

Giuliano Scabia
DRAMMATURGIA PRATICA

Argomento del corso:
Sentiero interno di bosco e bestie.

Testo: Giuliano Scabia, *Teatro con bosco e animali*, Torino, Einaudi, 1987.
Lecture, azioni, riflessioni.

Libri di lettura: Konrad Lorenz, *Natura e destino*, a cura e con introduzione di Irenäus Eibl-Eibesfeldt, Milano, Mondadori, 1985 (ristampe successive in Oscar Mondadori); Irenäus Eibl-Eibesfeldt, *Amore e odio*, Milano, Adelphi, 1971 (poi Milano, Mondadori, 1977); Edward O. Wilson, *Il futuro della vita*, Codice edizioni, 2004; James Hillmann, *Gli animali del sogno*, Milano, Cortina, 1991; Danilo Mainardi, *Arbitri e galline*, Milano, Mondadori, 2003; Roger Caillois, "Note per un itinerario di Roger Caillois" in *Riga*, 23, 2004, pp.15-24; Roger Caillois, "Conversazione con Roger Caillois", ibidem, pp.106-111.

Tradizione.

Itinerario di riferimenti a ricerche e messe in scena realizzate nel corso o nei dintorni: *Teatrogiornale* (1972/73); *Marco Cavallo* (1073); *Il Gorilla Quadrumano* (1974), *Il brigante Musolino* (1975); *Grande Comedie du Gorilla Quadrumano dans le bassin de Longwy et Nancy* (1975); *I burattini della Casa Gialla* (1976); *Giocario* (1976); *Mongolfiere* (1977); *Leonce e Lena - resurrezione di Büchner* (1977/78); *La giostra di san Giovanni* (1978/80); *Il sangue e le rose - Penthesilea di Kleist* (1981/82); *Pathelin* (1983/84); *Ottetto* (1984/85); *Questa sala* (1986/87); *Jeu de la feuillée - Adam de la Halle* (1985/86); *Il re farà gran festa qui stanotte - nel Sogno di Shakespeare* (1987/88); *Il teatro delle meraviglie - Cervantes* (1988/89); *La notte di Walpurga - nel Faust di Goethe* (1989/90); *Rassegna di moderni don Giovanni* (1991/92); *Gli stivali del gatto e la voce della poesia* (1992/93); *Cavalli e cavalieri* (1993/94); *Da bosco a bosco, camminando - le foreste del Sogno e di Come vi piace di Shakespeare* (1954/55); *Ecco, io, figlio di Dio sono giunto alla terra tebana. Avvicinamento a Dioniso: voce, ballo, passo - Baccanti di Euripide* (1995/96); *Dioniso, dove porti la compagnia? Avvicinamento a Dioniso II - Baccanti di Euripide* (1996/97); *L'albero di Dioniso. Natale/mortale. Anno vecchio Anno nuovo. Avvicinamento a Dioniso III - Baccanti di Euripide* (1997/98); *Brekekekex koax koax. Dioniso di pancia e culo. Avvicinamento a Dioniso IV - Rane di Aristofane* (1998/99); *Della poesia nel teatro il vento* (1999/2000); *Bestie in corpo* (2000/2001); *L'insurrezione dei semi* (2002/2003); *Teoria e gioco del duende di Federico Garcia Lorca messo in scena con gli studenti di drammaturgia* (2003/2004).

I titoli elencati sono quasi tutti documentati nei quaderni di drammaturgia, reperibili nella biblioteca del DAMS o presso la copisteria Harpo: in particolare: A.Carrozzino,

F.Giannetto, G.Scabia, A.Utili, *Grande Comedie di Gorilla Quadrumàno dans le bassin del Longwy et a Nancy*; G.Scabia- M.Marino, *L'orologio di Faust ovvero la tensione del tempo*; G.Scabia-M.Marino, *Bee ovvero la farsa di Maistre Pierre Pathelin*; G.Scabia-M.Marino, *Il sangue e le rose. Laboratorio su Penthesilea di H.v.Kleist*; G.Scabia e Vari, *Otetto*; G.Anzini-E.Cerasetti-G.Scabia, *Rassegna di moderni don Giovanni*; *Da bosco a bosco, camminando*, a cura di Simona Casonato e Giorgia de Cristofaro; *Da bosco a bosco, camminando*, a cura di Caterina Orzi e Selvaggia Velo; G.Scabia, *Da bosco a bosco, camminando. Due sequenze corporee per Midsummer Night's Dream*, a cura di G.Anzini e S.Minutolo; G.Scabia, *Della poesia nel teatro il vento*, a cura di E.Asprella, D.Canè e M.Jacober; G.Scabia, G.Anzini, A.Jonata, F.Gasparini, *Nutrire Dio* (contiene i 4 quaderni dei corsi su Dioniso); Vari con G.Scabia, *Bestie in corpo*; G.Scabia, F.Gasparini e altri, *L'insurrezione dei semi*; *Teoria e gioco del duende di Federico Garcia Lorca messo in scena da Giuliano Scabia con gli studenti di drammaturgia*, a cura di A.Gibin e L.Pizzirani.

Libri, articoli e saggi in tutto o in parte relativi ai lavori e alle ricerche svolte nel corso: Vari con G.Scabia, *Il Gorilla Quadrumàno*, Milano, Feltrinelli 1974; G.Celati, "Le virtù del Gorilla", in *Rinascita*, agosto 1974; R.De Monticelli, "Escono dalle stalle i fantasmi dell'antico Teatro contadino", in *Corriere della Sera*, 21 novembre 1974; F.Cordelli, "Brigante calabrese per 'comunicare col teatro di stalla'", in *Paese sera*, 21 novembre, 1974; G.Scabia, *Marco Cavallo*, Torino, Einaudi, 1976; U.Eco, *Un messaggio chiamato cavallo*, in *Dalla periferia dell'impero*, Milano, Bompiani, 1977 (1991); G.Scabia, *Dialogo con Domenico Notari*, 1974-1984, Vaiano, Biblioteca Franco Basaglia, 1984; M.Marino-G.Scabia, *Dire fare baciare*, Firenze, La Casa Usher, 19981; C.Crepaldi, *Fole e filò*, Rovigo, Minelliana, 1986; E.Casini Ropa-G.Scabia, *L'animazione teatrale*, Firenze, Guaraldi, 1978; P.Beneventi, *Introduzione alla storia del Teatro-Ragazzi*, Firenze, La Casa Usher, 1994; F.Acquaviva, "Il 'teatro stabile' di Giuliano Scabia", *Prove di Drammaturgia*, a.III, n.1, 1997; M.Marino-G.Scabia, "La Giostra di san Giovanni Valdarno", *Biblioteca teatrale*, a.II, n., 1980; id., "Messa in opera della Giostra di san Giovanni", *Biblioteca teatrale*, a.V, n.17, 1982 (II parte); R.Melloni, *Lo spettacolo popolare*, in *Cultura popolare in Emilia Romagna*, Bologna, Cassa di Risparmio, 1980; id., *La tradizione burattinesca nella Bassa Reggiana*, in *Occhi di vetro, occhi di legno*, Diabasis, Reggio Emilia, 1989; id., *Il teatro d'animazione*, ibidem; F.De Biase, A.Canevaro, F.Alfieri, G.Scabia, *L'attore culturale*, Firenze, La Nuova Italia, 1990; M.de Marinis, *Al limite del teatro*, Firenze, La Casa Usher, 1983; G.Scabia, *Teatro con bosco e animali*, Torino, Einaudi, 1987; G.Scabia, "Fare la festa", in *Rivista Liturgica*, LXX, 1987; S.Tamiozzo Goldmann, *Giuliano Scabia ascolto e racconto*, Roma, Bulzoni, 1997; M.Belpoliti, *Settanta*, Torino, Einaudi, 2000 (nel capitolo *Il carnevale di Bologna*); G.Scabia, *La ricerca dell'oro*, in *Teatro e scuola fra espressività ed espressione* (Atti del convegno), Modena, s.e., 1996; G.Scabia, *Il tremito (della poesia nel teatro il tremito)*, in *L'officina del teatro europeo*, a cura di A.Grilli e A.Simon, Pisa, Plus Università di Pisa, 2002; F.Gasparini, *W.B.Yeats e il teatro*

dell'"antica memoria". Roma, Bulzoni, 2000; G.Donati, *Gioco, lavoro manuale, canto, danza, drammatizzazione, comunicazione non verbale e altre attività negli stage residenziali del C.E.M.E.A.*, quad.di drammturgia n.33, 2003; L.Perissinotto, *Animazione teatrale. Le idee, i luoghi, i protagonisti*, Roma, Carocci, 2004.

Video: *Il Gorilla Quadrumàno*; *Se ho un leone che mi mangia il cuor*; *Bestie in corpo*.

Collaboratori: Gianfranco Anzini; Francesca Gasparini.

Trattandosi di un corso eminentemente pratico gli studenti sono tenuti alla frequenza. Non sono accettati quest'anno esami di non frequentanti. Oltre al lavoro di lettura e messa in scena è richiesta una relazione scritta su un argomento concordato, compreso negli elenchi bibliografici. Nel tempo del corso il ricevimento degli studenti è fissato prima e dopo le lezioni. In altri periodi al lunedì, alle ore 12, in via Valdonica. Inizio delle lezioni: 4 novembre, ore 10-13; e poi: ven.5,10-13; merc.10,15-18; giov.11,10-13; ven.12,10-13; lun.15,15-18; giov.18,10-13; ven.19,10-13; merc.24,15-18; giov.25,10-13; ven.26,10-13; dicembre: ogni merc., giov., ven. col medesimo orario, tranne il 20, ore 15-18, il 21, ore 15-18 e il 22, ore 10-21, in vista di una comunicazione rivolta al pubblico; il corso prosegue in gennaio con un *Seminario di raccolta foglie frutti e bestie*, col seguente orario: lunedì⁷, martedì⁸, mercoledì⁹, 10-13, nel Teatro di via Azzo Gardino, e mercoledì¹⁴, giovedì¹⁵ e venerdì¹⁶ col solito orario, in via Valdonica. Le lezioni sono pubbliche e tutti vi possono assistere.

*il cupo
strano in
cinguettando*



SENTIERO INTERNO DI BOSCO E BESTIE

da Teatro con bosco e animali

con gli studenti del corso di drammaturgia pratica
guidati da **Giuliano Scabia**

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA DAMS
DIPARTIMENTO DI
MUSICA E SPETTACOLO



Testo su loro e animali



Il testo

un loro

gl'animali

Cinghiale bianco

le pm

Alben

com

~~capelli~~

lupo

Lorut

Rainard

rele

Carlois

E. L. E. de J. de J.

insinuare

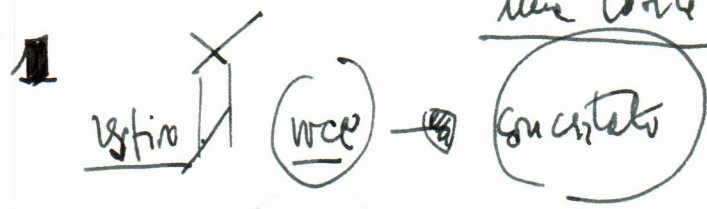
galline

per delle pellicie

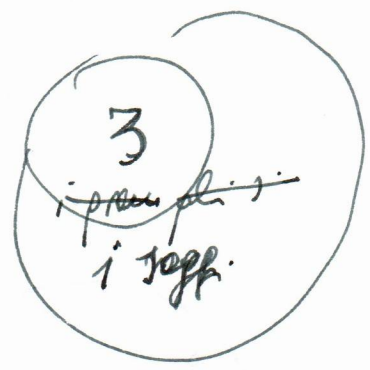
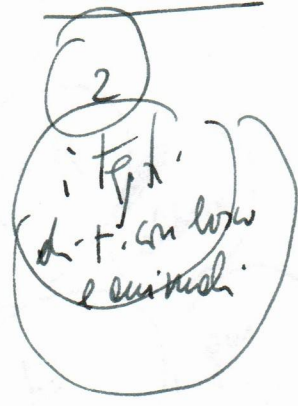
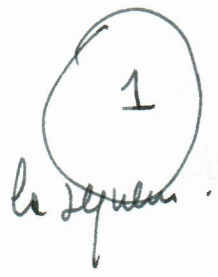
Hillman

~~il loro~~
il loro

una lista di nomi e us.



