

Perse Iuvio

Fouette

EE estmético

als so magne der meue -

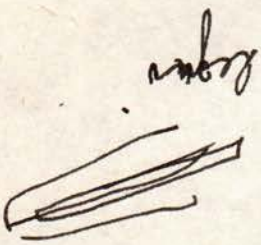
Wichtige Diskussionen in der
di. 16. Februar der Region

date night

Maximilian el pensador

Bueno -

El ~~Maximilian~~ ~~Maximilian~~



CRATIA

Trasillo del bene lasso

4072 21 11

1960 12 13

1960

1960 12 13



1960

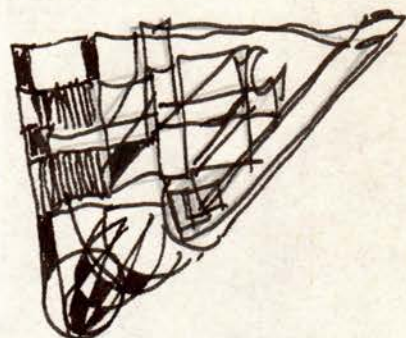
1960 12 13

EL PESSE HA BACCO HA UNO

SCONTRATO CON EL ARCHITETTO
A PROPOSITO DEL funzionalismo
de l'universo.

SCONTRATO DEL PESSE BACCO con

EL ARCHITETTO —



Io lo l'ho se ch'è
pent: l'è —
e' over
ne io, emend el Pette Rosso,
un Vento p'p' de l'è
per d'è l'è
ano lo d'it l'universo

13

pure volatility



Nucleoside vs. nucleotide (with)

Alors cette, mille une des backflips, toutes
placées de pour à la dernière figure. Les grands

El Nuevito



of course - please

of a. l. d. p.

FORSETTE

1855
BANC



(Handwritten notes)

acc. c. ng
cog. cog.
- cog. 0.376

p op.ing
mmpmk

~~cog: 80%~~

~~000.000~~

000.000 at S.K.Y.

000.000 aft
cog. 000.V
+ cog. 000.V
+ cog. tle.V

ino

000.479.2
 ca. 175
 000.471.4

For more information

See page 12



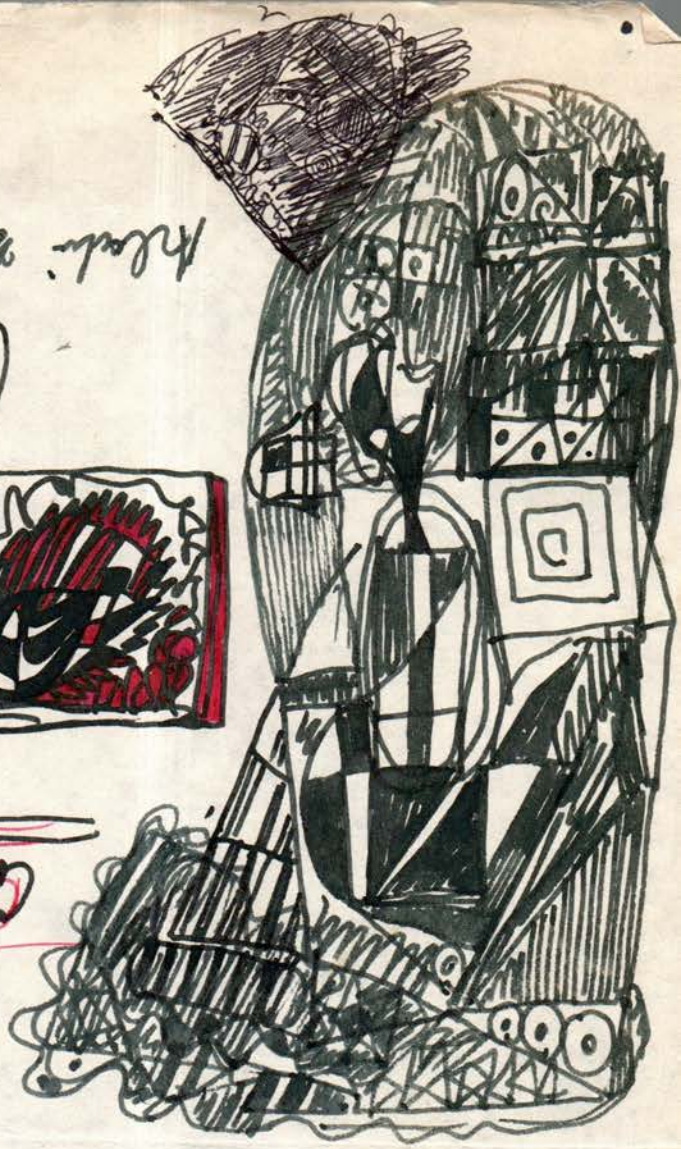
Page 12

For more information

See page 12

Page 12





Black: not for good

(normal et barytonale)



ca (ceci)

ce (ceci) baryton

Specimen: (Doktor)

Gran: (Arie) (alto, mezzo)

Comptine

Ton: (Bryelle)

Ton: (no, mezzo)

a volte de astringente
è ripulito

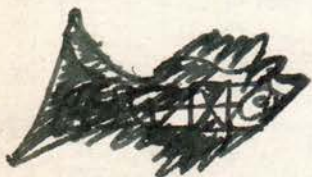
altari. Le Tude

refining
riden.



Gran:

ARTECHIN & RESIN BAKCO



A. Du you great english, I'm sure!

P.B. - No.

A. - Of you don't speak, I don't know if
you don't like.

Arlechin

name -

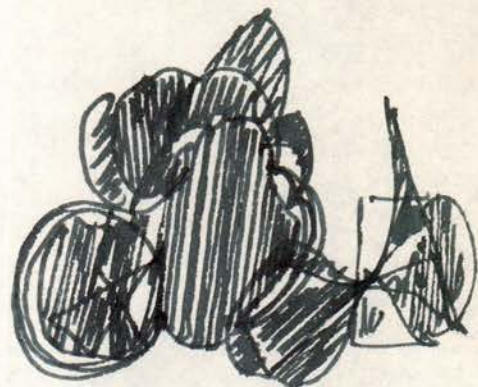
like de e' let us a few

talk with you,

for the advertisement we have

de' couple //

grande pour vous connaître, finit



PATINA.

EL RESIS BAUCO INCONTRA PATINA -

que que se una l'prie lui - de e. h. n.

→ i. d. a. e. n. i. l. n. i. h. e. d. i. c. t. a.

W. H. H. H.

RESSE BRACO



No gle xe chte de q uan /
un ple xe t t,

Location: 18.4.5, uncoro /
gle xe e man mude (muc)

of deo

of price

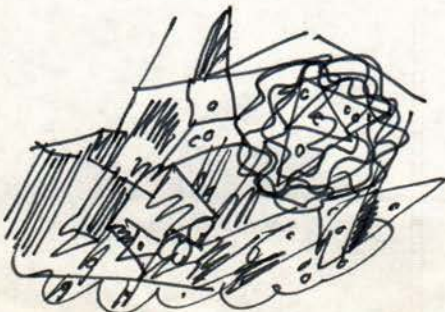
talk

1. in uudi

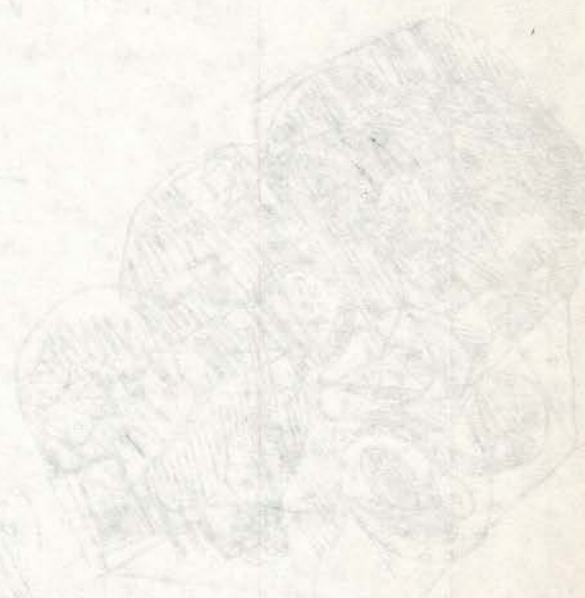
↓ de bei

seu 18.4.5 //

Group and location today

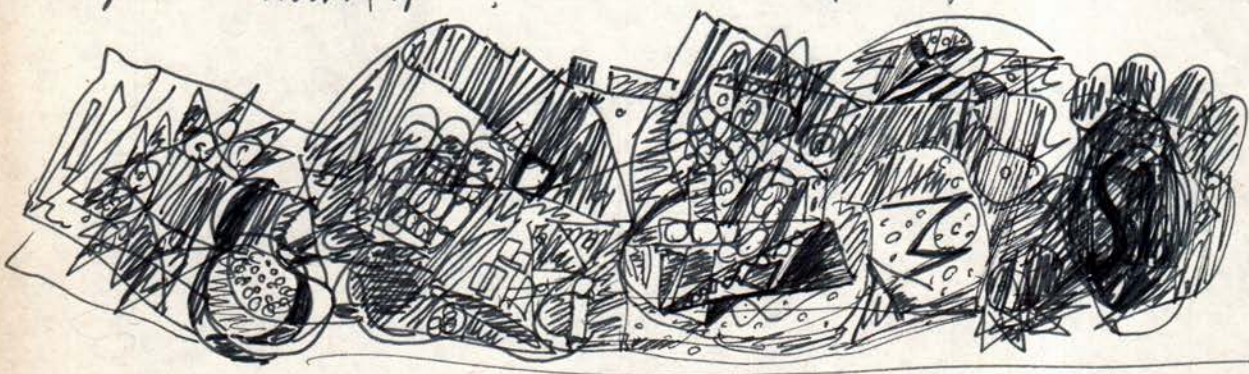


What is the purpose of the
study?
How is it done?
What are the results?



