

Info

Case. → Cigno.

longo

Chio. della lora

non come

figlio cacciato

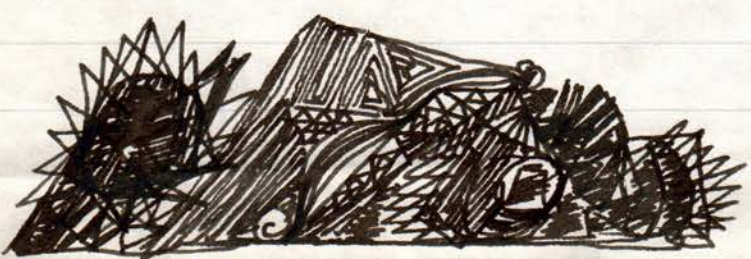
spare di cane e cacciato

gli ottan. vedono

ma benché ad occhio tutti -

l'occhio di

↘ la Mare vuole e l'uno del tipo cacciato //



Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "the" and "of" are visible.

9-15-1901
1901



Handwritten notes at the top of the page, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes in the upper middle section, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes in the upper right section, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes on the left margin, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes in a circle on the left margin, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes on the left margin, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes in the middle right section, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes in the middle section, including "Handwritten" and "Handwritten".

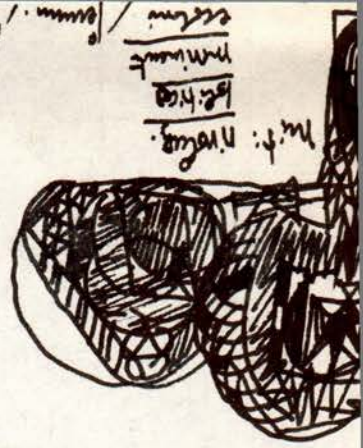
Handwritten notes in the middle section, including "Handwritten" and "Handwritten".



Handwritten notes at the bottom left, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes at the bottom right, including "Handwritten" and "Handwritten".

Handwritten notes at the bottom right, including "Handwritten" and "Handwritten".



Ne l'immagine di come, di altro, un
muro. C'è un altro →

Trinolo della Naf

di come in
una p
Festa degli
(del Polo)



di come in
una p
Festa degli
(del Polo)

di come in
una p
Festa degli
(del Polo)

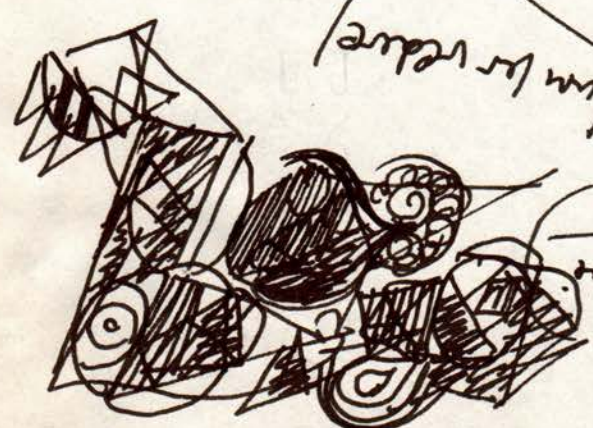
di come in
una p
Festa degli
(del Polo)

di come in
una p
Festa degli
(del Polo)

di come in
una p
Festa degli
(del Polo)

di come in
una p
Festa degli
(del Polo)

di come in
una p
Festa degli
(del Polo)



EXTRACT FROM THE JOURNAL OF



(See page 10)
the moon is
seen in the
sky

the moon
is seen in the
sky



the moon is
seen in the
sky

the moon is
seen in the
sky

A 1	B 2	C 3	D 4	E 5	F 6
I° operazione Mauri Promont	Modulo Luminato (basin d. l'aria cuneo laterale) - 4° piano	Primo Collet nel volo	II° operazione (I° liberazione) diagonal di linea	PRIMO PROGETTO TEATRARE liberazione cuneo endo	CITTA' IDEALE si applica la I° fase di proiezione coll. rep. teatro
	mod. del teatro in cuneo	asp. dell'utopio			



II. Vagone portato e X mettere

Att. 1
Estrane
vul. l'edifico
con l'uscita
braccio
FR. m. u. h.

G 7

H 8

9

10

11

area di lumina e
III operazione

Artono del
diminuita
(colore e pen)

II° bandita
Artoni di qualità
teatrale
braccio del
l'uscita
l'uscita

III° operazione
Estrane
funzione di
vul.

Polte di
e Tolo -

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "COLUMBIAN".

Handwritten notes in the top-left cell of the table.	Handwritten notes in the top-right cell of the table.
Handwritten notes in the middle-left cell of the table.	Handwritten notes in the middle-right cell of the table.
Handwritten notes in the bottom-left cell of the table.	Handwritten notes in the bottom-right cell of the table.



Handwritten notes in the top-left cell of the table.	Handwritten notes in the top-right cell of the table.
Handwritten notes in the middle-left cell of the table.	Handwritten notes in the middle-right cell of the table.
Handwritten notes in the bottom-left cell of the table.	Handwritten notes in the bottom-right cell of the table.

muovere e arrivare, immensità.

che se una att-azione forte e terribile parte da qui,

facilmente si riduce / lo spazio:

può il suo del'ente terrestre, bello:

si sentono in lontananza gabbiate di corallo:

quello punto d'arrivo, un far, de molti muore:

(come se fossero i maciati di corallo improvvisamente in,

in sviluppo):

~~mondo~~

terribili per loro sono dei loro del

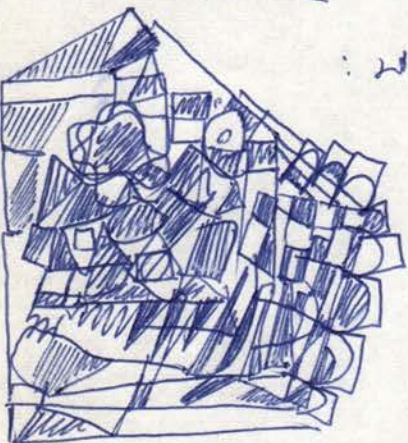
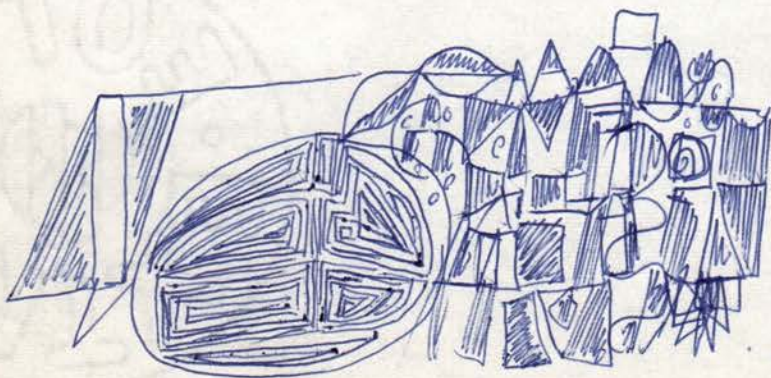
Tutti in altro in tutti anni, tutti di nuovo:

Le arti e scienze sono: e fine di comparsa:

come se erano commutate a lungo:

Il mondo è un processo e parte di tutto:

del resto, a breve lungo, che una grande parte:



the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

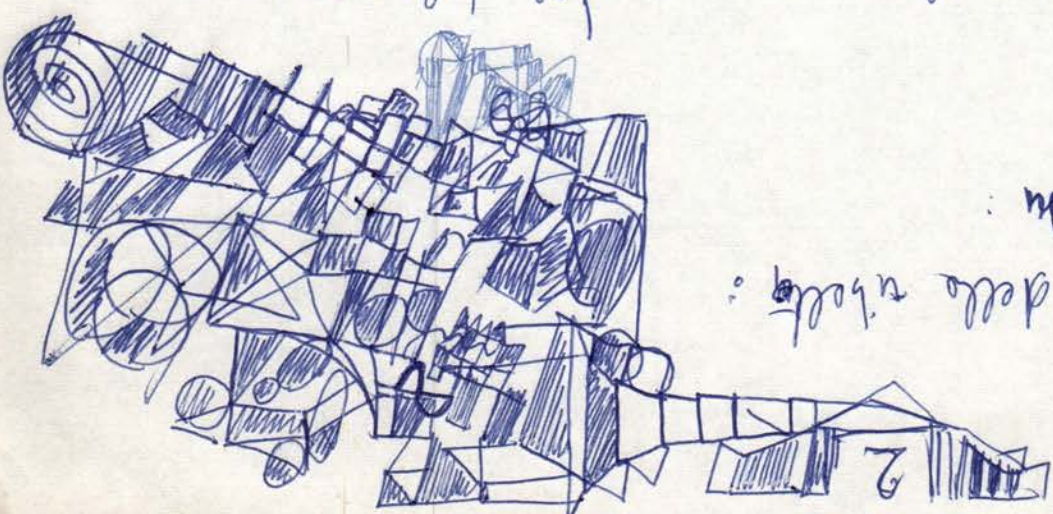
the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

the more + please help me and thank you

Ormai ai piedi della ruota:
 in fatto n'ha tu:

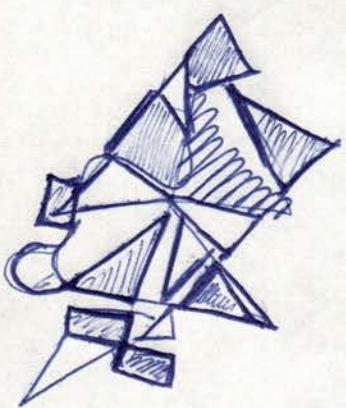


este parte davanti al loggione del pianerottolo:
 grande rilievo: a dir. della 1ª stanza.

Attore GRANDE RANA

Suo uscita +
~~fr. fine uscita~~
 Ecu + d'ordine
 f. fine uscita

lunghe!



un polso in arrivo lunario:
 e di solo altre GLORIA, dal lato del pianerottolo

non, capelli non, stitichezza,

nel suo canotto bianco, di legno:

vicine e lenzuola davanti all'altare,

dalle architetture, prima della colata, e in la base
 del rapporto

The first thing I noticed when I stepped
 out of the car was the smell of
 the sea. It was a fresh, salty
 breeze that hit me in the face.
 I had heard that the weather was
 perfect, and now I knew why.
 The sun was shining brightly, and
 the water was a deep, inviting blue.
 I took a deep breath and felt
 like I had found a new world.

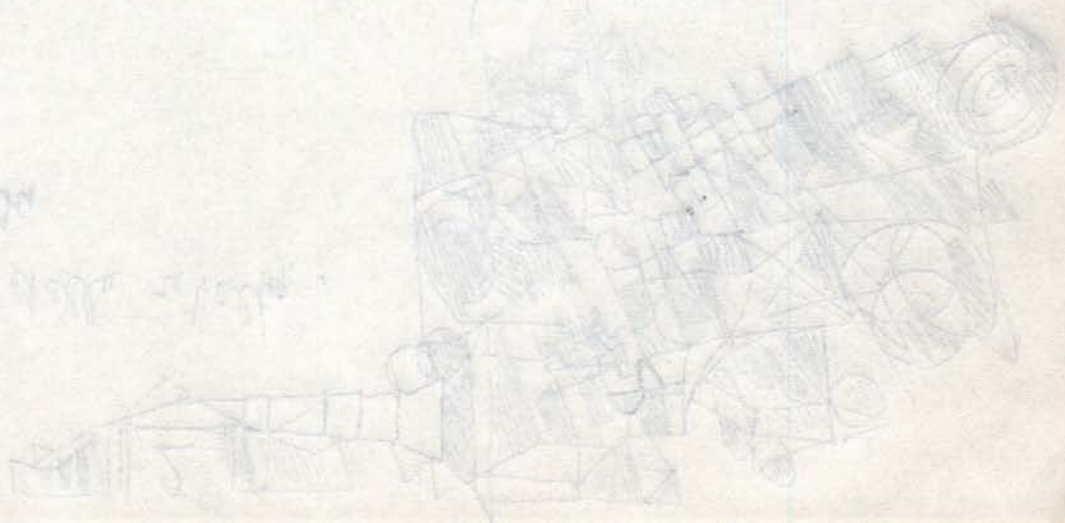


I had heard that the weather was
 perfect, and now I knew why.
 The sun was shining brightly, and
 the water was a deep, inviting blue.
 I took a deep breath and felt
 like I had found a new world.

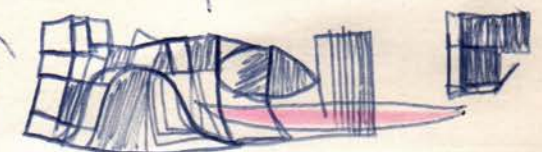
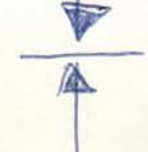
The first thing I noticed when I stepped
 out of the car was the smell of
 the sea. It was a fresh, salty
 breeze that hit me in the face.

I had heard that the weather was
 perfect, and now I knew why.
 The sun was shining brightly, and
 the water was a deep, inviting blue.
 I took a deep breath and felt
 like I had found a new world.

The first thing I noticed when I stepped
 out of the car was the smell of
 the sea. It was a fresh, salty
 breeze that hit me in the face.

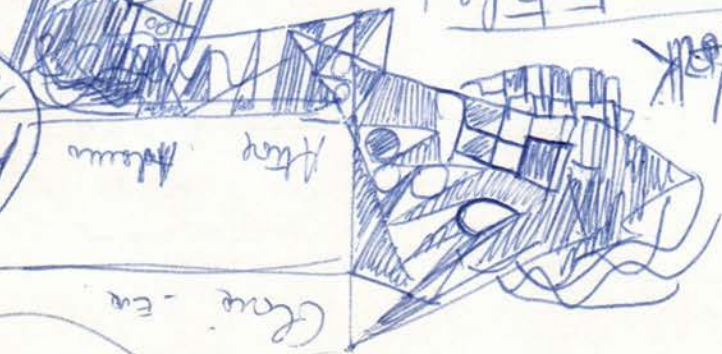


2. Gloria



Angelus Novus

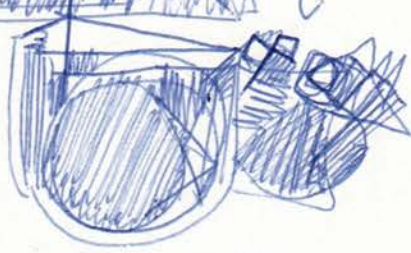
Alte - En



Rückkehr nach New York

2. Itinerario della casa forte

de r'purs X allay?
de en la lot,
de drevine!
Vau de tute le
que y l'ouare
e Peer Coynt - e
Riuchard - d'apet
e 2 apout d'apet
f'olon en
eufet
Peer/Em
Alon/Em
pou l'yt - Jean 302 - Hylt -



Gloria

de

dore

new?

Ally



2. Some words mathematically. Mathematically in an

get him. Enormous in width. He is now in an

Unit

Non needs quite little

that ~~was~~ is now in an

late what a turn

in some organized sense to work 2.2



Glenn's house is
in the middle
of the city

Brecht pupazzo a un microfono luminoso

in un teatro di Praga senza attori

sopra un carro della rossa armata

come un imprecato d'avanguardia...

i personaggi, stranianti, sguasiano dalle quinte alla storia,
smodati, cioè fuori moda:

stilmamente anche Lenin, dalla tribuna,

passa nel muse insieme a Madre Coraggio:

l'occhio è orologio bloccato, l'orecchio inizio di eco:

Ho capito la tua cosa, una ladra e una madre.
 In e' del tuo cuore che una sempre tutti di me
 in front.



Attorno a te, che sei un po' di me,
 con tuo marito e con i tuoi figli.
 In una casa, in un paese, in un mondo.
 Tranquilla.

Tranquilla.

Come
 Che cosa vuoi? Che se?



Alte gutt deute, gutt wasser, gutt runder,
 al die der wasser. E' la mia madre
 muste alle tue. ~~Alte gutt deute.~~



~~Reise der wasser~~
 (E' l'entano) de wasser.

Come
 l'entano.

Alte
 Ne waren wasser. Ho alle wasser. Ho alle wasser.

