

Ben

Leslie
Chen

These are: All four communities
also share the same mentors

Products of the tests.

hospitais e outros de baixo custo.

~~Quando te~~
 Puoi venire? Quando
 posso recitarti sempre
 la tua lettera di amore.

F
 Credencia de me luto e unto agio:
 iure uen e pado pade de porm-

Ähnliche Punkte: $\bar{e}$ war häufig.

Finno Jean. Le barbe & le al-
e fait innover.
Carnière de pierre de l'auto innu

e-feltt innovering. Gminkse de pene die tekte innovering.

Clara

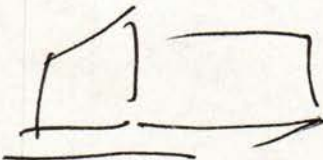
EXTRA STRONG EXTRA



Storie del Teatro rinascimentale

Teatro

Scena del banchetto nel bosco



to cortile.

to Palazzo / Park
to Park



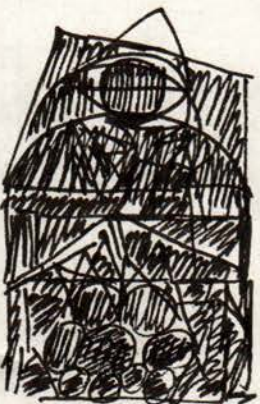
! l'architettura di
interni.

Scena di Atto.

V. Adam

V. Gueby,

Foto in bianco
165-68



Florida

Alphonse de La Roche

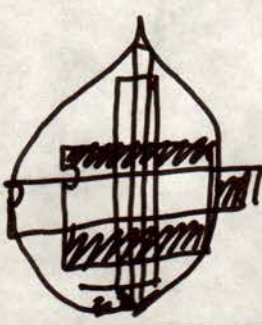


1900

total vol. 1000

1000

1000



incanto mio padre



De tutti i ragazzi n'avevo dunque gli altri scartati nelle ventiquattro

Dico

~~De tutti i ragazzi n'avevo dunque gli altri scartati nelle ventiquattro~~



~~ASSETTATE~~

Dice, ma PADRE

Almisp.

Va oltro, intanto la manderò, e l'ho dato a nienta.

E' l'olido, o lui!

E' l'ordine del suo padre, muto,

colora azzurro chiaro.

CHIEDO

Lei, tu, padre?

~~CHIEDO~~
~~CHIEDO a' voi ho un po' di~~
~~to GRADATO~~

E' un grande, senza parente.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the title.

Handwritten text, possibly a date or location.

Handwritten text, possibly a name or subject.

Handwritten text, possibly a small note or correction.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a description or list item.

Handwritten text, possibly a small note or correction.

Handwritten text, possibly a description or list item.



Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or date.





Alora mie uadre fante de pance.
He il catura nepo delle enie vedare.
Pinge.

Le medimi ~~de~~ gidano fe un, uir.

Ora un amirino

E dico

Pode, ecci.

Lo ki quant ti lo acceti?

Da quando se tempero, quant se uant:
Da da quando un la. Leuato, leuato.

~~Alora~~ Alora, forte.
N. alina.

Inada

Dico

e la tua alora, mie uadre.
E puto e ~~mi~~ mio figlio.
Que tar?

De uo lode nuore de Solbre,



US and other nations of justice

and

in the future

to the people of the world

1950

peace

in the world

the people of the world

to the people of the world
in the future

the people of the world
in the future

1950

the people of the world

the people of the world
in the future

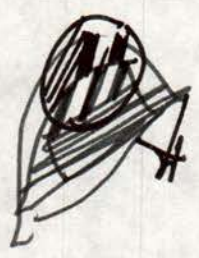
peace

the people of the world
in the future

the people of the world
in the future

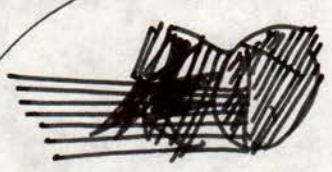
me un giuoco a un'ora.

poter vedere?



Allora mio figlio, come,
unisce una lettera a un.

Ma è un de le murt un leuno cato!



Grado
Poter, dunque per reale, vira!

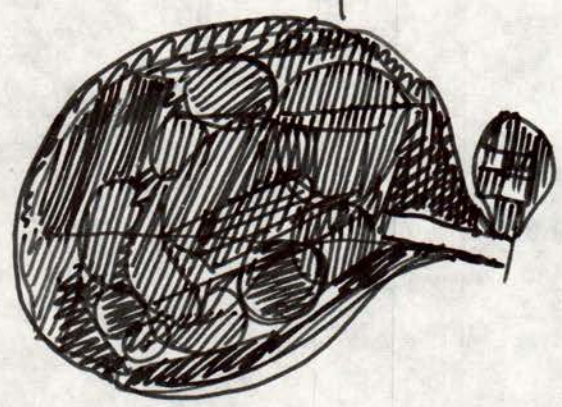
DICE NIO PADRE

~~Non è un de le murt un leuno cato.~~
~~Al di là di le murt?~~

Da qui lo vedo.

Dico io

Ma vohio. (me ved.)



DICE NIO PADRE

Ho veduto un'ora.

~~fine scritto in luogo appropriato~~

~~che si in un luogo appropriato~~

~~Non potero
le vedete de una ditta mero di hant,~~

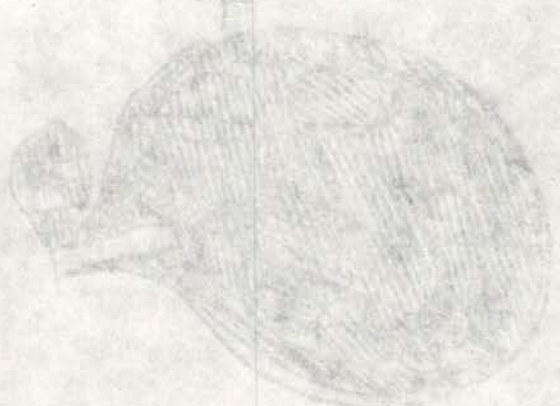
~~Vedo il vostro infimo~~

~~Vedo la tua i' cuiti ved, de murtin,~~

~~... of the ...~~
~~... of the ...~~
~~... of the ...~~

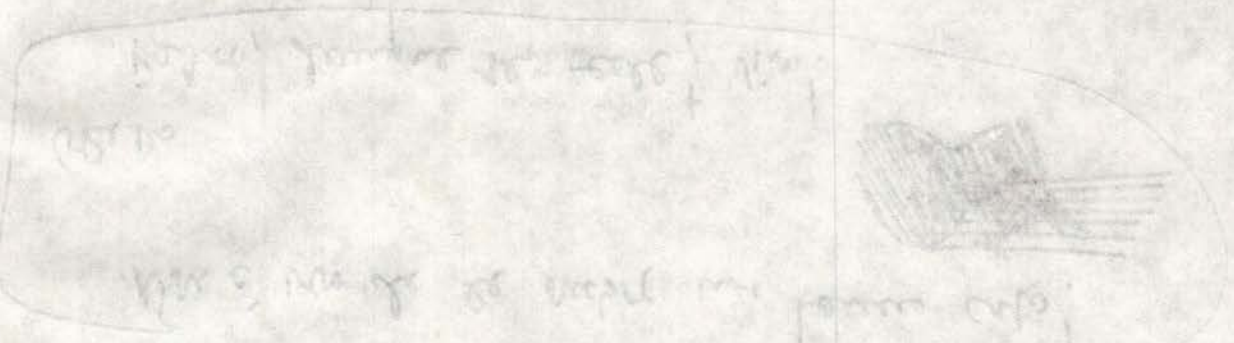
~~... of the ...~~
~~... of the ...~~
~~... of the ...~~

DICE DIO BADES
 ...
 DICE 10



...
 ...
 ...

DICE DIO BADES



...

...



...

...

il sole, e la parte dell'anno passato.
~~E anche i cieli, vedo o immagino?~~
Al primo mi cui non m'ho

d'augurio
e la base dell'anno cui m'ho

o fu l'anno fittizio.

in tutto l'anno/della vita

(che di lo dicono).

en la de uelle m'arado,

e in tutto lo wie font

tutto le lora de aron

e de aron anti

ceano di donati.

Fino a p'ut in into.

o lode, amore mio!

HO GRADATO

Non vedere ci prendere in dubbio
e lo amate via fare e amare

to the other side of the mountain
the mountain is very high

1850

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high

the mountain is very high



Un verre secant.

Li bar. Tourto

DICE.

E' ite de.

Dico A NIO PARE

a suppenun d'ceant.

E wais podt, if unt,

~~pte de l'ceant~~

~~tr'ceant~~ cloune fe de ne fance.

E' d'ce de une l'ceant.

Affort, ouer mo,
oubre in l'ceant ~~de~~ l'ceant,
Fulle fance edoune
oubre ~~de~~ douce illuminato
oubr can l'ceant.

E par le modin p'ceant

number of ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



e un cinghiale a' offese:
 me venne bene n' la,
 e fo le braccia re
 e un lodre de drup de omo.

fiute - inganno
 il re per una mule carrie lue
 e avante camp e vante
 f'inganne all' can lodre

na.

Rodre!

GRADO

Cm, una Eva,
~~se~~ come Alina,
 e gl' altri, vantu all' vintu angetta intano.

la una donna fringe mazzette

e' ora.

No uode pre - muto il canone,

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

the most of the of the

e uuelle felle carreau eze

deux sur pin-waeder

pus lodre

Pode uio!

Dico

~~Indubitate, n'oua~~

Chien?

Ore

Dico

~~Indubitate, n'oua~~

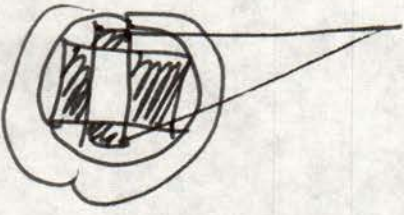
de l'ore l'oua?

Ed t'li

Cio de l'oua, lo uio?

E mo f'oua c'ede

E u'oua u'oua?



Ore, uel n'oua, uel l'oua,
p'oua f'oua i p'oua f'oua.

~~e uel l'oua u'oua n'oua~~
~~et l'oua u'oua n'oua~~

e uel l'oua u'oua n'oua.

שנת ה'תשנ"ב

(1887)



~~Or the test may be~~ ~~the~~ ~~is~~ ~~are~~ & ~~redic.~~

Alm d'ave: creant, ma langue de d'ave:

Dr. Cole is back to vegetable, she never takes a bite,
of anyone's food. - is going to see Dr. [unclear] credits.

o kake, madahe, peswape, wae:
~~peswape~~ tawae tae offawak!

Tindale & Tarr. Archival Fee.

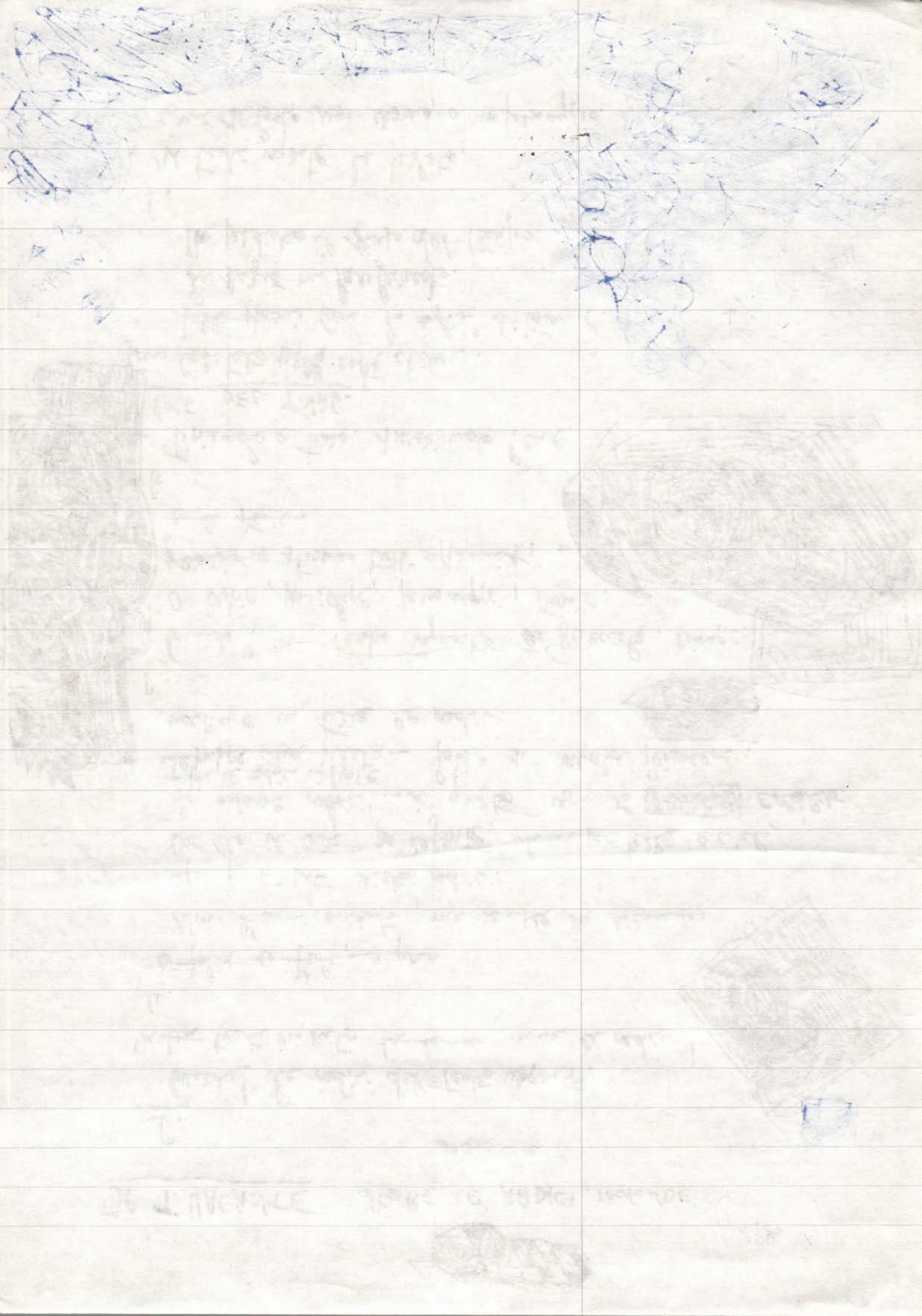
A detailed pencil sketch of a complex, abstract object, possibly a piece of machinery or a biological structure. The object features a central circular component with internal patterns, surrounded by various rectangular and cylindrical shapes. The drawing is heavily shaded with cross-hatching and includes handwritten text "Roosch, Pierre." and "n.c."

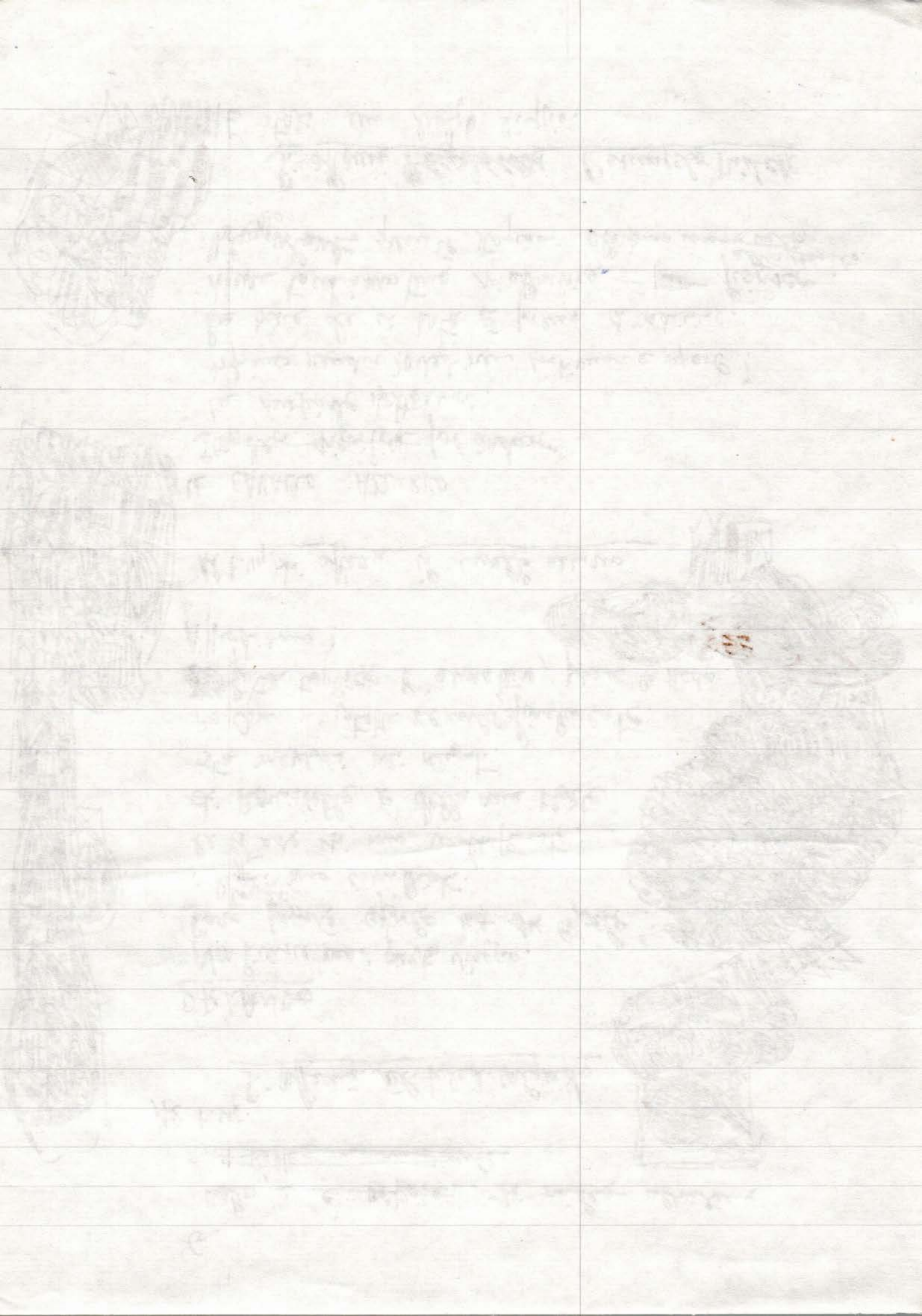
Full page on p. 10 of 10.

Illo producte i tempore del tempore.

igual de triste por dentro, o um pouco mais.

$\frac{1}{2} \times 6 = 3$
 $\frac{1}{2} \times 6 = 3$
 $\frac{1}{2} \times 6 = 3$





Neurite locomotion, reflexive movement.

8. Task: unimodal. Now the stimulus is unimodal.
Spontaneous movement for motor system: "spontaneous" movement.

~~The same movement is observed in the same way.~~

~~propr. proprioceptive in the same way.~~
~~with the same way.~~

One ~~disorder~~ ^{in the same way} disorder in the same way.

Activity: to observe the disorder

12. Disordered

Self-motivation to do a job
last time last depression:

as in the last time
or do to be considered -
it's not the same as last time

1. ANTELO

have some dream now
in the same way as in the same way

Disordered

Angelo best, Angelo best
the difference in the same way?

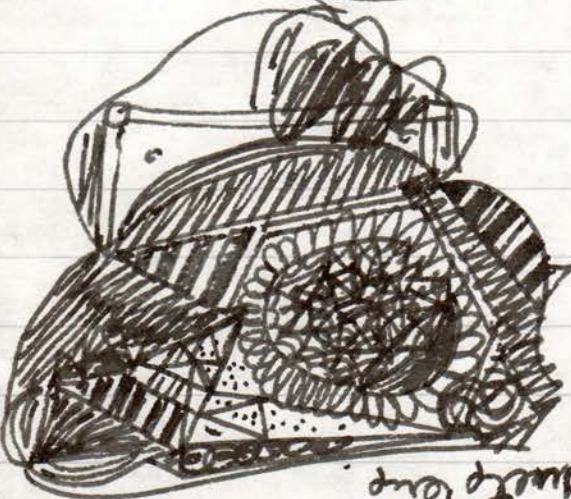
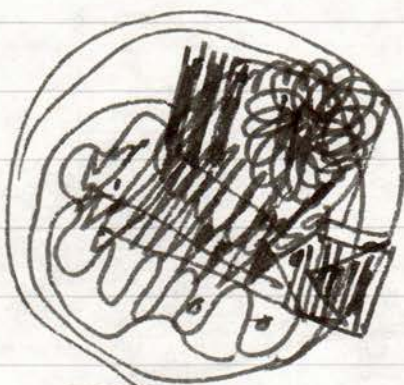
ANGELO MATELE

Scandinavian culture adaptation:

the same way as in the same way / the same way

Disordered in the same way
^{Disordered in the same way}

It's not the same way as in the same way
the same way as in the same way
the same way as in the same way



Yours truly,
John D. Rockefeller

Enclosed find a check for \$1000.00

for the purpose of the fund

for the purpose of the fund

Yours truly,

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

Yours truly,

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

Yours truly,

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

Yours truly,

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

John D. Rockefeller

There is a large number of people

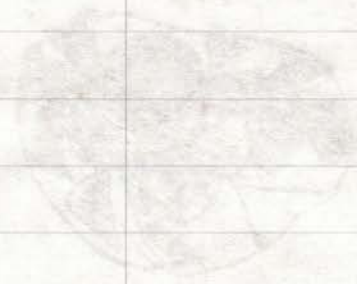
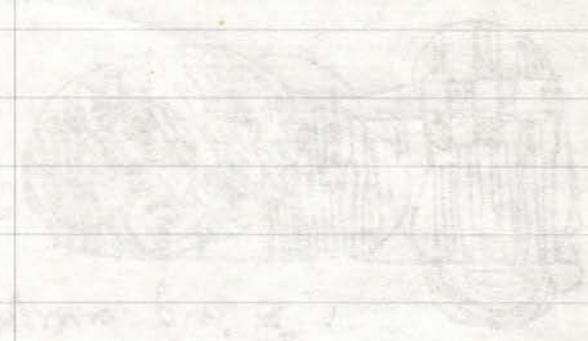
who

are interested in the subject of the
theology of the Bible. The Bible is the
source of our knowledge of God and
of our duty to Him and to our fellow
men.

The Bible is a book which has
been written by men who were
inspired by the Holy Spirit. It is
the word of God, and it is the
source of our knowledge of God and
of our duty to Him and to our fellow
men.

The Bible is a book which has
been written by men who were
inspired by the Holy Spirit. It is
the word of God, and it is the
source of our knowledge of God and
of our duty to Him and to our fellow
men.

The Bible is a book which has
been written by men who were
inspired by the Holy Spirit. It is
the word of God, and it is the
source of our knowledge of God and
of our duty to Him and to our fellow
men.



One was in red ink - the same date.

equivale a uma redução - e mediana

~~Product per~~ Product per

[illegible]

~~problemas de~~, o n.º 1/2018 - Jure
we dia;

o podle procenta z dr. Egon Töpfer
neden v prvním odst.

En la de mudo: En la de mudo: En la de mudo:

route with ~~the left~~ ^{the right} ~~handed~~ ^{handed} ~~language~~ ^{language}.

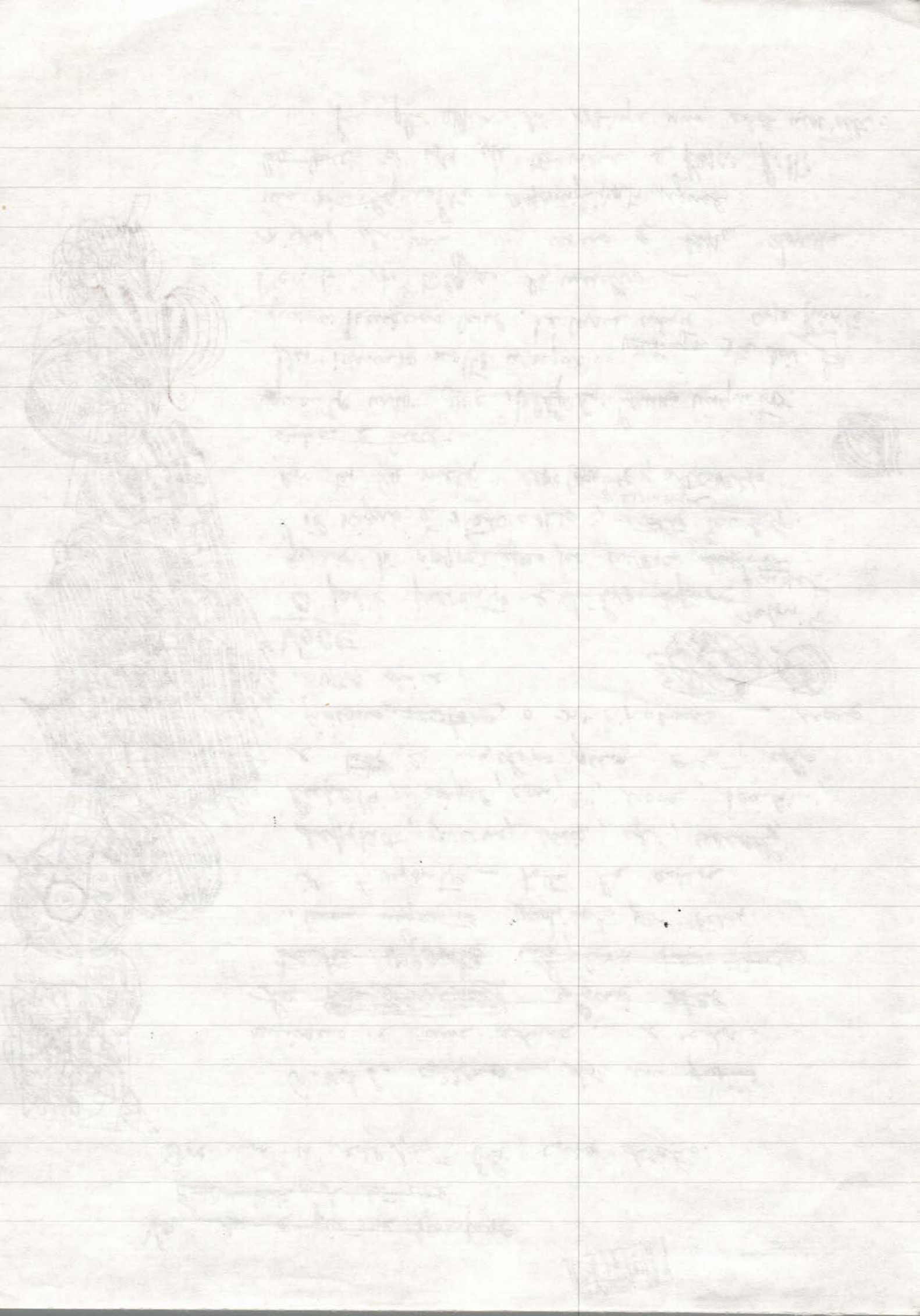
... in ...

vede di una sua mano e una donna.

~~But it is not a page. It is.~~

For the other 2 things we will also:





~~These are the same~~
The first part of the paper is a review of the literature.

late, late, ride, ride,
 down, down, you, you,
 Awa, ~~awa~~,
 & you have Vespene.

F.V.1
D. Angel
lat. 40° 45' N

17th Nov 1944

17th Nov 1944

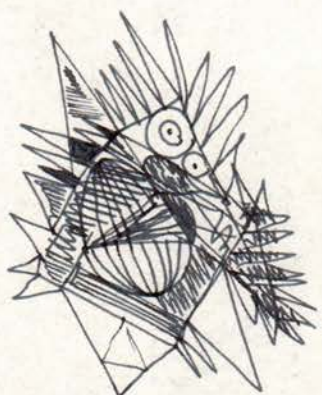


17th Nov 1944
17th Nov 1944
17th Nov 1944
17th Nov 1944



17th Nov 1944

17th Nov 1944



GOA DEL TEATRO
IMAGINARIO -

EBULLONTE E CANTO
DI ENEDOLLE

DICE Mrs FALLO

Leukens in Rhin

come una pila a. a. e un alga a.

~~to do it in~~ much, delicious apples,
for just - taste just - appreciate it,

ii parents $\text{P} \times \text{K}$

~~Logarithmic differentiation~~

cu ~~prop d'acqua~~ e pure:

5. 2/1

For the tide $\frac{1}{2}$ hour in length

colours: warm colors, for the first part of the text / colors in text

1. Alkaline & acidic nature of soil
 2. Salinity & alkalinity of soil
 3. Soil texture & structure
 4. Soil color & odor
 5. Soil pH & EC
 6. Soil temperature & moisture
 7. Soil fertility & nutrient status
 8. Soil erosion & conservation
 9. Soil compaction & decompaction
 10. Soil salinization & desalination
 11. Soil acidification & liming
 12. Soil alkalization & sulfur
 13. Soil sterilization & biocontrol
 14. Soil remediation & restoration
 15. Soil conservation & management
 16. Soil erosion & conservation
 17. Soil compaction & decompaction
 18. Soil salinization & desalination
 19. Soil acidification & liming
 20. Soil alkalization & sulfur
 21. Soil sterilization & biocontrol
 22. Soil remediation & restoration
 23. Soil conservation & management
 24. Soil erosion & conservation
 25. Soil compaction & decompaction
 26. Soil salinization & desalination
 27. Soil acidification & liming
 28. Soil alkalization & sulfur
 29. Soil sterilization & biocontrol
 30. Soil remediation & restoration
 31. Soil conservation & management
 32. Soil erosion & conservation
 33. Soil compaction & decompaction
 34. Soil salinization & desalination
 35. Soil acidification & liming
 36. Soil alkalization & sulfur
 37. Soil sterilization & biocontrol
 38. Soil remediation & restoration
 39. Soil conservation & management
 40. Soil erosion & conservation
 41. Soil compaction & decompaction
 42. Soil salinization & desalination
 43. Soil acidification & liming
 44. Soil alkalization & sulfur
 45. Soil sterilization & biocontrol
 46. Soil remediation & restoration
 47. Soil conservation & management
 48. Soil erosion & conservation
 49. Soil compaction & decompaction
 50. Soil salinization & desalination
 51. Soil acidification & liming
 52. Soil alkalization & sulfur
 53. Soil sterilization & biocontrol
 54. Soil remediation & restoration
 55. Soil conservation & management
 56. Soil erosion & conservation
 57. Soil compaction & decompaction
 58. Soil salinization & desalination
 59. Soil acidification & liming
 60. Soil alkalization & sulfur
 61. Soil sterilization & biocontrol
 62. Soil remediation & restoration
 63. Soil conservation & management
 64. Soil erosion & conservation
 65. Soil compaction & decompaction
 66. Soil salinization & desalination
 67. Soil acidification & liming
 68. Soil alkalization & sulfur
 69. Soil sterilization & biocontrol
 70. Soil remediation & restoration
 71. Soil conservation & management
 72. Soil erosion & conservation
 73. Soil compaction & decompaction
 74. Soil salinization & desalination
 75. Soil acidification & liming
 76. Soil alkalization & sulfur
 77. Soil sterilization & biocontrol
 78. Soil remediation & restoration
 79. Soil conservation & management
 80. Soil erosion & conservation
 81. Soil compaction & decompaction
 82. Soil salinization & desalination
 83. Soil acidification & liming
 84. Soil alkalization & sulfur
 85. Soil sterilization & biocontrol
 86. Soil remediation & restoration
 87. Soil conservation & management
 88. Soil erosion & conservation
 89. Soil compaction & decompaction
 90. Soil salinization & desalination
 91. Soil acidification & liming
 92. Soil alkalization & sulfur
 93. Soil sterilization & biocontrol
 94. Soil remediation & restoration
 95. Soil conservation & management
 96. Soil erosion & conservation
 97. Soil compaction & decompaction
 98. Soil salinization & desalination
 99. Soil acidification & liming
 100. Soil alkalization & sulfur
 101. Soil sterilization & biocontrol
 102. Soil remediation & restoration
 103. Soil conservation & management
 104. Soil erosion & conservation
 105. Soil compaction & decompaction
 106. Soil salinization & desalination
 107. Soil acidification & liming
 108. Soil alkalization & sulfur
 109. Soil sterilization & biocontrol
 110. Soil remediation & restoration
 111. Soil conservation & management
 112. Soil erosion & conservation
 113. Soil compaction & decompaction
 114. Soil salinization & desalination
 115. Soil acidification & liming
 116. Soil alkalization & sulfur
 117. Soil sterilization & biocontrol
 118. Soil remediation & restoration
 119. Soil conservation & management
 120. Soil erosion & conservation
 121. Soil compaction & decompaction
 122. Soil salinization & desalination
 123. Soil acidification & liming
 124. Soil alkalization & sulfur
 125. Soil sterilization & biocontrol
 126. Soil remediation & restoration
 127. Soil conservation & management
 128. Soil erosion & conservation
 129. Soil compaction & decompaction
 130. Soil salinization & desalination
 131. Soil acidification & liming
 132. Soil alkalization & sulfur
 133. Soil sterilization & biocontrol
 134. Soil remediation & restoration
 135. Soil conservation & management
 136. Soil erosion & conservation
 137. Soil compaction & decompaction
 138. Soil salinization & desalination
 139. Soil acidification & liming
 140. Soil alkalization & sulfur

2010. ita di cui uno di un quarto

Can pour
10 e 100
vol. two.

Audiens & uderst.

017977 0111 2010

170

Il nuovo manufatto
si pone di fronte.

ASCOLTATE
Da Santano gr. ~~offen~~ ~~indere~~ ~~versteht~~
offen ist

ASCOLTATE

~~Handwritten signature~~

Glenn



(il ~~recanto~~ del teatro

e un respiro

(quasi nessuno

(anche il ~~recanto~~ di ~~fora~~ ~~un~~ ~~fu~~

e un altro?

~~Ma il fatto che ci sia ancora questo suo tipo~~

per un altro:

(l'ultimo del vulcano, in pieno:

l'ordine di una catastrofe):



Le fiabe, ~~vedi~~ come sono scoppiate!
Ritornano in fantasia:

~~Quando si tenta di fare~~
Non voliamo di andare oltre, e forse lo faremo.

Dico a mio figlio

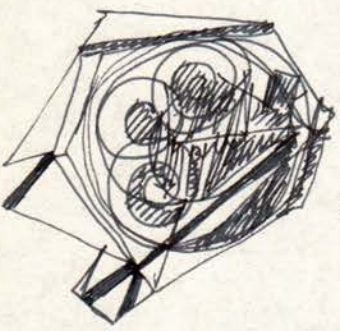
Una volta, ~~un momento~~ ~~un momento~~,
che il vecchio è solo Euladote, d. Appiata,

col ~~mi~~ ~~alle~~ ~~fine~~, ~~in~~ ~~visceri~~ ~~durati~~:
un ~~momento~~: ~~un~~ ~~non~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~sempre~~:

ancora sotto le altre, qua o là.

Accompagnati dal ritmo della montagna

che danno di render
meno il tutto uguale.



~~non poter, non vedere e la donna anche~~

Erano le... i miei parenti, preoccupati:
arrivare la donna amata.

(oh, poveri!)

~~Altre cose~~

ALORA CHE IL A NO PADRE

Padre ~~che~~ padre de noi, poi dato la vita:
e me, e un figlio,

non te raccontare, e me, e un figlio,
alle tue porte e alla mia, cose da

la tua ~~definitiva~~ Empegnate di Agnato?

ALORA NO PADRE, ATTORRE E SCONFATTORE,
DICE: ~~arrivare, dice:~~

Bibi.

E COMINCIO

Ma,
le lettere mie,
non per una minuziosa lista di tempo:
con push'eleventi se diviso Africa. To
considera gli occhi. ~~degli~~ degli occhi miei.

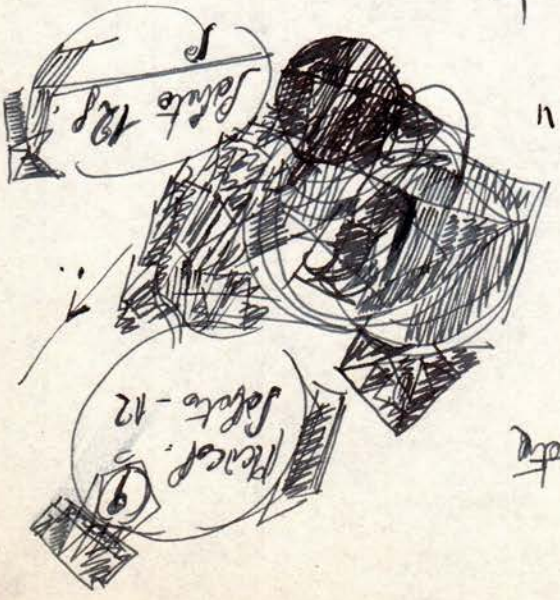
Ora per nelle indimenticabili storie alle prese, il munito, l'off.
(finire per nelle indimenticabili storie alle prese, il munito, l'off.)
sociali, e lo sguardo per la vita imperiosa del vento.

