

re la pièce. Come lo scorso anno parole e immagini presero vita in un'ficina dell'Atm, quest'anno lo spettacolo sarà realizzato nella Casa Colombatti Cavazzini, prezioso gioiello architettonico nel cuore di Udine, luogo ideale per il dipanarsi di una storia di incanti e d'amo-re, che si consuma in una scena pervasa da un'in-crollabile fantasia romantica.

Teatro Contatto parte a Udine da Casa Cavazzini

UDINE - Sono iniziate nel capoluogo friulano, in Casa Colombatti Cavazzini, le prove di "Commedia del poeta d'oro, con bestie", lo spettacolo che il 27 ottobre aprirà la nuova stagione di teatro Contatto. Come lo scorso anno, la stagione del Centro servizi e spettacoli sarà tenuta a battesimo da uno spettacolo diretto da Alessandro Martinuzzi e tratto da Giuliano Scabia. Il titolo: "Commedia del poeta d'oro, con bestie". Si tratta di una produzione dello stesso Centro servizi e spettacoli di Udine, interpretata da Rita Mattei, Emanuele Carnuci Viterbi e Pietro Fabella. Ancora una volta non sarà un normale "teatro" a ospita-

Messaggero Veneto

Sped. in abb. post. gr. 1 / pubbl. int. 70%

Messaggero Veneto

MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE 1994

Il "Poeta" prova in casa Cavazzini

UDINE — Sono cominciate, alla casa Colombati Cavazzini le prove di "Commedia del poeta d'oro, con bestie", lo spettacolo che, per la produzione del Centro servizi e spettacoli, il 27 ottobre aprirà la nuova stagione di "Teatro Contatto".

Lo scorso anno, parole e immagini presero vita in una scena pervasa da un'in-crollabile fantasia romantica. E proprio in casa Col-

ombati Cavazzini, prezioso gioiello architettonico nel cuore di Udine, sono cominciate da qualche giorno le prove dello spettacolo. Sotto l'attenta guida di Alessandro Marinuzzi, dunque, l'affascinante universo narrativo di Scabia, passo dopo passo, sta prendendo nuova e completa forma teatrale.

IL PICCOLO

Giovedì 6 ottobre 1994

TEATRO / UDINE

Poeta, con bestie

UDINE - L'anno scorso, parole e immagini presero vita in un'officina del parco Atm: una gabbia di vetro e cemento poco distante dal cimitero di Udine. Tratto dal romanzo di Giuliano Scabia e diretto da Alessandro Manzoni, lo spettacolo, intitolato «Fantastica visioni», inaugurò con grande successo, la stagione. Anche quest'anno «Teatro Contatto» sarà tenuto a battesimo da un nuovo lavoro di Giuliano Scabia, sempre diretto dal trevigino Marinuzzi: «Commedia del poeta d'oro, con bestie».

Prodotta dal Centro Servizi e Spettacoli di Udine e interpretata da Rita Maffei, Emanuela Carucci Viterbi e Pietro Fajella, la «commedia», che andrà in scena dal 27 ottobre alla Casa Colombari Cavazzini, è una storia di incanti e d'amore, che si consuma in una scena pervasa da un'incrollabile fantasia romantica.

E proprio in Casa Colombari Cavazzini, prezioso gioiello architettonico nel cuore di Udine, sono cominciate da qualche giorno le prove dello spettacolo. Chi volesse ottenere ulteriori informazioni sul cartellone di «Teatro Contatto» può rivolgersi gratuitamente al numero 1670-15658.