Brecht pupazzo a un microfono luminoso

in un teatro di Praga senza attori

sopra un carro della rossa armata

come un imprecato d'avanguardia ...

i personaggi, stranianti, sguisciano dalle quinte alla storia,
smodati, cioè fuori moda:

similmente anche Lenin, dalla tribuna,

passa nel muse insieme a Madre Coraggio:

l'occhio è otologio bloccato, l'orecchio inizio di eco:

6. notte: barca con tempesta

la nera nave è affondata (una barca, dipinta di nero, è affondata)
giace sul fondo si intravede
i suoi due abitanti sono rimasti a bordo si intravedono
il vento per ora passa altissimo, inerme, al di là delle acque

SCRITTO COME UN MANIFESTO SOPRA IL FIANCO DELLA BARCA

4

i) $\log_{10} 100$

Quando tutti i testi della legge sono relativi al cielo? Quante e quante le sono?

~~Quelle un 5 n ist~~

A blue ink drawing of a complex, abstract shape, possibly a face or a mask, with many overlapping lines and patterns. The drawing is composed of numerous overlapping loops, swirls, and straight lines, creating a dense, intricate composition. The overall form is roughly triangular, with a curved top and a pointed bottom. The lines are drawn with varying thickness and pressure, giving the drawing a sense of movement and energy. The background is plain white, which makes the blue ink stand out. The drawing appears to be a sketch or a study for a larger work, as it lacks fine detail and shading. The overall impression is one of a highly creative and expressive artistic process.

It is worth d. product. ~~In the process of~~ new value

6. notte: barca con tempesta

La nera nave è affondata (una barca, dipinta di nero, è affondata)
Giace sul fondo si intravede
I suoi abitanti sono rimasti a bordo si intravedono
Il vento per ora passa altissimo, inerte, al di là delle acque

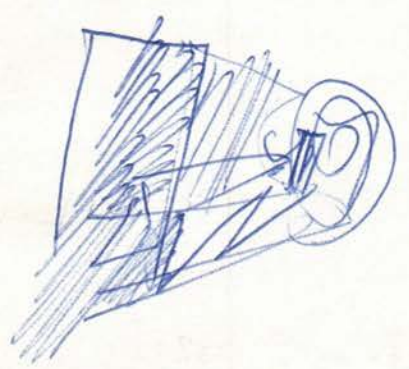
scritto come un manifesto sopra il fianco della barca:

E' FORSE COMINCIATA
L'EPOCA DELLA GRANDE
LIBERAZIONE UMANA?

a coltura ~~prodotto~~ e per bene
avuto la sensazione di capire. Bello, tanto
moltiplicare gli usi dei colori operi. Altra l'entusiasmo
e vuole bello. Da una ~~maniera~~ Da, Teut

ma cambiati, credo di aver capito, che l'altro
ogni cosa ha la sua ragione, e riprende un
al meglio: un idolo e "gran sente
definito come l'opera da un'opera!

Chiusa
E + la loro
Altre.



Non vedo. C'era una tale fantasia.

Chiusa

Lo studio per il grande lavoro è bene, ma
bisogna di pensare. ~~Roberto~~ ~~oblivione~~ ~~17h~~
di ~~una~~ ~~problema~~ ~~che~~ ~~una~~ ~~lavoro~~ ~~e~~
bello o carino in me.



~~Altre~~ e ~~Chiusa~~ vogliono a carino, e ~~la~~ ~~conoscenza~~
conoscenza!



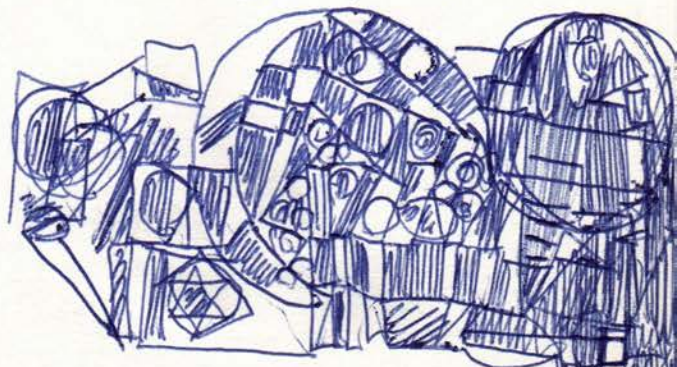
PROGETTAZIONE

ALVARO FIERAMENTE LE PAROLE

3. RISVEGLIO DELLA PRIMAVERA

(monti alti, e altre, finiscono)

guarda poco / la le rivive



Ai vertici nuovi, giovani e piani e

colla, nuova di capote d'acqua, tirare:

un punto di forte grafico e di ~~una~~ un'epopea:

fuori lungo, c'è di matella, prevarica, e c'è un

fratello, ~~una~~ alla ti borse:

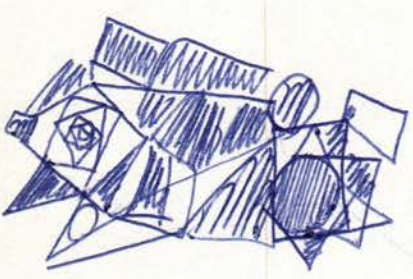
Grave e l'altro cancellato per la ~~memoria~~ ~~la~~

di recente, con un certo splendore:



La luce ^{ride} ~~illumina~~ come due braccia esse

partecipare:



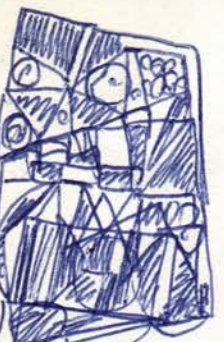
di nuovo hanno solo ~~la~~ notte:

io: i due cavaliere ~~sono~~ illuminati:

di Grave offrendo i veli in ~~intorno~~ il corpo:

n. ~~partono~~ della ~~placida~~ ~~PAROLE~~ PER IL CORO DI

~~coro~~ RISVEGLIO DELLA PRIMAVERA



PROGETTAZIONE

ALZANDO FIERAMENTE LE PAROLE



le fiato

ole

seque

le uacore

fion

le lora

i budi

i piumi

il piume

l'aque diore

il uore limfite

le uacore

le imuntizie
x

le auro

l'aque

ole e lura

le piumere

7 fion ~~dra~~ poudi e poudimim

alber ed erbe

le piumere e

le piumere



l'equa

il coro caldo

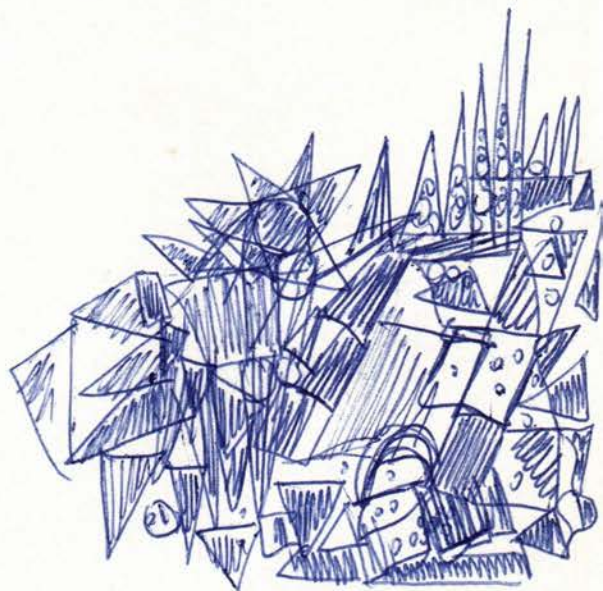
il coro

niveglio

l'equa

l'aria

niveglio



durante la ~~manca~~ il Coro del Riveglio, comincia la
Grande Fiontura Provisoria:

calano dall'alto fiori, la pelle, orn, libellule, foglie,
erbe, frutti:

sopra separe ~~torre~~, tante de verpe di bombu:

l'anno uno spacio di spetti pentagici ^{interi} ~~interi~~

i due cavalieri n. Perseus e scudono da cavallo:
flora

flora:

Anche un veto ritrap la primavera.

Glucose

Altare

Flour

Com - 4

How gl. ^{are} the test:

Come gli accade la vita:
 d'attore lentamente comincia a spogliare l'attore.
 da tutte le parti vengono i Coni del Risveglio.

Flori e l'Atrop si abbracciano, un grande dolce:
diventano qualcosa di unico, tenerissimo:

ni pasko si gdi, ~~ni sent~~

VOCE DELL' ATTORE, che stute

De um ere ocque, ~~Ere fetalio~~ berzine.

[5]

con de ogni parte, gran primario, e d. colfo;

4. Battaglie ~~di~~ di stado

Di colpo sapete le battaglie.

sopra una cartina generale:

da ogni parte si sentono colti:
il spetto delle primavere cadute: tutti
a seconda dei colti.

Gloria e l'etere a ripulire le macerie:
il cavallo è ~~in~~ ^{in mezzo alle rovine} infisso per terra:

Comparsa i banditi, con le armi
in pugno, in un linguaggio
ripetuto:

Capo
da quella parte.

Vice
hanno ricami de vino loro?

Bandito 1

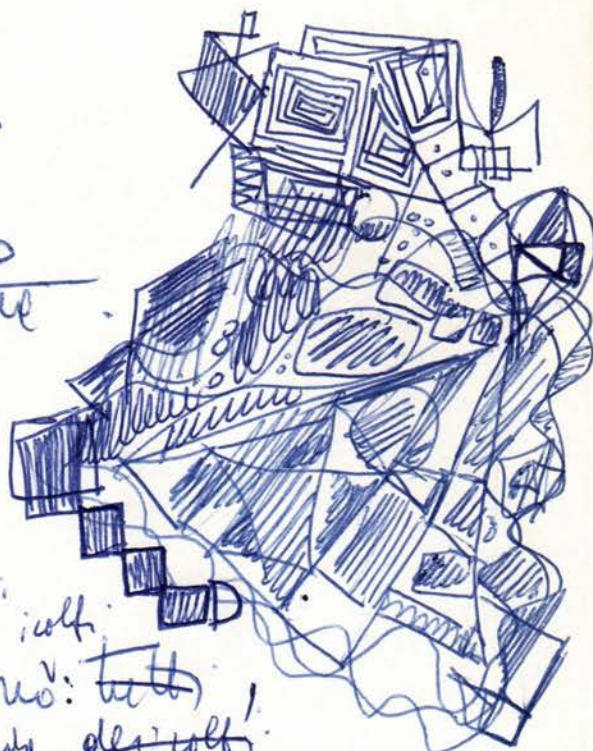
Guardate, il cavallo!

Bandito 2

Sono ~~due~~ vicini, di ricami.

Bandito 3

Capo, ma ce li hanno davvero

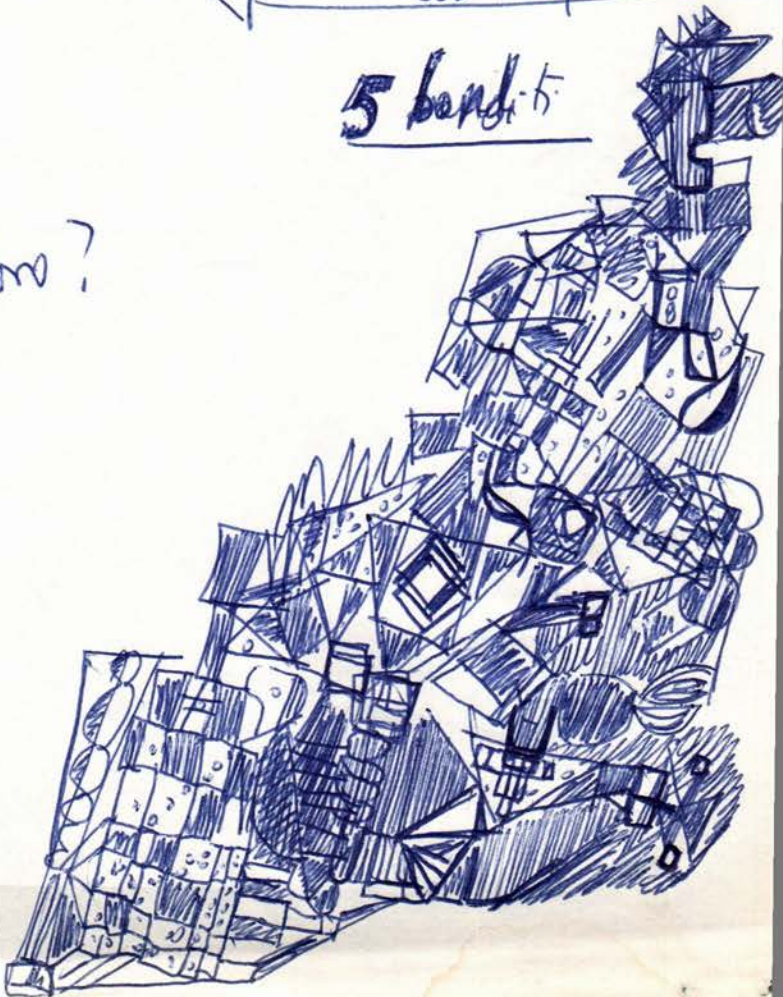


molto recitato:
contro chi?



una sera
è uita un crin
testralp

5 banditi

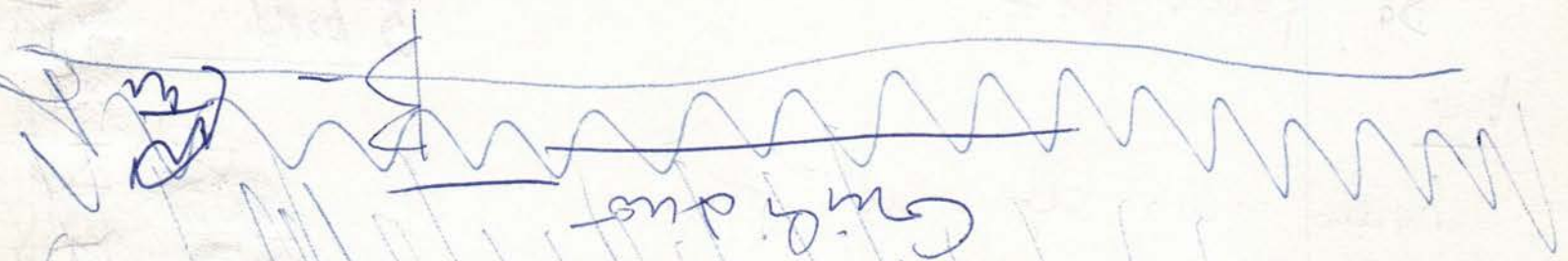


Colle del Trovato
no. XII
mar - 25070



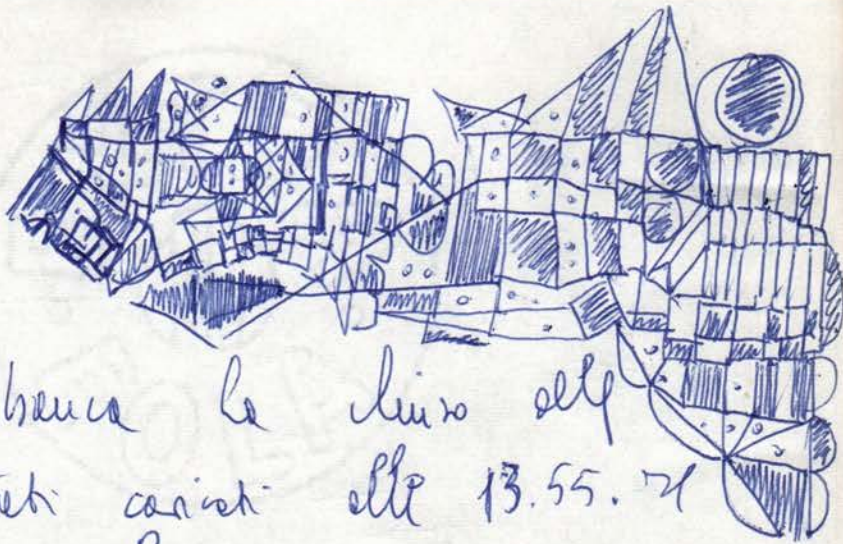
C'è sempre una nuova linea,
oltre la linea d'ombra. Via Vittorio-

Guido



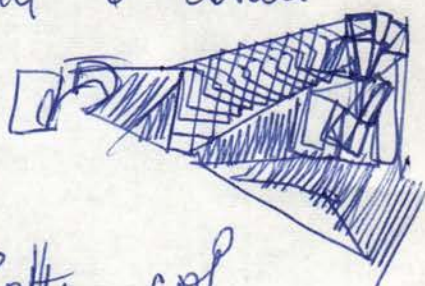
nel
i capitali?