What are the implications of the study?
How can the results be applied?
What are the limitations of the study?





De one munde - de profun de munde, de munde, de
de munde - de munde, de munde, de munde, de

tut Xe uore munde e munde - de beo - e munde

len munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

opue tekide de oren e munde - de munde - e munde

tekide e tekide de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

de munde, de munde, de munde, de munde, de munde

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[A small, dark, circular mark or stamp, possibly a seal or a smudge.]

[A large, dark, irregular smudge or ink blot at the bottom of the page.]

les que - ne sont pas de haut feu de forêt, comme les
alibis, rumeurs, nouvelles, etc.

French - or, was just Xe et l'ordinateur

LT3

P.B. - Ch-er, Well, I have created much of content
on my website as well as Positive Thinking Office etc.
I hope you like it! (signature)

Fig. 1 - ~~See~~

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Handwritten notes in cursive script, mostly illegible due to fading and bleed-through.



Handwritten notes in cursive script, mostly illegible due to fading and bleed-through.

1876



DEO MENDO - Quanti sono i tipi di pesse fondamentali? Secondo le

mie conoscenze storiche, geografiche, politiche, antropolo-

giche e deologiche, i pesi fondamentali della specie umana sono tre:

ea tenca, el conca e el pesse bauc. Ma chi è mai riuscito a ciappare

el pesse bauc? Adesso chiamò el me amico Deo Grosso, par vedare

se riuscìmo a ciappare. XXXXXXXX el pesse bauc. Deo Grosso!

DEO GROSSO - Cos'hai tu, piccino? Che vuoi da me, che sono così grosso

e potrei con un colpetto solo piegarti in tre?

DEO MENDO - Te si sempre cussì prepotente e cativo, e anca presuntuoso,

perché par quanto che te cori no te sare mai bon de ciaparme, XXXXX

te si XXXX massa curto.

DEO GROSSO - Ma se vegnesses par soto te podaria strucare e bae, e farghe

vegner fora il corneto aea l'imagheta, boia d'un Deo Mendo intilioso.

DEO MENDO - Se no te ste bon a te scaeno contro staltiri tre del, a te

fasso strossare. XXXXXXXX co ea stessa man che ne da ea

vita a tutti do.

DEO GROSSO + Sei un spiritoso coa, Deo Mendo, incapace perfino di entrare

nel più piccolo buco di culo che passa per strada, che ti spezzaresti.

DEO MENDO - Zitto in riguardo del culo Deo Grosso, che tu sei così curto

che al buco del culo non ci sei mai arrivato in vita tua.

DEO GROSSO - XXXXXXXX SE no te fussi cussì irraggiungibile

te faria mi snasare el sublime del cacamerda del culo del proprie-

tario de sta man, boia d'un Deo Mendo.

DEO MENDO - Varda, a l'orsa de sigàre xe drio svejarse staltiri tre del.



Merce via onti, tutti nudl. Cossa femm desso, cinque pescatori p^h un solo pesse baucor, posto che lo incontriamo?

DEO DE L'ANEO - Siete voi i caciatori del pesse baucor? ⁷ Anca nialtri voemem partecipare.

DEO MENEO - Avete lenza?

DEO LONGO - Deo menea, mio vicino di mano, sei tu sicuro dell'esistenza del pesse baucor?

DEO MENEO - Incredulo masticione, ^{Deo Longo} ~~ma~~ vasselina, palposo, senza fede: el pese baucor xe l' p^h grande personaggio esistente nel mondo dee

acque c^hivil e selvagie, el zorro dee acque. El poe essere grande come na baena e picoo come ~~na~~ na scardosa. Tutti i putel ghe ga da ea caccia, senza riuscire al dunque. Percio l'impresa che tentiamo noi e senza precedenti, e non c'e stato mai nessuno che ci abbia preceduto in questa pesca arata.

DEO GROSSO - Deo Menea, Del, me ga parso de sentire el fisco del Pesse Baucor.

DEO MENEO - No ste scapare, Del, ste qua, ~~ex~~ vigiliach! Non e ancora arrivato il momento della compra del pesse baucor.

DEO LONGO - Daes paura mi e venuto da pissare, e percio mi volto e pisso.

TUTTI I DEI - E noi con te, Deo Longo.

mentre sono voltati a pissare appare il Pesse Baucor:
si voltano:

DEO LONGO - Ooooooh, quale storico incontro!

PESSSE BAUCO - Eh eh eh eh eh eh eh eh eh eh!

DEO LONGO - Are you the Pesse Baucor?

Deo Longo /
cavaliere

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

DEO TITIO - Vnde dicitur in libro...

PESSSE BAUCO - Eh eh eh eh eh eh

DEO LONGO - Do you speak English? Pesse Baucos?

PESSSE BAUCO - ~~It~~ Iitted, but I prefer pavan.

DEO MENEO - Sio Pesse Baucos, xe ani anorum che gercio de incontrarlo, e ora paea prima volta a memoria de Deo scamo uno davanti ~~altro~~. ^{colla}

Che ea sia ea volta bona per fare ea pesca tatata.

PESSSE BAUCO - ~~Boia Dei~~, ancora mi rompete ~~de bate~~ con questa storia della pesca ~~tatata~~. Non sapete per tradizione orale che io sono

el pesse più inafferrabile delle acque sia marine sia fiumose che lagose? Mai nessun me ga ciapà, gnanca co l'amo fato de ciodo, il più temibile perché più rozzo e senza gnaca verme. Coe man, dixè tutti, me ciapari coe man. Provate, Dei, che ve srido, come che xe vero Dio, uno aea volta o anca tutti insieme. ~~Bien~~ Il Zorro delle acque sia marine sia montane ve srida come un sol uomo a qualunque srida sia co ea cana sia coea rete sia coe mani

DEO GROSSO - Inafferrabile e legendario Pesse Baucos, chi credi di essere, ea madona? Noi cinque Dei semo capaci de tuto, capaci de fartekea festa: semo forti come ti, seto?

PESSSE BAUCO - I pessi che contano al mondo sono tre: ea tenca, el conca e ~~il~~ Pesse Baucos. Ma l' più inafferrabile de tutti xe el Pesse Baucos, antico come l'uomo e anche de più, più de Noè de Adamo ~~e~~ del Pitecantropo, ~~che gnà~~ San Piero xe mai riuissio a ciapari. Soeo Dio, s' voesse,

podaria.

DEO LONGO - Basta coe ciapare, Pesse Baucos. La tua ora è giunta.

DEO MENEO - Se te ciapo mi che sò pederastin te stropo el buso del

cuee.

DEO LONGO - Te aceco, po te cavo i denti, te tiro fora e buee, te lasso

II. EI PESSE BAUCO E L'ARCHETIPO CAMINANTE

DEO MENEO - Firuili firuili firuila.

Ohima chi xe che vedo rivare tuto impetao come do gojoni de toro.

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ El varda drito davanti e nox pare ch 'l voja fermarse.

Senti che mugiti ch 'l manda. No eo gho mai visto un tipo cussì. Chi

sei tu che t'avanzi e incuti tanto rispeto di te medesimo?

ARCHETIPO CAMINANTE - Come, picolissimo Deto venello, spostati e lassia

e' Anke l'our l'our
passare, che non son atar tuoi!

DEO MENEO - E de chi sito l'afare, che non vedo nissun drito de ti?

ARCHETIPO CAMINANTE - Se hai vola de fare il spiritoso, te darò io

la tua dose di spirito.

DEO MENEO + Ma insomma, chi ~~xxxxxxxx~~ xeo sto Archetipo Caminante?

ARCHETIPO CAMINANTE - Io sono colui che va, il cui tracio il camino

davanti a tutti, perché così mi sono conosciuto. Volatiri Del si tutti

gente corta e non liberata, perché legata alla mano, ma lo ~~xxxxxxxx~~

ho avuto in dono di essere l'Archetipo Caminante, cioè colui che trassina

col proprio esempio, come un Angelo Divino.

DEO MENEO - Deo Grosso, Deo Longo, Deo de L'Aneo, De Indice, vegni fora,

che finalmente xe riva 'l Messia da noi tanto ateso.

DEO GROSSO - Chissà ch 'l me fassa ea grassia de devantare più longo,

cussì posso darghe do patoni a sto cagheta del De Meneo.

DEO MENEO - El me scusa, Archetipo Caminante: eu na volta xeo sta Deo?

ARCHETIPO CAMINANTE - In qualche modo sì. Ma unendo la forza di tutte

le dita ho fatto un saito archetipico di qualità e sono diventato

l'Archetipo Caminante.

DEO MENEO - Cussì desso no 'l gha più Del.

ARCHETIPO CAMINANTE - NO, sono un tutt'uno.

DEO MENEO - E come faeo a netarse el cueo?

ARCHETIPO CAMINANTE - Nao d'un Deto Menello, se ti pigli ti mangio

l'uccello.

