della foresta e i folletti parlavano rovescio, - tradusse il farmacista di Casalserugo.

Ma chi l'ha mai visto il Magico Mondo ai Ronchi Palù e in qualsiasi altro posto? - disse don Ettore il Parco.

Ci vogliono gli occhi adatti, - disse suor Gabriella.

Andiamo avanti, per carità, - disse don Ettore il Parco. - Sentiamo la prossima eresia.

Come Giovanni andando per fossi con la banda di Gianni Schinche scoprì il significato di una parola mai prima udita e ricevette il soprannome di Oca

Giovanni fu dunque accolto nella banda di Gianni Schinche composta da Gallinaro, Gallinaretto, Piri, Angùro e Mato Ampadina. Andavano per i fossi

me di Oca

Gallinero, Gallinaccio, Piri, Anguro e Vato Appadina. Andavano per i fossi
Giovanni fu dunque accolto nella banda di Gianni Schinone composta da

il significato di una parola mai prima udita e ricercata. Il signor-
Come Giovanni andando per i fossi con la banda di Gianni Schinone scopri

un'altra eresia. r.

Andiamo avanti, per carità, - disse don Ettore il Parco. - Sentiamo

Ci vogliono gli occhi abatti, - disse suor Gabriella.

Altro postor? - disse don Ettore il Parco.

Ma chi l'ha mai visto il Vagico Vondo al Ranchi Pain e in qualsiasi

rovescio, - tradusse il farmacista di Casalserugo.

Forse Robin Hood e i compagni della foresta e i folletti parlavano

se il prigioniero inglese.

Maybe Robin Hood and the fellows of the forest and the brownies, - dis-

busse il farmacista di Casalserugo po dei Nibelunghi.

Ha detto che non sa se in Germania hanno il parlare rovescio, - tra-

se il tedesco ingattoso. - Vielleicht im Nibelungenzeit.

Ich weiss nicht wenn in Deutschland wir haben parlare rovescio, - dis-

dei boschi.

di Maria la Bella quelli del Vagico Vondo non ci stanno perché sono

gua del Vagico Vondo e in città, escluso il caso fuori da ogni regola

Ve lo dico io, - disse suor Gabriella. - La lingua rovescia è una lin-

Agostino - ma nessuno in Pava città. Come mai?

Al Ranchi Pain tutti fin da ragazzi sanno parlare rovescio, - disse

prio nella Casa dell'ottorina. Vero.

e Maria la Bella correvano. Dissere di aver trovato una gamberetta pro-

in cerca di nidi e incontravano le bestie e gli insetti del Pavano Antico.

Attento al Giaonsèo, - disse Gianni Schinche - se ti becca sei morto. Si udì in quella un ronzare potente, poi niente più.

Forse era lui, - disse Angùro.

Venite! Venite!

Era la voce di una bambina. Veniva dal fosso fra il bosco dei salici e il campo dei Gu.

E' Viviana, - disse Piri.

La trovarono che cercava fra l'erba delle rive.

Che gusto trovare le fragole e mangiarle! - disse.

Sacò òivu rep tisciàrla reciapìn?¹ - disse Gianni Schinche.

Nu mòmno,² - disse Viviana.

Gallinaro tirò fuori dalla tasca una dulcamara e gliela diede. Allora Viviana si distese sull'erba e i ragazzi le misero le mani su per le gambe come i cavalieri antichi con le cavalariisse. Erano là all'ombra dei frescanti pioppi, dei mormoranti olmi, dei platani potenti, dei salici testa in giù - come una volta, forse, i primi uomini e donne del Paradiso Terrestre. Viviana era bella, col monte di Venere bianco e rosa fatto a susina - tutti toccandola erano lussuriosi. Lei rideva.

Dopo un po' di quella festa, avendo cinguettato i passeri e i rondinini fino ad aver consumato la voce, i ragazzi della banda ripresero ad andare per nidi mentre Viviana tornava a cercare le fragole.

Giovanni, che fino ad allora niente aveva saputo di quella dolcissima cosa chiamata in lingua rovescia reciapìn - quantomai gaio, immerso nella beatitudine e quasi non toccando terra pensava: Che sia quello il mòmno?

¹ Cosa vuoi per lasciarti pinciare?

² Un mòmno.

la beatitudine e quasi non toccando terra pensava: Che sia quello il mo-
cosa chiamata in lingua rovescia rechiafin - quantomeno gao, immenso nel-
Giovanni, che fino ad allora niente aveva saputo di quella dolcissima
andare per nidi mentre Viviana tornava a cercare le fragole.

ni fino ad aver consumato la voce, i raxxi della banda ripresero ad
Dopo un po' di quella festa, avendo cinguettato i passeri e i rondini-
fatto a sinistra - tutti toccandola erano lussuriosi. Lei rideva.

radio Terrestre. Viviana era bella, col monte di Venere bianco e rosa
ei testa in gin - come una volta, forse, i primi uomini e donne del Pa-
dei frescanti pioppi, dei mormoranti olmi, dei platani potenti, dei salii-
gambe come i cavalieri antichi con le cavaliassie. Erano là all'ombra

Viviana si distese sull'erba e i raxxi le misero le mani su per le
Gallinero tirò fuori dalla tasca una dulcamara e gliela diede. Allora
un monno, - disse Viviana.

Sacò oivu rep tissarla rechiafin? - disse Gianni Schinche.
Che gusto trovare le fragole e mangiarle! - disse.
La trovarono che cercava fra l'erba delle rive.

E' Viviana, - disse Piri.

e il campo dei Gu.

Era la voce di una bambina. Veniva dal fosso fra il bosco dei salici
Venite! Venite!

Forse era lui, - disse Anguro.

Si udì in quella un rombare potente, poi niente più.

Atteno al Gionaso, - disse Gianni Schinche - se ti becca sei morto.

Antico.

in cerca di nidi e incontravano le bestie kxe gli insetti del Pavano

Era così incantato, così mistico, che non si accorse di un branco di oche lietopascolanti sull'erba, bianche e potenti col becco arancione - e vi stava per sbattere contro quando loro protesero i colli e cominciarono a gridare sguaiatissimamente. Si vedevano le lingue tremitanti - battevano le ali corte - Giovanni terrorizzato scappò. Ma le oche protese col collo e col becco inseguivano senza pietà. Giovanni stava per essere preso.

All'improvviso sorse la banda di Gianni Schinche. Aprendo le braccia e gridando là là fermarono le oche e le misero in fuga.

Eri andato in oca per via del reciapìn, eh? - disse Gallinaro.

Ancora un poco e mi mangiavano, - disse Giovanni.

Giovanni sopra nome oca, - disse Gianni Schinche.

Azzurra era l'aria, terso il cielo. Si udì il fischio del trenino bianco e marrone attraversatore dei campi. Qualche nuvola era rincorsa dal vento. Lontano si vedevano le montagne coronate di neve. Suor Gabriella passò volando sopra i ragazzi e sentendo il soprannome disse fra sè: Non mi sembra mica tanto adatto per uno che vuole trovare il momòn.

Anch'io certe volte vado in oca mentre cucino perché mi immagino il Paradiso e intanto in pentola tutto brucia, - disse suor Gabriella.

Vuol dire che andare in Paradiso è andare in oca? - disse don Ettore il Parco.

Non lo so perché non ci sono ancora andata, - disse suor Gabriella.

Perché si dice in oca e non in un'altra bestia? - disse il conte Chiarastella.

Perché l'oca, - disse Agostino - è spesso così immattonita che pare una di quelle sante in estasi davanti al cuore di Gesù.

Vi rendete conto che date dell'oca alle sante? - disse don Ettore il Parco.

Continuo, - disse il Puliero - perché la notte avanza e le stelle hanno già percorso un bel tratto di cielo. E' un frammento, devo completarlo.

Frammento di Andreina Tetìne e del beccante Giaonsèo

...

Qualche giorno dopo la degnadessernarrata scoperta del reciapìn Giovanni camminava per quelle terre lungo un fosso ombroso quando gli parve di sentir sfrascare. Si fermò e subito vide venire curiosa Andreina Tetìne della banda Cicìla.

Cosa cerchi? - le domandò.

Le viole, - disse lei.

Lo sai, - disse Giovanni - che io cerco il momòn?

Ahn, - disse Andreina - sai che ti si vedono i peri?

Ahn sì? - disse Giovanni. - E io li nascondo.

Ma Andreina, lesta, glieli prese in mano.

E' momòn, - disse.

Quelli crescevano in peso e grandezza - quand'ecco si udì un ronzare potente.

Il Giaonsèo! Il Giaonsèo! - gridò Andreina.

Quella vespa feroce che ha la tana per terra, col corpo a ^{neze} striscie ^{ve} giallooro color arrivava calando. Giovanni sentì il vento delle ali

e all'improvviso...

...

E' solo un appunto, finisce qui, - disse il Puliero.

Il Giaonsèo lo incontro a volte in alto e mi fa paura, - disse suor Gabriella.

E' difficile prenderlo perché sparisce nel nulla, - disse Nani Majo.

E' un diavolo dell'inferno e può essere anche mortale, - disse Agostino.

Ti becca mentre sei in piena corsa e magari contro vento, - disse Cavaldoro Emanuele.

E' un castigo di Dio, - disse Cavaldoro Antonio.

Quante cose cattive ha fatto Dio, - disse il farmacista di Casalserugo.

Tutto fa parte di Dio, anche il beccante Giaonsèo, - disse il dottor Gennari.

Fino a un certo punto, - disse don Ettore il Parco. - C'è il bene e c'è il male.

Adesso, - disse il Puliero - verrebbe la battaglia delle Acque Sguaratione. Ma siccome l'ho già letta, passo al frammento della gallina.

Veramente non tutti erano presenti alla prima lettura e anche a me piacerebbe riascoltarla, - disse il signor Bet.

Tutti vogliamo riascoltarla, - disse il dottor Gennari.

E così il Puliero prima del frammento della gallina rilesse quella carburfuribonda battaglia, che venne nuovamente applaudita.

Frammento della gallina

...

Frusciava la brezza sulle erbe - il Pavano era mormorante - le farfalle tremitavano per l'aria - e in estasi erano le api incaponite sui fiori. Giovanni si inoltrava in quell'intensità a un certo punto vide, sul limitare fra il bosco dei salici e l'orto del Puliero, una grande gallina bianca che disse:

Giovanni, sai cos'è l'amore?

Non ho esperienza, - disse Giovanni.

L'amore, - disse la gallina - è il massimo bene.

Come si fa a trovarlo? - domandò Giovanni.

L'amore, - disse la gallina - fa brillare le piume.

Io sono implume, - disse Giovanni.

L'amore, - disse la gallina - fa volare.

Io non ho le ali, - disse Giovanni.

L'amore, - disse la gallina - è il momòn della vita.

Il vero momòn? - disse Giovanni.

Che gioia, che gaudio, - disse la gallina. - Come è fine l'amore, come fa stare bene. E come è bestia. Ah! come sono innamorata. Ah! Ah! Ahahaha! Maà, Nivangiò, chéper remól'a è cogimà.

Mentre la gallina parlava si era fatto un gran silenzio da parte degli insetti e degli uccelli. Giovanni si sentì felice per quelle parole amoroze - e perché, sapendo la lingua rovescia, capiva il davanti e il di dietro dei discorsi. Vide allora la gallina aprire le ali e alzarsi in volo - si godeva i rèfoli di vento e rideva a Giovanni. Poi volteggiando nell'aria cominciò a cantare - non parole di canzone ma suoni gorgheggianti.

Come dev'essere l'amore, - disse Giovanni - che fa volare una gallina

Ama, Giovanni, perché l'amore è magico.

gorgheggiando come un ~~u~~ ^ugnolo! E cosa perde chi non la incontra ~~e~~ non parla con lei!

...

La gallina, - disse il conte Chiarastella - mi ricorda quella dame dalla bella mona cantate dai poeti provenzali.

Sapete, - disse il maestro Baroni - che mi è venuta voglia di fare una poesia d'amore in lingua rovescia?

We hav~~e~~h't so a gallina in Britland, - disse il prigioniero inglese. Non hanno una gallina così in Britlandia, - tradusse il farmacista di Casalserugo.

Keine gallina d'amore auch in Deutschland, - disse il tedesco ingatijoss. Anche in Germania nessuna gallina d'amore, - tradusse il signor Bet.

In quella si sentì bussare.

Avanti! - disse il Puliero.

La porta si aperse e comparve un uomo di mezza età, con la barba color pepesale, le gote rosse, i capelli lunghi - pareva un mendicante, o un antico pellegrino - aveva negli occhi una luce allegra.

Bon joys a vos belhs cavaliers, - disse. - Mon nom est Grandeur. Je viens de Paris toujours en cheminant par forêt fournie. Ollallà!

Ostietta! - disse suor Gabriella. - Conosco questa lingua. E' un misto del Sud e del Nord della Francia. L'ho imparata prima di farmi suora quando andavo d'estate in Provenza a lavorare i mattoni. Je fais la traduction: Bongioia a voi, bei cavalieri. Vi chiamo Grandezza. Vengo da Parigi sempre camminando attraverso la foresta ornata. Ollallà! Continuez, s'il vous plait.

J'ai suivi les étoiles et la lune. Parce que je savais de vous.

Ho seguito le stelle e la luna. Perché sapevo di voi.

Quelque foi je traversai des routes voiturées, mais toujours je rentrais dans le sombre des bois - je savais que la forêt s'étend jusque au Pavano - et qu'ici on écoute l'immortelle histoire de Jean Oca.

Certe volte attraversavo strade ammacchinate, ma sempre rientravo nello scuro dei boschi - sapevo che la foresta si estende fino al Pavano - e che qui si racconta la storia immortale di Giovanni Oca.

Et enfin me voila donc arrivé à la belle maison des contes - a cet lieu Paradis au coeur de la Pavante Forêt. Bon Joy a vos, bels cavaliers.

Ed eccomi infine arrivato alla bella casa dei racconti - in questo luogo paradiso nel cuore della Pavante Foresta. Bongioia a voi, bei cavalieri!

Spero, - disse Guido - che il romanzo di Nane Oca non la deluda.

A jamais, - disse il francese. - Je sais bien qui est le Jean.

Mai, - tradusse suor Gabriella. - Lui sa bene chi è il Giovanni.

E' venuto il momento di sentire cosa Giovanni ^{e i suoi amici} studiavano a scuola, - disse il Puliero. - Speriamo che nessuno si offenda.

Alla scuola del maestro Baroni Giovanni e i ragazzi dei Ronchi Palù imparano le Quattro Acche

Nella piccola scuola in mezzo al granoturco, bianca di muri, rossa di tetto, il maestro Baroni seduto sulla cattedra si lavava i piedi tenen-

doli immersi in un catinello. Gianni Schinche, Piri, Gallinaro, Gallinaretto, Cicila, Mato Ampadina, Viviana Pinciare, Andreina Tetine, Angù - ro, Cunicio, Tega, Gomante, i Zaghetti e Giovanni chi preparava sigarette con barbe di pannocchia, chi giocava a tria, qualcuno teneva in tasca lucertole, qualcuno usignoli, qualcuno grilli o rane. Parlavano di nascosto in lingua rovescia.

Entrò la Lucarina (che era anche guardiana dell' scuola) e col pennello da barba cominciò a insaponare il viso del maestro, che disse:

Ragazzi, oggi impariamo le Quattro Acche. Aprite il quaderno e prendete la penna.

Quando furono pronti dettò:

Acca per Acca uguale un' Acca. Due per Acca uguale due Acche. Quanto fa tre per Acca?

Piano maestro, - disse Mato Ampadina - mi brucia la testa.

Fa tre, - disse il maestro Baroni.

Si udì il cannone tuonare lontano.

E' la guerra, - disse il maestro Baroni.

Proprio allora si aprì la porta ed entrò la Vacca Mora - Giovanni fu stupito di vederla a scuola.

All'ultimo banco! - disse il maestro Baroni. - Sei sempre in ritardo.

Noi mucche siamo di natura lenta, - disse la Vacca Mora.

Com'è difficile istruire le bestie, - disse il maestro Baroni.

Aveva il viso avvolto nella schiuma bianca. La Candida gli porse il rasoio.

Quanto fa tre Acche più una? - domandò all'improvviso il maestro.

Infinito, - disse Mato Ampadina.

Tutti restarono a bocca aperta per l'inaspettata risposta. Ma Giovanni disse:

Sbagliato, fa quattro.

Premiato! - disse il maestro Baroni.

Cominciò a rasarsi. La Lucarina gli reggeva davanti uno specchio rettangolare.

Maestro, - disse la Vacca Mora. - A me piace tanto essere interrogata in domande.

Bestia, - disse il maestro Baroni. - Tutte le interrogazioni sono in domande.

Maestro, - disse Giovanni - le Quattro Acche aiutano a trovare il momòn?

Il momòn, - disse il maestro Baroni - è una sciocchezza da bambini. Invece le Quattro Acche sono una cosa seria, da grandi, e servono per imparare una professione.

Maestro, - disse la Vacca Mora - cosa voglio fare da grande?

Bestie senza orizzonte, - disse il maestro Baroni. - Non avete idea di cosa sono le Acche.

Non crederò mai che le Acche siano più del momòn, - disse Giovanni.

Acche culo! - disse la Vacca Mora.

Momòn! Momòn! - dissero i ragazzi.

Acche! Acche! - diceva il maestro Baroni.

Acche cacche! Acche porche! Acche vigliacche! Acche culo! - gridavano i ragazzi sobillati dalla Vacca Mora.

Il maestro Baroni era rimasto immobile, coi piedi ~~nelli~~ catino e il braccio sospeso, il rasoio appoggiato alla guancia. La Lucarina aveva ~~stato~~ ~~lei~~ i denti fuori dalla bocca per lo sbalordimento. La Vacca Mora prese muggendo la testa della canèa e trascinò fuori tutti - andavano bestian-
do per campi e per fossi, graffiandosi nelle siepi e rotolando.

Ma Giovanni a un certo punto si fermò. Stette a guardare quella compagnia serpeteggiante e disse fra sè: Com'è facile perdere la testa seguendo una Vacca Mora ignorante, bestia e senza orizzonte. Lei cre-

de di portarli al momòn e invece li fa solo scorticare nei rovi e nei biancospini. Ehi, bauchi, tornate indietro!

Ma quelli continuarono ad andare per i campi e solo verso sera si resero conto di essere stati fanatizzati dai muggiti della Vacca Mora e provarono vergogna.

Protesto vivamente, - disse il maestro Baroni - e voglio che questo capitolo sia riportato alla verità.

E' così divertente, - disse il conte Chiarastella.

Quattro Acche sind veramente Grundfondamento per Ocaroman und alles im Welt, - disse il tedesco ingatijoso.

Dice che le Quattro Acche sono veramente il fondamento per l'Ocaromanzo e per tutto nel mondo, - tradusse il signor Bet.

Che sia contenta la Lucarina di essere descritta con tutti i denti fuori dalla bocca? - disse Agostino.

Tutti dovrebbero essere contenti di stare nei racconti, - disse suor Gabriella - perché così hanno almeno due vite.

Ecco il principio diabolico, - disse don Ettore il Parco - avere un'altra vita dentro una fandonia.

Nel prossimo capitolo si vedono gli attori, - disse il Puliero - persone che hanno realmente due vite, una in scena e una nella realtà.

Giovanni scopre cosa sono veramente i trucehi/ e pensa di usarli per trovare il momòn

Era da poco sopraggiunta la sera e le lucciole, mai stanche, fileggiavano l'aria. Si udivano le voci delle bestie in stalla - la civetta volava sopra i tetti pian piano osservando. Le case erano vuote perché il popolo dei Ronchi Palù era tutto nel salone della Casa della Dottrina: là c'era un palcoscenico improvvisato: il sipario era rosso.

80

Sulla porta un cartello scritto a mano diceva:

Stasera alle 20,30

nella Casa della Dottrina

La Compagnia d'Arte Dilettantistico Amatoriale
presenta

IL CAVALIERE DELLA SPADA

commedia cavalleresca con fate, draghi,
incantesimi e varie avventure a lieto
fine.

PERSONAGGI E INTERPRETI

Il Re - Giuseppe Toffano (Bepi)

La Regina - Lucia Scapin

Il Cavaliere della Spada - Milo Zorzi

La balia della principessa

Nicanòr - Italia Magagnò

Il Diavolo zoppo - Prosdocimo Zandegù

Una vecchia del bosco - Maria Tondello

Il drago - Sante Brusón

La principessa Nicanòr - Delia Girolimetto

Segue la brillantissima farsa del

FINTO SPOSO

La sposa - Prosdocimo Zandegù

Il finto sposo - Milo Zorzi

La madre della sposa Lucia Scapin

La madre dello sposo Maria Tondello

Il padre della sposa Giuseppe Toffano (Bepi)

Il padre dello sposo Sante Brusón

Altri invitati

OFFERTA LIBERA NON MANCATE!

*Di Giuseppe Toffano
Dopo l'opera
Dopo l'opera*

In prima fila sedevano don Ettore il Parco e il Puliero occhiobrillante, il signor Bet bellapipa e il conte Chiarastella, Agostino coltivatore del brolo e il farmacista di Casalserugo, il dottor Gennari vincitore dei mali e il maestro Baroni chesifalabarbainclasse - e sparsi nel pubblico Nani Majo mungitor di mucche, Oreste il paracadutista controllatore dei venti, Maria la Bella e Celeste lo sposo - e Gianni Schinche, Piri, Gallinaro, Gallinaretto, Angùro, Mato Ampadina, Giovanni Oca, Viviana Reciapin, Cicila, Andreina Tetine, ^{Cum'cio, Gomante,} Tega, i Zaghetti - tutti in continuo andirivieni per vedere se sopravvenienti gli attori - il pubblico riunito a famiglie - i Biròn, i Gu, i Grassabò, il tremendo Gajàn con la moglie, la Lucarina dentisplendente e la volante Gabriella insieme alle suore marronvestite - e quattro soldati tedeschi parte prendenti alla Guerra Imperversante. In fondo c'erano le bestie fra cui la Vacca Mora e nell'aria le fate. Insomma tutti.

Ma come tardavano gli attori!

Suor Gabriella uscì fra gli applausi volando a cercarli. Poco dopo rientrò frizzante di vento e disse:

Li ho incontrati. Sono ancora dentro al bosco. Si erano dimenticati i trucchi e sono tornati a prenderli.

I trucchi? - disse la Vacca Mora. - Se usano i trucchi devono essere dei gran truffatori.

Come sei ignorante Vacca Mora! - disse la signora Gù. - Non i trucchi per fare ^{gli}imbrogli, ma i trucchi per fare il teatro.