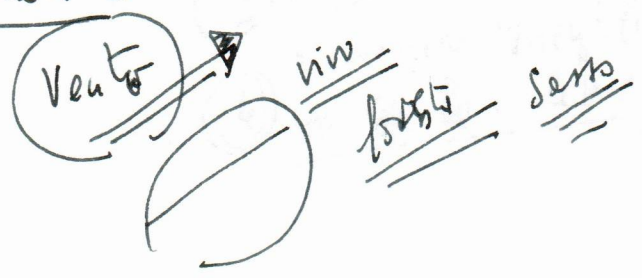
tipie



① SENTIER INTERNO DI BALCO E
BESTIE

②

concretato



Mus regis di monetazioni
e Visioni

Cotture

caro lupo

uccelli

equile

Cinghiale bianco

Lorenz

3 persone tonari

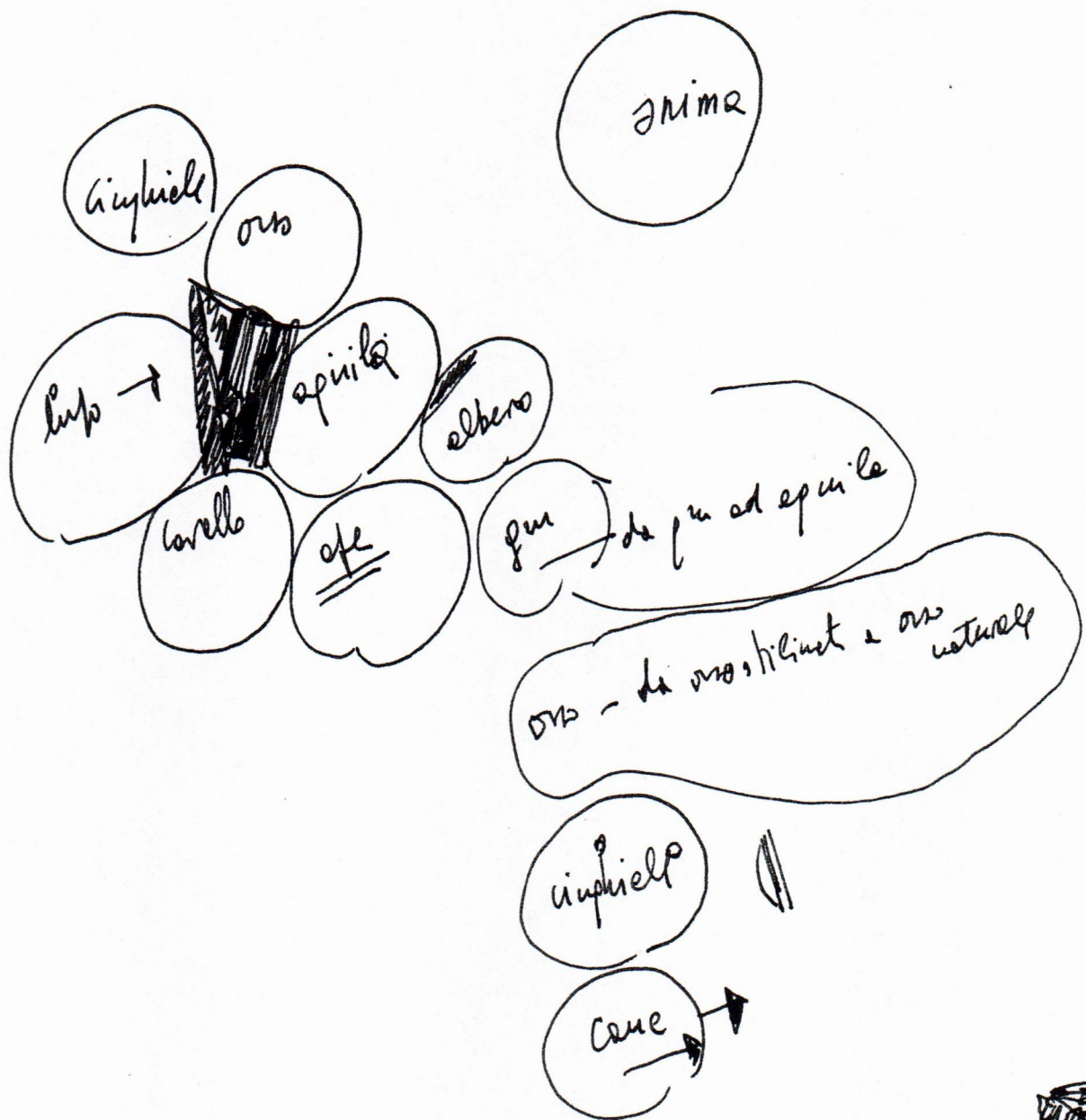
lupi
equile
oni
Cinghiale
bianco

Wilson

Caillou

1 la forte- suono →
2 ciaph. bid.
↓
gru alben
↓
vento
↓
lupi
↓
oni
↓
stipide
↓
uomini
↓
caro lupo → cent delle forte

Isola
↓
Lorenz ↓ Hillmann ↓ Eise E. haupt
↓
Meinert ↓ Wilson ↓ (Caillou)



-
- (1) chi è un libro → ~~conoscenza~~ → ~~un altro libro~~ // 
 (2) chi è la natura — chi sono le bestie, chi il lupo //
 (3) l'immagine del lupo
 l'immagine "gentile" —
 (4) con ~~che~~ e ~~che~~ la ~~pre~~ → lucio → Eufrosio
Hölderlin — offert.

29/11/09

suono

albera cinghiale b.

alberi

vento

lupi pm

lupi

[orn.]

insetti

fino a qui 5 novembre

uomini

cento d. festa

i dialoganti

10. avvenire

foto pignuti

conto Belmonte

bermanti

monteggi pignuti →

afi

x

* ciupheli * case. cani

* notte (piu interiore) →

reconto / ui 2?

animali d. l. m. del p. d'oro →
uall. →

Harant. → (uall.?) →

cani: nel foto * azione con ciuph.

26. slent allai -

p. 28. iunli: allaiare →

ciuph. de - all.

una berulino: obs.

Voci → allai.

29. iunli: hilt → e.

~~uall. p. e.~~ → e.

~~l. e. i. p. e.~~ → e.

X cani avent. X

X all. il p. X

Avanti -
cont. e p. idere.

30. dur. il dilt. - sp. fonte obs. →

31. dur. l' iunli. - all. - l. cresce e inombro -



de pere

Il temp $\rightarrow$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{il tempo} \text{ (1)} \\ \text{il tempo de lavoro uomo} \text{ (2)} \end{array} \right.$

la nature de l'impl.

(le nez louché)
(~~cri~~ pleurant)

cryptic
diversity

Flouke

some in water.

prolog

Autophagic

Pencilville

batteries

apri
april

on!
die

He answered...

nurse

3 ficus

(1) Con. del peto d'no

(2) herent. $\frac{100 \text{ MeV}}{100 \text{ MeV}}$

③ pirantel →

④ cinnamal.

(5) wilke [] *

6. 2

7

ult. either of lupo $\rightarrow$

discuss center.

Reporat. di conto

HP LaserJet 1100

Copy/Scan Option

- Easy to attach
- Quick copy, scan, OCR

Upgrades

- Maximum 18Mb RAM
- Network via HP JetDirect

8 Pages Per Minute



8 ppm

True Laser Output

600dpi

Windows & DOS



Configuration Settings

Scanner Installed: NO

Print Page Count: 5042
Total Memory: 2 MByte
Printer Resolution: 600
Resolution Enhancement: ON
Economy Mode: OFF
Manual Feed: OFF
Page Protection: AUTO

Paper Size: A4
Orientation: PORTRAIT
Copies: 1
Lines Of Text: 64
Toner Density: 3
Image Adapt: AUTO
Image Adapt Used: NO

Symbol Set: PC8
Default Typeface: Courier
Font Number: 0
Font Source: I
Font Height: 12.0
Font Pitch: 10.00
Firmware Datecode: 19981118



Expanding Possibilities

Le re valichi. del 21 *

Libro fisco di scrittura

quasi pieno
dove deve andare

1) di è il serpente - le vanto (il t. v. a. t. p.) -
la vanto e il p. v. dalle vanto



2) pare "finale" //

3) a - stem. animal...
e - stem. d. una lista di un/
→ dove in la natura - dove and. p. un' →
→ qual' è il fine? →
verso dove and. uno? →

abit.

4) ottavo finale?



fto implici pare //

de ottavo a ottavo *

il serpente è nel ven tiero

tutto fatto al serpente

Pochi d'on: andare bene

ma il serpente
molto liro



↓
(P. finale l'ottavo al liro?)

Libri di Roberto

in cammino: ci sono inghiel;
belle, uomini, beladim;
resistenti.

Ignare Roberto

IL TENTIERO DEL CINGHIA →
DELI ALBERI →
DELI TRU →
DELI LUP →

Trace

elben



Fertals Kiji



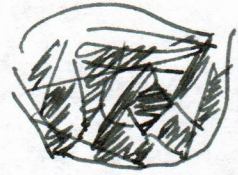


Testo su box e animali

Altre Teste

un box

gl'animali



i figli

Cinipide bruno

le pm

eben

locus

Reinhardt

cani

~~cani~~

lupo

reale

Canalis

Eibl-Eibesfeldt

insorgere

galline

pop delle pellicie

Hillman

il box

il reale

1 istio nce concretato una sorta di trono e via.

1
la sequenza.

tipie
2
it. d.
d. t. con loro
e quindi.

3
~~ipotesi~~
i supp.