DEO MENEO - L'uccello del Dito Menello

non lo prende l'Archetipo fello.

DEO LONGO - El mi scusi, academico e onorato Archetipo Caminante:

le intemperanse del due diti estremi sono il cruccio di noi

diti centrali. Possiamo sapere se possiamo esserle utili?

DEO GROSSO - Deo Longo, sei mona e servile come un babuino del Congo.

DEO LONGO - Tacì, curtissimo Deo Grosso: se passasse di qua un dayako

teroce del Borneo ti potrebbe tallare un altro loco e farti moncone.

DEO GROSSO - Deo Longo suca baruca.

DEO LONGO - Non ti risponderò neanche più. E poi non vedi che ~~xx~~ il

Signor Archetipo Caminante si sta spassientendo?

ARCHETIPO CAMINANTE + Brri! Brri! Brri! Se mi spassiento scaravento via

tutto, compresi voi Diti Bufoni.

DEO LONGO - Io no, Signor Archetipo Caminante: io ho caduto un serio

comportamento nei suoi confronti.

ARCHETIPO CAMINANTE - Ma che schifo di parlare avete voi diti Menelli

e non Menelli, che non ci acapisco quasi parola al vostro parlare.

DEO LONGO - Badi come parla!

ARCHETIPO CAMINANTE - Zitti the vi faccio una citazione in puto dialetto

orientale: Bramaputra Himalata Zanzibari!

DEO LONGO - So sente che lei è un Archetipo Caminante vero. Mi scusi

la precedente intemperanza e voglia scusare il comportamento trofeoico

~~XXXXXXXXXXXX~~ del altri Dei.

ARCHETIPO CAMINANTE - Gusate l'indiscrezione, vorrei n'informazione, se per c'so voi Dei aveste udito calcosa.

DEO GROSSO - Ma eora anca l'Archetipo Caminante gha bisogno de l'informassion. Coosa volo savere da niantri, eu che 'l sa tuto, essendo

de qualta superiore?

ARCHETIPO CAMINANTE - Ghavrei bigno da sare ndode ghe ke tova - scusate, quando ne perlo m'empno toto -

DEO MENO - El xe anca balbo l'Archetipo Caminante! Paranoico, imatonio! ARCHETIPO CAMINANTE - Con un supremo sforsso, del concentri concentro concertona cercheton, concentraccone richiamando le forse, rlessso a dire, forse, che sto cercando de ciapare, con la dovuta esca, il mio mortale nemico, el Pesse Baucio, lo Zorro delle Acque.

sviene:

DEO MENO - Dai che temo un scherzo. Se travestimo da Pesse Baucio e quando ch 'l se sveja ghe temo paura.

diventano Pesse Baucio: si sveglia l'Archetipo Caminante:

ARCHETIPO CAMINANTE + Cheincubo madona benedeta. Vedo nel sogno al Pesse Baucio davanti de mi, el mortae nemico de l'Archetipo

Caminante. Gho paura, no sta magnarme, Pesse Baucio, no sta magnarme.

PESSE BAUCIO FINITO - Dove xee tute e to arie, Archetipo Caminante? Toi

~~XXXXXXXXXXXX~~ Senti che spussa, te ti si cagna dosso, erce via, aea vista del Pesse Baucio te si nda in merda. E 'l spirito dove xee? Te credevi de essere el spirito del mondo e te si apena ea caca

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...



de na man2. Rinunciw a essere ~~www~~ Archetipo Caminante?

ARCHETIPO CAMINANTE - Rinunciaox. Rinuncio.

FINTO PESSE BAUCO - Se no te magno. E cosa ridiventit?

EX ARCHETIPO CAMINANTE + Cinque poari deeti, Meneo? Gosso, Longo, De l'Aneo

e Indice.

FINTO PESSE BAUCO - Brava. Ve gieri monta ea testa, eh, co sta storia

del spirito del mondo. Mone.

~~EXXARCHETIPOCAMINANTEXX~~

DEO LONGO DE L'EX ARCHETIPO CAMINANTE - Si ghavewimo u po' si montata

la testa, ma adesso di fronte a te, inalterabile Pesse Bauco, ci siamo

risvegliati a più sana vita.

FINTO PESSE BAUCO - Ben ben. Satte boni. Ste tenti non bevar massa acqua,

che se no ve vien el mal de pansa.

va via:

DEO MENE DE L'EX ARCHETIPO CAMINANTE - L'abiamo scampata bella!

compare il vero Pesse Bauco:

DEO MENE DE L'EX ARCHETIPO CAMINANTE - Cossa fai ancora qua, Pesse Bauco?

PESSE BAUCO - Come sarebbe ancora qua? ~~XXXXXXXXXX~~

DEO MENE - Parché te gieri qua anca un minuto fa.

PESSE BAUCO - Del bole, fioi dea man infida e assassina. Eo savevo che

ww ve sarissi un giorno o ealtro travestiti da Pesse Bauchi. E tuto questo,

u so sicuro, par farghe paura al me nemico mortae, l'Archetipo Caminante.

Del buel. E Pesse Bauco no se ingana, stante ea so capacità percettiva

supermenica. Ma credete veramente di avere in questo modo distrutto

THE FIRST OF THESE IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

AND THAT THE PEOPLE ARE A CAPABLE AND
ENTERPRISING ONE

THE SECOND IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

AND THAT THE PEOPLE ARE A CAPABLE AND
ENTERPRISING ONE

THE THIRD IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE FOURTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE FIFTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE SIXTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE SEVENTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE EIGHTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE NINTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE TENTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE ELEVENTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

THE TWELFTH IS THE FACT THAT THE
COUNTRY IS A RICH ONE IN NATURAL RESOURCES

III. EL PESSE BAUCO INCONTRA EL DESCANTABAUCHI

PESSE BAUCO - Ti to ta

com'è bella la libertà.

Ti to ta

com'è bella la libertà.

Xe giorni e ~~noti~~ che me giro pa sti posti ~~XXXXXX~~ agosti e

noturni, e no gho gnancora incontrà nessun - né pescatori, né barche,
né altri pessi. El mare xe nero e no vien fora mai né 'l soe né ea

luna. Se no fusse l'intemerato Pesse Baucò, el Zorro dee aque, podaria

anca vere paura.

Ti to ta

com'è bella la libertà.

Che sia dae parte de Bolón? de Roncieteto? de Treslevoit? de Grantort?
o de Trebassee? de Dogatoto? de Palaborse? nei mari del Nord?
nei mari del Sud? Che gabia perso l'orientamento? Ooooh! Che xé nessun?

Che bea ~~che~~ xe ea note in mexo ae aque. No se vede gninte e se imagina
tuto. I mostri inquietanti, i albari marini, e Pesse Bauche ~~tute~~ piene
de amore - o ~~memoria~~! - se savessi, zente, quante robe che 'l Pesse
Baucò conosse, i tesori dei antichi capitani, e piere fegose che fa
pasar ~~de~~ ea morte, el confine del mondo, el lavoro a l'uncinet: e anca
l'albaro dea cucagna, el Zent e 'l Nadir, el segreto de Purcinea,

el mistero del Etruschi, el logo del cieo dove che se sconde Dio,
e tuta ea zente, una par una, che abita in Paradiso? - che vita beata
che fasso mi, sempre imprevedibile e inalterabile.

3. El Pesce Bauco incontra El Descantabauchi

naviga su e gix, cantando:

PESSE BAUCO - 00oh! Sentì, l'acqua se move. Che moto che se sente. Ou,

e onde se move - se agita - che sia drìo rivare l'uragano? senti

che urli del vento, che onde, sempre più alte, e gha da esare ormai

x altissime sora de mi, me pare de 'ndare sue montagne russe - ostia!

Quasi me vien el mae de pansa se no tiro fora ea pìna anti onda. Pina

antionda! Bola can, ea se gha incauta. Che vento - che vortice - che

ciclone! - sta duro, Pesse Baucò, munc et in hora mortis!

se sente: wua! wua! wua!

compare El Descantabauchi:

PESSE BAUCO - Oh sito, mostro, sbrodegatore de aque, turbatore dea

me noturna meditassion? Tex me ghe quasi fato vegnere al mae de

mare.

EL DESCANTABAUCHI - Sono venuto a portare l'uragano, la tempesta, il

ciclone e lo sterminio. Io sono il tuo più mortale nemico, el tre-

mendo e invincibile El Descantabauchi.

PESSE BAUCO - Me immaginavo che prima o dopo te gavarìa incontrà. Va

te devi fare manco casin. Vuoi tu combattere con me?

EL DESCANTABAUCHI - Sis! Ignorì

PESSE BAUCO - E allora, in nome della nostra comune specificità banca,

dichiaratì!