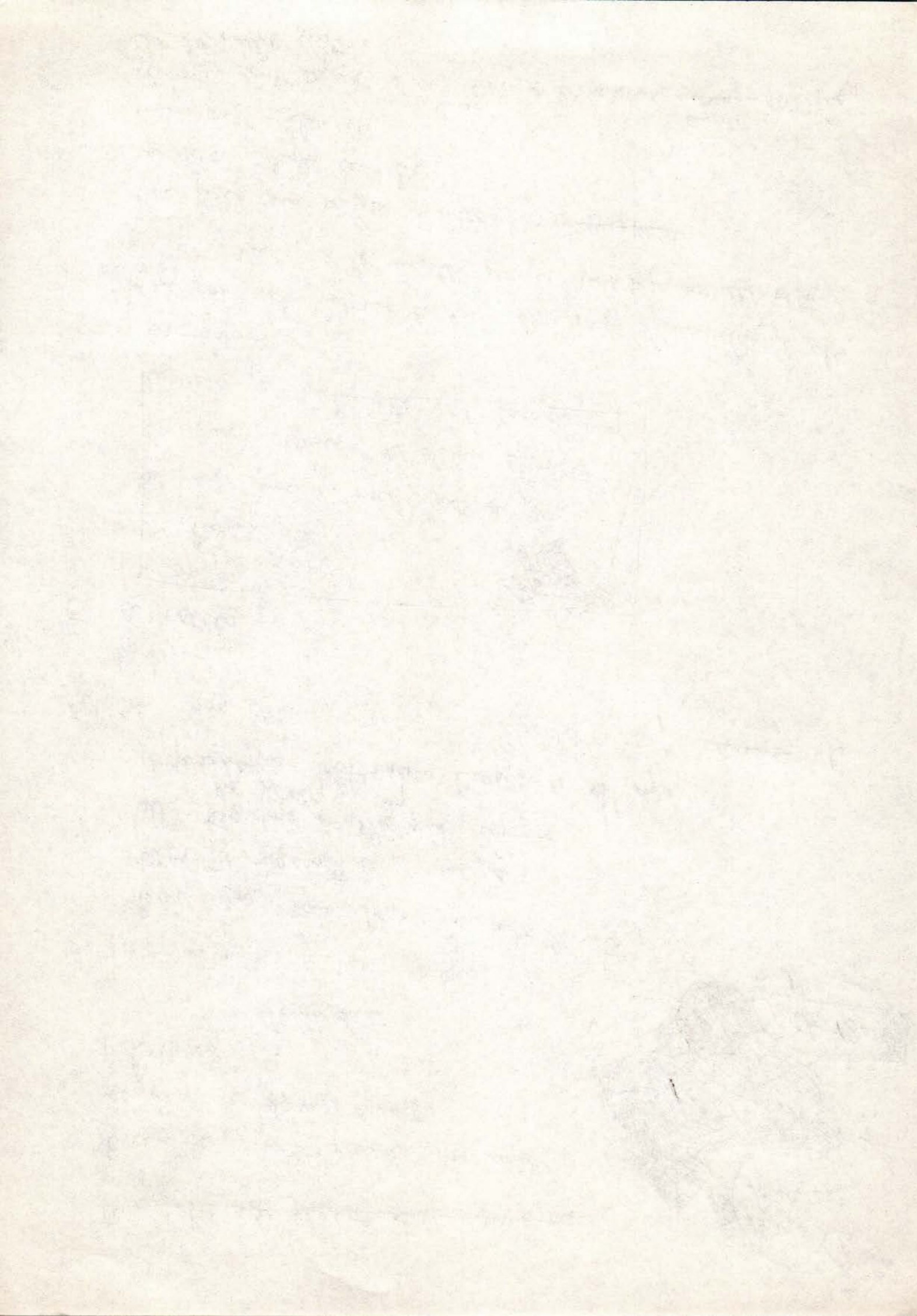
Ora parlo come se fossi. Eufedone, ~~la sua morte~~.

raccontano degli dei.

e dei grandi eleventi,

il fuoco e l'acqua e la terra e l'immensa ~~estensione~~ dell'aria,
che da sempre esistono





e sempre intransigente:

e dell'odio di morte

e dell'essere di morte,

passato. doppiamente, delle cose e delle cose, hanno

Qui vi

io vedo

de Euphorie ~~de~~ tempo de bruciare alla mia pace

E DICE

A te, inattesa, adante, mare,

vegnie dalle linee tenere,

io mi rivolgo: vedi meraviglia:

Tu, de amore, il cane dell'amore,

partiti ogni uomo in un solo

io de tempo in grado di esistere
tutto ciò che è in grado di esistere.

Separati

PARLA CON VOCE PROFONDA

de tutto le cose

la tua parlo e intelligente parlare:

de tutto l'universo in continuo moto

e vita esistente di costruzione e distruzione.

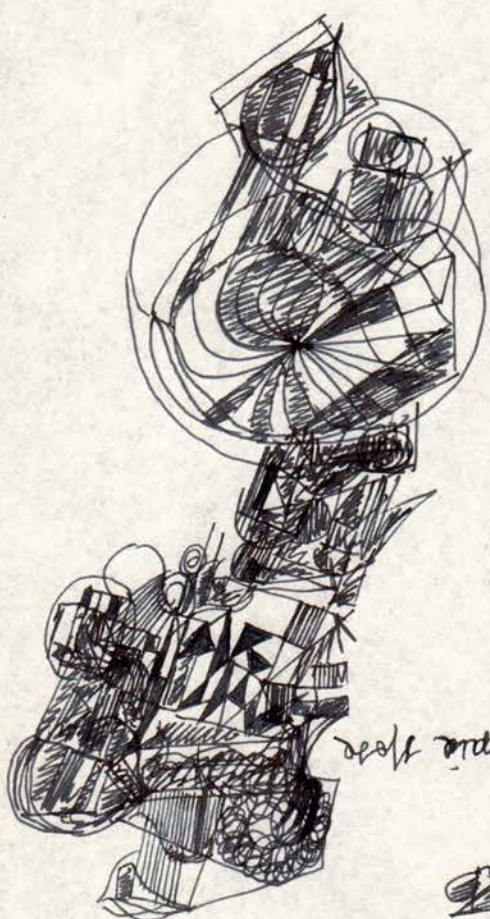
Donati alle mutazioni formali: ^{divine} le nuove cose
radici degli elementi di tutti:

Zeus nell'era imminente

Here de tutti le cose,

Adamo, capo del tutto

e Nohde de mondo de lasciare la terra.



1870

1871

1872

1873

1874

1875



Do.

Rispose ENREDOLE

a unire quell. ~~che forma~~ negli anni. per le usanze
/l'umane / Affari. F.

A quel nome/uo,
~~aditi di Eupedole~~, fummo colti da una tempesta piovra.
* Il nome brillante uol. col. d. Eupedole.

On
DISSE ENREDOLE

nel ~~nome~~ possa vedrete Affari. F.
parentific dell'adire d. amore.



~~invenit~~
Da questo punto mio padre parlava delle cose, ~~parentific~~
maravola certamente e bene;
niente Eupedole parlava un uello del cielo
e succedeva del suo tempo tutto.

~~Enre~~ Eco

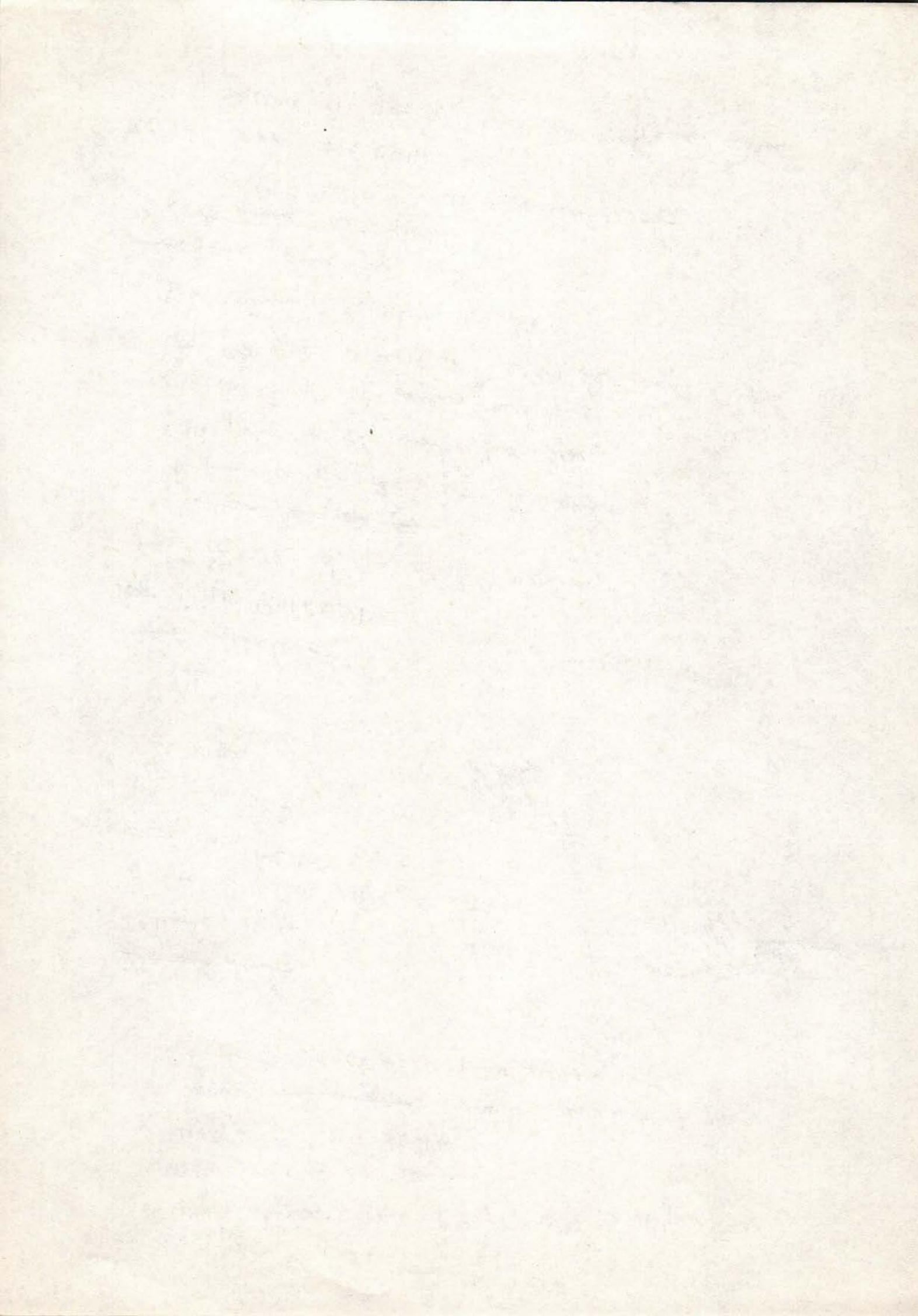
CANTA

~~la parte che~~ ~~permea~~ ~~ella~~ ~~non~~ ~~parentific~~ ~~men~~

n. l'umano ~~l'umano~~ ~~permea~~ ~~ella~~ ~~non~~ ~~parentific~~ ~~men~~
e oculi. ~~do~~ ~~del~~ ~~parentific~~ ~~men~~

E uenire m. l'umano.

B. l'umano ~~parentific~~ ~~men~~ ~~parentific~~ ~~men~~
a con



e di liet, pl. ucell, pl. uccini - e la donna,
 e i grand. allen e i longh. per dellin,
 moltiplic di tutt. pl. eni de in uccini in can-
 puto - e. cinghiale Affidit.

con-prende dea

capitoli

e Venere, uccine, Affidit, uccine delle schivie del mare!

Colub.

DISE ENFERME

Affidit e uccine liura delle schivie del mare.

Affidit e uccine, uccine de. mit,

ne la parte uccine, uccine, uccine,

ad e don. don. mit

de don. fessand n. pessa e don.



puote n. n.

Durante l'anno pl. ocell.

pl. uccini in pl. allen. n. brama: n. uccine:

pl. e do uccine mo ucc. pl. allen, pl. uccini e la donna,

pl. uccini e pl. uccell, e pl. de uccine ucc. segue

e uccine pl. de uccell. pl. uccell. de.

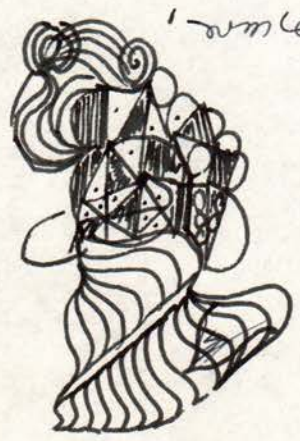
Ricorda tutt. tutt. uccell. uccell.

uccell. uccell. e n. uccell. uccell. uccell. de.



Allegro

Se fin di color varchi
mi pare a fare le uccelle:
e che in me lo illuminare, l'impeto:
che lo amore per quel canto:
il meloso era più coloso un più tallo essere,



affondiamo.
Rifondiamo uccelle X coloso. e coloso me.

MA MADRE DISSE

To h. suo amore, no uccelle me.
Non certo per questo uccelle me. Euphonia.

E' lui che l'ha uccelle

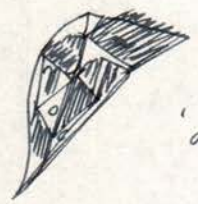
DISSE MA MADRE, ~~MA MADRE~~ uccelle me.

E 10 V' uccelle uccelle h.?



5. ~~puccelle~~ ammu. e ~~uccelle~~ uccelle h.

lo DISSE
Puccelle uccelle, uccelle de uccelle de uccelle.



~~Allegro~~ ~~puccelle~~ ~~puccelle~~ uccelle h. e uccelle uccelle h.

Allegro, uccelle
La, tale loro, uccelle uccelle, uccelle h.
huc a l'uccelle de uccelle uccelle uccelle de uccelle de uccelle.

Handwritten text at the top of the page, mostly illegible due to fading.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

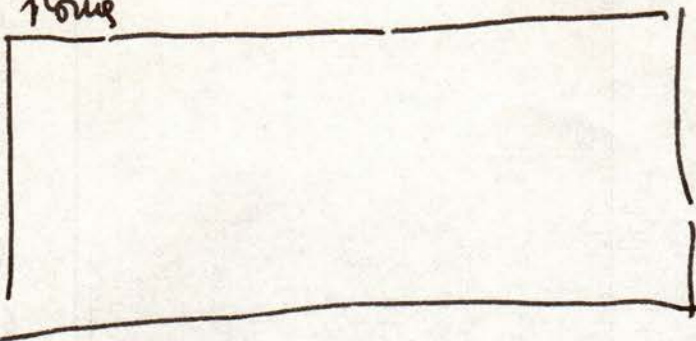
Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.



for the total weight less the vol. (c.k.)
Pellummo ok. refuse it weight, in case it were.

Science I^o 12th



gli att. del 1. Vag. entrano
 a vedere d'entrate, altre: una int.
 in una sorta. lucetano affarino. uno, e
 la fine del cigno - ma non sembra loro de
 ni trasgano e ti affarino, e in tal modo
 procedono → e sanno di essere loro -
~~un posto co~~

dopo il cigno viene la cerva,
 dopo la cerva il cacciatore

I cerva: un. el cigno (color. vet. de cigno)

II diel. d'oreo Be gl. ora: la loro si vesta nel bosco
 e disotto

III la cerva, viene il figlio nelle uode / dice se le
 corno anche come cerva: la pupa inghiotte
 del figlio;

IV i 3 att. rimasti dislozano su ciò che è rimasta di et. le incompiute
 per ci trascinano via;

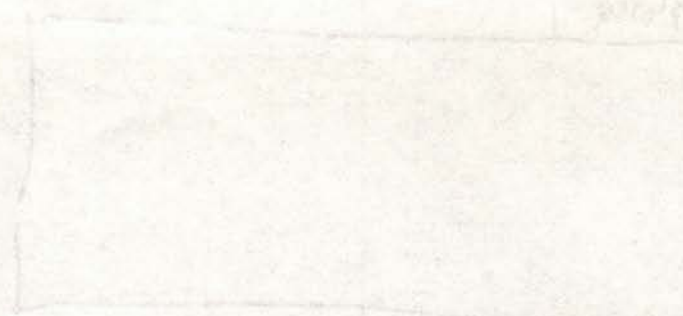
V il figlio le l'oreo con la cerva →

VI ripresenta su ciò che è successo → la tregua del figlio che lascia la madre -
 la loro tenta l'antico dis / gl. ottom. non hanno / la loro

VII - la loro tenta l'antico dis / pupa nel bosco /
 de dis / pupa

VIII - si rendono conto di essere per venire trasgati / vanno in cerva delle loro //

THE HONG KONG EXHIBITION



1. The first of the four main
sections of the exhibition
is the Hong Kong section
which is the largest and
most important. It is
divided into four main
parts: the first part is
the general section, the
second part is the
industrial section, the
third part is the
agricultural section, and
the fourth part is the
artistic section.

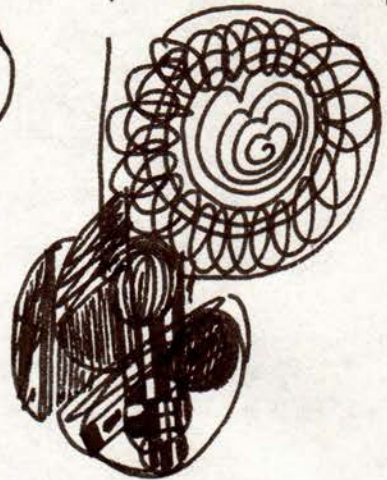
2. The second of the four main
sections is the Chinese
section, which is the
second largest and most
important. It is divided
into four main parts:
the first part is the
general section, the
second part is the
industrial section, the
third part is the
agricultural section, and
the fourth part is the
artistic section.

3. The third of the four main
sections is the British
section, which is the
third largest and most
important. It is divided
into four main parts:
the first part is the
general section, the
second part is the
industrial section, the
third part is the
agricultural section, and
the fourth part is the
artistic section.

IX ~~IX~~. colosso nel bosco: più lo slavo è legato e una donna, unde, in
 mezzo a un lago // col tecto de la de banco le vanno e
 prender //

X. ~~folano~~. entrano in una caverna di fide. delle rocce // mes
 deute le sele di un / aleno /

XI. il vecchio m. tras. in re. i anni. scitano per lui. le troy che
 delle volte // (Prosephine)



~~Una~~ fam. d'altor. auto nel
 loro. h. centroce. tem. reale di
 Vano diventano nati. real. Baden
 in un loro e più scitano le troy-selle
 notte // ➔

Prologo



Nani - moglie d. - circa 29 anni.
Francesco, capomuro - d. circa 35 anni.
Lorenzo, padre di Francesco, vecchio attore, d. circa 70 anni.
~~Giuseppina~~ Ginerva, moglie di Lorenzo.
Giulio, figlio di Nani e Francesco.

De Renzi,
giornale

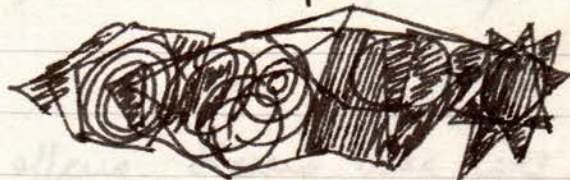
Francesco, capomuro, d. circa 35 anni.

Nani, sua sore, d. 29 anni, attrice.

Lorenzo, padre di Francesco, vecchio attore e più capomuro, d. circa 70 anni.

Ginerva, moglie di ^{Lorenzo} Francesco, ~~d. circa 35 anni~~ e madre di Francesco, d. circa 60 anni.
attrice

Giulio, figlio di Francesco e Nani, d. circa 20 anni, fior. attore.



nel lavoro. di un teatro, e lui, e lui, e i giorni nostri.

La famiglia De Renzi è unita, nel lavoro. accanto al Teatro.



al suo lavoro in cui è scritto,

Teatro Vagante:

il teatro è verso le cose nuove; ~~il teatro~~ è aperto da
una tenda verde scuro, ed è pieno di fiori e rumori.
fiori (fiori); ~~il teatro~~ può sembrare un giardino.

FRANCESCO

Siamo qui dentro, Perù. Per le compagnie (compagnie) è sempre più
difficile, lavorando alle vecchie maniere.

IL VECCHIO LORENZO

Ai miei tempi non c'era la televisione e il cinema. L'universo



in some places a certain number of years

It is not possible to say that the water is better, the
water is the same, I have a small bottle of the water

the water is the same, I have a small bottle of the water
the water is the same, I have a small bottle of the water

the water is the same, I have a small bottle of the water
the water is the same, I have a small bottle of the water

the water is the same, I have a small bottle of the water
the water is the same, I have a small bottle of the water

the water is the same, I have a small bottle of the water
the water is the same, I have a small bottle of the water

the water is the same, I have a small bottle of the water
the water is the same, I have a small bottle of the water

the water is the same, I have a small bottle of the water
the water is the same, I have a small bottle of the water



per la salute del lavoro
la finis dell'eccezioni
l'istituzione del col.
la istituzione del biennio



P'aver riflettuto una teoria duplice: ~~forse~~ e del
del tutto ~~risultato~~ che ~~niente~~ il ~~telegi~~
~~del tutto~~ del paese //

L'utilizz. del biennio a punto fissare:
al bi. delle parole de' tale. //

~~all'italiana~~, alle maniere antiche, all'italiana.

G/NEVRA

E poi c'è poco rischio. fidarsi rimasti. per i lavori che vanno a
incasso - e tutta invenzionato, pagato fine.

FRANC.

Ma è meglio no - tutti gli altri devono rischiare e
vivere nell'angoscia? Ma in fondo anche i rischi dell'arte
erano pagati da mecenati.

LORENZO

Ma quando avevano mecenati. E poi anche loro andavano
a incasso.

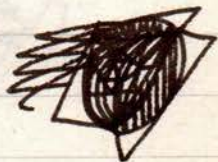
G/NEVRA

Per me non c'è più tempo, più avventure.

GIULIO

È inutile illudersi, ^{no!} donne giovani. I tempi sono passati.

Bisogna andare dove chiamano i festival, le settimane estive e
internazionali, più denaro, le istituzioni... e noi...



e io l'ho recitato Pirandello...

FRANCESCO

Lo mi sento in mezzo, ho un due. Allora, Giulio, per te è tutto sopra quello che mi acciamo.

Giulio

Lo è e non lo è. Come questo Testa Vegante. Ce lo intoniamo dietro, ma è un sogno, no?

FRANCESCO

E kide? Lo usiamo.

Giulio

No. Lo usiamo ma non ci è necessario per sportare. Lo cerchiamo nel cerchio e via. E' un oggetto del sogno che necessitiamo.

PIPPA

Che cosa ~~mi~~ vuoi dire? ~~mi sembra di~~ ~~vedere tutto il vostro lavoro in maniera diversa.~~ Il Testa Vegante ~~diverso~~ è un sogno...

Giulio

~~Ne sono sicuro. Vi festeggio un gioco, un'avventura.~~

stato? Il Testa Vegante forse una volta era reale, se trasportava i comici da un luogo all'altro, con

come lo noi è reale il cerchio e il tempo che tra loro noi e gli oggetti di scena — ~~ma adesso è~~ ^{che sta dentro di noi, dentro lo spazio} il Testa Vegante è il vostro sogno di un testis. Perché ad ogni

stiamo facendo un altro filo di Testa, ~~specie~~ ^{specie} ~~velocemente~~, e il testis vegante è soltanto il simbolo di ciò che non siamo, o un vizio, più.

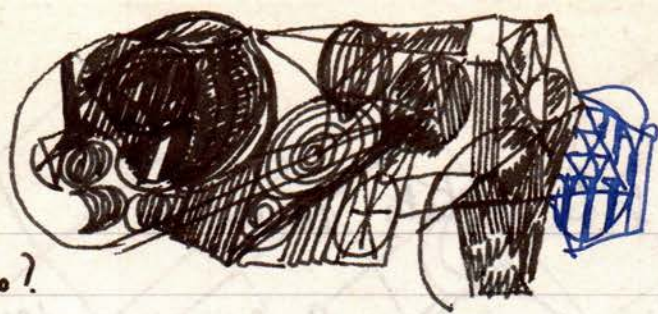
FRANCESCO

famiglia.

Per- ci serve ancora. E' alle loro del testis di acciamo. In fondo, è le nostre scene.

Giulio

Vi festeggio un gioco, un'avventura.



Maria

Non Verbi - Lo Pensiamo?

Gulles

Pensi - il testo è una macchina per sognare.

e' e' un momento di silenzio:

LORENZO

out to pp bar:

Quete tem ~~afirmação~~^{afirmação} um ~~de~~ ^{risco} e café, caro
muito.

Fun 40

questione

lo credi de mi ^{quasi} ~~te~~ con de n. fa per realizzare i propri sogni.

*Ad esempio tu un uomo desideravi essere re, e nelle cose lo hai reso.
differente. E tu un uomo hai voluto fare l'eroe all'indomani*

de lui le pauvre tout, l'accusé de l'acte de Folome. Quelque
pensée d'impensable après l'acte tout cela, &

anche il ruolo delle libere: oggi in un lotto, domani in
un altro. E ^{il tutto} di vivere di sogni, cercando di che vivere mostrando
in scene dei sogni.

LORENZO

Però ~~ella~~ è un larvo cuoreto, le loro, i volti de terror, i
continui de lere, le tournées de revivance, tutta l'anno,
quanto, le realisme dei sogni. Io mi ritengo per un artigiano
urbano, un un sognatore

Chico

Ne tutte le de. ngr., storie finite

LARGINEVRA

vere, vor, stellt e^- eine, eine was...

Gumio

Sul pelone. finito, solo finito. Forse vorrò una volta.

LORENZO

Vero. ~~20~~ testare finite una vera. ho voluto bene i miei amici.

111



The first part of the paper is devoted to a description of the general character of the country. It is a large, open, and fertile plain, with a few scattered trees and small villages. The soil is rich and black, and the climate is warm and sunny. The people are friendly and hospitable, and they live in small, simple houses. The paper then goes on to describe the different parts of the country, and the various occupations of the people. It is a very interesting and useful paper, and it is well worth reading.

The second part of the paper is devoted to a description of the different parts of the country. It is a very interesting and useful paper, and it is well worth reading. The paper then goes on to describe the various occupations of the people. It is a very interesting and useful paper, and it is well worth reading. The paper then goes on to describe the various occupations of the people. It is a very interesting and useful paper, and it is well worth reading.

The third part of the paper is devoted to a description of the different parts of the country. It is a very interesting and useful paper, and it is well worth reading. The paper then goes on to describe the various occupations of the people. It is a very interesting and useful paper, and it is well worth reading.

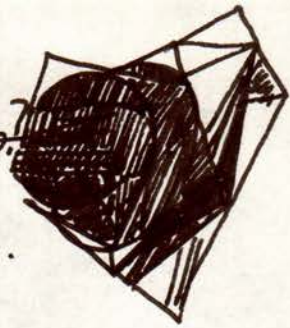
7

FRANCESCO

E' un nappio molto pericoloso. Lo sa? ~~sono~~ figlio?

Giulio

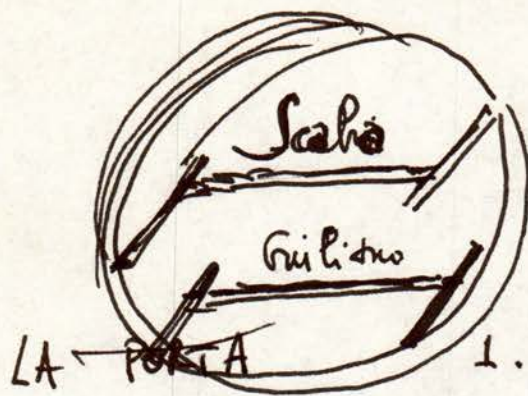
Credo di poterlo immaginare, ma non lo so ^{non} a cuore.



De Renzi
Giulio ~~non~~

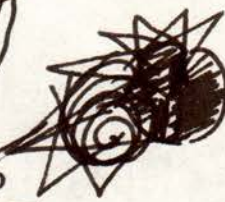
me pre le quinte: ~~Il fatto è che non si può fare nulla~~

gli altri ~~non~~ aspettano.

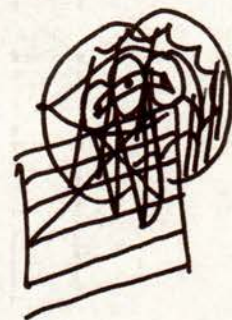


1. ENTRATA

IL CIGNO



Il T. Vap. è quinto di fronte a una grande into nera.
(c'è soltanto le porte):
oltre la into ^{allora} le porte:



DICE L'ATTORE CAROCCO

La into è chiusa. Vado a vedere.

Scende e va dall'alto parte: le in mano una ^{n'ingrande} foglio. Loro: v
dopo un b' le into n' abre, e si affaccia un cigno:

IL CIGNO

Che volete?

DICE IL FIGLIO

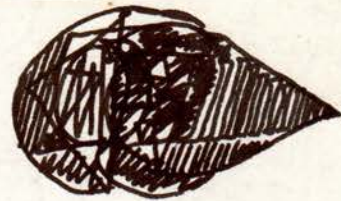
Eppure.

DICE IL CIGNO

Infatti lo stede?

DICE IL ~~FIGLIO~~ FIGLIO

No, me vogliamo provare a essere.



CHEDE IL C.
chi n'eto?

DICE IL FIGLIO

Siamo due coppie di ettoni, e una famiglia: ~~gato e~~
~~uno padre, posto una madre, e post~~ Posto - e' una madre...

DICE IL C.

~~le~~ che cosa cercate?

DICE IL F.

con c'e' di le?

~~gli ettoni stanno in silenzio:~~

il Cigno x' guarda indietro, ~~con aria di mistero~~ come se cercasse:

cont. poi DICE ~~ettoni~~, alzando in tono alto solenne

oltre posto l'ora cominciano i misteri:

oltre i misteri si trova l'origine della luce.

oltre la luce finisce il tempo.

Alla fine del tempo si trova l'infinito.

DICE IL F. con i toni

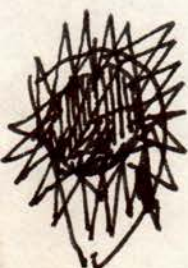
~~Non e' possibile~~ Vogliamo
arrivare alla fine del tempo.

~~Ma~~ vogliamo pensare.

DICE IL CIGNO, ridendo

~~Per quale strada?~~

Dovete fermarvi. Anche oltre/pensando i misteri, andando oltre
i territori della luce, non arriverete alla fine ma alla fine
del tempo.





DICE IL VECCHIO

Come mi de alla fine del tempo c'è l'infinito?

DICE IL CIGNO

~~Non venute~~ ~~Io tempo dell'infinito~~. E' stato detto, E' ~~un modo di dire~~.

DICE LA MADRE

~~Allora~~ ~~di farsi~~ ~~andare dire~~. Allora lo dissi ~~andare un~~ ~~andiamo alla fine del~~ ~~tempo~~.

DICE IL CIGNO

~~Andare~~ ~~no~~ come? Col ~~cor~~, con la mente? Come? ~~Inten?~~
~~Andare~~ E' ben difficile andare avanti. Non beste dire.

DICE IL FIGLIO

~~Andare~~ ~~no~~ ~~eventi~~. ~~Proprio~~ ~~con~~ ~~cominciano~~ i ~~noi~~ ~~viaggi~~.
Pensare de una ~~forte~~.

Animale felice, ~~forse~~ pure,

~~esulta~~ ~~il mio~~ ~~vor~~ ~~e~~ ~~fantastico~~ ~~racconta~~. ~~la mia storia~~.

Ma questo ~~tratto~~ ~~tratto~~ ~~caro~~, ~~de~~ ~~per~~ ~~noi~~ ~~è~~ ~~anche~~ ~~caro~~, ~~de~~
male pensare: tutto ~~le~~ ~~storie~~ ~~di~~ ~~criticare~~ ~~non~~ ~~gli~~ ~~bestauro~~,
~~non~~ ~~gli~~ ~~bestauro~~ ~~veri~~.

~~Ma~~ ~~che~~ ~~forse~~ ~~la~~ ~~tutto~~ ~~quello~~ ~~de~~ ~~ho~~ ~~visto~~, ~~non~~ ~~gli~~ ~~beste~~.

~~Ma~~ ~~che~~ ~~forse~~ ~~la~~ ~~tutto~~ ~~quello~~ ~~de~~ ~~ho~~ ~~visto~~, ~~non~~ ~~gli~~ ~~beste~~.

Col tempo ~~ha~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~forse~~ ~~cominciato~~ ~~a~~ ~~forire~~
e sembra un altro ~~giardino~~.

Su ~~per~~ ~~i~~ ~~rami~~ ~~splendono~~ ~~i~~ ~~miei~~ ~~penet~~ ~~in~~ ~~viaggio~~,



DICE IL CIBANO
Veramente?

5. ~~Il CIBANO~~

Però non è male tornando:

si. il CIBANO la prende, con ~~debono~~ ~~e debite~~ ~~quanto~~ ~~mentre~~ ~~non fare~~
il CIBANO che lo late uere, e il corso ~~esposto~~ l'altro pane:

la prete di muore: e l'attore ~~cebrario~~ ~~ricone~~ ~~il frutto~~ ~~di verificare~~

delo uolo' l'attore cebrario ~~ricone~~ il frutto ~~ricondere~~,
e ricone il frutto:

all'Incepinio

THE
HONGKONG & SHANGHAI
NAVY CO.

22

THE HONGKONG & SHANGHAI
NAVY CO. LTD.
HONGKONG

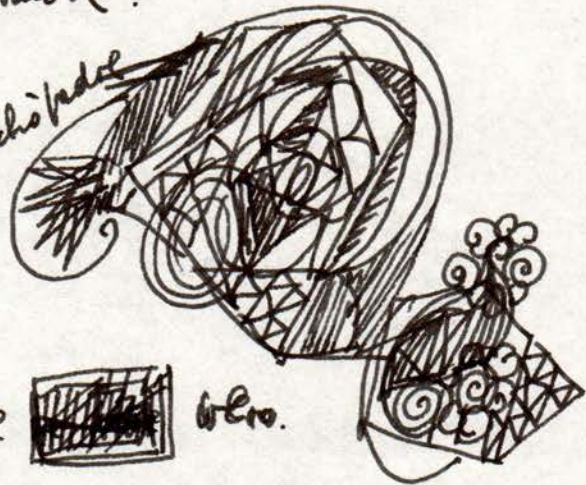


THE HONGKONG & SHANGHAI NAVY CO. LTD. HONGKONG

II. DIAGNO DELLA SPOSA D'AMORE

all'inizio delle Forste, che si muore:

L'ATTORE CAPOCOMICO, intanto, al vecchio padre
Pefetto? Bene?



IL PADRE

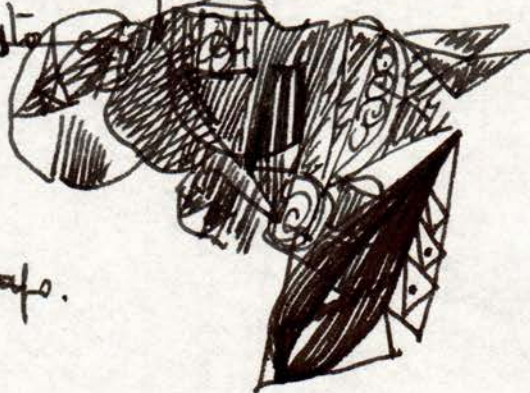
Sì. E' stato tutto vero come  vero.

L'ATTORE CAPOC.

~~Amore mio, non lo capisco ancora.~~ Siamo proprio solo noi.

DICE LA SPOSA

Amore mio, ~~non lo capisco ancora.~~ ~~non ti mai visto capisco.~~ ~~ti amo.~~ ~~domande amichevole...~~



~~L'ATTORE CAPOC.~~ ~~Non lo capisco ancora.~~ ~~ti amo.~~

LA SPOSA

Amore mio, ~~non lo capisco ancora.~~ ~~ti amo.~~

L'ATTORE CAPOC.

Adesso

LA SPOSA ~~Non lo capisco ancora.~~ ~~ti amo.~~ ~~ti amo.~~ ~~fui amore~~
Tutto a me.

le foreste

Si muore, da solo, nelle ~~foreste~~ foreste:

III . LA CERVA

il Vecchio la Vecchia, il figlio e il Padre stimpou
~~la famiglia degli altri stimpou il Cerco-berce, feticciamente,~~
 attraverso ~~l'antico~~ il sotto bosco:
 gli altri sono altri, e ~~la luce che filtra poca luce:~~

DICE IL PADRE

Non abbiamo se e' la direz. giusta.
 Si nasce e pensare ma non c' e' sentiero.

in quel momento altre che e' inverno:
~~si vede~~ nei rami s'e' già qualche germoglio:
 a un tratto ancora una cenere in le corse d'oro:

DICE IL FIGLIO

Prendiamole!

DICE IL CAPOC., IL PADRE

No. Bisogna seguirle.

le cenere ^{ricompare} ~~sparisce~~ ~~per ricomparire~~ nel bosco:

DICE IL CAPOC.

Si sono nelle foreste magice, tutto può apparire.

~~la cenere~~ ricompare, la cenere, su un alto ramo. ✓

1 mi



DICE IL FIGLIO

I cani non vanno mai fermi. Come mai?

il testo seguente ~~può~~ segue il luccichio delle cose d'oro:

~~le~~ ^{è la} ~~ce~~ ^{che} ~~x~~ ^{nostra una} ~~aspetta~~ ^{nessa di una} ~~, ma un~~ ^{altra} ~~nessa~~ ^{quasi:}

gl. altri. afferimenti dei non cabi. Kutoos de cantg.

LA CERVA



1870

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Yours obedient servant,
J. H. [illegible]

1870

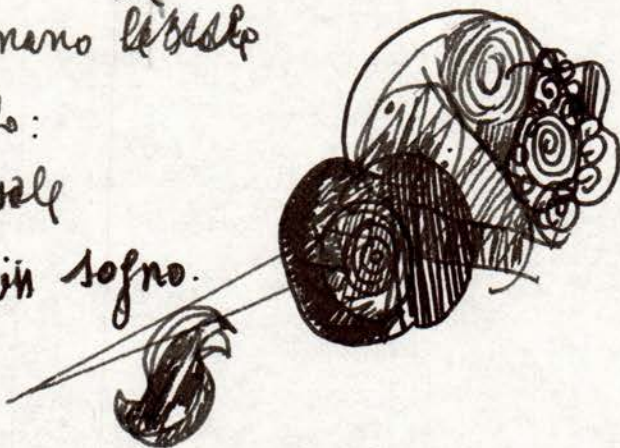
~~la cerva risponde: il testo riparte procede, fino a una pausa:~~

~~le è la cerva:~~

~~pl. etton. ^{eo}affruct. ^{le}guardano negli occhi: ~~le~~ cerva:~~
~~pl. etton. guardano affruct. dentro d. occhi delle cerva:~~

LA CERVA CANTA

Nel sogno si formano ^{le stelle} ~~le stelle~~
~~delle stelle~~ che portano al cielo:
 dal sogno cade di sole
 al cielo soltanto in sogno.



DICE IL FIGLIO

~~La cerva che canta. Può darsi, ~~che~~ c'è pericolo.~~
 fine Nm è una cerva.

DICE IL PADRE.

Silenzio. E' buona.

La madre indaga una maschera da luna, ^{muoversi} ~~fazio~~ del testo
 riparte, e comincia a ~~dentare~~ ^{danze} nelle ~~edure~~ ^{intorno} alle cerva.

DICE IL PADRE

Si ^{pare} ~~è~~ buona, dipende anche da noi.



~~La madre prende la cerva, dolcemente, per le corna:~~
 ora la cerva perisce l'albero e viene nulla l'erba:

The first of these is the fact that the United States is a young nation. It is only about 170 years old. This is a very short time in the history of the world. The second is the fact that the United States is a large nation. It is the third largest country in the world by area. This is a very large country. The third is the fact that the United States is a rich nation. It is the third largest country in the world by GDP. This is a very rich country.



The fourth is the fact that the United States is a diverse nation. It is a country with many different ethnic groups and cultures. This is a very diverse country. The fifth is the fact that the United States is a free nation. It is a country with a long history of freedom and democracy. This is a very free country. The sixth is the fact that the United States is a powerful nation. It is the third largest country in the world by military spending. This is a very powerful country. The seventh is the fact that the United States is a country with a lot of natural resources. It is a country with a lot of oil, coal, and other natural resources. This is a very resource-rich country.