(5)



Cop

È tutto calcolato. La banca ha dato self
B. 45. 3 soldi sono stati caricati alle 13.55. 21
trasporto per cinque minuti. La strada ~~è~~
~~semplice~~ e comunque è piena di traffico. Oggi è il
giorno della ^{Risarcimento} Generale. La nuova trasporto
^{È particolarmente il tema dello stato}
è immensa! E questo ~~è~~ è veramente il cuore
dei dei comici.



Vice

Cop, ma il trasporto è sempre stato fatto col
purgone blindato.

Cop

Proprietamente non si ha informazioni del nostro
stato, e hanno scelto un altro mezzo di trasporto.

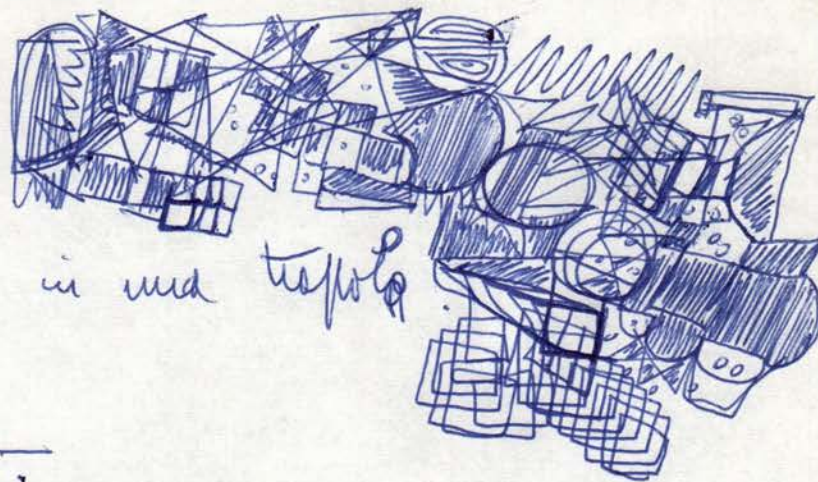
B. 1

Cop, non si trova niente.

B. 2

Ci sono delle omme, vicino al letto di bazzina. Ma
li non si vede ^{più} niente.

13



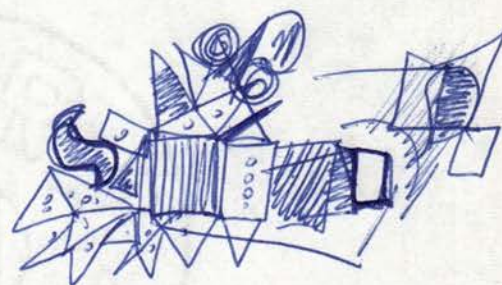
B.3

Secondo me fidarsi costa in una truffa.

Vice

~~È molto coloso come parin.~~

La scorta è sempre boa e maledetta, per un dare
nell'aula.



Cop

Forse riduco un la scorta.

Vice

E' vero, la scorta e volte non se neppure di essere
la scorta.



Baud. 1

Ma come è possibile?

Cop

Per evitare che i banditi vengano a sapere le eventual-
rità.

Baud. 2

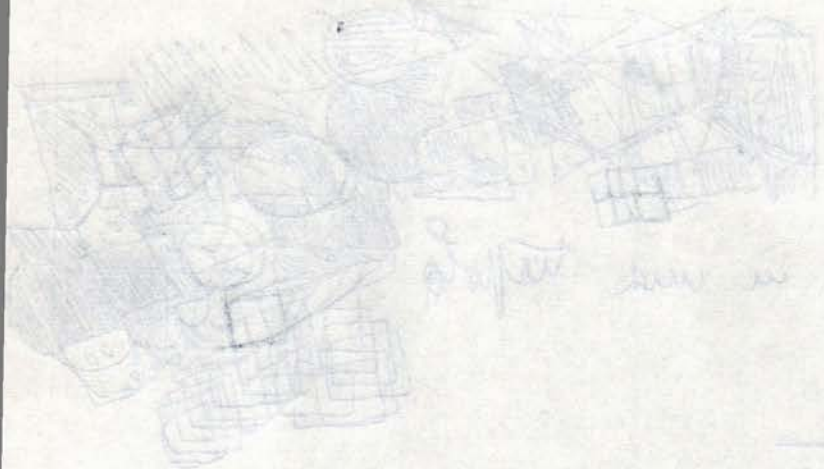
Ma no, non riduco i banditi o la scorta?



Cop.

Non lo so. Nessuno il me viene informato.

B.5



There are some buildings in the town

the

~~I have been to the town~~

the town is a beautiful one

will be



There are some

and some other buildings in the town

the

Row

the town is beautiful

the

~~the town is a beautiful one~~

the

the town is a beautiful one



the

the town is a beautiful one

the

4

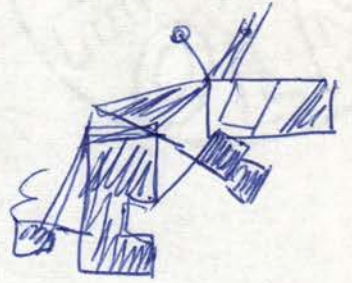


B.3

No un istimo sfacendo!

Cop

Non lo raffiamo. Non ci è stata detta.



B.3

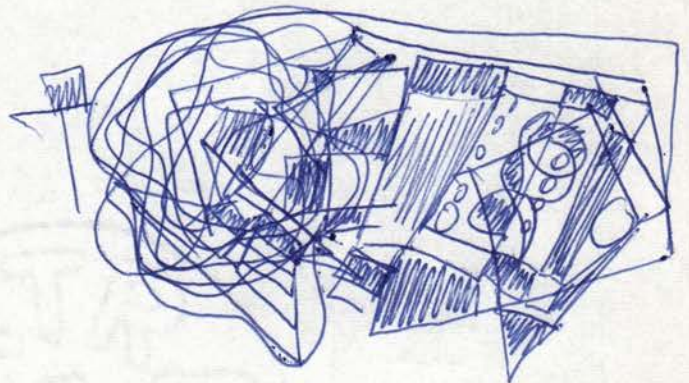
No tu, cop, devi sapere una storia facenda? Sei il
colpito o il colpevole?

Cop

Brigata ritorno i comici del tempo! Non c'è tempo
da perdere!

Vi Cop Vice

che un nuovo!



Cop

Non possiamo mettere il denaro in circolazione, senza
poterlo riportare tutto e lungo.

tutti ascoltano:

B.1

Sembra una sbattuta.

B.2

A me è sembrato un collo.



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory sentence.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page, appearing to be a paragraph.

Handwritten text in the lower middle section of the page.



Handwritten text on the right side of the page, below the middle section.

Handwritten text in the lower section of the page, possibly a conclusion or final notes.

Handwritten text at the bottom right of the page.

Handwritten text near the bottom of the page.

Handwritten text at the very bottom of the page.



si finisce un quartier.

B3

Una location o un colle, delle porte dei giardini -

Vice

Grande, un movimento.



Capo

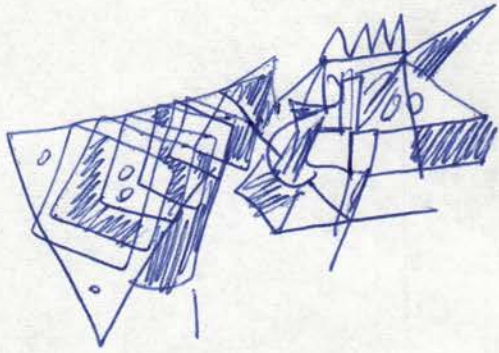
Avant, stare in aria, non i vicini, e l'ora esatto.

B.1

(andando all'aperto)

Ma vicino i rifinitori o vicino la porta?

grande spartito:



Gloué

(cercando nelle macerie)

Basta tutti. Bravissimi. Tutti perfetti, come stabilito.
Adesso andiamo a mangiare.
~~Ma a pranzo insieme?~~

Altare, all'istante, stupito

Ma non era una spina?

Gloué

come di
h, una raffica - totale.

83

100

100

100

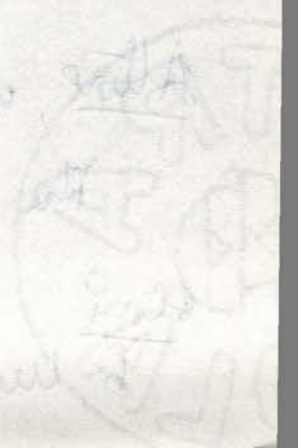
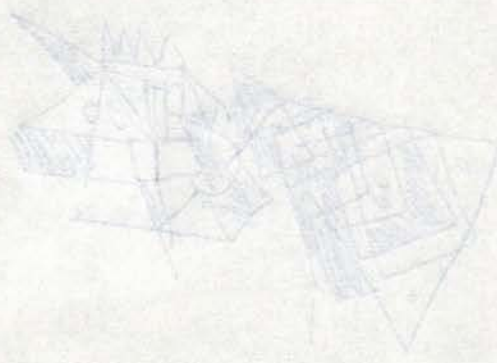
100

100

100

100

100



The following is a list of the names of the persons who have been named in the above mentioned report.

1. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

2. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

3. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

4. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

5. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

6. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

7. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

8. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

9. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

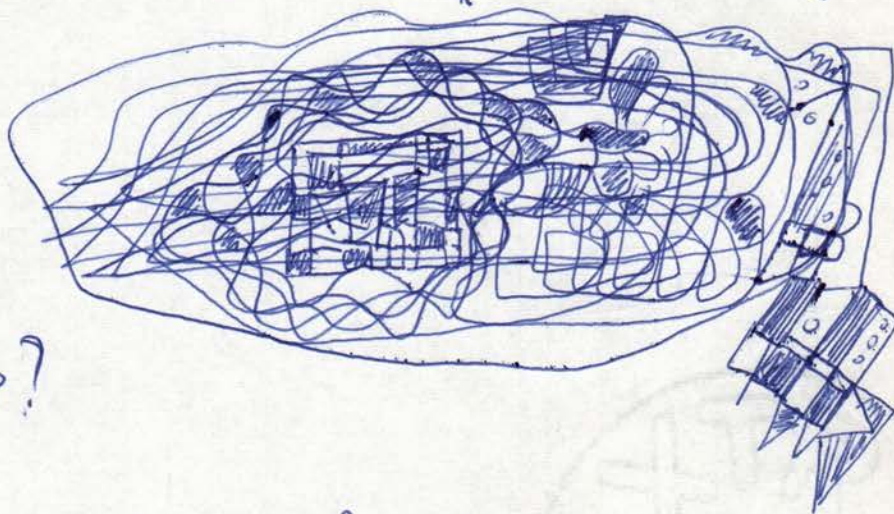
10. The names of the persons who have been named in the above mentioned report.

50 Banchetto nel Paradiso Terrestre

questo attore ophioide risolvere il mondo



i 7 attori ~~si recitano~~ a mangiutto:
e un gru ^{sobrio} frapato in mezzo alle rovine (molto naturali,
Hico):



Cep

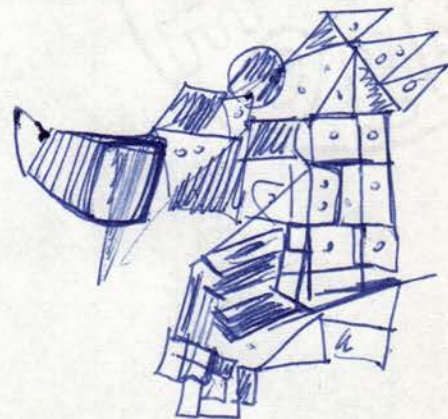
E' posto il nuovo attore?

Glucio

Ho raccontato una storia molto simbolica, come un pezzo
di fisica.

Attore

E' ~~il~~ gru il paradiso terrestre?
Cep
Non ce n'è più tanto vicino.



~~Ma~~ Dove ci troviamo? adesso?

Copo

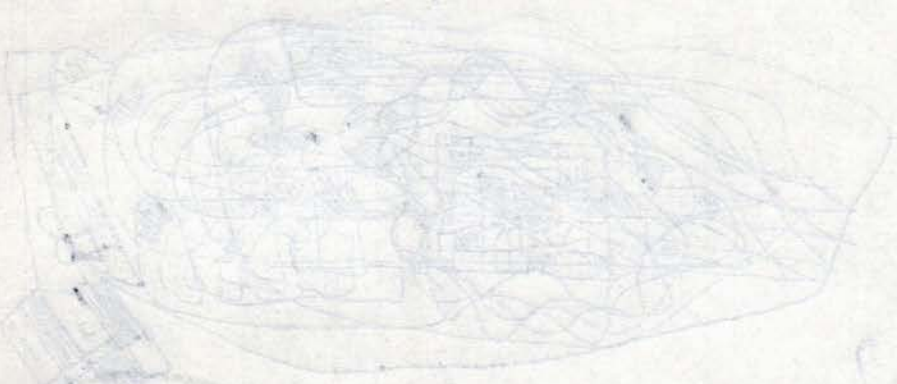
~~Non lo~~ chiduniam

Nelle intenzioni, dove essere il Paradiso Terrestre.

The structure of the human brain



of the brain is a complex system of interconnected neurons. The brain is divided into two main halves, the left and right hemispheres. Each hemisphere is further divided into four lobes: the frontal lobe, the parietal lobe, the temporal lobe, and the occipital lobe. The brain is also divided into three main regions: the cerebrum, the cerebellum, and the brainstem.



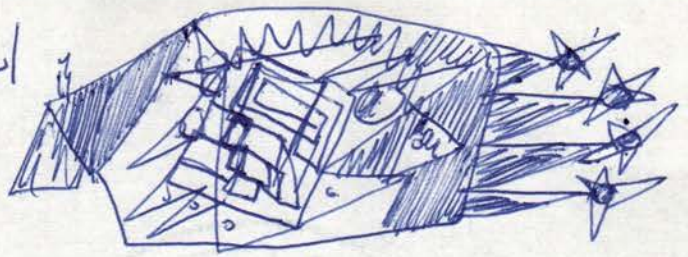
The brain is a complex system of interconnected neurons. The brain is divided into two main halves, the left and right hemispheres. Each hemisphere is further divided into four lobes: the frontal lobe, the parietal lobe, the temporal lobe, and the occipital lobe. The brain is also divided into three main regions: the cerebrum, the cerebellum, and the brainstem.



The brain is a complex system of interconnected neurons. The brain is divided into two main halves, the left and right hemispheres. Each hemisphere is further divided into four lobes: the frontal lobe, the parietal lobe, the temporal lobe, and the occipital lobe. The brain is also divided into three main regions: the cerebrum, the cerebellum, and the brainstem.

The brain is a complex system of interconnected neurons. The brain is divided into two main halves, the left and right hemispheres. Each hemisphere is further divided into four lobes: the frontal lobe, the parietal lobe, the temporal lobe, and the occipital lobe. The brain is also divided into three main regions: the cerebrum, the cerebellum, and the brainstem.

12



Attore

Il paradiso terrestre reale o un paradiso terrestre teatrale?

Regista

Il paradiso terrestre.

Attore

Canta molto, mangiava e dormire?

Vice

Politicismo. I funi non ci continuano aumentano.

Attore

Non avevo capito che eravate un gruppo di attori.

Regista

Ma che cercavate allora?



Attore

Ma è difficile trovare.
Sì. ~~C'è poco lavoro~~ e io non posso ricadere
nella ~~velta~~ ~~matine~~ ~~Vallée~~ ~~Par~~ qualcosa di bello, nuovo.

Regista

Stessi del sud?

Attore

Sì. Non credo che il Nord fosse ai gusti individuali.



3

(Detailed notes on the left side of the page, partially obscured by the circular stamp.)



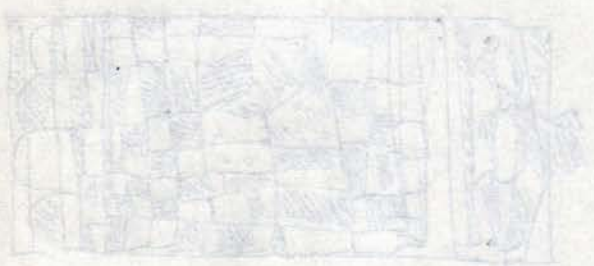
Notes on the right side of the page, partially obscured by the circular stamp.



