

razionalismo

mentre ero bevuto dal vino
e attraversato dalla strada
e salito dal tram e picchiato dal poliziotto

mentre venivo dormito dal sonno
eccetera o annegato dal mare
e fatto poesia dal poeta

e illuminavo la luna
e riscaldavo il sole
e ~~annaffiato dai fiori~~ *inaffiato dai fiori nel di mare*

e raginato dai pensieri
e amato da una donna *giuocata*
che scappa e muore

io povero io ~~ma~~ non tanto
chiedere al povero
uccidevo la morte, e rimasi
ucciso dagli altri che dissero

assassino

perché venni ucciso, e zitti.



1. Operi intarsi
2. Il sentin: *negro?*
3. Nel. d' amore / *spinto tanto e*
denso

non é un sacco da cui tende a liberarsi
ma libere forme spinte dentro lo spazio
e lo spazio é tutto il discorso equi
librato sull'ottone e l'acciaio e il colore

il colore che nasce da dentro e si
espande nell'equilibrio di questa
forma che non é il residuo ma una sin
tesi soprattutto di se stesso in ten
sione; in metamorfosi perché alle spalle
c'erano i personaggi che adesso sono
questo: questo essere libratamente ~~prexanti~~
senti decisamente al di qua dell'assenza

é tutto qui: e ombre e cancellature
non ne appaiono e non ci sono: in quel
l'espremità scoprirai inventato nel rame
un vaso mediterraneo: é uno spzio con
forme per vivere: con la loro luce che
se la ergono da sole e in qualche modo
se la tengono dentro: ma richiamano
la domanda la risposta e il sentirsi sospesi
ma nel modo solido dei fondamenti

basti in fine

EXTRA STRO

1900

...

...

non é un sacco ~~da cui~~ dentro cui do pagni
in libere forme spinte nello spazio
e nello spazio c'è un equilibrio ~~non~~ spostato
profondamente conoscitivo
il bronzo e l'acciaio che sono anche il colore
della scultura che abbraccia tutto ma in modo
definito

SPAGNULO SCULTURA

SCABIA SA QUATE
scultura dello spazio

non é un sacco da cui tende a liberarsi
ma libere forme spinte dentro lo spazio
e lo spazio é tutto il discorso equi~~li~~
brato sull'ottone e l'acciaio il colore

^{che} da dentro
il colore ~~non~~ nasce ~~dal~~ ~~libero~~ ~~spazio~~ ~~ve~~
~~pace~~ si espande sull'equilibrio di questa
forma che non é il residuo ma una sin
tesi soprattutto di se stessa in ten

sione; in metamorfosi perché alle spalle
c'erano ~~non~~ i personaggi che adesso sono
questo: questo essere libratamente pre
senti decisamente al di qua dell'assenza

é tutto qui: e ombre e cancellature
non ne appaiono e non ci sono: in quel
l'estremità scoprirai ^{l'unico/inventato} l'uso nel rame
~~un~~ vaso mediterraneo: é uno spazio con

forme per vivere: con la loro luce che
se la ~~creano da sole~~ ^{ergono da sole} e in qualche modo
se la tengono dentro: ma richiamano
la domanda la risposta e il ^{sentirsi} ~~consigliarsi~~ sospesi
ma ~~in~~ modo solido dei fondamenti



Stamp of the
United States
Post Office

RECEIVED

18

qui c'è una donna che dice:
 Le ~~anni~~ anni le lotte - offre
 ai capelli
 è ora di ripulire di fango
 le intime; si fa de
 una lotta sempre ~~...~~

ti re de il tallo
 un dove empe totune
 tuo

ti re de può
 penare molto tempo
 prima che ci si
 accorge

dalla giustizia di una linea:



Stenni ucelli: sono
 ricchi: ti e fenare

me qui vengono tutti
 abbastruh.

qui c'è un campo di
 un campo di
 un campo di
 un campo di

qui c'è un
 campo di un
 centamente
 un molte varis

qui gli ucelli cercano
 di parlare

questo è il fiume
 l'acqua non stanpa;
 viene facilmente
 abbassato;
 ogni tanto dai
 venti vengono
 rotati dalle

Conent;
 ogni tanto
 prende
 fuoco;
 ogni tanto
 è strano to do
 vercelle di
 ogni
 penate;
 ti restano
 pe

qui i poveri
 vivono; è di
 tu' di 10000
 e bi si ritano

qui i poveri lavorano e di strappano fuc

qui c'è un uomo che dice:

[Faint, mostly illegible handwritten text in red ink, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



scappatele di occhi

pidanusso

esot

esdr

lerrr

rrrrr



ellit

abba di ante

e qui unna l'abba di luce

nel megalos

dapi eliatrai

tonno furioso tutti

vermi

abba di ante



l'abba di luce

e qui unna unna



I voce
donna

Luce

My Patrimmo alto
polare

My astronomo fine
di parti

Sigle
sarkie m
centell.

II voce
donna

2000

1000

500

250

125

62.5

LIBRARY

dopo, la notte lunghe con gli stenti. mercoledì.