① SENTIERO INTERNO DI BOSCO E
BESTIE

②

concretato

Vento niv forse senza

Muse degli strumenti
e Visioni

Cotture

caro lupo

uelli

quill

cighell bianco

P
Lupini

3/4 tempo

lupi
quill
oni

cighell
bianco

Wilson

Caillais

1 la forgo-

2

cerchio-
suno

↓
cighell bianco

↓
gru alben

↓
vento

↓
lupi

↓
oni

↓
~~scandalo~~

↓
normini

↓
caro lupo → cant della forgo

testo a

Loluz

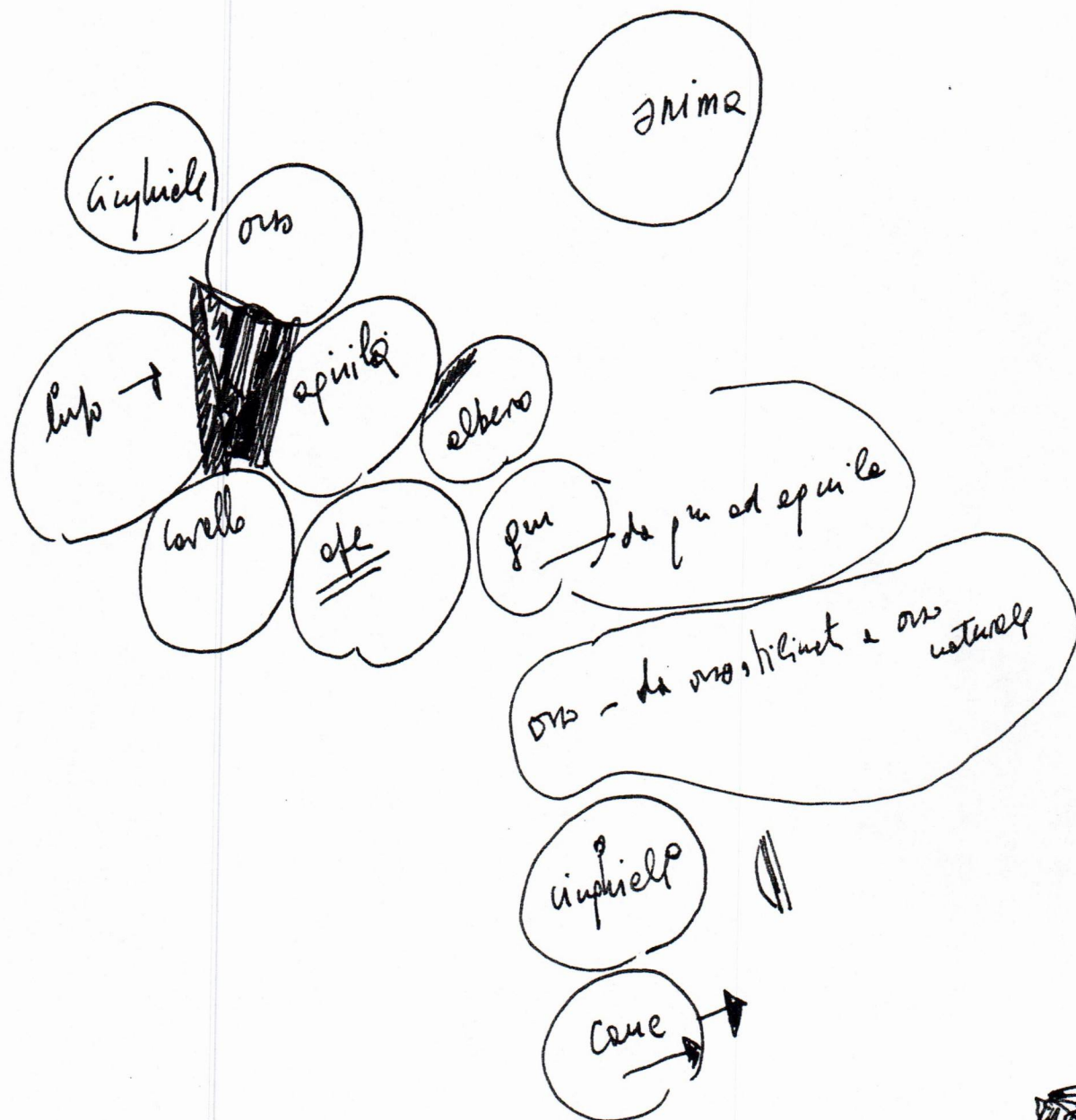
↓ Hillmann

↓ Eise E. h. p. l. t.

↓ Meinhardt

↓ Wilson

↓ Caillais



- viteza
- (1) chi è un libro → conoscenza → un altro libro //
 - (2) chi è la natura — chi sono le bestie, chi il lupo //
 - (3) l'immagine del libro
è l'immagine "stilizet" —
 - (4) con che le e che le le pensa? → lucio → Eufelio
Hölderlin — opet.

5 novembre 2004

29/10

suono

alberi cinghiali.

alberi

vento

~~lupi~~ pm

lupi

[om.]

insetti



fino a qui



il 5 novembre

x

uomini

cento d. festa

i dialoganti.

10 novembre -

testo gigante -

conto Belmonte

monteggi giganti →

* ciupheli * acc.
cani

* notte (più interiore) →

racconto / in 2?

animali d. l. del t. d'oro →
uccelli →

Belmonte → (uccelli?) →

cani: sul testo * azione con ciuph.

26. slant allari -

28. inizi: allari →

ciuph. de - all.

una bremlino: obs.

Voci → allari.

29. inizi: hilt → e.

~~allari~~ → e.

fori propri → e.

X cani event. X

X all. il p. X

Allari -

cont. e p. d. e.

30. dur. il d. - qui fonte obs. →

31. dur. l' inizi. - all. - l' cresce e inombro -

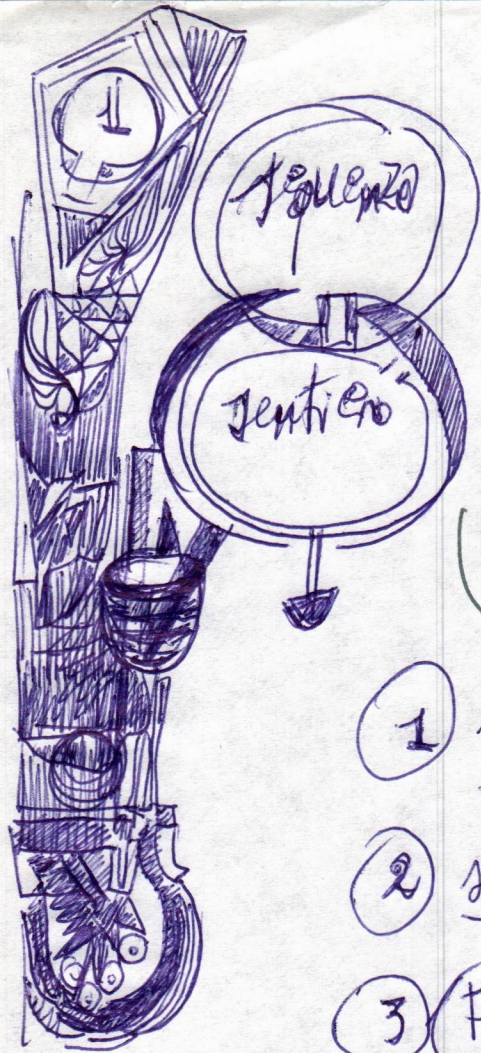
Belmonte

api

(Luci)



10 novembre



(una porta di nome e via)

- 1 Porto de canto
- 2 sentieri e le si intrecciano
- 3 testi formare gruppo

le

(utti)

Cirigli
luti

di desole

Sherentabener

donni

sequenza

su
porta

online della sequenza (de Lore p' 11)

Urtin →

Wce →

• Cirigliel bronco →

alteri

vento

g ut

lupi

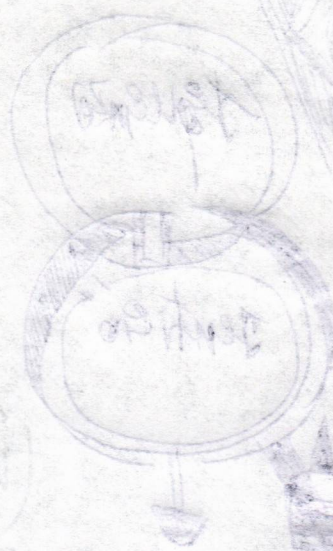
uomini

con lupo + (altro testo nel lupo)

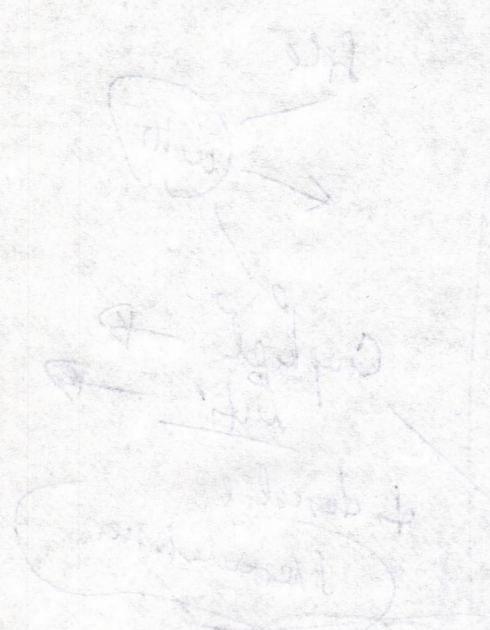
+ l'ingresso al + perfetto testo del mondo

distribuzione di per h

10 minutes



10 minutes



10 minutes

10 minutes

10 minutes

10 minutes

10 minutes

10 minutes
15 minutes
20 minutes
25 minutes
30 minutes
35 minutes
40 minutes
45 minutes
50 minutes
55 minutes
60 minutes

10 minutes



10 minutes

11 unferable



9

frequenti eruzioni papulari

cinquante millions - (pour l'immobilité) →
i. cinquième et millions - direction bureau →

Commissione → Lavoro →

si trasformano in uomini → ~~non~~ lavoro e
proprio corpo →

formazione di tre compagnie di cinghiali $\rightarrow$
 l'altro esercito ~~di~~ di due compagnie

ottima esecuzione ~~di~~ di due conferenze (buone)



c

riprezi i qipantë e distributiv i librit.

12 = 120 - 108 = 12

a) $\rightarrow$ sequência com + metamorf. + Celt. e um luto

b) → altre scene de f. - un lupo e animali.

Co come →

Sequente: il rekin → la voce → il rilancio del cingh. bianco → ~~il rekin~~
 il rekin → la voce → il rilancio del cingh. bianco → ~~il rekin~~

selben $\rightarrow$ il vento $\rightarrow$ aquile $\rightarrow$ lupi $\rightarrow$