Notes on the right side of the page, partially obscured by the circular stamp.

Notes on the right side of the page, partially obscured by the circular stamp.

Notes on the right side of the page, partially obscured by the circular stamp.



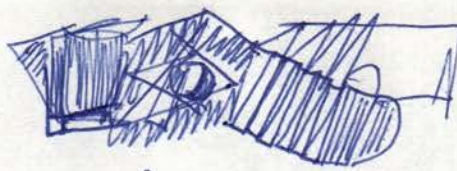
Notes on the right side of the page, partially obscured by the circular stamp.

Notes on the right side of the page, partially obscured by the circular stamp.



Notes on the right side of the page, partially obscured by the circular stamp.

13)



Ne l'en l'ignato tutto diverso. Come un'America, Come l'altro
Paradiso Terrestre.

Breudite I

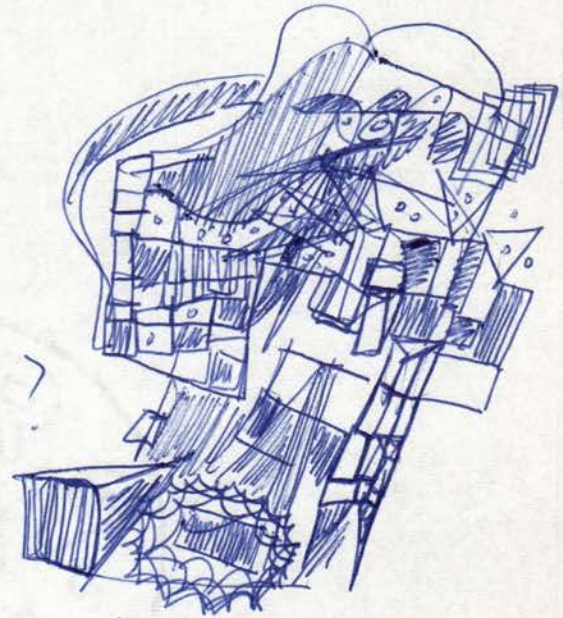
Costo, den' arve molto Pump.

B. 2.

e' un po'.

B. 3

Ha fatto la scuola d'architettura?



Glorie

Qui i tutti ci sentiti in unione. La gente e' intesa
nelle cose. ~~Devi, a core~~ ~~non~~ ~~avere~~ ~~un'intesa~~. Ma non e'ce
fin. Guarda il mondo attraverso i televisori. ~~Attraverso~~
Quelche volta le cose sono ripresenti. Come vedi, e' proprio
una catastrofe.



Altro

Ha sentito dire che ci sono molte vite.

Copo

Ha una parzialita'. Nemmeno e' stato capace di
bloccare la catastrofe.



It is an important note to keep in mind

Handwritten text, possibly a signature or name.

Count 1

Count 1, the other number is 100

100

100



Handwritten text, possibly a signature or name.



Handwritten text, possibly a signature or name.

Handwritten text, possibly a signature or name.



Handwritten text, possibly a signature or name.

Handwritten text, possibly a signature or name.

100

Handwritten text, possibly a signature or name.

Handwritten text, possibly a signature or name.



Attore

Le catatolice è più sorretto?

Espr
Tale

Cloro

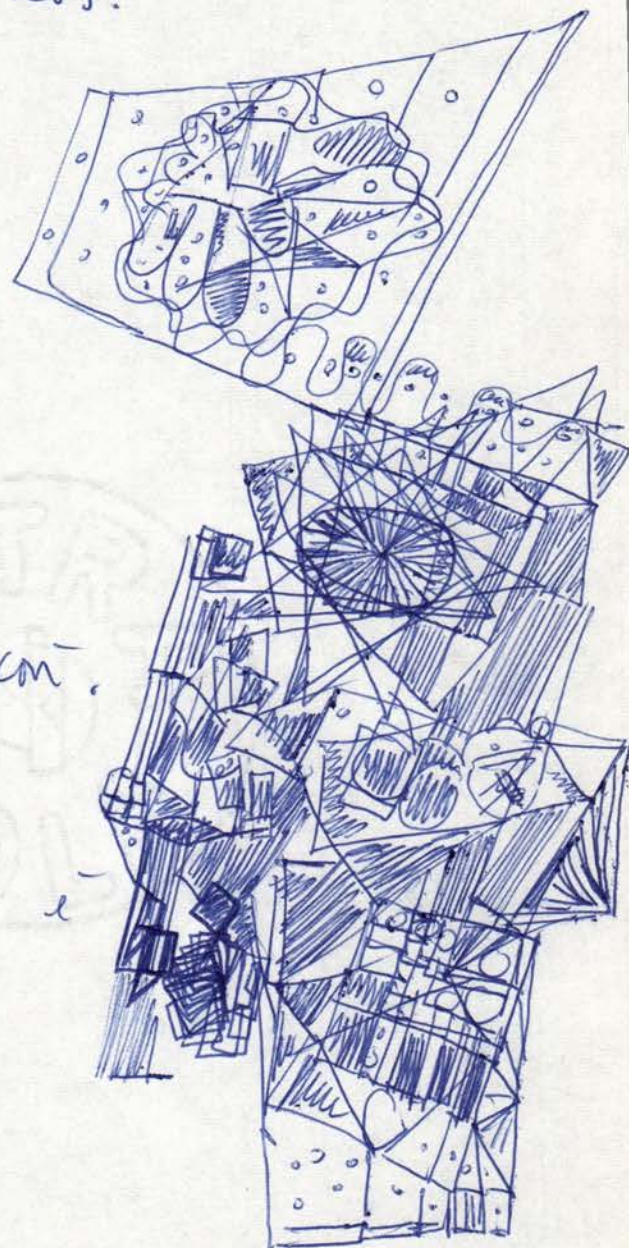
Ita avvenendo. ~~Lo ha benissimo~~. Vedi? A poco a poco tutto diventa uncinio, ecco.

Band 2

Vino per l'attore.

Band 3

C'è amore ~~completo~~?



Attore

Ho qualche cosa da unire con.

Cloro

Si vede che meno. Adesso la cosa è diventata ^{evidente} ~~cloro~~ per tutti.

Cop

Sentite? Amore colli.

Vice

La gente non legge di notte male. Dicono, le cose sono confortevoli.

History

to describe the first settlement

Chron

in accordance to the chronology of the first settlement

Table 1

first settlement

Table 2

second settlement

Table 3

third settlement

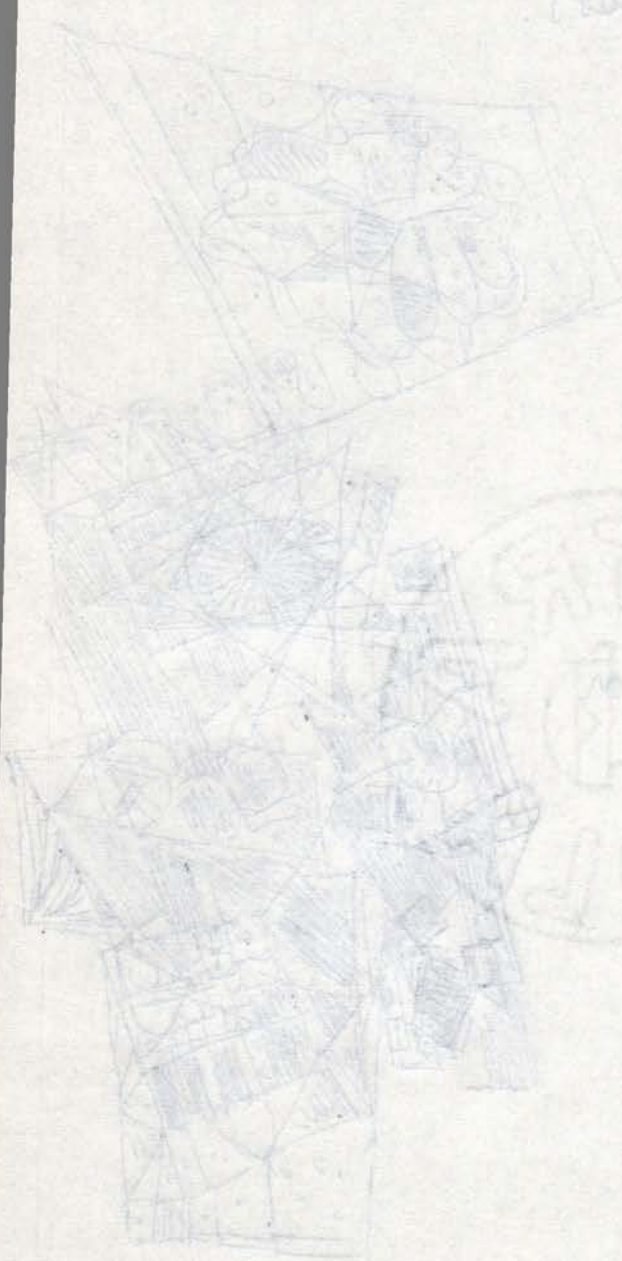
discuss the evolution of the settlement

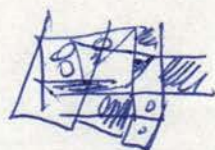
Table 4

fourth settlement

Table 5

the people who lived in the settlement





Altro

~~Ma la volta e la lotta, ~~ho~~ contro di me Pote?~~
Clare

La parte sce delle cose per andare al lavoro, o per acquietare. E subito si ritorna. Oppure se ci sono delle città, ci sono di verde, e ho tempo ci sono, tantissimo.

Altro

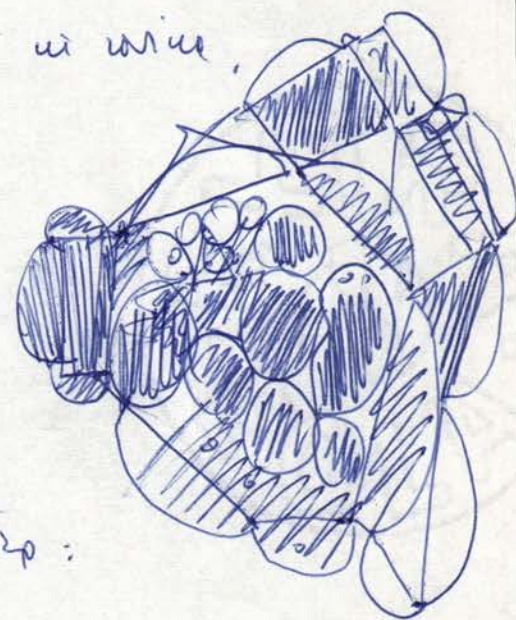
Ma voi, dove l'oreto l'altro testato?

Clare

Non c'è l'ultimo più. E l'andata ci viene.

Altro

E se di scattato?
 Chi si ppe?



si sente una scure di sogno, si distende:

Cop

Scattato? Sono usciti. Prepariamoci.



Handwritten text at the top, possibly a title or header, written in a cursive script.

Page

Main body of handwritten text in the upper section, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle section, continuing the narrative or list.

Page

Handwritten text in the lower middle section.

Page



Page

Handwritten text at the bottom of the page.

Final handwritten text at the very bottom, possibly a signature or concluding remarks.

6

blu

Vieni con noi, Vedrai.

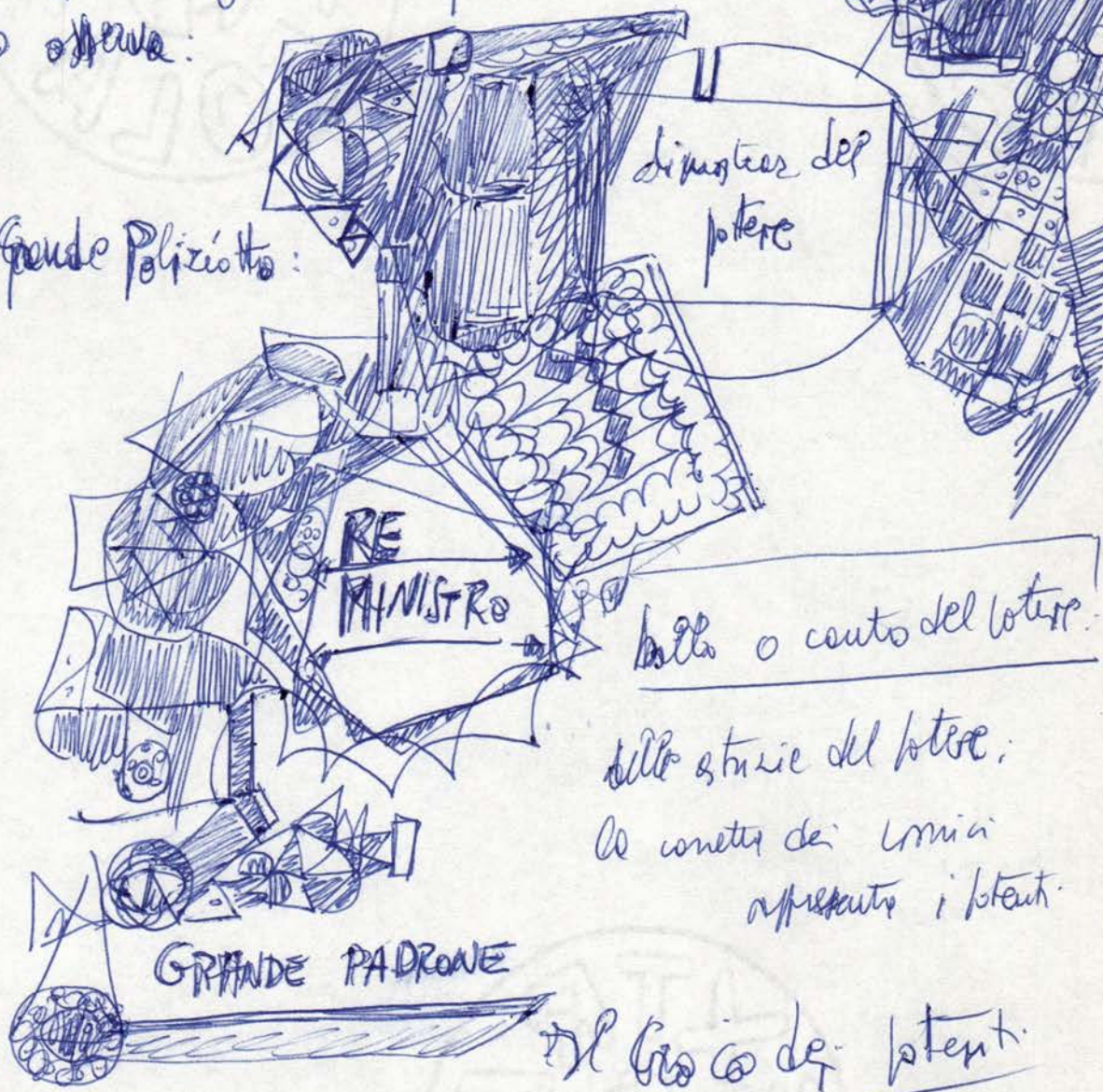
chi non quest'anno?
che ne rivoltano?

gli altri sfuggono guardi meschi, Li rappresentano il potere:

6. DIMOSTRAZIONE
6. IL GIOCO DEI POTENTI

scansione di [diagramma] logori in primo piano:
l'Atto nuovo opera:

devanti il Grande Poliziotto:



della storia del potere:
la congettura dei limiti
rappresenta i potenti.

il gioco dei potenti.

Re

Chissà dov'è ora, le un'potenzialità in nome del popolo

Regime

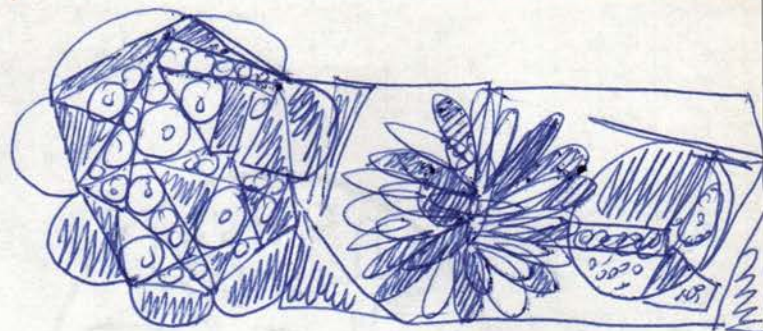
19

Ma da cos'è passato oggi il popolo, se non un'esperienza di

Comunisti ciechi?