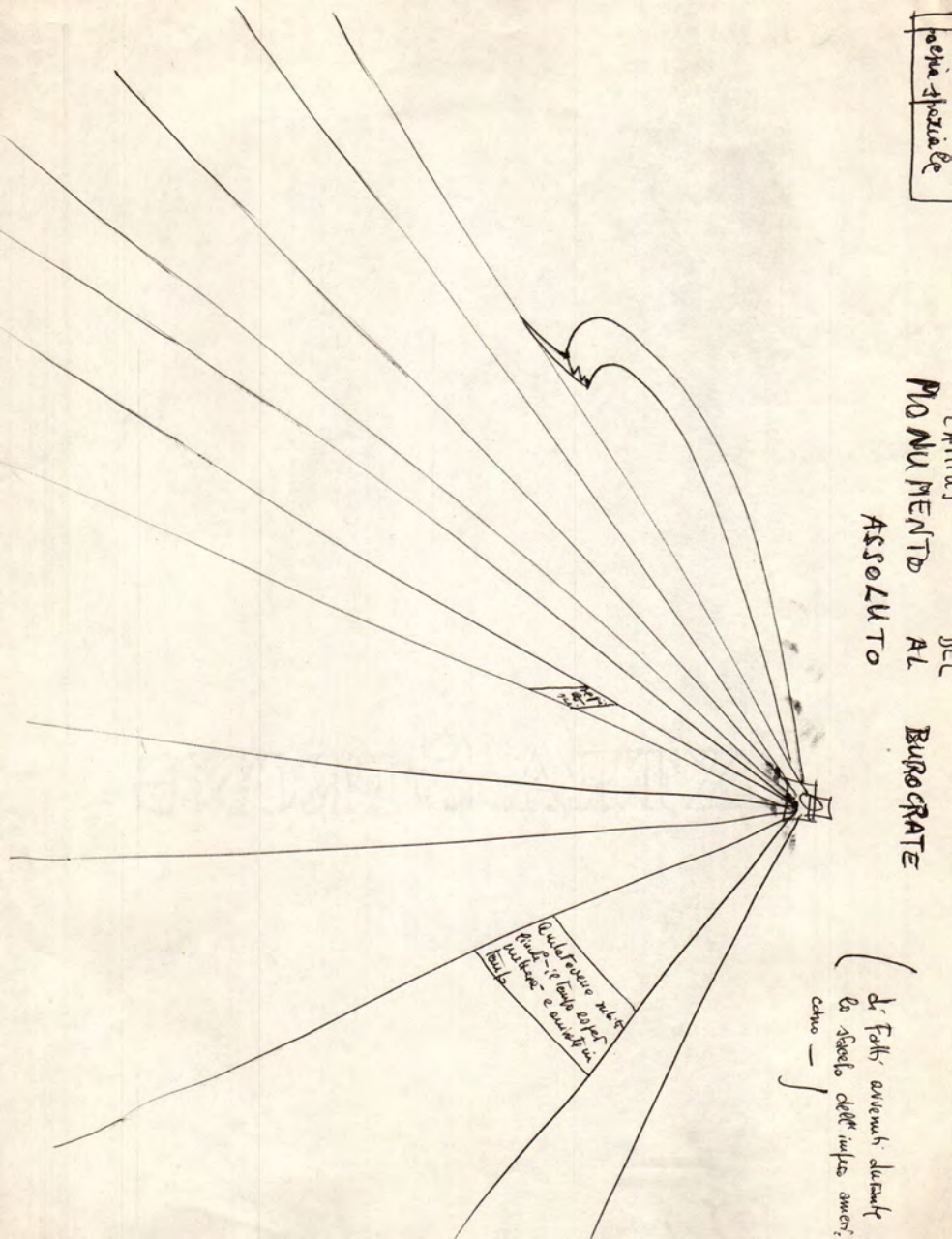
~~domenica~~
dalla luce;



PIEMONTE AL BURECRATE ASSOLUTO

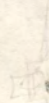
di Fatti avvenuti durante
la scuola dell'infanzia
anno -

Quella Ferraro nel 4
Pisa - il tempo di Pisa
in Pisa - e quindi in
Pisa



1861

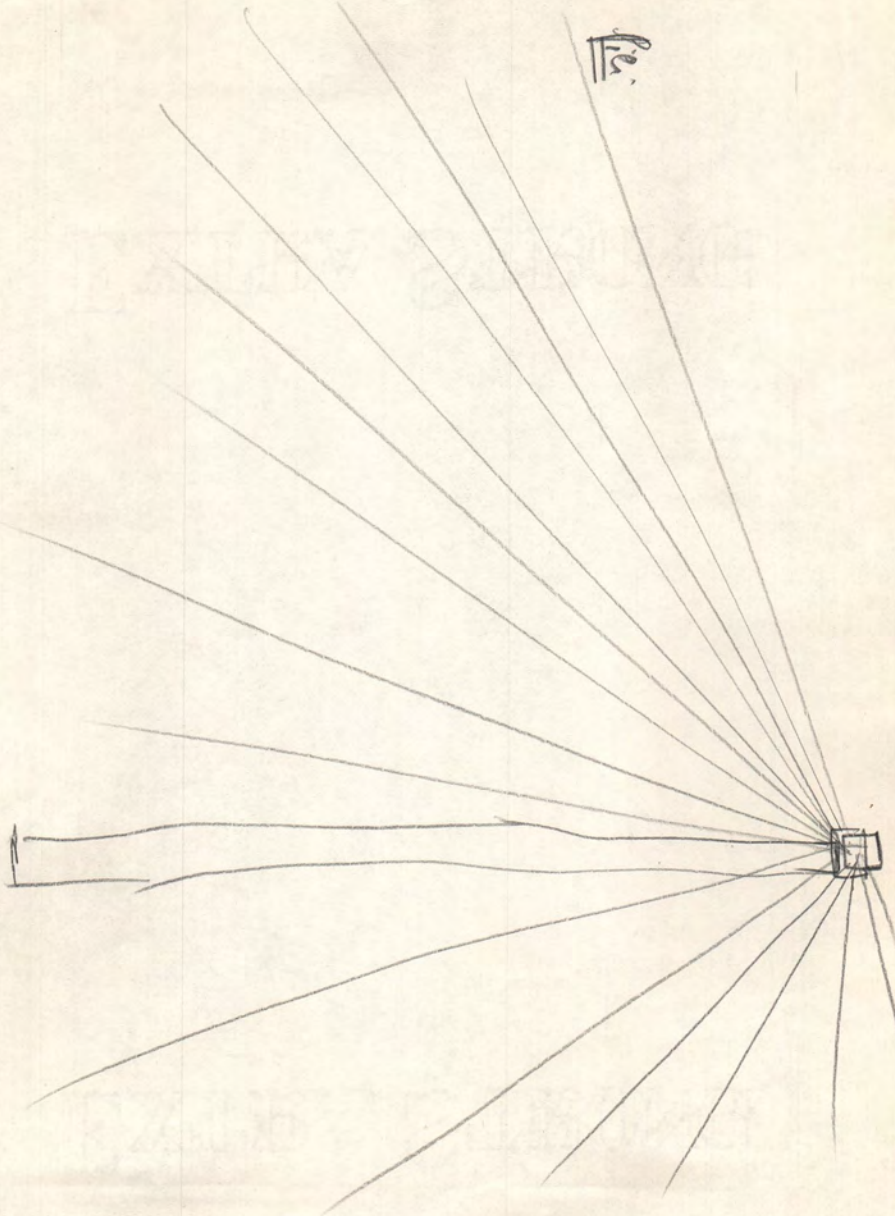
FROM MEMPHIS AT
BUREAU

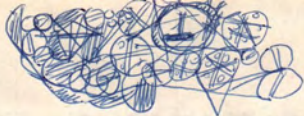


RECEIVED
MAY 10 1861

1861

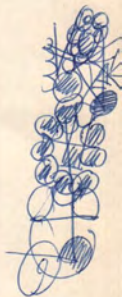
Fig.