caso luto

cons lubs

cerro lupo

~~Esce, io, la notte~~

la conférence de la li-

ili' comici

L.V. Hetherton

pidonj di nos i luti di venturo terminu

Kepe de problem

①

Depile

③ γ kor. - 1.44

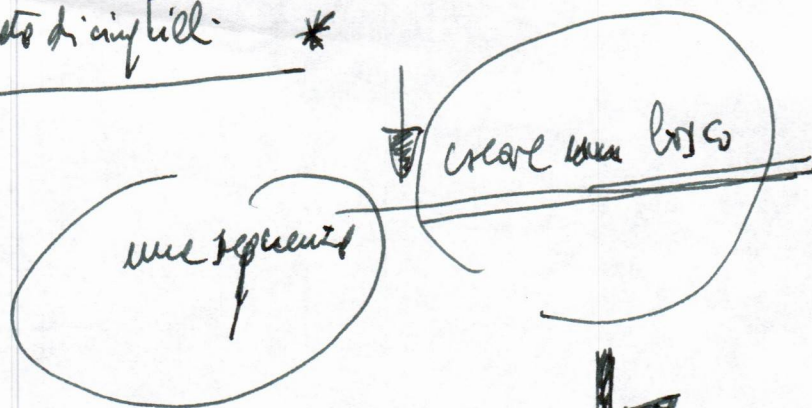
4) ~~per~~

Keene de kidereng →

- ① pagito
- ② apul +
- ③ shir-lin.
- ④ kataghe

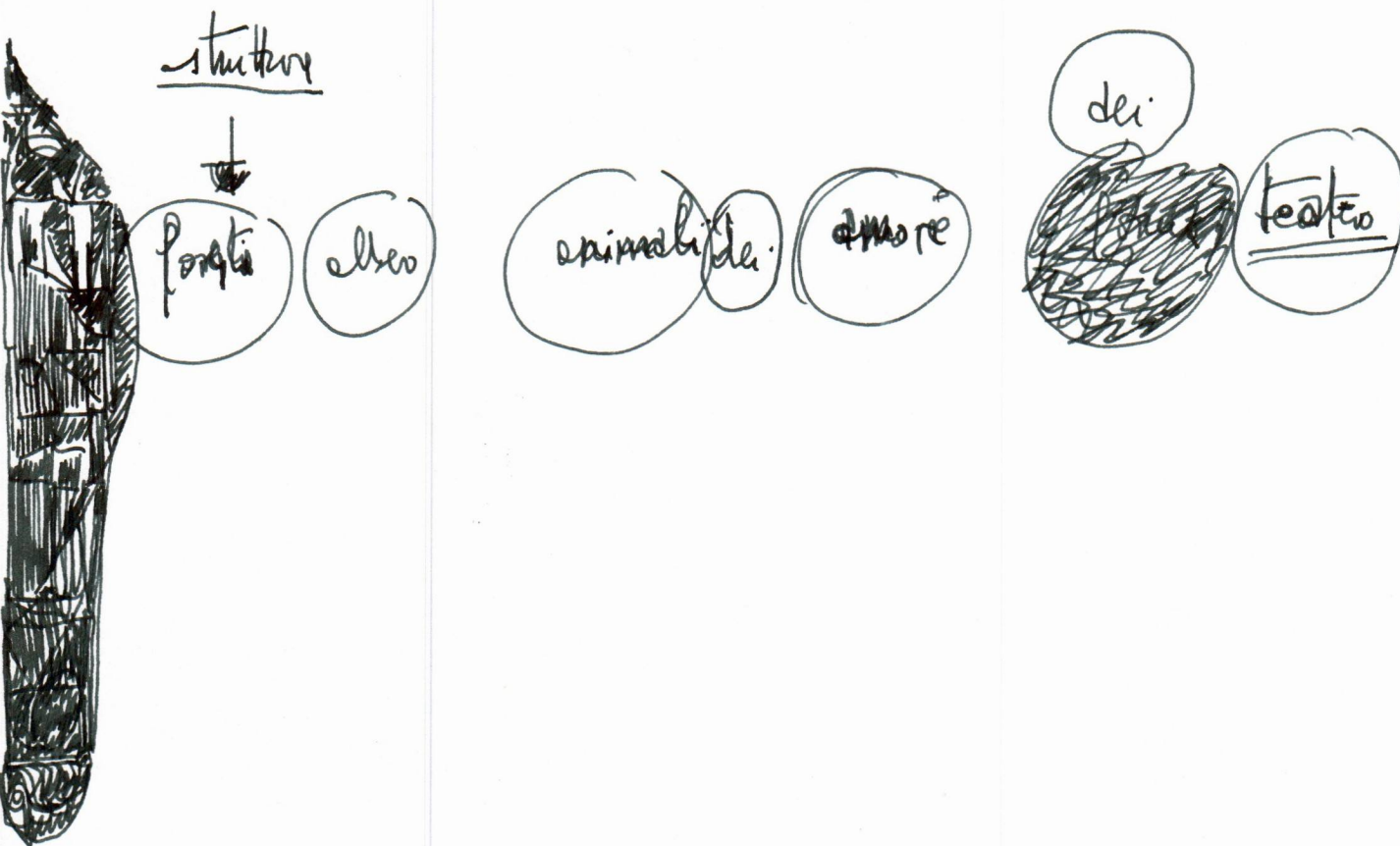
Comu. exenmina ↓

una sequenza composta di un file *



del n° 1
al 100

memoria/druma/pensare *



stutter - forse - letter
tst
recente
teatro
bene
commedia / + marie //
okina (Kofio)

10 "die"

18 novembre *

esercizio nel quale si acquista la natura delle
fotografie
↓

① refino

② conto/voce

③ cinghiale p. → ip corp animale

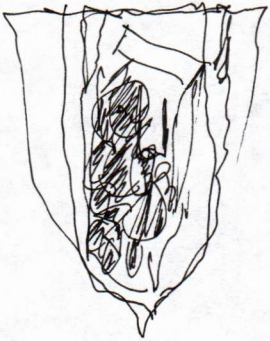
④ il cammino → l'equilibrio → proprio al radicamento -
interior verso l'originale
e il vegetale - i rami

⑤ il Vento → lo spirito del Vento →

il vento che si infuse

che muove → lo mette nel coro le parole

⑥ il vento ha tenuto un altro equilibrio →
già →



⑦ le grida diventano lufi - le ali zante -
le zante zante di lufi.
il coro lufi



↓ i lufi → esultano →

coro lufi (3 voci)

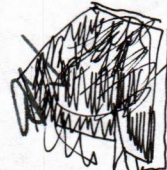
⑧ conto notturno (notte)

(si formano
qualunque dei
cinghiali)

Inv. ⑩

Ecco, io, l'invito

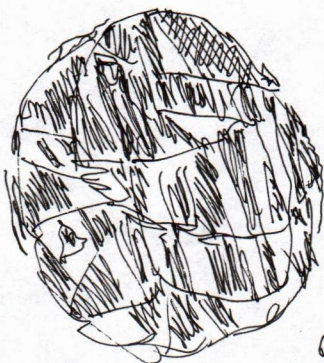
Il conto notturno



⑪ Cinghiale I^o, come

⑫ Cinghiale II qualunque - tutti

⑬ Canto Posito. ⑭ Canto del bato d'oro
⑮ T. notturno ⑯ Canto del bato d'oro
⑰ Canto del bato d'oro



Cinghiale
9 cacciatori

9 cani

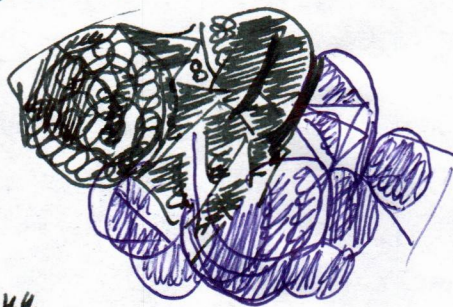
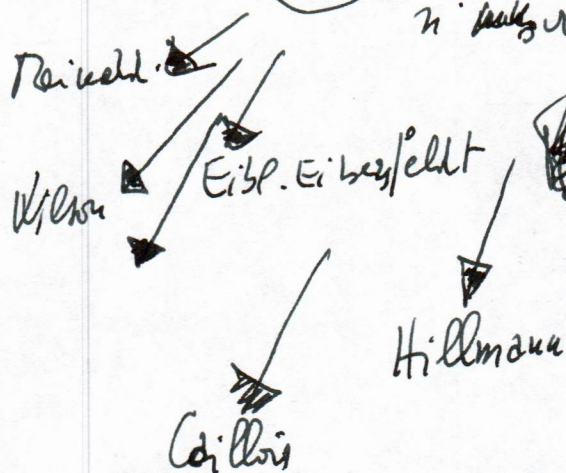
13. Slav. Slav.
14. Slav. Slav.
15. Slav. Slav.

19 uncinata

dryi Rand.

1 dichot. di pianti

(Lorenz?) qual barba?
n. p. v. v. v.?

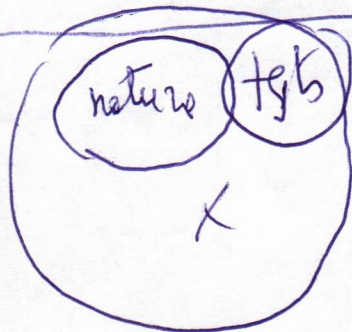


① impare tutte le parti di loro / *

② Kelsen parti

③ epurile

bettaglie



sequene

con lub,
inversione
alt. lub
c. uphici (30')

~~ma non / bettaglie~~
Rondinella (bettaglie / nuovo)
bettaglie vere

tutti a terra
una dice le
bettaglie

apulo

→ / forse a spavere
→

(2)

25 km. →

con lub,
invasione,
~~con lub~~ alto lub,
altre
cospicue

disentens
fulminei

↓ Rougisselle / → Battaglia →

↓ aprile

↓ ~~del~~

Ho cominciato a leggere

(nubie)

↓ Com. del libro d'ora

↓ Spar. spori

uccelli:
↓ berte

↓ uomini

un alluvione

battaglia

1 dicembre

sequenza →

— lup —

notte

inghiottiti

Rouissalle

(Pattaglia)

at

agui'le

Ho camminato a lungo

Tempo / in /

Comu: del beta d'on

Spar. spori *

T. Vagato



Hillmann *

(1) Chi sono gli omicidi...

?

(2) Abb. imbrigliato...

un'idea...

(2) Wilson -
tutte le cose d
della natura...

~~(3)~~ (3) Caillor - la temp inter...

(4) Wilson
Si: una il fionto in un'idea a un d.
un'umanità riprova. figure e ingegno -
unico: io ho per un'idea: di fare un'idea
e...

(5) Lorenz Eibl-Eib.: Abb. imbrigliato...

(6) Lorenz: Il fatto di un'idea...

(7) Hillmann = ostensione *

per un'idea
e in un'idea
per un'idea

la ragione

Ecm. e ambientale x

- Eisl. Eberle - "A. untr. settore uss - d.

h.127

stetam...

... esp. nelle comunità di univ. e
beni.

Meinardi -

→ E allora, chi un niente all'ing?

Eisl -

E' questo coperto

Meinardi:

Coilori - Coi o l'istituo!

 Wilson

La voce interiore

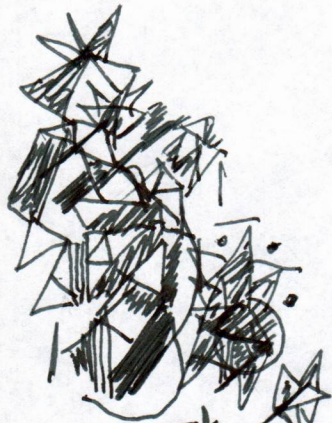
2 dicembre

ieri formati su questa ~~per~~ penna

de pere → il lup → ^{il lup} el lup de diventò uomo (1)
(2)

la natura dei cinghiali
(le sue braccia
(entrambe le braccia))

ciò che è ^{in via di}
diventare

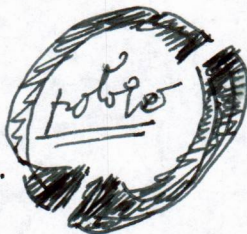


orig. del testo
Dinamica / animale
abito

la natura del
testo
natura di



Porcini



sono in via di
porcino
batte

batte

api
api

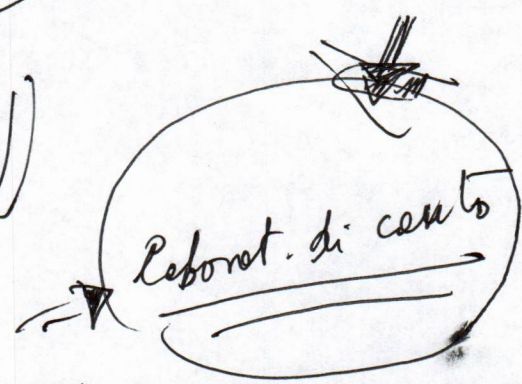
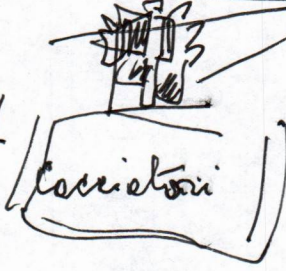
ora? dis

Ho attraversato...

natura?