Non c'è teatro senza trucchi, - disse il maestro Baroni.

Ma stringi stringi, cari uomini dentoni - disse la Vacca Mora - cosa sarebbero i trucchi?

Effetti di capelli, barba, baffi, pittura del viso e altro per diventare diversi da come si è nella realtà trasformandosi in personaggi, - disse

se il maestro Baroni.

Perché noi bestie non abbiamo i trucchi? - disse la Vacca Mora.

Perché non avete il teatro, - disse il maestro Baroni.

In quella si udì il trotto di un cavallo - giunse un vento e un tintinnio di campanelli - la porta si aperse - entrò un giovane alto e
senza barba né baffi,
ricciuto con gli occhi celesti e i denti ben separati uno dall'altro,

Dal fondo della sala disse facendo l'inchino:

Brava gente siamo arrivati

coi nostri trucchi recuperati.

Entrò la compagnia dilettantistico amatoriale - un uomo anziano, una donna grossa, due giovani donne, tre giovanotti, uno dei quali zoppetto, due signore di mezza età. Portavano costumi, scatole, teli arrotolati. Andarono dietro al sipario nel silenzio attonito: passò un po' di tempo. Il pubblico dei Ronchi Palù riprese a parlare e rumoreggiare.

Poi, improvvisamente, fu dato il campanello - il sipario rosso si aperse. Giovanni si sentì portare in un altro mondo. Un re barbuto e una regina avevano davanti un cavaliere alto, ricciuto, vestito di verde.

Era truccato ~~coi~~ baffi ma si capiva che era il giovane dell'inchino.

Come sono cambiati coi trucchi, - disse sottovoce qualcuno.

Il re parlò:

Va, Cavaliere della Spada. Ti aspettano avventure pericolose, vuoi con uomini, vuoi con spiriti, vuoi con belve. Ma noi siamo certi che ritroverai nostra figlia rapita bambina. O principessa Nicanòr, non sappiamo dove sei, ma abbiamo fiducia in Dio e nella spada del Cavaliere. O giovane, se troverai nostra figlia lei sarà tua sposa e tu diventerai prima principe e poi re.

Maestà, - rispondeva il Cavaliere mettendo la mano sul petto - io troverò vostra figlia o morirò.

Partiva e cominciavano le avventure pericolose per deserti, grotte, castelli^e selve. Il pubblico si alzava per aiutare, avvisava dei pericoli. Il Cavaliere rischiò la morte in duello, per avvelenamento, per filtro d'amore. Nel cuore della foresta incontrava un drago e stava per tagliargli la testa quando quello disse: Per carità, no: io non son quel che sembro. Aiutatemi e avrete bene. Vi prego, cercate il magico elisir che mi potrà salvare. Dopo altre terribili avventure compariva una fata che diceva: Hai superato le prove, ecco l'elisir. Sappi che tutto fu fatto a fin di bene. Il Cavaliere correva dal drago e quello, bevuto l'elisir, usciva dalla pelle diventando una fanciulla bellissima che diceva: Sono la figlia del re. Si innamoravano, tornavano a corte e si sposavano. Il re concludeva dicendo: E' finita la storia in virtù del Cavaliere, dell'elisir e dell'amore. Andiamo a festeggiare.

Il sipario si chiuse fra gli applausi e Giovanni pensò: Che il momon sia una specie di elisir?

Gli attori ricomparvero per i ringraziamenti e poi il Cavaliere disse:

Segue farsa.

Il pubblico applaudì nuovamente e molti gridarono: La farsa! La farsa!

In quel momento si udirono i bombardieri bombebuttarceranti.

Oscuramento! Oscuramento! - gridarono alcuni.

Furono spente le luci.

Ho paura, - disse la Vacca Mora.

Una voce disse:

Faremo la farsa anche senza le luci.

Un po' di lume però veniva dalla luna. Alle finestre apparivano i lampi delle bombe lontane. L'attore Cavaliere della Spada adesso faceva la parte di ingannatore. Riusciva a partecipare a un banchetto di nozze al posto dello sposo, uguale a lui per via dei trucchi, e a partire con la sposa impersonata dallo zoppetto. Nella sala tutti ridevano senza freno.

Mi scoppia la pancia! - gridò la Vacca Mora.

Coi trucchi si diventa quello che si vuole, - disse la signora Gu.

Sono tutta bagnata, - disse la signora Gajàn.

Ma anche molti che non dissero nulla erano bagnati - perché quello è l'effetto delle farse.

Finiti gli applausi il popolo uscì sulla piazza. Si vedeva lo spettacolo dei razzi illuminanti e delle fiamme che lingueggiavano lontane verso Pava città - com'erano silenziose le lucciole a confronto degli aerei ronzarombarnotturni! Poi Giovanni, voltandosi, vide gli attori uscire senza più trucchi - in testa c'era quel giovane Cavaliere della Spada poi diventato in farsa finto sposo - teneva il cavallo per la briglia sul calesse stava l'attore re insieme con la donna grossa, la regina - dietro camminavano gli altri.

Tornate presto, - diceva le gente dei Ronchi Palù.

Sì sì, - dicevano gli attori diletteantistico amatoriali.

Entrarono nella Pavante Foresta mossa dal vento scuotifoglie - e per un po' si udì il tintinnare dei campanelli.

Quella trasformazione mediante i trucchi aveva colpito Giovanni.

Che cosa magica e furba, - pensò. - E' possibile diventare da belli brutti, da giovani vecchi, da femmine maschi, da cavalieri ingannatori e viceversa. Assomiglia un po' alla lingua rovescia. Sì sì, anch'io voglio imparare. E se coi trucchi si trovasse il momòn?

Che compagnia filodrammatica era quella! - disse don Ettore il Parco. - Faceva^{va} anche la Passione di Cristo.

Il teatro dilettantistico amatoriale, - disse il signor Bet - è il più bello che ci sia.

Perché ci si diletta e si fa con amore, - disse il conte Chiarastella.

Bisognerebbe anche noi mettere su una compagnia, - disse Oreste il paracadutista. - Se Cristiano scrive una commedia, magari con Giovanni protagonista, noi siamo pronti a recitarla.

Anch'io voglio una parte e non da suora, - disse suor Gabriella.

Proibito recitare ai religiosi, - disse don Ettore il Parco.

Non ho mai capito perché, - disse suor Gabriella.

Perché i trucchi sono del Diavolo, - disse don Ettore il Parco.

Adesso viene il frammento del senza testa, - disse il Puliero. - In seguito lo svilupperò.

Frammento del senza testa

...

Un giorno di primavera il più giovane dei quattro soldati tedeschi (aveva i capelli biondi e gli occhi chiari) montò a cavallo e partì al galoppo fra le vigne: e non vide il filo di ferro teso fra due filari che veniva veloce a tagliargli la testa come alla polenta lo spago.

La testa rotolò fra le erbe e si perse. Senza cessare il galoppo il

corpo e il cavallo giunsero all'aia del tremendo Gajàn - che comparve insieme alla moglie sulla porta di casa.

Sacranón, - disse il tremendo Gajàn. - Ha perso la testa.

Ma non è morto, - disse la signora Gajàn.

Infatti il giovane tedesco tratteneva il galoppo, scendeva da cavallo e cominciava a camminare ^{col piede} tastando il terreno dei campi e dei fossi.

Starà cercando la testa, - disse la signora Gajàn.

Non lo mangia più il momòn quello là, - disse il tremendo Gajàn.

Alcuni bombardieri bombebuttaranti apparvero da Sud...

...

Il tedeschetto senza testa ogni tanto lo vedo che cerca senza trovare, - disse suor Gabriella.

Che bellezza i frammenti, - disse il signor Bet. - Sono semi di storie.

Perché piace tanto ascoltare le storie, purché non siano noiose? - disse il conte Chiarastella.

E' un mistero della mente umana, - disse il dottor Gennari.

Quanti fatti del Pavano ci sarebbero da raccontare, - disse Nani Majo.

Tutti i fatti diventano racconti, - disse il farmacista di Casalserugo - ma i racconti cosa diventano?

Manca un capitolo e poi è finita la seconda parte, - disse il Puliero. Sembrò a tutti che avesse un po' fretta.

Fine della Guerra Imperversante e incontro di Giovanni con l'Uomo del-
vatico

Era il pomeriggio di un giorno di primavera. Il signor ampio sole carreggiava verso occidente contornato da nebbie leggere.

A piedi scalzi, lacera, affamata, sollevando polvere passava l'armata sconfitta, a gruppi desolati. Fra le gambe smagrite guizzavano conigli e galline. Ogni tanto un cavallo dentone emergeva fra le teste - o un mulo disperato.

I paesani dei Ronchi Palù, chi sul ciglio della strada, chi sulle aie, chi davanti alla chiesa guardavano. Giovanni, trovandosi in mano per caso un sacchetto di carta lo riempì di fiato e lo schiacciò: pum! A quel piccolo botto l'armata sconfitta ebbe un sussulto: e molti si buttarono nei fossi, altri fra le erbe verdeggianti e il grano orgoglioso. Gli uccelli, dopo brevi voli di fuga, si posero a osservare da posti sicuri.

Ben presto l'armata sconfitta riprese il cammino in silenzio, quatta e veloce. Ma uno, di viso e di corpo molto ingatijoso, rimase fra l'erba del Pavano Antico.

Esteso era il silenzio intorno al fruscio dei passi lontananti. Quand'eco nell'aria levarsi più voci:

Guardate nel sole!

E' l'apparizione che annuncia la pace!

E' un cavallo dell'Apocalisse!

A me sembra una gallina che cova.

E' un drago che sputa fuoco!

Sono i santi del Paradiso pigiati come api!

E' la Madonna!

A me sembra un ciclista col manubrio da corsa.

Maria la Bella disse:

Ognuno vede quello che desidera.

Vado a vedere, - disse suor Gabriella.

Partì veloce - rimpicciolì. Dopo un po' fu di ritorno e disse:

Da vicino non c'era niente, ma è pur vero che le apparizioni, di solito, si vedono da lontano.

Adesso che la Guerra Imperversante è finita torniamo a casa, - disse Celeste.

Sposo mio, - disse Maria la Bella - che ne diresti di fare un bel concerto stasera davanti alla chiesa per festeggiare?

Sicuro, - disse Celeste - e suonerà anche Giovanni nel minuetto e nella berceuse.

La gente fu invitata - poi tutti andarono a casa e Giovanni si trovò a camminare da solo sul sentiero dei Gu verso la Pavante Foresta. Pensava a tutto ciò che aveva imparato ai Ronchi Palù dai ragazzi, da Viviana e Andreina, dalle bestie, dagli attori della compagnia dilettantistico amatoriale, alla scuola del maestro Baroni - ma non aveva trovato il momòn.

Era ormai dentro la Foresta ² e faceva un po' scuro quando si sentì guardato. Alzò gli occhi e vide su una quercia un uomo grande, selvaggio, peloso e nudo, che disse:

Ono revéa¹ rapau¹.

Ichì èis?² - domandò Giovanni.

Li er éid schibó.³ E ut? - disse il selvaggio.

¹ Non avere paura.

² Chi sei?

Il re dei boschi. E tu?

Nivangiò, gliofì id Rìama ala Label e Stelèce olo sospò,¹ - disse Giovanni.

Vedó aiv?² - disse il selvaggio.

Ni cacér led mòmmo,³ - disse Giovanni.

Nivangiò, isà s'ecò remól'a - disse il selvaggio.

Rep totìsen redì,⁵ - disse Giovanni.

Ndoquà oló ràivepro...Stabà, os oi...⁶ - disse il selvaggio.

Sacò vilévo redì?⁷ - disse Giovanni.

Ili mòmmo è rostèmi, natùfor eché àis alà ngualì sciavèro. Natór a sacà sodèsa, è tenòt,⁸ - disse il selvaggio.

Imi tiiù a rercàce?⁹ - disse Giovanni.

Ma quell'essere straordinario era già sparito verso l'interno della selva. Il buio sopravveniva - le foglie frusciavano di vento. Giovanni tornò verso casa, a cena. Poi con Maria la Bella e Celeste si preparò.

Ad ascoltare il concerto vennero tutti. Il suono cominciò a vagare nella sera - mai quegli strumenti erano stati uditi in piazza ai Ronchi Palù. Si vedevano le mani di Maria la Bella volare lungo l'arpa. La viola pomposa era color castagna. Ci fu molta emozione quando il violino suonò, nella berceuse e nel minuetto. E per la prima volta Giovanni provò cosa significa sentire chi ascolta. Gli parve che quello fosse il momòn. O forse no, perché finì con la fine del suono.

¹ Giovanni, figlio di Maria la Bella e Celeste lo sposo.

² Dove vai?

³ In cerca del momòn.

⁴ Giovanni, sai cos'è amore?

⁵ Per sentito dire.

⁶ Quando lo proverai... Basta, so io...

⁷ Cosa volevi dire?

⁸ Il momòn è mistero, fortuna che sai la lingua rovescia. Torna a casa adesso, è notte.

⁹ Mi aiuti a cercare?

Il Puliero sollevò gli occhi dai fogli e stette aspettando.

Questa parte nel Pavano Antico mi piace ancor più di quella in Pava, - disse il maestro Baroni - forse perché sono nominato, purtroppo però satireggiando.

Dà gloria essere rappresentati per nome nelle opere scritte, - disse Cavaldoro Emanuele.

Come nell'Iliade, - disse Cavaldoro Antonio.

Ach, - disse il tedesco ingatijoso - was für eine gute Idee che me quel dì scappato da armata und heute rappresentato in Nane Oca.

I love this novel, - disse il prigioniero inglese - and that chivalry comedy of the trucchi, because she awake the dreams of the inner soul.

Ha detto che ama questo romanzo e quella commedia cavvaleresca dei trucchi, - tradusse il farmacista di Casalserugo - perché risveglia i sogni del profondo dell'anima.

Io comunque devo biasimare le sottintese critiche alle vere apparizioni certificate dalla Chiesa, - disse don Ettore il Parco.

Qualunque apparizione è lecita in un romanzo fantastico, - disse il dottor Gennari.

Ma è davvero fantastico Nane Oca? - disse il conte Chiarastella.

Forse il suo segreto è nella lingua rovescia, - disse suor Gabriella - che è la chiave per andare e venire nel Magiro Mondo.

In quella si sentì bussare.

Avanti! - disse il Puliero.

Entrò uno spazzac^amino - nero nero - con la corda e la rama d'al-
loro. Aveva il cappello calato sugli occhi. Lo seguiva un garzone an-
che lui nero nero.

C'è bisogno di noi per pulire il camino? - domandò il primo entrato.
Osservava ogni cosa e tutti, come indagando.

Di solito, - disse il Puliero - gli spazz^acamini vengono in autunno.

C'è sempre un po' di residuo, - disse lo spazz^acamino.

Io penso che sia tutto pulito, - disse il Puliero. - E poi è notte.

Giorno o notte là è sempre buio, - disse lo spazz^acamino.

Guardò nuovamente tutto e tutti, uno per uno - poi disse al garzone:
Andiamo, non hanno bisogno.

Scesero le scale scarpeggiando.

Uno strano spazz^acamino, - disse il farmacista di Casalserugo. - Che
fosse un ladro travestito venuto a esplorare la casa?

Ha paura, - disse Maria.

Che tempi, - disse il maestro Baroni - prima l'omicidio di Bianca
Biron e adesso i misteriosi spazzacamini.

Si udì la civetta fare cucumèò. Era quasi mezzanotte. Per un po' con-
tinuarono a discutere del bene e del male - ma era l'ora del sonno
e tutti dissero che era tempo di andare a dormire.

La neve non cadeva più. Tutto era bianco, silenzioso. Dio ritrasse on-
dulando il grande orecchio estesotrasparente - ma non cessava di a-
scoltare, curioso delle avventure di uomini e bestie, dei loro amori
e delitti - e dei fruscii della notte.

E io, l'autore, cammino per il sentiero dei Gu più curioso ancora di
Dio - cercando di percepire ogni passo di martora, ogni sguardo di
volpe o guizzo di faina.

16. NUOVA NOTTE D'AMORE IN PAVA CITTA'

Pieno di gioia data e ricevuta Guido si volse alla notte. Pose al cavallo il calesse e partì verso Pava pavanevata nevente - col cuore che gli batteva. Frusciava la ne~~te~~ qua e là scivolando dai rami - e le case emergevano nette. Alle spalle restavano i solchi delle ruote - e quelli suor Gabriella seguiva non vista guizzando pettuta le siepi e i tronchi di vinco.

Ma altre presenze vagavano la campagna: lo spazzacamino e il garzone quattonquattamente per fossi senza perdere d'occhio il calesse; il Salbègo e le fate; e il tedesco testa perduta che sempre cercava.

La città apparve delicata nel colore cinerin della notte: al suo centro, proprio nel centro, Rosalinda dormiva. Cristiano, col cuore che gli batteva, si inoltrò per le vie. Il cavallo ogni tanto petava.

Era stato un cavallo famoso col nome Saetta invincibile nelle corse al trotto. Smesse le corse l'aveva comprato il Puliero che lo trattava come un amico e a volte gli parlava a lungo - anche d'amore.

Un filo di nylon sottile, invisibile, era annodato al polso di Rosalinda e scendeva fino alla piazza, in un punto noto solo a Guido. Era per avvisare delle visite notturne improvvise - mentre il Braghina-tore dormiva.

Il Puliero legò il cavallo, poi tirò il filo con grazia e cantò da u-signolo. Subito lei appariva. Si fecero i segnali. Lui si arrampicò per la grondaia e fu davanti all'abbaino: lei aprì la Finestra.

Che notte fata^{te}, amore mio, - disse lui.

Per noi, - disse lei.

Lo prese fra le braccia - era tenera di sonno. Lo strinse baciandolo per tutto il viso. Baci che rendono umidi i corpi e li fanno amorosi,

quando il tempo sparisce e gli amanti si dicono ^e parole segrete.

Poi tornarono nel tempo e Guido disse:

Amore mio Rosalinda: ho desiderio che almeno una volta da questi tetti noi scendiamo in città - che mettiamo i piedi per terra. Ti porterò a cena da Menalca, a ballare, a teatro, in giro per il mondo. Ci manca, il mondo.

Sì, - disse Rosalinda. - Portami.

Ci travestiremo, - disse Guido. - Tu da uomo e io da donna. Nessuno ci riconoscerà.

Ma io avrò paura, - disse Rosalinda.

Anch'io, - disse Guido.

In quella entrambi ebbero l'impressione di veder balzare fra due cammini e subito sparire una figura nera.

Pareva uno spazzacamino, - disse Rosalinda.

Spazzacamino? - Venne a Guido un sospetto, ma non ne parlò a Rosalinda. Disse invece:

Ti ho scritto un poemetto nella lingua del Pavano Antico.

Ma io non capirò, - disse Rosalinda.

Ho fatto la traduzione, - disse Guido.

Amore, quando tu leggi mi sento sognare, - disse Rosalinda.

Allora Guido tirò fuori di tasca un foglietto piegato in due, lo aperse e lesse:

Gioia gentile, che per la via notturna
vado trovando - rosa e fiore
che dona la gaiezza dell'amore
nel segreto - quello sono
che dal suo amore ha dono.

Limpida rosa in mezzo delle stelle

il tuo fiore non viene da pittura
 ma da dolce desiderio d'amore:
 amor che solo disseta
 amore, rosa segreta.

Amore, amore mio, - diceva Rosalinda abbracciandolo mentre lui alzava gli occhi dalla carta. Di nu^ovo si accarezzarono - lei aveva trem^onti e rideva - quando furono pronti lui entrò in lei - era là il centro del mondo, nella tenera mona di Rosalinda.

Ma venne il tempo di partire. Guido uscì sul tetto - scendeva la neve a piccoli fiocchi - si calò per la grondaia, arrivò al calesse, accarezzò il cavallo e partì. Pava da ogni lato dormiva.

Fu poco oltre Paasetto Palù - nei pressi della casa di Andreina Tetì-
 ne - là dove gli o^hmi fanno quasi un boschetto - che improvvisamente apparve un uomo nudo molto peloso e selvaggio, grande più di un umano, con gli occhi chiari.

Il Puliero fermò il cavallo e disse:

Sei l'Uomo ~~S~~elvatico?

Nosó neb loqué¹, - disse l'Uomo ~~S~~elvatico.

E iàs al gualìn namàu² - disse il Puliero.

Isì, amà onò è alà amì ravé³, - disse l'Uomo ~~S~~elvatico.

E è'lquà alà ravé⁴ - disse il Puliero.

Laqué¹ sciavéro eché netié tinìu nimiù, stiebè e Cogimà Domon⁵, - d is-
 se L'Uomo selvatico.

¹ Sono ben quello.

² E sai la lingua umana?

³ Sì, ma non è la mia vera.

⁴ E quel'è la tua vera?

⁵ Quella rovescia, che tiene uniti uomini, ~~x~~ bestie e Magico Mondo.

E onc ichhì alà lipàr?^{*} - domandò il Puliero.

Fa chiaro, - disse l'Uomo selvatico guardando a Oriente - e io devo ritirarmi. O amore amore, come mi sfuggi! Ma tu, Puliero, attento all'indagine incombente!

Fece un gran salto e si allontanò verso la Pavante Foresta lasciando grandi orme sulla neve. Era ormai l'alba color lattechiaro. Saetta riprese ad andare trotpensieroso.

Che cuore gentile ha l'Uomo selvatico, - disse il Puliero.

Giunsero ai Ronchi Palù che suonava la campana di messa prima. Il Puliero vide suor Gabriella uscire volando dalla casa della Dottrina per recarsi alla chiesa - e si accorse che cercava di non far vedere d'averlo scorto rientrando dalla notte d'amore.

* E con chi la parli?

17. COLPO DI SCENA NELLE INDAGINI SULLA MORTE DI BIANCA BIRON

Avvenne, poco tempo dopo, un fatto: un colpo di scena. Il brigadiere Deffendi - era mezza Quaresima circa - fece irruzione nella casa del Puliero mentre tutti erano là riuniti a parlare.

Indagine, - disse entrando.

Era una sera di nebbia coprente il Pavano nevoso merlileprato. Il brigadiere da ore ~~era~~ appostato presso la casa insieme al fidato Cartura - poi gattoni aveva senza rumore salito le scale.

Orbene, - disse nel silenzio stupefatto - sappiate che da tempo vi osservo e mai da quel giorno vi ho persi di vista.

Madama porca, - disse suor Gabriella.

Che bocca, - disse il brigadiere.

In questa casa, - disse il Puliero - non si entra così.

So io tante cose, di lei e di tutti, - disse il brigadiere guardando Guido negli occhi.

Che ricatto è questo? - disse il conte Chiarastella.