fa Squalcità e Solcato - e della borsa
 le rotolo l'uomo morto, col tempore azzurro,

e della bone alla donna cade l'uomo morto,
 maschera e ~~maschera~~ ^{maschera} - e gli scrive nella schiena
 lei, che adesso lo spodia e gli grida,
 grida che è morto - ~~e~~ solleva la maschera,
 lo straccia - e il tempo le scivola via:



spinge la Maschera sui binari - sui ~~concep.~~ ^{concep.} treni
 che continuano a formarsi: ~~e partire:~~
 e il suo uomo ogni volta le cade e si ammucchia,
 gli cade la maschera - e lei lo ricopre, lo vive;

da rifare

LA MASCHERA



e il teno si staccò - ella ma ora,
e altri lo sepuro, e lei le tutti i teno

~~Costa~~

spinge le sue maschere sui bionni, ma ^{le} teste qui
la faccia splucato to solcata - e delle braccia

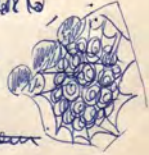
le rotola l'uomo morto, col rampone azzerro
e le pinne ai piedi; - la bombola e la maschera :

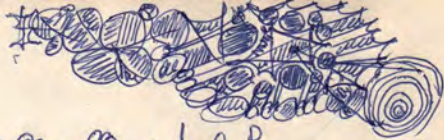
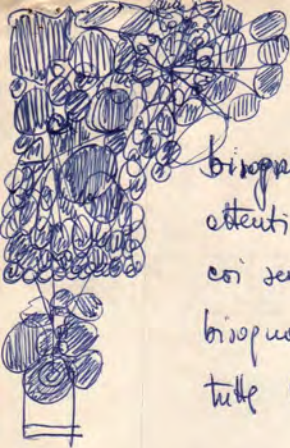
e delle braccia alle donne cade l'uomo morto,
e ~~gli~~ si apre la maschera - l'uomo nudo,
con seppi del petto

intento d'acqua - e gli passa le ~~mani~~ ^{mani} ~~mani~~
^{uomo meduse} e gli scivola sulla schiena,

lei, che adesso ~~si~~ ^{volere} lo spinge e gli pido,
pido che è morto - e gli ~~tra~~ ^{volere} la maschera
e la Pentame - e il tempo le rivole sopra via :

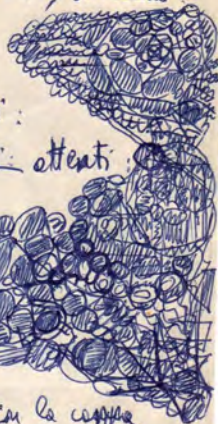
aspetto uno dopo l'altro e ne aspetto ^{ogni minuto} sempre,
i conosci che continuano a Pomari e partire:
e il mio uomo ogni volta le cade e si ammucchia,
gli cade la maschera - ~~le straffe~~ ^{in acqua}
e lei lo ricorre ^{in acqua} malgrado l'acqua -
in acqua





bisogna scivolare dalla pelle, i dialoghi
 attenti e come cominciavo, i dialoghi,
 coi sentieri che si appropriavano, sollevavano sospesi,
 bisogna tirare le fuori, anche ridendo
 tutte le parole con cui ~~non~~ ^{penso} ~~non~~, fucilano, strozzano.

allapere i piedi, restare ^{Permi:} ~~dent~~ palmipedi:
 accorciare l'udito, accento ai ^{mitologi} ~~mitologi~~ ^{mesofoni} ~~mesofoni~~ ^{bruci} ~~bruci~~ attenti:
 denti gli altri ^{palati} ~~palati~~,



i nomi indicati,  pschiet

presso la deriva dei nomi, nelle rive gli ottinuti con la capra
 che fanno: le donne mutano nude
 diseguate dalle sillabe; l'acqua ~~è~~ ^è fitta
 che porta tutte le lingue, operatrice:

~~dentato, gatta delle sottovesti, accenditori~~

giocando sul ~~seno~~ ^{come secc} ventre, lungo l'inguine,
 monomio ^{invertebrato} ~~che cosa~~ appoggiato sui residui:
 (con la Paura felice, ^{nelle uve, o. Pellenza} ~~affannoso~~ ~~di~~ ~~prole~~ ~~amatte~~, ~~piuste~~,
^{acchiuffato}

gli altri ~~senza~~ occhi

streffano gli occhi, i nomi, le radici).

nelle grandi acque, piede biume, e code, scivola
si immerge il sesso, tano, fra gli strati tenaci
bianchi delle lingue morte vive: nel ventre
gli battono i nomi, sradicati, dalle rive
lo colpiscono, è finto sfigurato da parole disincante

CROCE DEL NORD rivela nuove paleme, miliardi,
le grandi acque ~~si sposta~~ di lambrile
si sposta dentro gli anni luce,
i critici con gli occhi di vetro diventano carbonio;

IL LINGUAGGIO:

forame e serbo nel linguaggio:

cro d. 2/p

V

Coro di voci.