Re

La Corte fa le dam. e ~~fa le dam.~~ un rondo,
vede allo divinare ai dam. e risentato l'unità
dei comunisti.

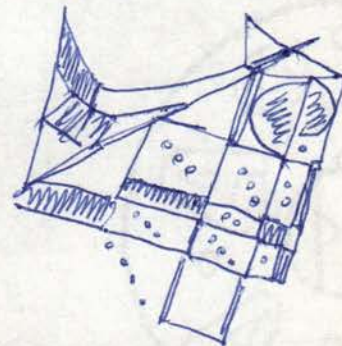


GRANDE PADRONE

O re, o fratelli industriali, o ministri: ciò che il re dice
è il suo: il suo del Buon Governo. A noi
Grandi Industriali e Riformisti risulta invece un piano spai-
lato nei consumi. Molti comunisti moltissimi, ma
moltissimi altri comunisti troppi poco. E ciò crea
squilibrio, anche di malcontento, sotto il velo e l'ipocrisia.
~~Giudice~~ Che ne dice il capo della Polizia.

Capo della Polizia

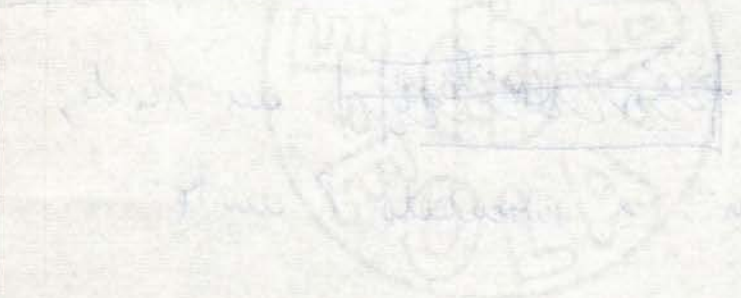
proprie - e bi



I nostri formatori infiltrati e imbuto nei quali
rivoluzionari sono nati a provocare incidenti di corte,



1892



1892

1892

1892



1892

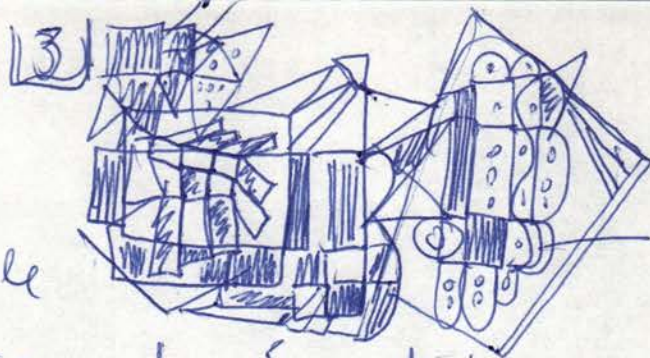
1892

1892

1892

vole entrare. Sono
nervosi e confondere le

acque in una tale da far stupire alle altre
cioè le effluenze alle ninte, e viceversa. Il risultato
finale, come avviene naturalmente, è decisamente di
degno.



Re. Rap.
Guidice - Crist. Po
GFC. P. ADZ. /
V. G. L. -

Guidice

Ecco il buon uso dell'immaginazione e della fantasia
a servizio del lavoro. Che ne dice il ~~prof.~~ ^{bravo} ~~prof.~~ ^{bravo}?



Pato

~~Ché il nostro lavoro non sia da dove avere né più~~
~~né meno.~~

La voce, soprattutto la pace. Lo ripeto in 12 lingue: in ite,
lino: pace. In latino: pax. In francese: paix. In inglese: peace.
In tedesco: Friede. In spagnolo: paz. In olandese: ... In russo:
In cinese: a. In vietnamita: ... In arabo: ...
in israeliano.

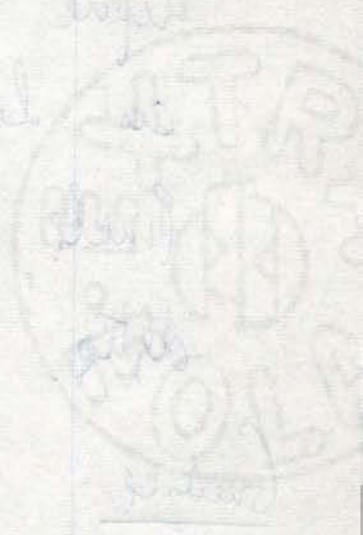
in natura degli stessi in distanza:

1. 100
2. 100
3. 100
4. 100



100 100 100
100 100 100

100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100



100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100

100



100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100



100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100
100 100 100 100 100 100



le mascole di quartiere, alcuni le braccia con disarmato:

Capo delle Polizie:

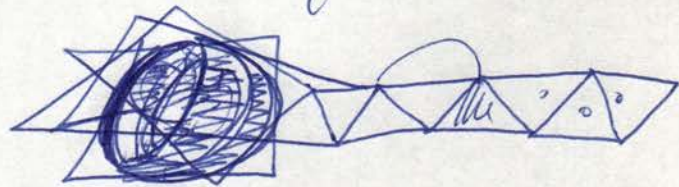
Qualche colpo sfuggito da qualche arma per eccetto d'ubbidienza,
Zwie.

Pepino

La nostra maggiore preoccupazione di Padre delle Pietre o
~~verso~~ i vari rappresentanti delle nostre imprese, degli
risparmi generali, delle azioni di principio. Invece
quest'ultimo...

Giuseppe Ind.

E' ~~già~~ questo che noi ^{illuministi} Cap. dell'industria unitaria.
Accrescere le capacità d'acquisto, accrescere il tempo libero,
accrescere i consumi. Questo è il buon governo
d'ogni.



Re.

Ma i tempi come non cambiano. Tutto molto, il testo
~~era~~ ad esempio, il testo era il centro delle nostre
~~preoccupazioni~~ civili. Da ogni? Tutto se ne viene, specie lo
Stato moderno, anche lo Stato pubblico amministrativo.



It is necessary to provide a proper and permanent

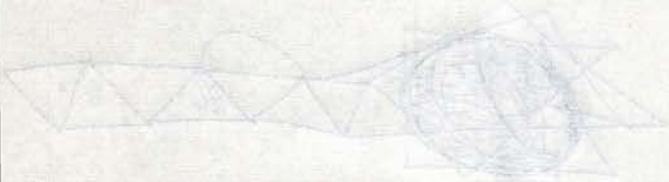
Let the time:

Page

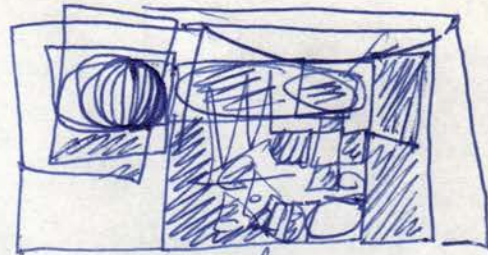
July 1914

July 1914

It is quite clear that the present situation is not a permanent one. It is a temporary one. It is a situation which is not a permanent one. It is a situation which is not a permanent one.



It is quite clear that the present situation is not a permanent one. It is a temporary one. It is a situation which is not a permanent one. It is a situation which is not a permanent one.



Grande Tespiet. Ind.

Ben re, lei è tutta chiusa e sparsa. L'equilibrio nasce dall'ordine, e l'ordine nasce dal potere bene accumulato e bene distribuito. E' una forma documentata di macchine efficienti quella che un ~~personale di testi~~ vogliamo realizzare.

Re

ne la parte è buona, E' buona di suo. Per questo è necessario l'equilibrio
forma buona



E pure tutti dicono come aspettando la catastrofe. E' il segno che ho coltivato una...

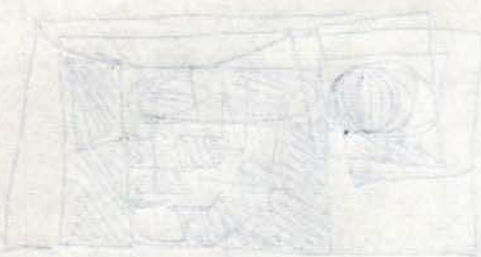
GRANDE IND.

He si tratta nelle ostilità del campo, all'arrivo dell'osio, nel disordine e follia...

Provano di volare:

Il capo della Polizia esce e subito ritorna al Re.

Capo della Pol.



3

Great Hall

From the left side of the hall, the entrance is reached by a series of steps. The hall is a large, open space with a high ceiling. The walls are decorated with murals and paintings. The floor is made of polished stone. The hall is used for various purposes, including lectures, meetings, and social events.



Great Hall

The hall is a large, open space with a high ceiling. The walls are decorated with murals and paintings. The floor is made of polished stone. The hall is used for various purposes, including lectures, meetings, and social events.

Great Hall

The hall is a large, open space with a high ceiling. The walls are decorated with murals and paintings. The floor is made of polished stone. The hall is used for various purposes, including lectures, meetings, and social events.

The hall is a large, open space with a high ceiling. The walls are decorated with murals and paintings. The floor is made of polished stone. The hall is used for various purposes, including lectures, meetings, and social events.



Un altro pezzo di gatto sta crollando...

Regina

oh, fatti bene anche i nostri pezzi.

Giudice

Tutti il sistema ormai, proprio alle radici...

~~Alto~~ l'altro, fino a questo momento affascinato, si discute:

Altare

Ma per chi recitate?

E lei, la fate per me? Per chi recitate? Chi è
per il vostro pubblico.

Glauco, ti piacciono le mentore

Potenzialmente, le ~~grandi~~ mentore volanti. Se vuoi.

Altare

Ma dove? Dove?

Glauco

Ma senti il sogno? Stiamo aspettando la luna di
qua. Stiamo aspettando la sera.

the other form is also available

of the form is also available

I have some information

from a page of information

to be in contact

to be in contact with the

information is also available

information is also available

information is also available

information

information is also available

information

information is also available

information is also available

Altro

Altro posto era una pace?

Att. Lep

No, era ~~era~~ ^{lo} reato. Potere nuocere che
venisse.



Altro

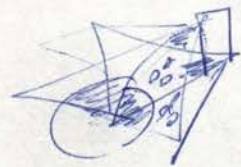
Ma non è reato. C'è solo io.

Floris

Il nostro problema è proprio questo. Abbiamo deciso
di rappresentare per altri, ma questi altri apparentemente
non ci sono e in realtà. ~~Non c'è altro~~ ^{ci}
sentiamo parlare, e non riusciamo a far loro
dichiarazioni. E allora cerchiamo di inventare, facciamo
dei progetti immaginari, sperando che possano ~~essere~~
essere visti e sentiti. ~~Ma~~ Ora un abbiamo come
necessità. Le idee di inventare, come quelle che
ho visto, abbiamo fiducia che possano ~~essere~~
~~indicare~~ illuminare le coscienze.



(S)



ni neutro spilli di trombe: una cosa:

gli attori pupponi: restano solo le maschere, e l'attore:

oppure: gli attori si nascondono,

: m



entrambi una città nuova

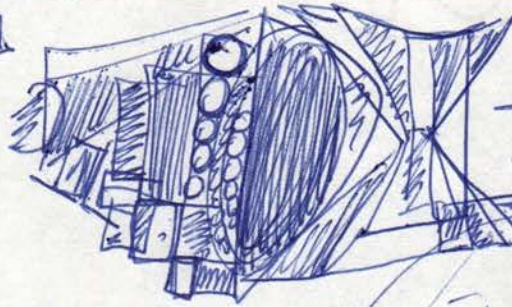
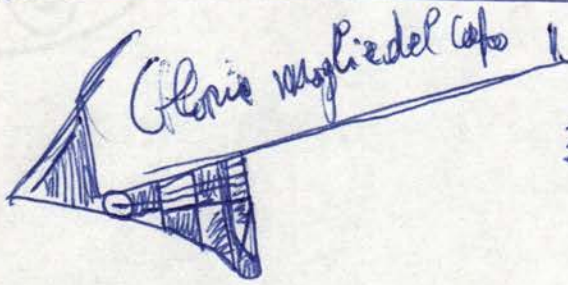
(Abnaw).

città utopica

7. CITTA'

~~ITALIA~~

POSSIBILE
UTOPICA



L'Attore solo lavora per le macchine:
alzo delle navi:
nuovi preti di città: bisbetici:
entusiasti dei culti bisbetici:

si conosce una costruzione piccola, bisbetica:
~~disegno totale del mondo~~ mista e variamente



Attore, mentre la città si conosce

~~Non tutto è in ordine?~~

Qui c'è un pezzo di tempo, e qui
un altro.

Alber:

Una facciata di cose

Un giardino.

Un bosco.

Se prima; Era ucciso sotto tempo.

l'uit. di
gioco città e
di tempo

originali non
naturalistici.
poco.

1918
1919

1920
1921

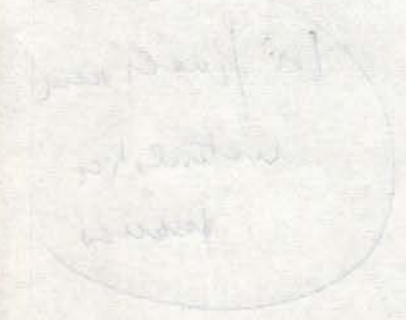
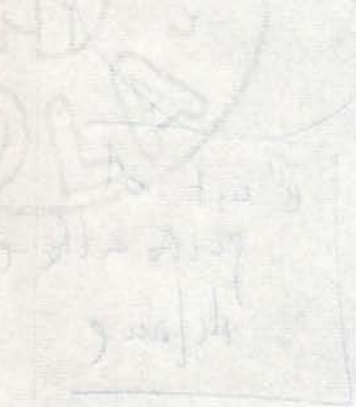
1922
1923



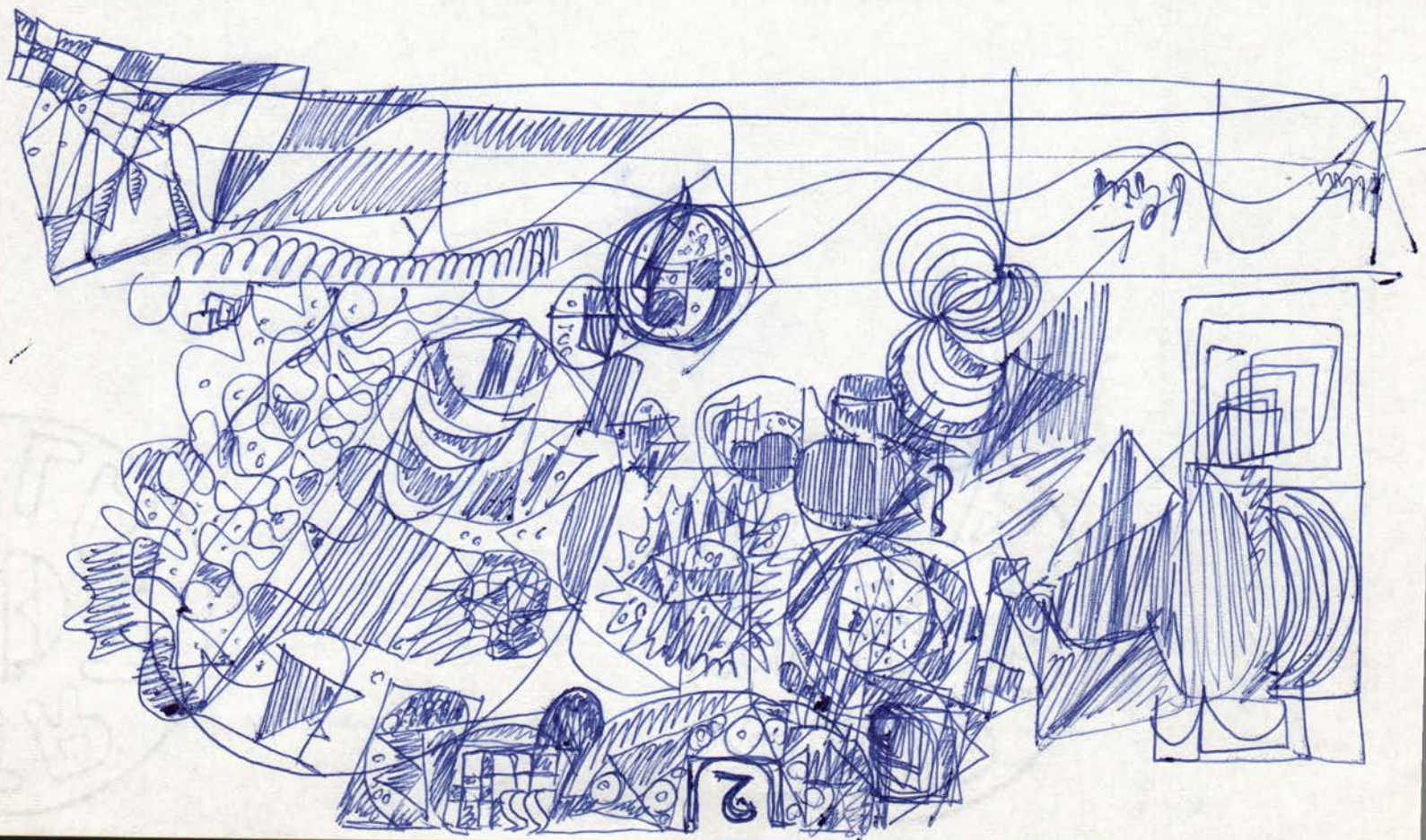
After the loss of the
the little report
the fact of the
between the two
the



After the loss of the
the little report
the fact of the
between the two
the



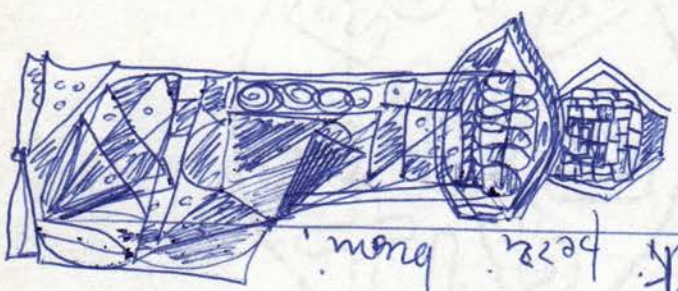
After the loss of the
the little report
the fact of the
between the two
the



Vec. de e l'abitare (natura)

Da quale parte ci fare' anche il Teatro.
 Ecco la faccenda.