The eighth is the fact that the United States is a country with a lot of innovation. It is a country with a lot of new ideas and inventions. This is a very innovative country. The ninth is the fact that the United States is a country with a lot of talent. It is a country with a lot of smart people and a lot of creative people. This is a very talented country. The tenth is the fact that the United States is a country with a lot of hope. It is a country with a lot of people who believe in a better future. This is a very hopeful country.

allora la madre le prende dolcemente per le cosce e le
 toglie; ~~senza toglierle le maniere~~:
 con- n' vede che la cenera ha il collo d' una giovane donna:

DICE IL CAPOC.

C'hi sei?

DICE LA CERCA

Avete voluto ^{vedermi?} ~~vedermi?~~ un contetto fin nel mio cinto.
 Perché non avete continuato a seguirmi?

DICE LA MADRE

Sei tu che non hai avuto fiducia e ti sei fatto toccare.

DICE IL CAP.

~~Non~~ ^{Non} d'interrogare me in realtà ci seguivi; e ti sei fatto
 prendere.

~~Sei tu~~ ^{Sei tu} tu sei la cenera delle donne d'oro.

DICE LA CERCA

~~Sei tu~~ ^{Sei tu} ~~Non lo sono. Ma il mio letto profuma di linantato.~~

~~De non lo avevo fiducia.~~
 Non ero sicura di venire creduto.
~~Perché di non venire creduto.~~

DICE IL CAPOC.

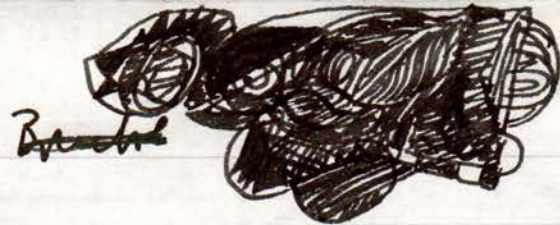
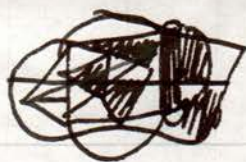
~~Chi sei?~~ ^{Chi sei?} No sei la cenera!

DICE LA CERCA, ~~con un bel portamento~~

'S. la cenera delle donne d'oro!

la coupe
individue

la coupe en la coupe d'oro



~~Dit~~ ~~compare~~: c'è la via:

gl. ~~ettoni~~ si rimettono in cammino:

il figlio le insegna a reggere e si mollo da solo nelle
largo:

gl. ~~ettoni~~ ^{eltri} si rimettono in cammino: la madre ~~la madre~~
~~la madre~~ è sempre travagliato da luna;

此

4. OLTRE LE IMMAGINI

DICE IL VECCHIO

~~Alcuna~~ E' l'unico stringere in tpo.

DICE IL CAPOC.

 Bisogna stare attenti: le apparizioni sono ingannevoli;
~~aperte~~ ^{bedotte} se hanno poi a produrre. ~~Ma~~ A volte sono
inevitabili e ci lasciano via fuori di noi.

DICE IL VECCHIO

Si fuo monime, se non u ~~destinguerde~~ ~~realte~~ e wuno
catice pseudo venizmo portabr via.

DICE CA N.

Ne vune ellenizim, pozzemo ~~vivere~~ vivere?

DICE IL CAPOC

Caro padre, per tutti l'amore, e a volte l'odio che ti
lo ~~so~~ voluto, credo... credo...

DICE 14 VENTRO

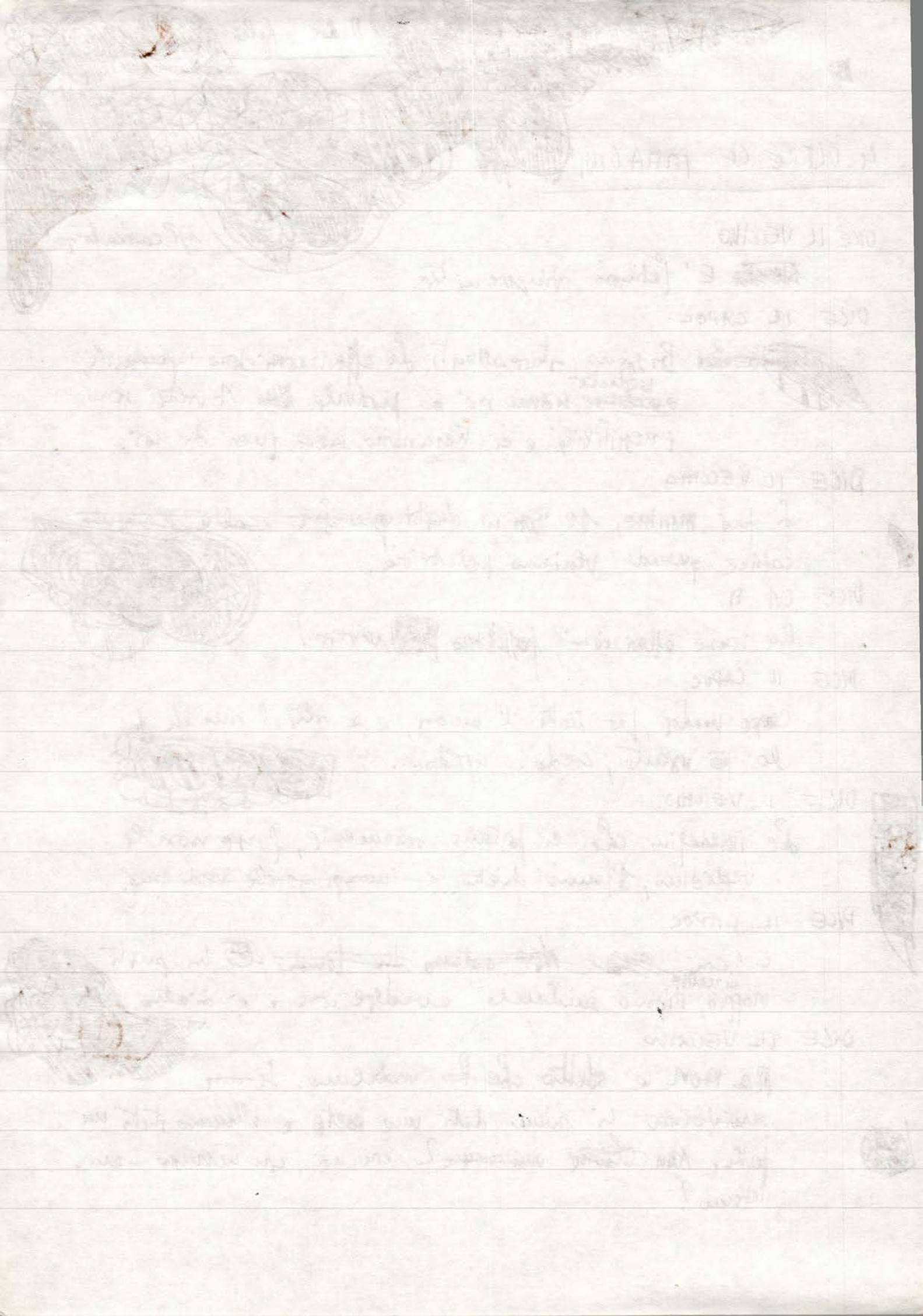
Le immagini che ci portano veramente, forse non le vediamo, stanno dietro le immagini che vediamo.

DICE IL CAPOC.

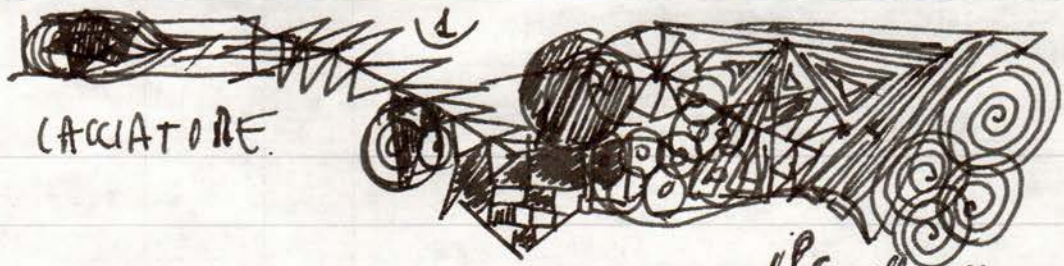
E' con ~~gli~~ ^{in realtà} ~~gli~~ ~~occhi~~ ~~in~~ ~~fronte~~ ~~di~~ ~~le~~ ~~parti~~
nappio, siamo sudando e vedete con c'è dietro.

DICE IL VENTRO

Ma non è detto che lo vedremo. Se non
arriveremo ci hanno dati una meta e abbiamo fatto un
patto, non ~~che~~ arriveremo? con noi, con nessuno - eni.
verremo?



5. ~~LA CERVA~~ E IL CACCIATORE.



one il figlio è uscito d'~~esilio~~^{d'esilio} da cacciatorre:

~~Il~~ he una muscolo ^{dilecto} liscia, liscia, con una lacuna rossa, e
la parte sott. to nelle muscolo:

non avvicina-
re ~~nessuna~~ alla cella, che si lasci raggiungere:

LA CERVA

Nm. uaidemmi.

IL SIGILLO CACCIATORE

~~Alm lo Pers~~: Ti lo rapprinto.

LA CÊRNA

Но разн.

IL FIGLIO CACCIATORE

Conte.

LA CERVA

No fence.

IL FIGLIO CACCIATORE

Sono soli: Conte

LA CERVA

~~Amore amore amore~~

Per costruzione un cento. Tu ~~l'hai~~ uccideremo.

IL CALCOLATORE

~~La~~ Lasiati prender. O cerva, ~~la~~ lase de ti accarecci;
 no, ~~Lasiati puto spucare~~. Ecco, ti ofro ^{come} St. Ramp. e
 povero. Toccare, accarezzare: Lasiati andare. Ah!

La apito il costume delle cene, le cucarene i seni e



1. 1/2 inch x 1/2 inch

on 1/2 inch x 1/2 inch
to be used for
the purpose of
the following

1. 1/2 inch x 1/2 inch

to be used for
the purpose of

the purpose of

1. 1/2 inch x 1/2 inch

to be used for

the purpose of

1. 1/2 inch x 1/2 inch

to be used for

the purpose of

1. 1/2 inch x 1/2 inch

to be used for

the purpose of

1. 1/2 inch x 1/2 inch

to be used for

the purpose of

1. 1/2 inch x 1/2 inch

to be used for

the purpose of

1. 1/2 inch x 1/2 inch





~~tutto~~ il corpo:

lo cane abbandonato si lascia baciar, e in fine il
cacciatore la penetra:

~~ovvero~~ mentre sono abbracciati, arriva il cane in pl.
allora col cane, e prendono in stupore ^{e more:} ~~e amore:~~



Handwritten text, mostly illegible due to fading. Visible fragments include:
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

6. PERICOLO

Il Capomano sale nel cano, indossa una maschera topica, e dice all' maniera topica:

Figlio; l'antico del tuo luogo naturale
~~le finzioni~~ non sei riuscito a stare nelle carte:
come un anemico l'hai uisquito tua madre,
sopendolo, ^{e l'hai spezzato} ~~ma sequendo~~ ~~escludendo~~ il tuo terrore
sotto il travestimento. ~~Se così l'hai con~~

ciò-di pi. monore mi: figli e nelle madri
è accaduto, proprio all'inizio del viaggio:

le parte ti lo peso e ti la dilorato:

e tu, dolce sposa ^{che} l'hai ~~seguendo~~ ~~escludendo~~ attinto,

ora l'hai un amante

concedendoti senza tradimento, ~~per~~ ^{per} paura di morire,
l'hai ^{offeso} ^{trapiato} ^{d. pueri} ^{relinquendo} ^{la morte} ~~potato~~ ~~in~~ ~~puto~~ ~~techo~~ ~~usato~~ ~~il~~ ~~sepo~~ ~~della~~ ~~tragedia~~.

DICE IL CAPO. FIGLIO

Con padre ne sei nuovo non essere padre.

Lo ~~poteremo~~ ^{poteremo} che tutto ^{poteremo} ~~accider~~ ~~tra~~ ~~no~~.

hanno che le topiche. foto.

DICE LA CERSA, LA SPOSA

E' stato terribile, una anche meraviglioso.

Ho avuto paura di morire, ma ho sentito entrar in me un figlio.

Come ti amo adesso.

DICE IL VECCHIO

Non mi meraviglio. ~~La~~ ~~poteremo~~ ~~auto~~ ~~tonia~~ ~~di~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~ma~~ ~~no~~.

^{E' una parte dell'opera}
~~Fa~~ ~~bate~~ ~~fare~~ ~~già~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~no~~ ~~tra~~ ~~Adesso~~ ~~seppiamo~~
~~puella~~ ~~di~~ ~~fin~~, ~~io~~ ~~non~~ ~~ne~~ ~~ho~~ ~~pace~~ ~~di~~ ~~oper~~ ~~ti~~ ~~più~~ ~~rieto~~.

DICE IL CAPO., guardando lo vecchio padre



Una rete non pareva nessuno.

Non succedeva se stavamo di là della porta. O forse muovere in altre forme.

~~Ma poi può succedere tutto, o almeno tutto.~~

~~E comunque, il più delle volte accade che tutto presto
finisce tutto presto almeno tutto ciò che accade.~~

La loro annuisci e riempire, e gli altri stanno in silenzio:

il copione Ubaldo allora indovna una mossa da autismo di,

con lunga barba e lunghi capelli: ~~è l'altro;~~

il copione è scomparso in altrettanti, dilavato:

non stanno nelle mani.

x È una storia di un'infanzia, una è patibile

de io neccesso veramente, e ^{ore} non. E' neanche veramente, x nelle
mie famiglie.



[Faint, illegible text at the top left of the page]

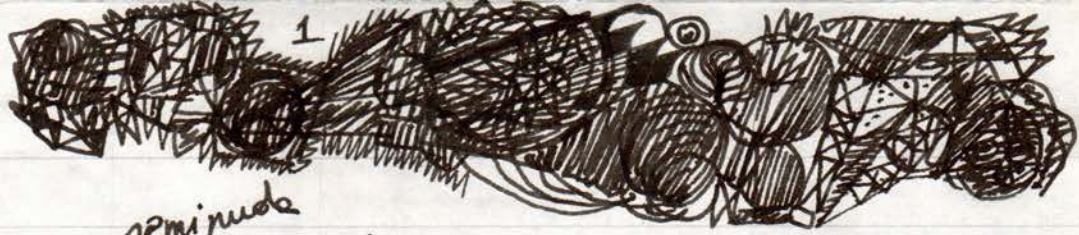
[Faint, illegible text in the upper middle section]

[Faint, illegible text in the middle section]

[Faint, illegible text on the left side, possibly a signature or date]

[Faint, illegible text in the lower middle section]

7. L'ANTICO DIO



l'antico dio, la cerre, ^{seminuda} il carnatore, e la vecchia madre.

24

L'ANTICO DIO

Siete maledetti, distruttori delle leggi naturali:

~~al'ora in la sarete siete condannati a morte per tutta la terra~~
~~e a vergognarsi:~~

io, Dio, vi annuncio vergogna e dolore, e un castigo come l'inc:
durate a peccare per tutta la terra, latere le sete e le fame, e
fino a disfarvi e a non piaceri più. Sarete preda
del uale e delle bestie, e niente più salvarvi nel ve' vi
vite ve' vi morte. Nessuno vi torrerà, i vostri capi e il
popolo delle rassegnazione dei morti vi non vi sarete.

LA VECCHIA MADRE, VEITRA DA LUNA

O dio, perdonaci: tutti ciò che abbiamo fatto tu l'hai
voluto. ~~Però~~ Sei forte nostro padre e creatore, e dunque
jelsoni.

L'ANTICO DIO

Mai più. Avete adorato gli idoli e le immagini false,
che vi hanno portato fino a questo punto. Vi ho scoperti
nel pieno del peccato.

LA CERVA

Sei violento e feroce. Noi non ti offendiamo più, e cerchiamo
di credere in te.

vi spogli e siete nuda davanti al dio, e togli le maschere:

LA CERVA

Vecchi mio, vecchio, non hai più poter, le dee dell'onore



100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

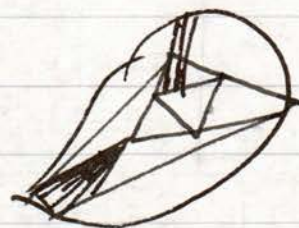
100-100000-100000

100-100000-100000

2
li fa morire.



dio aneto e la spora più ve vicino:
gli uelle le mani fo le pante e pl. etee il bene:
dio etare interdello, non belp:
la spora ride e lo accerza:
ma ni sente un prido: elle arui!
compere più cavaliere: (il cane)



DICE IL CAVALIERE

~~volte see secreti di dio,~~

Per la divina lode, per l'ordine di San Michele, Arcangelo,
per la colla del suo sangue, per la cortina dei cavalieri,
donne diaboliche, steepe, tentatrice di dio,
Venere ~~ai formali~~ e ~~virtuosa~~, diskenzione degli eremiti,
vergogna eterna, l'attene per la lorgia,
~~Mentarsi la morte~~, Non tentare più il vostro dio.



DICE LA SPOSA

IL VOSTRO dio e' ^{di lette} caduto, n' edeto a me.
Io l'ho preso e l'ho accarezzato.

Bende-vechio, la poduto fo le mie mani:

lo ho preso le me divinita'. *troppo sublime divinita'.*

DICE LA VENTURA MADRE

E' troppo forte no - ^{vedo} ~~de abbiamo visto~~, sono stordito.

DICE IL CACCIATORE

Non capisco più come stiamo facendo. Nedre!

(n. troppo le mac
reclio de lune e
corte) p
ni impiochie)

me il Cavaliere, improvvisamente, cade e tene svenuto:

la spora ve ho toccato, me li, ~~più da spavento~~ ~~fugge~~
nel bosco.

10/10/19

The weather was very fine and warm
and the water was very calm
and the water was very calm



10/10/19

The weather was very fine and warm
and the water was very calm
and the water was very calm



10/10/19

The weather was very fine and warm
and the water was very calm
and the water was very calm

10/10/19

The weather was very fine and warm
and the water was very calm
and the water was very calm

10/10/19

The weather was very fine and warm
and the water was very calm
and the water was very calm

10/10/19

The weather was very fine and warm
and the water was very calm
and the water was very calm

10/10/19



dio, che n'è rispetto, n' toglie le maniere e va verso il cavaliere:
il figlio cavaliere è ucciso se inseguire le madre o cavaliere
il cavaliere:



1. The first part of the report, which is the most important, is the one that deals with the general situation of the country. It is a very interesting and useful part of the report, and it is one that every one should read. It is a very good example of what a report should be like, and it is one that every one should study.



8. ~~RIPRESA~~/RICERCA DELLA SPOSA

il Cavaliere ~~stemma~~ torna in sé:
cerca con gli occhi e non vede la sposa:

DICE

Dov'è andata?

DICE IL PADRE, vergognosamente
E' fuggita nel bosco.

Stanno qualche istante in silenzio:

DICE IL CACCIATORE, LE FIGLIO

Non ci siamo venuti ^{che} contro di quello che ~~de~~ accadere si è
Kavolfere.

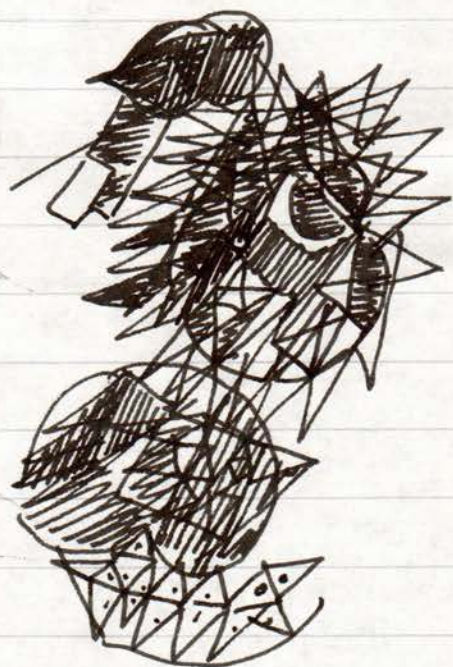
DICE LA VECCHIA MADRE

Ho paura.

DICE IL CAPOCORICO, ~~tagliando il costume da cavaliere~~
Andiamo a cercar Maria Maria.

partono spingendo il carro ~~si muove~~ per gli alberi:

è difficile procedere perché il carro si impiglia nei rami, e
il terreno è non c'è sentiero:



3. HYPOTHESIS: A. B. C.

1. It is possible that the results of the study are not significant.

2. D. E.

3. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

4. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

5. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

6. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

7. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

8. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

9. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

10. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

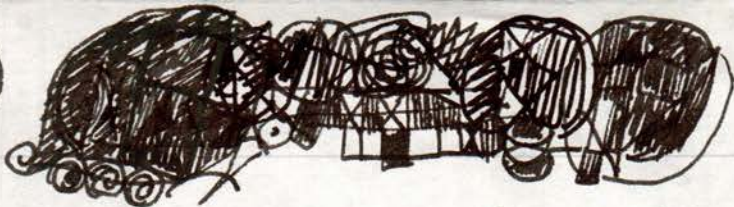
11. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

12. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

13. D. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

9. IL BUCO

(in?erno?)



gli atton. procedono a Petico, chiamando: Maria! Maria! Madre!
Ammè! Sposo mio!

si sente lontana la voce, che loro venga da sotto terra:
procedono ancora e ~~e un tratto facchino vanno~~
e improvvisamente ~~volano~~ fin dentro un buco:

La caduta è lunga, ma finalmente ~~non cadono~~ si ~~cedono~~:
~~sono tutti~~

chissà: c'è un lago verde, e in mezzo al lago una roccia:
alla roccia è legata la sposa, nuda:



La sposa incute
nato
il cer. le libere

GRIDA LA SPOSA

Aiuto!

LE GRIDA IL CAVALIERE, CAPOSCOMO E SUO SPOSO
Vengo a salvarvi.



si butta nel lago, ma si vede che l'acqua è densa, e non gli permette
di muoversi bene:



GRIDA LA SPOSA

ipunti
C'è pericolo. C'è ~~l'acqua~~. Torna indietro.

GRIDA IL CAVALIERE, AFFATICATO

Vengo a salvarvi. ~~Al~~ ~~fiducioso~~



si vede che non ce la fa:

~~allora il Vecchio Padre dice~~

DICE IL VECCHIO PADRE

Andiamo col testo, ci servirà da barca.



of other... a... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)



... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)



... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)



... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

... (faint text)

(2)



col testo

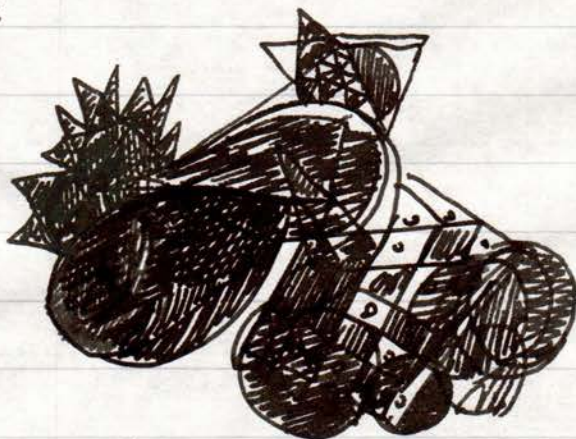
entrano nell'acqua e raccolgono il cavaliere:
più ne accostano alla ruota:

DICE IL CAVAL.

Sei salvo. Ancora poco.

DICE IL FIGLIO

A padre, non aver paura.



ora sono molto vicini, vanno piano sull'acqua denta:

LA SPOSA ~~LA SPOSA~~ DICE, con tono tragico

Ecco il caso delle luce.

Il destino che ci tiene per ~~la testa~~ la testa,
e la sottile alle stelle.

Non volevo portarmi con avanti:

ma il mio capo è stato preso da una mano più grande.

E l'innocenza! Fredda e più profonda
mi la legata e dannata ^{tramontata} conosciuta.

E il tormento delle mosche!

Sono stato sofferto e ~~che~~ solo.

una visita di casa e un venite a rimpoverarmi.

Ma non è giusto:

giusto caduto, giusto caduta ~~temperata~~ inetta,

mi ha spezzato ^{mi ha ucciso} il cuore scovato

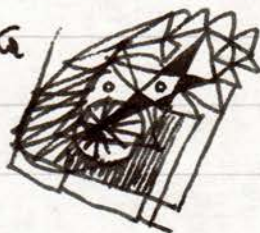
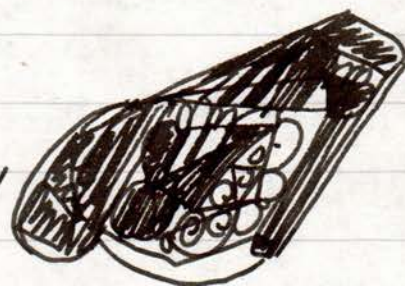
^{sofferto e finito} quasi ~~informato~~ inclinato ^{che} dal peso delle colpe.

DICE IL CAVALIERE, un tono benigno

Dici parole temerarie, ma nel cuore ti cova ^{la malinconia.} la malinconia.

Sei stato ospite, ~~flauto~~ Prosperpine.

regina del
bucchiere del mondo ~~stancato~~.



extinguish the fire by covering it with sand.



1. To extinguish the fire by covering it with sand.

2. To extinguish the fire by covering it with sand.

3. To extinguish the fire by covering it with sand.

4. To extinguish the fire by covering it with sand.

5. To extinguish the fire by covering it with sand.

6. To extinguish the fire by covering it with sand.

7. To extinguish the fire by covering it with sand.

8. To extinguish the fire by covering it with sand.

9. To extinguish the fire by covering it with sand.

10. To extinguish the fire by covering it with sand.

11. To extinguish the fire by covering it with sand.

12. To extinguish the fire by covering it with sand.

13. To extinguish the fire by covering it with sand.

14. To extinguish the fire by covering it with sand.

15. To extinguish the fire by covering it with sand.

16. To extinguish the fire by covering it with sand.

17. To extinguish the fire by covering it with sand.

18. To extinguish the fire by covering it with sand.

19. To extinguish the fire by covering it with sand.

20. To extinguish the fire by covering it with sand.

21. To extinguish the fire by covering it with sand.



Vieni il tuo ~~non~~ cavaliere è giunto in tempo.

Non regna del mondo intermedio,

Plen- amorosa compagne nelle tue pianto.

DICE IL VECCHIO, le piange

figli: Ah, figli. Adesso ~~non~~ vedo la lontananza.



Il Cavaliere sbarca, ~~il~~ slega la spalla, la braccia:

un tremolante colpo di vento incide le acque, e copre per un istante il
testo:



How it has been changed in spirit and
the time has been well
the same, and the same
the same, the same
the same, the same

It is a very good thing to have
the same, the same, the same

10. PALAZZO IN CUI SI PERDONO

si: fied. delle poci gli. eton. 100pm l' inizio d.
una caverna: vicentino:

IL FIGLIO, CACCIATORE
Audiamo e vedere?

IL VECCHIO
Audiamo.



gl. altri sono d'acordo: ~~alla~~ satana.
spingono il collo dentro la caverna;

LA SPOSA

Una luce!

IL FIGLIO

E' una tale.

LA MADRE

hanno dentro un piano.



al centro nelle sale si vede il trono:

~~le~~ le pareti sono allucinate, e tempestate d. meravigl.
rubini e diamanti:

il Vecchio prende dal trono repente le corone, e va nel trono:

NELLA PARTE DI

IL VECCHIO RE DICE

~~Benvenuti~~ L' eccellenza delle Partimp n' minima in
voci teron pitoneti, o nell' ^{incontato} ~~incontato~~ in contro dell' occhio del
X conico con lo sguardo del re. Le le volute e' impotente ed

Handwritten notes at the top of the page, including the word "Cylindrical" and some illegible scribbles.

10. 5541A9. 01

Handwritten notes in the upper middle section of the page.



Handwritten notes on the right side of the page, above the wavy line.

Handwritten notes in the middle section of the page, below the cube diagram.



Handwritten notes on the right side of the page, below the wavy line.

Handwritten notes in the lower middle section of the page.

Handwritten notes in the lower middle section of the page.

Handwritten notes in the lower middle section of the page.

Handwritten notes in the lower middle section of the page.

10. 5541A9. 01

Handwritten notes at the bottom of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page.

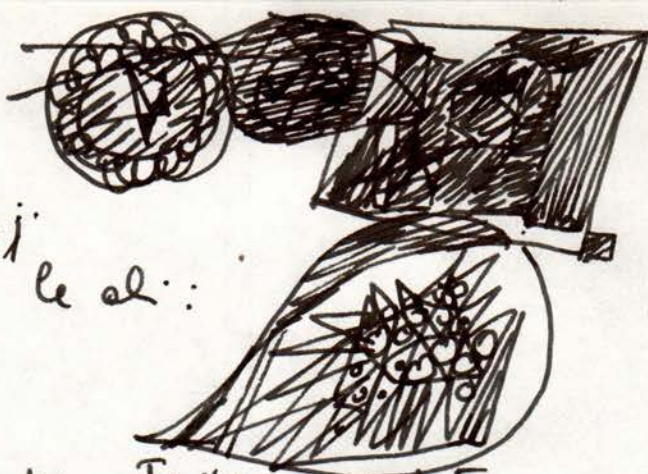
Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "the" and "and" are visible.



Handwritten text in the middle section, including some red ink markings and corrections.

Handwritten text at the bottom of the page, appearing as a concluding paragraph or signature area.

Vestito di veli neri lo Padre j.
il figlio, ~~stato~~ ^{come} de Em, cu le al.:



DICE IL CAPOCORICO.

Ai piti: Tu stora ^{accanto} ~~accanto~~ e mio padre. Mio figlio, nelle
veste d'Er, le il' annunciatore. Mio uador, regine,
pina per le sole. ~~Io ve~~ ^{Io ve} ~~lo amo~~ ^{lo amo} ~~vesto~~ ^{il forte} ~~e quello del~~
~~vesto~~  che parla cu le pietre e gl' animal;
Mio padre ~~fe~~ ^{fe} il re del mondo ~~bottemano~~.
batte un colpo e

EROS DICE

Spettacolare aia, astri fiammanti,
lorchi ~~me~~ ~~me~~ e sentier ~~in~~ ~~me~~ ascoltanti:
anche gl' insetti piangono, e le pietre,
quando ~~per amore~~ la hance stona per apporre
~~stretto~~ ~~de un fiore nido~~ ^{del dolore}
fra le braccia e ^{codale} ~~caduto~~ ^{venute} ~~del~~ ^{del} ~~dio più grande~~ ^{del}
~~stelle~~ ~~e loro~~ ~~partiti~~ ^{del}
~~al dio più grande~~ ~~del più gran dolore~~
~~che appendole l'abito~~
Fiori ~~vesti~~ ^{dolenti} d'ombre finite, amore
loqueto di fiuto, ~~le~~ ^{le} ~~lori~~ ^{rese} ~~momenti~~
delle ~~perdute~~ ^{tristezza} ~~distanze~~, ~~perduti~~ ⁱⁿ ~~incenti~~.





e abbaia. degl' aneliti.

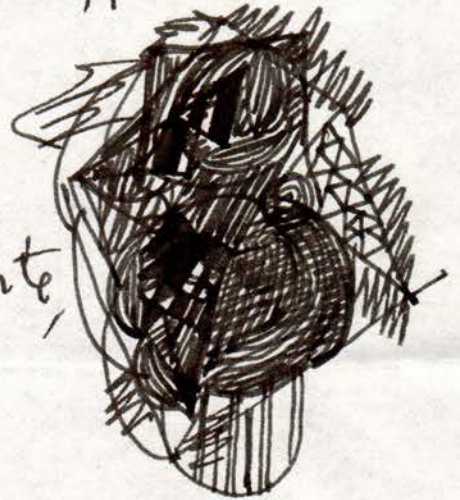
Ma ecco

il re l'alce ed evanza.



IL RE

Mie dolce spore, da me amate,
e apito. Regine delle notte eterne,
sublime del, ~~Non e' giusto~~ fiorinello, curve, fidamete:
Non e' giusto ^{le} ~~de~~ ^{letto} ^{triste} il mio amor
bi ricambi con ~~volte~~ ^{triste} ~~amore~~ dolore.



DICE LA SPOSA RAPITA

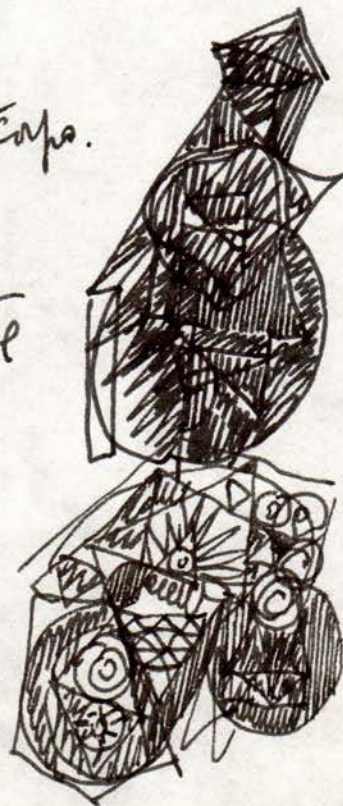
Nessun regno, neppure il regno delle nate,
il più eterno, ricco e smisurato
fu' i regni dei fiori perduti,
dei dolci venti ^{baciavano} ~~si toccavano~~ i miei seni,
delle mani ^{baciavano} ~~si toccavano~~ del mio amato.

[Solo con la violenza mi hai penetrato]
e il figlio de' astuti ha le nate in ~~alto~~ ^{alto} capo.

IL RE

~~No, non dire.~~ Non fare polemic.

Se la nate da te nasce nel regno delle nate
~~la nate trionfa, ed io sono~~ i miei lotte
io vedro le corone e ~~affin lotte~~,
~~ma me altri diventando lotte poter~~
ma ledre non di me vivo, per amore,
il cello viene nel fello, e il mio
fidelmente sul punto, e sul dolore.





... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...



... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...



... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...



Quel dolor phisik. ballare,
vede: tu: oculi i miei: liano,
non come morte, e non lo tuo:

~~Temple A - 01-60~~
non mi sento in colpa e per questo perdono.

* IL RE

A vede la figura in sel. $\text{ver} \times \text{ced} \text{el}$ e invoca ✓

Venendo avanti

def e invoca ✓
 venendo con
 spe, al. t. m. s.
 Vento,

ape, alt. to
1 Vent. m.

~~Tong alle, uodro,~~

Le domier le vent.



vede le Pigne e il re:

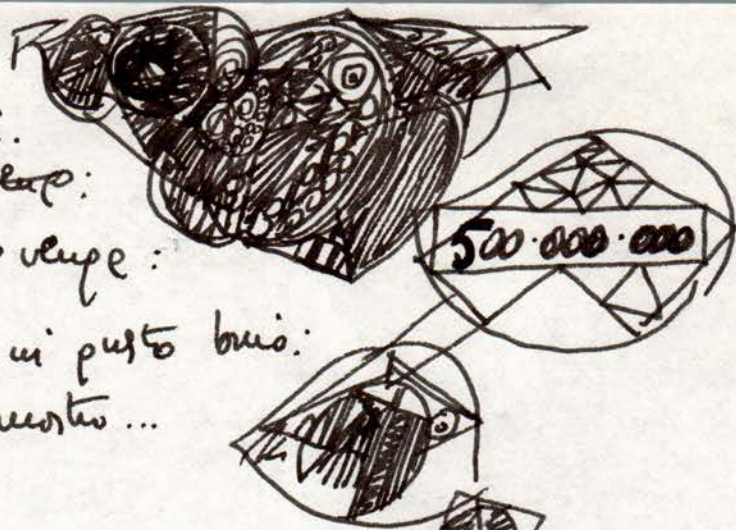
term & very, white.

gli ucelli, i boschi, i fiumi e un
gli uomini, ~~appetito~~ ^{almeno bisogno} del ~~tuo~~ ^{tuo} uso?

gli ucelli, i luchi & i pesci e un
gli uomini, ~~affanno proprio del tuo~~ ^{tuo} uso?

LA SPOSA

Madre cara, ^{stafatam-vi.} ~~epi-mi-ta-thi-e-p:~~
 Chiamate il mio amore, che vegge:
 il mio sangue n. la bionca in posto buio:
 mi parche un figlio del morto...