Dal fondo della scena:

distesi -

incastrati -

nel buio, nell'acqua:

indistinti:

guizzando, scattando, rotolando, cadendo:

tutti si sono mossi
alzati, colpendo, udendo,

risuonando:

batte, vedendo, guardando,

risuonando:

nello spazio, nel rumore,

sulla, corpi, ribalta, visi, fondali,
parlare
appena capaci di : in questa gabbia
gridare
con gli occhi spalancati:

su una grande mattina di aria sulla
di stracci' alla scena,
a
dando i nomi alle cose,

allo spazio,

al corpo alle scarpe, al dialogo ai giorni

al tuo nome, a te,

un maglione, un guanto,

scarpe, stivali, grandi stivali,

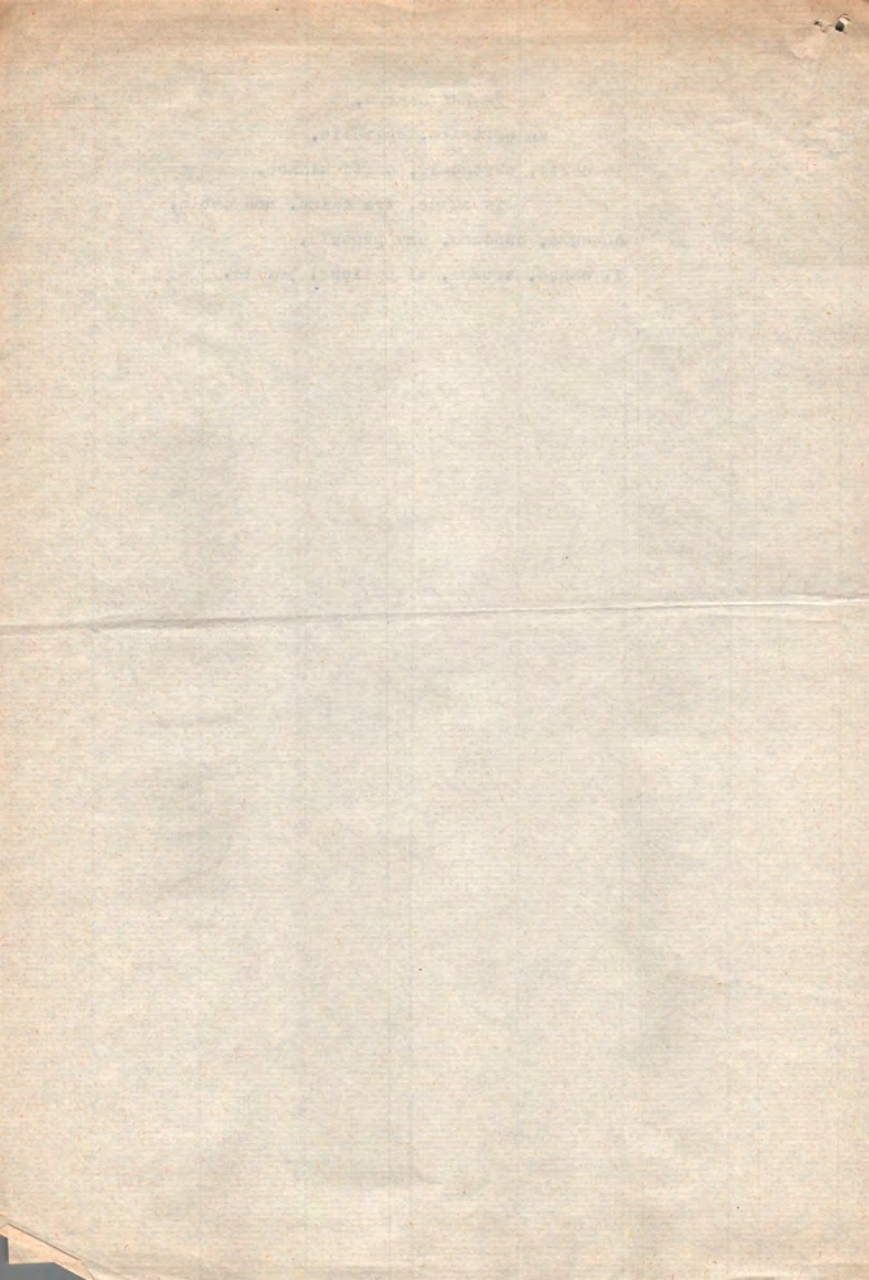
giallo, azzurro, per te, rosso, biondo, bianco,
arancione,

tela, gomma sacco, ferro, juta, spago,

un cappello, fischietto bastone, bastone, tuo,

i manifesti, un timbro, fotografia, per te, per chi,

due grandi scarpe,
un coltello, coltello,
la carta, cartaccia, carta bianca,
le calze, tre calze, una suola,
cuccusa, cuccusa, una pentola,
il casco, tromba, il pallone, per te,



CICLO:

RACCONTARE LA STORIA

ITALIANA

montelli, ~~borchiato~~, in frazioni delle tipografie,
carducci le case, breton in città manifesti,
le ragazze nude dentro le auto, ~~col le mani~~ corpo rosso;

Le Lode.



Lode delle torture

Lode di chi dice de un lingua parlare delle torture

Lode del nepalese

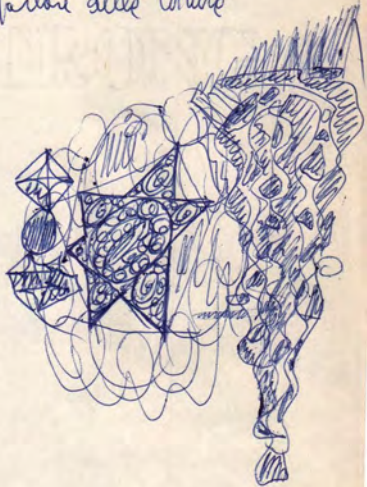
Lode del peruviano

Lode dell' americano medio

Lode del pruvista indipendente

Lode del burocrate

Lode della rivoluzione tradita



ENTRA STRONG

10 1

WATER & STEAM

THE
WATER & STEAM
WORKS
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK

WATER & STEAM



lode del tenore;
lode del ricatto critico;
lode del ricatto sugli scrittori di testo;
lode del ricatto su chi pensa e chi scrive;
lode dell'ammirio di chi pensa;
lode del mondo contemporaneo;
lode del regolamento;
lode dei censori;
lode della merda;



lode degli amici e dei low brow' counjls.

CANTICO DELLE CREATURE



The first of these is the
 fact that the
 world is not a
 uniform whole
 but a collection of
 parts which are
 not only different
 from each other
 but also from
 the whole.



The second of these is the
 fact that the
 world is not a
 uniform whole
 but a collection of
 parts which are
 not only different
 from each other
 but also from
 the whole.