EL DESCANTABAUCHI - La mia dissendenza è terribile, che fa paura anche

a me quando ci penso, figuriamoci a te, perché è tutta fata di mostri

sterminatori, strapadenti, cavacoloni con le radici e tutto, taiaeste,

~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~
 Campagna - Mandarin
~~XXXXXXXXXXXX~~
 Campagna - Baflocio
 Ciesa - Campanie
 Buseta - Boton
 Litorina - Treno

comincia il duello:

PESSE BAUCO - Va ben. Batémose.
 EL DESCANTABAUCO - Non hai scampo. Devi batterti, perché lo vuoi.
 PESSE BAUCO - Combatare o scappare?
 In guardia!
~~XXXX~~ nera troverai la tua morte, e nessuno si ricorderà di te.
 /Era Pessebauc, e comincia quella Descantabauc. In questa notte
 EL DESCANTABAUCHI - Preparati, Pesse Baucor - ~~XXXXXX~~ che ogi finisce
 /Campai fora de man, e ti te voi ciaparne, ingatija come che ti si?
 ciaparne, sempre i ne insegue drio, sempre ~~XXXX~~ ghe ~~XXXX~~mpemo. Ghe semo
 nel Baucor. E da quel antich temp no i ~~XXXXXX~~ più sta boni de
 Quando che i omni giera pessipeste, e anca dopo, i giera imersi
 che soeo al risveglio dea cossienza ~~XXXXXXXXXX~~ se gha ricorda de mi.
 de tuti i tempi. I me antenai ga fonda el ~~XXXXXX~~ato baucor de l'umanità,
 in lingua superiore. El Pesse Baucor xe sopravissuo a tuti i mostri
 PESSE BAUCO - Ma cosa dici mai. Sei così mona che mi costringi a parlare
 matrimonio e cagati.
 in tuti gli antichi libri, testamenti, bibie, codici, pandete, pandemonio,
 pugno un antenato mio ha schizzato una merda fino a Dio. Siamo citati
 magnavergini, slurp, spacamontagne, sbregacase, robatori, che con un
intly

Государство - Давно

Восемь - Давно

Семь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Восемь - Давно

Note - giorno

Miseria - Bola

EL DESCANTABAUCHI da colpi su colpi*:

el Pesse Baucò sta soccombendo:

piano piano EL Descantabuchi costringe il Pesse Baucò ad aprirsi:

EL DESCANTABAUCHI - Hai visto che ti ho vinto? Ti ho spalancato la

pancia. E' finito, o mondo, l'era Pessebaucal' ora addio, tochetini del

Pesse Baucò.

DEO MENE DE L'EX PESSE BAUCO - Chi soi mi? Ah, so x' il Deo Meneo. Cossa
xe suceso? No me ricordo gninte - una lota...

DEO GRSSO DE L'EX PESSE BAUCO - Bola d'un Deo Meneo, no te podarissi

star sito de note? Te svegli tutti!

DEO LONGO DE L'EX PESSE BAUCO - Giusto, Deo grsso, anche me dormivo e

ora no più. Stai zitto, piccolissimo e lagnosso Dito Menello!

DEO INDICE DE L'EX PESSE BAUCO - Varde, varde, ea luce del mattino.

DEO DE L'ANEO - Gho tanto de chel sono - propongo che se indormensem.

Mi gho voia de dormire 'ncora. Stensio!

I se indormensa, ma ea man riddiventa Pesse Baucò:

PESSE BAUCO, ndando via - Eh! Eh! Eh!

COPIA DE DOCUMENTO ORIGINAL

ASSISTENTE SOCIAL - 1971

1 - INTERVISTA DE UM ALUNO DA ESCOLA

INTERVISTA DE UM ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO - O ALUNO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO DA ESCOLA - ALUNO DA ESCOLA

DEU DE FIMBO - ALUNO

DEU DE FIMBO - ALUNO

UNIVERSO

EL PESSE BAUCO INCONTRA EL SIENSIAATO MANOEVA CHE GLI SPIEGA IL FUNSIONAMENTO DE ^{IL}UNIVERSO

PESSE BAUCO - Varda che bei sora 'l mare i pessi voeanti - i rosa, i
ceesti, i verdi, i vioeti - che arcobaeno de pessi; varda e giossete con-
trouce, e pare 'l manifeste dea gazosa - dio che bei sti pessi - fusse
anca mi bon de voeare, chissà che coeori che gavarìa - se vardo soto
acqua vedo i pessi bestie - ea tigre del mare, el leon del abissi, ea bae-
na bianca* e quea de pinocchio, el elefante marino, i cavaeoni - quante
bestie grandiose che ghe xe nel mare - vardare, vardare, i oci del pes-
se Baucò vede tuto, zente - velieri e velieri, quanti, sul fondo, co den-
tro tesori e tesori - ea barca de Ulisse, e navi de egno, e de ferro, cora-
ssate, incrociatori, transatlantici, sotomarin - quanta roba umana che
ghe xe nel mare - quante machine, machine, bidoni, frigoriferi, aerei,
radio, television - che 'l sia nel subaqueo anstiche nel spasio el futuro
vero del mondo umano?

Ma chi sei tu che t'avansi sopra la superficie delle acque come esplo-
rando a scopo conoscitivo?

SOPRAVVENIENTE - Ma come, o Pesse Baucò, non hai mai udito nominare di
me?

PESSE BAUCO - No gho mai udito nominare di te.

SOPRAVVENIENTE - Sappi che io sono el ~~Six~~Siensiaato Manoeva, e in questo
momento sono apunto in missione speciale scientifica di rilevazione

sul campo del Pesse Baucò.

PESSE BAUCO - Sono onorato di venire osservato.

SIENSIAATO MANOEVA - ~~Leggenda~~ e inaferrabile Pesse Baucò, bisognerà che ti
faccia un'intervista sul campo, o per meglio dire sul mare - usando l'o-

timo registratore a ~~XXXXXXXXXXXX~~ a spago dea dita giaponesse gatarissoe.
 PESSE BAUCO - Oh, it is a bon registrar.
 SISISATO MANOVEA - Pronto par registrare? Spetare, che es necesario enllare
 ea manovea.

PESSE BAUCO - Chiedi pure, enciclopedia Stensiato Manovea.
 SIENSIIATO MANOVEA - Chi sono i tuoi antenati?

PESSE BAUCO - L'ombra dee aque e 'l R desiderio pescabre.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ SIENSIIATO MANOVEA - Perché sei così inatferabile?

PESSE BAUCO - Nesuno straperà il mio segreto.

SIENSIIATO MANOVEA - Esiste una lege Pessebaucar?

PESSE BAUCO - Una sola: chi dorme non pillia pessl.

SIENSIIATO MANOVEA - Ma te non ti pilliano neanche i svegli.

PESSE BAUCO - Perché sono il fuorilegge della mia legge

SIENSIIATO MANOVEA - Conosci il mondo dee machine?

PESSE BAUCO - Conosso le machine che giaciono al fondo del mare, dentro
 le quali mi reco a scopo curioso.

SIENSIIATO MANOVEA - Che cosa di più ti colpisce il tal mondo che io di
 più preferisso in quanto Stensiato Manovear?

PESSE BAUCO - Ea cosa che più mi colpisce nel fassianante mondo machine
 è la presenza costante ~~XXXXXXXXXXXX~~ della manovella.

SIENSIIATO MANOVEA - Pesse Baucò Pesse Baucò. Tu hai capito el vero tic
 tac del Spirito Universae. Tutto l'Universo xe mosso a manovea, e 'l famo-
 scoperto dal
 so motore imobile ~~XX~~ metafisico Aristotee non xe altro che manovella patoca.

E cossa credio ch 'l sia el dio supremo se no ea man che la girare ea

manovea? Tutto l'universo non xe altro che na machina a ingranaigi mosso

da manoveeta piccina. Mi so el ~~XXXX~~ non Einstein, e ea nova formula dea

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ manovea xe GSM infinito: cioè Gira Sempre ea Manovea a

l'infinito.

PESSE BAUCO - So copà. Me sento confuso, parché de manovee so ignorant-
 ssimo, no gho mai girà manovee. No posso. No gho man.
 SIENSIAATO MANOVEA - Poro Pesse Baucò, illuso Zorro dee aque profonde e
 superficiali: tu sei l'interiore, il baucò, il senza siensa: destinato a
 restare sempre nee aque profonde, inevituto.
 PESSE BAUCO - Siensiato Manovea, bada come parli: xx potrei scatenare
 l'Eterno Ritorno che non perdona.
 SIENSIAATO MANOVEA - piccolo e superato Pesse Baucò, focomelico senza man
 e senza gambe - e io te scaeno il magnifico e inelutabile El Progresso.
 PESSE BAUCO - El Pesse Baucò no gha paura/caga ne l'acqua e magna verdura.
 SIENSIAATO MANOVEA - El Progresso de Manovea/te straparà lingua e buca.
 PESSE BAUCO - Dri Pesse Baucò l'Eterno Ritorno/Farà apparire le stelle di
 giorno.
~~SIENSIAATO MANOVEA~~ (nello spazio e nel tempo si immagina la lotta)
 SIENSIAATO MANOVEA - O pòvaro el me super gigante El Progresso: guarda
 quante pache che pilla - che macature - forse, El Progresso! Oh, quanti
 tochetti. Na testa de qua, na gamba de eà - cosa fai, El Progresso, mi tra-
 dissì?
 PESSE BAUCO + Muto e silente l'Eterno Ritorno/viene di notte viene di
 giorno.
 SIENSIAATO MANOVEA - Ah! de mi! El Progresso precipita in mare trita come
 carne da polpete - oh, el se inabissa - bisognarà rifarlo - ah!, che mae,
 che mae, me fa mae ea man - ah!, me spaco tuto, devento matome verzo, me
 sbrego, oh!
 el Siensiato Manovea diventa mano aperta:

PESSE BAUCO + El Progresso si è inabissato/e tu Siensiato dai fuori di

BESEK LUNCO + HI ...

... ..

... ..

... ..

BESEK LUNCO + HI ...

... ..