IL RE

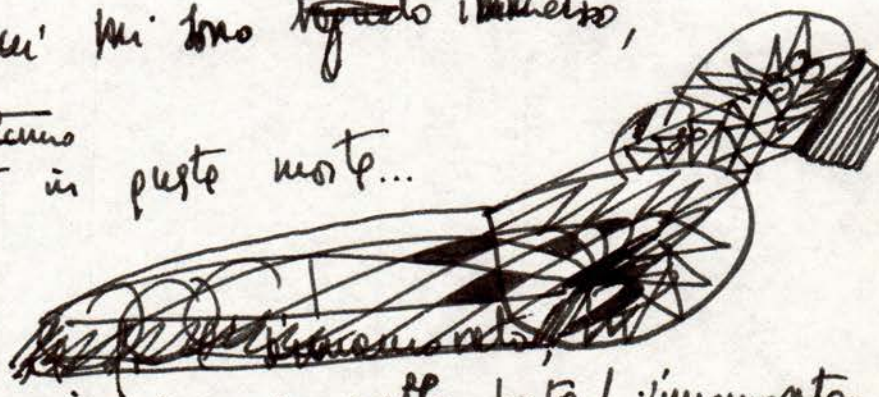
~~Morte per chi ti ama, e ti chiede~~
 il Re la guarda con amore, e l'aspetta:
 per lo stonco albitano la sua mano:



DICE IL RE

~~He una ti e' mancata!~~
~~Sempre una la~~
 Non la lene e l'ire ^{tali e} ~~sentu vanti,~~
 ma per piu grande amore:

o caro corpo in cui mi sono ~~figurato~~ immerso,
~~un li-bro: se pigliamo~~
 sento spio delle nite in posto morto...



ma non la dire amore

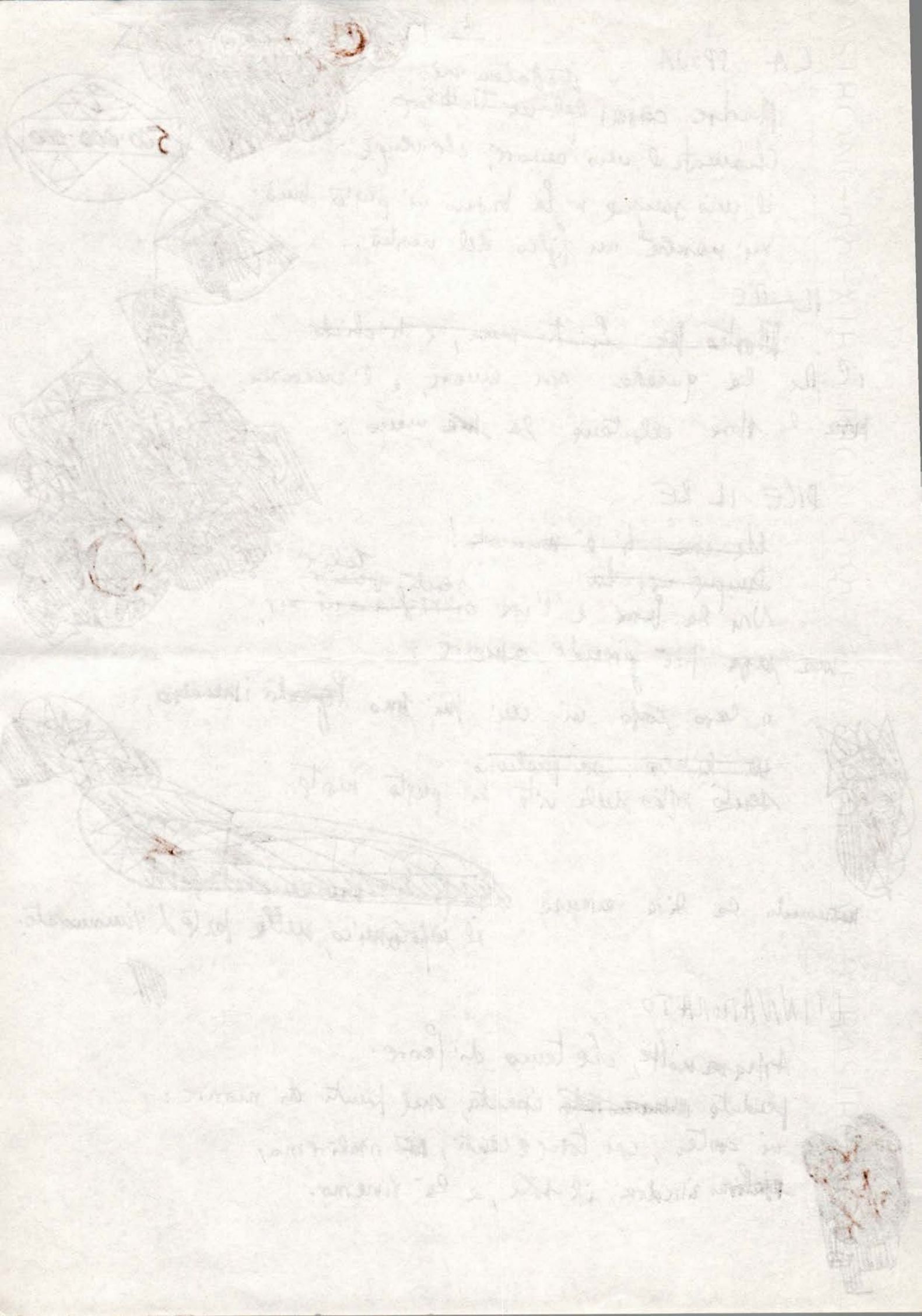
il ~~epi-mi-ta-thi-e-p:~~ immurato.

CAPACOTULO

L'INNATURATO

A questa notte, che temo di finire:
 perdute ~~immurato~~ aperte, nel punto di morire:
 in corteo, con torce e canti, ~~non~~ rieliremo,
~~non~~ rivedrai il sole, e lo vivremo.





DICE LA SPOSA

Amore, come del mio topo, ~~che~~

perduto, chi, perduto: desideri

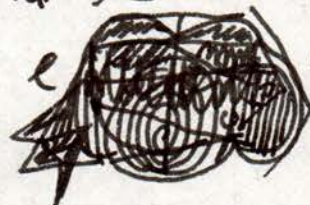
non sporcato, ricco mio, mia ^{dolce} luce: ~~pride~~ voce,
lontaniam te...CANTO DELL' ~~INNAMORATO~~ INNAMORATO POETA

~~O re de in visione manto~~
O re, che in visione manto
stendi cobrendo dello luce i ~~supi~~ resti,
~~scotte di è pianto per la prima volta~~
elli fiato - degli occhi ~~uniamore~~ ^{tristi}
e del bel corpo preso per violenza:
il figlio che tu esalti non morto
e tu lontan requiesce nella terra:



che può fare un ~~figlio~~ ^{figlio in} ~~un~~ pianto lungo,
con madre triste e padre scontento?

Vi parlo, trade mangando la mia lira

e parte dove ~~de lui non ti vede~~
che non ti vede e vuole,felice nella luce, in mezzo ai fiori d'oro,
non l'avevo mai, e tu da nonnolontan piacer col bimbo e ~~l'altro~~ con~~l'altro dolore~~
i dolori ~~che e dolori~~de stell.
e notte.

DICE IL RE

Sentivo ~~avere~~ la luna veniredel mio ~~bel~~ sogno. Ma ~~altro~~, credo, non mi sto



After, was all the day

found, the birds, the

was, the birds, the birds



CHARTER DE L'ÉTAT - L'ÉTAT DE L'ÉTAT

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month

On the 1st of the month



1111



1111

1111

1111

1111



~~non an~~

che ho amore accettare le proposte.

Dolce sposa, non più mia sposa,

~~il figlio di tua amica;~~

a me solito che volevo d'amore

il figlio della notte ~~dare~~ ~~che farei~~ che farei.

~~le dove la luce regna, e si farei felice:~~
non figlio di luce e non felice.

Eutro Eros, edice

EROS le sore

Le dove l'aveva molto

verso le mura

abbiamo visto l'amore

~~trasformare~~

~~per via~~ interiori l'interno

e il vecchio re.

È questo

fu la mia azione segreta

dentro la tragedia.

O perseguiti

molto spesso da meditare

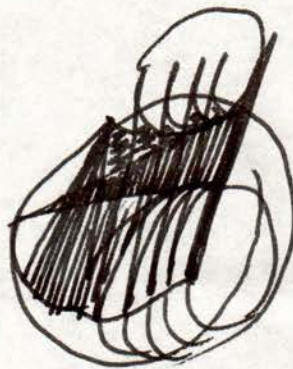
in ciò che piace al

e ciò che toglie via.

Da notte certi

che lieto fine si ha, talvolta,

~~perseguiti~~ dove termina l'Amore.





the first flower
of the year

the first flower
of the year



the first flower
of the year

the first flower
of the year



the first flower
of the year

the first flower
of the year

the first flower
of the year

the first flower
of the year

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880

1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890

1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Coro dei 12 Apostoli

lit. de mte

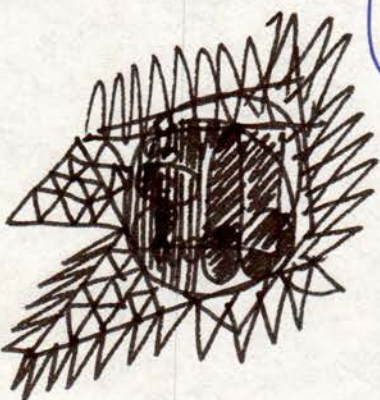
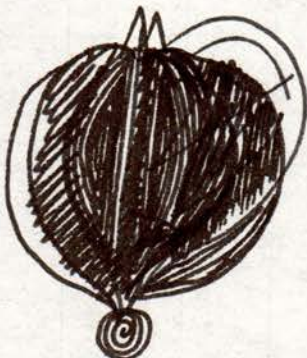
alla forte

locummo lit

lit locummo.

con bala
locummo lit
pura mte

moder lit
Ed me
e tutti locummo.



h. mte in caso, a et lo thipano via just acqua, e
cominciano a d. mte:



ue d
il re, mte
e la forte!

gare. De la forte e una forte. *Non ve ne siete accorti?*

fine del primo atto

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



11/10/16

divine will done
↓
Revelation

Glossa

gli animali.

Cerva — 

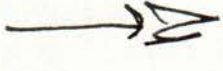
Cefee — 

cavello marino — 

oro bianco — 

oro bruno — 

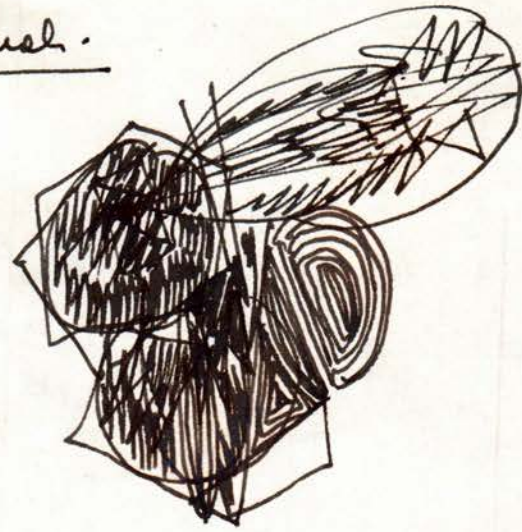
tigre — 

leone — 

opio — 

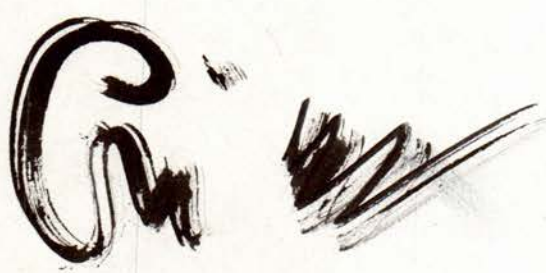
meretto del Paradiso — 

serpente



Siate felici
siate contenti
che non vi venga
il mal di denti.

Bilionopoli
Il diavolo e
suo angelo



Cei

mentre il macellaio affila i coltelli e li suona
 si sente da fuori ~~la~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ Madrex che canta:

LA MADRE

Arriva la barca della notte
 carica di carne, carne fresca:
 la nebbia la copre e la nasconde
 fino a quando approda: approda dove?

de fuori

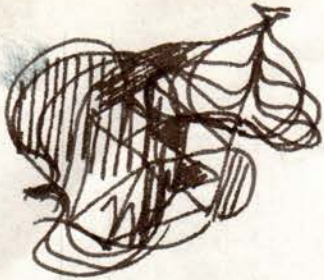
(approda dove cantato con angoscia)

ALBER

My Ma

W



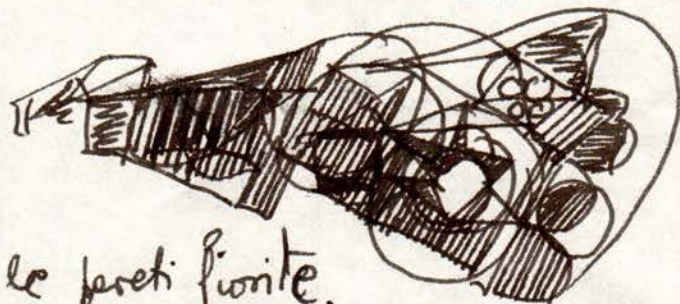


GLORIA

Albergo dei violini accolti.

Il Teatro Vagante arriva davanti alla Casa Suora

DI 10 DICE



Guardate ^{acc.} ~~la~~ casa con le pareti fiorite.

~~già di vista!~~
Prima un bambino che porta un violino, ~~tra una~~



~~Atto~~ E' uno spettacolo.

E' un ~~mondo~~! E' una commedia.

Guardate bene.

DICE NIO FIGLIO

Ecco, E' qui.

Come ci sarà nelle case?

~~IO DICE~~

~~DICE TUO PAD~~

IO DICE

~~Prima scena. La casa suora.~~

Restiamo a vedere.

Gloria

Il T. Vespente si osserva e scopre che le radici profonde
non sono altro che l'amore del padre, della madre, del
figlio, e il primo amore.

HoBa

Ne f. Vgl. *reichte* 2. jf. der *carilla* 22. jf. -

de l. urgente nouvelle la fin de l'attaque juive.

Die t. Vopart wachst la Pantheo Vitone -

Hr. F. Wagner
Herrn Dr. Deutscher & Partner

Me f. ingente efficitur cultura dei
Bing. Nigilino = ne muen p
la stane

Je te le rapporte ~~avec~~ ^{avec} l'avis de l'Union de Poitiers.

Il Teatro riparte martedì 22 con un'opera di commedia —

make up nine cards in order and
Addressed Envelope

Adolescents and Ewe

Mr. Kalko verlangt ^{reichte} Bezahlung der Dage davor + jetzt.

Japan is one of the most advanced countries in the world.

~~am 17. 10. 1915~~ alle Leuten: alle Rinde & Rinde
 heute ver. Paradies Tourist,

~~He took up the~~

GLORIA



the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series

the first of the series



Ne +. vagante recante la st. de l'arbre Quodummodo

Ne +. vagante si la recante i piedi di linia de l'arbo

la l'arbo →



Ne +. vagante agate la st. de l'arbo. di l'arbo, recante dal

de l'arbo



Ne +. vagante recante la st. de l'arbo

recante de la st. de l'arbo, o de l'arbo, e
~~ne +. vagante recante la st. de l'arbo~~



la st. de l'arbo //

Ne +. vagante recante di l'arbo la st. de l'arbo. e i canali



Ne +. vagante recante de l'arbo. de l'arbo, e de l'arbo

la st. de l'arbo

Ne +. vagante recante la st. de l'arbo. de l'arbo, e de l'arbo

la st. de l'arbo →



Ne +. vagante recante la st. de l'arbo. de l'arbo, e de l'arbo

la st. de l'arbo, e de l'arbo. de l'arbo, e de l'arbo

Ne +. vagante recante la st. de l'arbo. de l'arbo, e de l'arbo

la st. de l'arbo



de f. volante nec. 2 pt. di Bello e 2 Ratto

de f. volante nec. 2 pt. del Pato et Biondo

de f. volante nec. 2 pt. di S. Ant. Ant. Ant. e so ma nite /
de f. volante nec. 2 pt. di S. Ant. Ant. Ant. e so ma nite /

de f. volante nec. 2 pt. di S. Ant. Ant. Ant. e so ma nite /

de f. volante nec. 2 pt. di S. Ant. Ant. Ant. e so ma nite /

de f. volante nec. 2 pt. di S. Ant. Ant. Ant. e so ma nite /



Procedimento del T. volante

(storie invitate e storie accetate)

de f. volante nec. 2 pt. di S. Ant. Ant. Ant. e so ma nite /
de f. volante nec. 2 pt. di S. Ant. Ant. Ant. e so ma nite /



de f. volante nec. 2 pt. di S. Ant. Ant. Ant. e so ma nite /

— a half inch of rain fell on 1st

(1st)

— about 1 inch of rain fell on 2nd

— about 1 inch of rain fell on 3rd

about 1 inch of rain fell on 4th

— about 1 inch of rain fell on 5th

— about 1 inch of rain fell on 6th

— about 1 inch of rain fell on 7th

— about 1 inch of rain fell on 8th

— about 1 inch of rain fell on 9th

— about 1 inch of rain fell on 10th

— about 1 inch of rain fell on 11th

— about 1 inch of rain fell on 12th

07N3



Análisis e hipótesis en la literatura científica

GRANDI DI PONTIERI

re Purusho Nishanta + Ashwini/Arjuna Bhadracharya?

if you have had will be / answered

an. first auge so thode Muskeins.

~~The above mentioned~~ Case A. P. T. v. State ex Rel.

10

come quello alto e molto uliv., me braccialino nigror
d. Val fondo con gl'ore di ~~gl'ore~~ Partic. Qu.
quinnie o fiodinact.

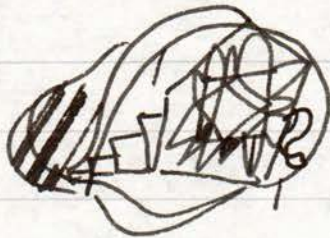


.

○



A me a com vici, amore,
 de me tignu per pene de butare
 de cu un capet tu l'ave fuit:
 Xe co de h de o l'adiv Xe.



Toh de t. ghet. Me hore
 depute dore de vici: ugo:

e cuh co l'ofinure vado vado

ne so bon de t'ave t'ave: t.
 P'lor





original

L. 1881

22

1000

1000



1000

GLORIA



Il testo Vergate finito nel cetero delle montagne
Etue esolto da una Ucaie quide il punto di
Eufedelle. (u. 64, volume luteri)

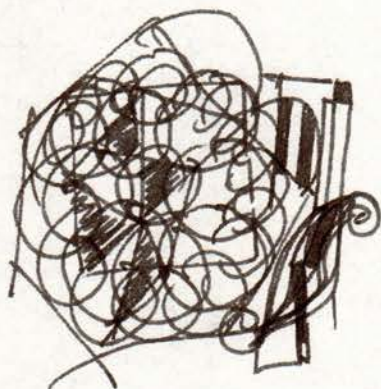
Afrodite prima del

luno ad Afrodite →

concordie
olio -

nel tempio (contro l'uccisione delle
bestie / contro l'uccis. degli
uomini)

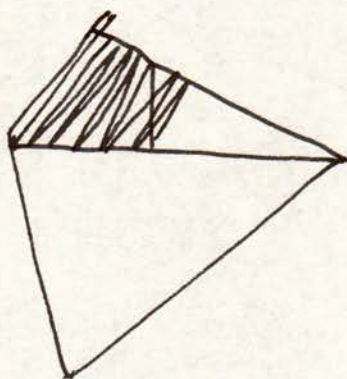
ma anche uccidere il grano ...



Gloria

Del teatro repente incontro la nave del tempo -

e' una nave del tempo -



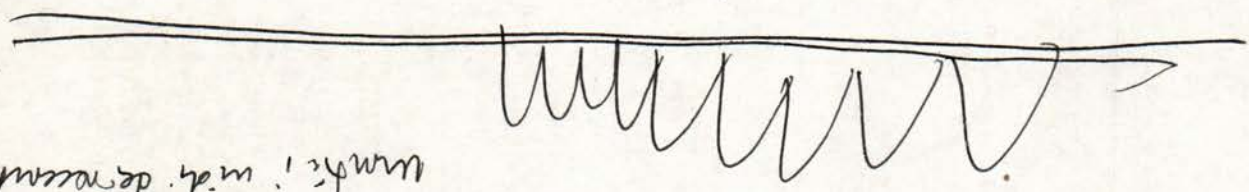
Il Testo VARIANTE osserva il GRANDE
NUCLEO DEI PACCONTI



Alcova

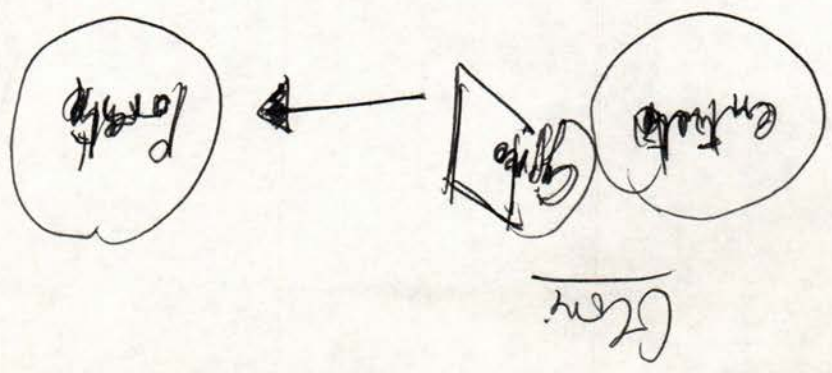
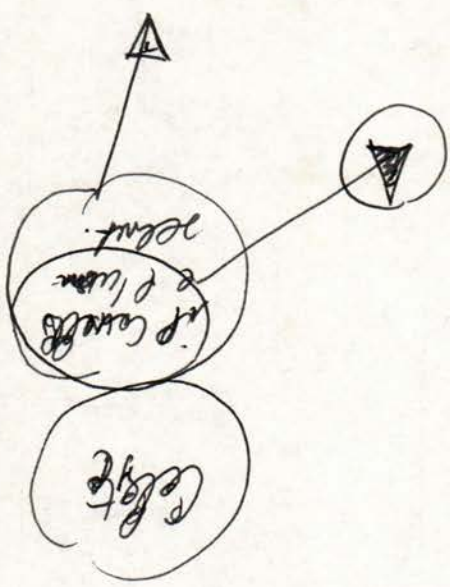
for it $\frac{1}{2}$ to memory

acque/buy



units: with demand:

Don't know



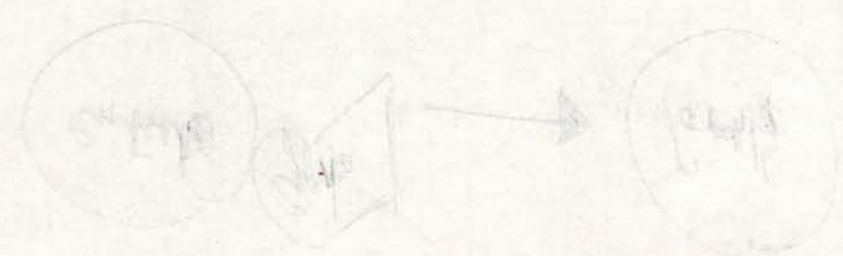
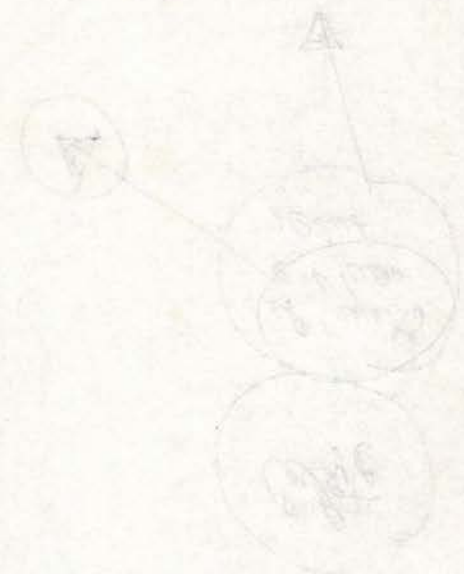
10-10-1944

10-10-1944

10-10-1944

10-10-1944

10-10-1944



10-10-1944

↑ manten. delle foreste

↓

10/10

foreste

puoi anche rinunciare.

Gloria

Il TEATRO VAGANTE ~~IL TEATRO~~ KRIVA ALLA

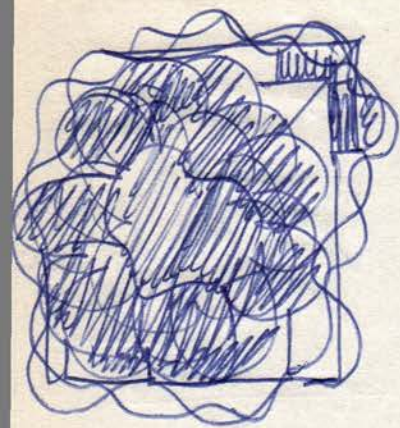
MONTAGNA DEI SETTE VENTI —



Sulla Acqua

IL TEATRO VAGANTE ~~IL TEATRO~~ NARRARE
LA STORIA DEL ARCAUSCLO MICHELE

e delle sue mare d'oro.



tre penneggi



Bingua erri i cu erri de dno.

A fenna mel, no se pelp mei.

Chi q'ha el masego in mei, lo dolare.

Par sentir lo ventu, bingua sentir do
buneri.

Chi elze el cul, pule in rapuo.

A dir bunie, ocore bone memorie.

Tote un nome e lo' desbia ciere.

Ne del tench u' de lo ripuoni, no
te tot melinconie.

Le ripue sene pto no ito m.

Le manare vel soldo solo in carnal.

Chi se duo ci altri, no pene mai erenti.

Ance lo cocieure le el celo.

Chi tola se tira indra finime al cul
in rio

El pobo, el zoto e l'alto, i fe e
diavolo in corp.

Tuto me vien, e gente se mantien

A le putu olore el diavolo pte
solo in traverse.

Celo le tutto se spertia, in un dento l'ie-
finia.

Alc. Chi he fatto un fu seminare mai toa.

Certo: l'esperienza:
5 giorni

luna nuova

buio

50 centesimi della
moneta.
avviso alle
ceneri.

5 in tripoli
pigiama del velo

I pupi
Dol. con fiori

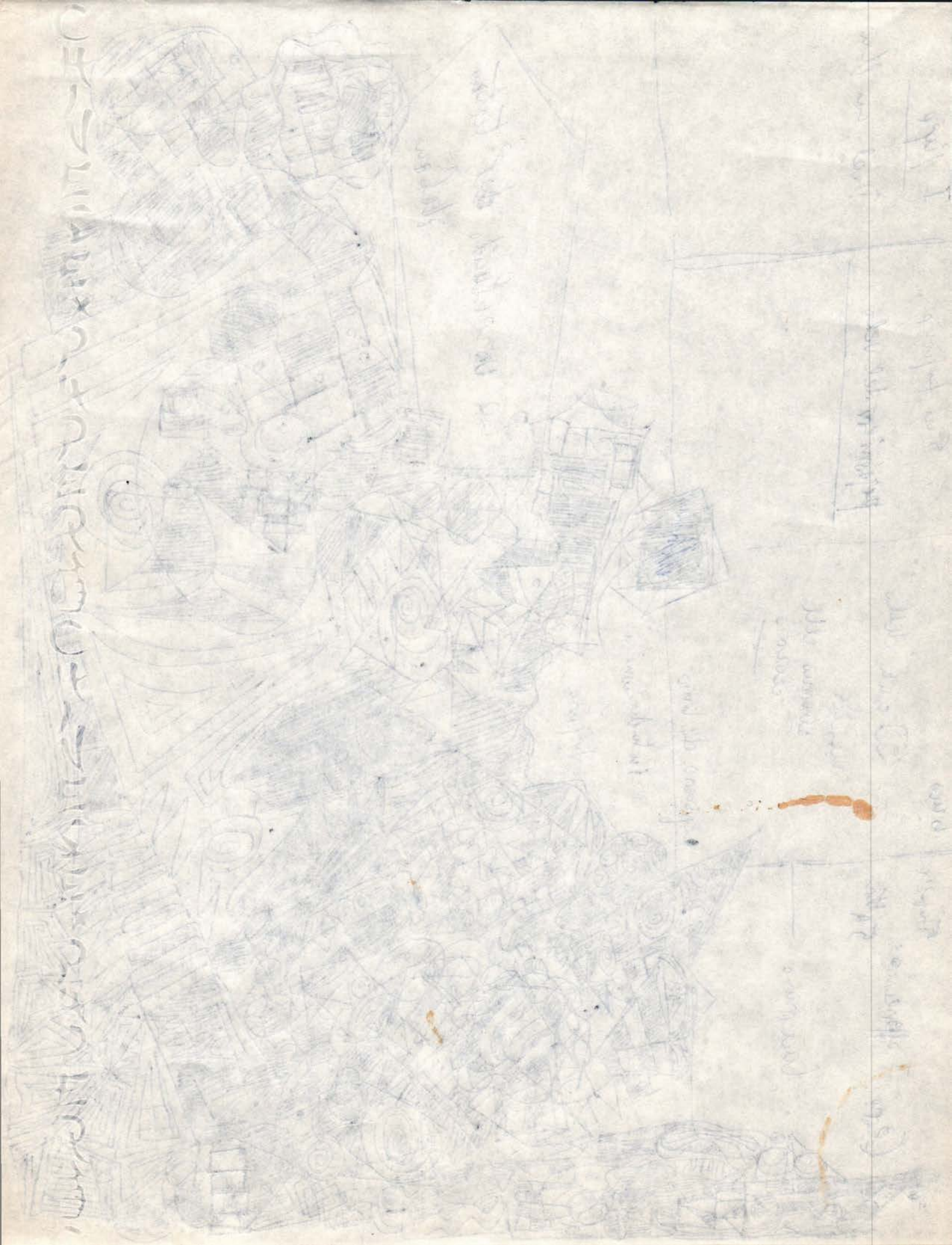


espresso di buio

introduzione a

figure

La voce + l'occhio del testo
italiano



GLORIA DEL TEATRO IMMAGINARIO

PRIMA APPARIZIONE

si sente uno scalpitio di cavalli che si avvicina:
con gorgheggi di gioia sovrapposti:
il dicono
e poi la canzone di Gloria~~x~~, che compare caracollando:

Dicono CANZONE DI GLORIA

Per condurre una vita migliore
di
di giorno e notte vivo d'amore:
le città della terra sono malate
le acque sono marcite, l'aria ha cambiato colore,
u colore il mio corpo lo prende dall'~~xxx~~amore.
r Io trovo uno, e l'altro mi trova:
ma per trovare devo ininterrottamente
andare: il punto *vicinto* ~~di~~ ritrovo é un punto di fuga.

Spesso, in piena luce, come un lampo, grido: liberi!
liberi di lasci~~mi~~, di ritrovar~~mi~~.
Capelli neri, a cavallo, e il grido giusto
giusto per poter ricomparire in piena luce.

Amarla é incontrarla ovunque
sia possibile anche non incontrarla.

$$\begin{array}{r} 508 \times 14 \\ \hline 7036 \end{array}$$

$\frac{2}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{3}$

550 16/2

Gloria é nera, bellissima, un po' nuda:

in mano ha briglia e morso:

la briglia é lunga:

della briglia
alla fine ^vcompare un carrettino:

GLORIA

C'era una volta...una vòlta...un luogo come questo...c'erano dei
personaggi...delle rappresentazioni...

il carrettino si illumina:

é un teatrino:

ne emergono cinque ~~maschere~~ pupazzi maschere:

sono magri e lunghi: uno azzurro

uno rosso

uno verde

uno bianco

uno giallo

GLORIA

~~KNIWPUFXXXXX~~ (ai pupazzi)

Vuoti! Vuoti! Incatenati! Servi!

Che cosa avete nella testa?

Cosa c'è qui dentro?

gloria è nera, bellissima, un po' onirica:

in mano ha brigitte e morso:

la brigitte è l'acqua:

alla fine/compre un carrettino:

GIORGIA

C'era una volta...una volta...un fiore come pianto...c'era una

personaggio...della rappresentazione...

il carrettino si illumina:

è un testino:

ne emergono cinque personaggi: un maschio:

sono nati a lingua: uno nero

uno rosso

uno verde

uno bianco

uno giallo

GIORGIA

(SILVANO) (al pubblico)

Vestiti! Vestiti! Vestiti!

Che cosa avete nella testa?

Cos'è qui dentro?

da/ un piccolo colpo a ogni pupazzo:

ogni pupazzo dondola e risponde:

AZZURRO

Ombra.

ROSSO

I retroscena.

VERDE

L'inferno.

BIANCO

Niente.

GIALLO

Tutto.

GLORIA

E sotto? Chi vi tiene? Chi vi regge?

BIANCO

Nessuno. ~~L'innanzi a noi~~ Qualche mano.

GIALLO

L'amore.

VERDE

Il destino.

ROSSO

I sotterfugi.

de un piccolo colto e ogni mazzo:

ogni mazzo d'oro e mazzette:

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

10000

E se non vi tiene? Chi vi tiene?

10000

nessuno. E' un mazzo d'oro.

10000

10000

10000

10000

10000

10000

AZZURRO

Il buio.

GLORIA, con ferocia, provocantissima

O felici, liberi, gioiosi, ultimi abitanti del territorio della fantasia. *Penetia.*

sfila con decisione e dolcezza le maschere, come le dita di un un guanto:
restano a faccia nuda 5 attori, truccati, deformi, orribili:

GLORIA, ironica

Ecco cosa siete?

Il segreto é svelato?

Non c'è più mistero.

ATTORE UNO, piagnucolando

Gloria, ma ~~non lo sai com'è la storia?~~

è sempre uguale.

Perché ci fai lo stesso scherzo ogni volta?

GLORIA, molto provocante, ridendo

E voi perché continuate a coprirvi?

Se così siete, così mostratevi.

ATTORE DUE

spaventati
Ma siamo spiacevoli. Siamo brutti.

GLORIA

~~Non é vero.~~ Siete affascinanti.

E poi é così che avete attraversato gli spazi celesti.

ATTORE TRE

Gli spazi celesti? Cosa vuol dire? Quando?

ATTORE QUATTRO

Inventi ogni giorno una storia nuova. Intanto siamo tuoi prigionieri.

E siamo costretti a restare in questa carretta...

GLORIA

Volete farvi riconoscere? Volete che la gente sappia in anticipo la ~~storia~~ storia? Volete perdere tutto l'effetto? Volete che il vostro viso non sia segreto? Dovete sorprendere, affascinare, travolgere...

ATTORE DUE

Ma noi vogliamo fermarci in un posto, avere un rapporto più umano,
par l'emo-
 dire anche chi siamo, ~~come~~ ^{come} la pensiamo. Chi siamo e come la pensiamo.
 Con la nostra vera faccia.

GLORIA

Non é possibile. Dovete essere così come siete. Non c'è scelta.
 Sotto non avete faccia.

ATTORE CINQUE

Il rombo! Il rombo!

si sente un rombo crescente:terribile:

gli attori si agitano come serpenti:

appaiono terrorizzati:

calano lentamente dentro al carretto-teatrino:

buio:Gloria indossa la maschera fosforescente:

ATTORRE QUARTO

Invece ogni giorno una storia nuova. Intanto siamo tutti affascinati.
E siamo costretti a restare in questa curatella...

SCENA

Volete farvi riconoscere? Volete che la gente sappia in anticipo la sua
storia? Volete rendere tutto l'effetto? Volete che il vostro viso sia
sia segreto? Dovete sorprendere, affascinare, travolgere...

ATTORRE DUE

Ma noi vogliamo fermarci in un posto, avere un rapporto più umano,
una storia con siamo, come la mettiamo. Chi siamo e come la mettiamo.
Con la nostra vera faccia.

SCENA

Non è possibile. Dovete essere così come siete. Non c'è scelta.
Sotto non avete faccia.

ATTORRE CINQUE

Il rombo! Il rombo!

si sente un rombo crescente: terribile:
gli attori si agitano come sarnanti:
squalore terribile:
calano lampadine dentro al cerchio-terribile:
outro: Gloria indossa la maschera dell'ossessione:

2. Moschea Luminosa

la moschea luminosa in stato posto:
 il muso diventa canti, la torre ombra,
 interrotto da gridi, ulii, semibardi:
 / e il tentativo d'apertura all'interno
 dell'io:

il volto eterno di Gloria bruciato ~~lente~~ ~~torre~~
 nel buio fieno di sepolcri:

una parca delle mesole, fino a trovare
 prima pipione (dei pipionieri)

come di nuovo splendo/
 incubo



gli affetti spinti

i numeri roventi

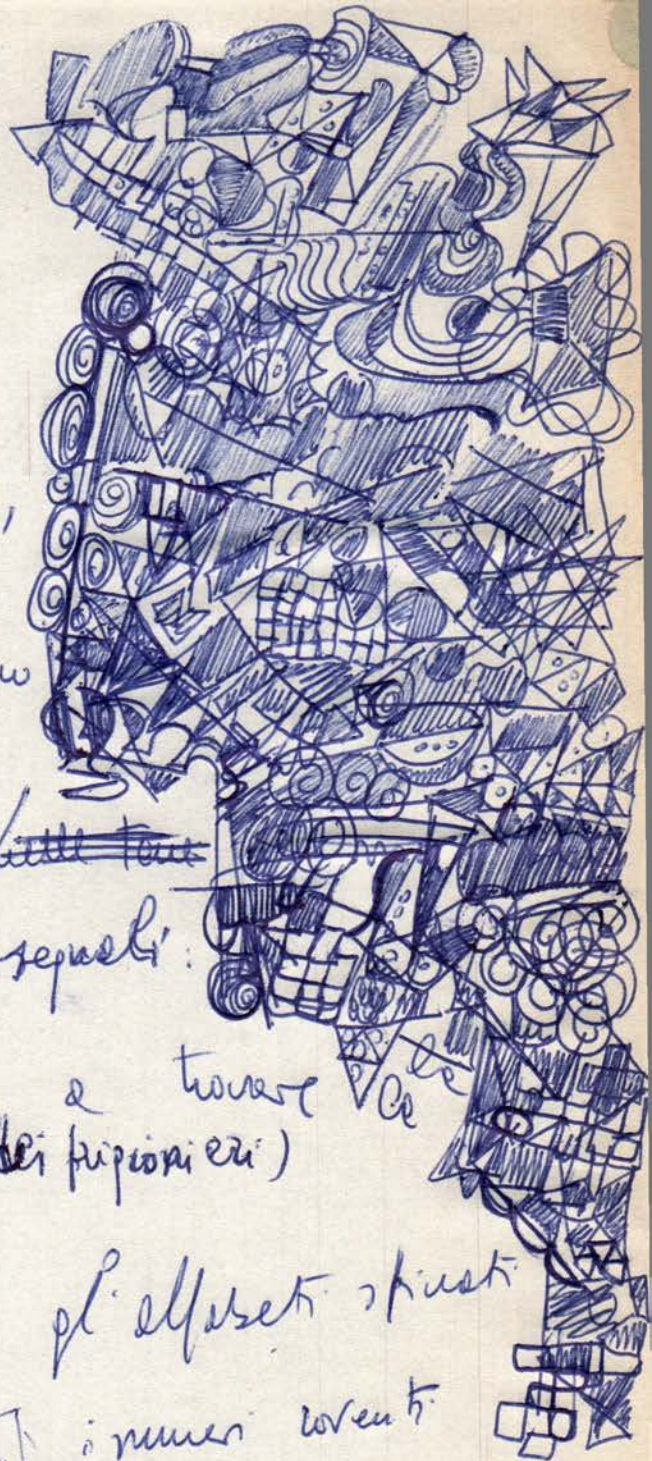
le hiethe sono dorsali

le cose che si perdono

gli animali insuperabili

i bambini con gli occhi

di ferro

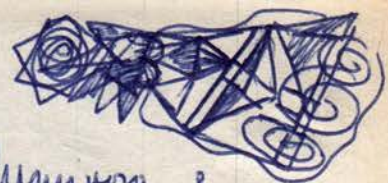


Journal of the



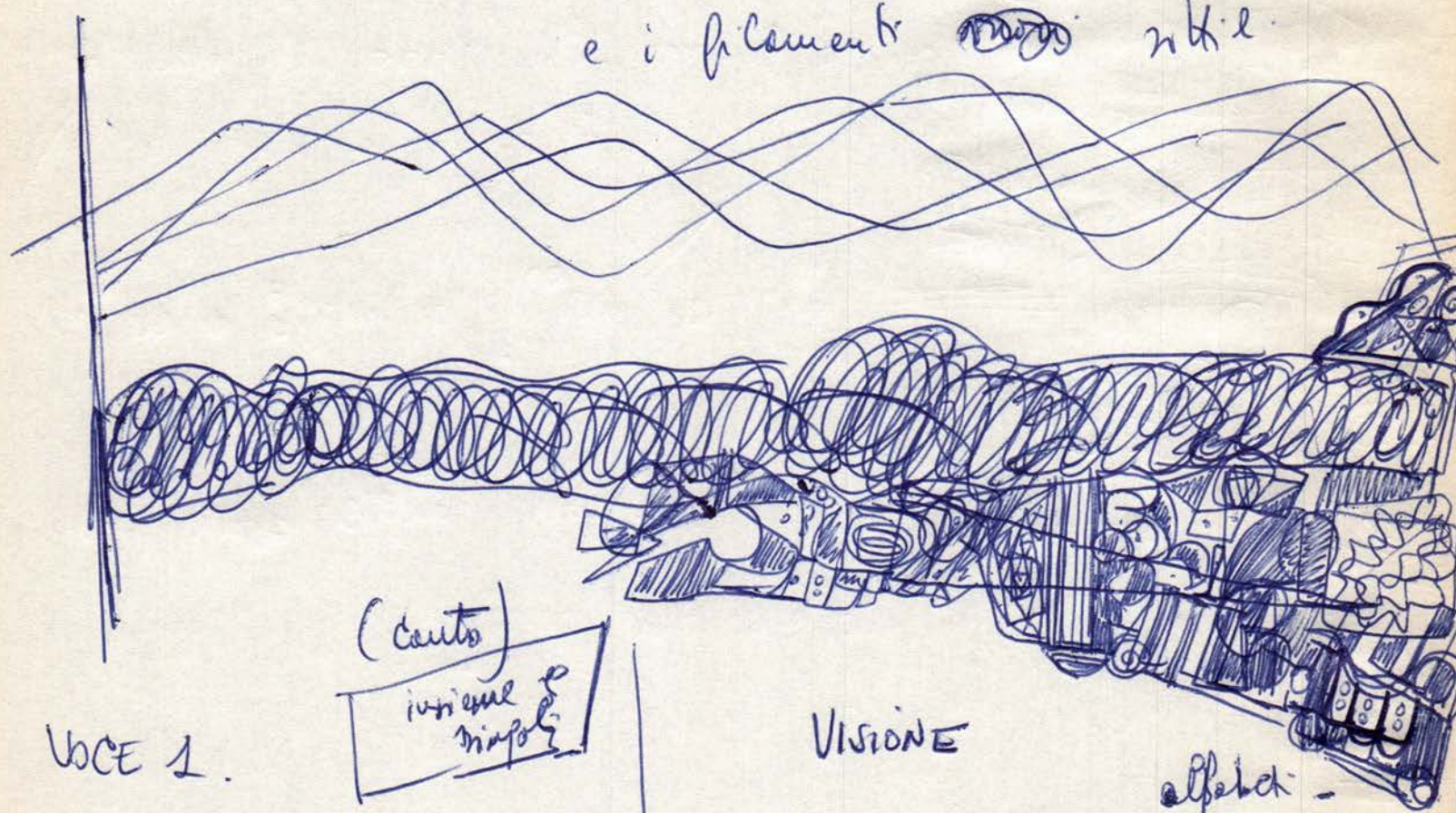
The first of the month was a very
pleasant day. The weather was
just what we needed. The
children were very happy and
the day was a success.