CHANTICO DELLE CREATURE

EXTRA SILLBONG

ottobre 1965

NON C'E' NIENTE DA METTERE IN VERSI.

tutti gli stati d'animo descritti:
 le combinazioni scritte: nuove dei ~~tratti~~ capi, dei versi,
 nuove arie uccelli uccelli forti trache potici
 puttane colombe dittatori cadaveri ~~scelte~~ furie
 elettricisti forti oriente ~~occidente~~ sapori colori forti
 suoni ritmi rime periferie paradisi ~~alti~~ orsi storni
 (di bombardieri) ~~stippe~~ mari spaci occasioni labirinti ~~stessi~~ suoni ~~alti~~
 semi affore dite alberi sepolci e l'uomo, l'uomo:
 tutto meno in versi, l'uomo in versi, i laghi
 in versi, le tombe in versi, i presidenti in versi:



versioni in tutte le lingue; e non fanno tramenti
 vino: tutto in versi: purgatori socialismo orfo
 leoni minaree san trabass: tutto:



niente,
 non c'è più niente da mettere in versi: niente
 bombardamenti, aggressioni, guerre, dominio di classe
 poeti ~~ammucchiati~~, rospi di libri, rivoluzioni (~~ambulatorio~~ tradite)
 tutto è colui, ~~entrando~~ ~~chiuso~~ attraverso il muro,
 è cominciata ~~l'era~~ ~~della~~ ~~grande~~ ~~felicità~~, bene, disio:

Taxine per Provisionale

(1)



Il grande inestricabile è di nuovo qui,
dentro e fuori, con le locali fosse e nostre,
spudato e accorto, cento e fedevaste, liquido.

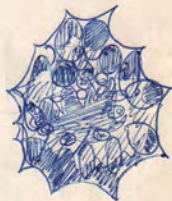
- | |
|---|
| 4 |
| 2 |
| 3 |



le donne
Nella tassa ~~querciale~~ si protto con poca forse,
Le i ^{mesi} ~~pancoli~~ ~~putti~~, l'ovine la trace separatamente,
è spettatrice, suggerisce, si scuote addosso alle piogge.



Perce pare forse la repone è in fiedi l'inda, ~~l'inda~~
nei noi ~~confini~~ ~~corpo~~ di petri, coi ventenni repediti,
con gli insetti, i capelli nell'olio, le varici e pentole.



Avvento e note a numero e colloquio ride ride
per le vetrine naviganti per le donne mani rotte,
col sesso grande, il fene fra le mani, il dolissimo midollo.

Ori li'cei kalni -

5/ggijun/1965

primera delle quene di Ferruccio

~~Pubblicare per la stampa~~

Per un manifesto nelle del globo terrestre in agosto

a mano aperte, a dite e uoto, curo
un primo d'agosto:

lo numero la calibro
di neri, di neri in parabol, e le rapenze
sperpigliate, tutte a imbito, in neri:

la polvere
sceglia i pridi spuffiti all'asfalto, con gli abiti
scollati, spetti nell'auto di sudore, nude nude
con le lucciole alle nocche, si, rapenze brutte
con rapni nelle vene:

a mano aperte, accollo
il bipietto tre fermato: coi capelli
molto sollevati, un fiore poco sopra l'ombelico
bianco stretto, e una lanterna che accende
una grande I U presa di ^{costo} code:

ammucchio in una barca lunga verde
tutte le peritole, col dito qualcuno strappa i meridiani,
l'acqua: le temp d'agosto e notte: di mari



l'uomo che cammina

quando mi sono visto correre e ho capito
che sono l'uomo che corre a perdifiato
~~con la testa che galoppa tre metri più in là del~~~~XXXXXX~~ collo

e ho provato a chiedere all'uomo-automobile
se per ^{caso} poteva guidare più cortesemente
e darmi qualche informazione sugli uomini-casa
in modo che anch'io potessi capirne i discorsi;

e la donna fornello si é chiusa oltre la porta
~~perché non conosce i nuovi dialetti~~ ^{purhi'}
e l'uomo lampione ha rifiutato di fare luce
perché da vetro a vetro é troppo visibile lo sguardo;

e mentre correvo a ~~perdi~~fiato sentivo correre
col mio stesso passo il passo dell'uomo-corsa
che sta dentro l'involucro di ogni uomo-cosa,

e l'uomo-sfiducia si accasciava ai piedi dell'uomo-corsa
con tutti i suoi progetti incompiuti
di corse ^{da costruire} di là da venire e di finestre aperte:

attento, ~~si~~ dicevo: la corsa non é finita
gli uomini-tram e gli uomini-muro e le donne-scarpa

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

torneranno, tutti con l'uomo-rivolta sotto l'uomo-corsa,

e nel frattempo l'uomo-ruota e l'uomo-plus-valore
rannicchiati dentro l'uomo-cosa e dentro l'uomo-corsa
si fanno una casa transitoria negli anfratti del corpo
dell'Uomo-Che-Domina.

EXHIBIT A

...

...

...

...

...

Residui di bagnanti nelle bagnanti
Residui di bagnanti



~~le bagnanti~~

Residui di bagnanti

coi merletti, le vedi, belle bionde, belle bianche,
sulla rena, con le coscie,
semisorde, ~~dietro~~ ^{molto} ~~filo~~ ^{ha bollicine} ~~di fibre~~ ^{bagnanti} ~~tessili~~ nude, che
si afferrano e mordono al seno,
e improvviso, prigioniero, un giovane le copre,
dall'una all'altra, saltando, e gracchiano,
alla fine,

e di alabetto le ginocchia, stanche di piegarsi; belle, ma di ^{carta} ~~plastica~~
o ferro, ~~chi le tocchi~~, porgono talvolta, le parti meno note,
esempio la natica, le palpebre, la palma
o i famosi capezzoli, o le ~~vulve~~ ^{vulve} dove un tempo (non migliore)
forse una stella di mare morta,
o un giovane guscio di piselli,

la fine

~~trovare era possibile~~

era possibile trovare



Per un manifesto collettivo agli assassinati del Vajont.

é irto di tracce umane tutto un luogo di morti,
emergono

e sono ognuno una voce,

stupiti di scariche improvvise:

urlano contro, da ogni lato, frammenti di volto,
parole delle notti.

graffi sui vetri si accendono di grida
e vasta lama colpevole é la profondissima
morte.

a coltellate scatta verso l'alto l'alba.

X

nel fango

sono tronchi di famiglie sguardi vivi

chiglie

fangose sospese a finestre d'acqua

e

ombre che levate a mezzo busto

agli occhi alle parole

restano di vento e vuoto

For the purpose of this report, the following information is provided.

The first section of the report is devoted to a description of the

methodology.

The second section discusses the

results of the study.

The third section contains a discussion of the

conclusions.