Se c'è un assassinato c'è anche un assassino, - disse Deffendi.

Ma non fra noi, - disse il Puliero.

Gli sono sulle orme, - disse il brigadiere. - Chi è quel senza testa che si aggira cercando? Cosa sapete di Elia la mendicante e di Narciso suo amante? E chi è realmente Giovanni Oca? E poi, poi ho altro da chiedere a qualcuno che so, - concluse Deffendi fissando di nuovo il Puliero.

Ma quali elementi ha lei, ..., - disse il signor Bet.

Molti elementi, molti, - disse Deffendi.

Faccio notare, ..., - disse il Puliero.

Proprio lei! - disse il brigadiere.

Proprio io, - disse il Puliero con maestà. - Ma cosa crede, che non ci siamo accorti che si traveste da spazzacamino, da turista, forse da altro? Lei sta prendendo lucciole per lanterne...

Niente sfugge all'indagine, - disse il brigadiere Deffendi. - Due i senza testa, uno vivo e uno morto; certi i viaggi notturni, certi i colloqui: so io. Perché a una giovane sposa viene tagliata la testa? C'è un tribunale che attende tutti...

L'uomo senza testa è il tedeschetto, - disse suor Gabriella. - Cammina senza tregua dal tempo della Guerra Imperversante.

Voi lo sapevate, appuntato? - disse Deffendi.

Nossignore, - disse Cartura.

Era la nebbia così fitta che non si vedevano gli alberi del giardino. Ma chi avesse potuto forare la coltre bianca avrebbe visto sul ti-glio l'Uomo selvaggio in ascolto tutto trepidante: perché, è il momento di rivelarlo, era a perdita di cuore innamorato di suor Gabriella leggera e bizzarra - e aspettava che lei uscisse in volo per cantarle parole d'amore.

Ma in quella il ramo su cui stava si spezzò. Da dentro udirono il fracasso e un tonfo. Corsero alla finestra ma non videro niente. Il brigadiere gridò:

Appuntato Cartura, correte: era là!

Appena quelli furono per le scale gambivoloando il Puliero disse:

Chi sarà stato sul ramo?

Suor Gabriella si affacciò, spiccò il volo e sparì nella nebbia. Allora si udì una voce potente cantare:

Remóa imi dascòr ili recuò '
ese onó vroa remóa.*

E' l'Uomo selvatico che canta da innamorato! - disse Nani Majo.

*Amore mi scorda il cuore
se non avrò amore.

La nebbia è troppo fitta e non si vede niente, - disse suor Gabriella rientrando.

Caro Guido, - disse il dottor Gennari - malgrado tutti questi contrattempi noi siamo sempre in attesa di conoscere il seguito delle avventure di Giovanni alla ricerca del misterioso momòn.

A presto, a primavera, - disse il Puliero.

Ah, - disse il signor Bet - com'è bella la vita.

Soprattutto in bicicletta, - disse Cava~~d~~odoro Emanuele.

Ma meglio ancora è calare dal cielo col paracadute birbante, - disse Oreste.

Di chi sarà innamorato l'Uomo ~~f~~elvatico? - disse suor Gabriella.

Di un cuore gentile, di sicuro, - disse il conte Chiarastella.

Chissà dove andranno a finire stanotte il brigadiere Deffendi e l'appuntato Cartura inseguendo l'Uomo ~~f~~elvatico, - disse Gallinaro.

Lasciamoli correre e andiamo a dormire, - disse don Ettore il Parco.

Così, mentre Deffendi e Cartura correvano per il Pavano covator di nebbie gli amici del Puliero tornarono alle case simili a ombre nella notte lattea.

8
18. TERZA PARTE DELLE AVVENTURE DI GIOVANNI OCA

Venne finalmente la primavera - gli alberi da frutto si costellarono di gemme, i merli saltellavano cercando insetti, apparivano gli animali da poco nati, selvatici e no, inorgoglititi dal sole: c'era in giro qualche cacciatore occhiosbirciante.

Di mattina il Puliero portava i fiori in piazza dei Frutti e gli ortaggi in piazza delle Erbe, dai venditori - Rosalinda lo vedeva dall'alto e gli occhi si incontravano.

Fu alla sera di uno di quei giorni di luce rinnovata e nubi battagliere con temporali scuoticielo che gli amici si raccolsero per ascoltare la terza e ultima parte delle avventure di Giovanni.

Stasera si rivelerà il mistero del momòn, - disse il Puliero.

Sono curiosa ma anche mi dispiace che la storia finisca, - disse suor Gabriella.

I love the mysteries of the Pavano Antico, - disse il prigioniero inglese.

Il faut recaonnaitre, - disse Grandeur - que le Pavano Antico est un territoire mysterieux et phantastique - comme pour nous le petit Chion et la Mancia pour les espagnols.

Pava e il Pavano sono sposo e sposa per noi ciclisti, - disse Cavaldoro Emanuele, il nato prima.

Sposi e amanti, - disse Cavaldoro Antonio, il nato dopo.

In quella si udì muggire forte, teneramente.

Anche la Vacca Mora dev'essere innamorata, - disse Nani Majo.

Comincio a leggere, - disse il Puliero.

Ritorno in Pava pavante pavù con rèfoli di vento

Nel cielo azzurrosonante di Pava le rondini erano signore - stormi di folaghe passarono verso Nord, tranquille frusciando. Dopo i disastri delle Guerra Imperversante i cittadini tornavano, aprivano le finestre, facevano scorrere l'acqua dai rubinetti e quando era ben fresca ne bevevano un bicchiere - ^{poi} si guardavano negli specchi da tempo privi di sé specchianti persone - e si scoprivano mutati. Dalle bestie, dalle piante e dai contadini avevano imparato i fatti della natura e parole e lingue mai prima udite.

Anche Maria la Bella, Celeste lo sposo e Giovanni tornarono all'abbaino altoluminoso. Giovanni ritrovò il Saltamartìn e sempre meglio conobbe le vie e le viuzze, i viali alberati e le riviere.

In quel tempo la città fu attraversata da piccoli venti sommovitori - le brezze entrarono nelle cucine e fecero tintinnare le pentole portando profumi particolari che si ficcavano nei mangiarini. Maria la Bella aveva messo fiori ovunque - e piante come basilico, salvia, rosmarino e timo - sicché la casa era odorosa, piena di vento e musiche d'arpa, viola pomposa e violino.

Davanti si stendeva la piazza dei Frutti con la finestra ornata della civengoperchiacchierare signora Flora - e proprio al centro 'ergeva quell'albero grande e frondoso sotto il quale molte persone vanno a passare il tempo per raccontare e ascoltare i fatti della vita. Là stava spesso Giovanni anche per sentire nonsisamai notizie del sempre cercato ma ancora non trovato momòn.

I ragazzi fenomeni del Palo delle Rondini

Una sera di maggio in cui l'aria frusciava come seta Giovanni e

e il/Saltamartìn/giron pedalando sulle simili ad ali biciclette nervose giunsero ai margini della città, oltre le mura - là dove sorge la costellata di tigli periferia. E videro, intorno a un alto palo della luce (sui fili facevano soste le rondini pettute) un gruppo di ragazzi e ragazze fermi a parlare - e anche loro due si fermarono.

Quei ragazzi erano Franco Benvegnù, Giorgio Perognòco, Seghenè, Tonetti, Simia, Garbìn, Capitan Miro e i gemelli Cavaldoro.

Le ragazze erano Giostrina, Rosa, Caterina, Lucia, Silvia, Erminia e Rosalinda - erano le appena sbocciate ragazze.

In che posto siamo? - disse Giovanni.

Al Palo delle Rondini, - disse Franco Benvegnù.

Sei ciclista? - disse Cavaldoro Emanuele, il nato prima.

Sì, - disse Giovanni - ma sono anche violinista.

Hai fatto i passi? - disse Cavaldoro Antonio, il nato dopo.

I passi di camminare? - disse Giovanni.

No, i passi delle alte montagne, - disse Capitan Miro.

Quelli no, - disse Giovanni.

Noi li abbiamo fatti tutti a velocità mai viste, - disse Seghenè.

Cambiamo il tubolare forato in cinque secondi, - disse Simia.

In discesa siamo saette, - disse Garbìn.

Siamo ciclisti invincibili, - disse Giorgio Perognòco.

Sai nuotare? - disse Franco Benvegnù.

Un po', - disse Giovanni.

Noi siamo specialisti a rana, a cagnetto, a crol, a morto, a farfalla e altri modi comunque, - disse Capitan Miro.

A stare sotto acqua non ci batte nessuno, - disse Giorgio Perognòco.

Come i pesci, - disse Simia.

Sotto ci sono misteri, tane, grotte, pericoli mortali, - disse Garbìn.

Se le alghe ti prendono le gambe ti tirano sotto e addio, - disse Seghenè.

Una volta abbiamo attraversato il fiume in bicicletta sotto acqua, - disse Cavaldoro Antonio.

Io seguivo a ruota, - disse Cavaldoro Antonio.

Ma siete veramente fenomeni! - disse Giovanni.

Erano veramente fenomeni anche in vantarsi quelli del Palo delle Rondini - nuotatori del pach Bachibach fiume Bachinto verde pescoso, scalatori di monti. Le appena sbocciate ragazze venivano al Palo delle Rondini più che altro per farsi vedere e ascoltare i racconti strabilianti; - e i ragazzi compivano le imprese soprattutto per raccontarle a loro. Le appena sbocciate ragazze erano un po' come per i poeti le Muse.

Io, - disse Capitan Miro - un giorno andrò a fare il giro del mondo su un grande veliero.

Anch'io farò il giro del mondo, ma a piedi, - disse Toni Tonetti.

Io farò il giro del mondo in dirigibile seguendo per filo e per segno l'equatore, - disse Seghenè.

Io farò il giro del mondo ma passando per i poli con le slitte e le renne, - disse Simia.

Noi, - dissero i fratelli Cavaldoro - il giro del mondo lo faremo in bicicletta, forse in tandem.

Ah, - disse Franco Benvegnù - anch'io ho voglia di fare il giro del mondo, ma non so da che parte cominciare.

Il giro del mondo, - disse Giorgio Perognò - è come andare sulla massima giostra.

Chissà se un giorno si potrà fare il giro del mondo passando per le stelle, - disse Garbìn.

Ma siete fissati col giro del mondo voi! - esclamò Giovanni.

Tu no? - disse Capitan Miro.

Io cerco il momòn, - disse Giovanni.

E vuoi trovarlo senza fare il giro del mondo? - ^{dise}Capitan Miro.

Se ne imparano di tutti i colori facendo il giro del mondo, - disse Simia - sia fatti sia storie.

Molte storie sono solo fandonie, - disse Giovanni.

Molti inventano storie di fatti mai visti né mai accaduti, - disse il Saltamartìn.

Come si fa a distinguere? - disse Giostrina.

Prima o poi si viene a sapere, - disse Giovanni.

E da chi? - domandò Rosalinda.

Da qualcuno, - disse Giovanni. - Cari miei, una che sa veramente raccontare i fatti è la signora Flora che ha la finestra in piazza dei Frutti.

Perché non andiamo a sentirla? - disse Giostrina.

Giovanni allora la vide bene: il corpo fatto a pennello, la pelle come il velluto, gli occhi che lo guardavano.

Andiamo, - disse tremando d'amore.

Furono tutti d'accordo e in bicicletta partirono. Come batteva il cuore a Giovanni!

I racconti della signora Flora

La signora Flora abitava al piano rialzato, dalla parte opposta del Salone reggitor del cielo, proprio davanti all'albero grande e frondoso. La trovarono affacciata alla finestra, potente, invitta e indomita, la sempre narrante. Era grossa ma non grassa,

un tempo grande amatrice - ma ora sposata fedele col ragionier Baccin - bionda, coi petti sul davanzale, appoggiata sui gomiti, ridente, oggi fatto osservante. Appena li vide disse:

Ai miei tempi, quando ero bambina, avevo le trecce color dell'oro. La campagna era percorsa dalla Lumaca Imèga che ⁿseguava il tempo. Che tempi i miei tempi! Si scatenavano uragani capaci di sradicare alberi secolari. Cadevano molto più fulmini e saette di adesso. Passavano per la piazza dei Frutti le mandrie di cavalli selvaggi.

Che peccato che noi non vediamo più niente, - disse Giostrina.

Le donne venivano rapite dai briganti che le portavano nelle caverne ma le rispettavano - qualche volta i cavalieri le liberavano. C'erano terremoti e saccheggi. Le invasioni si susseguivano ininterrottamente.

La Guerra Imperversante è niente in confronto, - disse Giovanni.

Ai miei tempi, - disse la signora Flora - c'erano bestie parlanti e fatti magici. Sapete che una volta una fata della Pavante Foresta si è così innamorato di un giovane abitante di Pava che ha lasciato il Magico Mondo per venire di qua e avere un bambino?

Allora esiste veramente il Magico Mondo, - disse Giostrina.

Esiste, e molto vicino a noi, - disse la signora Flora.

Allora possiamo andarci anche noi, - disse Rosalinda capelli neri.

In quella udirono una canea:

Arriva la mamma dei cani, - disse la signora Flora.

In fondo alla piazza, provenendo da Oriente, comparve una donna piccola e larga, appena all'inizio del diventare vecchia. Aveva le gambe arcuate e le calze marron - con lei venivano sette cani grassi, dondolanti, con gli occhi umidi.

La campagna oggi era piena di rane, - disse.

E' tanto che non passava per la piazza dei Frutti, - disse la signora Flora. - Chissà quante ne ha da raccontare.

Un sacco e una sporta, - disse la mamma dei cani. - Queste povere bestie sono insaziabili e bisogna raccontargliene continuamente.

Però, - disse la signora Flora - gli uomini sono più adatti per ascoltare.

Qualche volta, quando c'è la luna, - disse la mamma dei cani - mi metto in mezzo alla Pavante Foresta e le bestie vengono intorno. La sapete questa, la sapete quella - dico. Racconto le storie degli uomini. Per esempio quella del Paradiso Terrestre e dell'albero della vita...

Esiste veramente? - domandò Giovanni.

Come no, - disse la mamma dei cani. - Poi racconto la storia dell'arca perché loro bestie non sanno di essere sopravvissute al diluvio. Non si sente volare una mosca. Piano piano finiranno per impararle le nostre storie, ma bisogna raccontare, raccontare continuamente, perché le bestie sono testone e dei discorsi non capiscono^{quah'} niente.

Com'è stramba la vita, - disse la signora Flora. - Ogni giorno se ne sente una nuova e così siamo più contenti e abbiamo più voglia di fare all'amore. Ah, com'era bello l'amore ai miei tempi! E poesie d'amore, quante ne ricevevo! Allora sì che tutto era momòn!

Adesso, - disse la mamma dei cani - sto andando sui colli a cercare l'eremita del Venda. Ho sentito dire che ne sa tante ma tante di storie!

Di notte ci si vede poco nei boschi, - disse la signora Flora.

Con le bestie non c'è pericolo perché hanno l'istinto, - disse la mamma dei cani.

Si rimisero in cammino pian piano verso Occidente insieme ai cani. La luna era illuminantissima, i colli emergevano lucenti - molto misteriosi.

Cari ragazzi, - disse la signora Flora - non c'è niente di più bello, dopo il fare all'amore, che raccontare i fatti della vita o ascoltarli. La prossima volta voglio sentire i fatti vostri - così capisco cosa sta succedendo nel mondo. Perché è pur vero che era bello quel che c'era una volta - ma è bello anche quel che c'è adesso e quello che succederà. Le storie che raccontano fatti, o ragazzi birbanti, sono momòn. Buona notte, adesso ho sonno e vado a dormire.

Chiuse le imposte e si ritirò.

Ve lo dicevo che la signora Flora è un fenomeno, - disse Giovanni. Ma non sa il Lupocane e il Pesce Baucò perché sono nostri segreti, di me e di Giovanni, - disse il Saltamartìn.

Giovanni alzò gli occhi e vide Maria la Bella che lo chiamava per andare a dormire. Era tempo per tutti di tornare a casa. La mamma dei cani era già oltre i Grèbani. Ma che languore sentiva Giovanni guardando Giostrina andar via pedalando fatata!

Quell'albero in piazza dei Frutti in realtà non c'è, - disse don Ettore il Parco - e siccome è nominato fin dal primo capitolo è chiaro che Nane Oca è irreale fin dalle fondamenta.

Chi legge o ascolta un romanzo, - disse il signor Bet - deve stare al gioco.

Ma quale gioco! - disse don Ettore il Parco. - Bisogna stare coi piedi per terra e non creare illusioni. Altrimenti si fa la fine di don Chisciotte e di quegli utopisti rovinamondo e rovina se stessi.

Ha ragione, - disse il Puliero - ma chi potrà credere che le storie di Nane Oca abbiano peso? Stanno nella fantasia, come quelle dei cavalieri erranti.

Ja, - disse il tedesco ingatijoso - nur im Phantasie.

Bravo mona, - disse don Ettore il Parco - proprio voi, i tedeschi, che per seguire la fantasia vi siete tante volte sfracellati.

L'albero della piazza dei Frutti, - disse il conte Chiarastella - assomiglia a quelle querce dei tempi antichi sotto cui la buona gente si riuniva a parlamento.

E' una bella favola, - disse il farmacista di Casalserugo - come tutte le storie che si raccontano, compresa la Bibbia.

Favola la Bibbia? Ah povero farmacista! - disse don Ettore il Parco.

Andiamo avanti, - disse Gallinaro. - Fate troppi commenti e si perde il filo.

Dove arrivarono e chi incontrarono Giovanni, il Saltamartìn e i ragazzi del Palo delle Rondini per andare a vedere quanto è grande, tremendo e misterioso lo Scarbonasso serpente

In un pomeriggio tramutator di luce Giovanni e i suoi amici del Palo delle Rondini più il Saltamartìn erano distesi lungo il Bach verdefrusciante Bachibach fiume corrente carezzator di rive a godersi il calore del signor ampio sole. Ogni tanto un ciàf rivelava il salto di un pesce. Rondini e passeri filavano il cielo. C'era anche Giostrina.

Fu in un punto immobile di quell'ora assopitrice che sul ciglio dell'argine si affacciò per un attimo, curioso e guardante, lo Scarbonasso serpente. I ragazzi udirono il fruscio, videro il muso - ma lui era già sparito dentro la Pavante Foresta. Allora decisero di andare sulle tracce per vedere quanto era grande, tremendo e misterioso.

Mano^a mano che penetravano la selva era sempre più scura - le cupole di verde risuonavano di uccelli. Videro la poiana - apparvero le orecchie di una lepre - mai si erano inoltrati così profondamente. All'improvviso videro una signora.

Ragazzi, - disse - dove andate?

Era sorta fra l'erba - era vestita di rosa. Sotto si vedeva il corpo. Aveva gli occhi verde smeraldo color, la bocca ridente, i capelli biondi.

Stiamo cercando lo Scarbonasso serpente, - disse Franco Benvegnù.

Per la Pavante Selva è facile perdersi se non aiutati, - disse la signora.

Dove finisce la Pavante Foresta? - disse Capitan Miro.

Là dove comincia, - disse la signora.

Che mistero! - disse Giostrina.

Gira rigira giri sempre in tondo, sotto il naso è in capo al mondo, - disse la signora.

Erano incantati dall'aspetto e dalla voce - e non si accorsero di vederla sparire.

Quando tornarono in sè Giostrina esclamò:

Era una fata! Allora è vero che le fate esistono!

Ma che fosse Mogàna la Bionda loro non potevano immaginare - neanche Giovanni, perché lei volle così.

Ripresero il cammino. Videro l'angùro dalla pelle verde che immobilizza chi lo guarda - videro le tracce argenteo delle lumache. Udivano ogni tanto sfrascare - ma niente Scarbonasso serpente. Finalmente gli alberi si diradarono e apparve una campagna ben coltivata con un paesetto nel mezzo.

Che paradiso! - disse Giostrina.

E' i Ronchi Palù, - disse Giovanni. - Adesso incontriamo i miei amici.

Sorsero improvvisamente dal grano Gianni Schinche, Gallinaro, Piri, Gallinaretto, Cicila, Mato Ampadina, Angùro, i Zaghetti, Andreina Tetine e Viviana Reciapìn - le due bande riunite.

E' tornato Nane Oca, - disse Gianni Schinche.

Come mai ti chiamano Oca? - disse Giostrina.

tra sorta tra l'orba - era vestita di rosa. Sotto si vedeva il corpo.
Aveva gli occhi verde smeraldo color, la bocca ridente, capelli biondi.
Stiamo cercando la Scarbonasso serpente, - disse Franco Benvenuto.
Per la Pavante Selva è facile perdersi se non aiutati, - disse la
signora.

Dove finisce la Pavante Selva? - disse Capitan Liro.
Là dove comincia, - disse la signora.
Che mistero! - disse Giovanni.
Gita rigira giri sempre in tondo, sotto il naso è in capo al mondo, -
disse la signora.

Erano incantati dall'aspetto e dalla voce - e non si accorsero di
vederla sparire.
Quando tornarono in sé Giustina esclamò:
Era una fata! Allora è vero che le fate esistono!

Ma che fosse Mogana la fata loro non potevano immaginare - neanche
Giovanni, perché lei volle così.

Ripressero il cammino. Videro l'angolo della bella verde che immobili-
tizza chi lo guarda - videro le tracce argentee delle immache. Udiva-
no ogni tanto strascare - ma niente Scarbonasso serpente. Finalmente
agli alberi si diradarono e apparve una campagna ben coltivata con un
paesetto nel mezzo.

Che paradiso! - disse Giustina.
E' il Ranchi Palo, - disse Giovanni. - Adesso incontriamo i miei a-
mici.

Sorsero improvvisamente dal grano Gianni Schinche, Gallinatto, Peri,
Gallinatto, Cicila, Nato Ambrosio, Anguro, i Vaghetti, Andrea Tetney
e Viviana Reispin - le due bande riunite.
E' tornato Nane Oca, - disse Gianni Schinche.
Come mai ti chiamano Oca? - disse Giustina.

Questi sono i miei amici del Palo delle Rondini più il Saltamartìn - disse Giovanni.

Venite che andiamo a mangiare i frutti nel brolo del Parco, - disse Gianni Schinche.

Ben presto furono sugli alberi di quel sognato dagli uccelli frutteto - i ciliegi, i susini, i prugni.

I frutti sono buoni anche garbini, - disse Andreina Tetìne.

E anche più buoni se rubati, - disse Cicìla.

C'è gusto e divertimento, - disse Viviana.

Una volta, mentre scendevo in bicicletta da un passo ho trovato un albero di fichi grandi come la testa di un bambino, - disse Simia.