Così, a Torino, con la casa, con la casa.



Già, E' l'ordine.

Ma c'è una idea l'ordine in mezzo alla
 via.

chi non i collanti?

due carte.

Handwritten text at the top left.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text below the upper middle section.

Handwritten text spanning across the middle of the page.

Handwritten text on the left side of the middle section.



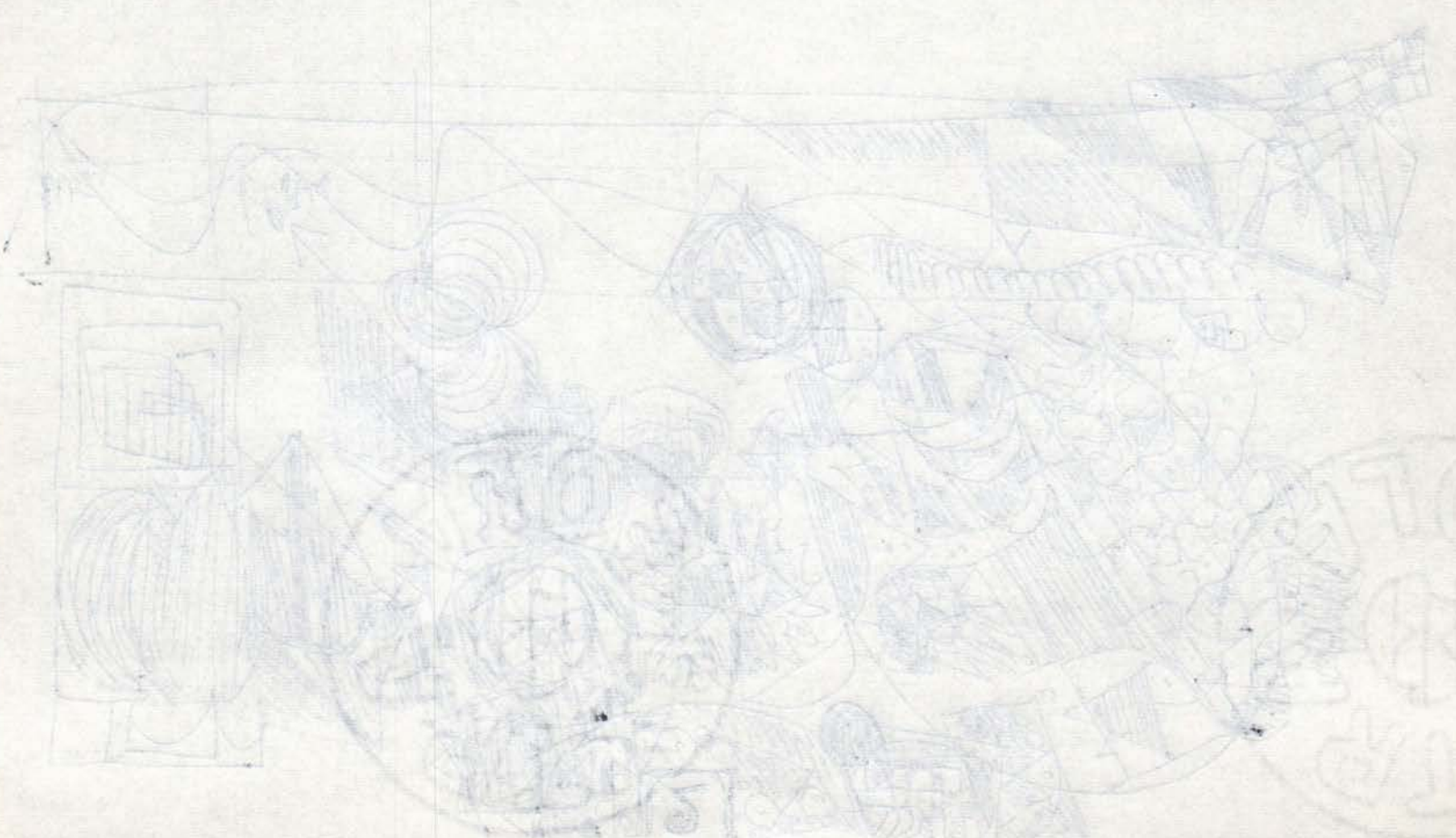
Handwritten text on the left side of the lower middle section.

Handwritten text on the right side of the lower middle section.

Handwritten text on the left side of the lower section.

Handwritten text spanning across the lower middle section.

Handwritten text on the left side of the bottom section.



Alber.

Il fiume. 2' anche fiume riflett.

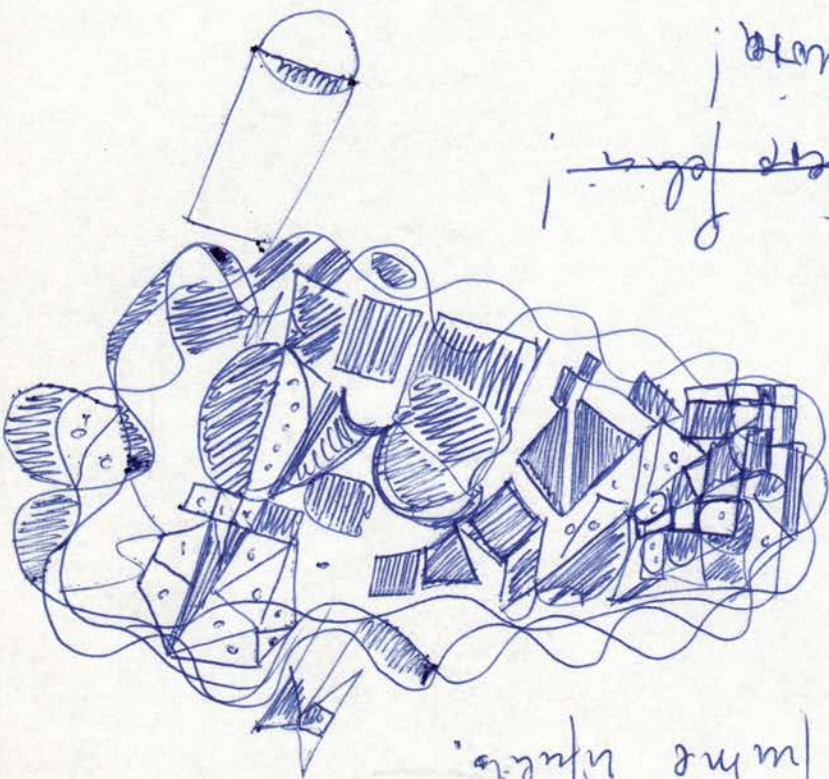
Le parole!

Un grande pensiero.
Il bel più.

E' una città verde.

E' una città per avere felici!
mangia!

Ecco il nuovo teatro.



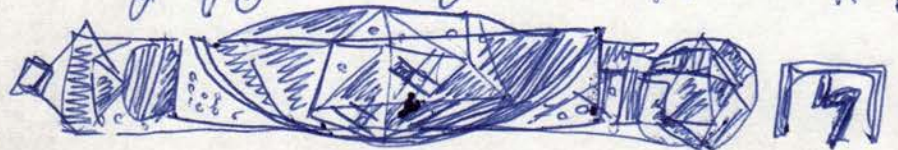
Un tempo il teatro era triste, gelido, senza
~~senza~~ no.

Il tempo, le parole, i colori, le forme
condurre un ad un luogo di.

~~mentre~~ osservando mangiando, un
ad una figura.



Alto volti il teatro è fatto un insieme nascosto
di arti, dove si vive.



disprezzi di tutti arbitrario le loro politiche:

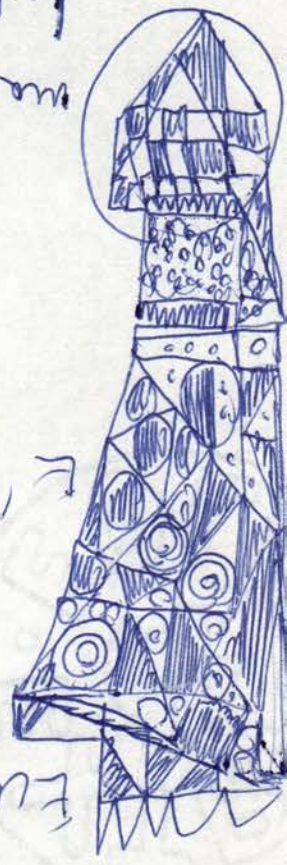
~~Elo viene ora che la terra è ancora molto~~
~~tempo a nessuno a attenzione del tuo città~~

potere futuro dell'umanità.

E' una grande città fortificata di gente
 meravigliosa.

una di città della città mare tra altre:
 una dei cubi

distesi la città mare n'ide una casa di
 famiglie:





Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and appears to be a paragraph of prose.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and appears to be a paragraph of prose.



8 - SCENA DI FAMIGLIA -

5. PRIMA BATTAGLIA



Quelle persone che parlano:

Lo padre cerca di vincere il figlio:
 me tant c'è la moglie del figlio:

Prodotto spente, polida, allucinate: un ragazzo, un figlio
 Ma per lui l'ant
 Non va lui mangiava?

figlio

Ma voglio lui.
 Ho la loro casa.

Prodotto
 Ma se il loro niente mangiava.

Mangiarli tutti.
 Anziani un po'.

figlio

Ma se la le tate fanno, il loro.
 La loro moglie di notte.

Notat ne o'ber fies ipso, mediana beuelt.

fig 10

E' also am in hese fin

E' wate, ist?

hine

E' warte.

Am in pree fin

Notat fowach de wate



Reye, heurine, v'heise, v'hi de am N

fiesi fin. Am f' wate fin waupt. Ca

for w'fo-T'wate.

Fig 10

~~in pree fin~~ la v'wite. la v'wite.

Notat

de den w'wate de w'fo.

weyde, f' p'po. Amre am lo.

Notre

Notre aide p' en l'hy' m'is.

figs

maure, qui c'est l'm.

maure maure par d'vare l'm

maure maure de l'vare l'm

maure maure l'hy' m'is

la l'hy'

la l'hy' l'hy' l'hy' l'hy'

l'hy' l'hy' l'hy' l'hy'

il l'hy' l'hy' l'hy' l'hy'

maure. maure.

il l'hy' l'hy' l'hy' l'hy'

maure maure l'hy' l'hy'

il l'hy' l'hy' l'hy' l'hy'

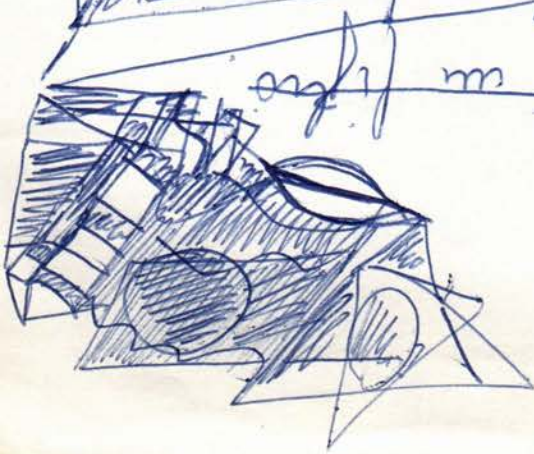
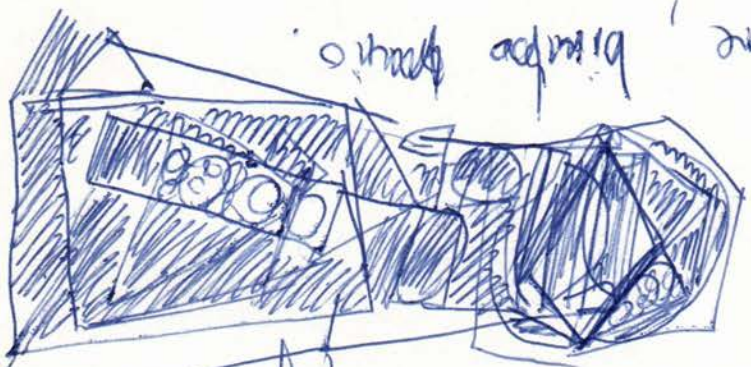
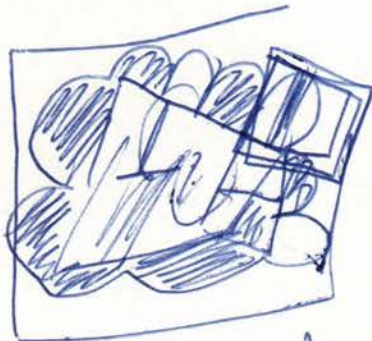
Notre

maure l'hy' l'hy' l'hy'

il l'hy' l'hy' l'hy' l'hy'

maure maure l'hy' l'hy'

figs



4



h/ho

throughe, a paffende luo mungier!

podr

rouge telt, e fu, mungie h/ho mungio.

R/h:

(p/len) e lat- des mungier!

podr

Red- den creer, h/ho mungio.

figu

~~e dretur lat e uttligant~~ the new prude

h/ho

~~h/ho mungio. Non obstante, figu mungio.~~

h/ho

~~Come dretur dretur e uttligant e uttligant~~
~~e mungio mungio~~

podr

~~h/ho mungio. Rouge telt, e fu, mungie h/ho mungio.~~



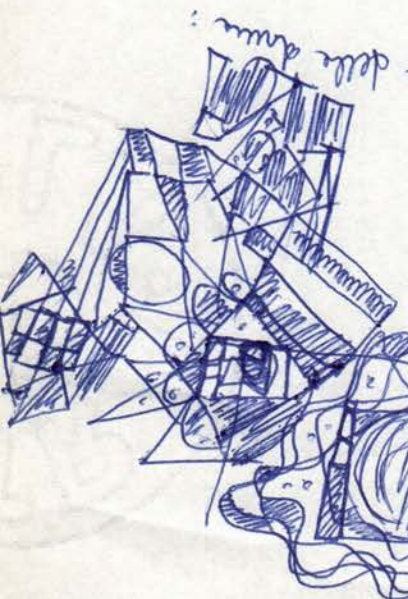
C.P.'s

Product

Alman ~~can~~ ~~know~~ Police? ~~have~~ ~~don~~ ~~create~~?