SOTTO LALENTE

NEGOZIO, TEATRO E MUSEO

Casa Cavazzini diventerà fi-
nalmente un museo. Il Comune
ha stanziato ben 7 miliardi
proponendo per il progetto di
ratto dell'edificio di via Sa-
sini monumenti) e, appunto,
vorghana nientemeno che Gae
Aulenti, architetto di gran no-
me, nota se non altro per aver
trasformato una stazione ferro-
viaria, la Gare d'Orsay, in uno
dei più bei musei parigini. Per
la famosa professionista, di
origine friulana essendo nata a
Palazzo dello Stella, dovreb-
be essere un gioco affascinante
fare dell'ex negozio di stoffe e
tappeti, con annessa abitazio-
ne, di Dante Cavazzini un mu-
seo (destinato alle arti e tradi-
zioni popolari, "sfrattare" da
via Viola). Anche perché la ca-
sa Cavazzini ha quelle due
stanze affrescate, nel 1938, da
Afro Basaldella che costitui-
scono un museo nel museo. E
sarebbe bene non aspettare
tanto, visto che i preziosi affre-
schi risentono della mancata
aerazione del palazzo e sono
insidiati dall'umidità: restauri
oggi attuabili con 50 milioni -
hanno osservato gli esperti del
Fai, il Fondo per l'ambiente -
tra sei mesi potrebbero costare
già il doppio.

«Afro allora era un giovane
di 26 anni, non aveva ancora
raggiunto l'apice della celebri-
tà: ebbi fiducia in lui e gli affre-
schi con entusiasmo la decora-
zione della casa». Così rac-
contò nelle sue memorie Dante
Cavazzini, commerciante illu-
minato, munifico benefattore
(Bezzi e Piccolo Cortolengo)
gli hanno già eretto meritis-
simi monumenti) e, appunto,
meccenate. Nato nel 1890 a
Gualtari (a scuola ebbe per
maestro Benito Mussolini) e
trasferitosi a Udine nel 1922, il
commerciante emiliano diven-
tato friulano d'elezione intitolò,
col suo innato ottimismo, «No-
vanti anni della mia vita» il li-
bro scritto per quella ricorren-
za. Di anni ne visse altri sei e
dopo la sua morte, la moglie
Aminia chiuse negozio e casa,
che passarono al Comune, e si
trasferì altrove.

Ora la città ha a disposizione
un patrimonio di incalcolabile
valore. Pareti e volta della sala
da pranzo sono animate da
"scene di vita di campagna e di
città", definite "di gusto rina-
scimentale", mentre nell'altra
stanza affrescata (assieme a
Corrado Cagli) Afro ha affron-
tato temi friulani: c'è anche un
riferimento all'attività com-
merciale del committente.

Ma prima di diventare un
museo, Casa Cavazzini sarà un
palcoscenico: ospiterà al pian-
terreno il Teatro delle mera-
viglie, che il 27 ottobre aprirà
la stagione del Csa con la
"Commedia del poeta d'oro,
con bestie" di Giuliano Scabia.
Speriamo che su questo prolo-
go non torni a calare il sipario.

Mario Biasoni

la Vita Cattolica

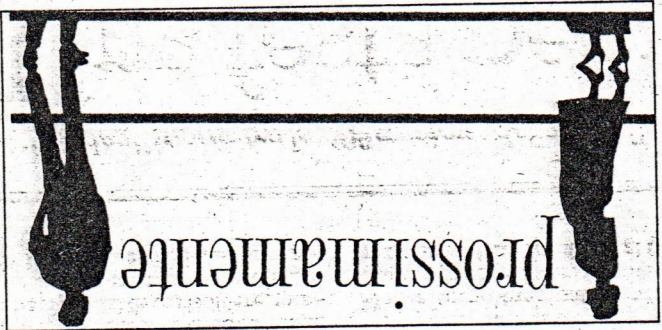
la Vita Cattolica
15 ottobre 1994

Dal 27 al 13 ottobre - Udine, presso Casa Colombat-
ti-Cavazzini in via Savorgnana alle 21, «Commedia del
poeta d'oro, con bestie», per la regia di Alessandro Mari-
nuzzi. Lo spettacolo, tratto da un'opera di Giuliano Sca-
bia, apre il sipario sulla 13ª edizione di «Teatro Contat-
to», la rassegna organizzata dal Ccs di Udine.