Noi, - disse Gualdoro Emanuele - su un gelso abbiamo trovato un serpente a sonagli.

Di more bianche dei gelsi, o anche di rosse che però mi piacciono meno, - disse Garbìn - ne posso mangiare anche più di un quintale.

Una volta nei Grèbani, - disse Giorgio Perognòco - abbiamo trovato un'anguria così grande che dopo averla mangiata ci abbiamo dormito dentro.

Ho visto delle pere d'alta montagna, - disse Seghenè - che per girarci intorno ci voleva l'elicottero.

Mai e poi mai ho sentito più grandi pallisti di voi, - disse Giovanni.

E' tutto vero, - disse Capitan Miro - e sono sicuro che facendo il giro del mondo prima o poi troveremo l'albero dei pomi di Adamo.

Sono tutte cretinate, - disse il Saltamartìn.

Cosa vuoi sapere tu che non sei fenomeno, - disse Toni Tonetti.

Una volta o l'altra le prendi, - disse Seghenè.

Che sia un selvaggio? - disse Giostrina.

Lo conosco, è buono, - disse Giovanni.

Allora l'Uomo ~~S~~elvaggio parlò:

Sacò tedàan docàncer?¹

Olo Sonàsboscar ~~T~~epénsen,² - rispose Giovanni.

E' tegénsfug,³ - disse l'Uomo Selvaggio.

Mecó ili mòmno?⁴ - disse Giovanni.

Mecó remól'a,⁵ - disse l'Uomo Selvaggio.

Che lingua parlate? - domandò Giostrina.

Segreta, - disse Giovanni.

L'Uomo ~~S~~elvaggio intanto si era messo a cantare in quella lingua. Poi fece ~~segno~~ di seguirli. Passava di albero in albero - era buio ormai nella selva. Seguendo il canto arrivarono al punto da cui erano partiti al mattino - dove era apparso lo Scarbonasso ~~S~~erpente.

Ragazzi, - disse allora l'Uomo selvaggio fermanandosi sul ramo dell'ultima quercia e parlando in lingua diritta - l'unica cosa vera che c'è al mondo è l'amore. Seguite sempre e solo l'amore che dà gioia e qualche volta dolore. Giovanni, presto troverai quello che cerchi. Arrivederci.

Allora sai anche la lingua diritta! - gridò Giovanni.

Ma lui, camminando sui rami, già sà rintanava. Per un bel po' lo udiro-
no cantare.

E' l'amore, - disse Giostrina.

Quante chiacchiere, - disse il Saltamartìn - e intanto lo Scarbonas-
so serpente non l'abbiamo rivisto.

¹ Cosa andate cercando?

² Lo Scarbonasso ~~S~~erpente.

³ E' sfuggente.

⁴ Come il momòn?

⁵ Come l'amore.

Ma abbiamo incontrato la fata e l'Uomo selvaggio, - disse Giostrina^a. - Cosa volevi di più, Saltamartìn barbalache sucon?

Che magico mondo è il Pavano Antico! - disse il conte Chiarastella. Il più magico, - disse suor Gabriella.

I move that Mogàna la fata, - disse il prigioniero inglese.

Und ich diese Reàna, - disse il tedesco ingatijoso.

O fées, sources de l'amour! - disse Grandeur.

Sì, - disse il dottor Gennari - le fate sono proprio la fonte dell'amore.

Adesso viene il momento dell'amore, - disse Guido. - Anzi, del primo amore.

Dio altoascoltante allargò ancor di più il grande orecchio per meglio seguire il capitolo prossimoveniente: perché, essendo che è amore e curioso d'amore ama chi ama - soprattutto i giovanetti e le giovanette quando sono splendenti nel primo fiore.

Giovanni conosce il primo amore

Giostrina era il soprannome - il vero nome non lo diremo. Quando arrivava in bicicletta - oh, quelle ginocchia! - l'aria pareva a Giovanni diventare tremante. Alberi, animali, cielo, stelle - tutto diventava luminoso quando gli occhi la vedevano. Era cotto d'amore Giovanni - come tutti i ragazzi del Palo delle Rondini.

Piaceva a Giostrina apparire fuggente, come la cerva.

Aveva i seni appena formati, i capelli castani, le guance color di rosa, le caviglie erano sottili, era amica di tutti ma più di tutti le piaceva Giovanni.

Era l'amore sconosciuto a loro stessi, come ogni amore all'inizio. O amore, adesso si vedrà come ti sveli.

Un giorno di giunco ondulato dal vento Giovanni pedalava al margine della Pavante Foresta lungo il Bachfiume pescipescoso. Le quaglie sal-

tavano, i ramarri e le lucertole galzavano via. Che ombre incantate! Che luce intenerita! A un certo punto Giovanni udì Giostrina cantare. Frenò, scese dalla bicicletta e a piedi si avviò verso la voce.

C'erano per terra le fragole - le foglie dei gelsi e degli olmi stormendo coprivano il fruscio dei passi. Così Giovanni arrivò non udito dove Giostrina e due amiche stavano a prendere il sole. Era preso da amore così fortemente che non si accorse di una buca birbante: vi inciampò e finì dentro un rovetto.

Le ragazze scapparono via - Nane Oca cercò di tirarsi fuori; ma più si muoveva più si pungeva. Fino a quando si sentì aiutato. Era Giostrina.

Hai sangue in viso, - disse. - Perché spiavi?

Ti ho sentita cantare, - disse Giovanni.

Erano vicini vicini. Giostrina gli accarezzava le guance graffiate - si trovarono con la bocca accanto alla bocca - Giovanni aveva la timidezza.

Fu lei la prima a sfiorarlo - voleva togliere il sangue. Lui disse: Ti amo.

Si baciaron tremando.

Immobile era l'aria - ogni ombra e luce aspettavano senza trascorrere. Il battere dei cuori era dominante. Giovanni sentì il vero amore. Fu allora che gli parve di vedere la parola momò. Ma presto anche quel nome fu cancellato dalla dolcezza dei baci lungo il fiume Bachinto, al margine della selva fatata e bizzarra.

Restarono tutti in silenzio - il racconto continuava a vivere dentro di loro. Poi il signor Bet disse:

E' sublime. Mai primo amore fu così descritto fin dai tempi della Vita nova.

Si udì un ramo spezzarsi e un tonfo di corpo caduto. Il Puliero, incantato dall'incantamento generato dal racconto, tornò in sé e disse:
Ora viene la notte magica.

Canti notturni

Sotto il brillio delle stelle tutto pareva quieto. Era una di quelle sere d'estate in cui il Magico Mondo a chi ha l'occhio adatto si sveglia. Mogàna e Reana volavano intorno alla casa di Maria la Bella mentre Giovanni e il Saltamartìn stavano a discorrere coi ragazzi del Palo delle Rondini sotto l'albero frondoso costellato di lucciole: quand'eco si udì un abbaio e comparve la mamma dei cani.

Ragazzi, - disse l'ho trovato.

Chi? - domandò affacciandosi la signora Flora boccadaracconti.

L'eremita, - disse la Mamma dei cani. - Ha detto che su tutti gli innamorati incombe un pericolo mortale, ma che nessun delitto rimane impunito. Ha detto che le bestie sono molto preoccupate per gli uomini. Ha detto che forse un giorno scenderà dai colli per venire in piazza dei Frutti e rivelare qualche mistero.

Quanto mi piacerebbe sentire le storie del Tomito! - disse la signora Flora.

Ma come fa a sapere ~~ma~~ misteri? - disse Giovanni.

Ha gli uccelli che gli raccontano tutto, - disse la Mamma dei cani - e poi sa la lingua rovescia.

Forse sa anche dove si trova il momòn, - disse Giovanni.

Intanto le fate si erano posate sull'albero.

Nivangiò ah gnosobi idi toàiu rep revàtro ili monmò,¹ - disse vogàna.
Isi, è tonùve ili toménmo idi lotàriuà,² - disse peana.

Sentendo le sue amiche fate parlare Maria la Bella era venuta alla finestra - un po' tremava - come se quella che era stata una volta fosse sul punto di riemergerle. Le venne voglia di cantare. Prese l'arpa e cominciò. Mogàna e Reana risposero facendo il contro-canto:

Handwritten musical score for "Maria la Bella". The score is written on four staves. The first two staves are for "Mojuna e Redna" and the last two for "Maria la Bella". The lyrics "tan da ra dai" are written below the notes. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and bar lines.

Sentite, c'è l'eco, - disse Giostrina.

Non c'è mai stata l'eco in piazza dei Frutti, - disse la signora Flora.

Sembrano voci di persone che non si vedono, - disse il Saltamartìn.

Ci sono cose che non si vedono ma si sentono, - disse la Mamma dei cani.

Proprio in quel momento un gallo cominciò a cantare unendosi alle voci di Maria la Bella e delle Pate;

Giovanni ha bisogno di aiuto per trovare il momèn.

² Sì, è venuto il momento di aiutarlo.

Tandaradai chicchìri
 lai lai lai chicchì
 tandaradai chicchìri
 lai lai lai chicchì
 chicchi chicchìri
 lai lai lai chicchì
 chicchi chicchìri tandài
 lai lai lai...

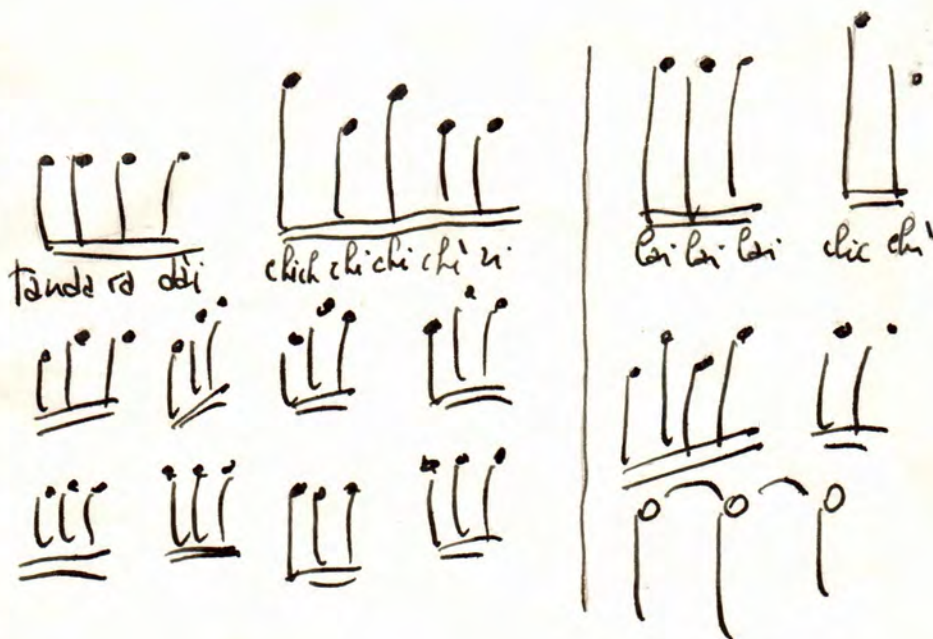
Mentre gorgheggiavano e tutta la piazza era armonica si udì la viola pomposa - Celeste stava sul tetto e accompagnava le voci con brevi arcate. Tutti guardavano in alto.

Vengo a suonare anch'io! - gridò Giovanni. Corse di sopra e poco dopo apparve accanto al padre tenendo il violino - anche lui cominciò a fare il bordone alle voci.

Ma panchina
 il bello
 Marie le Belle

viola pomposa

violino



Vedi Giovanni, - disse a un certo punto Celeste - anche suonare e cantare è momòn.

Sicuro, - disse Giovanni. - Pian piano capisco sempre di più cos'è il vero momòn.

Ed ecco che dal fondo della piazza si vide avanzare il gallo. Era pettuto, grande come un ragazzo, color del bronzo. Aveva le penne flessuose. Andò verso l'albero e vi salì proprio nel cuore, sotto le fate invisibili.

Si sapeva che c'era ma è la prima volta che si fa vivo, - disse la signora Flora.

Sembra magico, - disse la Mamma dei cani.

Stasera tutto sembra magico, - disse la signora Flora.

Ma veniva l'ora del sonno.

Le bestie hanno sonno e devo andare, - disse la Mamma dei cani. - Torn^{no} presto perché ho il pres^{nt}imento che qui stia per succedere qualcosa.

Mi raccomando, torni, - disse la signora Flora. - Anch'io adesso mi ritiro, perché è l'ora del sonno.

Chiuse la finestra e spense la luce.

La mamma dei cani si incamminò pian piano verso Oriente seguita dalle sette bestie annusaterra. Allora Maria la Bella cessò di suonare e cantare e disse:

E' l'ora del sonno, andiamo a letto.

Celeste e Giovanni rientrarono. I ragazzi del Palo delle Rondini si avviarono verso casa, pensosi - Giostrina era vibrante d'amore per aver visto Giovanni suonare là in alto. Le fate si levarono in aria

e si diressero alla Pavante Selva. Sull'albero rimase il gallo - che dopo un po' prese sonno anche lui - perché l'alba era lontana e il silenzio immenso.

Ah, quelle ~~nuit~~ ^{nuits} des troubadours! - disse Grandeur.

Quanto mi piacerebbe incontrare le fate, - disse il maestro Baroni.

Io qualche volta le sento come se fossero vicine, - disse il dottor Gennari.

Sono vicine, - disse suor Gabriella.

Adesso viene un frammento, - disse il Puliero. - Chissà se conoscete il personaggio che appare.

Frammento di Peggio di Stella

...

Giovanni, ~~il Saltamartine~~ i ragazzi del Palo delle Rondini erano in cammino ai margini della Pavante Selva. A un certo punto Seghenè disse:

Io non ho paura di nessuno. Da bambino ne facevo peggio di Stella.

La frase era appena finita che si udì un galoppo. Gli uccelli zittirono, le foglie non frusciarono più. Comparve un cavallo fumante su cui caracollava un uomo dagli occhi rossi, potente, barbuto. Aveva la labbra carnose, i denti come coltelli, il cappello largo e il fucile a trombone appeso alla schiena.

Chi ha chiamato? - domandò.

La voce era puro tuono.

Chi sei? - domandò tremando Seghenè.

Il brigante Peggio di Stella, - disse il cavaliere dalla voce di tuono.
Ma sei morto da più di cento anni! - disse Franco Benvegnù.

Morto Stella? - disse il brigante. - Ascoltate, barbalachini: chi ne ha fatte peggio di me? Bestie, femmine, preti, soldati, quanti ne ho tagliati e squartati: e mangiati: solo al re porto rispetto.

Non c'è più il re, - disse Toni Tonetti.

C'è sempre, - disse Peggio di Stella.

Tutti i briganti sono stati ammazzati, - disse Garbìn.

E con questo? - disse Peggio di Stella.

Lo sai che prima o poi il brigadiere Deffendi ti farà prigioniero? - disse Cavaldoro Emanuele, il nato prima.

Quello non trova neanche l'uccello nelle sue braghe, - disse Peggio di Stella lampeggiando i denti.

E' bello fare i briganti? - domandò Simia.

Cosa vuol dire bello? - disse Stella.

Hai trovato il momòn? - domandò Giovanni.

E' la sangue il vero momòn, - disse Peggio di Stella.

Com'era baffuto e barbuto il brigante, cavalcavallante potente. O Stella, belva immortale! Era in bocca a tutte le mamme che a lui paragonavano i figli nel peggio. Ah! che brigante! Invincibile e ritornante! Ah! Ah! Ah che brigante il brigante Peggio di Stella!

...

Stella è veramente esistito più di cento anni fa, - disse Angùro.
Mio bisnonno l'ha veramente visto nella Pavante Foresta, - disse Gal-linaretto.

Ah, Italia, quel pays de brigands! - disse Grandeur. - Ici le mots mêmes sont histoire et légende.

Ha detto che l'Italia è un bel paese di briganti, - tradusse suor Gabriella - e che qui perfino le parole sono storia e leggenda.

A proposito di parole, - disse il Puliero. - Adesso viene ~~il~~ capitolo dedicato a loro.

Dialogando col professor Pandòlo Giovanni capisce che deve imparare a far tesoro delle parole che sa

Era notte. Dalla finestra Giovanni vedeva l'umidità settembrina deporsi sull'albero della piazza dei Frutti, sui tetti e i davanzali. Maria la Bella e Celeste dormivano - come tutti in Pava e nel Pavano Antico, escluso forse il per indagini sempre vegliante brigadiere baffino Defendi.

Venne volando pian piano il gufo color argento. Giovanni aperse la finestra per chiacchierare con lui.

E' bello l'amore, Giovanni? - domandò il gufo.

Fa smaniare, - disse Giovanni.

Sono pensoso, - disse il gufo. - Vi vedo così agitati voi ragazzi e uomini.

E' che si vorrebbe sapere tutto, vedere tutto, avere tutto, - disse Giovanni.

Siete degli avidi, - disse il gufo. - Dovreste fermarvi di più sugli alberi a pensare il significato delle parole.

Non siamo mica uccelli, - disse Giovanni. - E poi io non cerco il significato delle parole: cerco il momòn.

Dici niente? - ribattè il gufo. - Ma lo sai cosa vuol dire momòn? E le altre parole che dici lo sai cosa vogliono dire?

Sono un ragazzo e non mi è ancora venuto in mente di domandarmelo, - disse Giovanni.

Cosa vuoi trovare se non ~~S~~sai le parole? - disse il gufo.

E tu le sai? - domandò Giovanni.

Io sono bestia e so poco, - disse il gufo - ma qui vicino, nel Palazzo della Malvasia, abita il professor Pandòlo che è specialista di parole. Va da lui.

Si udì una finestra che si apriva. Una figura bianca in camicia da notte disse arrabbiatamente:

Fiol d'un can d'un gufo. No se pol mai dormir. Ciaciarón!

Allora il gufo e Giovanni proseguirono la conversazione sussurrando - e io, l'autore, poiché non ho sentito più niente non posso riferire niente.

Qualche giorno dopo, di mattina, Giovanni andò al palazzo della Malvasia - un po' sbilenco per l'antichità, rosso di mattoni con bifore marmoree - sito a pochi passi dalla piazza dei Frutti, a un'arcata di sguardo dalla casa di Giovanni (com'è vicino, a volte, ciò che neanche si immagina!). Sul portone lesse - inciso nella pietra - Prof. Pandòlo. Suonò il campanello. Dopo un po' di tempo una vocina di donna dall'interno disse:

Chi è?

Sono Giovanni, figlio di Maria la Bella e Celeste mio papà e sono venuto per consiglio del gufo a scopo di fare domande in parole al professor Pandòlo.

Tira il fiato, ostreghéta! - disse la vocina.

Si sentirono dei passettini vicinanti e dopo un po' il portone fu aperto. Apparve una vecchietta con le gambe storte. Si reggeva con due bastoni.

Sei quello che cerca il momòn? - disse.

Come fa a saperlo? - disse Giovanni.

Il gufo ha il nido qui sopra e alla notte parliamo, - disse la vecchia.

Lo fece entrare, richiuse il portone, salirono le scale, poi si intrarono pian piano lungo un corridoio con scaffali sui due lati, colmi di libri d'ogni dimensione. A destra e a sinistra si aprivano stanze anch'esse colme di libri. Finalmente arrivarono a una sala grande, piena di libri dal pavimento al soffitto - sul quale era dipinto un vecchio maestoso, calvo, con la falce nella mano destra, seduto su una nuvola bianca dentro il cielo azzurro. Dietro una grande scrivania di legno marron, fitta di fogli scritti e da scrivere, Giovanni vide il professore. Era magro, aveva i capelli tagliati corti, gli occhiali d'oro, la barbetta caprina.

E' venuto Giovanni, il figlio di Maria la Bella e Celeste lo sposo, - disse la vecchia.

Sono qui per le parole, - disse Giovanni.

Bravo, - disse il professor Pandolo. - Maria, prepari la cioccolata. Vado subito, - disse Maria.

Quantissimi libri, - disse Giovanni.

Che bella paroletta quantissimi, - disse il professor Pandòlo. - Caro Giovanni, quelli che vedi sono tutti vocabolari. Alcuni spiegano anche l'origine delle parole.

Al mondo ci sono così tante lingue? - domandò Giovanni.

Quante le persone, - disse il professor Pandòlo.

Anch'io ho una lingua? - domandò Giovanni.

Sicuro, - disse il professore. - E' il tuo vero tesoro.

Ma non sarebbe meglio che ci fosse una lingua unica per tutti? - domandò Giovanni.

Factum infectum fieri nequit, - disse il professore. - Non si può cambiare il passato. Però certe lingue servono più di altre per inten-

dersi, come il latino, l'inglese o i linguaggi matematici. Se vuoi capire le parole che dici, caro Giovanni, devi conoscere bene l'italiano, il toscano, il latino, il greco, l'inglese, il francese, il tedesco, lo spagnolo, il longobardo, il gotico, il russo e anche l'arabo. E naturalmente il pavante. E le lingue delle bestie.

Alcune le so perché con le bestie ci parlo, - disse Giovanni. - Che zuppa però le lingue degli uomini.

Sapessi com'è bello studiarle, - disse il professor Pandòlo. - Caro Giovanin, voglio che tu sappia che sto compilando l'iperdizionario universale per mettere in comunicazione fra loro tutte le parole di tutte le lingue del mondo - sia lingue vive sia lingue morte, dialetti e gerghi compresi - così che si possa sapere sempre e dovunque ~~ma~~ il vero significato di ciò che si ascolta o si legge.

Il professore muoveva le mani nell'aria come ricamando.

Ma è un'impresa sovrumana, - disse Giovanni.

Avrei bisogno di aiutanti, - disse il professore. - Ma dimmi, caro Giovanni, hai tu qualche parola di cui vuoi sapere vita, morte e miracoli?

Per esempio momòn, - disse Giovanni.

Ah che paroletta dolce! - disse il professor Pandolo. - Viene direttamente dal francese bonbon. E sai quando è stata scritta per la prima volta? Domenica 24 ottobre 1604, alla corte del re di Francia, nel diario tenuto dal dottor Jean Heroard, il medico che stava giorno e notte accanto al figliuolo del re, il Delfino futuro Re Sole - il quale aveva appena tre anni. Quel giorno bonbon fu detto dal re per far pace col figlio, che era ammalato e molto arrabbiato col padre.

E cos'era il bonbon? - domandò Giovanni.

Zucchero con essenza di rosa, - disse il professore - è scritto nel diario.

Ma guarda un po', - disse Giovanni.

La parolà momòn dunque, - disse il professor Pandòlo - è regale e contiene due volte il bene. Bravo Giovanni soprannominato Oca (lo so, so tutto dal gufo). Ricorda però che momòn si dice solamente nel Pavano Antico e nelle terre intorno.