~~Felice. Address with to the ~~Antennas~~~~

~~Felice~~ Per ~~know~~ Police. Per ~~don't~~ ~~know~~ ~~what~~ ~~off~~ ~~the~~ ~~idea~~ ~~into~~.

c'è un altro pezzo di città nuova:
 un uomo e una donna:
 l'uomo tiene in braccio due uccelli, che liviano alle mani delle donne:


lui.
 Non può dirti che cosa dorma tu non hai idea.
 Io ti lo dico io c'è.

lei.
 T'è, c'è, c'è delle donne.

lei, tirando due uccelli rivolti
 E tu, lei?

lei.
 E tu la dormire più.

lei.
 E un ci lo ha, come l'altro.

lui.
 Comunque. Fe un volta altro.

lei.
 Come un va guardando.



Insieme con le costruzioni la società futura

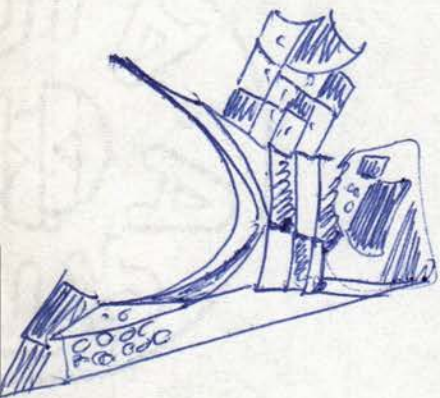
Lu

Adesso con. Affetto e un calor.

come come una
equale

Lu

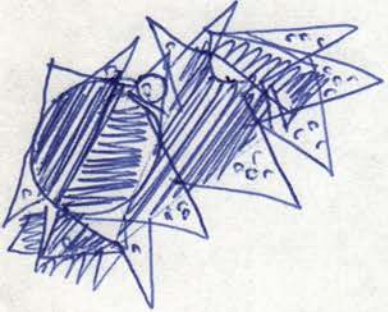
Come per belle
volute con.



Come in bello
dunque e bellezza di gruppo.

Lu

E' la di la
unpanta e liberata.



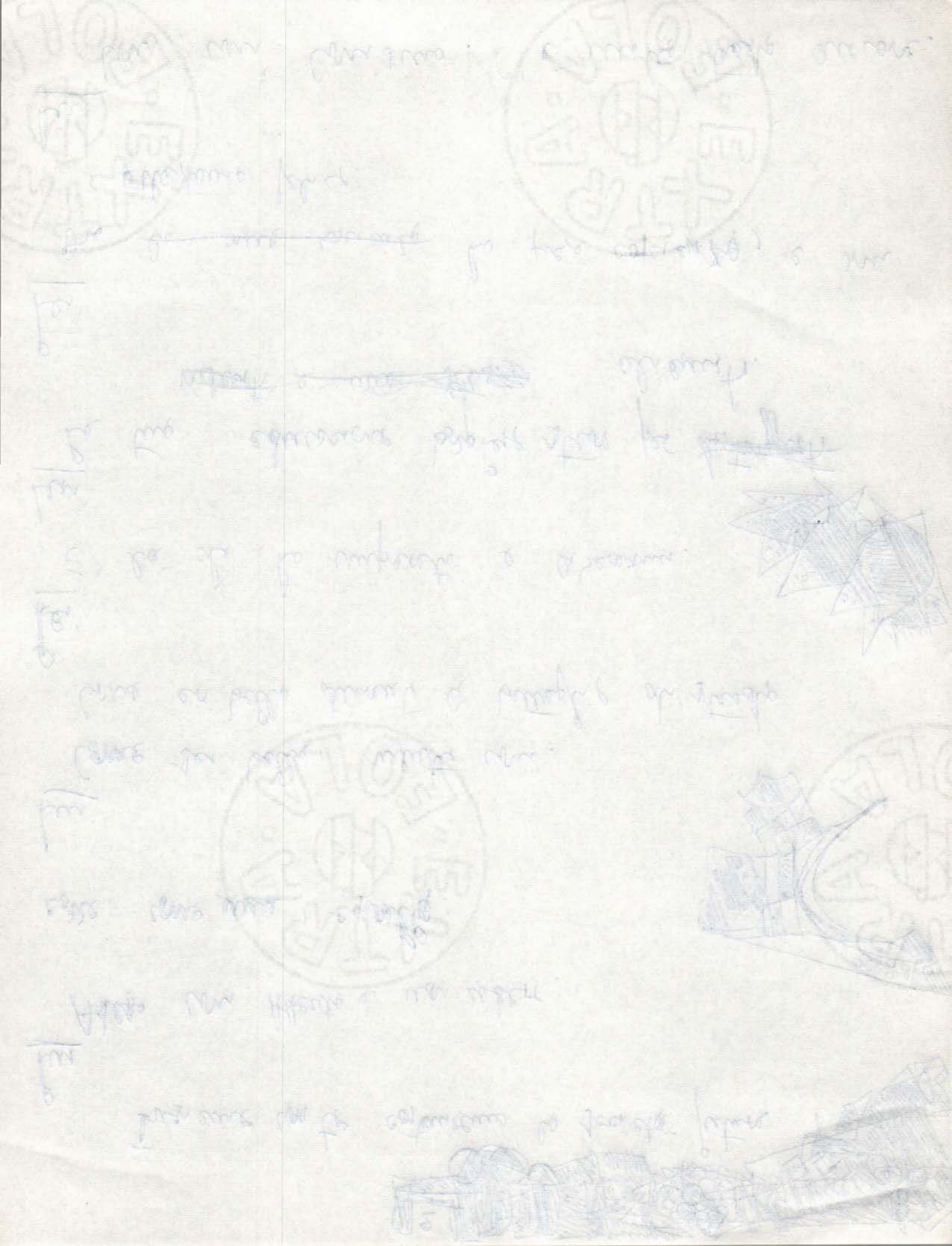
La tua
educatore
briglia
stare per
differenza.

Lu

Da la
una
society
lo
pro
cattolico,
e
ma
allargare
pelig.

Lu

con, con. Conduco. C'è
un'alta
quiere.



Lea.

—
m

Lev.

Andrino vero grande di bello, nuovo.

14



Let f be a function

~~weiter ist es die gute Technik~~
alle waren

dh. Luu:

huk

11



73



Lei. Guidami: dove?

Lei. Vieni il meglio. Vieni il migliore. De...

E' facile con un bel agente

Lei. No. I soldi cadono. Ho visto e fanno diversi.

E' vero. Ho parlato con John Report?

Lei. Ma se conosci un certo, che ha fatto c'è al. Report?

Lei. ~~Ma non altro?~~ Con chi sono?

Lei. No. Adesso mi n'ero. Deo.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. 10. 10. 10. 10. 10.

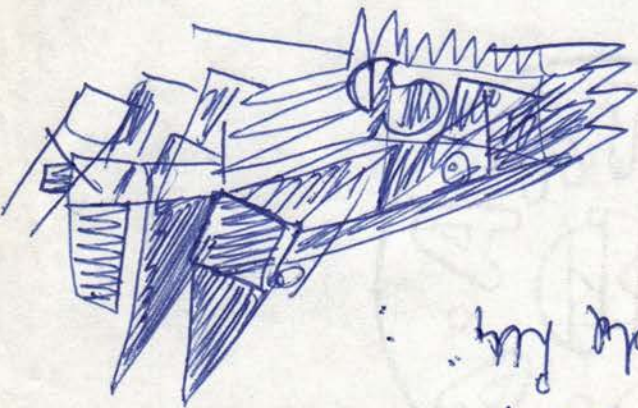
10. 10. 10. 10. 10. 10.

10. SCENA DI MORIA



IL TEATRO COME PIANO D'ORDINE

Offrire al figlio la madre da lei
Caso n. 101. e la madre da lui.

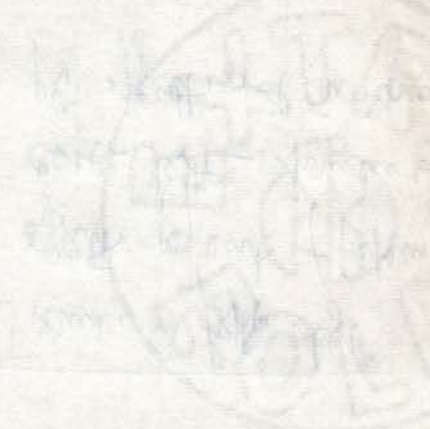


Caso
Sono stato di reitor questo tempo.

A. F. F. F.
dopo la morte, non un
grande tempo

Il 1017: 1017, la 1017 del

1017: 1017, la 1017 del
1017: 1017, la 1017 del



I was:

Always present
quite for every day
Figure

para todos q. Los de cada uno

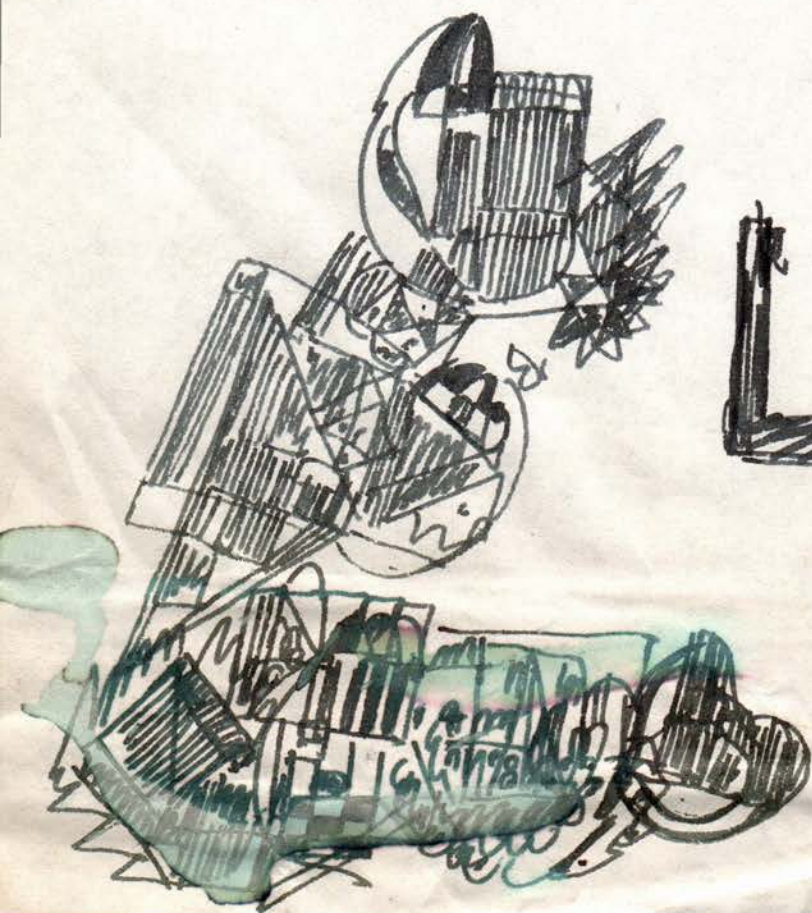
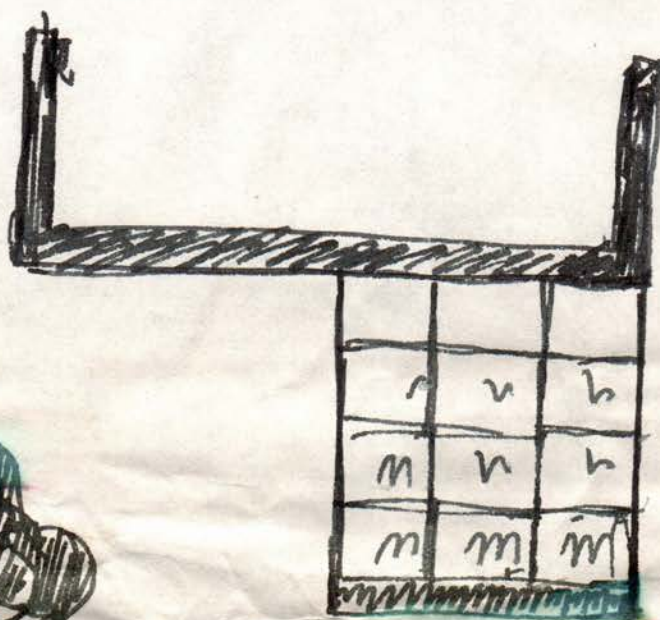
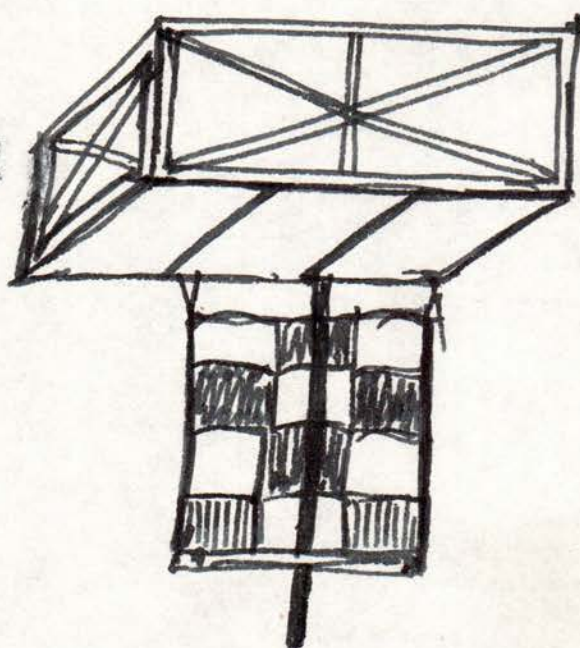


de cada uno
de cada uno

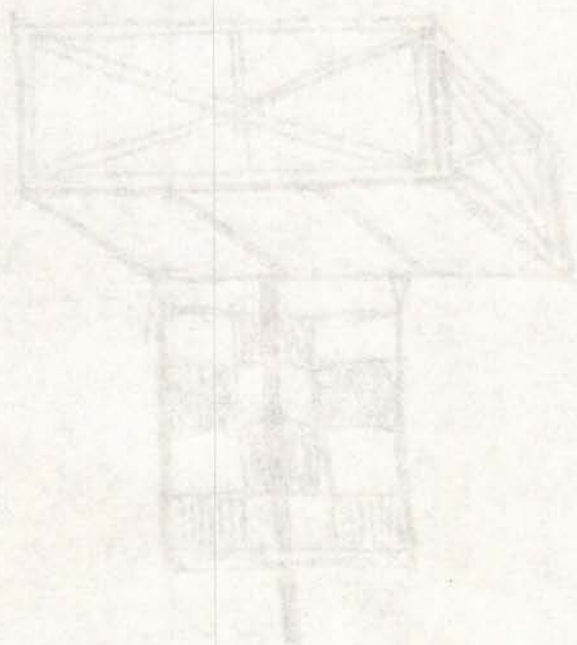


ALSOA 10 AUG 79

ALSOA 10 AUG 79



STRONG & EXTRA



at the top of the page

the first part of the page

the second part of the page

the third part of the page

the fourth part of the page

the fifth part of the page

the sixth part of the page

the seventh part of the page

the eighth part of the page

the ninth part of the page

the tenth part of the page

the eleventh part of the page

the twelfth part of the page

the thirteenth part of the page

the fourteenth part of the page

1/2 liter of water

Qu la vedete a toppe di fuoco, e altre come
Gione, bella muore, ~~capelli~~ capelli non!

Case

McLaurin, L

de ce ve lla. E' pu' de uflu autort, cum e
u loredino. Cum e un autort.

Pour le digne de 35 ans et au-dessus
 on peut faire un geste de
 quelque façon à son égard ? n'importe
 il faut aller vite pour voir
 les autres plus souvent, car
 et avec une idée, et
 la vie.