la Repubblica

Direttore Eugenio Scalfari

la Repubblica
giovedì 20 ottobre 1994



Mazzini e Stefano Fuzzi (flauto e fortopiano, 10 novembre). ■ Massimo Belli e Daniela Giordano sono i protagonisti di *Eduardo II*, di Christoph Marlowe, diretto da Giancarlo Cobelli. Lo spettacolo sarà presentato da stasera al 23 ottobre al Teatro Artosto di Reggio Emilia. Il testo è ispirato all'assassinio di Eduardo II, consumato nei sotterranei del castello di Berkeley nel 1327. Dopo *Reggio*, "Eduardo II" andrà in tournée; tra le tappe principali, Parma (Teatro Due, dal 25 al 30 ottobre), Trieste (dall'8 al 13 novembre), Roma (Teatro Valdena) (dal 6 al 12 dicembre), Milano (Teatro Studio, dal 10 al 22 gennaio 1995).

■ Sarà l'attore Zygmunt Molik il protagonista del primo appuntamento di Spaziolaboratorio, un ciclo di seminari internazionali di teatro rivolti ad attori in programma dal 23 ottobre all'11 novembre al Teatro-studio di Torino. Molik è un esperto del lavoro vocale ed è stato per 25 anni attore del Teatro Laboratorio di Wrocław (Polonia) diretto dal Jerzy Grotowski.

■ Ottavia Piccolo è la protagonista di *Medea*, di Franz Grillparzer, lo spettacolo diretto da Nanni Carella che debutterà domani sera. In prima nazionale, al Politeama Rossetti di Trieste. Repliche fino al 6 novembre.

(a cura di Giuseppe Cascaro)

to 29 ottobre al Teatro Tonio. ■ Sto, il teatro e i ragazzi è il titolo di un convegno dedicato all'opera di Sergio Tofano che si svolgerà al Teatro Sant'Agostino di Genova dal 24 al 29 ottobre. Incontreremo tavole rotonde, seminari, film e spettacoli importanti sulla figura di Tofano, autore di una delle figure più originali del Teatro per ragazzi. Il Signor Bonaventura. ■ Sono quattro i concerti della stagione autunnale di Montsummano Terme, in provincia di Pistoia. Nella Villa Renati-Martini saranno di scena la pianista Gloria D'Arti (stagione 1995), dal 18 al 19 febbraio 1995), dal 7 al 19 febbraio 1995), dal 26 marzo). ■ Secondo appuntamento a Mestre (Venezia) per la rassegna Musica e Linguaggi Sabatini (3 novembre), Marta gher (3 novembre), Marta

un concerto di Dee Dee Bridgewater (23 ottobre), uno spettacolo di balletto della compagnia di Micha Van Hoëcke e Luciana Savignano (28 e 29 ottobre), i recital di Alfredo Kraus (26 novembre), Mstislav Rostropovich (5 gennaio 1995), Mirella Freni e Nicola Ghiaurov (12 gennaio). ■ Prima nazionale stasera al Teatro Municipale di Casale Monferrato per *Il sogno di un uomo ridicolo*, di Dostoevski, messo in scena da Gabriele Lavia. Dopo la replica di venerdì 21 ottobre, lo spettacolo sarà presentato a Milano (Teatro Carcano, dall'1 al 13 novembre), Bologna (Teatro Duse, dal 22 al 27 novembre), Roma (Teatro Nazionale, dal 6 al 18 dicembre), Genova (Teatro Duca, dal 7 al 19 febbraio 1995), Trieste (Teatro Cristallo, dal 18 al 26 marzo). ■ Secondo appuntamento a Mestre (Venezia) per la rassegna Musica e Linguaggi Sabatini (3 novembre), Marta gher (3 novembre), Marta