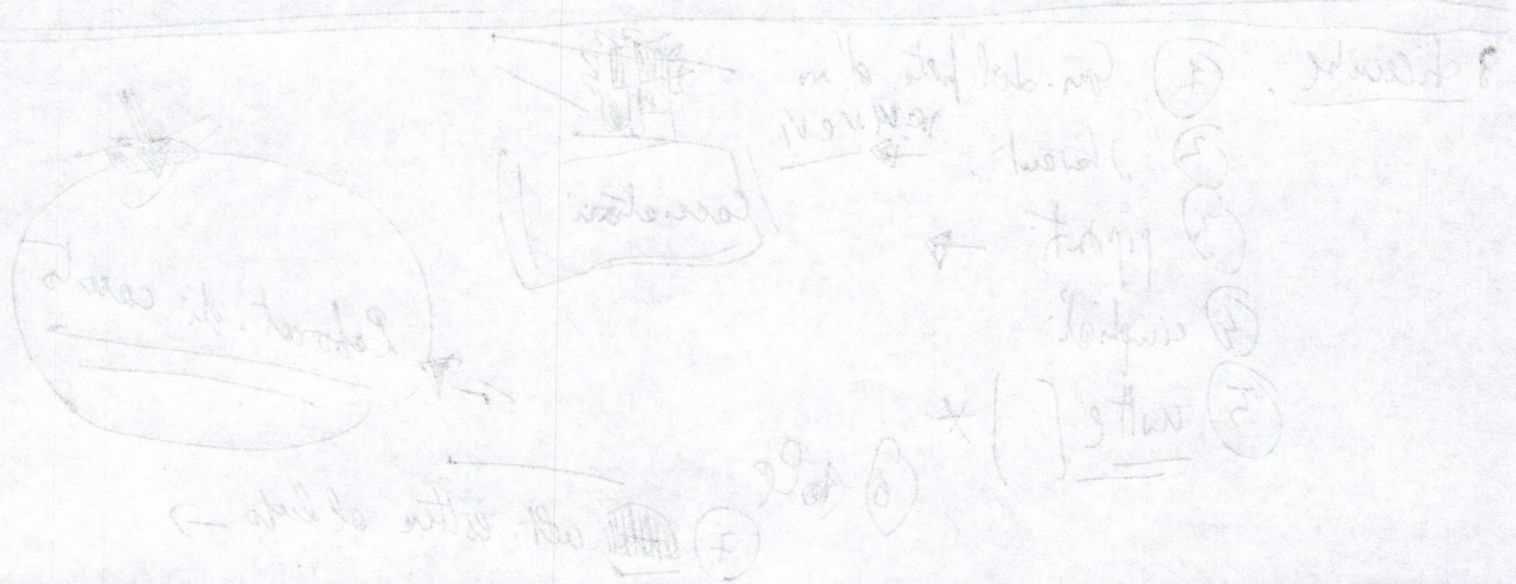
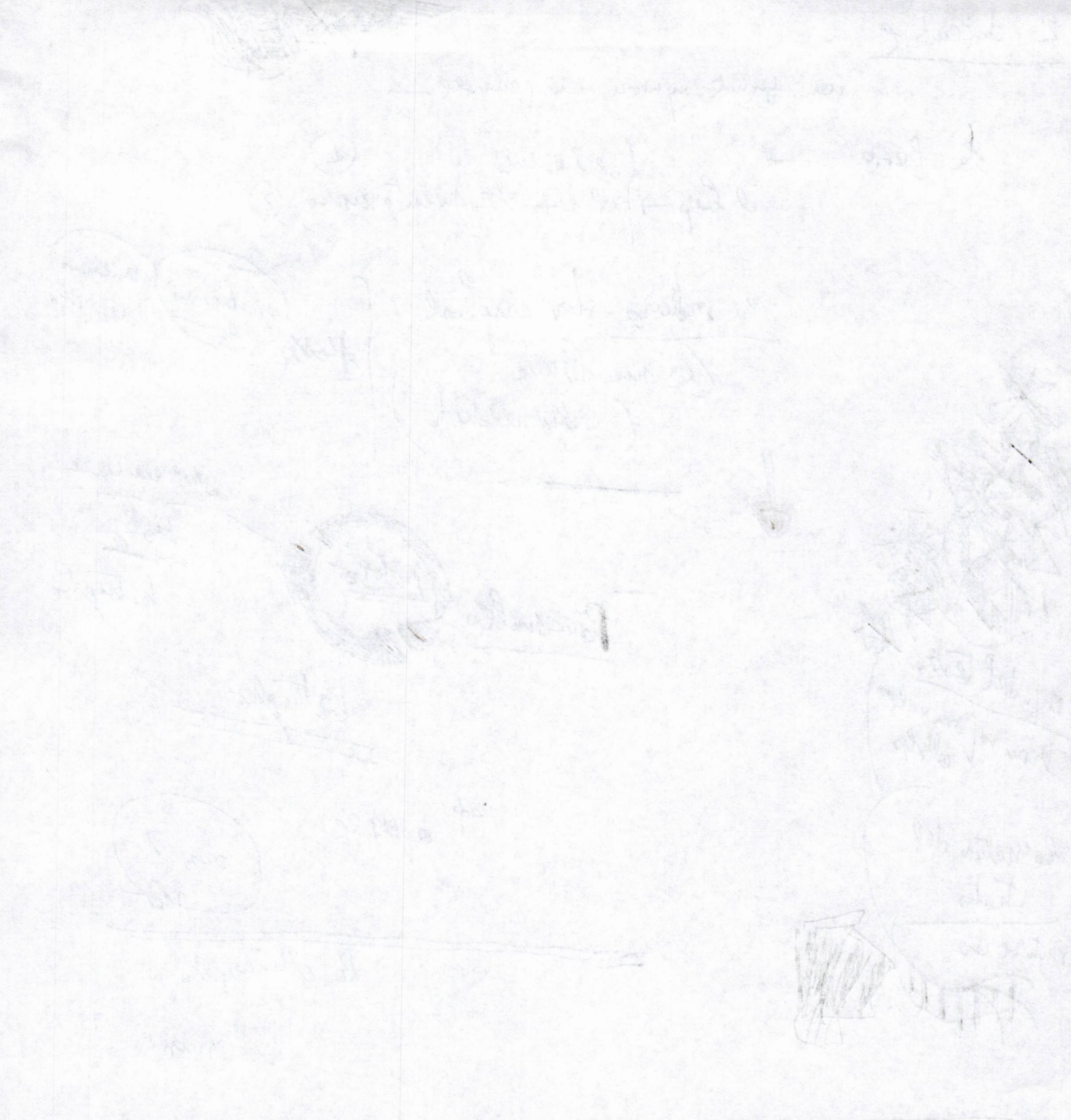
3 dicembre

- (1) Com. del testo d'no
- (2) 1° vers. ^{10.11.11}
- (3) piranti →
- (4) cinghiali
- (5) ult. [] *



(6) pe

(7) ult. etter al lup →



9 dic.

Regum.

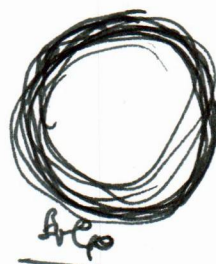
1

lupi. canibus

ciuphal.



Libra abito
Libra abito



Petropolis

adito



nial

af.
equile



attenuamento lute

Cumuli lute d'oro



Sperant.



Canto

T. Voy. Non fin. ma p. vizio.

San janto elde m elche.

7 huchi m canthi h.

q. itado nuovo, e unch. m. m. m.
e h. i. e u. c. d. m. h. m.

Ehri eh' gente de huchi...

219. ~~ore~~ o lode ciele, p. m. e,
p. m. e



n. u. s. l. : Th. u. p. (1) u. m. t. a. l. o. p. p. :
(2) p. l. o. m. u. u. e. l. c. i. v. i. u. e. (4 t. m. :
documenti.

ripetimento: evidenziare le cioni →

eviden. Coni anemici!

34. Pincello / lamento con.

Voce: i cingh. a volte bene,
inconfondibili -

il sole illumina r

36. elai. pida. batano no di cingh. e il cane -

38. uscita cingh. * all'incirca. fuoribonda *

avanza e

39. il sole: n' all'incirca fion fion //

↓

Battaglio: Ormai → obbliti *

racconto dello battaglio: // lament:
K-on-

of:

lament.

il ruzio nei lamenti

of: // dal ruzio al 13 fino →

↓

spille

luso

/ i due fion restano

↓

con. del beto d'oro -

↓ anemici

Parent.

r. Vagante
pi, anti

regime - Cessare il proprio lnt -
l'inizio del pentien

rtin -
voce

voce cinghiolo bianco

pure. ~~il'equilibrio~~ e l'inter
e'equilibri
tore il cammino -

il cammino ~~percolto~~ il terreno, il
nervo, la polverita, il
radicamento

le radici - l'albero

il terreno, i nervi, la
radicamento

l'albero cammino in senso verticale



il respiro → diventa evento -
i nervi frantumati -

+ lnt

+ lnto -

le braccia diventano el.

el'el' e il vno dell'
pm - in vno

lo, storno del

vento del rtin -

l'umid del vno -

scender - e natura

o vno - un'occasione.

il rtin

du loup

4

caneton.

2 par. 1 par.

orh.

Belumto

dik. cinghiel.

cre. beto d'or

bethagles

piout.

(d'elaps)

l'oursine

14 dicembre

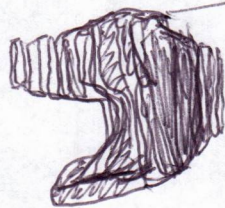
① Can. boato d'oro -

NARRATORE

Nel b. ~~di Monte Orsini~~ un uomo di circa 35 anni e una giovane donna stanno seduti sotto un castagno. Pion fanno n' eff- te i rami il ceppo bracer, l' armo, il petto, la volta, la prima, il mela e il lup.

DICE l' uomo

attenzione della l'hip



deambiano vob.



SPAV. SPOLI

*

(lar. immobili)

recupero

① eliti

② schede

③ strutture



Seppure - battute *

Cinque (cineasti) -

|| battute Carolina ||

① chi moglie minimali

② Wilson Amico, io non puoi per un
colt. . .

③ Eisl ^{Eisenfeld} - Abb. iustit le bone dell
nature . . .

④ Reinhardt: Per. vale alt, una such
bens, segh. o domo.

~~Don~~ ⑤ Lrenz: Na l' uomo è e rimane un
enre in divenire . . .

⑥ Guillou: Se ^{le} de m' è l'istele. / E l
m' luff sterile ed
esposto ~~di apen. ugi.~~
~~minut~~ - di lort.
del del cto.

Negli animal è lo m' luff
sterile ed esposto di lort del cto,
come le zanne del m' m' m' l.
Nell' uomo. M' p' m' l de
che m' m' l. lo it. lo o el
ling. m' m' l?

⑦ Hill. Tutti il en vivat. m' m' m' l delle
vite a m' m' l, m' m' l le
lon m' m' l m' m' l.

Anche un' come con nome affricati non
li usate.

8 Wilton: Se l'entire di una storia...

Andare a terra, ontica e vulcanica, con
tollerare ancora per molto l'effetto int.
del suo ipote 9 e 10.