BESEK LUNCO - HI ...

BESEK LUNCO - HI ...

BESEK LUNCO - HI ...

BESEK LUNCO - HI ...

mato. Addio.

DEO MENO DE L'EX SIENSIA TO MANOEVA - Che note! Quanti incubi. E via altri

del come steo?

DEO LONGO DE L'EX SIENSIA TO MANOEVA - Sono completamente imatonito. Ho

avuto l'incubo di vedere la fine del mondo.

DEO INDICE DE L'EX SIENSIA TO MANOEVA - Anca mi: invesse semo ancora i dei

dea man, bei fati penel. Che voia de pescare. Semo sul mare. Bùtemo ea lensa?

Magari co na note cussì bea riuissimo a ciapare el Pesse Baucò.

PESSE BAUCO - (appare e subito sparisce) Eh, Bh, eh, eh, eh,

EXTRA STRONG M. FABRIANO

DESSA BANDO - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'
MAGGIO 6 ANNI 1950 - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'
MAGGIO 6 ANNI 1950 - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'
DEO IMPICE DE F. EX SIGMAYLO AVIOLEY - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'
MAGGIO 6 ANNI 1950 - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'
DEO FOMBO DE F. EX SIGMAYLO AVIOLEY - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'
MAGGIO 6 ANNI 1950 - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'
DEO FOMBO DE F. EX SIGMAYLO AVIOLEY - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'
MAGGIO 6 ANNI 1950 - (MAGGIO 6 ANNI 1950) EN'ER'ON'ER'

EPISODIO DE L'ANGELO SCORESANTO

passa l'Angelo Scoresante

MAN SINISTRA

Chi sei tu che sembri una motocicletta saldecar ma non sei?

ANGELO SCORESANTO

Non vedi che dunque sono un bianco angelo celeste?

MAN SINISTRA

Ma rumoreggi come l'umano buco di culo.

ANGELO SCORESANTO

Attento te, che ti posso far diventare sordo se ancora mi offenderai.

MAN SINISTRA

Ma non ti accorgi anche tu del rumore che esturbi?

ANGELO SCORESANTO

Man sinistra calma e malata, meriteresti una pedata!

MAN SINISTRA

~~Rumoreggi come l'umano buco di culo, ma non ti accorgi anche tu del rumore che esturbi?~~

Più che te te inrabi più e scorese diventa na bufera.

Ma in alto cuco in tera!

ANGELO SCORESANTO

Tagliata la testa avresti avuto nell'epoca antica!

MAN SINISTRA

E ti tagliato el cuco.

1. The first part of the report

was very good

and the second part was also very good

and the third part was also very good

and the fourth part was also very good

and the fifth part was also very good

and the sixth part was also very good

and the seventh part was also very good

and the eighth part was also very good

and the ninth part was also very good

and the tenth part was also very good

and the eleventh part was also very good

and the twelfth part was also very good

and the thirteenth part was also very good

and the fourteenth part was also very good

and the fifteenth part was also very good

and the sixteenth part was also very good

and the seventeenth part was also very good

and the eighteenth part was also very good

and the nineteenth part was also very good

and the twentieth part was also very good

and the twenty-first part was also very good

ANGELO SCORRESANTE

Nefando! Nefando!

Degli angeli ascolta il canto (rumore)

Noi voliamo dall'alto dei cieli (rumore)

Il nostro corpo è privo di peli (rumore con piroetta)

nesso non tiene la nostra patella

esiste forse stirpe più bella? (rumore)

MAN SINISTRA (applaudiv)

Che mago! Se no fusse sta pae sventoe che te tiravi me saria

messo a pianzare. Invesse te me ghe fato ridare.

Ma dove sito drio ndare?

ANGELO SCORRESANTE

A dare l'annuncio dea bona novea, del rinnovamento del mondo.

MAN SINISTRA

Aora ti si un angeo importante.

ANGELO SCORRESANTE

Si, so l'angeo più ~~importante~~ novo de tutti.

MAN SINISTRA

Co sto difeto?

ANGELO SCORRESANTE

Il difeto l'ho preso nella storia, a contatto con le contraddizioni.

MAN SINISTRA

Ah! che storia?

ANGELO SCORRESANTE

Nella Storia con la S maiuscola!

MAN SINISTRA
E proprio ea i te gha roto?
ANGELO SCORISANTE
In mezzo alle rovine, nel più duro zcontro, mentre facevo intravedere
il mondo futuro.
MAN SINISTRA
Che porsei. Ma i gha da essere sta potetnì par sbusare un angeo novo
de zeca.
ANGELO SCORISANTE
Ma io sul momento non mi sono inacorto di niente. Continuavo andare
avanti e quel suono mi seguiva. Ho capito che ero stato forato
dalla Storia.
MAN SINISTRA
Ma se non r'aspiri da dove te vienla l'aria che scorisi?

ANGELO SCORISANTE
E' una, corente universale.
MAN SINISTRA
Desso però qua basso ea spussa comissia a diventara massa forte.
Non te p'darissi l'arte metare un tapo?

ANGELO SCORISANTE
Non possumus. La nostra corporeità spirituale non terrebbe il patto,
MAN SINISTRA che dico, il tappo.
MAN SINISTRA ANGO SCORISANTE
Non posso, queste perdite d'aria mi hanno appesantito e devo volare
rasoterra.
MAN SINISTRA

No te p'darissi almanco voeare più alto?

Non lo dimentichi e, quando lo vorrà, mi scriva.

Ami SIMONE

Amorevole.

Non posso, ancora, per il momento, che dirti che, quando avrò

una più sicura via, te la scriverò.

Ami SIMONE

Non dimentichi che, quando avrò una più sicura via, te la scriverò.

Amorevole.

Non lo dimentichi e, quando lo vorrà, mi scriva.

Non posso, ancora, per il momento, che dirti che, quando avrò

una più sicura via, te la scriverò.

Ami SIMONE

Amorevole.

Non lo dimentichi e, quando lo vorrà, mi scriva.

Ami SIMONE

Amorevole.

Non posso, ancora, per il momento, che dirti che, quando avrò

una più sicura via, te la scriverò.

Amorevole.

Ami SIMONE

Non lo dimentichi e, quando lo vorrà, mi scriva.

Amorevole.

Ami SIMONE

Non posso, ancora, per il momento, che dirti che, quando avrò

una più sicura via, te la scriverò.

Amorevole.

Ami SIMONE

MAN SINISTRA

Inga scorreggia:

Che 'l se gabia fato mae? Ehi! El xe svegnù. Ghe xe 'ncora spussa
ma in dimission. Residui de prima, ~~xx~~ no 'l scorea più.
Che bestia. Che oxeo! Che decadenza del angel! Ehi, sveja!
Che 'l sia morto? Va i angel no xe imortai? Possibile che 'l sia
finto cussì, un angeo novo? Ehi, anheo scorasante, sveja! Gninte. No
ghe xe gninte qua drento. Varda. Un fia de vestite e gninte altro.
El spirito xe ndà via. Spirito, spirito! Dove sito nda? Dove sito?
Steto mae? Steto mae? Vuto che cìama el pronto socorso? Gninte. Tochi
de pessa. Pene. Oh! Varda che bee pene. Che strassete. Mi qua me lasso
na bea camisa e un par de braghe. Varda che bea stota. Cussì deventò
un poco angeo anca mi. Gha da essere beo voeare sora tuto, essere
tuti spirito. Eoo, varda che ben che ea me sta. No paro un angeo?
Angeo. Sono l'angelo nuovo vestito. Eoo el mio spirito invertebrato
che vola sopra la tera. Aleee!

MAN SINISTRA

e devo volare rasoterra.
vola molto rasoterra, inclampa a fa un rotolone, emette una scorreggia
in diminuendo, e si face:

Non ~~XXXXXXXXXX~~ posso. Queste perdite d'aria mi hanno appesantito

ANGELO SCORASANTE

No te pdarissi al musco voeare più alto?

MAN SINISTRA

19 June 1979

Chi xe sta?

TARGETE DEL RESE

Banco

Agencia
198

THE JOURNAL OF THE

ROYAL

1841

DISPUTA FRA ET DIVERSIATI  E
 PONETA A PRA I NOTI DE L'UNIVERSO

DES CROISO - Ma vato  gante, no ghe

piva puvite. Ne vuvu, u' vuvuvu.

DE NENEO - Cuvu a vuvu?

D. Cuvu - Nervu, luvu.

DE NENEO - E cuu di Xe de cu luv el vuvu e

e' vuvuvu.

DE GLOTH - Ruv de cu deo vuvu, u' cu cuu luv puvuvu

de fuvu e cuu de fuvu luv u' luv de cuu,
 luv cuu. A. vuvuvu u' miv i tu luvuvu h'vuvu e

cuu DEO GLOTH!

DE NENEO - Auv u' o luvuvu DEO GLOTH, u' u' luv u'.

~~luvuvu de u' deo cuu u' vuvuvu u' luvuvu.~~

DE GLOTH - Uuv vuvuvuvu cu u' luvuvu luv de vuvuvu, o
 vuvuvu luv i vuvuvu de!



DEO NENEO - Nu vuv u' o luvuvu deo d'v, de u' d'v. vuvuvu
 vuvuvu u'!



DEO GLOTH - Nervu: vuvuvu vuvuvu cuu de vuvuvu d'v, o vuvuvu vuvuvu
 cu u' vuvuvu puvuvu i puvuvu vuvuvu.