ARTIRÀ il 27 ottobre la stagione del Teatro Contatto del Centro Servizi e Spettacoli di Udine. Il primo titolo in cartellone è un'opera di Giuliano Scabia, *Commedia del poeta d'oro, con bestie*, per la regia di Alessandro Marinuzzi. Tra gli altri titoli, da segnalare: *Mistero buffo*, di e con Dario Fo (25 e 26 novembre), *le Storie naturali* di Eduardo Sanguineti (dal 12 al 15 gennaio 1995), *Il maestro e Margherita*, di Giulio Bevilacqua, dal romanzo di Dostoevski, dal 28 gennaio al 13 febbraio), *Zingari*, di Raffaele Viviani (dal 2 al 5 marzo) e *l'Amleto* riletto da Elio De Capitani (dal 9 al 12 marzo). ■ Prima esecuzione assoluta il 27 ottobre al Teatro Verdi di Pistoia *Il paradiso degli esuli*, melodramma tratto dal romanzo di Piero Bigongiari (ed. Sellerio). Le musiche sono di Bruno De Franceschi. Il libretto di Stefano Del Seta. L'opera è ambientata a Pisa, agli inizi del secolo, in un clima libertario, poetico, ribelle. Dirige Gianpiero Taverna, la regia è di Paolo Pierazzini. Tra gli interpreti, Elena Cecchi Fedt, Monica Benvenuti e Leonardo De Lisio. ■ Al Teatro Comunale di Cagliari riprenderà il 21 ottobre l'attività dell'Ente Lirico. Si comincia con un *Concerto Sinfonico* diretto da Alun Francis, musiche di Wagner, Mahler e Bruckner. La stagione del Comunale proporrà, tra l'altro,

Messaggero Veneto

Sped. in abb. post. gr. 1 / pubbl. inf. 70%

DOMENICA 23 OTTOBRE 1994

E Scabia racconta il suo "Poeta d'oro"

UDINE — Teatro Contatto apre con un incontro d'eccezione: Giuliano Scabia, autore della "Commedia del poeta d'oro, con bestie" che inaugurerà la stagione teatrale 1994/1995 giovedì prossimo in Casa Cavazzini, sarà il protagonista dell'incontro che si terrà domani, lunedì, alle 18.30, nella Sala Corgnati della Biblioteca Civica di Udine; Giuliano Scabia racconterà dei brani tratti dalla raccolta "Teatro con bosco e animali" (libro edito da Einaudi nel 1987 che comprende anche "Commedia del poeta d'oro, con bestie").

Scrittore e poeta, regista e spesso narratore e attore dei propri testi, Giuliano Scabia è stato protagonista di alcune delle esperienze teatrali più vive e visionarie degli ultimi venti anni. Dopo essere stato l'ideatore di situazioni teatrali e comunitarie memorabili, come quelle dell'ospedale psichiatrico di Trieste o quella con un gruppo di studenti attori attraverso l'Appennino emiliano, Scabia ha completato i diciannove testi (commedie, lettere, racconti) che costituiscono il ciclo del Teatro Vagante, un teatro raccontabile, oltre che

rappresentabile, che frequentemente va in giro a raccontare da solo, in casa di conoscenti e amici, in piccole comunità che si formano per ascoltare. L'iniziativa è organizzata dal Centro Servizi e Spettacoli di Udine in collaborazione con la Biblioteca civica di Udine.



Giuliano Scabia

IL PICCOLO

Lunedì 24 ottobre 1994

TEATRO / UDINE

Lettura di Scabia

UDINE — Apre Teatro Contatto con un incontro d'eccezione: Giuliano Scabia, autore della «Commedia del poeta d'oro, con bestie», che inaugurerà la stagione teatrale 1994-'95 giovedì in Casa Cavazzini, sarà il protagonista dell'incontro che si terrà oggi alle 18:30 nella Sala Cornali della Biblioteca Civica di Udine. Scabia (scrittore e poeta, regista e spesso narratore e attore dei propri testi) racconterà dei brani tratti dalla raccolta «Teatro con bosco e animali» (libro edito da Einaudi nel 1987 che comprende anche «Commedia del poeta d'oro, con bestie»). L'iniziativa, organizzata dal Centro Servizi e Spettacoli in collaborazione con la Biblioteca Civica, offre quindi l'occasione di ascoltare dalla viva voce dell'autore, nella sua interpretazione, le suggestioni che nascono da quel teatro fantastico e visionario che fa di Scabia una perla rara nella scrittura contemporanea italiana.