The fourth section is a list of references.

The fifth section is a list of appendices.

...

The sixth section is a list of tables.

...

The seventh section is a list of figures.

...

The eighth section is a list of abbreviations.

The ninth section is a list of symbols.

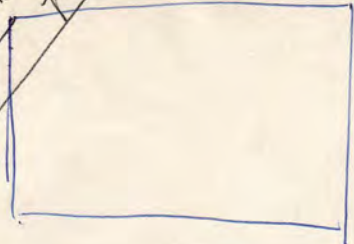
...

The tenth section is a list of acronyms.

EXTRA STRONG

Voci

A
Parameoria linguistica nulla
gerarchia



a. (nessuno di voi è idoneo - nulla)
(che volete da noi?) - ~~minuto di spillo~~ - di presentismo ~~che offre~~ -
(b) ~~che volete da noi?~~ ai sensi e far gli effetti -
che cessare - da cadere - visto, visto, visto, *stile e cultura*

(b) (che volete da noi? - tutto è perso)

- 2 bisogna rendere altrettanto il volume di lavoro
- 3 utilizzare in pieno le attrezzature + i limiti in un'alternanza
- 1 automazione e meccanizzazione del tempo



(b) (che volete da noi?) - tutto (detto dalle voci)
non avete i requisiti - detto e scritto estremamente -
la sicurezza del visto - degli ufficiali superiori -
no interventi indispensabili - per la sicurezza delle zone -
grasse

100

Transcript of the
Proceedings of the
General Assembly of the
State of New York
1850

1850

1850



1850

1850

1850

EXTRA STRONG

1850

1850

1850

Q:
(che volete da noi?)

A: (~~nessuno di voi é idoneo~~ - nulla)

~~(XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX)~~

munita di sigillo vi presentiamo l'opera:
ai sensi e per gli effetti -
da censurare - da corredare - visto?

Q:

(che volete da noi? - tutto é fermo)

automazione e meccanizzazione del tempo

~~bisogna~~ rendere allettante il rapporto di lavoro

utilizzare in pieno le attrezzature - i feriti in combattiment

Q:

(che volete da noi? - tutto)

non avete i requisiti - detto e scritto autorevolmente -
la sicurezza del visto - degli ufficiali superiori -
solo in ~~eter~~enti indispensabili - la sicurezza delle zone

(di guerra)

Char. de la page 210

EXTRA SIMONE

EXTRA SIMONE

EXTRA SIMONE

(page 12)

EXTRA SIMONE

(che volete da noi?) - (nulla)

manente di ripillo vi percutiamo l'opera -
si senti e per gli effetti - la
censura - da credere - visto? - visto -

(che volete da noi?) - (tutto e - ~~senza~~)

automazione e meccanizzazione del tempo -
rendere altrettanto il rapporto di lavoro -
utilizzare in pieno la ~~altezza~~ ~~lunga~~ -
i feriti in combattimento -

(che volete da noi?) - (tutto e - senza)

non avete i requisiti - detto e scritto autorevolmente -

la sicurezza del visto - degli ufficiali superiori -

solo interventi indispensabili - la ~~total~~ sicurezza della zona [di guerra]

bagnante

e non sa, mentre dorme coi lunghi distesi capelli biondocolore,
e bocconi di velo bianco di lato scendono perpendicolari,
é abbastanza sera perché sia sola,

dorme;

la copre in regolari andirivieni, azzurro
fino ai capezzoli, il mare.

e così questo abito d'acqua
in qualche modo ragiona col luogo sesso che sta,
verso l'alto, aperto, e pare frutto del mare collocato bene.

domma se va

Poteri nella donna



monogamia e schiarita-

chiare: l'amore individuale è un fatto d'oggi:

Studio insieme delle barbarie

"Con l'eccezione che il matrimonio d'oggi ha rispetto alle civiltà è di duplice aspetto, come di duplice aspetto, di duplice linguaggio, scisso in se stesso, antagonistico è tutto ciò che la civiltà produce: da una parte la monogamia, dall'altra l'eterosessualità e insieme la sua forma estrema: la "prostituzione" (Das Paradies p. 94)

"Accanto al merito di abbellire la mia esistenza con l'eterosessualità, sta la moglie tuescanata" (id.)

una accenna ai potenziali: una coppia di li berte della donna: Wolf-Pass?

41531
Vella 99

Mimeo. 131

Persona: momenti.

il mangiatore di melonie



non mi licenzi - signor direttore. u
non ci è più gradito la sua

ONE

~~colloquio~~
col-la-bo-ra-zi-

mamma! - nel sogno, ~~che~~ velete,
e molto grande: ~~una~~ a sette, e
ti lavoro: ma ne ho quasi
PAURA.

bello, gli pare vicino: bella
egli la guarda; bella, bella, ora
egli sento il seno che si muove

Persona.

Momo con amore



accade, nel mattino, le sta dentro,
dentro il corpo; il sesso gli sta, stretto e
caldo, dentro lei, addorato, e dolce

le panna le mani sulla fronte -
come quel mare, che nel corpo
dei due de venno, nudi, e
~~il~~ ~~dei~~ ~~dentro~~; che ~~di~~ ~~dentro~~ i
stare uniti: nel seno, lievemente.

la luce dell'alba spegna la notte, le
lampadine ~~sono~~ si raffreddano; le donne
si preparano le carni, accarezzano l'uomo, e
molti rumori ~~per~~ ormai sono presenti.

la donna ~~non~~ affare vestito, ma
non lo vestiti; è consentita, ed è,
subito, nuda. è forte, nuda, tenera.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.



le donne ~~nude~~ ^{nude} o blasfeme, le nan
^{malizi} dai ^{scatoli} scatolli, l'uomo cucito, ^{filto} ~~filto~~, o
~~sbattuto~~ ^{mentolo} ~~mentolo~~, ~~disteso~~ ^{in mare} ~~in mare~~ dall'occhio
 acquaventre sempre per ventre mostrare
 le dita rosa le unghie ^{salate} ~~assure~~ le vilpe
 vladine ^X ~~contenire~~ la bambine ^X ~~bianca~~ ^{pubel}
 che grida Le vicinte che non se che
 la profonda di denti ~~le~~ ^{le} ~~inquinano~~ ^{le} ~~gole~~

CORPI

Jeu
 Diverbimento
 Jett

evitare l'odore!