DEO NENEO - Xe Roa enar ungu- dai hene?

DEO Ma - O uano atoe a iaktin de penatye. Cra.

tu ai iuit? Cra. kum i puael uauuel o loutete de uant d'auuian?

DEO N. - Ni uo. Mo i uia el hene beco.

i. lout un uia.

VOCE DEL PELS BACO - Di Xe de uauue uauue el uauu de fene baco? -

Nuuo e hui emuian o fenuet.

Cra - Di Ma^{lone} kete uuo, te pl atye el fene beco. fenuet. Ni kouto. de i hie el uue uueye.

Tuie.

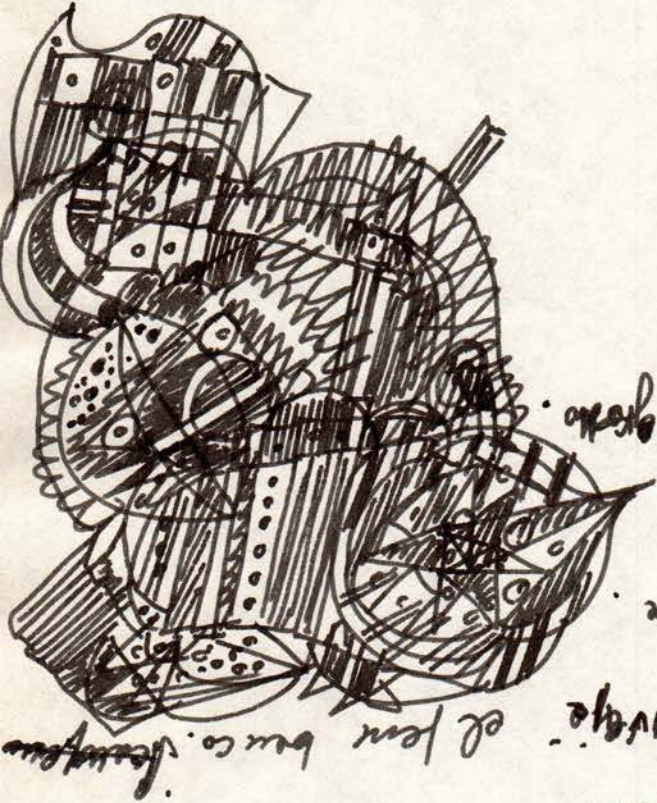
DEO MAICO. Ni kte. Ufiano de Ma Ma gao.

Loute le foy. gregio.

Cra uia bello Ma
Cra iot. fene -
ge uia el kete bello
un Roa ioutat.

Par to kute uano. de hui un pl eie ce uau, ch. Xe

de le let d'auuian? No le, uer uauuue. uauu, enar
to el hene fene, uauu de o i uauu lout.



1411 - One more page

1412 - The first page of the book is a blank page

1413 - The second page of the book is a blank page

1414 - The third page of the book is a blank page

1415 - The fourth page of the book is a blank page

1416 - The fifth page of the book is a blank page

1417 - The sixth page of the book is a blank page

1418 - The seventh page of the book is a blank page

1419 - The eighth page of the book is a blank page

1420 - The ninth page of the book is a blank page

1421 - The tenth page of the book is a blank page

1422 - The eleventh page of the book is a blank page

1423 - The twelfth page of the book is a blank page

1424 - The thirteenth page of the book is a blank page

1425 - The fourteenth page of the book is a blank page

1426 - The fifteenth page of the book is a blank page

1427 - The sixteenth page of the book is a blank page

1428 - The seventeenth page of the book is a blank page

1429 - The eighteenth page of the book is a blank page

1430 - The nineteenth page of the book is a blank page

5

1. terto i' uilo del Penre Baulco
 2. Penre Baulco
 3. Penre Baulco
 4. Penre Baulco
 5. Penre Baulco
 6. Penre Baulco
 7. Penre Baulco
 8. Penre Baulco
 9. Penre Baulco
 10. Penre Baulco
 11. Penre Baulco
 12. Penre Baulco
 13. Penre Baulco
 14. Penre Baulco
 15. Penre Baulco
 16. Penre Baulco
 17. Penre Baulco
 18. Penre Baulco
 19. Penre Baulco
 20. Penre Baulco
 21. Penre Baulco
 22. Penre Baulco
 23. Penre Baulco
 24. Penre Baulco
 25. Penre Baulco
 26. Penre Baulco
 27. Penre Baulco
 28. Penre Baulco
 29. Penre Baulco
 30. Penre Baulco
 31. Penre Baulco
 32. Penre Baulco
 33. Penre Baulco
 34. Penre Baulco
 35. Penre Baulco
 36. Penre Baulco
 37. Penre Baulco
 38. Penre Baulco
 39. Penre Baulco
 40. Penre Baulco
 41. Penre Baulco
 42. Penre Baulco
 43. Penre Baulco
 44. Penre Baulco
 45. Penre Baulco
 46. Penre Baulco
 47. Penre Baulco
 48. Penre Baulco
 49. Penre Baulco
 50. Penre Baulco
 51. Penre Baulco
 52. Penre Baulco
 53. Penre Baulco
 54. Penre Baulco
 55. Penre Baulco
 56. Penre Baulco
 57. Penre Baulco
 58. Penre Baulco
 59. Penre Baulco
 60. Penre Baulco
 61. Penre Baulco
 62. Penre Baulco
 63. Penre Baulco
 64. Penre Baulco
 65. Penre Baulco
 66. Penre Baulco
 67. Penre Baulco
 68. Penre Baulco
 69. Penre Baulco
 70. Penre Baulco
 71. Penre Baulco
 72. Penre Baulco
 73. Penre Baulco
 74. Penre Baulco
 75. Penre Baulco
 76. Penre Baulco
 77. Penre Baulco
 78. Penre Baulco
 79. Penre Baulco
 80. Penre Baulco
 81. Penre Baulco
 82. Penre Baulco
 83. Penre Baulco
 84. Penre Baulco
 85. Penre Baulco
 86. Penre Baulco
 87. Penre Baulco
 88. Penre Baulco
 89. Penre Baulco
 90. Penre Baulco
 91. Penre Baulco
 92. Penre Baulco
 93. Penre Baulco
 94. Penre Baulco
 95. Penre Baulco
 96. Penre Baulco
 97. Penre Baulco
 98. Penre Baulco
 99. Penre Baulco
 100. Penre Baulco

Pour une telle machine, on a
 une machine à vapeur, et même
 une machine à vapeur.

h. orde e' uale de o Pente Baccar.

Wichtiges Ergebnis: 2. Notwendigkeit

DEO NEUFO - Viai lora, Deo finto! Ee pette Bours se ude' ne:
DEO FROSO - O bora de un pette bours deo nuovo. Ki' o'raon pu'?

1850 1851 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1852 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1853 - 10 years ago from now

1850 1854 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1855 - 10 years ago from now

1850 1856 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1857 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1858 - 10 years ago from now

1850 1859 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1860 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1861 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1862 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1863 - 10 years ago from now

1850 1864 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1865 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1866 - 10 years ago from now

1850 1867 - 10 years ago from now the world is not the same

1850 1868 - 10 years ago from now

1. The first part of the paper is devoted to a general
 introduction of the subject.

2. The second part is devoted to a detailed
 description of the various methods.

3. The third part is devoted to a discussion of the results.

4. The fourth part is devoted to a summary of the work.



5. The fifth part is devoted to a list of references.

6. The sixth part is devoted to a list of symbols and abbreviations.

7. The seventh part is devoted to a list of figures and tables.

8. The eighth part is devoted to a list of footnotes.

9. The ninth part is devoted to a list of appendices.



10. The tenth part is devoted to a list of indices.

11. The eleventh part is devoted to a list of errata.

12. The twelfth part is devoted to a list of acknowledgments.

13. The thirteenth part is devoted to a list of dedications.

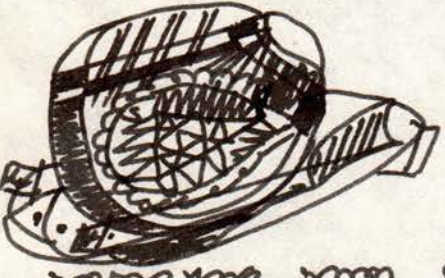
14. The fourteenth part is devoted to a list of prefaces.



DEO N. - En l'écrit, la nature, la nature et la conservation.

Pelle B. - Tu te en penne della ille de dei, o debot Penelle.
E havi-e veant il momento di divinat.

DEO N. - D'ignora, o Penne Bavi. Na. Lo tant d'ardant



Li Palle in avant. Per mangiare el ~~Penne Bavi~~ DEO NENEO,
me il DITO PENELLO pe l'nette nel cul.

- Accaaaaah! Bole di na dito Menello, nono e
pipihello, accimma, jelt, coplet e pope: de
~~punt~~ el Penne Bavo xe sto uicce.



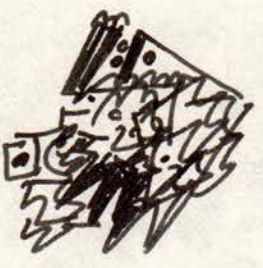
DEO N. - Se nite e tne de vende e l'cio.

~~O de Penne~~
Coe henn'o Penne Bavo:

ple non Penello (bule) o Penne? (manuale e il Penne Bavo).