IL PICCOLO

Lunedì 24 ottobre 1994

Scabia legge «Teatro con bosco e animali»

Aprè Teatro Contatto Scabia è stato protagonista con un incontro d'eccezione: Giuliano Scabia, autore della «Commedia del poeta d'oro, con be- stie» che inaugurerà la stagione teatrale 1994-95 giovedì prossimo in Casa Cavazzini, sarà il protagonista dell'incontro in programma oggi, alle 18.30, nella sala Corgnali della biblioteca civica di Udine. Giuliano Scabia racconterà dei brani tratti dalla raccolta «Teatro con bosco e animali».

Scrittore e poeta, regista e spesso narratore e attore dei propri testi, Udine in collaborazione con la biblioteca civica.

Scabia ha completato i 19 testi (commedie, letture, racconti) che costituiscono il ciclo del Teatro Vagante. L'iniziativa è organizzata dal Cgs di Udine in collaborazione con la biblioteca civica.

IL PICCOLO

Mercolèdi 26 ottobre 1994

Poetico teatrino delle meraviglie

UDINE: CASA CAVAZZINI DIVENTA PALCOScenico

È una prima nazionale ad aprire domani la nuova stagione di Teatro Contatto, organizzata dal Centro servizi e spettacoli di Udine in collaborazione con gli Assessorati alla Cultura della Provincia e del Comune di Udine, la Direzione generale dello spettacolo, l'Ente teatrale italiano e la Regione autonoma Friuli-Venezia Giulia. È lo spettacolo «Commedia del poeta d'oro, con bestie», testo di Giuliano Scabia, portato per la prima volta in scena e diretto dal regista triestino Adriano Marinuzzi.

Gli interpreti sono Emanuele Carucci Viterbi, Pietro Farella e Rita Martel. Scene e costumi di Andrea Stanisci. Lo spettacolo si terrà all'interno del vecchio magazzino di Casa Colombatti-Cavazzini, in via Savorgnana 7, spazio dove lo spettatore troverà allestito il «Teatrino delle meraviglie», una struttura lignea, ideata da Marinuzzi e Stanisci, per contenere scena e spettatori.

«Commedia del poeta d'oro, con bestie» è una produzione del Centro servizi e spettacoli di Udine. Per la seconda volta alle prese con la drammaturgia di Scabia, Marinuzzi traduce sulla scena questa volta non più l'incubo degli assassini perpetrati da un macellato omicida in una società onnivora e cannibale, ma il sogno di una fantasia romantica d'amore... E, infatti, «Commedia del poeta d'oro, con bestie» innanzitutto è una storia d'amore, un gioco fantastico in cui alta e incanto si rincorrono, si intrecciano i propri contorni. Un uomo e una donna, si dilatano fino a perdere dolcemente gli animali del bosco; un piccolo paese, il sole alto che sfuma progressivamente nelle prime ombre della sera. L'uomo legge alla donna la commedia che ha scritto per lei: un dono romantico, carico di emozioni. Un dono magico: le parole narrate infatti prendono vita e diventano visioni, immagini, evocazioni tangibili.