Allora il momòn che cerco da quando sono nato si trova solo nel Pavano Antico? - disse Giovanni.

Sì e no, - disse il professor Pandòlo. - Se dici momòn è solo qui, se dici con altri nomi è dappertutto.

Per esempio che nomi? - domandò Giovanni.

Chicca, leccornia, friandise, dragée, sucrerie, dainty, delicacy, Zuckerwerf, confite, chocho eccetera eccetera, - disse il professor Pandolo.

Professore, porto la cioccolata? - disse Maria dalla cucina.

Due belle tazze fumanti! - disse il professore.

A Giovanni venne l'acquolina. Se non era momòn la cioccolata!

Professore, - disse - da cosa deriva baùco?

Ah che paroletta birba! - disse il professor Pandòlo. - Vedi, una volta si dipingevano e si scolpivano i famosi profeti della Bibbia, grandi rompiscatole. Uno di loro, di nome Abacuc, era raffigurato vecchio e con la barba. Forse a qualche vecchio un po' rimbambito hanno cominciato a dire che era ~~vecchio~~ come Abacuc: e da lì vecchio bacùc, bacùcco e poi baùco. Ci sono molti baùchi anche al giorno d'oggi. Sarai mica baùco anche tu?

Ma guarda, - disse Giovanni. - Mai e poi mai avrei pensato che il Pesce Baùco discendeva da un profeta della Bibbia.

Le parole, - disse il professor Pandòlo - vivono nel mare della lingua trasformandosi a poco a poco. Sono i pesci della lingua.

E Acque Sguaratóne? - domandò Giovanni.

Le famose Acque Sguaratón! - esclamò il professore. - Ebbene, forse sono longobarde. Sguaratón potrebbe derivare da wathari, colui che sbatte, malmena cose liquide: lo sguattero, per esempio. Acque sbattute e marcite come un uovo che puzza. Ma in realtà sono acque sulfuree dei vulcani sottostanti.

Allora la nostra battaglia è stata vulcanica e longobarda, - disse Giovanni.

Quale battaglia? - domandò il professor Pandòlo.

Si udì un cigolio. Erano le ruote del carrello su cui arrivava la cioccolata fumante marron.

Attenti che scotta, - disse Maria apparendo. Spingeva il carrello con le anche.

Ho tante parole da domandare, - disse Giovanni. - Barbalache, giaonsè, scarbonasso, grèbani, imatonito, ingtijosò, braghiero, puliero, schinche, palù eccetera.

Sono tutte elencate, - disse il professor Pandòlo.

Ai Ronchi Palù, - disse Giovanni - chiamano una cosa pinciàre, rovescio reciapìn: ma il vero senso originale quel'è?

Quando torni facciamo uno studio, - disse il professor Pandòlo. - Adesso beviamo la cioccolata.

La cioccolata era densa, potente. La sentirono andare fino in fondo allo stomaco, cacao puro.

Che cico cico lata, - disse il professor Pandòlo.

Cico cico, - disse Giovanni.

Entrarono in quella specie di estasi che provoca la bevanda scura.

Che momòn, - disse Giovanni.

Uno dei tanti, - disse il professor Pandòlo.

Ma dove sarà il vero momòn che io cerco? - disse Giovanni.

Più vicino di quello che credi, - disse il professor Pandòlo.

Che sia da mangiare? - disse Giovanni.

Quando torni facciamo il tuo vocabolario personale, - disse il professor Pandòlo. - Qualche parola c'è già.

Non avrei mai pensato di avere un vocabolario mio personale se non venivo qui, - disse Giovanni.

E momòn è la prima parola che ci devi mettere, - disse il professor Pandòlo.

Giovanni sentiva venire il sonno - vedeva le parole come piccoli bachi vivi dentro il profumo della cioccolata.

Guarda che le parole sono molto ma non tutto, - disse il professor Pandòlo. - L'universo esiste anche senza di loro.

Ma Giovanni era nei sogni. Vide sè a cavallo del Pesce Baùco in volo per gli spazi a cercare il momòn di stella in stella. C'erano i ragazzi dei Ronchi Palù e quelli del Palo delle Rondini - ma soprattutto Giostrina belleginocchia volava vibrando quattro ali da ragazza libellula. Il gruppo formava uno sciame - piccolo - una costellazione.

Quanti fantastici viaggi si possono fare cercando i significati delle parole, - disse il dottor Gennari.

Diese von professor Pandòlo ist reine Philologie, - disse il tedesco ingatijioso.

Ha detto che quello del professor Pandòlo è amore puro delle parole - tradusse il signor Bet.

Però bisogna stare attenti a non diventare pedanti, - disse il conte Chiarastella - e parlare come fanno i bambini, come viene viene.

And the momòn? - disse il prigioniero inglese.

Ci siamo, - disse il Puliero.

Il momòn

Il signor gaio Amore volava ridente per l'aria - aveva rosse le gote e le ali lucenti. Era iniziata da poco la sera. Al Palo delle Rondini udirono lontano cantare, verso il centro di Pava.

Che sia all'albero della piazza dei Frutti? - disse Giostrina.

Chissà chi è, - disse Toni Tonetti.

Andiamo a vedere, - disse Franco Benvegnù.

Mano a mano che si avvicinavano la voce pareva diventare più nota. Quando sbucarono in piazza videro che sull'albero c'era lui, l'Uomo Selvatico. Cantava in lingua rovescia. Sotto l'albero Giovanni e il Saltamartì ascoltavano. La signora Flora era al balcone. In alto, affacciati all'abbaino, c'erano Maria la Bella e Celeste. L'Uomo Selvatico cessò di cantare e disse:

Buona sera a tutti quanti.

Buona sera, - disse la signora Flora. - Come canta bene. Però non ho capito neanche una parola.

Io sì, tuttè, - disse Giovanni.

Caro Giovanni, cara signora Flora, cari ragazzi del Palo delle Rondini, cara Maria la Bella, caro Celeste lo sposo, - disse l'Uomo Selvatico - sono venuto stasera per impulso dell'anima allo scopo di rivelarvi il segreto più grande che ci sia. Avete mai sentito parlare dell'albero della vita?

Certamente, - disse la signora Flora. - Se ne raccontano tante sugli alberi della vita. La Scrittura dice che anche nel Paradiso Terrestre...

Appunto, - disse l'Uomo selvatico. - Ero presente quando Dio proibì al primo uomo di mangiare la foglia per paura che diventasse immortale come lui. Di nascosto io ho assaggiato - ne è passato di tempo - e non

sono ancora morto. Penso di essere diventato immortale.

Allora l'albero della vita è veramente esistito! - disse Giovanni.

E ancora esiste, - disse l'Uomo selvatico.

Dove? - domandò Giovanni.

E' l'albero sopra cui sto, - disse l'Uomo selvatico.

Tutti restarono a bocca aperta. Si sentivano i battiti dei cuori. Giovanni disse:

Mi piacerebbe mangiare le foglie.

Mangiate, mangiate, - disse l'Uomo selvatico. - Sentite come sono dolci e garbine.

Allora tutti si accostarono all'albero, staccarono le foglie e ne mangiarono. Anche Maria la Bella e Celeste scesero in piazza e vennero a mangiare.

Mentre erano là masticanti udirono delle voci.

Eccoli, eccoli! - dicevano.

Apparvero i ragazzi dei Ronchi Palù sorvolati da suor Gabriella.

Siamo venuti a trovarvi, - disse Gianni Schinche. - Suor Gabriella ci ha guidati attraverso la Pavante Foresta seguendo il canto dell'Uomo selvatico.

Siete arrivati al momento giusto, - disse Giovanni. - Abbiamo appena saputo che questo è l'albero della vita. Mangiate le foglie anche voi per diventare immortali.

Ho sempre pensato che era un albero particolare, - disse suor Gabriella.

Io assaggio, - disse Viviana staccando una foglia.

Sono veramente dolci e garbine, - disse Andreina Tetine.

Sembriamo i bachi da seta che brucano, - disse Gallinaro.

In quella udirono abbaiare. Comparve la mamma dei cani.

Sentivo cantare, - disse.

Mangi le foglie che diventa immortale, - disse la signora Flora.
 Sì sì, - disse la mamma dei cani. - E ne do anche alle povere bestie.
 Bisogna riconoscere, - disse Capitan Miro - che mai e poi mai avrei
 pensato di mangiare le foglie dell'albero della vita.

Stento a crederci, - disse Giorgio Perognòco.

Superiore a ogni immaginazione, - disse Garbìn.

Potremo fare le battaglie senza pericolo di morte, - disse Cicìla.
 Forse non c'è più bisogno del giro del mondo per vedere tutto, - disse
 Franco Benvegnù.

Invece adesso il giro del mondo sarà ancora più bello, - disse Cavaldoro Emanuele.

Il giro del mondo è lo scopo della vita, - disse Cavaldoro Antonio.

Io mangio e sto zitto perché ho paura che l'effetto vada via, - disse
 Gallinaretto.

Che fortuna essere venuti proprio oggi, - disse Angùro.

E che fortuna essere amici di Giovanni, - disse Seghè.

Ah, che momòn queste foglie, - disse Mato Ampadina.

Anche i Zaghetti saranno per sempre immortali, - disse Zaghetto Primo,
 che raramente parlava.

Prima nessuno mai ci aveva considerati, - disse Zaghetto Secondo, che
 ancor più raramente parlava.

E' la prima volta che dalla città ci viene qualcosa di buono, - disse
 Gianni Schinche.

Ma si potrà fidarsi della parola di un Uomo selvatico? - disse Simia
 sottovoce.

Avete visto che uccello grande che ha? - disse Cunicio, anche lui sottovoce.

Veramente bestiale, - sussurrò Tega.

Che sia tutto uno scherzo? - disse il Saltamartìn.

Mangia e taci, barbalache cittadino, - disse l'Uomo selvatico - co-

Dall'albero fece un balzo sui tetti verso la luna e scomparve - ma lontanando si udì potentemente cantare in lingua rovescia:

Vòmmo remòa remòa
remòa mòmmo remòa.*

Amore, amore mio, - mormorò suor Gabriella.

Poi tutti, ormai fatti immortali, andarono a casa colmi di pizzicorino.

Ecco, - disse il Puliero alzando gli occhi dai fogli - Giovanni Oca

è finito. Mancano le rifiniture.

Tutti tornarono in sé. Scoppiò un applauso.

Questo romanzo, - disse don Ettore il Parco - è una bestemmia contro

la scrittura.

In un romanzo può accadere di tutto, - disse il signor Bet - anche

fatti soprannaturali e fatati.

Per me Nane Oca è realistico, - disse suor Gabriella.

Dio, mandaci presto un nuovo Consiglio di Trento perché l'eresia è

ormai dentro la Chiesa, - disse don Ettore il Parco.

Sicuramente un giorno Nane Oca sarà adottato nelle scuole, - disse

il maestro Baroni.

Speriamo di no, - disse il Puliero - così non sarà odiato da nessuno.

Nane Oca, - disse il dottor Gennari - è come un elisir della gioia.

Tutte così dovrebbero essere le storie, - disse Oreste il paracadu-

tista - rivolte a scacciare la malinconia.

Col momòh Nane Oca e i suoi amici non saranno mai malinconici, - disse

Gallinaretto.

* Momòh amore amore
amore momòh amore.

sa vuoi di più dalla vita?

Dio vasto orecchio, tutto preso dalle chiacchiere notturne e dal racconto dell'Uomo Selvatico non ebbe stavolta il coraggio di proibire - e pensò che in fondo era meglio così. Era pur lui che aveva creato tutto. Bravo Uomo Selvatico - disse dentro di sé - tu finalmente mi hai tolto un peso dal cuore. E bravo Puliero che hai inventato la storia. Me lo sono proprio goduto questo romanzo. Che colpo di scena mettere l'albero della vita in piazza dei Frutti! Magari fosse vero - così almeno un gruppetto di quegli uomini vitacorta non mi morirebbe.

Intanto in piazza tutti aspettavano e Giovanni disse:

Cosa mai avranno queste foglie dolci e garbine per rendere immortali? Sono il vero più vero momò, - disse l'Uomo Selvatico - e l'albero è collegato per le radici con tutti gli alberi della Pavanate Foresta e delle magiche selve sparse per il mondo.

Ma guarda, - disse Giovanni, - il momò era davanti a casa e non lo

sapevo.

Che cosa cambia adesso che siamo immortali? - disse la signora Flora. Che ci godiamo eternamente la vita e l'amore, - disse suor Gabriella. Ma che lingua era quando cantava? - disse la signora Flora. Del Magico Mondo, - disse l'Uomo Selvatico. - Sono così innamorato che canterei sempre.

Innamorato di chi? - domandò la signora Flora.

Di suor Gabriella, - disse l'Uomo Selvatico arrossendo.

Anche suor Gabriella fu vista arrossire. Ma subito l'Uomo Selvatico

disse:

So che non è ancora tempo che un Uomo Selvatico e una religiosa diventino innamorati. Ma io aspetto - e sono certo che un giorno lei verrà con me sugli alberi a provare le gentilezze d'amore. Buona notte e state allegri. Io torno nella Pavanate Foresta ad aspettare.

E poi sono ciclisti, - disse Cavaldoro Emanuele.

Noi andiamo col vento e anche contro vento, - disse Cavaldoro Antonio.

Come mi piacerebbe assaggiare le foglie dell'albero della vita! - disse Piri.

Che in queste zone ci sia stato veramente il Paradiso Terrestre una volta? - disse Angùro.

Perché no? - disse il conte Chiarastella.

Si udirono i rintocchi di mezzanotte - i cani abbaiano a perdita di suono - pareva che continuassero a parlarsi di cane in cane fin nell'al di là. Camminavano, le stelle, piano piano - l'umidità portava perline alle erbe - il Puliero disse:

Cari amici, sono veramente contento.

E noi ancora di più, - disse il signor Bet.

Poi tutti si avviarono a casa chiacchierando di Nane Oca, del mondo, del momòn e dell'immortalità.

18. SEGRETA RIUNIONE AL BOSCHETTO DEI SALICI

Qualche giorno dopo, di sera, mentre Guido era in Pava pavante amorosa per il motivo che presto sapremo i suoi amici si recarono segretamente al boschetto dei salici su invito del signor Bet.

Proprio al centro di quel raro luogo respiranti, che il Fosso Scavo nutritor di rane separa dalla Pavante Foresta, c'è una raduretta erba e foglie che permette di contemplare il cielo stellato.

Quale non fu lo stupore del signor Bet quando vide - fra gli alberi - nove ragazze nude allegrissime e belle. Anche gli occhi degli altri si accorsero. Le ragazze a tratti ballavano e dicevano parole che parevano versi di uccelli. Nominavano tutto ciò che vedevano.

Chi siete? - domandò rispettosamente il signor Bet.

Le ragazze del bosco dei salici, - disse quella che aveva lo sguardo impetuoso e una voce incantatrice.

Siete soprannaturali? - domandò suor Gabriella.

Un po', - disse ridendo una che non cessava di ballare.

Ci piace dire il vero nome di ciò che vediamo, - disse quella che aveva parlato per prima.

Ho capito, - disse il farmacista di Casalserugo - siete le Muse.

Appunto, - disse una il cui volto pareva il cielo.

Stasera mi trovo la morosa, - disse Nani Majo.

Come sono belle le Muse, - disse suor Gabriella. - Altro che noi suore tutte coperte di panno.

Che scandalo, - disse don Ettore il Parco - è proprio vero che il paganesimo non finisce mai.

Non ho mai saputo cosa vuol dire il nome Musa, - disse il conte Chiarastella.

Che siamo ragazze di montagna, - disse la Musa che pareva più ridente. Sento già voglia di fare una nuova poesia, - disse il farmacista di Casalserugo.

Possiamo stare alla vostra riunione? - domandò la Musa dalla bella voce che aveva parlato per prima.

Sarà di buon auspicio, - disse il signor Bet. - Cari amici, vi ho qui riuniti segretamente per proporvi un'impresa mai tentata da alcuno. Riguarda il romanzo di Giovanni Oca, da noi così amato.

E da noi ispirato, - disse la Musa dalla bella voce.

Siamo pronti, - disse Oreste il paracadutista.

Noi vi aiuteremo, - disse la Musa il cui volto pareva il cielo.

Ne abbiamo bisogno, - disse il signor Bet. - Dunque, cari amici, care Muse, Giovanni Oca è così ispirato che meriterebbe un premio. Anzi, il massimo premio, il Nobel. Ma non è un romanzo edito: e anche se lo fosse mai quei sapienti e barbuti giurati ^{con} misteriosi si accorgerebbero di un romanzo dove l'eroe è un Nane Oca pavante pavù. E poi, hanno idea di dove stanno veramente le Muse? Proprio allora che siamo noi a conferire, nella bianca città di Stoccolma, debitamente ^{truccati e} travestiti, un finto premio Nobel "per romanzo inedito e frammentato" all'opera di Guido il Puliero.

Cisbiccio! - disse suor Gabriella. - Io farò la regina di Svezia.

Io il re, - disse il dottor Gennari.

Che assurdità bambinesca, - disse don Ettore il Parco. - Il Puliero non ci può cascare. Sarà solo una beffa.

Noi ispireremo al Puliero il discorso del Nobel, - disse la Musa che aveva lo sguardo impetuoso e la voce incantatrice - e faremo le segretarie.

Ognuno avrà un compito, - disse il signor Bet. - Per prima cosa bisogna fare un giro di esplorazione a Stoccolma e trovare una villa con parco da affittare "per congresso"...

I can go, - disse il prigioniero inglese. - I have a little aeroplanetto into the Fossona.

Io l'ho visto l'aeroplanetto, - disse Nani Majo. - E' una carcassa ^{dei tempi} vecchia di Marco Caco.

It is old but yet flyng, - disse il prigioniero inglese.

Dice che vola ancora, - tradusse il farmacista di Casalserugo.

Vado con lui, - disse Oreste il paracadutista. - Mi butto su Stoccolma, esploro, trovo la villa e torniamo a riferire.

Ah, - disse Cavaldoro Emanuele - ecco un raro esempio di superiorità dell'aereo sulla bicicletta.

In quella si udì un tonfo. Poco dopo, zoppicante, comparve l'Uomo selvatico.

Suor Gabriella, - disse - è notte, è maggio, ci sono le ragazze Muse e io vi amo.

Cara bestia, - disse suor Gabriella - avete perso l'istinto che cadete così spesso dagli alberi?

Ah, puissance de l'amour! - disse Grandeur.

Posso venire a Stoccolma con voi? - disse l'Uomo selvatico.

Certamente, - disse suor Gabriella.

Non c'è tempo da perdere, - disse il signor Bet. - Siete pronti a partire domani?

Io prontissimo, - disse Oreste il paracadutista.

To night I'll prepare and lucidate the aeroplanetto, - disse il prigioniero inglese.

Carla Avanzava la notte caccialuce. La primavera spingeva i succhi su per i rami di ogni pianta - le ragazze Muse ridevano - Mogàna, Reana e il Salbégo giravano intorno ascoltando. Tutti si sentivano ispirati per quell'impresa mai tentata da alcuno.

19.FINALMENTE GUIDO E ROSALINDA SI RECANO AUDACEMENTE IN PUBBLICO,MA TRAVESTITI.TUTTAVIA UN IMPREVISTO EPPUR PREVEDIBILE INCONTRO LI FA TORNARE PER VIE IMPERVIE AL COVO D'AMORE,DOCE CIO' CHE DOVEVA SUCCE+ DERE ACCADE

Nel pomeriggio di quello stesso giorno,poche ore prima della riunione segreta al boschetto dei salici,Guido coronò un sogno covato negli anni:passeggiare con Rosalinda per le vie della bella Pava e recarsi a cena con lei nella trattoria da Menalca senza che nessuno li riconoscesse e potesse maldire.

Aveva il Puliero in Pava un amico fidato,il violoncellista Cavalli. Gli chiese di poter usare la casa,sita in via Petali di Rosa,non lontano dalla piazza dei Frutti.Cavalli andò quel pomeriggio e notte in tournée.

Così s' incontrarono per la prima volta di giorno gli amanti nella casa amica percorsa dal vento e si diedero l'estasi dei baci.Quando tornarono in sè la luce era diminuita - era tempo di travestirsi.

Guido aveva portato un completo color fumo di Londra che porse imbarazzatamente a Rosalinda.Lei,che era nuda,si vestì di quell'abito maschile - la camicia bianca,la cravatta di seta rosa,le bretelle,nessun reggiseno. Guido le appiccicò sotto il naso i baffetti neri e le pose sul capo un cappello nascondicapelli di marca Borgalino.Così travestita da uomo Rosalinda gli apparve adorabile.

Fu poi lei che porse al nudo amato un tailleur bianco,una camicetta rosa,le scarpe coi tacchi,le calze trasparenti,un reggiseno riempito di stoppa,le mutande di pizzo,una parrucca bionda a caschetto e un cappello infiorato. Guido,divenuto una snella signora,diede il braccio a Rosalinda belsignore. Si piacquero e risero.Poi uscirono.

Nel passeggio lungo il caffè Pedrotti molti si voltavano a guardarli:

pia saltò - quasi volando - dal tetto del Salone a quello del Municipio - per correre veloce all'agglomerato di case dove sorgeva l'abbaino di Rosalinda.

Tenedosi per mano, voltandosi per timore, tremanti si avvicinarono alla finestrella dei loro incontri. Vi erano ormai e provarono ad aprire: no, era chiusa da dentro. Ma di colpo fu spalancata e risuonò una voce potente:

Porconi, vi ho riconosciuti!

Era lui, in camicia da notte, il Bragadin Braghinatore. Com'era pallida e spaurata Rosalinda!

Vigliacco rovinafamiglie! - gridava il Braghente. Teneva in mano un bastone nodoso e avanzava.

Scappiamo! - disse il Puliero. Prese lei fra le dita - era l'ora delle stelle - la Via Lattea era chiara e densa come un formaggio.

Scappavano cervosamente i due amanti sul terrazzo del caffè Pedroti - no e da lì sul Pedroti. Ma il Braghibastonbastonante inseguiva. Tornarono indietro e saltarono (che balzi! che voli!) sul tetto del Municipio.

Ma il Braghifurente non perdeva terreno. Era scalzo, rosso negli occhi, pelose le gambe - ansimante. Saltarono sopra il tetto immenso del Salone, lo percorsero sul picco più alto, balzarono sul palazzo rosso delle pebite, per tetti giunsero a balzi fino al Monte di Pietà - ma il Braghi-volante era dietro e senza tregua gridava bastonbrancolando. Qua e là nella notte si apriva qualche finestra.