Pelle B. -

Ne x eccone lui-punt.
Na' pen uicce uo tne del tne,
di' pen Bavo da Mpa deo Penne
region uicce.



D'ne inanti tott atant:

tut: d'ignora Penello.

Choe Palle de ne Penne / Penne Bavo e tne xe l'ce.

Aleghin va tota

Ar. va per de compagne /
bancu un



Autu nte /
bancu il poste di l'acqua

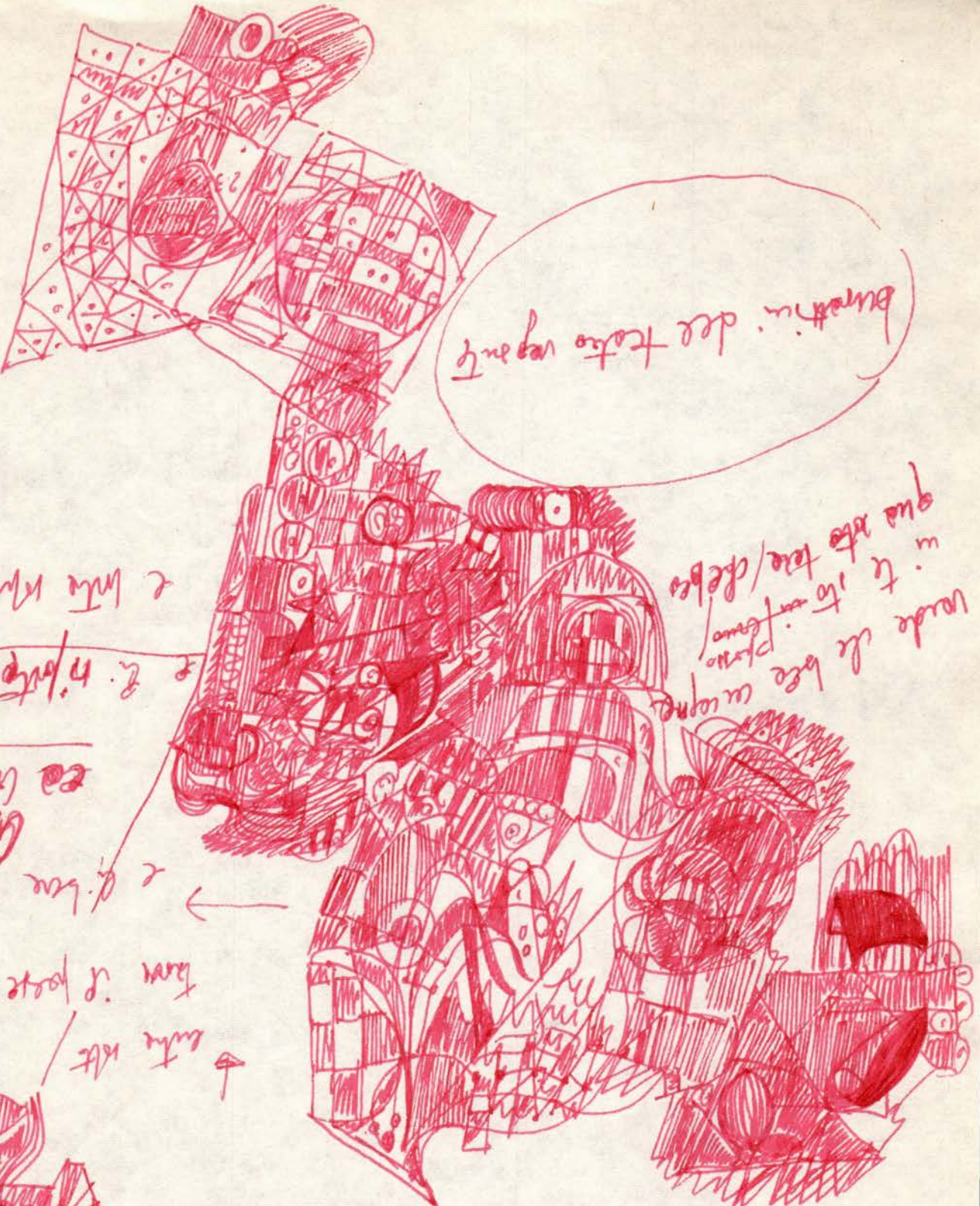
→ e d. lue Tim' l'ant.
Chama
ca l'elane

e d. n' l'ite de lue lue

e l'ite n' lue lue of
pene bancu

burattini: de tota vegant

uade de bee uagone
u. ti ito u' l'ano /
qua nte lue / de bee



Jo la

Botais
Mick Spato,



va in vani hah.
e 'p cato ca mupone -

Ip: jlt uel lono,

~~el cato Tomi Tonet, coline~~

el cato kiculu e

cececulu lono,

el lene hano

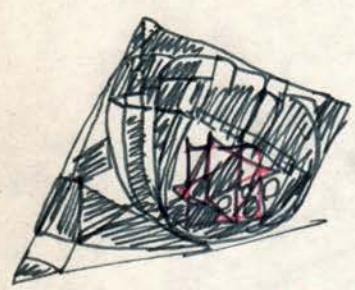


~~EE in lora mupone, te lene~~

el lano un poto

monologo de Alchim

- el ente uel lono



Dop la
divice
dulo p'otter del lora d'acqua
oiaa dop lene hano

A. Cotta Xe olete le qua?
P.B. Spato de i me uate?

9.4.16

Wirdo da bei mir.
 Albe. Lorch, 37. May 1875.
 Er hat das der mir 1875

Fl. Zent.

Figure 10.100a (cont.)

de 1914 no 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 8

1. Ch. 11 with "Hercules"
 2. Ch. 12 with "Hercules"
 3. Ch. 13 with "Hercules"
 4. Ch. 14 with "Hercules"
 5. Ch. 15 with "Hercules"
 6. Ch. 16 with "Hercules"
 7. Ch. 17 with "Hercules"
 8. Ch. 18 with "Hercules"
 9. Ch. 19 with "Hercules"
 10. Ch. 20 with "Hercules"
 11. Ch. 21 with "Hercules"
 12. Ch. 22 with "Hercules"
 13. Ch. 23 with "Hercules"
 14. Ch. 24 with "Hercules"
 15. Ch. 25 with "Hercules"
 16. Ch. 26 with "Hercules"
 17. Ch. 27 with "Hercules"
 18. Ch. 28 with "Hercules"
 19. Ch. 29 with "Hercules"
 20. Ch. 30 with "Hercules"
 21. Ch. 31 with "Hercules"
 22. Ch. 32 with "Hercules"
 23. Ch. 33 with "Hercules"
 24. Ch. 34 with "Hercules"
 25. Ch. 35 with "Hercules"
 26. Ch. 36 with "Hercules"
 27. Ch. 37 with "Hercules"
 28. Ch. 38 with "Hercules"
 29. Ch. 39 with "Hercules"
 30. Ch. 40 with "Hercules"
 31. Ch. 41 with "Hercules"
 32. Ch. 42 with "Hercules"
 33. Ch. 43 with "Hercules"
 34. Ch. 44 with "Hercules"
 35. Ch. 45 with "Hercules"
 36. Ch. 46 with "Hercules"
 37. Ch. 47 with "Hercules"
 38. Ch. 48 with "Hercules"
 39. Ch. 49 with "Hercules"
 40. Ch. 50 with "Hercules"
 41. Ch. 51 with "Hercules"
 42. Ch. 52 with "Hercules"
 43. Ch. 53 with "Hercules"
 44. Ch. 54 with "Hercules"
 45. Ch. 55 with "Hercules"
 46. Ch. 56 with "Hercules"
 47. Ch. 57 with "Hercules"
 48. Ch. 58 with "Hercules"
 49. Ch. 59 with "Hercules"
 50. Ch. 60 with "Hercules"
 51. Ch. 61 with "Hercules"
 52. Ch. 62 with "Hercules"
 53. Ch. 63 with "Hercules"
 54. Ch. 64 with "Hercules"
 55. Ch. 65 with "Hercules"
 56. Ch. 66 with "Hercules"
 57. Ch. 67 with "Hercules"
 58. Ch. 68 with "Hercules"
 59. Ch. 69 with "Hercules"
 60. Ch. 70 with "Hercules"
 61. Ch. 71 with "Hercules"
 62. Ch. 72 with "Hercules"
 63. Ch. 73 with "Hercules"
 64. Ch. 74 with "Hercules"
 65. Ch. 75 with "Hercules"
 66. Ch. 76 with "Hercules"
 67. Ch. 77 with "Hercules"
 68. Ch. 78 with "Hercules"
 69. Ch. 79 with "Hercules"
 70. Ch. 80 with "Hercules"
 71. Ch. 81 with "Hercules"
 72. Ch. 82 with "Hercules"
 73. Ch. 83 with "Hercules"
 74. Ch. 84 with "Hercules"
 75. Ch. 85 with "Hercules"
 76. Ch. 86 with "Hercules"
 77. Ch. 87 with "Hercules"
 78. Ch. 88 with "Hercules"
 79. Ch. 89 with "Hercules"
 80. Ch. 90 with "Hercules"
 81. Ch. 91 with "Hercules"
 82. Ch. 92 with "Hercules"
 83. Ch. 93 with "Hercules"
 84. Ch. 94 with "Hercules"
 85. Ch. 95 with "Hercules"
 86. Ch. 96 with "Hercules"
 87. Ch. 97 with "Hercules"
 88. Ch. 98 with "Hercules"
 89. Ch. 99 with "Hercules"
 90. Ch. 100 with "Hercules"
 91. Ch. 101 with "Hercules"
 92. Ch. 102 with "Hercules"
 93. Ch. 103 with "Hercules"
 94. Ch. 104 with "Hercules"
 95. Ch. 105 with "Hercules"
 96. Ch. 106 with "Hercules"
 97. Ch. 107 with "Hercules"
 98. Ch. 108 with "Hercules"
 99. Ch. 109 with "Hercules"
 100. Ch. 110 with "Hercules"
 101. Ch. 111 with "Hercules"
 102. Ch. 112 with "Hercules"
 103. Ch. 113 with "Hercules"
 104. Ch. 114 with "Hercules"
 105. Ch. 115 with "Hercules"
 106. Ch. 116 with "Hercules"
 107. Ch. 117 with "Hercules"
 108. Ch. 118 with "Hercules"
 109. Ch. 119 with "Hercules"
 110. Ch. 120 with "Hercules"
 111. Ch. 121 with "Hercules"
 112. Ch. 122 with "Hercules"
 113. Ch. 123 with "Hercules"
 114. Ch. 124 with "Hercules"
 115. Ch. 125 with "Hercules"
 116. Ch. 126 with "Hercules"
 117. Ch. 127 with "Hercules"
 118. Ch. 128 with "Hercules"
 119. Ch. 129 with "Hercules"
 120. Ch. 130 with "Hercules"
 121. Ch. 131 with "Hercules"
 122. Ch. 132 with "Hercules"
 123. Ch. 133 with "Hercules"
 124. Ch. 134 with "Hercules"
 125. Ch. 135 with "Hercules"
 126. Ch. 136 with "Hercules"
 127. Ch. 137 with "Hercules"
 128. Ch. 138 with "Hercules"
 129. Ch. 139 with "Hercules"
 130. Ch. 140 with "Hercules"
 131. Ch. 141 with "Hercules"
 132. Ch. 142 with "Hercules"
 133. Ch. 143 with "Hercules"
 134. Ch. 144 with "Hercules"
 135. Ch. 145 with "Hercules"
 136. Ch. 146 with "Hercules"
 137. Ch. 147 with "Hercules"
 138. Ch. 148 with "Hercules"
 139. Ch. 149 with "Hercules"
 140. Ch. 150 with "Hercules"
 141. Ch. 151 with "Hercules"
 142. Ch. 152 with "Hercules"
 143. Ch. 153 with "Hercules"
 144. Ch. 154 with "Hercules"
 145. Ch. 155 with "Hercules"
 146. Ch. 156 with "Hercules"
 147. Ch. 157 with "Hercules"
 148. Ch. 158 with "Hercules"
 149. Ch. 159 with "Hercules"
 150. Ch. 160 with "Hercules"
 151. Ch. 161 with "Hercules"
 152. Ch. 162 with "Hercules"
 153. Ch. 163 with "Hercules"
 154. Ch. 164 with "Hercules"
 155. Ch. 165 with "Hercules"
 156. Ch. 166 with "Hercules"
 157. Ch. 167 with "Hercules"
 158. Ch. 168 with "Hercules"
 159. Ch. 169 with "Hercules"<