IL CANALINO del Friuli

Mercoledì 26 ottobre 1994

TEATRO - LA STAGIONE DI CONTATTO A UDINE

Una romantica "Commedia" dell'amore

Udine

L'atteso debutto della nuova stagione teatrale di Teatro Contatto avverrà domani sera alle 21 nello spazio scenico allestito nei vecchi magazzini di Casa Colombratti-Cavazzini, in via Savorgnana 7, con lo spettacolo "Commedia del poeta d'oro, con bestie" di Giuliano Scabia, per la regia di Alessandro Marinuzzi e l'interpretazione di Emanuele Carucci Viterbi, Pietro Faiella e Rita Maffei. Le scene e i costumi sono di Andrea Stani. La commedia andrà in scena fino al 18 novembre.

Si tratta di una prima nazionale, quella di domani sera, organizzata dal Centro servizi e spettacoli di Udine, allestita in un "Teatrino delle meraviglie", una struttura lignea ideata da Marinuzzi e Stanisci per contenere scena e spettatori.

Per la seconda volta alle

prese con la drammaturgia di Scabia, Marinuzzi traduce sulla scena questa volta non più l'incubo degli assassini perpetrati da un macellaio omicida in una società onnivora e cannibale, ma il sogno di una fantasia romantica e d'amore. E, infatti, "Commedia del poeta d'oro, con bestie" una storia d'amo-

re, innanzitutto. Un gioco fantastico, in cui realtà e incanto si rincorrono, si intrecciano, si dilatano fino a perdere dolcemente i propri contorni.

Un uomo e una donna. Gli animali del bosco. Un piccolo paese. Il sole, alto, che sfuma progressivamente nelle prime ombre della sera. L'uomo legge

alla donna la commedia che ha scritto per lei. Un dono romantico, carico di emozioni; lontano dalle convenzionalità del corteggiamento. Un dono magico. Le parole narrate, infatti, prendono vita, diventano visioni, immagini, evocazioni tangibili.

Il ritmo cambia continuamente su se stesso, accelera e decelera in una policroma intermittenza: risate e mistero, toni buffi e virate drammatiche; dialoghi serrati e densi monologhi, canzoni e didascalie. Luci e musiche commentano ogni singolo segmento, traducendosi in autentici protagonisti che accompagnano, passo dopo passo, la fiabesca follia dei personaggi.

L'uomo è la donna, gli animali, gli uccelli, anime vive, diverse, fortemente connotate, che abitano "fra bistucci e imprevisi silenzi". Ecco il "teatrino delle meraviglie".

Una vignetta di Contemori. Al calcio, con humour, è dedicata una rassegna al PalaEUR di Roma



Imbergo (Pn), al Rototom. **Paolo Vallesi**, il 24 a Milano, il 27 a Cesenatico, il 28 a Genova, con supporter Irene Grandi. **Michele Zarrillo**, il 22 a Rezzato (Bs), Teatro Ctm, il 24 a Napoli, Teatro Bellini. **Grey Boy All Stars**, il 23 a Vicenza, Palladium. **Flestones**, il 28 a Nonantola (Mo), al Vox Club. **Maceo Parker & Roots Revisited**, il 22 a Nonantola (Mo), al Vox Club. **Cranberries**, il 23 a San Colombano (Mi), al Canguro. **The Cruel Sea**, il 22 a

Milano, al Rock Planet. **Adorable**, il 27 a Rimini, Velvet, il 28 a San Colombano (Mi), Canguro. **L7**, la band più violenta e grintosa del rock al femminile, ha da pochissimo messo in circolazione un nuovo album, con un perfetto suono in bilico tra vetriolo e ruggine. Il nome, pronunciato nella maniera corretta, richiama inferno e paradiso, quello di un rock trasgressivo ed elettrico. Due le date, il 25 a Cesena ed il 27 a Milano.

VILLAGE

ROMA

dal 21 al 23/10: 06/36308362

Il disegno nel pallone. Le migliori matite scendono in campo ad **Humour Calcio**, al PalaEUR di Roma: Bozzetto, Bruna, Bucchi, Micheli, Castellani, Cemak, Congiu, Contemori, Fasa, Forattini, Interlenghi, Serra, Staino, Superbi... Mostra, incontri e gare umoristiche.

dal 25/10: 06/3223634

La *Carne di struzzo* è solo l'occasione per una cena particolare. Al Teatro Manzoni con **Francesco Salvi** sul proscenio nella veste di "direttore d'orchestra".