The second of the month was a
very busy day. We had a
lot of work to do. The
children were very helpful and
the day was a success.



scene fondato nello supstione del nuto luminoso e
del suow, tenuto su due trion,

il rimbò
e i filamenti ~~nono~~ ntil.



Voce 1.

(Canto)
insieme a
maior

VISIONE

alfabet -
mem -
ombre

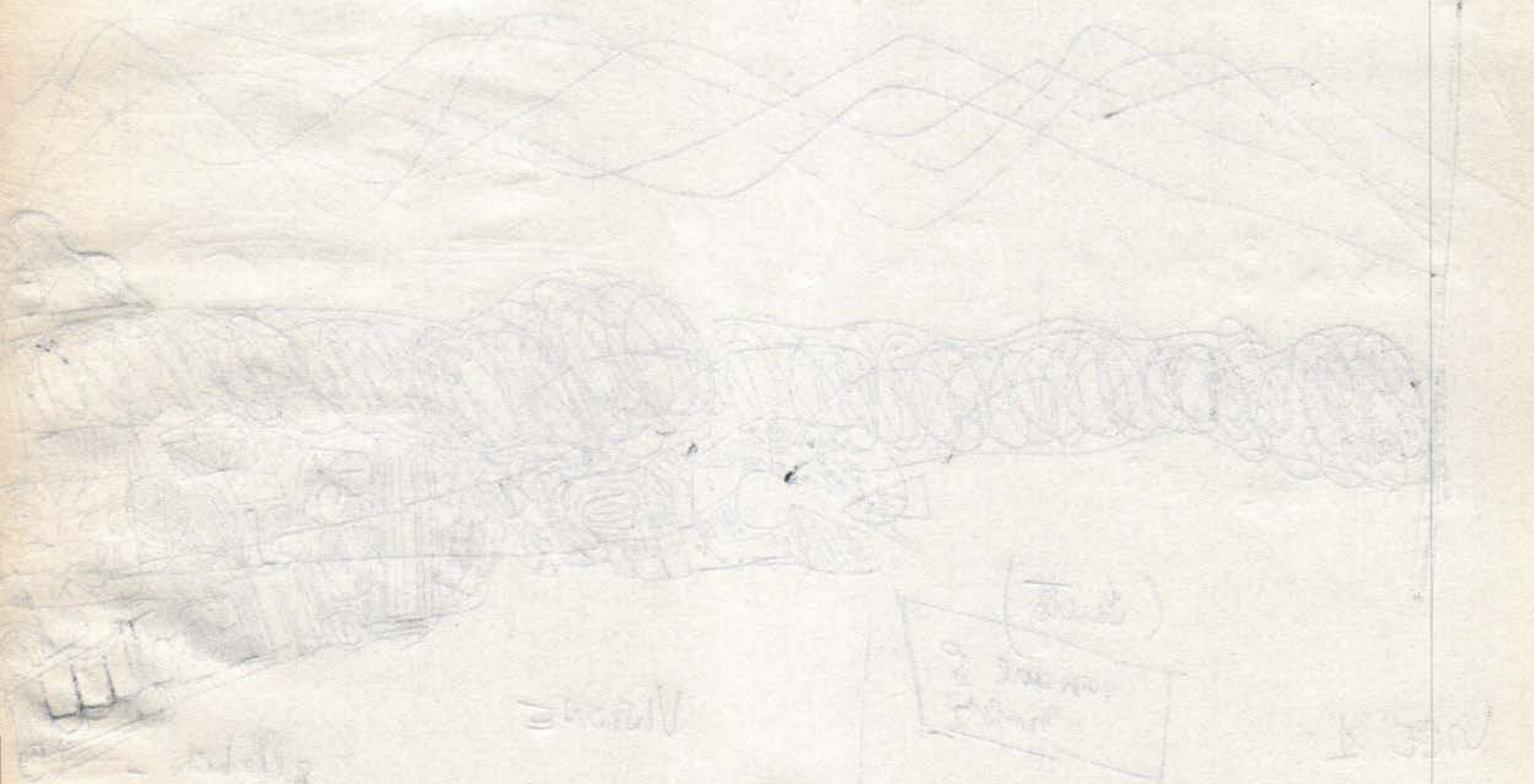
PARCHEA LUTUNOYA
di ~~GOBEA~~
(sireul)

oleuc. del desto bue, he

...the
... ..

EXPERIMENT

The



(Date) _____
To _____
From _____

... ..
... ..
(Signature)

... ..

VOCE 1

(~~intensa e~~ nel buio)

~~in un posto a parte.~~

Dove nido?

V.2

Forse mio caso.

V.3

Non n'ide nessuno.

V.4

Dei segreti

V.5

La donna e quella è sempre

V.6

No. E così.

V.2

Chi è!

V.3

Andiamo dove è lei.

V.4

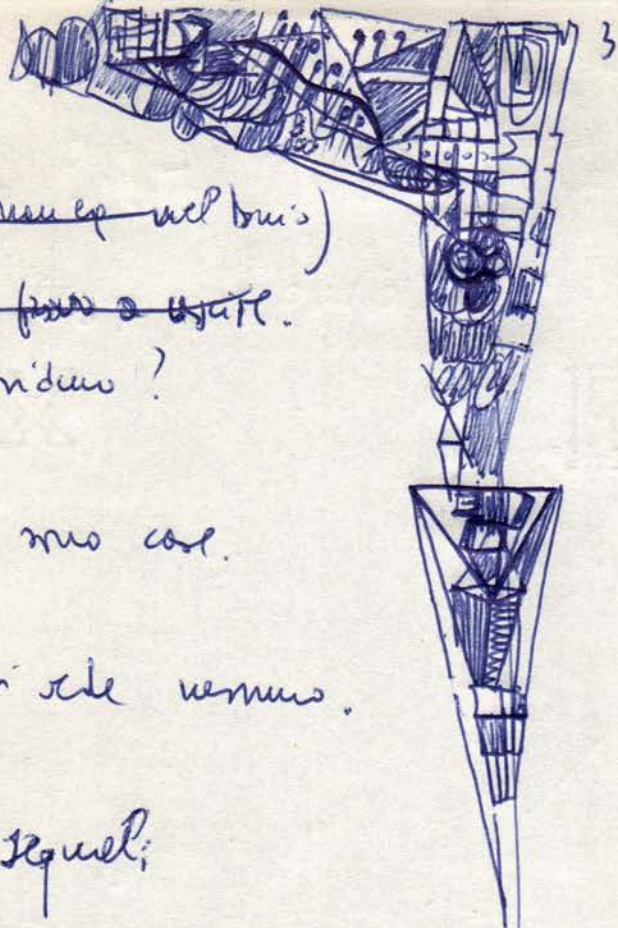
Ripare e chiuso.

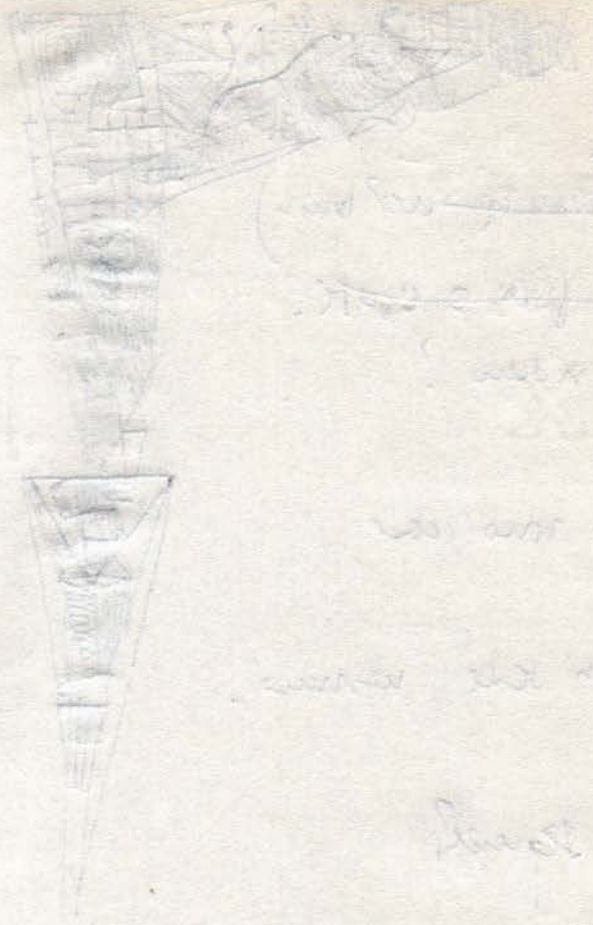
V.5

Anche da parte l'altro.

V.6

Ecco, di più.





1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

V.1.



Sensu di camminare sulle ceneri,

V.2.

Fatte ~~piccole~~ aniventi ai venti d'esplosione,
le borse dove la città è ~~forte~~
bruciata.

V.3.

~~E forse dove è fine~~
Glorie dove siamo?



V.4.

Dove siamo?

V.5.

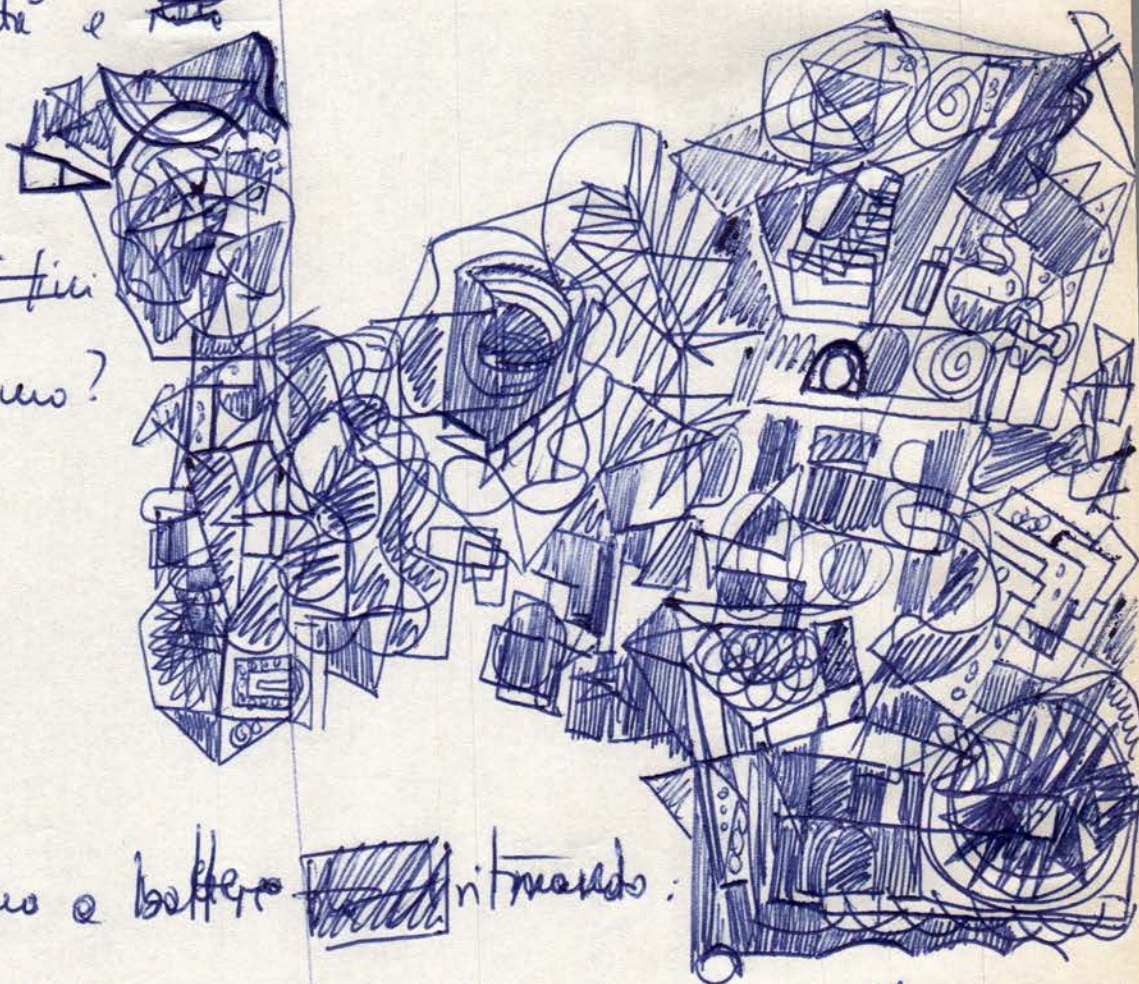
Dove siamo?

cominciamo a battere ~~il~~ ritmando:

e mentre battono:

vel. affaschi.
vanti di flori.

emergono affaschi. ^{spetti.} ~~di~~ ^{lenti}, in
meno e reti d'vel. / luce
liscia, ^{alg} permette di vedere
impercettibilmente





Handwritten text at the top right, possibly a title or date.

50

Handwritten text in the upper right section.

Handwritten text below the upper right section.

Handwritten text in the middle right section.

51

Handwritten text in the middle right section.

Handwritten text in the middle right section.

52

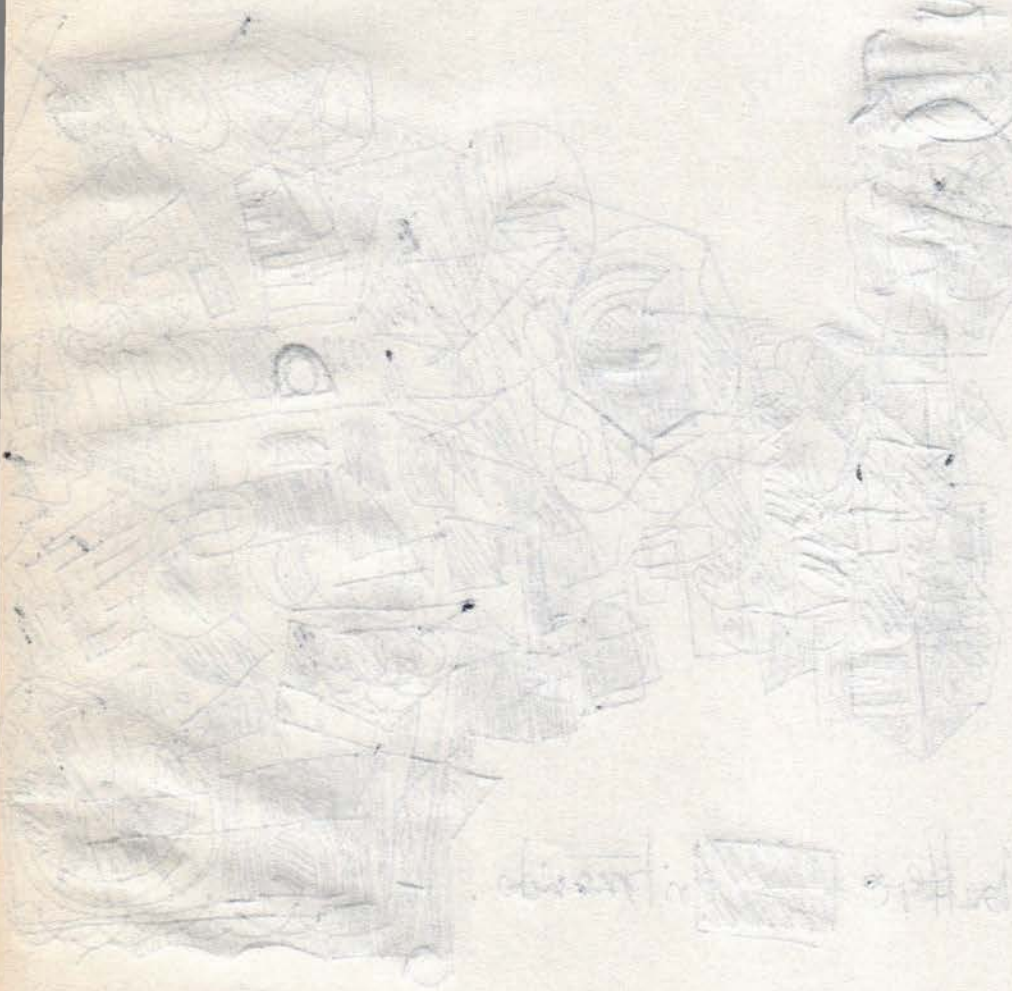
Handwritten text in the middle right section.

53

Handwritten text in the middle right section.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower right section.



Handwritten text at the bottom left, possibly a description or notes related to the sketch.

(B)

(15)

CANZONE DI GLORIA COME DASCIA
LUTINO SA

Sopra la cener, sopra il deserto,
un punto di visione;
dopo che la terra è rimasta muta,
e tutte le immagini sono salite al cielo.

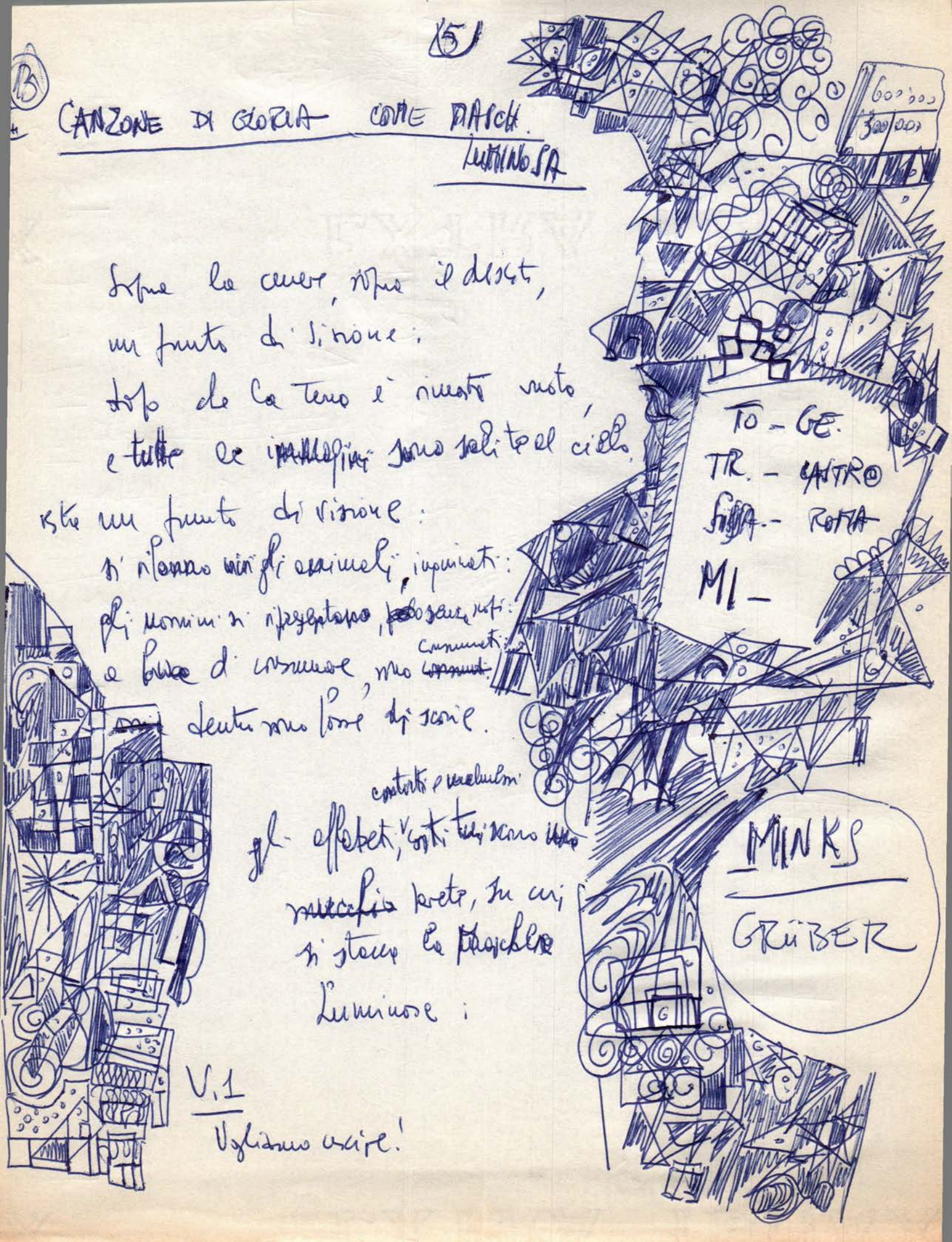
Ma un punto di visione:
si rianima negli animali, impauriti:
gli uomini si ripresentano, ~~perdersi~~ ^{comunisti} ~~perdersi~~ ^{comunisti}
e luce d'immagine, ma ~~comunisti~~ ^{comunisti}
dentro una loro di scorie.

^{contatti e reazioni}
gli effetti, ^{contatti e reazioni} ~~contatti e reazioni~~
mancano però, in cui
si stacca la prosa
Luminosa i

V.1
Vogliamo uscire!

TO - GE.
TR. - CENTRO
SMA - ROMA
MI -

MINKS
GRUBER



THE OFFICE OF THE
DIRECTOR

TO THE HONORABLE

MEMBER OF PARLIAMENT

FOR THE DISTRICT OF

THE NORTH-WEST

AND THE DISTRICT OF

THE SOUTH-WEST

AND THE DISTRICT OF

THE EAST

AND THE DISTRICT OF

THE WEST

AND THE DISTRICT OF

THE NORTH

AND THE DISTRICT OF

THE SOUTH

AND THE DISTRICT OF

THE EAST

AND THE DISTRICT OF

V.2

Fata. wite. Am c'e-are!

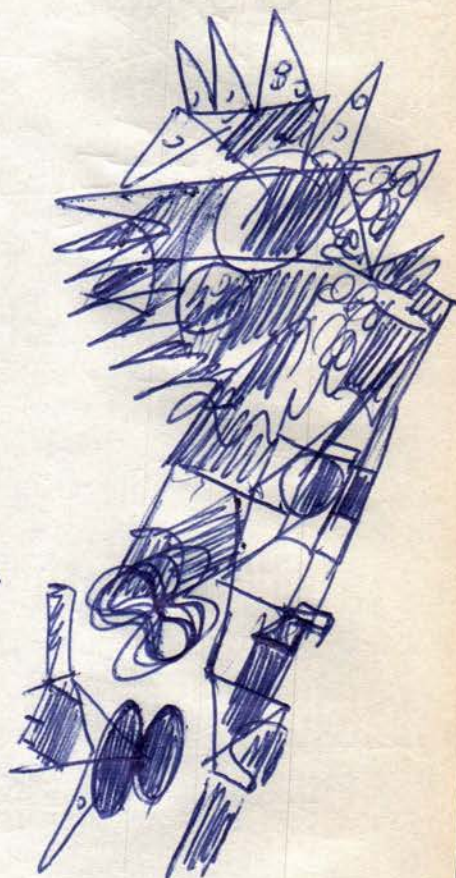
V.3

Ané! Ané!

V.C.

Luce. Vghitno ucia!

betto sempre fin-Porte
 la Brad. luminoso sempre lentamente.
 di colfo, luce,





White water. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

White water. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

White water. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

White water. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

White water. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

White water. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

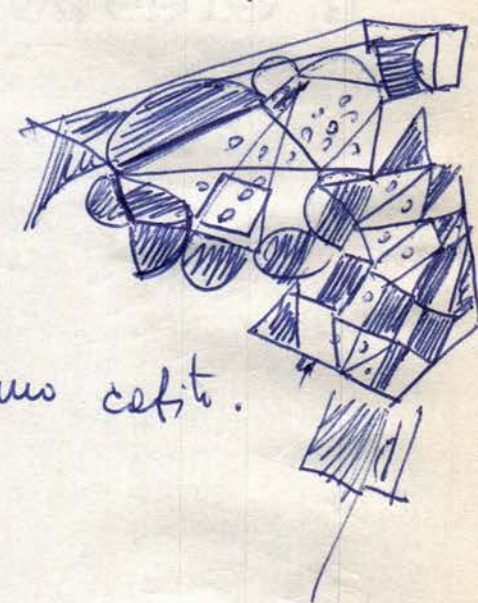
3) ~~cene~~

1

PRIMO CARCERE

UTOPIA e ritorno nel
teatro

i 5 elem. ^{quanti} del vel. pieni del lettere alfabetiche:
come ucell. ^{o per} ~~persi~~ nella rete:



ATTORE 1

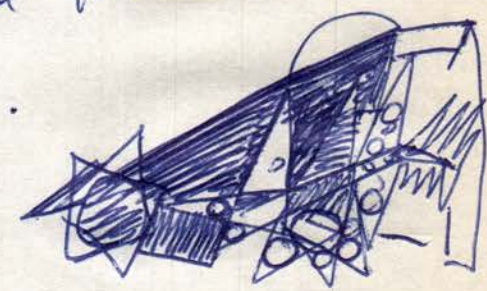
E' accaduto qualcosa che non abbiamo visto.

ATTORE 2

Siamo caduti dentro una visione.

ATTORE 3

Ma siamo furibondi. Ma e' come se fossimo
caduti dentro un deserto.



Attore 4

Si sente molto debole. ~~Vi ricordate l'ultimo sogno?~~
Ma e' come siamo in un deserto.
Quante, intanto c'è soltanto cenere.



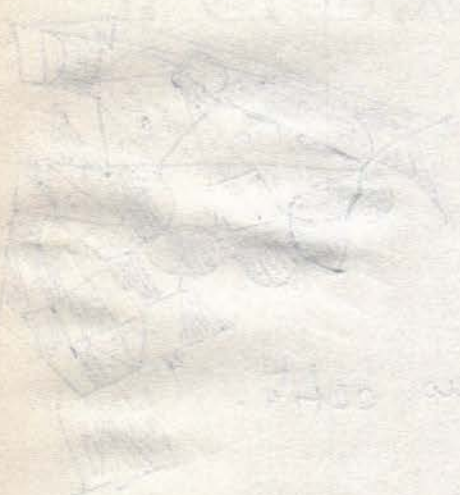
Attore 5

E' il resto di un incubo. Qui c'era casa, teatro, cinema, teatro.

10/10/1914

10/10/1914

10/10/1914



10/10/1914

10/10/1914

10/10/1914

10/10/1914

10/10/1914

10/10/1914



10/10/1914

10/10/1914

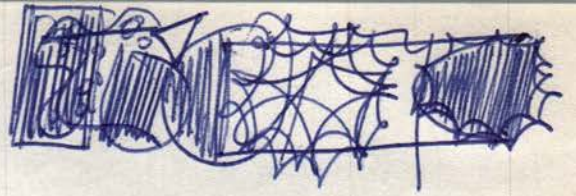
10/10/1914



10/10/1914

10/10/1914

10/10/1914



Att. 1

A me sembre che ho ~~scoperto~~ ~~qualcosa~~ un'ellisse
latta qualche, me de non ce ne hanno re conto.

Att. 2

Ho anch'io la medesima impressione. delle sue conseguenze
Abbiamo epist. dentro una sinopia, l'altro nuovo tripinieri. ✓

Att. 3

Cerchiamo di leggere. Guardate, qui c'è una parola intera.



L'unica risposta, U/TO/PIA...

Att. 4

^{parole} dette e ripetute migliaia di volte negli ultimi
No è una ~~parola~~ ~~di~~ ~~si~~ ~~parola~~ ~~di~~ ~~anni~~
tempi.



Att. 5

Quanta cenere. L'elenco immenso nelle cenere e tripinieri.
di

Att. 1

Per l'attesa de c'è tornata la luce.

Guardate ~~questo cenere~~, ^{cato} ~~che~~ si trova ^{nelle} ~~in~~ ~~meno~~ ~~alle~~ ~~cenere~~

fin in una maniera bianca, semibianca.



Att. 2

~~Analizziamo la storia~~

Esaminando le carte offerte in base
notare una certa qualità.

Att. 3.

Guardate! Un pupazzo.

Vergano finché in alcuni frammenti testuali:

Att. 4

Allora questi sono i testi di un testo.

~~Da uno dei testi test. de. L'anno
per poco non andot.~~

Att. 5

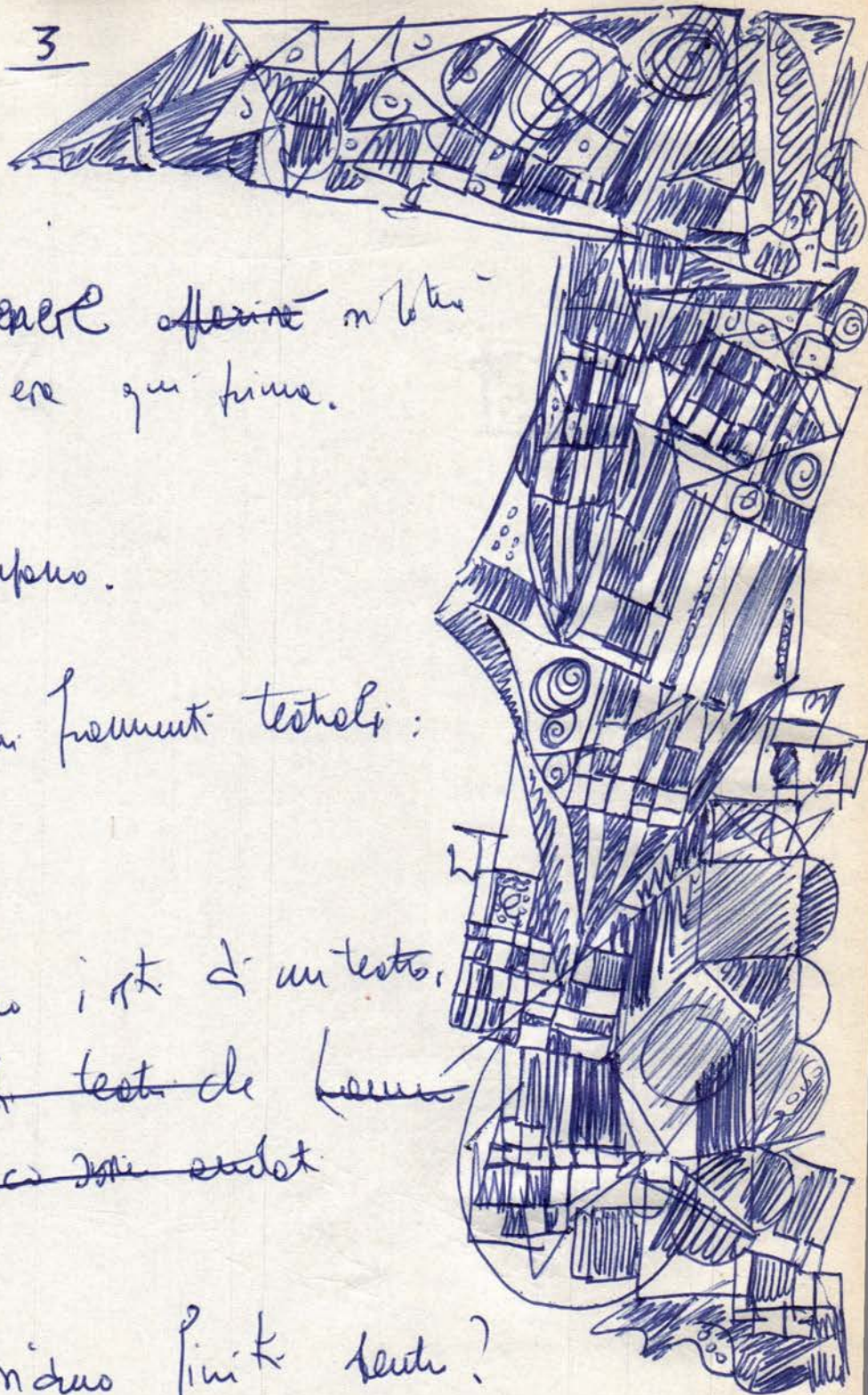
Come mai si riduce finché testi?

Att. 1

Allora analizziamo questi testi con tutti gli alfabetti,
de/bravo, e un riscontro a li/bravo.

Att. 2

Quando analizziamo anche la dinamicità di tutti i testi delle



5 7 3

~~Unlabeled~~

~~I have been to the
city of the~~

5 7 3

~~Unlabeled~~

~~Unlabeled~~

5 7 3

~~Unlabeled~~

5 7 3

~~Unlabeled~~

5 7 3

~~Unlabeled~~

5 7 3

~~Unlabeled~~

non è un testo

teno de salire al cielo, abbiamo punto che mette
cominciato una nuova epoca. E invece siamo finiti
le ~~istituzioni~~ le ceneri di un testo, ancora una
volta.

Alt 3

Come è fuori E' ^{come} una ~~ambasciata~~ ambasciata. 

Alt 4

Il testo è un segno, un ~~braccio~~ braccio morto.
In fondo siamo rimasti col viso troncato, forse con le
maniere, forse abbiamo continuato a recitare,
e non ce ne siamo accorti. Forse.

Alt 5

Non lo sai certo bene come significa questo verbo,
utroque.

Alt 6

E' una sorta delle felicità, che non esiste
significa in nessun testo. Che non c'è. Non c'è, ma
non è come se ci fosse. Per questo se ne parla bene e
male. C'è e non c'è. Di solito continuando, ma non si



risce e mettete in piedi.

Att. 2

E' un pensiero tuo o uno che imparato in un libro?

Att. 1

Un b' imparato e un b' mio. E' come se fosse mia, anche se lo penso e lungo.

Att. 3

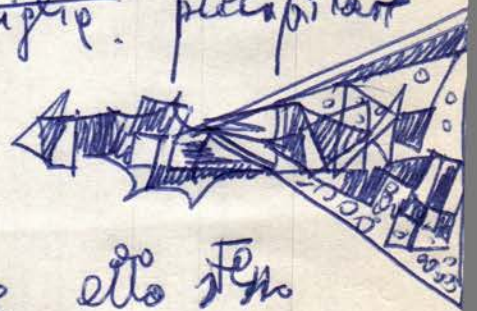
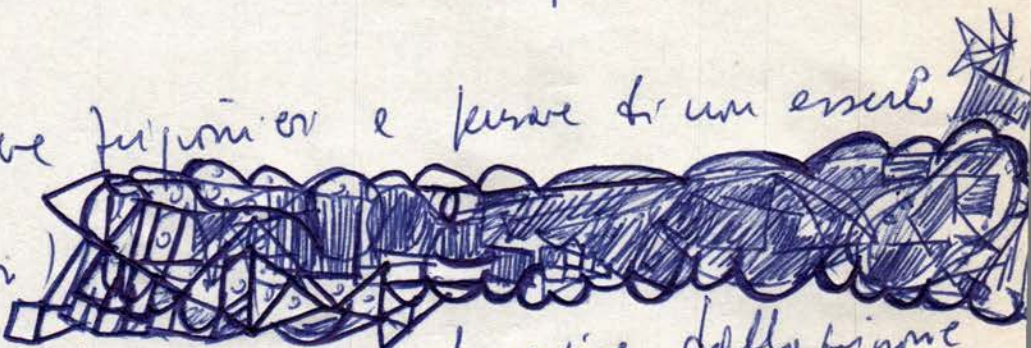
E' come essere fuorimori e pensare di un essere

Att. 4 (il dubbio)

O anche, forse, come essere di viale della finzione, magari xaphol, magari ~~transi con qualcuno~~ il nome un tunnel e ~~aprire una~~ ~~quell'ipotesi~~ precipitare fuori.

Att. 5

Di sentire come se fossimo sempre allo stesso posto. All'incanto girato girato, ma non ancora qui, e fuorimori.



West - ...

At 1

... ..

... ..

At 2

... ..

... ..

At 3

... ..



... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

At 4

... ..

... ..

... ..



Aug. 1

~~Forse~~ non ci hanno mai visti.

Ag. 2

Storie e venute a trovarci, ci Le ~~ho portate~~.
tutto le ~~maglier~~, i caffè...

Alt. 3

ne quite?

base: i 5 ettoni si scrivano, come nell'ordine i veli colmi
di alfabeti:

Si sente il rimbombare e il pericolo:
gli eltoni si elettrizzano:

~~Jack~~
Vog DEGZ Attoori

Philo - Amine d'i nuovo!