9 Coilbi
Le tue inter ^{in gran parte} per un f'ente solenzi -
e con interduor ogni.



10 Vi - Detegli teus e le vite nicellette -

11 Per due e v'isto le estup -

12 Cos' altro è l'incarnazione?

qui Nicunavere

arrivati al Tasso x

dal f'ente
↓ ↓



15 dicembre

— Belletti. Lett. n. 10 *

① Prova di Lett. da con. lupo →

→ i sentieri (per osterie)

② Giur. ② finale (paradiso) —

→ univ. * → distrib. loc. n. 10

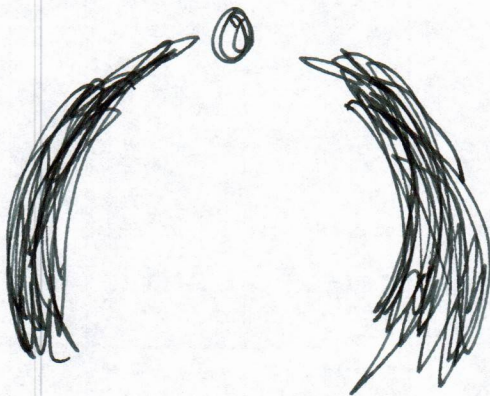
③ belletti (cont.)
disposizione
ord. di quelli —

coluto //

④ stor. non

⑤ animal. con. d'oro //

①



relati. e scur. n. 10

②

belletti in h. c.
diten

③

— br. co

relati.

// una volta (n. 10)
in tied.

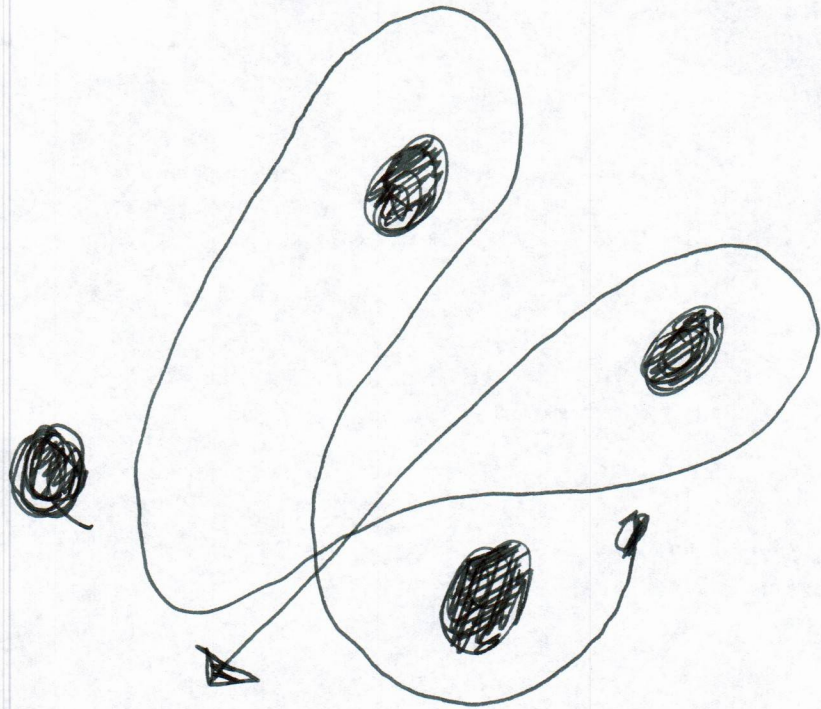
④ con. bet. d'oro →

relati. →

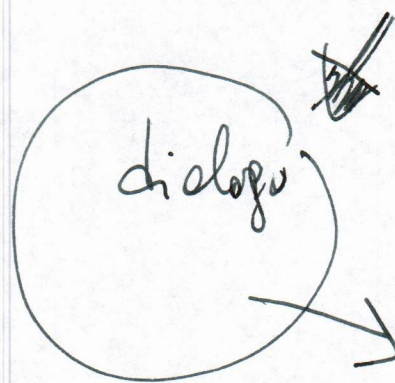
⑤ stor. non *

→ T. Vag. n. 10 —

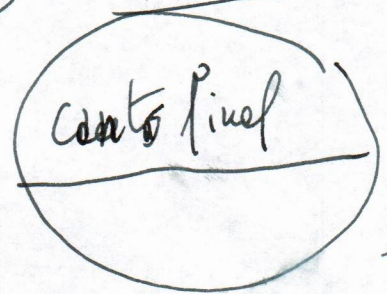
PARADISO



inizi concludo se è ripetuto
mentre si ripete l'elbe.



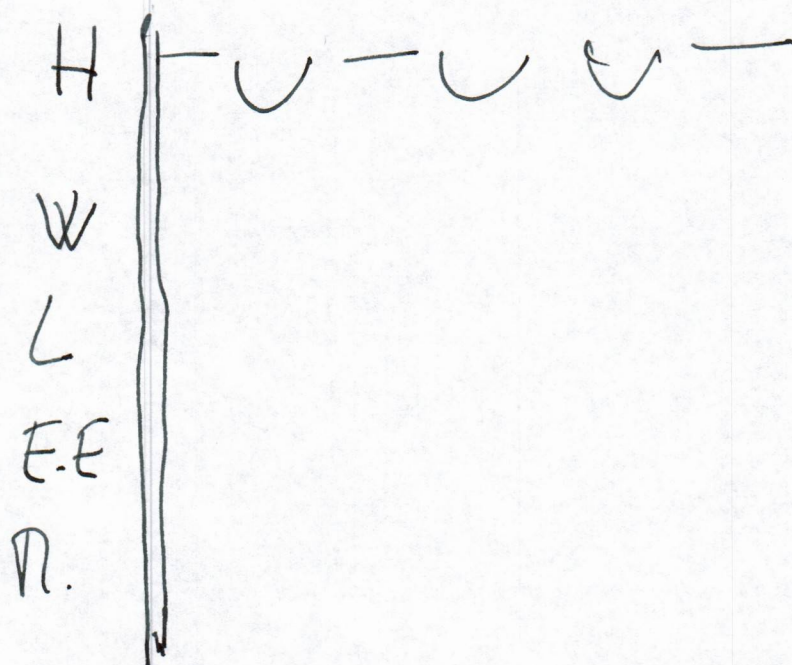
→ conto final
 ripetuto si è l'ipertelia?



il ripetuto esatto
minna melle →



contafinale *



Lo (low)

he tie

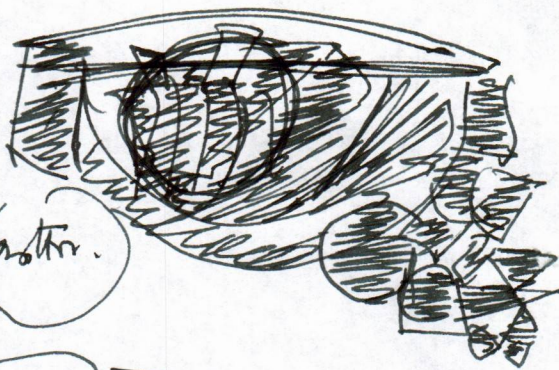
le le le (alt)

he! he! he!

Vento un minimo in crescendo //

17 dic

a) le nature -
b) battaglie: prider →



c)

bicicletta (notte).

* cina cocaietna (atth.)
(unice can).

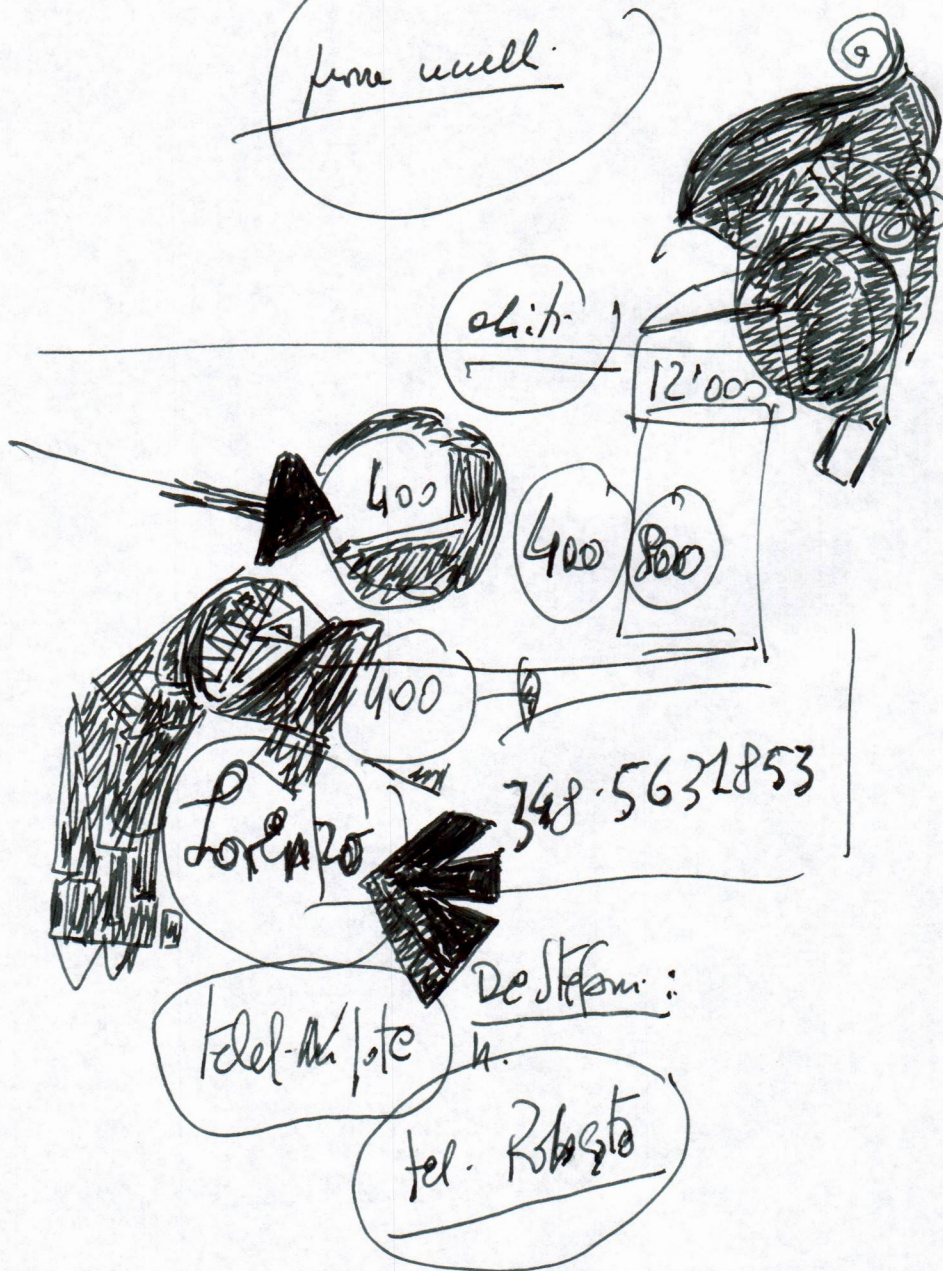
cento

d) ~~parent.~~

uccelli

per ucell.

foto d'oro
catture
per un tempo



20 dic.

ult. scene kts// → cominciò del repente

Federica/
che
chiusa

① da canto e canto magr. del repente Ufino

②

1 fied. dei ciughel

musica totale

moder.

