

**centro
per la sperimentazione
e la ricerca teatrale**

Regione Toscana
Provincia di Pisa



Comune di Pontedera
a.r.c.l.

Nei 10 tempi del Racconto del teatro narro buona parte di ciò che ho scritto e vissuto teatralmente dal 1971 al 1978. Ho scritto e realizzato Il racconto del teatro per nastro magnetico audio, su invito della terza rete radiofonica, nel 1978-79.

Fantastica visione è una commedia che ho scritto nel 1973 per grande attore protagonista. Ne è stata data una versione scenica con regia di Massimo Castri, Teatro Stabile di Brescia. Una parte di F.V. è narrata nel tempo X del Racconto del teatro. La presento in 4 diversi modi narrativi.

Commedia del poeta d'oro è stata scritta nel 1981. L'ho finora eseguita al teatro Frascchini di Pavia, presso l'Osteria della Spola d'Oro (La Briglia), a Crespina, in alcune abitazioni, sempre in forma cameristica.

~~xx~~

La descrizione del Racconto del teatro riguarda il teatro che ho scritto recitato e costruito fuori dai teatri e dalle sue istituzioni, incontrando migliaia di persone non teatralizzate con cui ho potuto stabilire un dialogo che si è protratto nel tempo.

Commedia del poeta d'oro è stata scritta pensando al giardino di Boboliz e dintorni.

Giuliano Scabia

1/2/81 e Pollastelli. —

СЕРТИФИКАТ ЗА ДОКЛАД

Съгласно с чл. 10 от Закона за защита на данните, в който се определят условията за защита на данните, се извършва проверка на данните, които са предоставени на...

Проверката е извършена на основание на данните, които са предоставени на... Данните са проверени и резултатът е...

Проверката е извършена на основание на данните, които са предоставени на... Данните са проверени и резултатът е...

Съгласно с чл. 10 от Закона за защита на данните, в който се определят условията за защита на данните, се извършва проверка на данните, които са предоставени на...

Проверката е извършена на основание на данните, които са предоставени на... Данните са проверени и резултатът е...

caro Colombo,

eccole il qu^oto da aggiungere alla nota finale di Scontri.

Attori e maschere: Walter Cassani (Guerriero Magro), Massimo Castri~~x~~
(Grande Guerriero), Cesare Ferrario (Comandante Supremo), Mario Sere-
nellini (Guerriero Pensatore), Maria Grazia Sughì (Donna), Roberto Vez-
zosi (Arbitro), Clara Zovianoff (Guerriero Lucente). Struttura scenica
di Pino Spagnulo, maschere e oggetti di Jan Koblasa, consulenza musi-
cale di Ugalberto de Angelis, regia di Giuliano Scabia. Realizzazione
delle scene e della maschere di Pieremilio Gabusi e Jan Koblasa.

Mi pare che "regia di Giuliano Scabia sia già nel testo della nota
stmapta. Se é così, va tolto nell'aggiunta.

La saluto caramente e la ringrazio di ogni bene arrecato e donato
al mio testo.

Colle Ramole 19.II.82

Giuliano Scabia

EXHIBIT 10

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Comune di Livorno
Provincia di Livorno
Regione Toscana

Centro per la Sperimentazione
e la Ricerca Teatrale di Pontedera
Centro Permanente di Indagine Teatrale
"Asylum" di Livorno

LE PRATICHE DEL NARRARE

Livorno 4/12 Dicembre 1982

Molti di coloro che fanno teatro vivono oggi con disagio la sperequazione che vi è fra le conoscenze che guidano il lavoro dell'attore e del regista e il sapere drammaturgico (l'esperienza nel comporre e intrecciare il dramma, le azioni del teatro).

Lo stesso disagio è vissuto anche in altri campi e segnala un più vasto problema della nostra cultura: riguarda non solo chi fa teatro ma anche chi vuole scrivere, o far cinema, o