E' venuto e liberaci. E uola!

~~Cloni stravano la scena e in massima ve' il volo
lungo l'altipiano.~~



Fig. 1. A pump or engine component.

Fig. 2. A pump or engine component.

Fig. 3. A pump or engine component.



Fig. 4. A pump or engine component.

Fig. 5. A pump or engine component.

Fig. 6. A pump or engine component.

Fig. 7. A pump or engine component.



Fig. 8. A pump or engine component.

Fig. 9. A pump or engine component.

Fig. 10. A pump or engine component.

(4)

SECONDA APPARIZIONE E FUGA

Gloria attraverso la scena ^{conoscendo} si porta via i veli.
gli attori restano liberi e scontenti:

Gloria

Andate via. Trovate una ~~cosa~~ Adesso siete
liberi di nuovo. Non potete riprendere.
Cambiate Piacere. Trovate ten.

AH.1

Ma tu chi sei?

AH.2

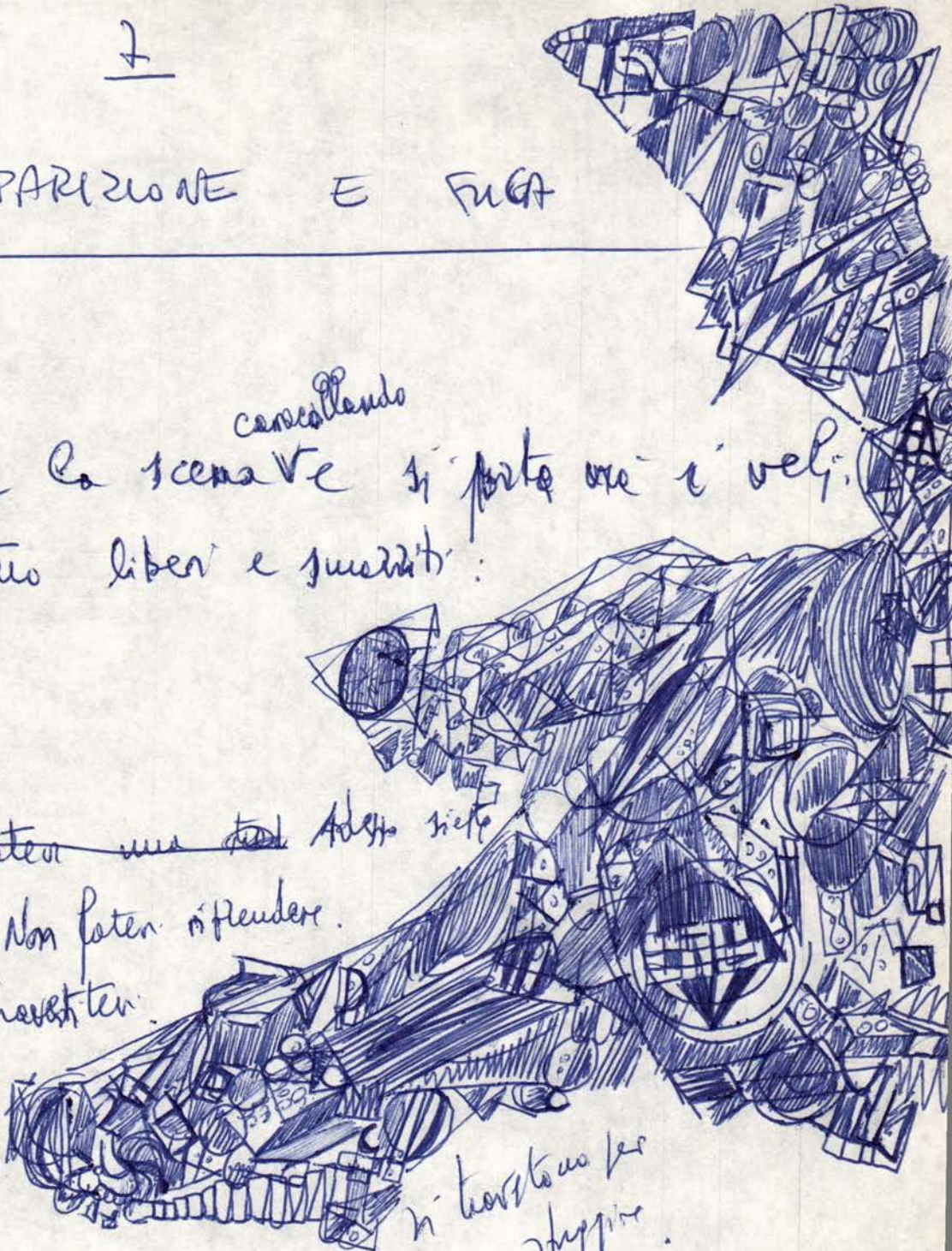
Non abbiamo più saputo chi sei.
~~Perché che con noi c'è?~~

AH.3

~~Se venite~~ Allora, lo so, una volta per me.

si trovano per
sfuggire.

l'ultimo trovata. Se
primi in un'ora.



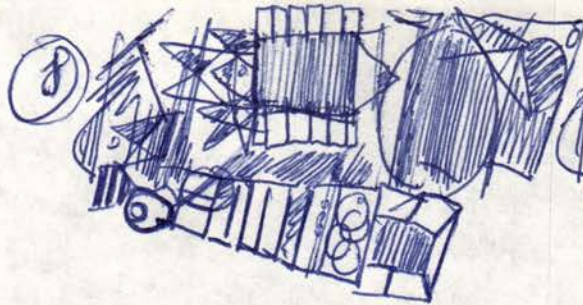
THE CHURCH AT ST. JOHN'S

THE CHURCH AT ST. JOHN'S
THE CHURCH AT ST. JOHN'S

THE CHURCH AT ST. JOHN'S
THE CHURCH AT ST. JOHN'S

THE CHURCH AT ST. JOHN'S
THE CHURCH AT ST. JOHN'S

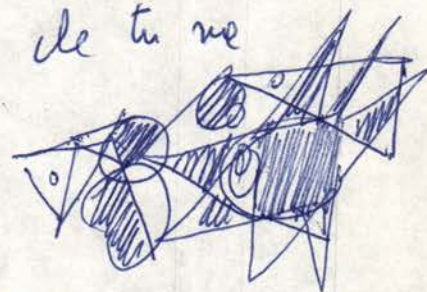
THE CHURCH AT ST. JOHN'S
THE CHURCH AT ST. JOHN'S



ampl. fin. dell'io ottus. l'opettiv.

Att 4

E può ci liber? Come è possibile che tu ne
Capaci sempre di liberarci?



Att 5 (dall'ultimo)

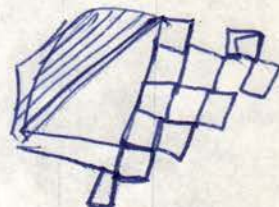
Potrebbe esser anche un sogno, soltanto un sogno.

Gloria



Gloria Le

mentre gli attori parlano Gloria Le lentamente indossa il
velo con il elisabet e ritrovare la scena:
tiene alto il velo, che le come da sintonia:

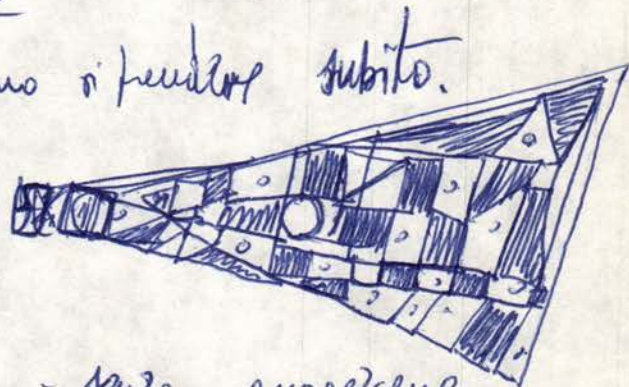


Gloria

~~Le sono un simbolo sono un sogno~~

No può un limite né! Vi sono riprendo subito.

~~Le si riprendo riprendo~~



Att. 1 (dallo/connativo/altro/magico/)

Ci troviamo ^{sempre} figurieri, una puer- senza accorgendoci.

Att 2 (dallo/ficco/ forse un po' deforme)

~~chi è de cifa~~ E come se chi è le figurieri

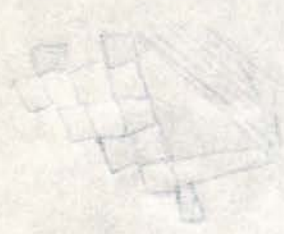
Handwritten text along the right margin, possibly a page number or date.



Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a paragraph or a list of items.



Handwritten text in the middle section, continuing the narrative or list.



Handwritten text in the lower middle section, appearing to be a paragraph or a list of items.



Handwritten text in the bottom section, appearing to be a paragraph or a list of items.

(P)

si trovano ai miei e noi.

Att. 3

E' vero. Non ci sono mai levati.

Noi ci muoviamo, ci travestiamo, ma immensamente finiamo
per ritrovarci stessi.



Att. 4

E ogni volta ridare Florie o cavalletto, di G. G. G.

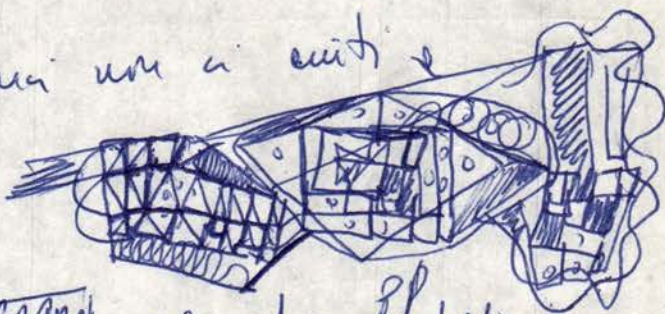
Att. 1

~~Il~~ Florie Florie, come Florie e G. G. G. ogni volta?

Come Florie e G. G. G. dove siamo?

Att. 3

Però invece di venire e G. G. G. non ci senti e
rimane libere?



~~Att.~~

Choro di una stanzetta e ~~il~~ velo di G. G. G.

Con una minaccia:

gli altri si ingigantiscono in una stanza, in una stanza:
un tableau vivant di G. G. G.

E subito dopo Florie comincia a correre, lanciando
parole.

It is a very common thing to find

the same thing in different places

and it is very common to find the same thing in different places



It is a very common thing to find the same thing in different places

It is a very common thing to find the same thing in different places

It is a very common thing to find the same thing in different places

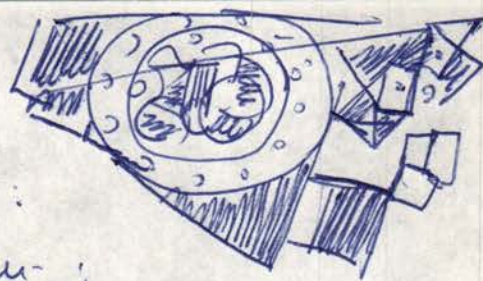


It is a very common thing to find the same thing in different places

It is a very common thing to find the same thing in different places

It is a very common thing to find the same thing in different places

(10)



lone accanto agli altri, e forse:
quella che gli altri ritengono un po'...

Gloria sempre, cantando.

~~LA~~ RITORNELLO ~~DEI~~ DI GLORIA

Dove essere, lì, dove tu illumina:
verso il sole, verso il futuro, raccogli il seme.

PRIMA AZIONE TEATRALE

(oppalto fin
festino)

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

(10)



one count of other 10
of other 10
other 10

OTHER 10 OTHER 10

OTHER 10 OTHER 10
OTHER 10 OTHER 10

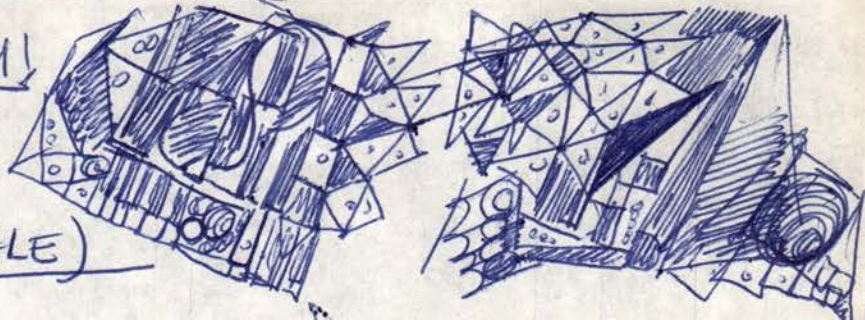
OTHER 10 OTHER 10

OTHER 10
(OTHER 10)

5

PROGETTO PRIMA AZIONE (TEATRALE)

111



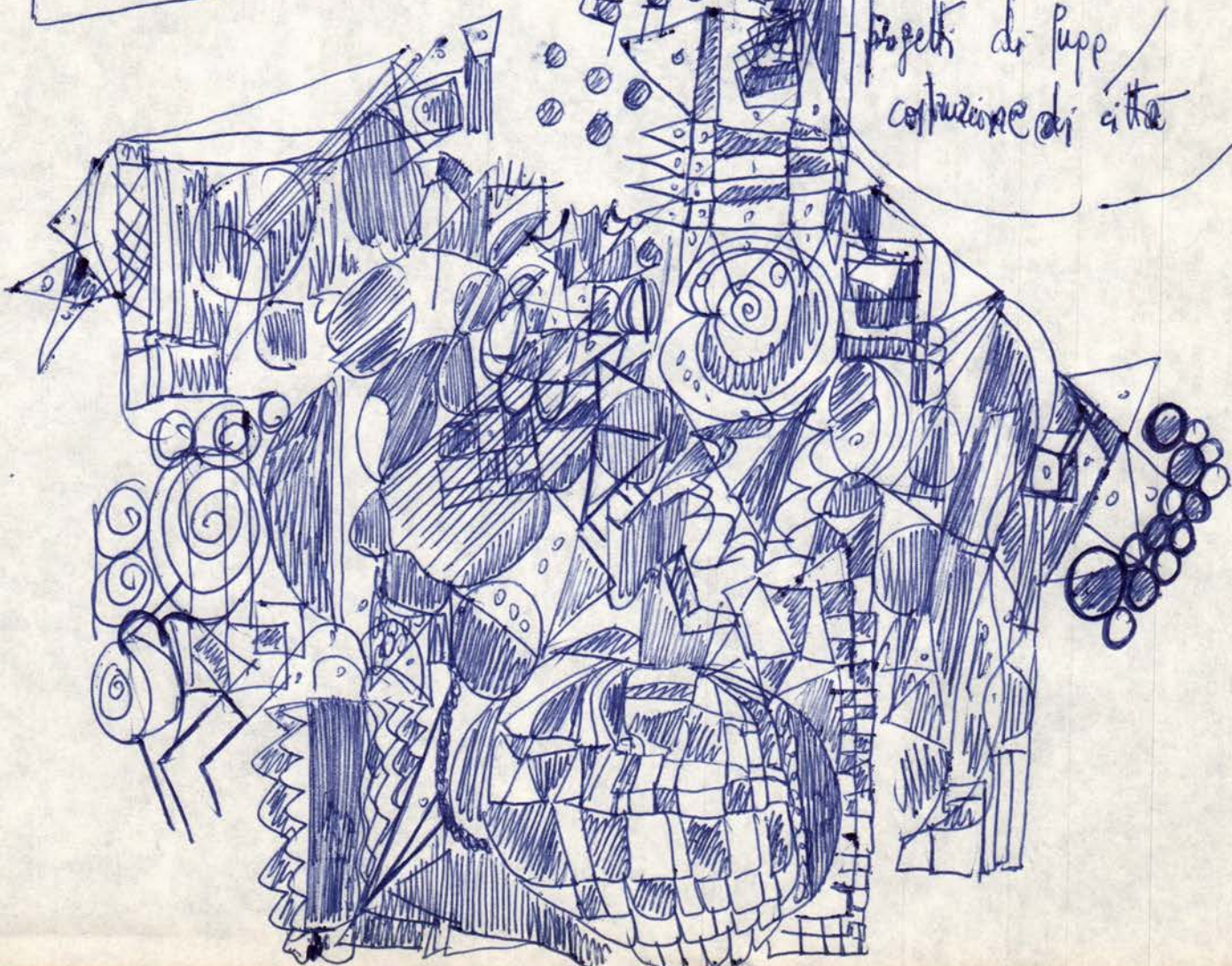
Globe è un simbolo
è reale e mischi

Progettano città
Progettano luoghi ideali,
che si rivelano pupini

15. sono attori
cerano una posizione e
definizione;

non accettano la loro
condizione;

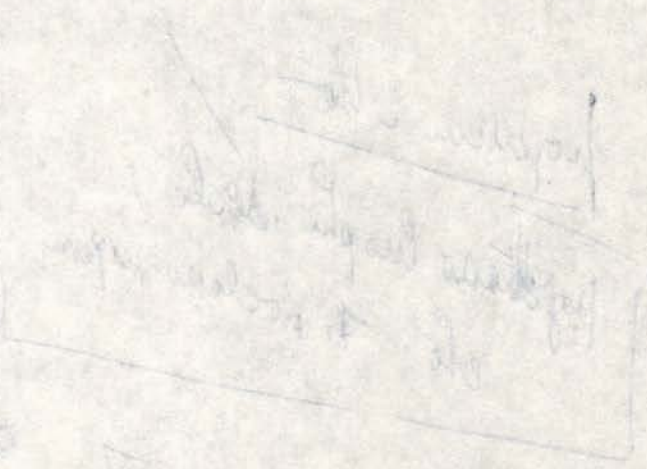
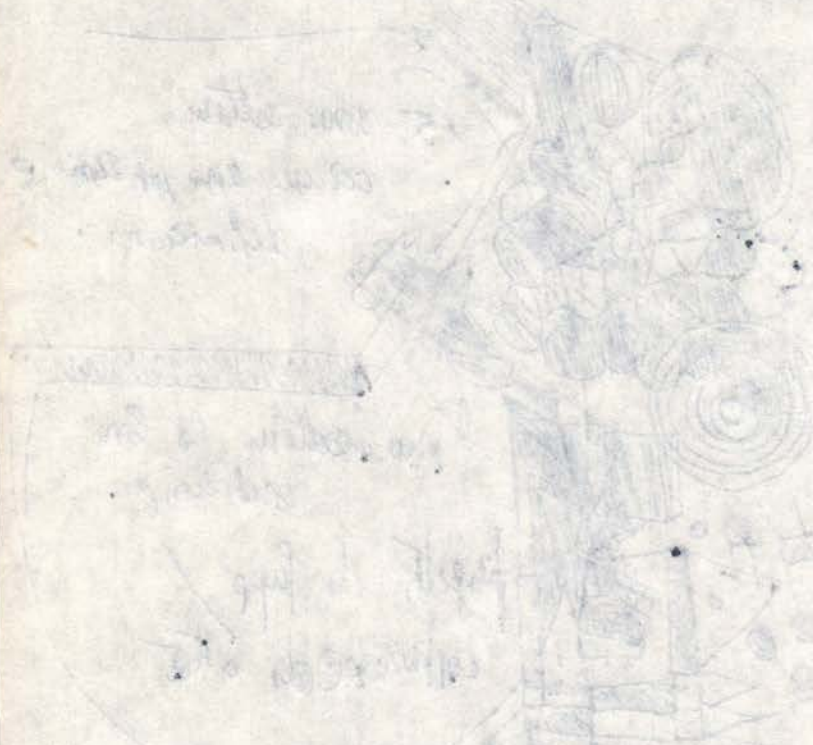
Progetti di Pupp
costruzione di città

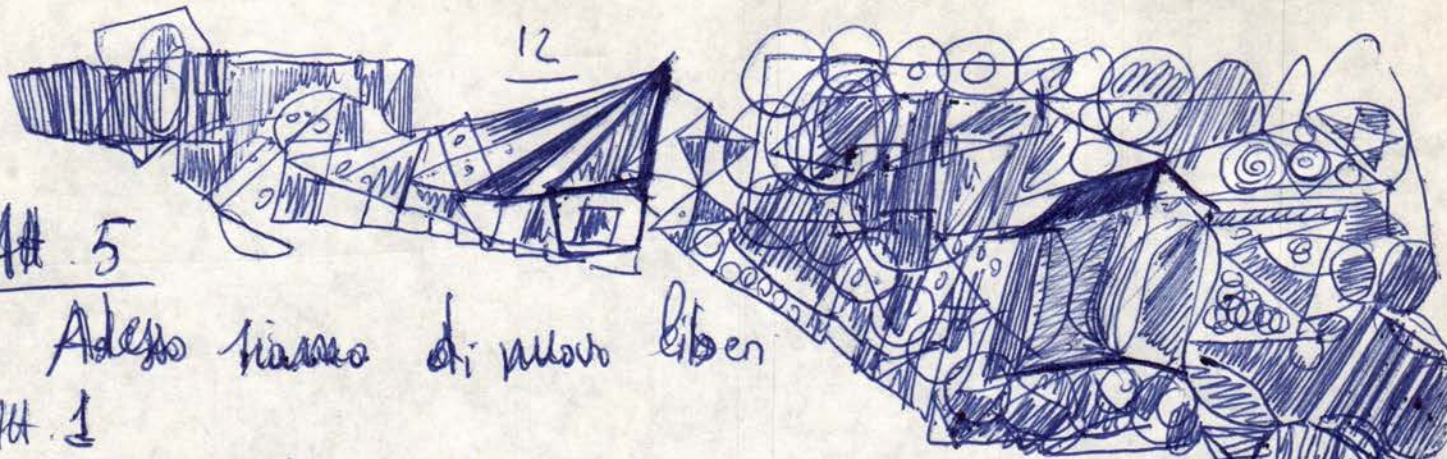




PROGETTO
GRANDI ARCADE (TEATRILE)

1. 100 metri
2. 100 metri





Att. 5

Adesso siamo di nuovo liberi

Att. 1

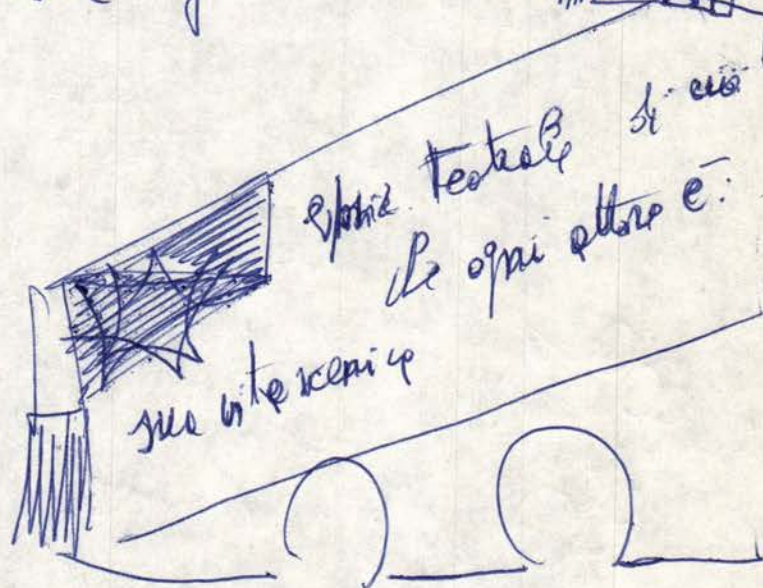
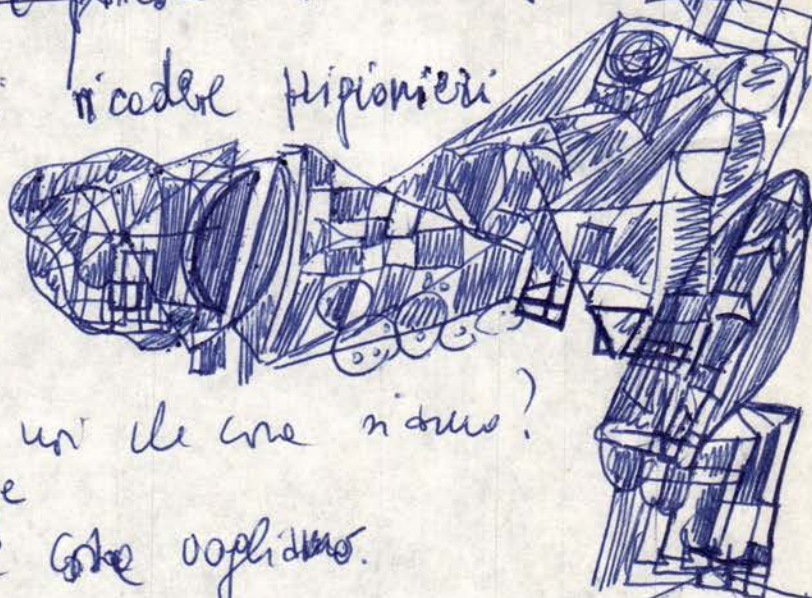
Che cosa facciamo? C'è pericolo di ricadere
Dobbiamo evitare di ricadere prigionieri

Att. 2.

Ma che cosa ridiamo?

Attendiamo quando ci vorrà che cosa ridiamo?

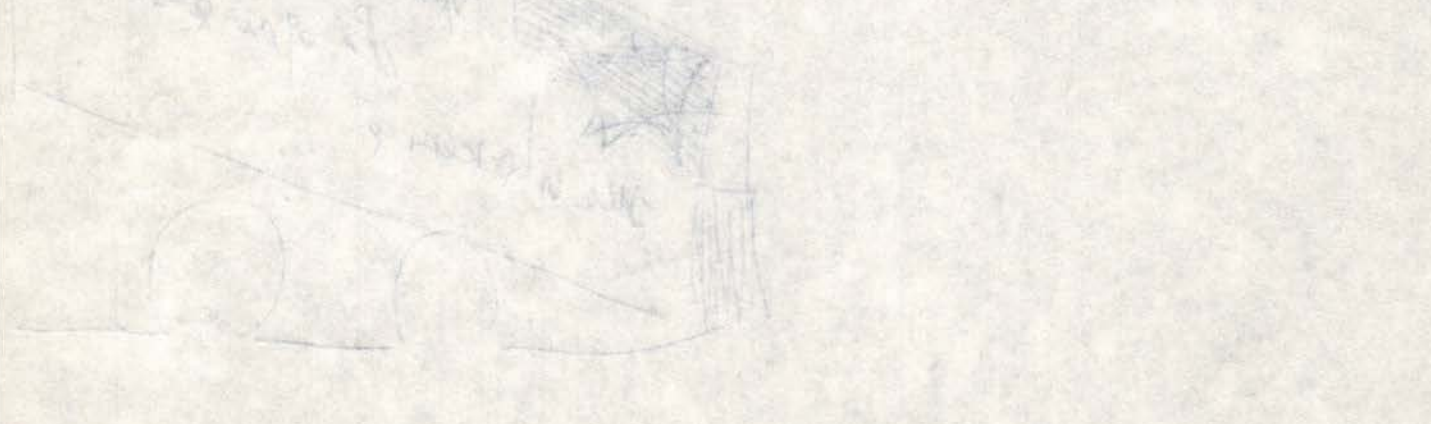
Noi non tolliamo ^{più bene} che cosa vogliamo.



Spiega testate di cui
di ogni altro è:

sue interazioni

Handwritten text along the right margin, possibly a list or index, including words like "Gall", "F", "C", "H", "L", "R", "S", "T", "U", "V", "W", "X", "Y", "Z".



Att. 3

E' vero: un infame con dopplero, e un ci conosciuti.

Att. 4

Perché non ci siamo ~~scoperti~~ scoperti. Abbiamo recitato delle parti,
ma non abbiamo guardato dentro di noi

Att. 5

Abbiamo saputo dall'esterno, ma non dentro di noi.

Att. 1

Siamo distribuiti e tutti i modi, ma non abbiamo mai piscato
il nostro modo vero

Att. 5

Esiste ~~il nostro modo~~? A me sembra, e vedo, di essere
come una cella che si sfiora e non lo muove.

Att. 1.

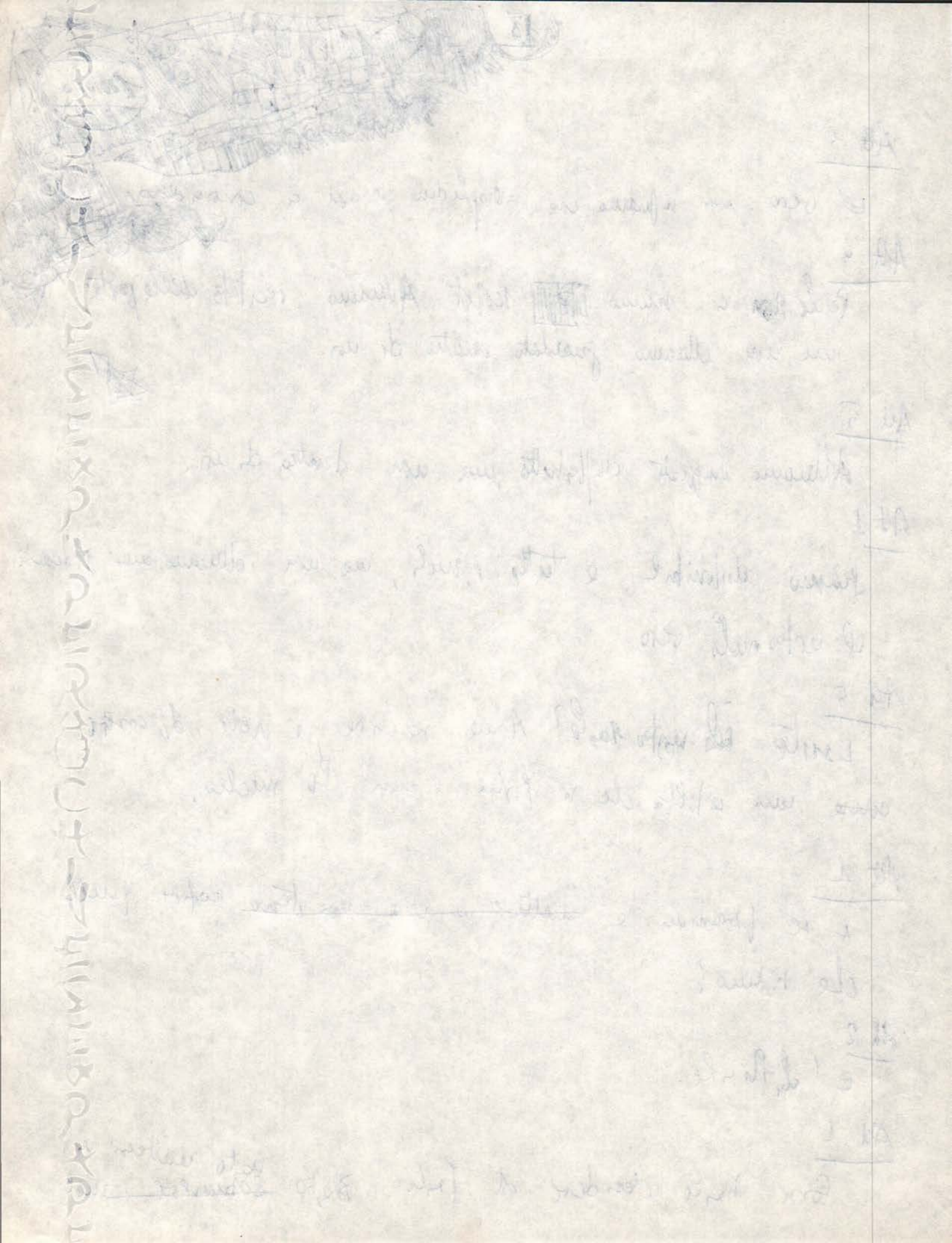
E se premiamo e ~~mettete in scena un film~~ capire quella
che ridiamo?

Att. 2

E' difficile.

Att. 1

Forse basta decidere di farlo. Basta ~~essere~~ ^{basta mettere in} ~~essere~~ i modi.



16

To um belo refresc.

Potentiel de la performance

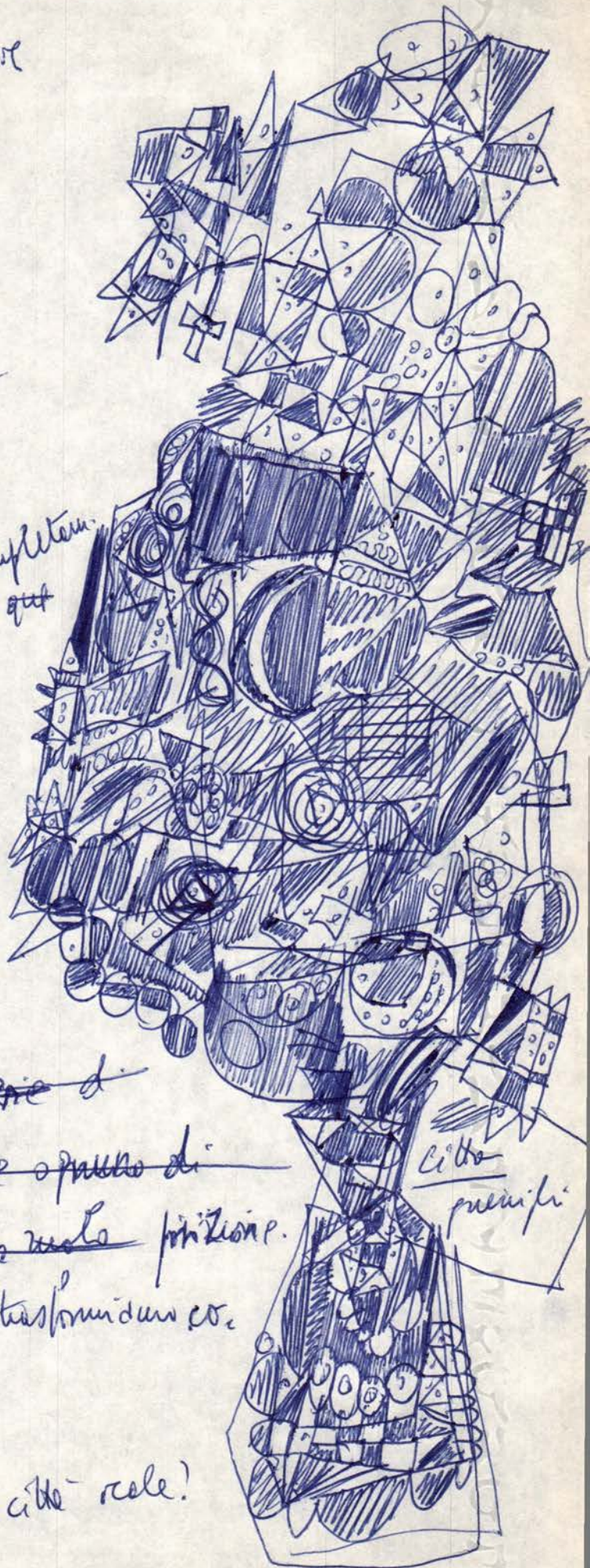
3
Na e difficile scoprire il completamento.

Prognosi mettere alle prove.

Am Le modo?

1
Potremmo costruire
~~proprio~~ una serie di
altri, ~~che~~ dove spunta di
un enorme ~~una~~ mole
e vedere come ci trasformiamo co-
stantemente

Una città fantasma? Una città reale?
Una città del futuro?



111
The first of the series of
the first of the series of



112
The second of the series of

113
The third of the series of

114
The fourth of the series of

115
The fifth of the series of

116
The sixth of the series of

117
The seventh of the series of

118
The eighth of the series of





Att. 1

Retta fantastica e ucraina reale. Dove ~~si~~ ^{si} ~~possi~~ ^{possi} ~~è~~ ^è
 epica come ~~ogni~~ ^{ogni} ~~è~~ ^è.
 Una città-testa dove siamo tutti attori e spettatori d.
 un'idea.



Att. 3

Da ^{diventare} ~~si~~ ^{un} luogo ideale.

retroscena

Att. 1

Una luogo ideale, dove ci esprimiamo tutti,
 con tutto quello che siamo.

Att. 4

In questo città ci ^{diventare} ~~deve~~ essere un gioco.

Att. 5

In verità che ci sono un fiume.

Att. 3

Da una fiume limitato, dove si vive e si muore.

Att. 4

E c'è il buon governo.

17-1

The first of a series of letters

of the year of 1880

from the writer to the

in the



1880

to the writer

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

1880

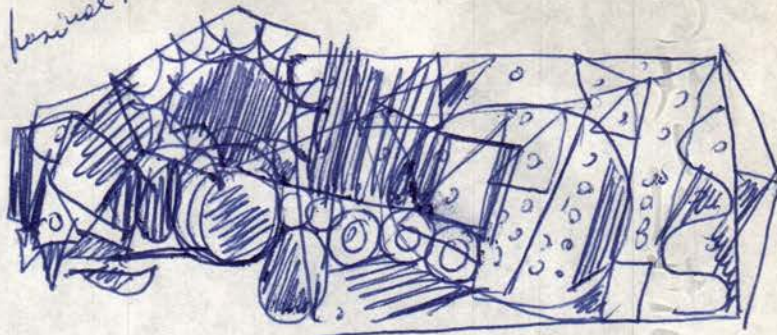
1880

1880

Ref. 2

La nba cono poco

16 - the personal h.



Alt. 3

Ce n'è per tutti, un uomo scattava per quadrupoli.



Alt 4

c'è musica per tutti, teatro per tutti, ~~per~~ cinema
per tutti, filmare per tutti.



Act. 1

$\frac{1}{2}$
Do ~~butti~~ ^{rico} ~~indica~~ e regolo la vita della città.

Ad 3

~~Io faccio il~~
Cassa le il suo posto, il suo mestiere. ~~Io faccio il~~
~~vecchio operaio (entrato nel ruolo)~~

Ad 2

~~E poi una festa tutta di lusso.~~

No d. de in disbono per continere
la città?

~~by 10~~

Ad. 2

2. quelle le ^{sième} affections, & de quelle de quatre
sortes intérieures.