MILANO

dal 21 al 23/10: 02/5695265

Un nuovo spazio aperto per il teatro. Che parte dal palcoscenico della reclusione. Al tema (tutt'altro che mar-

**A Udine
il poeta d'oro**

ciclo che va dal Canada agli Usa, dall'Africa all'Europa.

UDINE

dal 27/10: 0432/511861

Meraviglia, spavento, brividi, sospiri, risate: il **Teatro delle emozioni** è il filo conduttore della stagione del Centro servizi Spettacoli di Udine. Il sipario si alza il 27 ottobre su *Commedia del poeta d'oro*, fantasia e incanti, diretti da Giuliano Scabia.

GENOVA

24-29/10: 010/281409

Il sogno del signor Bonaventura era una banconota da un milione. Oggi che il paese aspetta un milione di posti di lavoro c'è una ragione in più per tornare ad occuparsi di **Sergio Tofano**, protagonista di tre giorni di convegno al teatro genovese dell'Archivolto.

TORINO

dal 21 al 23/10: 011/8171048

Lo schermo al femminile cerca e trova la sua identità più attuale al **Museo Nazionale del Cinema** per il primo "Festival Internazionale" di cinema delle donne. La ricerca della nuova creatività femminile costruisce un

MOSTRE



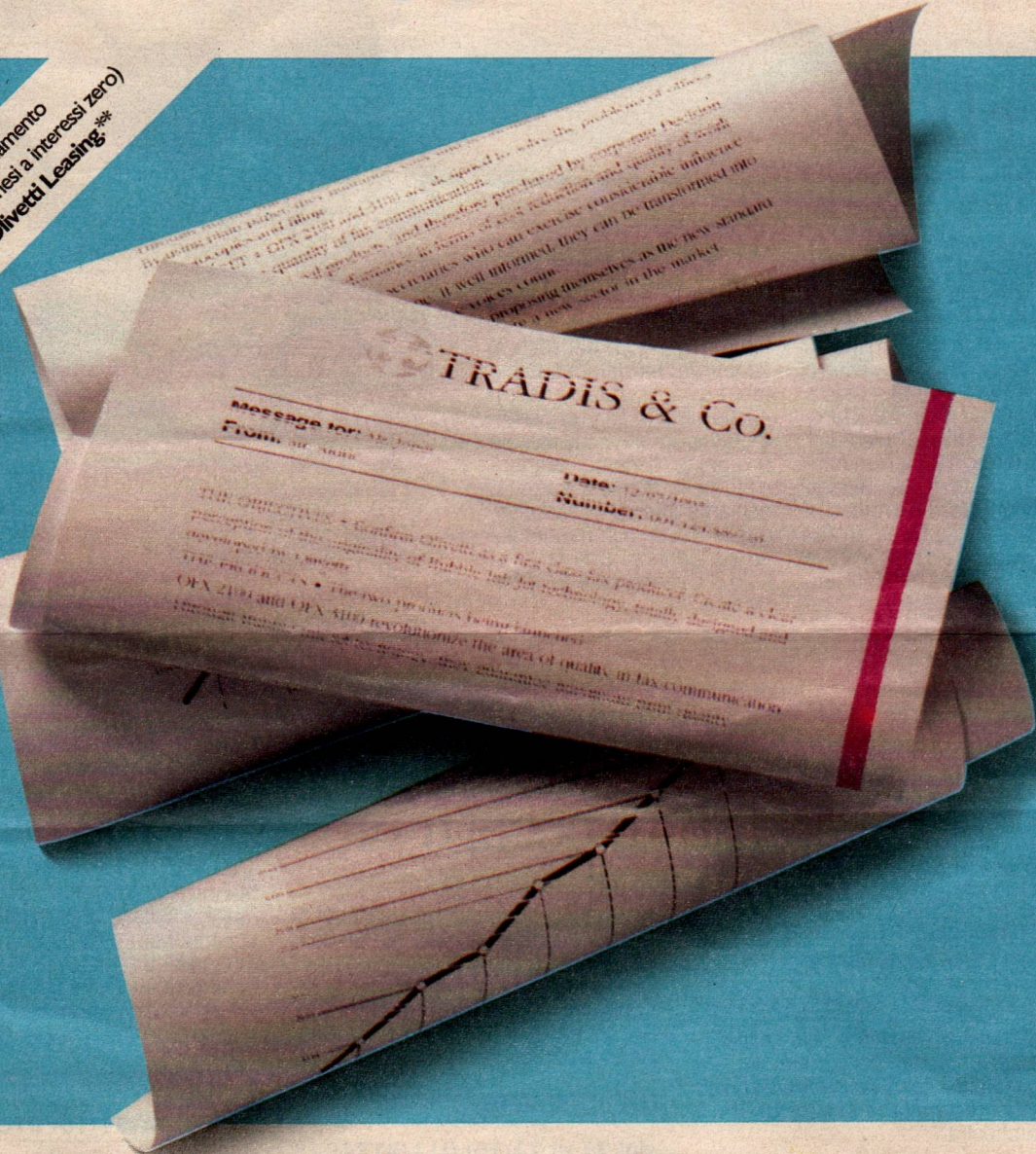
ROMA. Signac, Bonnard, Matisse. Neoimpressionisti, nabis, fauves del Museo di Saint-Tropez. Per la prima volta 62 capolavori della collezione del Musée de l'Annonciade escono dalla Francia. L'industriale Georges Grammont riuniti negli anni Trenta alcune tra le maggiori opere di tutti gli artisti che tra il 1890 e il 1920 elessero a loro dimora Saint-Tropez (nella foto un'opera di Paul Signac "Il molo" 1899). Palazzo delle Esposizioni.