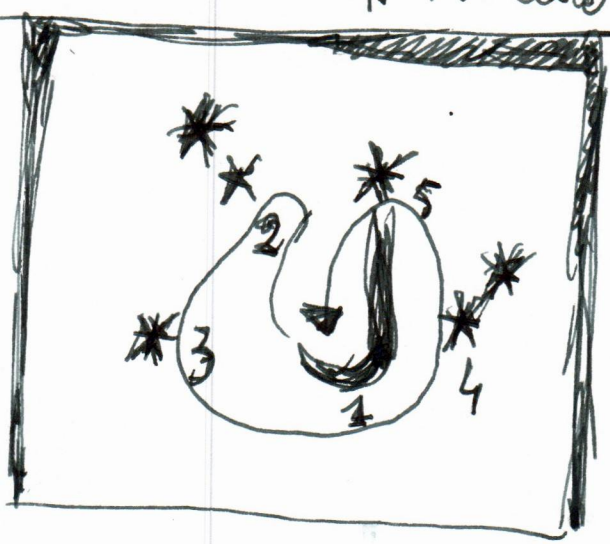
Cingh. (tkt!) - (il solo)
si che un b' →

l'avvent. in fied.?



1 fied. dal canto
del repente

frico dello spettacolo



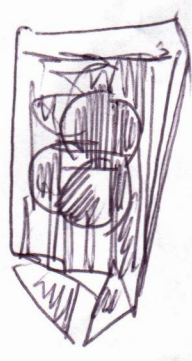
centi / scolti / insubani!

fisto

↓
vce

amph. b. / elter / cento //

el. pm. w. / very lupi / electah.



ip / fct

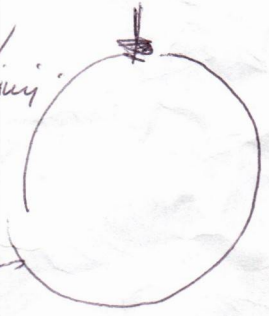


car lupi

↓ notte / cini

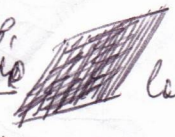
urini

diment. tutti
amph. el. am. cur. b.
metamorph.



ole

my / battaglio



lucant

api / api C →

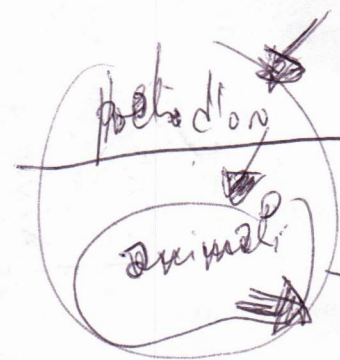


→ t. m. / H. am. n. t.

urini

Behagato

in fide?



pols. don

animali

→ Spa. Spa. (uelli)

cento

t. m. / pr. fustip

comin. del repert /
man. a. finet

HP LaserJet 1100

Copy/Scan Option

- Easy to attach
- Quick copy, scan, OCR

Upgrades

- Maximum 18Mb RAM
- Network via HP JetDirect

8 Pages Per Minute



8 ppm

True Laser Output

600dpi

Windows & DOS



Configuration Settings

Scanner Installed: NO
Print Page Count: 5042
Total Memory: 2 MByte
Printer Resolution: 600
Resolution Enhancement: ON
Economy Mode: OFF
Manual Feed: OFF
Page Protection: AUTO

Paper Size: A4
Orientation: PORTRAIT
Copies: 1
Lines Of Text: 64
Toner Density: 3
Image Adapt: AUTO
Image Adapt Used: NO

Symbol Set: PC8
Default Typeface: Courier
Font Number: 0
Font Source: I
Font Height: 12.0
Font Pitch: 10.00
Firmware Datecode: 19981118



**HEWLETT®
PACKARD**

Expanding Possibilities

Per le melle. del 21 *

libro fresco di scrittura

quasi pieno
dove deve andare

(1) di è il design - le vante (i t. vantage) -
la mente e il pmo. delle vante



(2) per "finale" //

(3) abit.
a - stem. minimal...
e - stem. di una parte di un'
→ dove in le nature - dove and. suo un'
→ qual'è il fine? →
verso dove and. suo? →

(4) ottavo finale?



to implice per //

de ottare a ottare *

il serpente è nel suo fiero

tutto fatto al serpente

Pochi d'on: andare bene

musica libera del serpente
molto lieto



(P) Finale l'ottare el luo?

IL FANTIERO DEL CINGHIA →
DEU ALBERI →
DEU FRU →
DEU LUP →

Libro di Roberto

in cammino: ci sono inghiel;
altre, uomini, beladun;
veracanti.

Ignare Roberto

(2)

cant.

skin

voce

ingl. bianco

Equilibrio

Cerminio

redicam.

trucco

leoni

chi

pm

lup.

un uomo si unisce de lupi

(non better!)

↓ vent



refin: il cambio del respiro →



refin ↓
1 risp. al canto
efflor. del vol.

↓
in voce



→ il refin dello uster (pres. buis)

↓
in ingh. l. te
(resp. n. l. te.)

le ridere de refin →

Cinghiale →

Maia

↓
in specim. cingl.

↓
in alter.

in vent

Rocciavalle

refin canto
lieto delle battaglie
del lieto
il momento.



↓
in canto
↓
in vol



momento vero
vent equile
momento - respirare.

↓
in canto
↓
in uletto. (del refin!)

Comit. p. d'oro

un animal - sparent. Vento
+ rep. -
refin →

(2)

cant.

thin

nce

ingl. bianco

equilibrio

ceruino

redicem.

truso

reeri.

chi.

pm

lup.

un uomo si unisce de lupi

(non bettere!)

↓ vent



refin: il cambio del refino →



refin

1 risp. al canto

explor. del cant.



in voce



in imitazione
(ref. in l'op.)



in suono singl.



in altro -

in canto



in tempo -



in voce



in canto -

(del refino!) in ululato



→ il refino delle volte (pres. bris)

le ridere de refino →

ciupliel →

Maia

Rocciavalle

refino canto
lieto delle battaglie
del fustone
il momento.



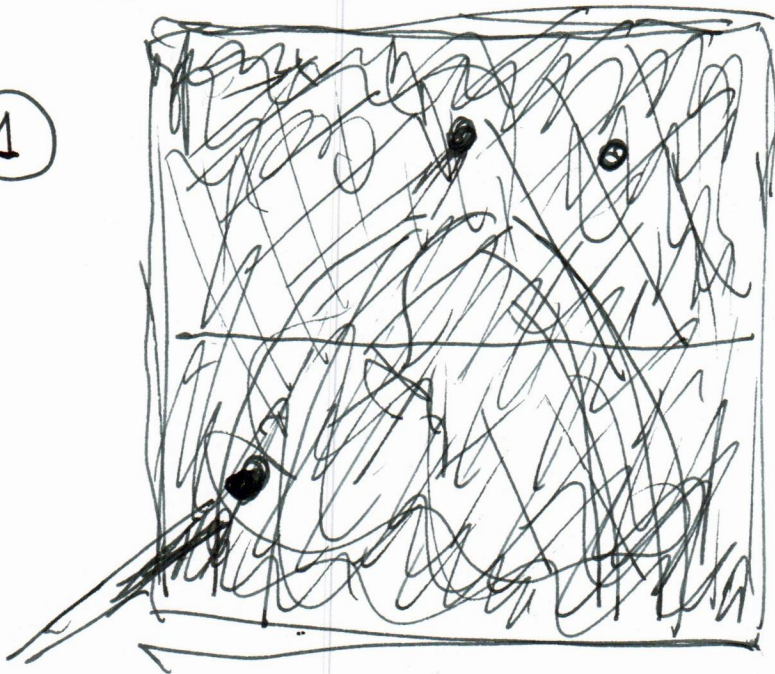
momento nuovo
vent equile
momento - refino.

Comit. p. d'oro

un'animel. - parent. - refino
+ ref. -
refino →

Luci

1



hu



2

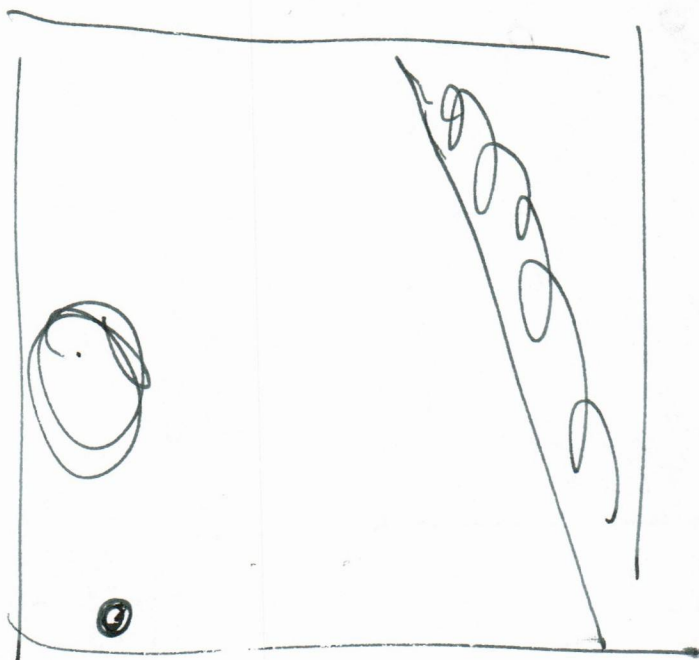


2

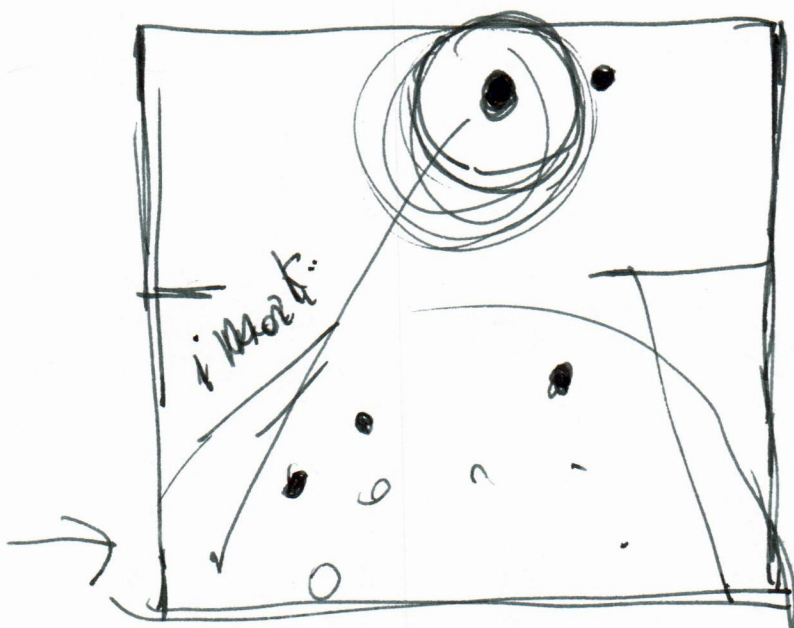
2

3

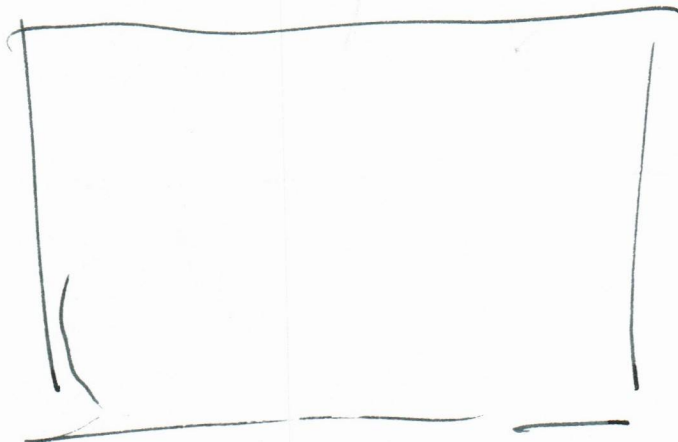
tu to



h



count



caro lupo (Andrea lt. P.)