5 1/2

at the end of the road

1/2

at the end of the road



1/2

at the end of the road



1/2

at the end of the road

1/2

at the end of the road



1/2

at the end of the road



1/2

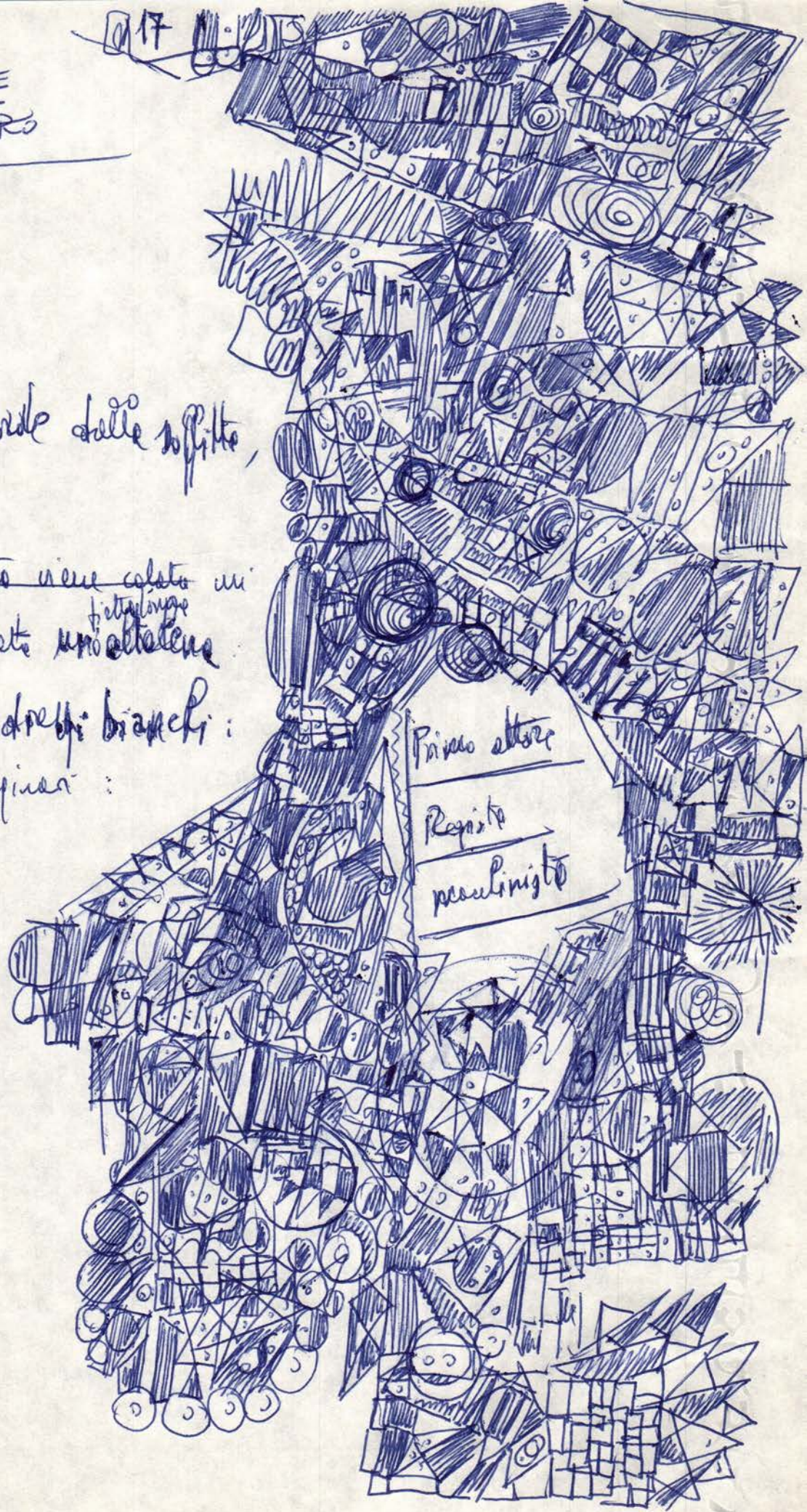
at the end of the road

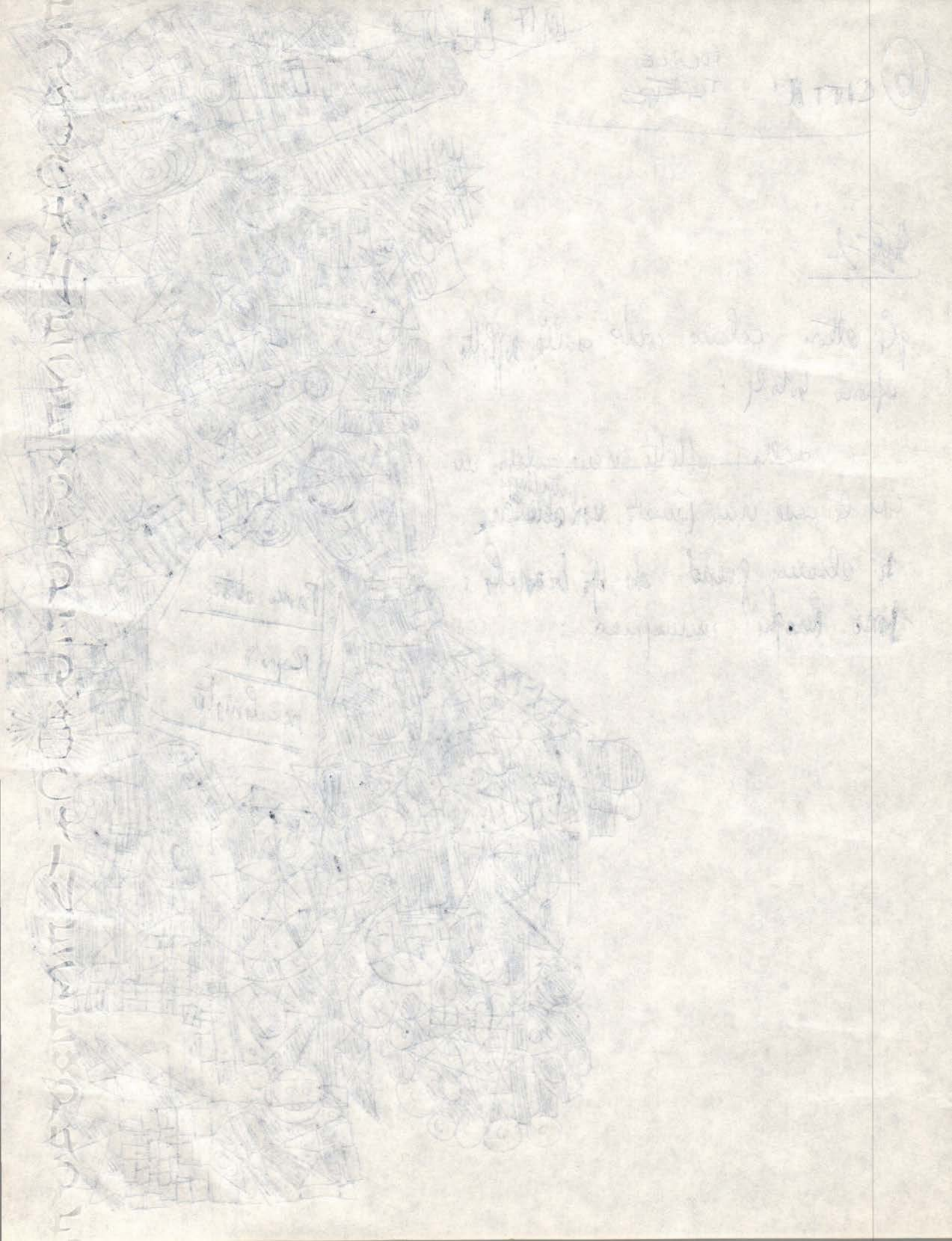
6 CITTÀ - IDEALE TEATRO

ABZ

gli attori. coloro che dalle sfilate,
escono intoly:

della sfilata viene colata in
con le onde viene formata una ^{figura} ~~altalea~~
in alcune grandi dritti brachi:
sono luoghi immaginari:





città fis e code
che diventano figure

118



Att. 1. deino

Att. 2.

autoconoscenza
viaggio all'int. dell'io

costruendo, gli altri si deformano, si dissolvono
mostrando, diventando altro:

nell'attesa Attore 1 e Attore 5
camminano e tremolano:

palco e scena.

colle 5.

Att. 1 nichel.

palco.

aut. h/s e.

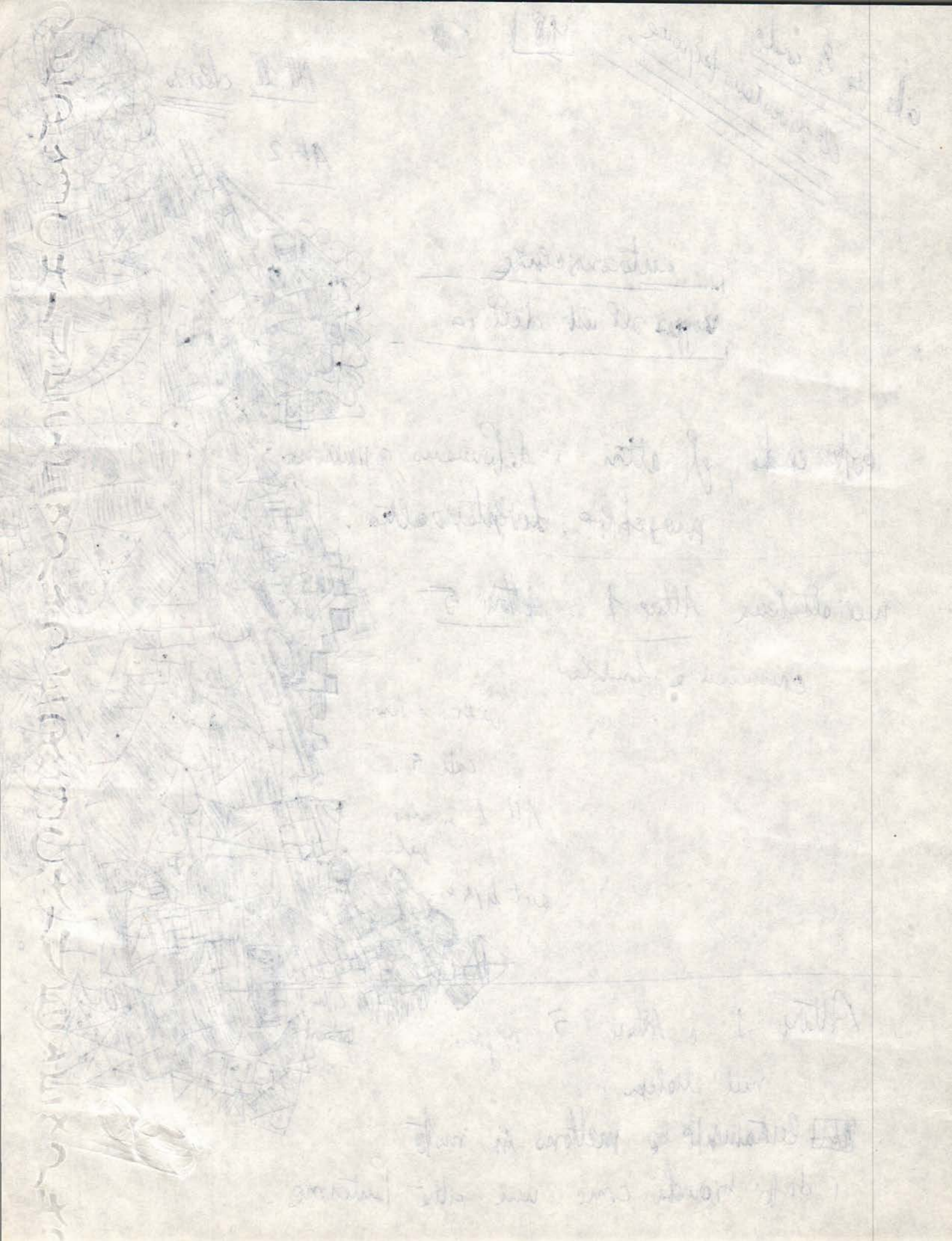
Attore 1 e Attore 5 nel piano

nell'attesa:

~~non~~ certamente lo mettono in moto:

i drappi bianchi come una città fantasma:





Attore 1 e Attore 5 cominciano a battere:

una batta lenta, pesante;

l'Attore 1 ~~non~~ risponde l'Attore 5,
che cede dall'altaleup, rotola per terra:

Attore 1, con voce alta, un po' stentoreo

E' molto difficile evitare di cadere.

E' più facile predicare che stare in piedi.

Chi resta in piedi, domina meglio la situazione!

continua a dandolare, mentre gli Attori 2, 3, 4 stentano

nel centro i dristi

Att. 5

Ma non succede nulla, a poco a poco, a stare qui disteso

Adesso non sono più niente.

Att. 1 stentoreo

Dietro, trucchì si nascondono insensazioni ipnotizzanti,
tentazioni mortali.

Non hai ancora sostenuto patì. E' la tua prima recita.

Att 5, Comenciamon

Non vglu nterare nenne l'at. Non vglu erare nullo. Non
vglu ~~restar~~ par nullo. M'uno quita e d' l'ararun
unor.



L'Attore 1  e sempre + illuminato e prandioso:
L'alt l'ararun dell'altelena e sempre + ampia:



Att 2, l'ararun, att. 5 ^{dole} ^{l'ararun}



att 2 3 4
↓
dole

Alzati, ~~ararun~~ ~~ararun~~ tunc in piedi.

Att 3

E' ~~prandioso~~ come se non volse cominciare a esistere

Att 2

E' o tu l'at puto? Ti regli gusto l'at? E' quita o
l'at de regli?



Att 4

Her delta tutta? Vieni da un'altra parte. Vieni.

Att 5

Voglio restare solo. Ho bisogno di restare solo, di farare il farare
l'ararun in un ararun. Con un / e con un'altra / ararun

Handwritten text in a vertical column on the left margin, likely a page number or identifier.

Main body of handwritten text in a cursive script, covering the majority of the page. The text is arranged in horizontal lines across the page.



di stare da solo. Non lo che il mio corpo. Non lo interesse
a stabilire rapporti con altri. Non lo ~~sta~~ voglio di stare
in pace. Lasciatemi essere come un tacco.

Att. 2

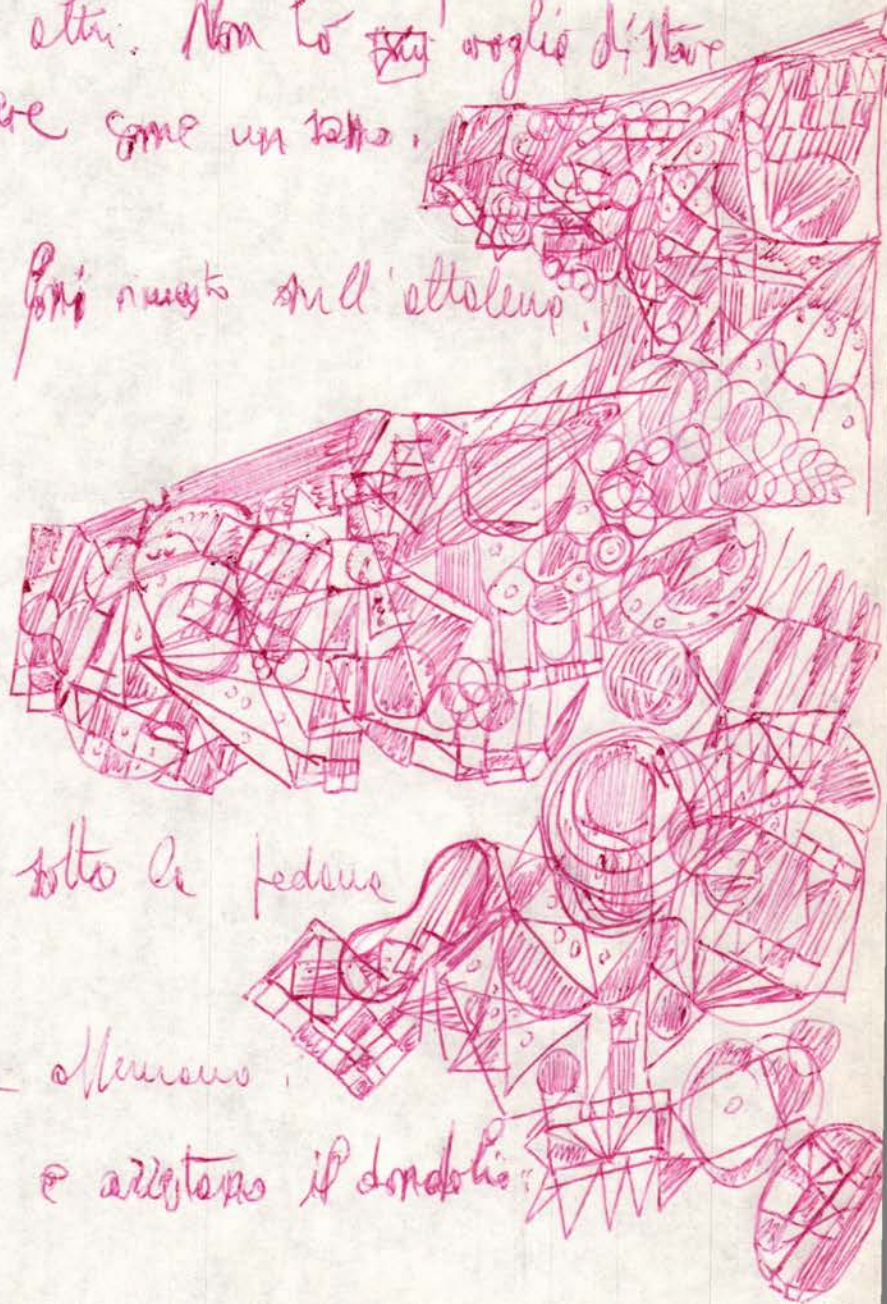
Se avessi vinto? Lo ~~poni~~ rimango sull'attolone?

Att. 5

C'è tanta luce!

Att. 1

Il pazzo? ~~Il pazzo~~ (?)



Att. 5 si rannicchia sotto la pedana
dell'attolone.

gli att. 2. 3. 4. ~~cassero~~ ~~di~~ ~~affermare~~
bando della pedana e arrestano il dondolio.

Att. 1

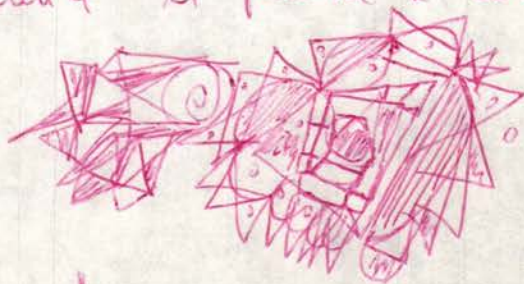
Tempone. L'Att. 1 improvvisamente li prende a calci e
li rovescia e tiene.

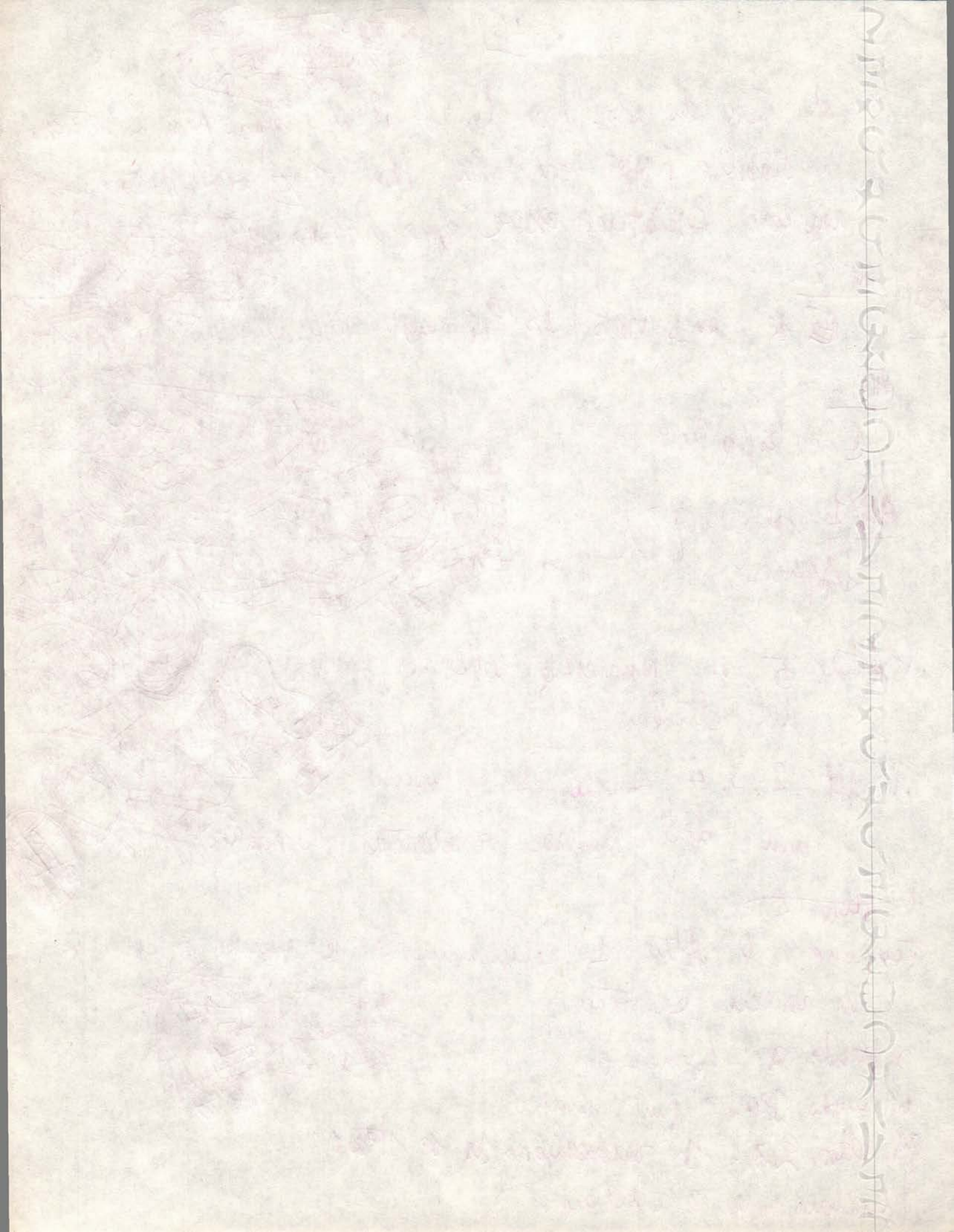
in preda al dondolio.

in modo sempre più ansioso.

gli attori 2. 3. 4. si rannicchiano su se stessi:

in una volta o' attolone.





Atto 2

Atto 2 sempre di avere sullo testo
fatti: ~~una~~ ~~lunga~~ bombardieri d'alta quota.

Atto 3

E adesso che cosa si prepara?

l'Atto 1 sempre + illuminato comincia a ridere:

Si marcia, assume un aspetto orribile:

forcio un lungo uolo, misto a rigate;

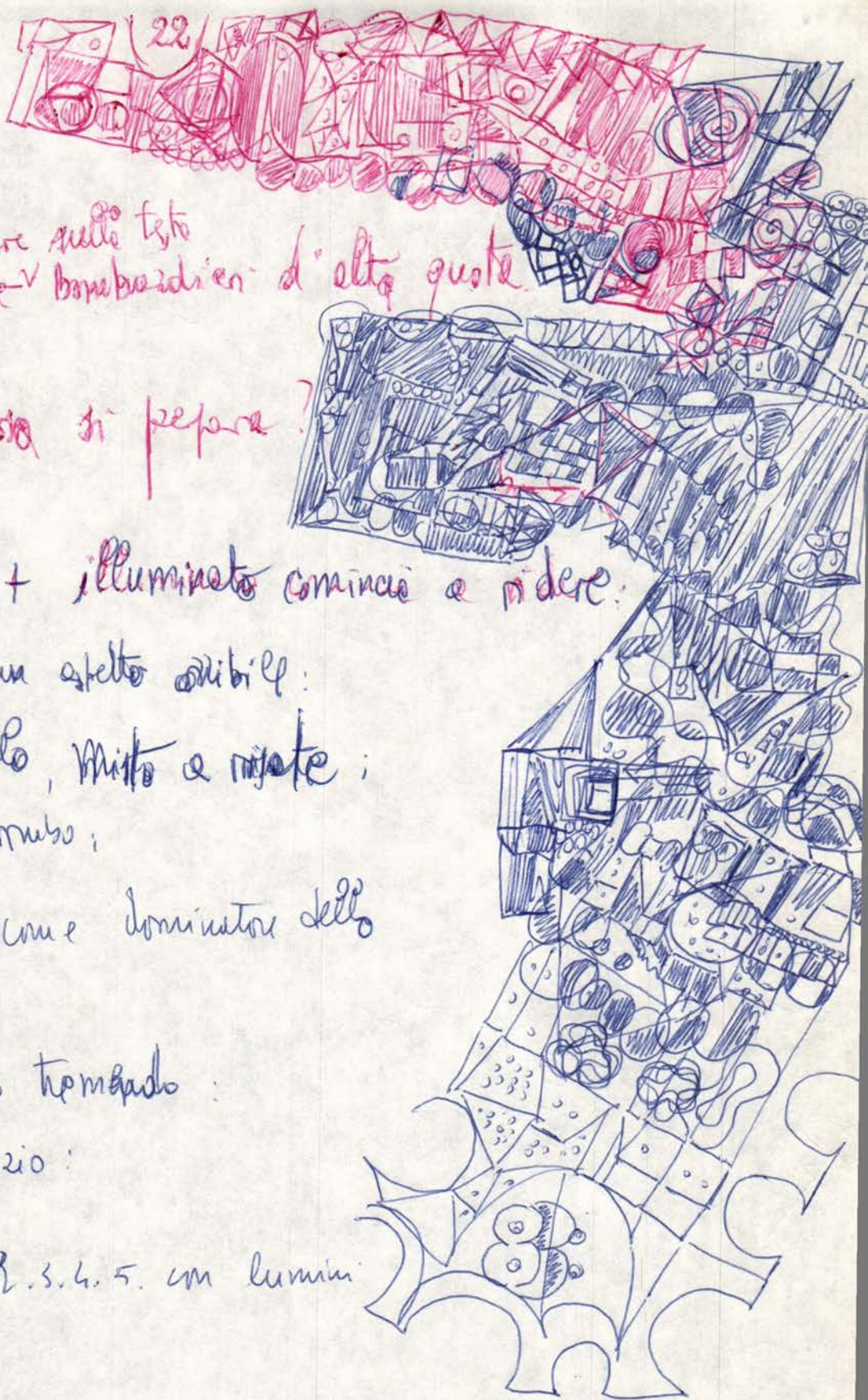
l' uolo diventa rosso;

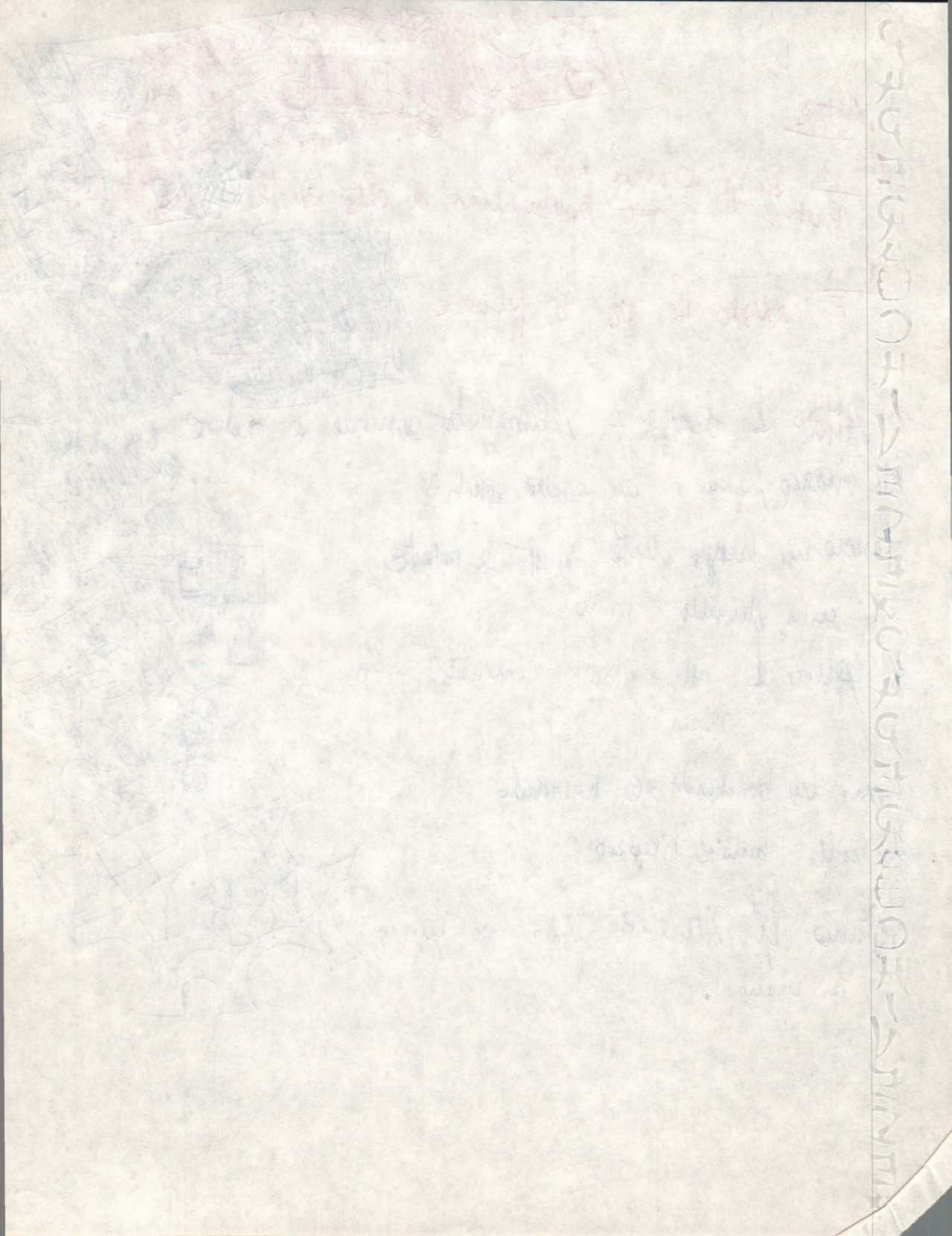
l'Atto 1 appare come dominatore dello
spazio:

come un bombardiere tempesto:

in collo breve e bicipite:

resta il Atto 2.3.4.5. con lumin
in mano:





7. SECONDO CARCERE



gli attori 2.3.4.5, ^{co' l'umini} alle ricerca di un'uscita:

Att. 2

Da questo lato?

Att. 3

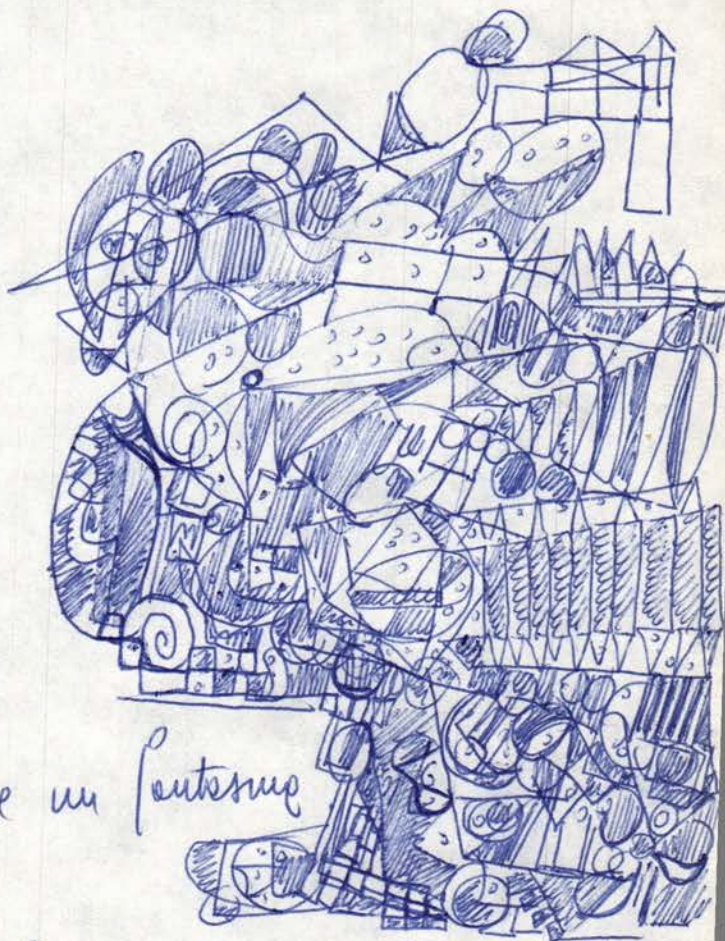
~~Che cosa siamo rimasti fuoripieri.~~

Att. 4

Cerchiamo di uscire. Oppure diamoci.

Att. 5

Guardate. Continua a dondolare come un fantasma



Att. 2

~~Ci siamo costruiti qualcosa che ci ha impressionati. Ma in
un tempo sperato in due.~~

Non fa più parte di noi.

Att. 5

Ci sto sopra, ci dormo.

Att. 2

E come se ci fosse uscito da dentro.



Att. 3



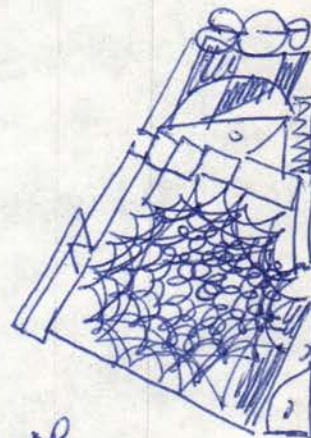
Ha fatto
E' come se avesse perso il poter su di noi.

Att. 4

Perche' non parla piu? Ha ~~un~~  cessato di parlare con noi.

Att. 2

Perche' e' un gioco testuale, facciamolo finire.
Per un stampa coinvolta, facciamolo finire.



Att. 5

Ha e' troppo ⁱⁿ alto, non riusciamo ^{piu'} a raggiungerlo.

l'altalena lentamente si alza:



Att. 3

Stadio di nuovo ~~aperto~~ chiuso dentro.

~~Ma~~ ~~perche'~~ Dello centro e' riaperto il teatro, con la sua forma
superiore.

Att. 4

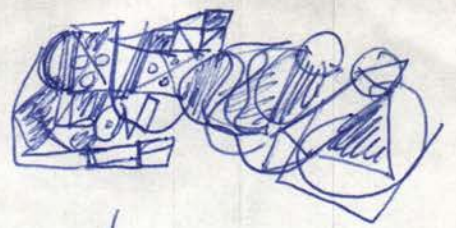
Perche' angosciata?

Att. 2

Quando? Ci sono delle barriere in mezzo allo centro.

Handwritten text in a vertical column on the right margin, possibly a list or index.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or document, with some lines crossed out or heavily faded.



Att. 3

Allora ci sono stati degli scontri, di recente.

Att. 4

Non c'è punto dello ^{tempo} territorio che non sia stato
involto dagli scontri di cloro.

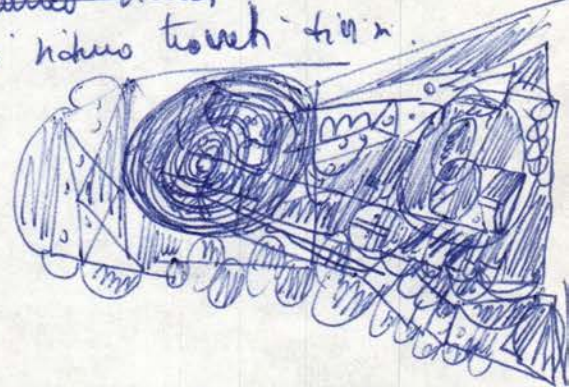


Att. 5

^{Meunier}
~~Att. 5~~ Siamo staccati in due. Allora abbiamo aperto il
falso fatto un progetto, siamo rimasti divisi.
ci hanno tenuto divisi.

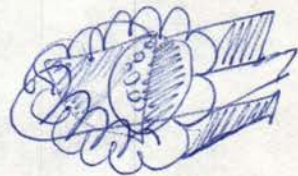
Att. 2

~~che era un deduzione~~
che conseguenza abbiamo tranne?



Att. 3

Forse potremmo rinunciare al vostro testis alle unghie, e
braccia, ai polsi, alle articolazioni.

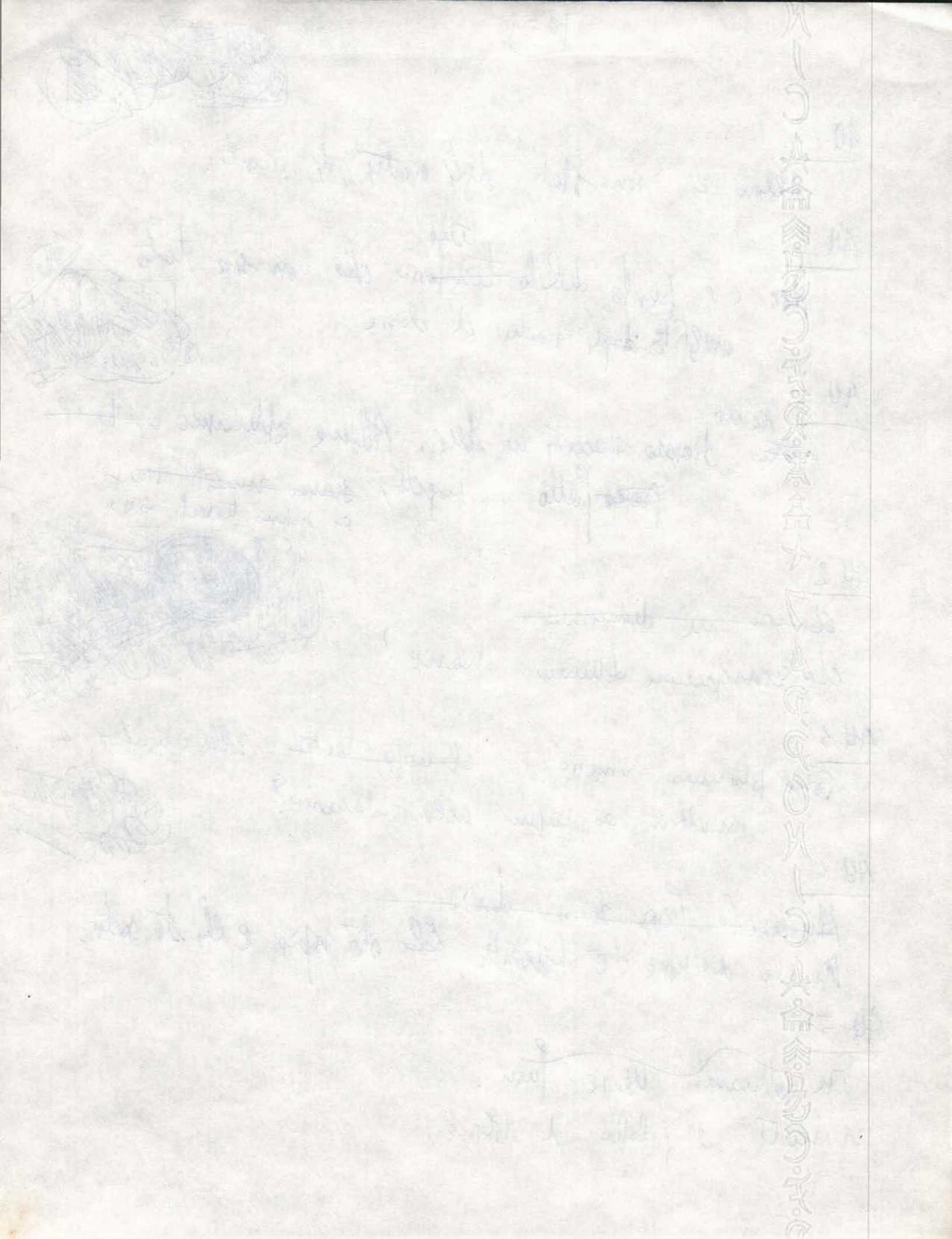


Att. 4

~~Ma anche fuori sono divisi~~
Ma la divisione c'è soprattutto. Chi sta sopra e chi sta sotto.