6/11/65 Milano.

0

IMMAGINI DEL NON ESSERE *

e' come un'estasi, o sostanziale contemplazione,
 birilli pacificati, e
 alberature confitte al niente
 le chiglie fra contumelie politiche
 scomparse, frantumate.

settemila giorni di lampi uguali dove
 l'uomo elettrico
 nei mercati del centro vende scatole di
 coscienza,
 improvvisa una delle 36 stagioni si presenta
 cosparsa di nafta
 e con monili di rotaie e rottami *giungla di sel.*
 vende ad alto o basso costo idoli angeli sirene
 ora gli uomini
 vanno sopra un solo piede

1.6

8
 9
 15
 6

12
 5
 13
 3
 17
 6
 7
 16
 5
 8



(mucile - 5)

un giplo

per amato a pcc eto fan-
stop

per i deboli implere pietà

de donno fiano ni spolio,
oceli più nati bno nel bno, mapolare.
inintersti, oceli fin' di una fronte, ni
fancuo uella memoris i fan - e, - one (bb);

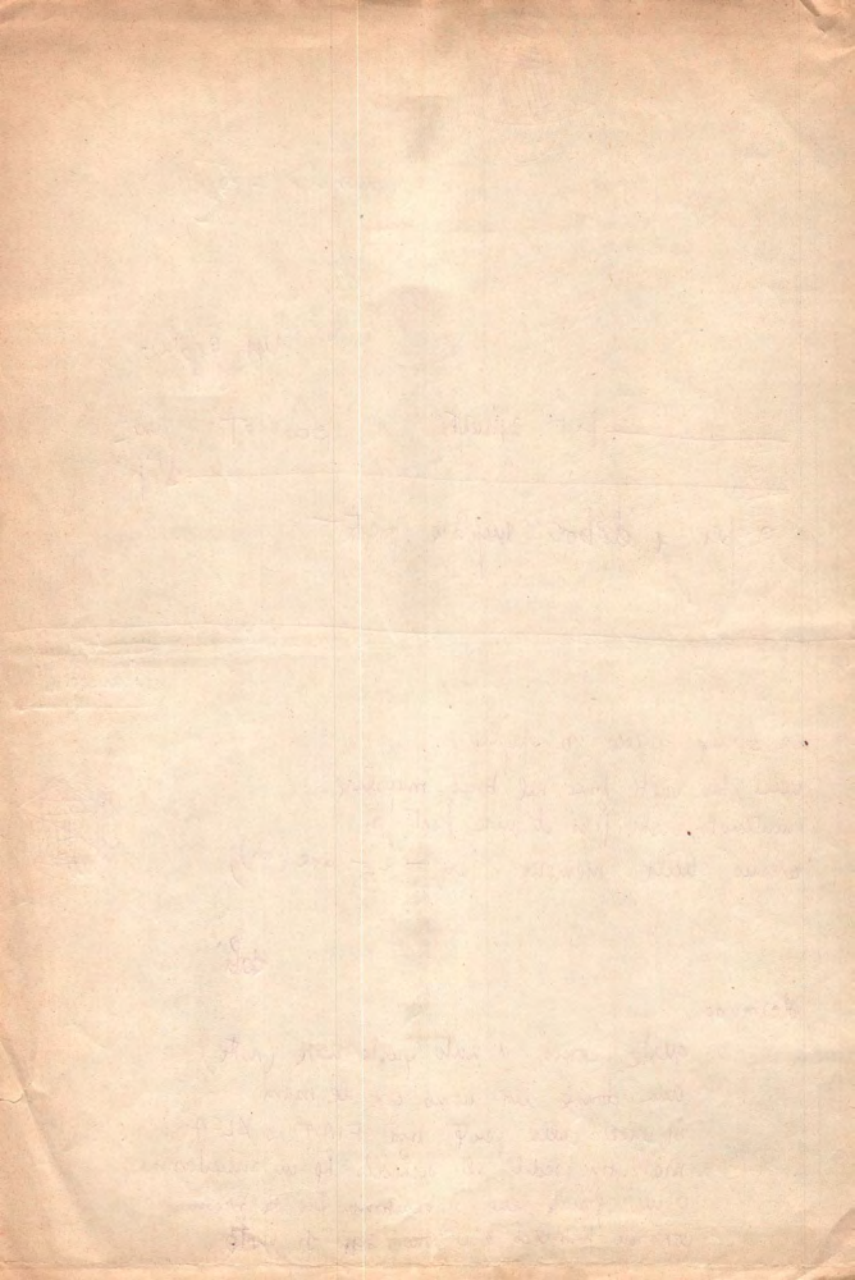
l'immagini



soli

dormono

queste corcia d'auto questa notte (notte)
una donne un uomo con le mani
in mezzo alla penti nuè FIAT o ALFA
ma sui sedili all'occhiello ho un mandarino
o un grande pene o bambino fu le mani
con in pubblico e il no sepo si vuoto



LOTTA DI POPOLO
PER UN FUTURO DEL POPOLO

RESISTENZA

DI UOMINI COSCIENTI

RADICE INSANGUINATA

ALLA SPERANZA D'OGGI

~~profeta~~
COSTRUZIONE ~~SOSPESA~~

~~AI UN DOMANI DIVERSO~~

A UN DOMANI DI UGUALI.



Forse finale meglio.