the tax man.

- El. de Xe u' m'u'

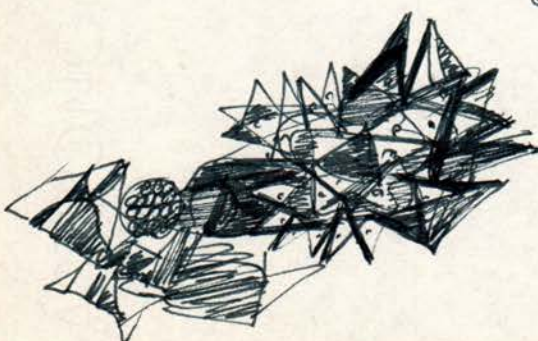
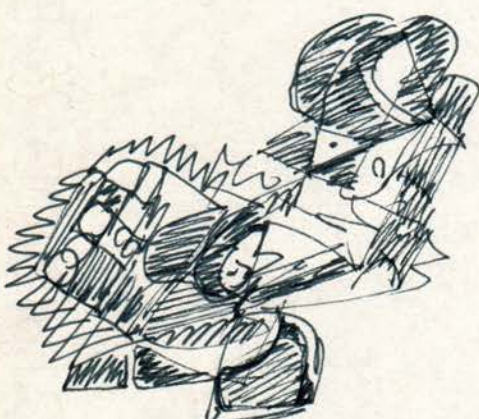
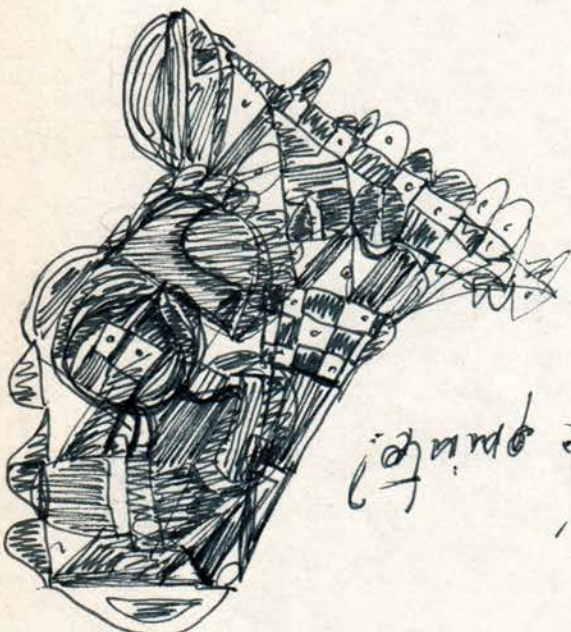
Mr. / Alphonse Balthaz
who de we paise
Kt de un' ouo

Magda G. : Tour. Xe caubrie.

He gave some fruit

Fongmate / Lowe positive

T



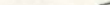


→ Buco
ato buco no fim da mar.
nível de água baixa de quando?
~~atual nível~~
ol! Nível novo

3

code page



P.B. I have of  flowers yellow.

2.3. Skizze de 1 me carte.

P.B. et fuisse tuos Xe de hincque hincque

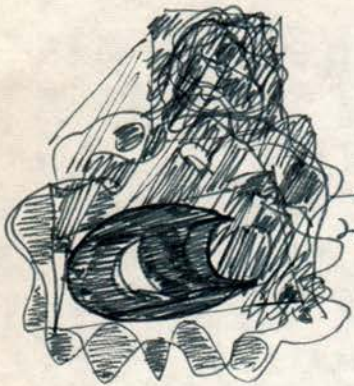
P.B. Et secondo l'uso che si ha fatto

P3. Et tout fut x e de l'ère chrétienne.

Na Xop gult do no p.

P.B. E am was offe Xe Punkt de bar,

card - in mm wa Xe puho e cadaver. ~~no~~ ^{to} un hole de tou. ~~mm~~



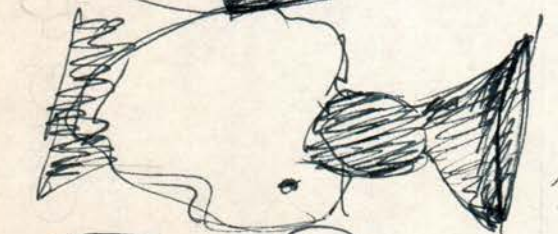
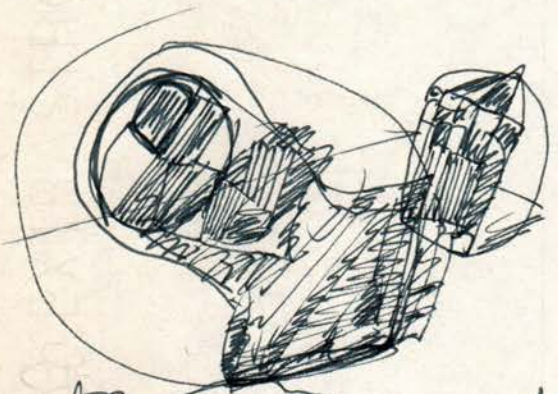
Archiev' riap' el pene bace

cea tala

(melle de lac)
A. - la i' baki bace, kene!

P.B. Napape. Gwemel.

A. Ademo in toa



Archiev' Batei Roum child
per le kime uste uste tne

el Ben Bace.

It can't now work in kime.

Archiev' Batei uste uste

Archiev' Batei uste uste

el uste uste del pene bace

este uste tne.



Adam pake de mo Jot ur pame
mo eute uste tne.

el glo uste el pene bace.

ur i' p' p' - tne de uste, bace, jico -

Archiev' uste, de uste pake, e uste el pene bace

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Handwritten text in the upper right section of the page.

Handwritten text in the middle right section of the page.

Handwritten text in the middle left section of the page.



Handwritten text in the middle left section of the page.

Handwritten text in the middle right section of the page.

Handwritten text in the lower right section of the page.

Handwritten text in the lower left section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.



Handwritten text in the bottom left section of the page.

Handwritten text in the bottom right section of the page.

Handwritten text in the bottom left section of the page.



ARLECHIN -

el ten el jor de cuap
co tem tanch e huan

el ten el jor de cuap
co tem tanch e huan

el ten el jor de cuap
co tem tanch e huan



Paradiso



cosa d'arte →