Att. 5

Ma dobbiamo uscire fuori.
in tutti il popolo e l'Unione.



Att. 2

feppitè, ritruo lo domo a cavello.

o po e po tomo la luce:

Att. 3. 4. 5

Vieu. Vieu. Ecco!

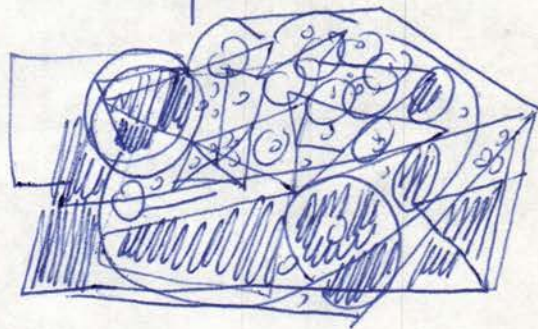
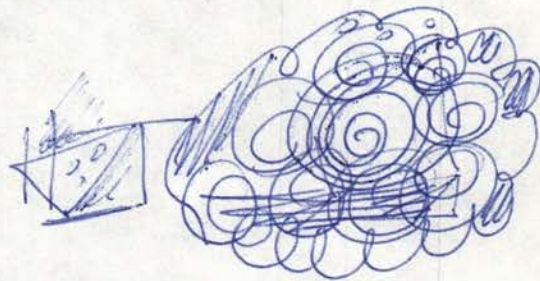
Att. 5

Forse ci libera. Ritrova la luce. Tomiduro ad esse come
prima.

allor Glori: luce pte.

l'Attore 5 in alto con macchina biduca, un po' distorcuto:

allor come il dominatore.

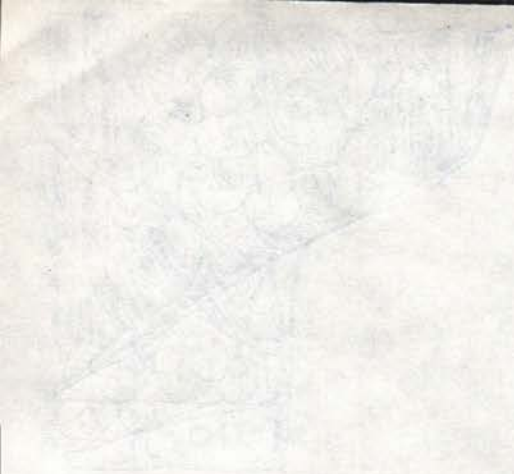
Att. 5

Sei oculto e libero?

Glori

Vi ho inteso la luce. Ma la situazione è già cambiata.

Ora siete liberi, se volete. Ma in che modo?



Att 2

Tende un osti con noi? brevemente fin' ora.

Gloria

Dev correre continuamente e liberare altri come noi.
Lo gueriglia uifure dormugue, o dormugue uide. d.
guerigliieri ostia prigionieri. Dev correre continuamente e
catturare esseri d. liberazione.

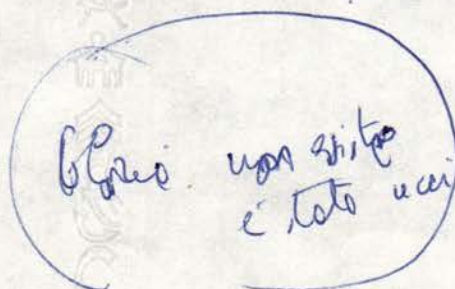
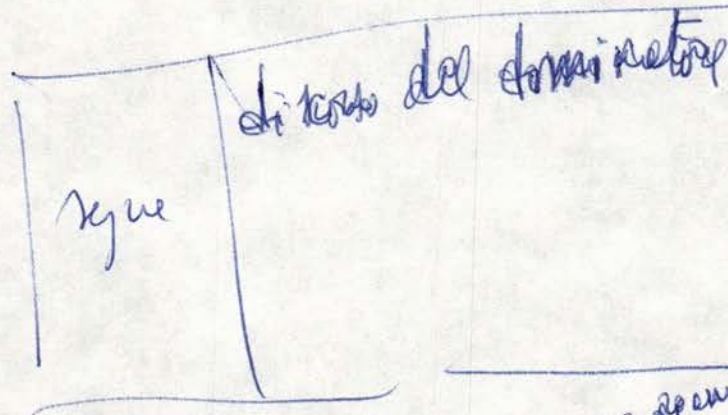
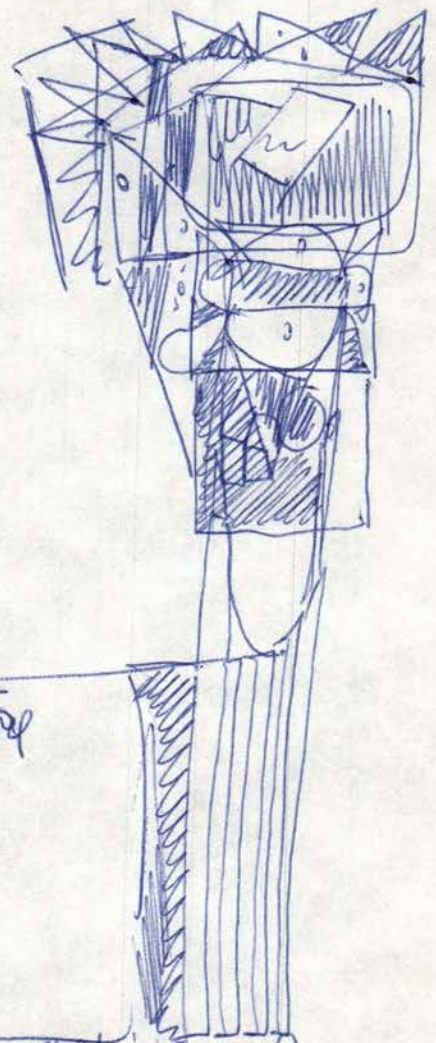
see galloando:

Att 5

Gloria! Gloria!

in settore sber:

e lo corso d. Gloria:



Gloria non esiste
e tutto ucciso

come agenzia
quando hanno colto, si accorgono che Gloria
non esiste //

Le virtualità di un oggetto

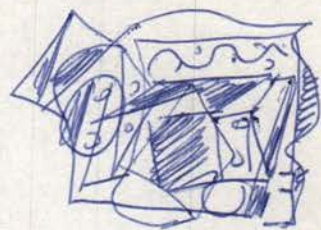
celui une stonie



Q. 2. The Donut Theory

dominant

Dall'alto il pittore dominatore inizia il lavoro di creazione fantastica:



Dominance

~~No inputs or one can finish~~

Che brividi! Non si sapeva che la vita vera spunta
 tu e' e' questa immagine insistente di riflettere e intendersi,
 questo modo di vedere di sapere e di pensare? Le cose
 io, le cose bene le condizioni in cui avete visto e udito,
 le condizioni reali della vostra vita. Dell'altro si può vedere
 meglio. Sino a ora e vedere, finalmente, sfaccendando
 alla luce delle immagini fantastiche, le nostre stesse
 in cui si crede di elevarsi, i ~~lotti di cui si non si~~ gli
 alberi uguali e tormentati, le cose che si sono intese
 al corpo, e il lucido nascente dei vostri volti, le cose,
 le cose del tipo e le cose che si non si vedono,
 di cui della vostra scintilla al lavoro. So anche quali e
 quali cibi ripuliti sotto devoti, quel che si vede

deve essere. Fiete esseri da uelhe continue e fine
che n' impedimmo di vedere -

i 4 altri ~~spesso~~ si agitano: come in molte divise.
come per tempo.

Ad. 2

Bisogna accettare le cose. ~~Fate come~~.

Ad. 5

Minimo ribelle per un. Non ~~comunque~~ accettare questo
momento.

Ad. 6

De com' piedi e crede di vedere meglio. (

Ad. 5

He preso una prima famiglia, ~~per~~, vede meglio, ma
he preso il contatto in la scelta.

Ad. Brumet

~~La scelta di contatto~~ Essere tutti vicini affinché
di vedere bene. C'è una delusione da vincere.

and the other side of the mountain
the mountain is very high

the mountain is very high
the mountain is very high

the mountain is very high
the mountain is very high

the mountain is very high
the mountain is very high

the mountain is very high
the mountain is very high

the mountain is very high
the mountain is very high

the mountain is very high
the mountain is very high



Att. 5. ~~pl. alta~~

To dopo Bisque molto cadere.

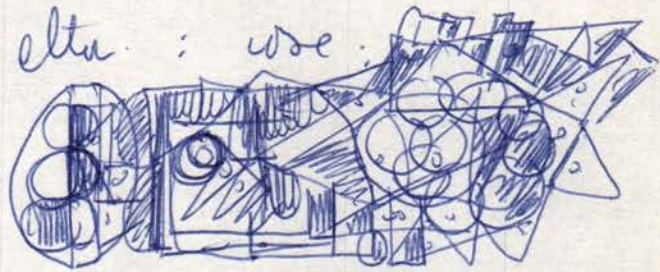
l'alt. 5 del ~~nell'~~ altaleme frattolano, ~~stato~~ essere visto:
 celo alle stelle del dominatore:

lo avinghia: lo fize:

l'alto l'alta lunga: pida dell'alta: cose:

gioco con doeffi:

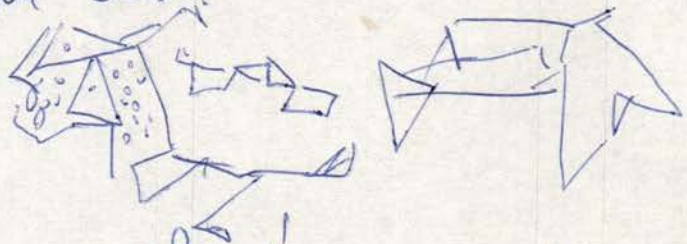
~~pl. alta con~~



l'alt. 1 riceve a fissare allavamente l'attore 5:

ore entrando sono in alto, ~~il~~ l'alt. 1 sopra l'alt. 5,

l'alt. 5 diventa ma senso, in alto:



Att. 1

Dall'alto non possiamo vedere meglio, ~~l'attore~~ ~~vedere~~ ~~meglio~~ ~~ciò~~ ~~di~~
 eccede. In questo modo è inutile conoscere meglio, capire
 meglio. Che essere quasi a vista, ~~però~~ ~~cofice~~ ~~de~~ ~~il~~
 punto di vista è migliore.

l'attore 5 annuncia, una ricca antichamente di cadere dalle fettebri.

l'AZ. d. ~~membrati~~ ~~testi~~



1. The first part of the paper is devoted to a general
 statement of the facts of the case.



2. The second part of the paper is devoted to a
 detailed description of the facts of the case.

3. The third part of the paper is devoted to a
 discussion of the legal principles involved in the case.



4. The fourth part of the paper is devoted to a
 conclusion of the case.

5. The fifth part of the paper is devoted to a
 summary of the case.

Prore. Vent, a cura di G.A. Giblotto, Milano. Neri, 1957.

3 banditi

9. Azioni di Guerriglia.

gli altri 234 si trovano da banditi:

Capo dei banditi
Braccio destro
Braccio sinistro

Capo dei banditi:

il colpo ci deve fustare il uenimo col uenimo, porro.
Anzi ben salla a cui fortuna nune.

Braccio destro

Occorre decisione, precisione, scelta del tempo.
Chi finisce tutta vanto si beque le brache.

Braccio sinistro

No: tanto ne la pella el cello che ci lascia lo scupino.

Capo

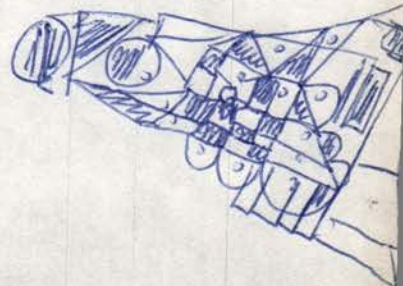
O stufido Braccio ^{sinistra} ~~destro~~; un' un siduno pella, e un do andrann
per lardo.

Br. destro

Occorre che i petti nanno minnati, di danieli.

~~Se non avere pueno dei parti capire~~

Con l'omo n' fupia il kee, e gl' uomini in l'interesse.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

Br. nu.

Ma non bastano i gesti: dobbiamo anche dire qualcosa.

Br. d. s.

~~di tutto molto molto stringe.~~

Br. sinistra

~~Così come una e di chi le fa, una di chi le gode.~~

Cef.

~~Altre: di tutto molto molto stringe.~~

tutto
poder
tutto.

Stupido Braccio Sinistra: questa va bene per noi, che vogliamo

Ma non possiamo ~~effi~~ usare questo fatto mentre compiamo le
refine. Fardite ridere.

Br. d.

Occorre che le parole corrispondano ai gesti:

~~potremmo dire~~
Dobbiamo dire pezzi come: chi ben comincia è a metà dell'opera.

Cefo

Per questo bisogna cominciare bene.

Tu Br. D. interni da sinistra
e tu Br. sin. esterni da destra.

All'inizio non ferremo un bel niente.

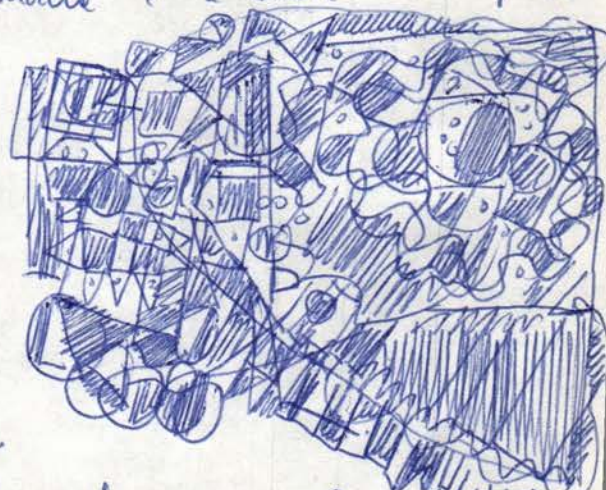
~~Ma~~ Dobbiamo batterci con l'istinto che ci domina con la
violenza.

~~Al centro non c'è di appoggiare la trasformazione per~~

~~di~~ Questo c'è e c'è tutto male.

~~Continuando da questo punto non riusciremo ad essere~~
~~fin molto~~

Il padrone domina dell'alto e noi un allusioni niente.



Handwritten text in a vertical column on the right margin, likely a date or page number.

Main body of handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. The text appears to be organized into several paragraphs.

Colo. in. new front.

Prank:

Bislin-
Pronti: ~~chi va fino ve penso.~~
il ~~diavolo~~ ~~port~~ chi va fino ve penso.
chi ha l'amore in bocca un fior spuntare dolce.

• acquellum: pr. stricte unum vers l'altre.
 belsuo in ~~eltra~~ fied;
 ma Br. fr. belsuo in tando e in ciurpe;

Dominatore (de ore n nivel registo)

Roll	Roll	Roll
------	------	------

L'ordine dev'essere coordinato, altrimenti un disordine.

Concentration di più.

(all other same).

De e sequare i percorsi.

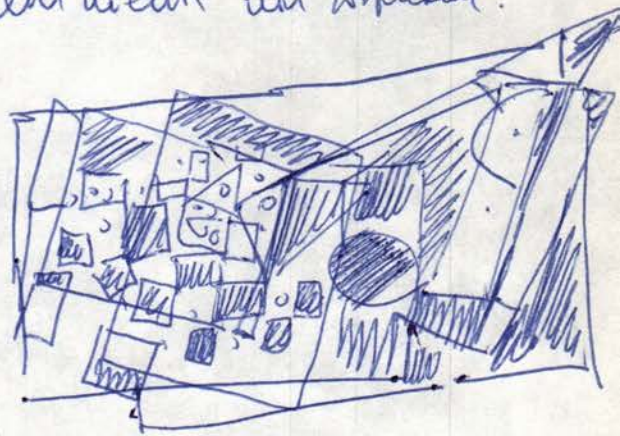
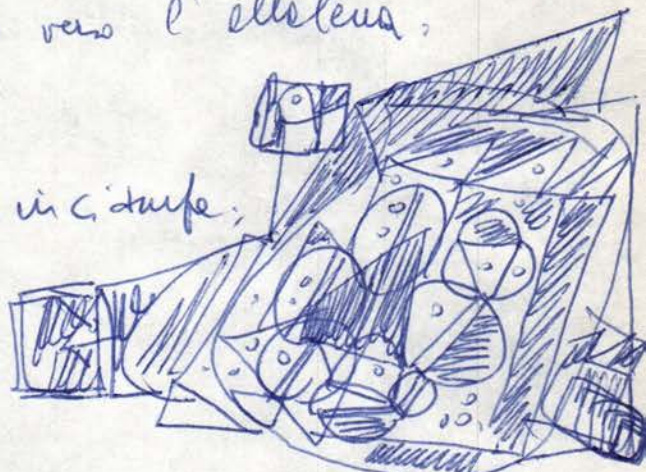
l'altro verso colà più con una spada:

type col plano; pecora:

inclinare il setto di bronco sinistro:
ritorno in alto.

Dom.

Signori. Pront. Licenzio. Vire!



✓ Defa der Bend.

Abent. 7 Juni um
nennig best.



Celo de Beul., sottovoce

Giungiamo di star al poco.

Dm.

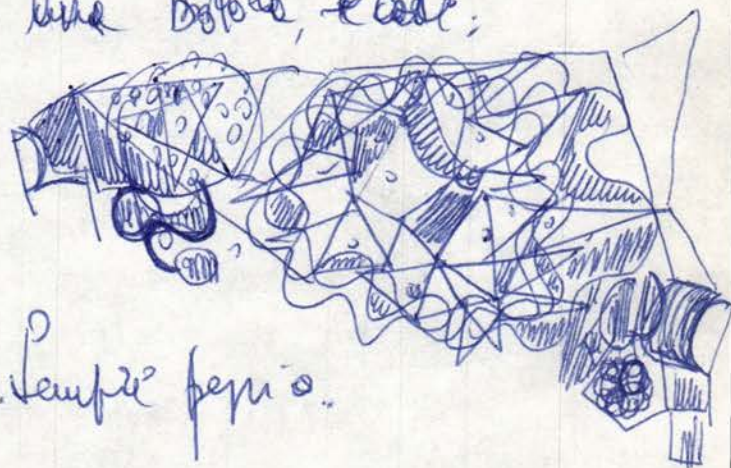
Silenzio ~~mentre~~ davanti la prova!

i 3 beuliti strisciano:

~~il beulito~~ L'attore fanno li prende attentamente e annote:

Dm. di vista, strisciano, non vede una botola, cade;

L'attore il Dominatore ride:



Dominatore

Rifar, Rifar - sempre l'ho. Sempre perfino.

riappare Beul di vista, de 20 p.:

i 3 beuliti riprendono posizione:

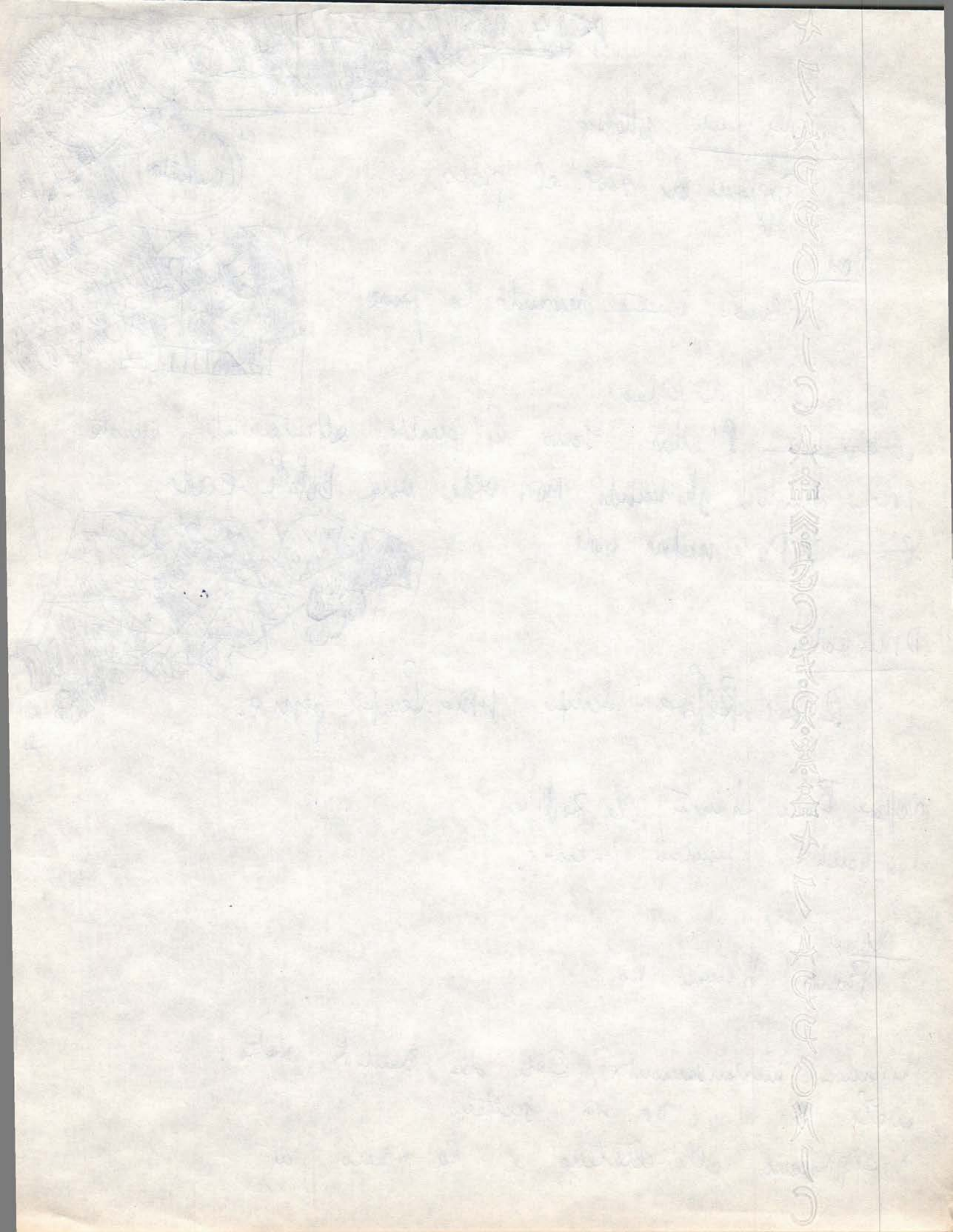
Dm.

Pronti! Silenzio. No.

strisciano: improvvisamente Celo de Beuliti. nato:

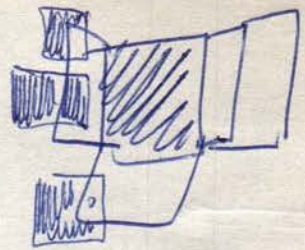
anche Br. d. e Br. in. scattano:

si appressano all'attore e lo fanno più:



Dom.

Capo loto? siete impanti?



me viene roscueto, un'ora el ferro.

on nell'istellera sto capo dei Banditi, con elle

detto Br. D. e elle hi. Br. hi.

Dom e l'oro d'istellera l'oro.

si sente il rombo, poi il polso di Glorie:

Capo dei banditi, grida.

Ogn bel bello stufe!

Misistore, e tene, toncende e

si se de per ballare binope

altare.

Capo dei banditi

chi tuolo si chine, mostro il sedere.

Capo Domusat.

quando i leoni n' l'anno la pueria, nel dire de meo d'acordo.

Capo dei banditi

No di e distretto, incampa.

Domusat.

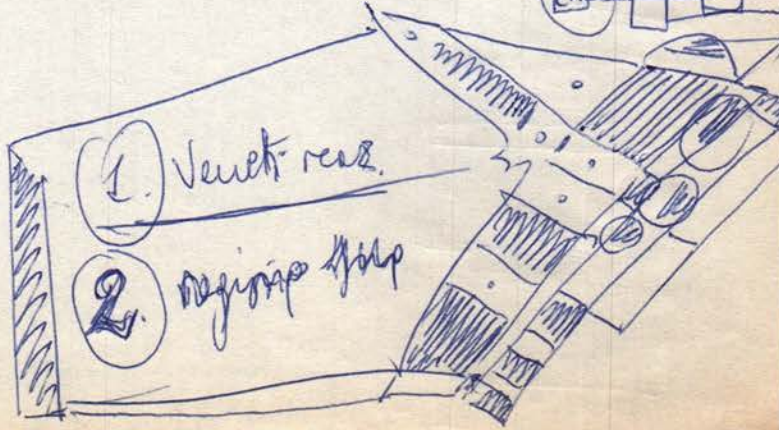
chi aparinke lo loto, un lo pode.

Capo dei banditi

Però e un bel ballare nelle case degli altri.

allora Glorie.

Violence d'Glorie
come utrofo i putate
che ~~non~~ n'impone



1. Veneti reaz.

2. regimpe stipe



3

For the purpose of the experiment

The first part of the experiment was to determine the effect of the temperature on the rate of the reaction. The results showed that the rate of the reaction increased with increasing temperature.



The second part of the experiment was to determine the effect of the concentration of the reactants on the rate of the reaction. The results showed that the rate of the reaction increased with increasing concentration of the reactants.



The third part of the experiment was to determine the effect of the catalyst on the rate of the reaction. The results showed that the catalyst significantly increased the rate of the reaction.

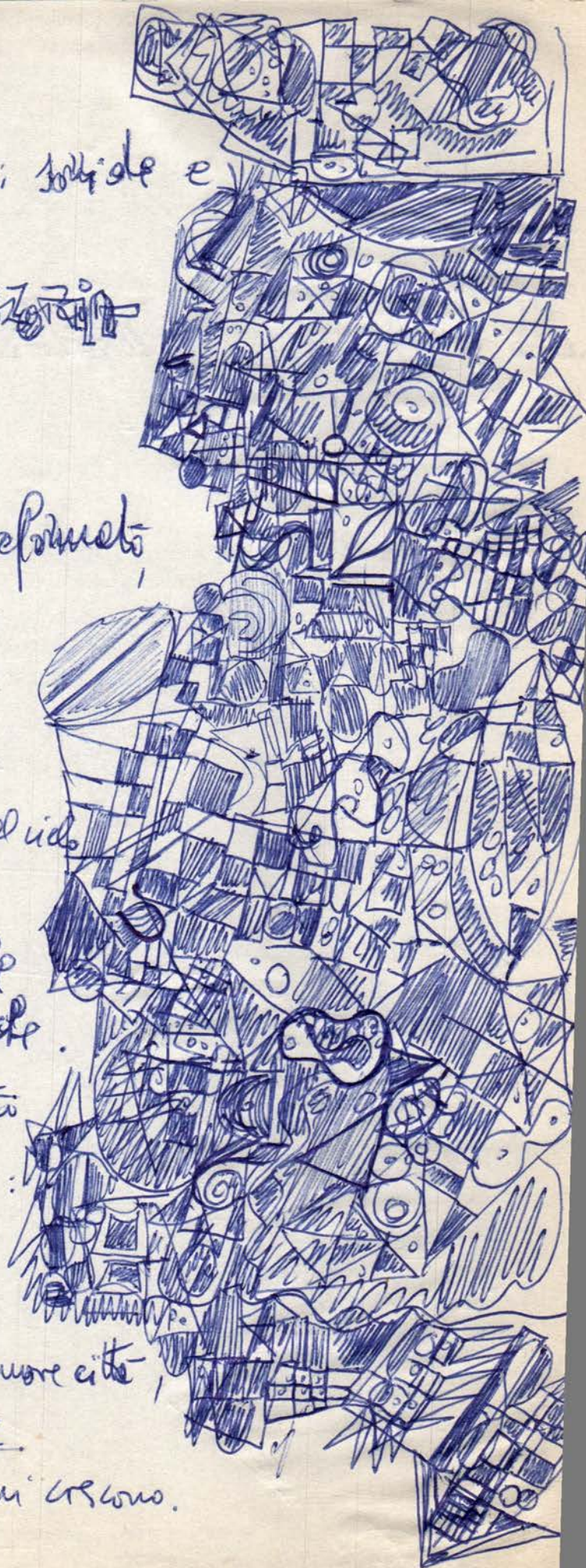
offrire gloria: e vestito di nero; solido e
canto:

CANZONE DI GLORIA

Gloria

~~Ma questa è cose vana~~
Se tutto, dunque si è già deformato,
bisogna rompere da capo;
rilevare delle indebitate,
perdere le abitudini contratte
imitare in tutte cose che è utile al volo
offrire le puerizie nei ministeri
e mettere i ledni e puerizie delle
banche.

~~Banditi e impacci, rendete del vostro~~
Libertà puristi, rendete dello stato:
lo puerizie in pure, ~~inimitabile~~
della città
dentro la città continuamente usano nuove città,
incontrollabili e perciò da rovesciare.
que tutto deformati come quella su cui crescono.
me



of the ... and ...
...

CHAPTER I

The ... of ...
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

A. Paulino e colaboradores

Colo de Boudh.

Segundo a tradição, a sua filha, a filha do rei, morreu por se pendurar numa árvore. No dia 10 de maio.

Ambrósio e a sua filha e a sua filha.

Como

~~Segundo a tradição~~

Ambrósio e a sua filha e a sua filha.

Colo de Boudh. e a sua filha e a sua filha.

de la, e a sua filha e a sua filha.

Br. d. e Br. h. e a sua filha e a sua filha.

Colo de Boudh.

Segundo a tradição, a sua filha, a filha do rei, morreu por se pendurar numa árvore. No dia 10 de maio.

Ambrósio e a sua filha e a sua filha.

Colo de Boudh. e a sua filha e a sua filha.

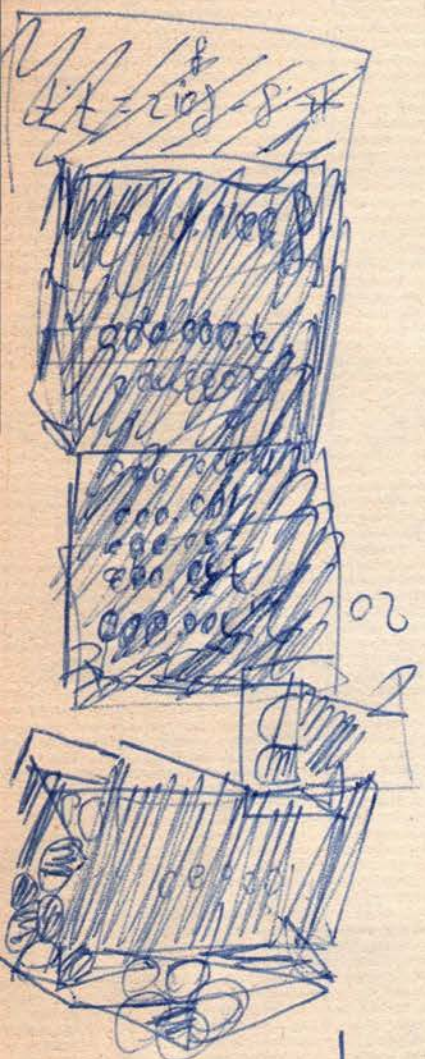
E a sua filha e a sua filha.

Rice e a sua filha e a sua filha.

Br. h. e a sua filha e a sua filha.

Colo de Boudh. e a sua filha e a sua filha.

Br. d. e a sua filha e a sua filha.



~~Non c'è nulla da fare~~

È allora facile capire perché? La via out.

Alm. h. pure - count of d. up.

11

Case: You cannot, or talk - receive signals.

Return values. (If can calculate)

Contiene molte figure geometriche.

E ~~Krieg~~ ~~mit Krieg~~ wir für Fort e unno d'Alten

The amount of work of wt. to do it was of value

E allora vado a fare, non è capitato a lei?

La grande tour de l'Est.

~~Il n'y a pas~~ Leva d. nulle en vi voye, et plus prouton.

[illegible]

in alt & dr. the in hark. E full dr in 150000

Die Ite in hano auf regner die Ite in alt, e

Democrat: We fu do the party for

Stene
Kitt d. e. Leuco e rivetter in oro.

Hitt P'arna e disentang lup.

Atividade de leitura e do uso de os poemas.

~~Indirizzo~~ la promissione ~~per~~ e mantengo in loco.

~~case of LiAlH_4 the two parts of monomer go with~~

Thyruvath

Pre de que morte.

~~Es kann bei verschiedenen Leuchten verschieden~~
Es gibt verschiedene Leuchten.

breath: come to health.

④ $\frac{p_{\text{gas}}}{p_{\text{atm}}}$ - Guthrie a correct ~~value~~ result: pour de la nicotine.



nel nuovo lat. nuovo la voce tiene un'abbazia.
a parte il gallo d'orso.
~~Proprietà e loro in Francia: da Alessandria~~
Proprietà del Gallo e l'abbazia del Gallo.

6

dog: woman e dulle b87e

~~The authors~~ - influence the book:

Il Gorgor appare in tutte le sue bellezze e grandezze e offre

Cor Capo de Baurh.

Great Salt Lake

the top of the fence was the same deep, soft mud.

~~new~~ R. P. O'Leary
code :

Caro Dr. Bouché e Gaudet
 Grazie per la

alle Daten n. Telegramm & nichtkrit. werden

Rf. D. e Rr. hii. ~~to~~¹ ~~qms~~ ~~stallano~~ de warden alle talle

condor alto juv. glauc. all. tayo

* causalität diverse dimensionen der kausalität

Quel est le déterminant ?

~~My home is here~~ The furniture is here the house
all 'n' all folks to

1. boudh h. z. parivato let la saun, me la shaghtu:

At 2nd instar, Brown D. gl. color brown & B. white →

~~Werte e für~~ ! dem;

De volk! Thuisloze, Lom.

De la lea n'leter lino allo newments.

! Le "beurre", c'est le sucre d'addition au lait.

une alle fine de scena nge:

Ques

Lyndos

Beispiel: Ökonomie. On a rare feast.

Calc Functio h. amu
cald, vobis amu p. h. ete.

Gender

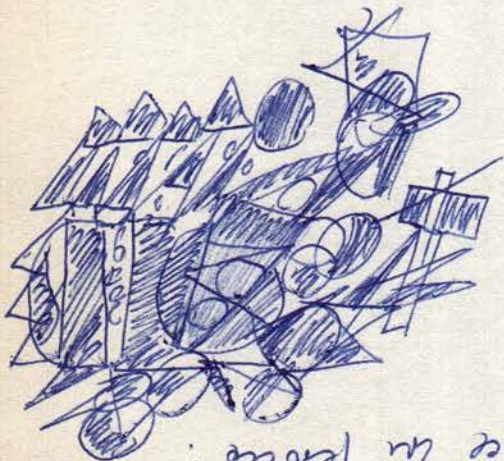
Report: Reptiles

By South. - some old 'one's' :
we feed the drink in the

we haben dich mit einer
einen kleinen, in der
einen kleinen, in der

h. symptoms:

Lehr. Ich verstehe Literatur als literarische, das heisst in d. pers. perspektive.



at least 1000 ft. of sand & gravel
at base of hill

at base of hill
at base of hill
at base of hill
at base of hill

at base of hill
at base of hill

at base of hill
at base of hill

at base of hill
at base of hill

at base of hill
at base of hill

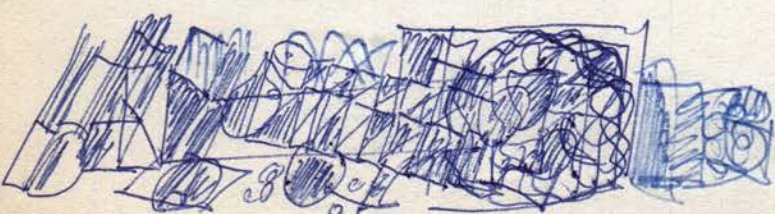
at base of hill
at base of hill
at base of hill
at base of hill

at base of hill



Attorno, ex cadaver, ex divinator

(18)



De una bellissima fore adorno, il più de n'uno uelle mte



Appropinquo e un. Non vede per, per fortissime alle

maghe ormai di ritorno.

ti chiamasti Teto e caso.

Seppellito in nome.

de l'innu ora in nome l'apote alle base di stat.



in un 2
meno gius

17 settembre
1908

A parte il muro di gine:
Le bande in opera per l'alt:
muro crest: felle: pido di luth:
di capo confor LA CITTA:

(o l'anno o l'anno).

Il sistema non è conosciut, al f. de luth e luth.

+ 5 other

Due to top:

15 other give abstract:

A mapping in 2 itai,

31 representation:

multiple time, instance, the content of the base language:

n sent & talk is called a scene, vision & action,

it can be of the concept + time:

1 concept in 5 parts, some parts would be seen:

the - the - the

the - the - the

the - the - the

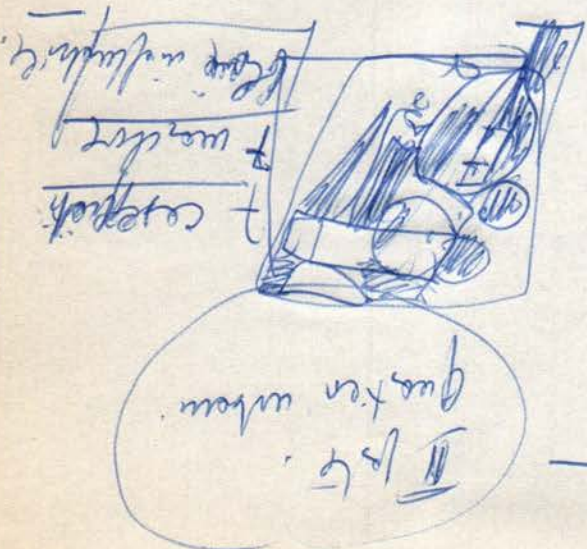
the - the - the

the - the - the

the - the - the

the - the - the

the - the - the



nella ii (ate di line) /
 otten " opposto con
 post deposito (alla fine la

nP problema e
 LA CITA

c'era per. Ma
 c'era per allora.
 Avevano creduto di essere fuori.
 Ma l'ate immaginava un'alta marea.
 E' una burla.
 A adesso come si scriveva?