Si arrampicarono sul grande orologio azzurro di piazza dei Signori: vedendoli un matto suonò una trombetta. Ma il Bragatore sempre inseguiva:

Vi mazzo! Vi mazzo! - gridava.

Il brigadiere Deffendi, spietato, avendoli persi di vista girava cercando là intorno furente. E ben presto li scorse - quando in blico attra-

le donne si mangiavano Rosalinda con gli occhi - gli uomini fissavano con desiderio Guido. ~~kk~~ La gioia di sentirsi osservati ma non riconosciuti dava agli amanti un alone attirasguardi.

Ebbero desiderio di fare un giro in barca - molto romantico - per i canali costellati di giardini, orti e salici piangenti. Noleggiarono un caiccio azzurro ~~e~~ Guido belladama remò lentamente - qualche volta ~~volta~~ gridato dai ponti: "Sfruttadonne! Fa remare lui!" - e loro ridendo e sognando percorsero le acque - fino a quando venne l'ora della cena.

Andarono nella rinomata trattoria e furono serviti da Menalca, persona di circa quarant'anni, alto di statura e magro, col basso mento schiacciato e il naso adunco, spiritoso nelle battute. Disse la lista menù e, mentre elencava i secondi, quando fu al piatto ~~g~~ gallina lessa ebbe un piccolo trasalimento: che li avesse riconosciuti?

No. Mangiarono risi e bruscandoli, arrosto con patate, dolce fatto in casa, frutta. Il vino era Amarone.

Fu quando furono al caffè che arrivò la catastrofe.

La porta fu spalancata. Entrò un vento. Apparve il brigadiere Deffendi seguito dall'appuntato Cartura. Era ormai metà della sera. Domandò i documenti al signore e alla signora. Parvero in trappola.

Parvero.

Guido scambiò un'occhiata con Rosalinda, poi scattò in piedi rovesciando la tovaglia sul capo del brigadiere - che gridò:

Vi ho colti! Non sfuggirete!

Ma loro già fuggivano verso l'angolo sud-ovest del Salone dalla volta a carena di nave dove una fune di ferro infissa alla parete saliva verso i tetti. Vi si arrampicarono. Solo quando furono in alto si volsero a guardare. Deffendi e Cartura cercarono di seguirli - ma non poterono. Solo rari amanti sanno salire le funi di ferro che portano verso il cielo.

Menalca stava sbalordito sulla porta della trattoria quando la cop-

versavano l'orologio vasto: ma accortosi del Braghinseguente Bargù pensò non dover oltre inseguire per via del fra moglie e marito non mettere il dito.

Sempre fuggendo gli amanti saltarono sopra via pante, poi sopra via del Pozzetto. Quando furono in via Petali di Rosa cercarono di entrare nella casa amica dal tetto. Ma niente da fare. Guido, vedendo il Bragon Bragadente Bragabaston Senzabraghe sempre furente vicino pensò di affrontarlo - quando all'improvviso apparve nell'aria suor Gabriella.

Che fate a quest'ora di notte nel cielo di Pava? - disse stupito il Puliero.

Per salvarvi la vita, - disse suor Gabriella.

Il Braghifurente si era fermato - sbalordito dall'apparizione - trattenuto dal gesto levatamano della suora volante. Disse:

Vojo coparli.

manifesto il mio amore, - disse Guido orgogliosamente.

Ti staco le bale, - disse il Bragadù Bragaferoce.

Crede che io abbia paura? - gridò allora Guido/bellasignora. - Pezzo di Braga senza amore!

Quel grido risuonò su Pava mentre battevano le dieci. Allora suor Gabriella disse:

In nome di Dio, ascoltate, non c'è che una legge, l'amore. Non gli si può mentire. Si fermi, signor Bragadin Braghiero. Non si senta tradito. Non vede? Il signor Guido prende qualche volta Rosalinda di notte e gliela rinnova. Di giorno invece Rosalinda è la sposa sua, la madre dei suoi quattro figli. Come amante è del suo amante, come sposa è del suo sposo.

Fu forse il suono con cui le parole vennero dette che operò il miracolo. Si vide il Bragamarito diventare pensoso. Poi disse:

valegnasega di una suora!

Molte orecchie ascoltavano nella notte intensa: del Vescovo, del brigadiere Deffendi, del professor Pandolo e di tanti altri pavanti - e di Dio onniorecchiante lassù.

Fu così che Rosalinda e Guido, poco prima degli straordinari eventi che sono sul punto di accadere furono scoperti malgrado il travestimento - ma si guadagnarono, per intervento di suor Gabriella, il diritto alle notti d'amore. Il Braghin Braghinello volle aprire con loro una bottiglio di vino bianco frizzante bunt.

Più tardi, tornando in bicicletta verso i Ronchi Palù sotto le stelle ammiccatrici il Puliero ebbe l'impressione di sospir^o nell'aria - e di vedere una lacrima luccicare nell'ombra. Non poteva immaginare quel brillio venire dagli occhi di suor Gabriella.

20. ORESTE IL PARACADUTISTA VA A ESPORARE STOCCOLMA COL PRIGIONIERO INGLESE ALLO SCOPO DI TROVARE IL LUOGO ADATTO PER IL CONFERIMENTO DEL FINTO PREMIO NOBEL

Corti refoli di vento ondulavano il grano svelandone il giovane verde. Oreste, lavato e sbarbato, andava verso la Fossona godendo la frescura della rugiada. Legato alle spalle aveva il bel paracadute. Trovò il prigioniero inglese che stava lucidando l'aeroplanetto d'argento aluminoso color. Gli uccelli zampettavano intorno brevivolando - gelosi delle cure prestate a quell'alato di metallo, muto e immobile, così più grande di loro. Erano giovani e mai ne avevano udito il rombo. E' veramente di Marco Caco, - disse Oreste.

All is of Marco Caco, - disse il prigioniero inglese.

Con la mano destra diede un giro all'elica - il motore fece to-po-tot. Che partisse? Riprovò. Ci furono alcuni to-po-tot in più. Alla terza prova il motore girò. Ai refoli si aggiunse il vento dell'elica e le erbe degli argini si piegarono. Le rane si buttarono in acqua - gli uccelli si levarono in volo.

E il carburante? - domandò Oreste.

I have a magic herba benzin, - disse il prigioniero inglese.

Herba benzin? - disse stupitamente Oreste.

It is a secret of me, - disse il prigioniero inglese. - All the grass of the Fossona is herba benzin.

Tutta l'erba della Fossona herba benzin? - disse Oreste. - Allora il Pavano è più magico di quello che si crede.

It is time for flyng, - disse il prigioniero inglese.

Sollevarono l'aeroplanetto, lo posero sul prato, vi salirono, si legarono con le cinture, misero gli occhiali da volo, il casco di cuoio - l'in-

30. ORSTE IL PARACADUTISTA VA A ESPLORE STOCOLMA COL PRIGIONIERO
INGLESE ALLO SCOPPO DI TROVARE IL LUOGO ADATTO PER IL CONTRIBUTO DEL
FINTO PREMIO NOBEL

Gotti rotoli di vento ondulavano il grano svolandone il giovane ver-
de. Orste, lavato e abbatto, andava verso la fossa rotonda la fossa
ra della rugida. Legato alle spalle aveva il bel paracadute. Finto il
prigioniero inglese che aveva fucilando l'aeroplano d'argento al-
luminoso color. Gli uccelli s'impetavano intorno fitti d'vivendo -
osservanti le cure prestate a quell'alato di metallo, muto e timido,
così più grande di loro. Erano giovani e mai ne avevano visto il tempo.
E' veramente di Marco Caco, - disse Orste.

All is of Marco Caco, - disse il prigioniero inglese.

Con la mano destra diede un giro all'elica - il motore fece co-po-to-
The partisse? Riphovó. Ci furono alcuni co-po-to in più. Alla terza pro-
va il motore giró. Ai rotoli si aggiunse il vento dell'elica e le erbe
degli argini si piegarono. Le rane si buttarono in acqua - gli uccelli
si levarono in volo.

E il carburante? - domandó Orste.

I have a magic herba benzina, - disse il prigioniero inglese.

Herba benzina? - disse stupitamente Orste.

It is a secret of me, - disse il prigioniero inglese. - All the grass

of the fossa is herba benzina.

Tutta l'erba della fossa herba benzina? - disse Orste. - Allora il

Pavano è più magico di quello che si crede.

It is time for flying, - disse il prigioniero inglese.

Sollevarono l'aeroplano, lo posero sul prato, vi salirono, si levarono
no con le cinghie, misero gli occhiali da volo, il casco di cuoio - din-

glese spinse il pedale,premette un bottone,il velivolo si mosse,prese corsa,si sollevò.Era leggero.I contadini già svegli facevano dai campi cenni di saluto - suor Gabriella andava verso la chiesa volando.

Anche Pava era sveglia,colorata dal sole nei tetti rosa e nei fiori esposti ai balconi,inanellata dal fiume.Sulla terrazza del Vescovado videro il Vescovo che pregava in ginocchio rivolto alle Alpi nevate. Il caffè Pedroti splendeva bianco e ornato - attraverso le vetrate si vedevano i bevitori di caffè,il nero dentro le tazze.Videro il capo dei vigili Franco Benvegnù che andava al suo posto di lavoro in bicicletta da corsa,elegante e stretto nella divisa.

Passarono sopra le Alpi - videro i cervi e gli stambecchi,le aquile e l'orso.Le nevi erano intatte,rosa e celesti.

Giunsero sopra le pianure tedesche.Videro quel popolo ben pettinato andare al lavoro - videro il grande fiume Reno costellato di torri - e finalmente apparve il mare del Nord color grigio perla,nutritore d'aringhe e cimitero di navi.Pervennero infine,dopo tanto volare,in vista di Stoccolma.

La città era chiara,distesa come una polenta bianca.Appariva molto diversa da Pava nella forma delle finestre,delle tegole,delle grondaie.Era nuovissima.Videro cigni e anatre nei laghetti erbeggiati. Negli abitanti colpiva la bianchezza della pelle.Videro molte barbe soprattutto bionde.Quasi tutte le scarpe erano nere.

giuse spine il:pedale,premette un bottone,il velivolo si mosse,prese
corsa,si sollevò.Era leggero.Li contadini già svegli facevano del cam-
pi cenni di saluto - amor Gabrielis andava verso la chiesa volando.
Anche Pava era sveglia,colorata dal sole nei tetti rosa e nei fiori
esposti ai balconi,innalzata dal fumo.Sulla terrazza del 700
videvo il Vescevo che pregava in ginocchio rivolto alle Alpi nate.
Li caffè Pedrotti splendeva bianco e ornato - attraverso le vetrate si
vedevano i boviferi di caffè,il nero dentro le tazze.Videvo il capo
dei vigili Franco Benvenuti che andava al suo posto di lavoro in indi-
cetta da corsa,elante e stretto nella divisa.
Passarono sopra le Alpi - videvo i cervi e gli stambecchi,le vacche
e l'orso.Le nevi erano intatte,rosa e celesti.
Giunsero sopra le pianure tedesche.Videvo quel popolo ben pettinato
andare al lavoro - - videvo il grande fiume Reno costellato di torri -
e finalmente apparve il mare del Nord,color grigio perla,mantore d'a-
rigna e cimitero di navi.Pervennero infine,dopo tanto volare,in vi-
sta di Stoccolma.
La città era chiara,distesa come una polenta bianca.Aveva molte ac-
que e alberi nella forma delle finestre,delle tegole,delle tron-
date.Era nuovissima.Videvo cigni e anatre nei laghetti erbosi.
Negli abitanti colpiva la bianchezza della pelle.Videvo molte robe
soprattutto bianche.Quasi tutte le scarpe erano nere.

Apparve la reggia - il re stava sulla terrazza ad annaffiare i fiori - la regina scriveva lettere seduta alla scrivania.

Gira e rigira, finalmente, in mezzo a un verde giardino videro una villa bianca, acquattata come una gallina. Oreste e il prigioniero inglese si scambiarono un'occhiata - il pilota fece intendere che avrebbe cercato di atterrare là dove si vedeva un ampio prato in mezzo al parco. Oreste balzò nel vuoto.

L'aria era frizzante, a tratti odorosa di burro. I venti erano tranquilli, appena dondolatori. Oreste si posò davanti all'ingresso della villa, raccolse il paracadute e lesse l'insegna: "Lilien Krona. To let for Congress and Fear". Era l'edificio adatto, con piccole statue di dèi sulla facciata, gli infissi celesti e il tetto rosso.

It is the ideal place, - disse il prigioniero inglese arrivando.

Anche il bosco del parco è consona, - disse Oreste - adatto per feste notturne e passaggi dell'Uomo selvatico.

Da un foro della facciata uscì una tortora bianca a osservarli - udirono fruscii fra gli alberi - videro corna di cervi e di renne - brucavano timidamente.

Che bestie educate, - disse Oreste.

Maybe many years ago they was wild, - disse il prigioniero inglese.

Possiamo tornare, - disse Oreste.

Si diressero all'aeroplanetto e misero in moto. Uccelli prudenti con gli occhi stupiti si affacciarono fra i rami qua e là. Alcune renne e qualche cervo si avvicinarono corneggiando. L'aereo prese corsa traballando e poi si sollevò offrendo allo spazio la nudità della fusoliera. Era pomeriggio.

Volando videro avanzare la sera: ma prima che lei rivelasse le stelle il prigioniero inglese riuscì a portare l'aeroplanetto verso il

de. Quasi tutte le scarpe erano nere.
Appare la regina - il re ^{diva} sulla terrazza ad ammirare i fiori - la
regina scriveva lettere seduta alla scrivania, scrivania.
Gita e rigira, finalmente, in mezzo a un verde giardino vicino alla vil-
la bianca, acquistata come una gallina. Oreste e il prigioniero inglese
si scambiavano un'occhiata - il pilota fece intendere che avrebbe cer-
cato di atterrare là dove si vedeva un ampio prato in mezzo al parco.
Oreste balzò nel vuoto.
L'aria era frizzante, a tratti odorosa di porto. I venti erano tranquilli
e appena dondolanti. Oreste si posò davanti all'ingresso della villa,
raccolse il parasole e lesse l' insegna: "Ellen Krona. To let for
Congress and Fair". Era agitato, certo, con piccole statue di d'oro
sulla facciata, gli infissi celesti e il tetto rosso.
It is the ideal place, - disse il prigioniero inglese arrivando.
Anche il bosco del parco è consono, - disse Oreste - agitato per leste
notturne e passeggiate dell'uomo selvatico.
Da un lato della facciata uscì una cortina bianca a osservarli - ubi-
rono riuscì fra gli alberi - vicino corse di cervi e di renne - bru-
cavano timidamente.
Che bestie educate, - disse Oreste.
Maybe many years ago they was wild, - disse il prigioniero inglese.
Torniamo a riflettere, - disse Oreste.
Si diressero all'aeroplanetto e misero in moto. Uccelli prigionieri con
gli occhi stupiti si allacciarono fra i rami dove la, impettiti. Almeno
renne e qualche cervo si avvicinarono correndo. L'aereo prese corsa
traballando e poi si sollevò offrendo allo spazio la nudità della lu-
soliera. Era pomeriggio.
Volando vicino avanzare la scorta prima che lei rivelasse alle stel-
le il prigioniero inglese riuscì a portare l'aeroplanetto verso il

prato di erba medica lungo la Fossona - proprio al margine della luce - fra il terrore delle sè inacquabuttanti rane.

Il Pavano era calmo, ma curioso. Nell'ombra aumentante molti occhi avevano osservato il ritorno del velivoleto. Anche quelli del brigadiere Deffendi.

prato di erba medica lungo la fossora - proprio al termine della
ce - tra il terrore delle sé inaspettanti rane.
Il Pavano era calmo, ma curioso. Nell'ombra annunziava molti occhi
avevano osservato il ritorno del velivolo. Anche quelli del
fiore Delfendi.

21. DI ELIA CHE TORNA AI RONCHI PALU' PER PARLARE CON GUIDO IL PULIERO IL QUALE, IN SEGUITO AL COLLOQUIO, VA A TROVARE L'EREMITA DEI COLLI E HA LA RIVELAZIONE SULL'ASSASSINO DI BIANCA BIRON

Gli eventi erano in moto. Il brigadiere Deffendi accumulava indizi. Dopo lo svelamento degli amanti e la sussultante fuga sui tetti cercava la prova risolutrice. Sì - se una suora perdonava un'adultera dalla doppia vita era perché anche lei, forse, aveva una doppia vita. Poteva essere arrivata volando sopra Bianca Biron... Ecco perché non tracce di passi... E quel Puliero così intento a coltivare l'orto e il giardino e così di nascosto scrittore e, sempre di nascosto, vispissimo in Pava sui tetti arrampicantnotturno... E quel volo misterioso dell'aeroplanetto...

I lieviti sospetti si accavallavano nella testa del brigadiere che una mattina, mascherato con gli occhiali da sole, decise di recarsi a interrogare Elia la mendicante, seduta sulla sua seggiolina presso la casa di Rosalinda, sotto il bassorilievo dell'angelo senza mano. Conoscete il Puliero dei Ronchi Palù? - domandò il brigadiere.

Sì, - disse Elia.

Avete notato particolari movimenti notturni negli ultimi tempi su per quei tetti? -

Di notte dormo.

Fu tutto, ma Elia intuì il pericolo. Voglio aiutare il Puliero e il suo amore - disse fra sé - che abbia quello che a me fu strappato.

Appena il brigadiere si fu allontanato chiuse la seggiolina, alzò lo sguardo verso l'angelo ^{di pietra} e si mise in cammino diretta ai Ronchi Palù. Da anni non tornava al suo paese - tornava per svelare un mistero.

Passò in mezzo ai campi per le stradine ben note. Gli alberi era-

no molto cresciuti - vide nuove bestie e riconobbe le antiche - e quando il Salbégo le saltò davanti festeggiandola ebbe piacere - perché lui portava fortuna.

Dopo circa due ore giunse alla casa del Puliero. Fra i rami del tiglio vide l'Uomo Selvatico appisolato. Salì le scale e bussò - udì avanti! - entrò nella sala. Guido stava allo scrittoio di fronte alle carte. La guardò con stupore - teneva in mano la penna.

Elia! - disse.

Un pericolo incombe, - disse Elia. - Il brigadiere Deffendi sospetta di voi. Se finirete sui giornali non avrete più pace. Forse è venuto il momento di svelare chi è l'assassino di Bianca Biròn.

Voi lo sapete? - domandò Guido.

Andate sui colli, nella valletta più alta del monte Venda, - disse Elia. - Là ^{in una puzza} c'è un uomo che sa e può mostrare la prova sventando il pericolo.

Chi è? - domandò Guido.

L'eremita Silvano, - disse Elia - ovvero il mio primo e unico amore.

E' vivo! - disse Guido.

Vivo, - disse Elia. - Andate da lui.

L'amore ha vinto la morte, - disse Guido.

L'amore, - disse Elia - vince su tutto.

In quella si udì il coretto dei ragazzi che passavano sotto la finestra:

Il Puliero va su e giù
senza voglia di studiar...

Vado a trovare l'eremita, - disse il Puliero.

Più avanzava più la valletta era ombrosa - ma fresca, ma verde! C'era mormorio d'acqua, frulli di uccelli. Amarene e ciliege brillavano.

vano rosse. Arrivò a una parete di roccia rosata su cui si apriva una grotta scura. Vide accovacciata fra l'erba una martora. Sulla soglia comparve un uomo vecchissimo. La barba, bianca, gli giungeva alla cintola. Gli occhi erano celesti. Era vestito di sacco marron.

Che tu sia benedetto, - disse con voce chiara.

Siete fra Silvano? - domandò Guido.

Per volontà di Dio, - disse l'eremita.

Dovete avere più di cento anni, - disse Guido.

Forse, - disse l'eremita.

Sono venuto per volontà di Elia, - disse Guido.

Elia! - disse l'eremita con grande dolcezza.

L'amore non finisce mai, - disse Guido.

E diventa luce, - disse l'eremita.

Elia mi ha fatto capire, - disse Guido - che forse sapete qualcosa sull'assassino di Bianca Biròn dai Ronchi Palù.

Un assassinio ai Ronchi Palù? - disse fra Giovanni.

La sposa Biròn è stata trovata nel campo dei gu con la testa tagliata senza traccia di passi o altri segni intorno, - disse Guido.

Ancora lui, dunque? - disse l'eremita.

Lui chi? - domandò Guido.

L'eremita uscì dalla grotta - portò Guido sotto un faggio, lo invitò a sedere fra le foglie e gli si mise accanto. Frusciava il vento - gli uccelli erano silenziosi. L'eremita cominciò a raccontare:

Ai tempi in cui ero innamorato di Elia e pensavo che saremmo stati insieme nella vita e nella morte - e mai avrei creduto di farmi eremita de busco - una sera, mentre ero con lei nel boschetto dei salici ed eravamo intenti a darci quei baci che solo l'amore conosce - mentre stavo nel luogo sublime che ogni creatura nascendo attraversa udimmo nell'aria un fruscio di vesti - e vedemmo improvviso un bagliore.

Staccai il mio corpo da quello di Elia. Davanti, sospeso, vidi un angelo con la spada nella mano sinistra - della destra era monco.

Partì a capofitto, a spada tesa. Che attimo! Con tutte le forze spinsi via Elia facendola rotolare lontano. La spada le fischiò a poche dita dal collo.

Io allora, furioso, afferrai dei sassi e li tirai contro l'angelo - che tremendo venne contro di me. Fuggì per i campi spesso sentendo il fischio della spada e il suo vento intorno al mio collo. Ma ero così veloce a quel tempo che l'assassino non riusciva a raggiungermi. Per sviarlo da Elia correvo e saltavo per campi, fossi e fossone - solo quando fui alle Acque Sguaratione mi volsi, curioso - e vidi che lui non c'era più - forse perché non amante dell'odore di marcio delle acque solforose.

Non l'ho più rivisto - ma quel giorno ho perduto Elia. Sì. Sconvolta da quell'aggressione assassina si diede a un altro, un bestia bidello dal viso di ghio - o si lasciò prendere. Poi diventò mendicante.

Perduta lei decisi di farmi eremita e aspettare in silenzio. Ma ora è venuto il momento. Angelo, non mi fai paura! Dio è con me: so che vincendoti riavrò la mia Elia. E' per questo che sono ancora vivo.

Il racconto era finito - due lacrime rigavano le guance del vecchio. O perfetto amore! - disse Guido. - Ma come è possibile che un angelo sia tanto cattivo?

Penso, - disse l'eremita - che sia rimasto a metà strada quella volta che Lucifero si ribellò e che abbia perso la mano durante la battaglia.

Quanti ostacoli incontra l'amore, - disse Guido.