lupo (Giuseppe)

Caro lupo (Antonella)

notte

cinquidici

RONCISVALLE

PROLOGO (contestazione)

batteglie

API (2020)
diologo

aquila

ORSI

Commedia del poeta d'oro, un l'etie

Ho attraversato (Testo notturno)



SPAVENTA PASSERI SROSI

APPARIZIONE DI UN TEATRO UMANO

Lettere
un lupo

← ————— →
silenzio
respiro
voce

il suono forma il cielo bianco

↓

cammine

BRANCO

radicamento

↓↓

ALBERO

Vento

↓

oli → fm

↓

lupi

↓

—————
—————

RESPIRO

tracce del sotto testo
delle immagini e dei suoni

3)

~~Per questa via - che fuor di qui fossero -~~
~~che - pensava -~~

i camminanti - le pente - i pellegrini - i chiodi -
 una volta e un lo' altro adesso -
 andavano e venivano -

Donno e Vergano -

Verso Roma - Verso Santho di Comortelo -

nella ne' latte - la via del latte -

Verso Tolosa, Verso Terme - li vedeti la' adesso affiggenti:

attorno il feno di Ronciello mi Pirenei -

per il peso di barchi, in Spagna e Portogallo -

arterie e vene di una comunicazione vitale -

Q. paesi 2000 Km. di questa ~~via~~
 S. Maria degli Angeli
 c'è Ronciello - Ronciello -

la - lo sanno tutti - (200 anni fa) aveva una
 il piano dell'aria, 15 apr del 478

un po' di Franchi, poi detti de Eppendo, Anselmo e
 Rotondo fu essato - e cementato -

dei montani barchi -

pubblico dice dei barchi -

quell'atto - comincia a cominciare -

che era di cristiani con cristiani -

in mezzo di duecento anni e diventati



Rep. ualato
Reneo: cit.

preparazione

on / Mi / Brie
Dir. d. Paladini

Albero (br.)

Tulipino

Andalucia

At. e Oliv.

Atteco e
Controscio

Unguento

Dio e gli or.

Re Novilio

oil. suone d'Alp.

Idea. d. Brie

Pomona del bron

V. s. d. apuile

Rate d. Jiv.

Cole la u lte

ol. on to
(morte)

Ante d. 20

Il. recenti mi.amenti delle frangere -

1. Anteriggi
2. Boalligine
4. Bagno Vignoni
5. Sori in Grentino
6. Galleno.

comunicare su tracce →

una che il padrone → la capite →
e il mio dialetto →
~~la lingua in cui mi trovo~~
e una lingua che lo parlano -
e che è quella in cui si parla tanto
tutto italiano /

3) Un vase le bo recouvert le trapezoid d:

Rocciavalle diventa e una chiesa romanica,
Abbazia Isola, presso Ponten. Per terzigeni ed.
fieno - e f sulle vie che proprii de l-
tenere - francare - verso le trancie - e di
di qui tenere - e fono - de pull' bon te meliore.
i' cominciati...

an liſpo —

4. L'albero del mio testamento — il padre Arcangelo

[illegible]

1854
se counts sulle Frangere - de Antepina



alten

terkavski



E. A. VOLES & ASSOCIATES

Relaxini

IL FAUST DI STREHLER E LA NOTTE DI VALPURGA

Nel grandioso progetto Faust di Giorgio Strehler e del Piccolo Teatro furono coinvolte anche molte università italiane ed europee. Un giorno a nome di Strehler mi chiamò Gilberto Tofano, dramaturg e traduttore/collaboratore per la messa in scena del secondo Faust, chiedendo se potevamo fare una chiacchierata insieme, a Bologna, sul tema Faust. L'incontro fu straordinariamente ricco, per me e per gli studenti che avevano lavorato alla *Notte di Valpurga* l'anno precedente. Quando, su invito di Strehler, andai al Piccolo a vedere il Faust stemmo a parlare con affetto, dopo tanti anni che non lo incontravo. Gli accennai delle questioni della *Notte di Valpurga*, ma lui quella scena non l'aveva affrontata - aveva invece inscenato mirabilmente la *Notte classica*. A distanza di anni mi rimangono fortissime nella memoria alcune scene - quelle col lancio del denaro, le apparizioni, il finale con Strehler nudo nell'acqua che torna al grembo materno, al Femminile Eterno - Ewige-Weibliche. Riporto di seguito il fascicolo del Piccolo sul progetto Faust, omaggio a Goethe di un mitteleuropeo triestino che nel dopoguerra ha rinnovato il teatro italiano, e non solo italiano. E di cui andavo a vedere i primi spettacoli in autostop da Padova quando ero al liceo, più tardi intrufolandomi in teatro a seguire le prove per imparare. C'è da dire che nel 1968 apersi la stagione del Piccolo con la *Visita alla prove dell'Isola Purpurea di Michail Bulgakov* (regia di Raffale Maiello), l'anno in cui Strehler aveva abbandonato il teatro per un viaggio di vagabondaggio teatrale. Alla prima ricevetti un suo caloroso telegramma di saluto e augurio - ma lo spettacolo era critico nei suoi confronti e nei confronti dell'altro direttore, Paolo Grassi. Venne il gelo, per anni. Anche con Grassi però ci ritrovammo e fino alla sua morte ci scambiammo lettere di saluti e stima. Malgrado le critiche (con un po' di strafottenza) devo dire che mai ho cessato di stimare e apprezzare il lavoro di Grassi e Strehler.

G.S., aprile 2010

Relazioni

- 1. Allen. Tedesco + de p. 1. - vita religiosa (istitutiva) - de iurisdictione
- 2. Lorenz. Alghero: di unu cu la casa brinde (p. 1 e 2)
- 3. Lorenz. de iurisdictione (Alghero) - de iurisdictione de iurisdictione
- 4. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

5. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

6. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

7. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

8. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

9. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

10. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

11. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

12. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

13. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

14. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

15. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

16. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

17. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

18. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

19. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

20. Lorenz. P. 1. de iurisdictione: de iurisdictione de iurisdictione (p. 1-3)

16 Nico Cogh. - de den dei di meta walsn. -

Coriione d. meta walsn. -

17 (I.) Rhine Barthes - inio - con Rhin, -

18 Elena Toulm, decten witem di un uauator vopate

19 Elena Ruppen. - Poun d. une woffe inuon d. -

20 Dmewie Cingiale Bonie
 de pout. gn B. e. ch. e. rito un niopt d.
 la uauator del pout. e. rito
 de pout. gn B. e. ch. e. rito un niopt d.

21 de la Konigsm. de la: - the wau the one

22 Marcelle Bezz. - de pout. gn B. e. ch. e. rito un niopt d.

23 Melina Liddard

24 Irene Goy.

25 Volantine Ruppen -

26 Nella Jorred

27 Irene Lehm

Inuauon del inuauato
 Vito e. w. e. poun d. e. rito un niopt d.

Ala lue lo cat. t. pout. e. rito un niopt d.
 Ala lue lo cat. t. pout. e. rito un niopt d.

Ala lue lo cat. t. pout. e. rito un niopt d.
 Ala lue lo cat. t. pout. e. rito un niopt d.

- 49 Noelia Gomez, Am orden de h. oca. t. m. (30)
- 50 Comilla River, Net - A - una p. oca. (30)
- 51 Chier F. m. oca. / EMre am. m. (30)
- 52. Jencia B. m.
- 53. Andra G. m. oca.
- 54. Jencia B. m.
- 55. Jencia B. m.
- 56. Jencia B. m.
- 57. Jencia B. m.
- 58. Jencia B. m.
- 59. Jencia B. m.
- 60. Jencia B. m.
- 61. Jencia B. m.
- 62. Jencia B. m.
- 63. Jencia B. m.
- 64. Jencia B. m.
- 65. Jencia B. m.
- 66. Jencia B. m.
- 67. Jencia B. m.
- 68. Jencia B. m.
- 69. Jencia B. m.
- 70. Jencia B. m.
- 71. Jencia B. m.
- 72. Jencia B. m.

each week

73. Nelson Van Dyke

74. Lady Bopmaji
75. Maudie Moore -
76. Carlo Giocello, de mio lolo - de mio mure - 4th MARE -
77. Frau. Vedin, Chi le due le vice (de folle de poveri),
78. Wilma Lario, Me vanto leon e cravatt con
79. Francesco Capone, I st. cullit to l'ura e de l'ity

80. Angelo Moore - he was lark inf. ingale con -
81. Jack Fin, David e Attene

82. Jean Carbon

83. Enrico San In

84. Francesco Accione

85. Polina Alessie

86. Dem. Simone

87. Jandro Emma

88. Roy Al-

89. Niles Volant

90. Emma Volant

91. Vase Viscatin

~~Angelo Moore~~
he was lark inf. ingale con -
David e Attene

En un folo (it rep. in le
lark e cancellat (K, 2)
dimo ovul. di cille (regal in -
Gelat us in in dr. in lat) -
Sehen in den de den "Sehen" 30
Go lolo, k'lo mure come lolo -
Me ven brin (if mure en mure in l'ur mure)
Don see all the Wism
Euler. cult. mure. To caphalop
Pearl's l'ur mure e spere, Me l'ur mure
Nelson mure

(99) (Elevé Eliezer) / Inc, I think, oh no, well, that's / (cur wags)

98. Karmuelle - Karmine, Polk, nicht mehr der Pol. teilt

beef - cf. a vom. ex. Hölz (Gru. in
nom. u. gen. del. Pos. Ten.) -

h'oben, ie le timme
Quarta del linc doll sprenu —

Alice Borscht -
Vipul Alachua

16. *Pinus Taylori*

97. $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

18. Park Road

97. Learn Reflection, It means i hint me is ko mere loan (ky

1. Allylic benzene derivative is not aromatic.

201 Gussell & Bontar - Pore / can tell 'alt' x

102 16th Richmond - No 2, has new tank with 1200 l/e
103 Fed. B. Edwards - all the gutters & eaves & tank - (dry)

104 $\text{C}_2\text{H}_5\text{C}_6\text{H}_5$ - he found this with a d^{ion}

105 Service Newell - ~~Le nouveau. Elle partit de son (auto?)~~

106. Antwelle

- la ~~polare~~ ~~del CNV~~ -
- la ~~condizione~~ ~~del CNV~~ -

67 Velutius Boni - Animal & quad?

108 Notes Remake. - Remake disto / 1/2 unit

109	Alca. Peru	Testes and Eggs of <i>B. laticauda</i>	Alca. Peru
-----	------------	--	------------

10 Pineau-Rost - ^{bicycle} - engine marks.

[illegible]

1111 - Nezañ a chiave del puzhlo?

112. Isotella Bise.

117 Denise Spindell, Car-fueller Scala