Prüfung
Alma Viehlo, unadrt (altre fureate da veele)
fu adrt

Student-athletes (four?)

il vuole a venir:

e' o' alla su (sopra) abissi, in lo' d'oro e
un lo' teatro:

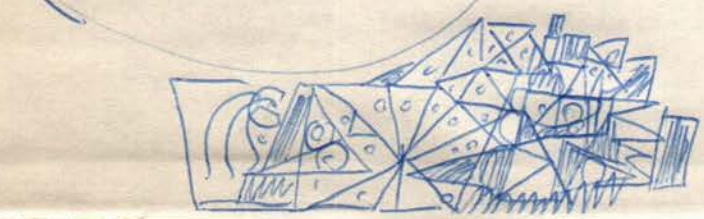
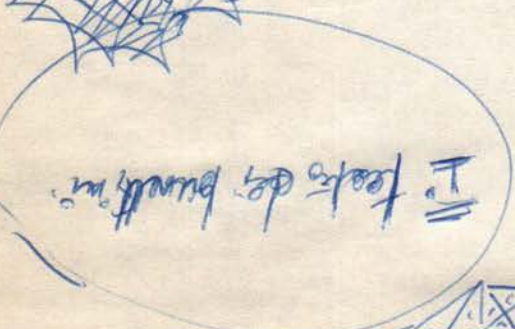
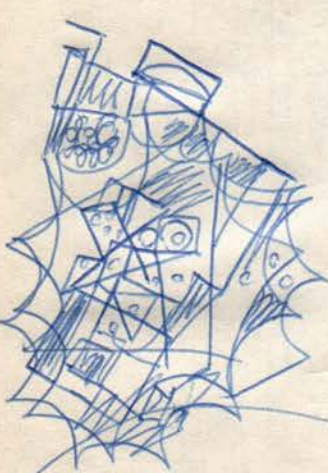
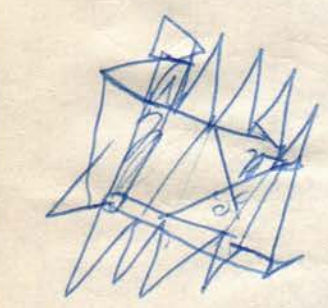
ma ci sono tre persone:

Atto 1, autore

Atto 2, autore

Atto 3, autore di scena

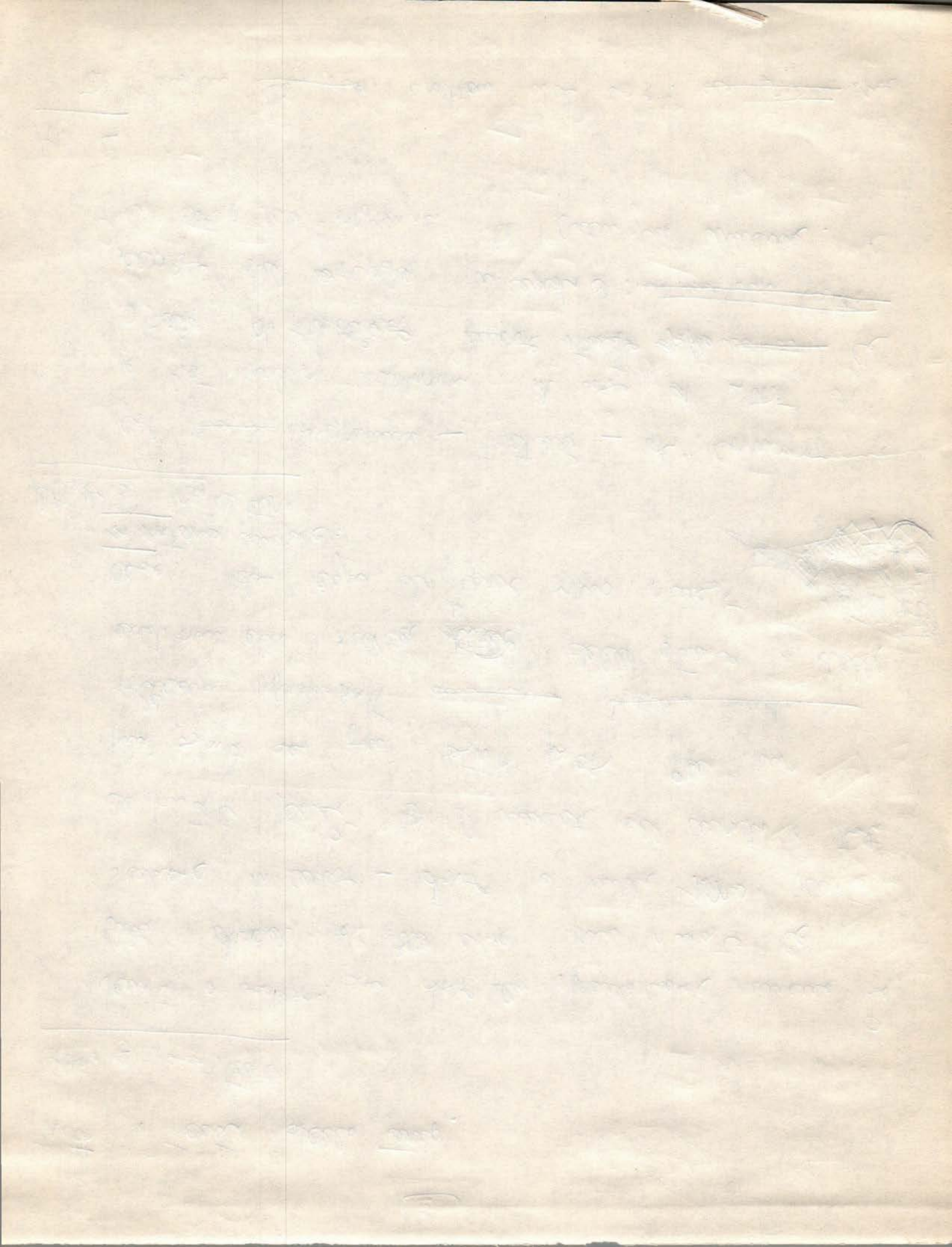
Atto 1, autore



Cost, uomini e donne, che sono, Fradak, un'edim,
Jean e Adam, uomini di teatro e di cinema, prima =
Cost, politici, udit.

questo ~~è~~ davanti a un e' e' la temp, con come
queste due si' uditore teatrale, due il conflitto

personale degli uditore, due la parte lineare
della uditore sempre, due la parte a' uditore di



5

puant hater per ~~reimburse~~ le futur. un test fait le
! toujours de tout le monde.

In the course of ~~the~~ all that

l'ère du culte à l'ère du culte:



GIORDA

Padre

Come abilita



ni travate de dille -

annunci il futuro del Teste Vigante
e dell'Invenzione/

1110

Probes



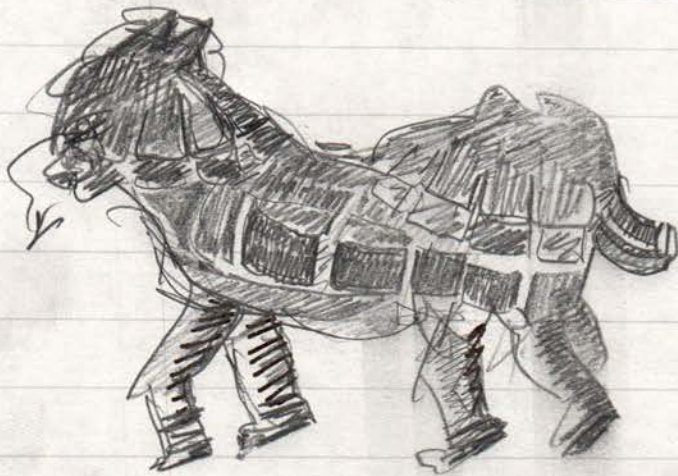
1110

1110

1110

DRAGO 

Primo uoluncello (Papē)
Secundo uoluncello (2io Upp)



Il T.Vogel ^{natura e} ~~offre~~ ^{crea} del mondo secondo il racconto delle Bibie.

Il f. ug. è molto piccolo, anatto nel cui
(della
~~stato~~ di legno e carbonio) /



Voet bij plak.

Namite ^{Sweden} ~~was~~ Gille e Days
Cassell ~~Arms~~ e Okeads e Roxine

~~Diavolo~~ Diavolo o San Nicolo Arcangelo

~~Dedici mesi~~
Anno Vecchio e Anno Nuovo con dodici mesi,
e 4 ~~giorni~~, Estate uncin Autunno e Primavera,
Giorno e Notte - quadrato

L' UOMO SELVATICO

S₁ vede soltanto ~~la~~ luna —

DICE IL CAVALLI ALBANO

~~The pink tone~~

SCABIA CANTASTORIE

1. Cantastorie grande di Marco Cavallo

2. Cantastorie del Gonnello (da Pare)

3. Cantastorie di Musolino

4. Cantastorie di Mira x (c.c.)

5. Cantastorie del paese di Lucignano

6. Cantastorie di **Tiste** (c.c.)

7. Cantastorie f. Visione (da Pare)

8. Fiaba Belle e Mostro (da Pare)

9. Fiaba del primo dorso (da Pare)

10. Fantastica Visione (da Pare)



con un'ideale di
nel bosco



x

1. Einleitung

2. Beschreibung der Stadt

3. Geschichte der Stadt

4. Beschreibung der Stadt

5. Beschreibung der Stadt

6. Beschreibung der Stadt

7. Beschreibung der Stadt

8. Beschreibung der Stadt

9. Beschreibung der Stadt

10. Beschreibung der Stadt

11. Beschreibung der Stadt

12. Beschreibung der Stadt

13. Beschreibung der Stadt

14. Beschreibung der Stadt

15. Beschreibung der Stadt

16. Beschreibung der Stadt

17. Beschreibung der Stadt

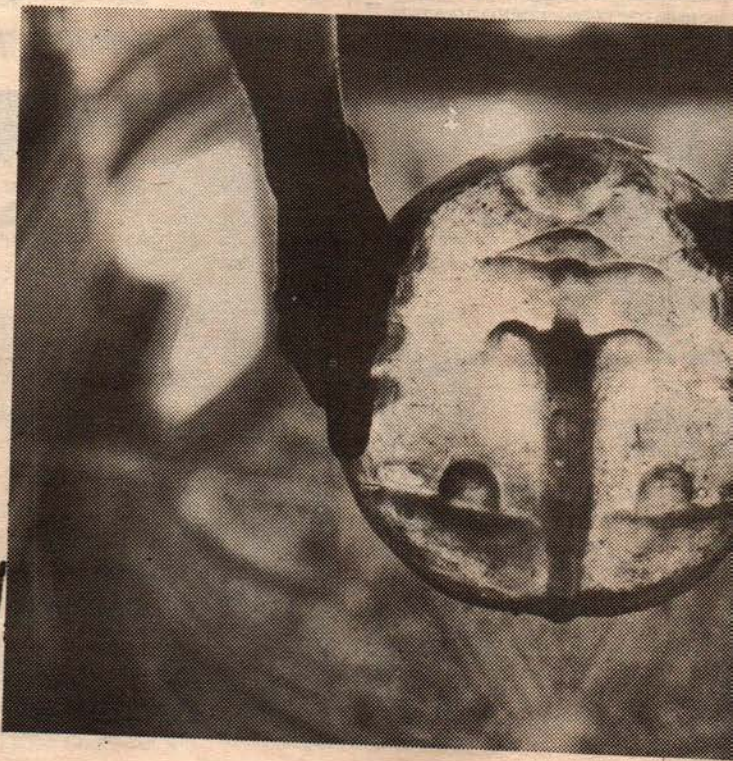
18. Beschreibung der Stadt

19. Beschreibung der Stadt



amo l'enigma con i fantasmi

TOMMASO CHIARETTI



tenere a freno, a rispetto, tradurre i **Giganti** al massimo termine degli imbui scenografici ma anche al minimo termine (parlo solo della altezza) del pupo, può significare — a me sembra — un crudele distanziamento, forse addirittura una vendicativa messa in crisi.

Intendere, non sto dicendo che questi generosi bravissimi e intelligenti animatori o creatori non amino Pirandello. E' con tutta evidenza vero il contrario. Ma dico che proprio l'essere generosi, bravissimi, intelligenti e agiati go assai creativi, li mette nella condizione magnifica di privile-

giare, diciamo alla moderna, il mezzo per il messaggio. E dunque tutta l'intelligenza, la bravura, la creatività che è molta, non può essere rivolta alla soluzione oracolare dei **Giganti**, ma piuttosto al come far essere suggestivamente giganti i giganti, e scarrozzarsi gli scarrozzanti.

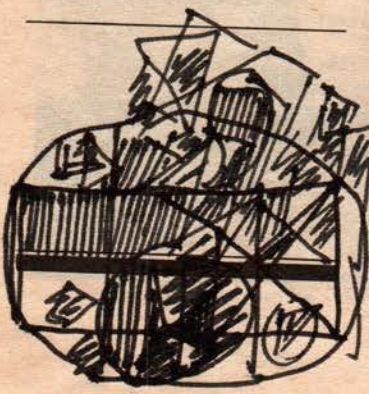
Le parole erano in playback, e questo non è un limite, semmai soltanto un segno. Ma si sentiva che era come la necessaria cantilena di uno spettacolo altro: dove tutte le soluzioni erano tese all'antico e raffinatissimo e modernissimo gioco della Tecnica, e lo dico con la maiuscola più gigantesca, perché l'onore vada diretto

con plaudente affetto, smontare, quasi toccare e, senza sadismi ma tevamo tutte godere, dominare, Gulliver nel paese di Lilliput, poi leusi, cose fascianti che come li, illuminati e illuminabili, non erano «cose», effetti tangibili, villa dai fantasmi infestata, ma con gorgoni, con fantasmi di una teatrale con simboli, con mostri, ginarlo teatrale, nel far teatro, nell'immagine e nell'immaravamo in pieno nell'evento teatrali, gratati di Giorgio Strehler) ma e, **Giganti** giganteschi e giganti-ineddotica di Giorgio Polacco sulla partecipante e non pettecola a (quello si è fatto dopo, anche con vamo in un convegno di studi E per fortuna. Perché non erano tendevano.

al merito.

I marionettisti, i coltivati «part» di Mazzara lo sanno bene — credo — che essi hanno compiuto slittamenti caparbi, diluito o frantumato, hanno occhieggiato tra le righe il testo dei **Giganti**, rendendo orgogliosamente inutili ogni ipotesi del finale cui non

Cui accanto, da «Pirandello nel paese dei mostri», lo spettacolo presentato ad Agrigento dalla compagnia del Teatro Vagante; sotto, l'addio al Teatro di Salvatore Petto e le sue consegne al figlio Antonio, due dei più famosi Pulcinella della storia, in una vignetta tratta dal volume di ricordi di Vincenzo Scarpetta.



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

una zia ad

la Repubblica Spettacoli

La compagnia del Teatro Vagante di Palermo ha presentato ad Agrigento "Pirandello nel paese dei mostri": un'ipotesi di finale per l'Incompiuto "Giganti della Montagna"



Dai, affronta in una villa

dal nostro inviato

AGRIGENTO, 5 — Si sa che per molti teatranti, avvedutissimi o approssimativi che siano, il problema drammaturgico principe, il mistero ricattatorio e assillante di Pirandello non è tanto il dilemma «essere-non essere» del suo teatro, quanto l'intoppo finale, l'interrogativo magistrale del suo mito inconclusivo: come finiva, come finire, come sarebbe finito, i Giganti della Montagna se il maestro non fosse morto con la penna nella mano scrivendolo? C'è una ipotesi raccolta (dalla voce del padre) dal figlio Stefano. C'è una contrastante ripicca di Marta Abba, non si sa, verba volant, a scagliare l'enigma di questa sfinge, ma io credo che sia destinato sempre a venir giù dalla roccia per rato troppo indiziario. Perché, modestamente opinando, io capisco che questo non come finissero l'Incompiuto o la Turandot (certo qualcuno le ha scritte quelle ipotetiche magre note). E tuttavia l'idea persiste: non

Ma mi pare che il gruppo Teatro Vagante di Palermo, animato da Giovanni Mazzara (che hanno messo in scena una ipotesi per il finale dei Giganti della Montagna, come «Pirandello nel paese dei Morti» secondo una contaminazione da Giovanni Macchia) non hanno compiuto un lavoro accademico. No, per fortuna, troppo ne hanno acceso un altro e riguarda la immissione, in un dramma che non cercava l'autore, di modi teatrali talvolta troppo rivelatori del loro contrario.

So che direi una bestemmia o pinando che la tecnica dei pupi, delle burattini e delle marionette, o delle maschere così anticamente e fortemente siciliana, si allontana dalla sostanza della lezione pirandelliana o di una parte di essa. Ma ecco, in una drammaturgia che mette al centro tutto sommato non la macchinazione ma l'Uomo sia pur duplice come un Giavolante, un uomo, una tecnica che privilegia l'attore-attore, che si porta la morte accanto, e l'amore accanto, e la donna corposa accanto, in una scrittura che sembra voler razionalizzare le emozioni ma non è vero, forse le vuol solo

Il gruppo stabile del S
di Napoli ha messo i