Voglio affrontare quel boia, - disse l'eremita.

Dovete rivedere Elia, - disse Guido.

Passeri, merli, faine, lepri, pettirossi, poiane, stornelli e tutte le bestie videro allora il vecchio illuminarsi. Disse:

Elia, amore mio, mia gioia. Ora vengo da te.

Guido commosso guardava e ascoltava - il bosco suonava per i refoli di vento. Gli uccelli ripresero a cantare.

22. IL PIANO DEL SIGNOR BET

Quel medesimo giorno, mentre il Puliero' parlava con l'eremita dei colli il signor Bet fumator di pipa riuniva gli amici e le Muse al boschetto dei salici per esporre il piano dell'impresa di Stoccolma. C'era anche il tremendo Gajàn. Le nuove lucertole guardavano sbalordite la vastità del mondo. Il signor Bet disse:

Dunque è venuto il momento. Giungerà ai Ronchi Palù un messaggero (sarà il prigioniero inglese travestito) recando a mano una lettera del re di Svezia e della giuria del premio Nobel. Quando il Puliero ci annuncerà il fatto dovremo fingere una grande gioia, ma non una grande sorpresa - dicendoci convinti che un qualche Nobel era dovuto. Bisogna persuadere il restio Puliero ad accettare.

Andrà da solo? - disse suor Gabriella.

L'invito sarà per due persone, - disse il signor Bet. - Nella lettera ci saranno i biglietti per il viaggio in vagone letto, sarà indicato dove alloggiare a Stoccolma e dove recarsi per la cerimonia. Nella villa Lilien Krona verranno portati i costumi. Alle Muse chiediamo di tenere la segreteria, di fare la traduzione simultanea e di assisterci nel travestimento e nel trucco. Bisogna, assolutamente, non essere riconoscibili.

Che gloria per noi essere parte organizzante di un premio Nobel ancorché finto, - disse la Musa dalla bella voce.

Era dai tempi dei tempi che non mi divertivo tanto, - disse la Musa che pareva più ridente.

Passò un gruppo di libellule azzurre - alisussurranti. Gli altri no, ma le Muse sapevano essere quelle Mogàna, Reàna e le fate venute ad ascoltare l'esposizione del piano per recarsi anche loro a Stoccolma ad aiutare.

Noi, pur partendo dopo, arriveremo prima, - disse il signor Bet. - Il Puliero ha il biglietto per la via più lunga e noi per la via più breve, così avremo un giorno per preparare il fatto.

Porterò il Puliero alla stazione in calesse, - disse il tremendo Gajàn.

I trucchi, i costumi e gli oggetti li prenderemo a noleggio, - disse il signor Bet.

La Chiesa, - disse don Ettore il Parco - non può che deplorare Nane Oca. Ma poiché il premio è finto e dato a scopo benevolente, mi associo. Tuttavia non verrò a Stoccolma essendo come sapete proibiti dal Consiglio di Trento i travestimenti ai religiosi.

E se il Puliero si accorge? - disse Cavaldoro Emanuele.

Se saremo ben truccati non si accorgerà, - disse il signor Bet.

Che lingua parleremo? - domandò Agostino.

Finto svedese, - disse il signor Bet.

E se il brigadiere Deffendi..., - disse Cavaldoro Antonio.

Brigadiere Deffendi is very dangerous, - disse il prigioniero inglese.

Andrà tutto bene, - disse suor Gabriella. - Ma chi sarà stato l'assassino di Bianca Birón?

In quella si alzò in volo lenta lenta la civetta - percorreva il limitare fra giorno e sera. Gallinaro disse:

Forse lei ha visto e sa.

Ma non parla, - disse il farmacista di Casalserugo.

Allora, - disse il signor Bet - tutti d'accordo?

2 3. L'EREMITA DEI COLLI SCENDE VERSO PAVA ACCOMPAGNATO DAGLI UCCELLI

Passava lenta la notte costellata. La martora, rossa, osservava l'eremita vegliare e dire a voce alta frasi d'amore e frammenti di preghiere. Ogni tanto si udiva il nome di Elia e gli uccelli, che cominciavano a svegliarsi per la luce sopravveniente, rispondevano a quell'uomo illuminato col quale da tanto tempo avevano conversazione.

Appena dopo l'alba l'eremita si mosse: i merli, le gazze, le cince, le tortore, i fringuelli, le rondini, i pettirossi, le ballerine, i cuculi, le pojane lo seguivano formandogli sul capo un reticolo di voli. Uden-
do i versi degli uccelli i contadini venivano sulle porte e alle finestre. Qualcuno disse:

Si è mosso. Sta succedendo qualcosa.

Giunse alla boscata Tre Ponti che il sole era a un quinto di cielo -
rossorosa arancione color. La luce circoscriveva la barba del camminante. Quel corpo di cento anni appariva ancora vigoroso, aperto alla giovane aria e ai suoni sorpresi. I bambini correvano a toccargli le mani - si fermavano i rari automobilisti cedendogli la via.

A Bresseo dalle belle acque il sindaco e gli assessori fecero ala -
il parroco venne a guardare con turbamento quel vecchio che pareva d'un altro mondo.

Sempre più luminoso e trionfante Silvano percorse il rettilineo dove
i ciclisti raggiungono le velocità superiori - e passò il ponte sul fiume
Bachinto Bach verde tinto. Dietro venivano anche le bestie, prima la
martora rossa, poi la donnola, quindi la volpe e la lepre, ultima una cer-
va.

Alle Brentelle dell'Osteria una donna disse:

Che barba! Che mago!

Cristiana!

A un pergolo alto si affacciò una giovane donna con le guance rosa e le labbra carnose.

Come sei rimasta giovane, - disse l'eremita.

Per aspettare te, - disse Cristiana.

Sparì dal balcone e quasi subito ricomparve in strada. Anche lei fu presa per mano dalle donne.

Quando furono davanti al negozio di musica Zanibón apparve una brunneta magra con le gambe sottili:

Caterina, mio primo amore! - disse l'eremita.

Come sei bello, amato mio! - disse Caterina. Anche lei diede mano alle altre ed entrò nel corteo.

Il sole, quando furono in piazza dei Frutti, era baldanzoso. Fu allora che Elia udì le voci degli uccelli. Era seduto al posto di sempre e si alzò trepidando. Vide il suo amore e il corteo. Anche Narciso da Calaone era là. Sotto i portici stava osservante indagando baffuto il brigadiere Deffendi. Il Puliero arrivava portando i suoi fiori.

La popolazione era affacciata ai poggioli e alle finestre, sempre più fitta^e appollaiata - dal Pedrotti e dal palazzo del Bò erano accorsi gli studenti e i professori dell'Università. Allora tutto quel popolo vide Elia la mendicante e l'eremita Giovanni correfsi incontro, abbracciarsi e baciarsi. Da tutte le parti scrosciarono gli applausi.

Durante l'abbraccio, tuttavia, gli occhi di Elia non avevano smesso di guardare l'angelo di pietra. Fu mentre si baciavano con più amore che lui s'incarnò: e staccandosi fulmineamente dal muro si lanciò a petto pieno contro Elia e Silvano. Era bianco nell'azzurro dell'aria. Prima arrivò il vento delle ali.

Ma l'eremita, rapido come la saetta, afferrò a mani nude la spada cantante e la spezzò come un biscotto. Tac!

E' un mago! E' un mago! - gridava il popolo dalle finestre.

E' da quel tempo che gli stavo attenta, - disse Elia a Silvano.

L'angelo omicida, esterrefatto, rimaneva fermo a mezz'aria: incontrò gli occhi dell'eremita e li vide pieni d'amore - ridenti come quelli di chi ha vinto al gioco.

Dal poggiolo della sua casa Rosalinda guardava insieme ai quattro figli e al Braghiero Braghistu defatto. Pensò al pericolo corso insieme al suo Guido - e fu felice per la risoluzione del fatto e la vittoria d'amore.

Gli uccelli erano quasi immobili intorno all'angelo spadaspezzata. La lepre, la volpe, la martora, la donnola e la cerva guardavano in su e parevano sorridenti. Le fidanzate sfolgoravano d'amore. Allora si udì la voce dell'eremita:

E' lui l'assassino di Bianca Birón, il nemico dei baci d'amore. Ma oggi l'amore ha vinto sulla morte. Elia, finalmente ti sposo: e sposerò anche voi, amate mie ritrovate. Logeàn tonùpen, è aor idì arbicàm tavì.

Anch'io ti sposo, - disse Elia - perché finalmente hai vinto il maleficio. Ma dimmi, fiol d'un can: come mai tutte queste morose?

Sono quelle che ho amato prima di te e con cui l'amore era rimasto in sospeso, - disse Silvano.

Malegnàsego, - disse Elia - non me l'avevi mai detto di tutti questi sospesi.

L'amore sospeso non finisce mai, - disse Silvano.

Sì, - disse Elia - è proprio così. Angelo spaccamaroni: tu una volta con la tua mania hai rovinato il mio amore: adesso, per controbilanciare, farai il celebrante nello sposalizio di tutte noi col nostro Silvano. Così forse sarai perdonato.

Prima però, - disse il brigadiere Deffendi - deve fare confessione totale sui delitti commessi, in particolare su quello di Bianca Birón.

Allora l'angelo nel silenzio parlò:

Uomini. Io ero l'angelo del Signore, ma sono caduto per gelosia di Dio. Nel momento della perdita, tuttavia, ho sentito per un attimo un pofon-
Angelo pennuto, è ora di cambiar vita.

do bisogno d'amore. Là si è arrestata la mia caduta. Sono rimasto sospeso fra il Cielo e l'Inferno, impietrito, senza perdere la forma di angelo. Dio non mi guardava più - ma io cercavo il riscatto. Per fargli piacere pensai di colpire a morte gli amanti nascosti o fuori legge. Per questo - è venuto il momento di rivelarlo - ho tagliato la testa di Bianca Biròn. Stava in un pollaio col suo maturo amante - per cortesia non ne dirò il nome - là l'ho colpita. Lui è fuggito ~~EXENITE~~ nudo - lei l'ho portata a volo sul campo dei Gu. O Dio Signore, sento in me una luce nuova. Ho sbagliato. Ho creduto di piacere a Te decapitando gli amanti: ma voi, Elia e Silvano, mi avete mostrato che l'amore è più forte della mia spada. E che Dio ama l'amore. Amore amore, tu sei la legge delle creature: come si può dire che non sei anche la legge di Dio?

Tutti nella piazza ascoltavano affascinati. Allora si vide l'angelo mettere i piedi per terra e disporsi a celebrare lo sposalizio. In quella Narciso disse:

Elia, anch'io ti amo.

Approfitta e sposati anche tu, macaròn, - disse Elia. - Più amore c'è più Dio è contento.

Sicuramente, - disse l'angelo.

Poi chiese se volevano diventare sposi e spose e tutti dissero: sì. Lui benedì con la spada spezzata.

Il brigadiere Deffendi era combattuto, ma capì che si sarebbe coperto di ridicolo arrestando un angelo. Decise pertanto di stare e godersi lo spettacolo.

L'unico a rimanere senza risarcimento pareva il marito di Bianca Biròn detto Suca Barùva: pareva, perché anche lui, va rivelato, aveva la sua morosa segreta, una contadina vedova detta Menoàja la quale non soltanto lo consolò, ma anche, in capo all'anno, lo sposò.

(Dio aveva seguito con l'orecchio esteso ogni fruscio e voce di quel

138

24. COME GIUNSE AI RONCHI PALU' UN MESSO DEL RE DI SVEZIA E COME FU ACCOLTA LA NOTIZIA DEL PREMIO

Nei primi giorni del lussureggiante, spighedorato, ventivorticoso giugno a casa di Guido il Puliero si presentò un signore barbuto, sè dicente svedese, recante una lettera del re di Svezia quale presidente onorario dell'Accademia gentile per il premio Nobel. La lettera fu aperta e apparve scritta in inglese. Diceva che, essendo giunta a Stoccolma per via orale notizia del manoscritto intitolato Le straordinarie avventure di Giovanni Oca, alla ricerca del mondo, giudicate vox populi fascinating - testimonianza fra l'altro della sopravvivenza di esseri mitici come il Lupocane, il Pesce Baùco, lo Scarbonasso serpente, il Giaonsèo, il brigante Peggio di Stella eccetera eccetera - nonché dell'onniconosciuto Uomo Selvatico - era conferito il premio Nobel "per opera romanzesca inedita e frammentata scelta in base al miglior giudice, il sentito dire". La cerimonia premiatrice avrebbe avuto luogo alla data stabilita nella villa Lillen Krona di Stoccolma. Era accluso il biglietto Pava-Stoccolma e ritorno in vagone letto "per la via più lunga", per due persone - veniva data inoltre ogni indicazione di Hotel. Il designato doveva preparare un discorso nella propria lingua che sarebbe stato tradotto in inglese e svedese da apposite signorine. Era richiesto l'abito adatto.

Il prigioniero inglese, portatore della lettera, appariva perfettamente truccato e travestito. Guido percepiva l'emozione invadergli il cuore portando nel sangue il subbuglio: ma proprio durante il punto massimo di quella gioia con cui la gloria fa traboccare l'anima dei vincitori di premi un sospetto gli affiorò, come un maggiolino che improvvisamente apra le ali. Sul momento però non gli diede ascolto.

Il finto messaggero, ottenuta risposta d'accettazione, salutò e uscì.

Il Puliero, raggiante e ancora confuso, lo guardò dalla finestra allontanarsi a piedi: e fu in quell'istante che, collegando il timbro della voce al modo di camminare (all'inglese), capì.

Ecco: i suoi amici, per gratitudine e compensazione, avevano preparato una messa in scena. Quel premio Nobel era finto, non ebbe dubbi. Sentì l'allegria salirgli per il corpo verso la bocca irresistibilmente. Cominciò a ridere da solo senza riuscire a smettere, tanto che suor Gabriella accorse preoccupata volando. Ma il Puliero la rassicurò e le diede l'annuncio del conferito premio godendosi la gentilezza e immedesimazione di lei nel fingere stupore e gioia. Poi la invitò ad avvisare gli amici - che presto accorsero, ascoltarono, espressero ~~osia~~ ammirazione, consenso, congratulazioni - e orgoglio per i Ronchi Palù.

Le vere opere di poesia prima o poi vengono riconosciute, - disse il signor Bet.

Noi aspetteremo il ritorno e prepareremo una grande festa, - disse il farmacista di Casalserugo.

Tutto il Pavano è debitore, - disse il conte Chiarastella. - Mai nessuno di questa terra ha avuto quel premio.

Guido era incantato per la loro perfetta finzione - e commosso.

Quel giorno stesso - alla sera - andò in bicicletta a trovare Rosalinda. Salì all'abbaino per la solita via - lei era là trepidante, umida, pronta a ricevere i baci.

Amore, - disse Guido - riceverò il premio Nobel.

Per quale motivo? - domandò Rosalinda.

Per il romanzo inedito di Nane Oca, - disse Guido.

Non mi hai letto mai niente, - disse Rosalinda.

Perché tutto il tempo con te l'ho dedicato all'amore, - disse Guido.

Veramente il premio Nobel? - disse Rosalinda.

E' una finzione dei miei amici, - disse Guido. - Loro credono che io ci creda - e io mostrerò di crederci. Saranno felici - e anch'io lo sarò. Riceverò a Stoccolma un premio Nobel "per romanzo inedito e fram-

mentato" che mi sarà caro come se ricevessi il premio vero. O amorosa della vita mia, verrai a Stoccolma con me?

Quanto ti amo amore mio e quanto mi piace tenerti fra le gambe a bastonfuregare, - disse Rosalinda. - Verrò a Stoccolma con te e faremo l'amore sui letti di lana e on the road in the wagon-lit.

Bisogna convincere i Braghibaston Braghiero, - disse Guido.

Starà coi figli, una volta tanto, - disse Rosalinda. - Ha ben accettato di lasciarci le notti. Manterremo il patto - faremo l'amore soltanto di notte.

E per i miei amici, - disse Guido - sarai una signora misteriosa, notturna e romantica. Come dev'essere che sia.

O scrittore amoroso, - disse Rosalinda - bene mio, usignolo pescoso del boschetto mio, carezzami e baciarmi. Ah, che momòn!

E' sublime andare in vagone letto verso il premio più alto ma finto nelle romantiche notti di mezza estate attraverso le selve e i fiumi d'Europa, - disse Guido. - Come ti amo, amore mio!

Fu quella notte che a furia d'amore sfondarono il letto e fecero tremare la casa. Ma il Braghibraghibante non si svegliò.

25. NOTTE SOLITARIA DEL PULIERO NELLA SELVA DEL PAVANO ANTICO. STRAORDINARIO INCONTRO COL CAVALLO BIANCO

Si avvicinava il giorno della partenza verso il Nord. Il Puliero preparava il discorso da tenere davanti al re e agli accademici pesando ogni parola. Lavorava soprattutto nel silenzio della notte, a volte osservato dall'Uomo elvatico nascosto fra i rami del tiglio. Quell'essere dei boschi era affascinato dall'attività dell' scrivere - e Guido dalla sua presenza riceveva un influsso benefacente. Ma erano soprattutto le ragazze Muse che dal boschetto dei salici, fresche nei piedi e ballerine, ispiravano a tutto spiano.

In una di quelle notti - era limpida, era lunata - il Puliero uscì per passeggiare. La foresta era luccicante e lui, rallegtrato da un'interna luminosità, vi si inoltrò calmamente. Il sentiero appariva chiaro e ogni tanto si biforcava.

Guido si lasciò portare dall'istinto e dal caso, sfiorando occhi attenti di animali e ombre che si spostavano. Oh! - pensava - come mi piacerebbe portare una volta Rosalinda in queste selve che di notte sembrano l'altro mondo.

Improvvisamente un nitrito modulato arrivò da vicino.

Fu allora che Guido vide sotto una quercia il Cavallo bianco, stupendo e grande, luminoso per la luna. Il corpo era affusolato come quello di una giovane donna. Si sentivano i respiri. Il Puliero si ricordò del detto "Cavallo bianco, tocca ferro."

Il Cavallo disse:

Eccoci qua.

Che fortuna, - disse il Puliero.

Fortuna sì, - disse il Cavallo bianco.

Di chi sei? - domandò il Puliero.

Dell'amore e della morte, - disse il Cavallo bianco.

L'amore è anche il mio signore, - disse il Puliero.

L'amore è fuoco cavallante in ogni luogo stante, - disse il Cavallo bianco.

L'amore mette in cuore gentilezza, - disse il Puliero.

Come la morte, - disse il Cavallo bianco. - E' lei che servo.

E' vero che porti fortuna? - domandò il Puliero.

Sono stato coi grandi condottieri, - disse il Cavallo bianco. - Sapessi quanto gente ho portato con me.

Sei molto innamorato? - domandò il Puliero.

Vuoi vedere il cielo da vicino? - disse il Cavallo bianco. - Vieni.

Il Puliero gli montò in groppa e con un balzo salirono in alto. Si vedeva la foresta ricamata dal luccichio. Il Cavallo bianco remigava con le zampe lentamente.

Vedi? - disse.

Sì che vedo, - disse il Puliero.

Apparve l'abbaino di Rosalinda azzurro illuminato.

Ecco la finestra del tuo amore, - disse il Cavallo.

Come sai? - disse il Puliero. Il Cavallo bianco non rispose. Apparve un brulichio chiaro nel cielo.

Cos'è? - domandò il Puliero.

Gente che ho portato, - disse il Cavallo bianco.

Torniamo, - disse il Puliero.

Non vuoi vedere da vicino? - disse il Cavallo bianco.

No, - disse il Puliero. - Non è ancora il momento e devo finire il discorso. E poi la mia dama sta in terra. Portami giù.

Per rinforzare l'ordine toccò le chiavi di ferro che teneva in tasca. Allora il Cavallo cominciò a calare e presto toccarono terra sotto la quercia da cui erano partiti. Guido scese dalla groppa.

Dove mi volevi portare? - disse.

Dove prima o poi devi andare, - disse il Cavallo.

Ho capito, - disse il Puliero.

Ti aspetto, - disse il Cavallo.

Con la calma e con le nespole, - disse il Puliero.

Amore e Morte, - disse il Cavallo bianco - chi è più forte di voi?

Si sollevò pian piano e scomparve nel cielo della notte. Guido si incamminò verso casa e dopo un po' sentì dei passi alle spalle. Si voltò e vide l'Uomo selvatico, che disse:

Hai fatto bene a toccare ferro, altrimenti non finivi il discorso.

L'ho immaginato, - disse il Puliero.

E' l'amore di Rosalinda che ti ha salvato, - disse l'Uomo selvatico - perché il vero amore, te lo dico io, è magico.

Sì sì, lo so, - disse il Puliero. - Ah, Rosalinda, come ti amo, mona fresca, mona rosa, mona mormorante! Quando tu mi guardi allora sì che volo - altro che il Cavallo bianco!

Non c'è niente di meglio della mona, - disse l'Uomo selvatico - sia fra gli uomini, sia fra le bestie. Ah, suor Gabriella, come sogno la tua mona religiosa ancora verde come le bacche di uva spina! Ah, cavernetta muschiosa, spero presto poter assaggiare la tua frescura, mona volante, mona santa, mona rinfrescante!

Procedevano nella selva parlando e lodando i loro amori. E intanto nel profondo della mente a Guido si formavano - senza che lui lo percepisse - le idee per il discorso da tenere davanti al re, alla regina e all'Accademia gentile.

Quando furono presso il boschetto dei salici improvvisamente videro un'ombra. Pareva una persona senza testa.

E' il tedeschetto, - disse l'Uomo selvatico.

Cerca sempre e non trova mai, - disse il Puliero.

La testa gliel'hanno mangiata le formiche, - disse l'Uomo Selvatico.
Magari la fidanzata l'aspetta ancora, - disse il Puliero.

Dev'essere sconvolgente perdere la testa, - disse l'Uomo selvatico.
L'amore muove il sole e le altre stelle ma non può far ritrovare una
testa perduta e mangiata, - disse il Puliero.

Anch'io perderò la testa se suor Gabriella non mi corrisponderà, -
disse l'Uomo Selvatico.

Io credo che prima o poi corrisponderà, - disse il Puliero.

Lo dici per consolarmi? - chiese l'Uomo Selvatico.

No, - disse il Puliero - lo dico perché conosco l'amore.

Erano giunti presso la casa di Guido - e poiché era molto notte
si salutarono dandosi la zampa e la mano - sotto le tremolantissime
stelle.