FIRENZE. Sguardi d'Africa. Fotografie di Laura Sonnino Jannelli. Un viaggio in Etiopia e in Namibia fino al Sahara e alle regioni meridionali. Una storia di volti raccontata da un'infaticabile fotografa non professionista attraverso 150 immagini a colori scattate fra il 1982 e il 1994. Museo Alinari 055/213370

UDINE. Calligaro, arte e comunicazione di massa. Le opere pittoriche di Renato Calligaro, notissimo per le sue vignette politiche (chi non ricorda "Donna Celeste", "Manuel", "Rosso e no?"), Chiesa di S. Francesco 0432/512222.

Facsimile appena ricevuto.

Eccezionali condizioni di finanziamento
con "Olivetti Fa Credito"*** (12 mesi a interessi zero)
e con il leasing agevolato di Olivetti Leasing**



LINEA FAX OLIVETTI A GETTO D'INCHIOSTRO. IL FAX ORIGINAL

**PERMUTA IL TUO VECCHIO FAX
CON I NUOVI OFX 2100 E OFX 3100
A CONDIZIONI ECCEZIONALI
PRESSO I CONCESSIONARI OLIVETTI*.**

PER AVERE I LORO NOMINATIVI CHIAMA IL NUMERO VERDE GRATUITO

**NUMEROVERDE
167-012587**

Lo noti subito: un Faxoriginal ricevuto con OFX 2100 e OFX 3100 non si arrotola come i facsimile tradizionali. Semplicemente perchè non è stampato su carta termica, ma su carta comune e grazie alla tecnologia ink-jet ha una superiore qualità e nitidezza.

I fax Olivetti a getto d'inchiostro, OFX 2100 e 3100, sono dotati di memoria per la trasmissione in circolare fino a 100 destinatari, ricevono i messaggi anche se la carta o l'inchiostro sono esauriti, conservano i documenti pur se non di