26. POCHE NOTE SUL VIAGGIO E SUI TRUCCHI

Partirono di sera sul treno borchiato: Rosalinda in tailleur grigio perla, i capelli inanellati, gli orecchini di smeraldo, un dolce profumo, la biancheria di pizzo; Guido in abito quasi da sposo color fumo di Londra. Il bagaglio era snello, da amanti. Il Braghiero non si oppose ma non volle saper nulla di nulla.

Vagone letto, vagone d'amore. Quanto amore e dormire in quelle curve larghe costeggiando il Reno e la Mosella verso il mare del Nord "per la via più lunga". Boschi, nuvole basse, il mare. Videro dal ferry avvicinarsi la terra scandinava - le onde bianche, le foreste, i monti poco rilevati e finalmente la capitale bianca. Stoccolma parve un convegno di formaggere. C'era ad aspettarli una giovane donna dell'organizzazione dalla voce bellissima. Chiamò Guido e Rosalinda per nome e cognome. Li portò all'Hotel. Poi espose per filo e per segno il programma del giorno e della sera.

Gli amici del Puliero partirono dopo ma arrivarono prima. C'erano soltanto loro in quella carrozza Pava-Stoccolma "per la via più breve". L'Uomo selvaggio viaggiava sul tetto per meglio osservare l'attraversamento delle foreste. La civetta volava davanti al treno e ogni tanto si posava sulla locomotiva. In alto chi avesse avuto buona vista avrebbe scorto l'angelo monco.

Alla stazione di Stoccolma furono accolti dalle Muse organizzatrici e portati bellamente all'Hotel - non quello di Guido e Rosalinda! Poi presto andarono alla villa Lilien Krona dove passarono qualche ora a truccarsi con l'aiuto delle signorine Muse bellagamba. Pian piano diventarono irriconoscibili.

Le bestie del parco e dei boschi si erano messe all'erta - e anche tutti i personaggi dell'aria e notturni. Era il tardo pomeriggio prima della notte del premio e tutti avevano preoccupazione che non avvenisse qualcuno di quegli errori che provocano il non voluto riconoscimento e la fine del gioco. Erano trepidanti - pronti per la grande finzione.

27. SOLENNE PREMIAZIONE DELLE STRAORDINARIE AVVENTURE DI GIOVANNI OCA
ALLA RICERCA DEL MOMON E DISCORSO DEL NOBEL. FINE.

Il sole non tramontava - il giorno pareva senza fine: ma giunse finalmente l'ora della cerimonia. Nel salone della villa Lilien Krona addobbata con frasche di alloro e di abete (lavoro di suor Gabriella e delle ragazze Muse) stava il pubblico invitato: persone un po' particolari, molto osservanti. Guido e Rosalinda erano seduti in prima fila - lei vestita di rosa col cappellino fiorito - lui nell'abito scuro adatto e richiesto. L'organizzazione appariva perfetta. Le Muse, in tailleur celeste aderente aspettavano sorridendo. In fondo alla sala c'erano due cabine per la traduzione simultanea e dentro si vedevano due signorine bei denti.

Su udì una musica - arrivarono il re e la regina seguiti dall'Accademia gentile. Il re (il dottor Gennari) aveva il viso truccato ^{di} rubizzo color e i mustacchi dare. La regina (suor Gabriella) si era invecchiata con rughe e poneva in evidenza, per l'abito lungo, la snellezza della vita. Il segretario (il signor Bet) appariva come un giovane di circa trent'anni coi capelli biondi, la barba d'oro e la pelle rosata. Il farmacista di Casalserugo era un vecchio coi capelli bianchi e la barba lunga argentea nei margini. Oreste il paracadutista appariva panciuto, col naso (finto) rincagnato: teneva la bocca leggermente aperta come per mosca aspettare. Cavaldorò Emanuele si era fatto più alto con scarpe altosuolate per non sembrare gemello e parrucca bionda con barba intonata. Cavaldoro Antonio fingeva la gamba destra più corta per cui zoppicante, la parrucca era rossa e rossa la barba coi baffi. Agostino si era vestito da signora di mezza età, con la cuffia alla svedese e gli orecchini d'oro. Il maestro Baroni era finemente travesti-

to da giovane professore/coi baffi e la barba appuntita. Il conte Chiarastella si era fatto contessa. Nani Majo era anche lui vestito da donna, giovane e un po' fagottona, con la parrucca color paglia. Gallinaro aveva i baffi neri, il naso (finto) adunco, la parrucca ricciuta. Gallinaretto si era fatto gobbo e piccolo, con gli occhiali d'oro e un tic da masticabrodo. Piri stava coi denti di sopra fuori dalle labbra, aveva la barba caprina e teneva le gambe piegate per sembrare più basso. Il prigioniero inglese aveva una barba da esploratore, la capigliatura alla romantica, le labbra un po' viola, la pelle del viso dipinta color cenerina. Il tedesco ingatijoso si era fatto donna molto ampia di petto, capelli neri ricciuti, i pomelli rossi e il naso all'in su. Grandeur appariva il più severo, con barba nera corta, capelli alla nazarena e naso a punta. Tutti gli uomini vestivano il frac.

Guido il Puliero a stento trattenne il riso. Gli amici, travestiti come per una recita dilettantistico amatoriale, lo sogguardavano preoccupatamente, paurosi del riconoscimento - e fissavano Rosalinda che per la prima volta vedevano. Quante cose erano racchiuse in quel guardarsi!

Quando il re, la regina e l'Accademia gentile ebbero preso posto il segretario dichiarò aperta la cerimonia. Si udirono nuovamente le musiche e il re disse i saluti in finto svedese. Poi il segretario lesse in inglese la motivazione del premio, conferito "per le inusitate esplorazioni linguistiche, per il valore emblematico della ricerca del vero momento da parte del protagonista Giovanni, per la comicità e profondità delle situazioni" eccetera eccetera.

Finita la lettura scoppiarono gli applausi del pubblico particolare e Guido venne chiamato a ricevere il premio dalle mani della regina: una coppa finissima di cristallo con un grande albero inciso pieno di persone e animali.

Proprio allora entrò in sala il brigadiere Deffendi seguito dall'appuntato Cartura - erano vestiti da antichi svedesi. Nessuno li riconobbe, tranne le Muse poppettelle. I signori e le signore del pubblico particolare si erano voltati verso i sopravvenuti e si vide che silenziosamente ridevano. L'Uomo selvatico appollaiato su un frassino osservava gli avvenimenti e la sera - trepidante per il discorso che stava per essere detto e che lui aveva visto scrivere nelle notti dei Ronchi Palù.

(L'orecchio onniascoltante di Dio, seppia dei cieli, era proteso verso la villa Lilien Krona. Non voleva perdere una parola del discorso che stava per essere detto - né atto di quella commedia della stima e dell'amicizia. Benché cacciati dal Paradiso Terrestre (azione di cui lui, Dio, mai s'era pentito) e benché cattivissimi erano pur sempre sue creature i figli dell'uomo.

E anch'io - l'autore - sono qui: e mi accingo a notare ogni parola e avvenimento. Ho l'impressione che tutto il Magico Mondo sia in ascolto - cerco di scorgervi).

DISCORSO DEL NOBEL

"Maestà, Regina, Accademici gentili,
quasi tutti i libri sono, per forma e contenuto, scimmie di libri. E ballano per quanto possono e sanno - non di più - seguendo l'estro e i desideri di non si sa chi.

Nei lontani tempi i poeti erano anche maghi. Scolpendo e incidendo le parole nella pietra e nel legno fissavano le orme della Memoria, madre delle ragazze Muse ballanti e montanarine.

Dovunque si vedessero grotte, capanne o alberi abitati, o balconi come quello della signora Flora in piazza dei Frutti, là si annidavano i racconti - narrati e ripetuti fino a che avevano la forza di nutri-

re. Gli dèi stessi erano fatti di nient'altro che di racconti.

E da cosa erano (e sono) generati i racconti?

Il paese dove sono nato e vivo, il piccolissimo Ronchi Palù - e l'antichissima Pava pavante pavirosa pavisposa amantissima amorosa sono la fonte della storia che avete premiato. Ronchi Palù è umile, povero e sconosciuto - ma come gli sono grato! Perché è lui che ha permesso il viaggio - come Itaca a Ulisse.

E come sono grato ai miei amici dei Ronchi Palù che per primi hanno ascoltato il racconto. Per loro l'ho scritto. Senza di loro non sarei qui. Dunque anche loro sono un po' autori con me.

Come potrò non ricordare, di fronte alle Vostre Maestà e all'Accademia gentile, il dottor Gennari guaritore dei mali e suor Gabriella onnivolante, il signor Bet bellapipa² il farmacista di Casalserugo bastian contrario, il maestro Baroni mangiatore di minestre² il conte Chiarastella cacciatore cortese, don Ettore il Parco defensor ecclesiae e i fratelli Cavaldor, ciclisti prodigiosi, Agostino e Nani Majo coltivatori del brolo, Oreste il paracadutista dal cielo sè buttante e Gallinaro, Piri² Gallinaretto poeti e muratori, e il tremendo Gajàn, il prigioniero inglese, il tedesco ingatijoso, Grandeur il francese e l'Uomo Selvatico amoroso: e tanti altri. Per loro e per le bestie e le fate del Pavano Antico è scritto il mio romanzo - e per l'amore.

Cos'è un romanzo?

Una finzione.

Non ho chiaro per quale motivo gli uomini amino tanto raccontarsi finzioni, o fandonie.

Forse per rimanere e far rimanere a bocca aperta? E cos'è il rimanere a bocca aperta?

Incantamento?

Ma perché una finzione a volte fa rimanere incantati? Forse perché

ti ci lega tutti in un mormorio che comprende ogni detto e ogni scritto, scarabocchi compresi. Compito nostro è muovere la bocca per tenere vivo il mormorio.

Nella lingua che ognuno eredita e parla ci sono a volte più personaggi, mostri, apparizioni e visioni di quanto si immagina. Ascoltando pazientemente loro si rivelano - e vivono davanti a noi come parole germogliate.

E cos'è un racconto se non un intreccio di parole germogliate?

Come umile scrittore inedito e frammentato vi auguro di essere felici ^{di} e trovare anche voi il momò sulla ^{la} vostra vita - ben sapendo che dietro ogni discorso di cerimonia c'è un po' di verità e un po' di travestimento.

Maestà il Re e Maestà la regina, Accademici gentili, misterioso pubblico, signorine bellissime dell'organizzazione: esprimo ^{a tutti} la mia gratitudine e gioia per l'occasione che ci è stata offerta e per la festa che sta per venire. Anche a nome di Giovanni, che forse è qui intorno e prende parte con noi alla bella notte."

Il discorso era finito. L'applauso del pubblico fu lungo, intenso e un po' particolare. Guido venne congratulato. Il signor Bet segretario mormorò a suor Gabriella Regina: "Fino a qui è fatta."

Guido il Puliero si accorgeva di tutto - e tutto da parte sua metteva in opera allo scopo di coadiuvare. Pensò al povero don Chisciotte, che di nulla si era accorto sulla finzione dei compaesani per lui - e quando si accorse era troppo tardi per non morire. Quel premio fatto in casa, autopagato, impeccabilmente organizzato, era quanto di più alto lui Guido potesse ricevere. Era felice. Vide il sorriso di Rosalinda. In quella si udì un coretto.

It is the Nobel's hymn, - disse il Segretario sottovoce al Puliero.

Cantavano le signorine dell'organizzazione in fondo alla sala, presso le cabine delle traduzioni:

The Nobel prize is nothing
nothing at all:
but you must love this prize
because it's noble praise.

The prize is your soul
and the love of life:
love this noble Nobel prize
and take our fairy praise.*

Si udì il cuculo - e un rotolio di tuono lontano. La luce pian piano diminuiva. La festa - fu annunciato - continuava in giardino. Tutti uscirono. Una grande tavola rotonda - bianca la tovaglia, d'argento le posate - era colma di cibi. Renne, ghiri, tassi, scoiattoli, stambecchi daini e cervi corneggianti si aggiravano intorno osservando - la civetta dei Ronchi Palù stava su un ramo. Dal frassino l'Uomo selvatico guardava soprattutto suor Gabriella, bellissima nella regina travestimento.

Rosalinda e Guido passeggiarono un po' con la coppia reale parlando qualche difficoltata parola d'inglese e molto servendosi di gesti - ma presto si trovarono soli in un mirtilleto. Le signorine dell'organizzazione sorridendo servivano i cibi, leggere come piccoli venti. Niente mancava. Oreste il paracadutista, falsopanciuto, camminava gongolando perché era lui che al primo lancio aveva trovato quel parco e villa ~~xxxx~~ Lilien Krona così adatti. Il brigadiere Deffendi e l'appuntato Cartura, apparenti veri antichi svedesi, non perdevano neanche una mossa del pubblico sparso fra le piante.

* Il premio Nobel è nulla/proprio nulla:/ma tu devi amar questo premio/ perché è una nobile lode. /Il premio è la tua anima/e l'amor della vita:/ama questo nobile premio Nobel/e ricevi la nostra lode fatata.

Intanto la rugiada rendeva d'argento l'erba e le foglie. Le persone parvero diventare ombre. Arrivarono tre musicanti, una signora dal viso di rosa portante una piccola arpa, un uomo alto, calvo, suonatore di violoncello e una ragazza che aveva il violino. Cominciarono a suonare minuetti, saltarelli, polche, walzer e mazurche. Si vedevano le coppie fra gli alberi ballare.

Passava il tempo ora lento, ora veloce - per sempre perduto.

Fu verso mezzanotte che comparve in cielo l'angelo monco. Teneva la spada spezzata nella mano sinistra. Girava lentamente su Lilien Krona.

Guido e Rosalinda si erano addormentati nel mirtilleto. Una grande nuvola scura rotolava verso la luna. Si cominciò a udire ~~un~~ ronzio e altissimo comparve il Giaonsèo. Era enorme. Aveva il pungiglione proteso. Quelli dei Ronchi Palù si spaventarono.

Ma avvenne un prodigio. Quelli che avevano fatto da pubblico improvvisamente si rivelarono: erano Mogàna, Aura, Reana e altre fate col Salbègo e con elfi, salvanelli, folletti. Si vide che erano trasparenti. Uno, che pareva il capo, disse:

Nessun timore: noi siamo spiriti benigni.

Si vide che si preparavano a lottare.

Ed ecco il tremendo ronzio del Giaonsèo farsi più potente - l'insetto col pungiglione proteso si buttò verso il mirtilleto - ma l'angelo si mosse fulmineamente. La spada spezzata e il pungiglione si incrociarono. Scozzarono lampi. La nuvola rotolante coprì la luna. Si vedevano i luccichii del duello.

Quando la nuvola liberò l'astro della notte l'angelo aveva sgominato il Giaonsèo e lentamente si allontanava. Si videro nella lunga luce i denti che sorridevano.

La rugiada era chiara - tutto era umido. Il trio non cessava di suonare i balli scatenagambe. Le fate e gli altri spiriti danzavano a tutto spiano col re e la regina di Sveza e con l'Accademia gentile - e anche le Muse, non più impegnate nel lavoro dell'organizzazione, si misero a ballare secondo natura.

A un certo punto si udì un tonfo, come di persona cadente o saltante da luogo elevato. Si fermò il ballo e tutti videro l'Uomo Selvatico sotto il grande frassino, in piedi, con la mano sul petto. Appoggiandosi alla musica del trio cantò brevemente in lingua rovescia:

Tacilifé tacilifé
remóa tacilifé.¹

Poi invitò la Regina (suor Gabriella!) a ballare con lui - e tutti andarono dietro vorticosamente.

Continuarono così fin che la notte cominciò a sparire. A quel punto Mogàna disse:

Cari amici non trasparenti, è venuto per noi il momento di recarci in altro luogo. Sta arrivando quella luce che ci mette a disagio. L'apparire del sole - che a voi uomini fa dissolvere le angosce - ci mette in fuga. Belle Muse sorelle - proteggete anche voi Guido e Rosalinda e i loro amici come faremo noi. Siamo grati alla notte per questa bella corte d'amore. Remóa ni reguò lentìgè è presém vovì.²

Tutti gli esseri del Magico Mondo sorridevano - Aura più di tutti.

Allora la Regina disse:

Spero che ci rivediamo presto nel Pavano Antico.

Ci veniamo sempre molto volentieri, - dissero Mogàna e altre voci.

¹ Felicità felicità
amore felicità.

² Amore in cuor gentile è sempre vivo.

Intanto piano piano sparivano. Per ultimo rimaneva il luccichio degli occhi insieme al sorriso. Poi la luce cancellava tutto.

Dobbiamo sparire anche noi, - disse il brigadiere Deffendi all'appuntato Cartura - perché, a rigor di logica, se il pubblico è sparito e non siamo rimasti che noi quelli dei Ronchi Palù si chiederanno chi siamo e ci scopriranno.

Logico, - rispose Cartura.

Così rimasero nel parco il Re, la Regina, l'Accademia gentile, l'Uomo Selvatico, la civetta, le bestie e Guido dormente con Rosalinda nel mirtilleto. Il Segretario (il signor Bet) disse:

E' l'aurora, è il momento di partire. Le signorine Muse si occuperanno del Puliero e di Rosalinda, quando sarà l'ora.

Che bellezza, - disse suor Gabriella. - Tutto è stato perfetto. Merito del signor Bet, delle Muse, delle Fate e dell'angelo. Come si pentirà don Ettore di non essere venuto!

Presto, signori, - disse il signor Bet. - Torniamo a essere quelli di sempre e rechiamoci al treno. Tutto è stato sublime. Ma chi erano quei due svedesi non trasparenti?

Che notte, - disse il conte Chiarastella. - Veramente degna di Giovanni Oca.

Dio, che non aveva perso nulla di tutti quegli incanti, disse allora molto sottovoce:

Cosa fatta capo ha.

E io, l'autore, qui travestito irriconoscibilmente fra l'erba dico:

Cara gente dei Ronchi Palù, fra le Fate resterà memoria di voi.

Del ritorno, e di ciò che accade e continua ad accadere nel pavano Antico, del seguito di Giovanni Oca, delle discussioni con don Ettore il Parco, dell'amore di Cristiano e Rosalinda e di suor Gabriella con

l'Uomo selvatico, e di tutti gli altri amori, non parleremo - perché
il mondo cambia (per fortuna) e ogni Paradiso Terrestre finisce - per
rinascere poi da qualche altra parte o tornare a fiorire (ma raramente)
nel luogo d'una volta - se le fate e le Muse ne provano il desiderio.

FINE

Casenuove di Impruneta 1987

Venezia 1991

INDICE

1. Si riuniscono di sera gli amici in casa di Guido il Puliero per stare a chiacchiera. Ci va anche l'autore. Ma c'è una novità.

2. La battaglia delle Acque Sguaratóne.

3. L'amore di Rosalinda

4. Nell'orto e nel fioreto

5. Del fatto di Bianca Biron trovata morta nel campo dei Gu.

6. Il mistero di Elia e Narciso

7. Di quando a Elia fu interrotto l'amore

8. Mentre una persona strana si aggira intorno al campo dei Gu il Puliero si accinge a leggere la prima parte del romanzo di Giovanni Oca

9. Le straordinarie avventure di Giovanni Oca alla ricerca del momòn

Prologo nel bosco

Nascita di Giovanni assistito dalle fate e da suor Gabriella

Come fu che Giovanni imparò prima fra tutte la parola momòn

Frammento della notte

Apparizione del Lupocane

Incontro col Pesce Baùco

Come Giovanni fu messo nel sacco ma venne magicamente liberato

Cosa imparò Giovanni dal padre Celeste e dal moscon d'oro andando nella bottega di liutaio

Come Giovanni cadde nel Canal Morto e come fu salvato da Maria Panciadiscucita

Frammento della gigantessa dei colli

Insieme al padre Celeste Giovanni sale alla specola dell'astro-
nomo Zanibón e vede l'universo col telescopio

10. Notte d'amore in Pava città.

e mi vien di Dio

11. Chiacchiere e progetti sul mestiere che Giovanni farà da grande. ✓

12. Sorprendenti indagini del brigadiere Deffendi intorno all'omicidio di Bianca Birón.

13. Riflessioni notturne del signor Bet.

14. Nuova riunione nella casa dei Ronchi Palù per ascoltare il seguito della storia di Giovanni.

15. Le avventure di Giovanni Oca nel Pavano Antico.

Per sfuggire alla Guerra Imperversante Maria la Bella, Celeste lo sposo e il figlio Giovanni si trasferiscono ai Ronchi Palù

Come Giovanni andando per fossi con la banda di Gianni Schinche scoprì il significato di una parola mai prima udita e ricevette il soprannome di Oca

Frammento di Andreina Tetìne e del beccante Giaonsèo

Frammento della gallina

Alla scuola del maestro Baroni Giovanni e i ragazzi dei Ronchi Palù imparano le Quattro Acche

Giovanni scopre cosa sono veramente i trucchi e pensa di usarli per trovare il momòn

Frammento del senza testa

Fine della Guerra Imperversante e incontro di Giovanni con l'Uomo selvatico

16. Nuova notte d'amore in Pava città.

17. Colpo di scena nelle indagini sulla morte di Bianca Biron.

18. Terza parte delle avventure di Giovanni Oca.

Ritorno in Pava pavante pavù con refoli di vento

I ragazzi fenomeni del Palo delle Rondini

I racconti della signora Flora

Dove arrivarono e chi incontrarono Giovanni, il Saltamartìn e i ragazzi del Palo delle Rondini per andare a vedere quanto è grande, tremendo e misterioso lo Scarbonasso serpente

Giovanni conosce il primo amore

Canti notturni

Frammento di Peggio di Stella.

Dialogando col professor Pandòlo Giovanni capisce che deve imparare a far tesoro delle parole che sa

Il momòn

18. Segreta riunione al boschetto dei salici

19. Finalmente Guido e Rosalinda si recano audacemente in pubblico, ma travestiti. Tuttavia un imprevisto eppur prevedibile incontro li

20. Oreste il paracadutista va a esplorare Stoccolma col prigioniero inglese allo scopo di trovare il luogo adatto per il conferimento del finto premio Nobel.

21. Di Elia che torna ai Ronchi Palù per parlare con Guido il Puliero il quale, in seguito al colloquio, va a trovare l'eremita dei colli e ha la rivelazione sull'assassino di Bianca Biron.

22. Il piano del signor Bet.

23. L'eremita dei colli scende verso Pava accompagnato dagli uccelli.

24. Come giunse ai Ronchi Palù un messo del re di Svezia e come fu accolta la notizia del premio.

25. Notte solitaria del Puliero nella selva del Pavano Antico. Straordinario incontro col Cavallo bianco.

26. Poche note sul viaggio.

27. Solenne premiazione delle Straordinarie avventure di Giovanni Oca alla ricerca del momòn e discorso del Nobel. Fine.