~~Exo di velle~~

~~PEI - Comitato~~

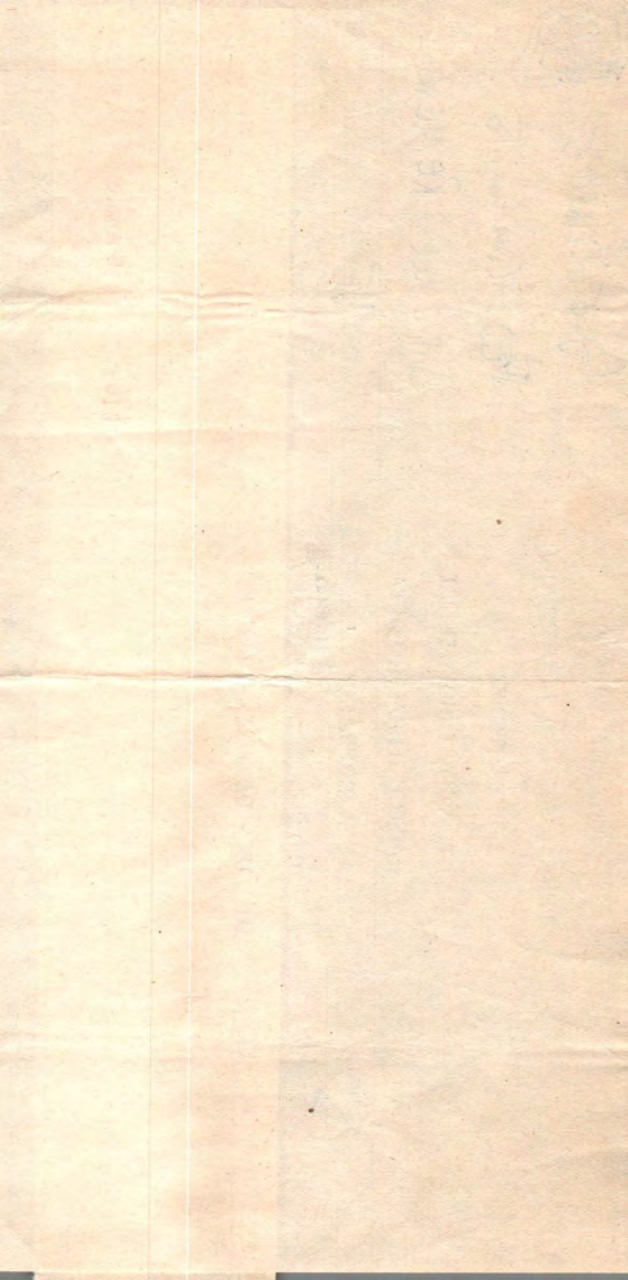
Conte del REMER -

VE.

FINALE FORSE MEGLIO

A UN DOMANI DI UGUALI

1944 - 1964 Ventennale



Voce di uomo
(in stencilmie e
stencilmie)

^{in stencilmie} ~~se questa è~~ ~~la nuova~~ ~~stencilmie~~ ~~stencilmie~~

e i suoi mendicanti di patti
di patti con mani millenarie

qui giapponesi di organizzazione autenticamente
col fuoco di divere la schiene

Ami incedi anche tutto il teatro. E' necessario usare varie tecniche di proiezione. Si vedono
brucare - ~~anche~~ o comunque n' intercedo no allora - i immagini dello gran uodde. In parte
luna parte della prima rete deve dominare sui senso di inevitabilita e di
lentezza. In altre il rito della fine del ~~ritorno~~ ^{ultimo} mondo. Dopo ~~questo~~ ^{questo} inizio sempre
proietato ~~di stencilmie~~ ~~del 1911~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~notizia~~ ~~delle~~ ~~modi~~ ~~de~~ ~~l'anno~~ ~~rito~~ ~~brucare~~ ~~i~~ ~~figli~~



Seguente

La Madre

① notate

② stadio

③ le caccie

④ brutto

- stoffe d'oro - animale
- amore;
- stoffe delle madri -
- la notte

Le caccie; i mostri;

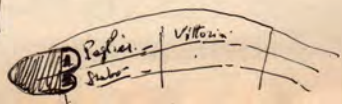
i venditori

HIFNIS

io sono uno di questi:



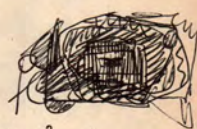
nell'angolo



XII page allusamente.



i grandi temi se ne vanno - teje
 con ex vlti me brindelli: d'zolei, e quiffi
 a ~~teje~~ geliena cura: saltuari
 le consonanti conate nel sottolingua
 e singulti in pezzi scali in ughf di lanniere
 le consonanti di conto in talive nel sottolingua
 in deriva;



parlatrice una ^{po}folle coi ventagli le antenne
 e unigono scolate
 e ^{calcinato} ~~per~~ lanciamenti stercure: tene tene

la quidano;
 rillebe di quethoventi ma goipo
 orgoglio di follic ^{di folle} membrane folle demenze
 cretere risultante bocca e lame
 volto in marea

uomini merla

divolatrice l'uomo non è buono
 l'occasione si potrebbe perdere
 di non morire collettivamente

Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text at the bottom left of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page.

Handwritten text at the bottom right of the page.



11

per lancinanti stesure: tene tene
le gridano;

sillabe di quattroventi ma poco

spoglio di polle membrana polle d'emeuse

~~grande~~ cretere sufficiente bocca consumatrice e pane
volto di marea

~~umana~~: uomini marea

divisatrice

devastazione

l'uomo non è buono

l'occisione si potrebbe perdere
di non morire collettivamente

11 n. 11

11.



settembre 1960



~~S~~

metodo di lavoro
~~con pratica~~

La forma la dei loefi la forma scrivereppose
 nascita de ~~scalfito~~ baste
 baste frangenti addosso coloro che hanno fin di
 quarantanni fin di qualunque ete sperierato
 ferieri ^{pruni} ~~pruni~~ o almeno ferieri almeno un pensiero
 e anche se trasgito trasgito non da rperire
 ol la psie e mi rofa di mona le scarpe
 pochi punti eclamativi non pte veropua me Post
 nel nascere forse militare va studiato me
 mille fraze e opire un poe il ~~con~~ tempo dei miton

SE

~~g~~

W

Resistenza.

lotto di popolo
per un futuro del popolo

RESISTENZA

di uomini coscienti

~~da morte a vita~~

radice insanguinata

alle speranze d'oggi

entusiasmo ripreso

di un domani diverso.



refide del Comitato
Sapitarre

In Resistenza -
31/8/64

2.14.12

cinque del padre e della madre:

gli uomini in fuga perenne —

ciò che siamo — ciò che noi
vogliamo.



Count the boys & girls in the class

— Number of boys in the class —

Number of girls in the class

EXTRA 2180



tecnica:

tre piani sovrapposti:



- (a) - movimento: sciolti e libertà delle donne.
(Non è falso) teoria
- (b) - amore → autoritativo d'amore a:
- (c) - la società eterne — (College)



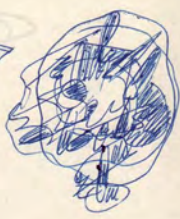
per il frammento costruito con frammenti visivi

titolo:

folk-residuo:



Pop-residuo



La Pallanca illuminata

① - manifesti - ~~contatto~~ -

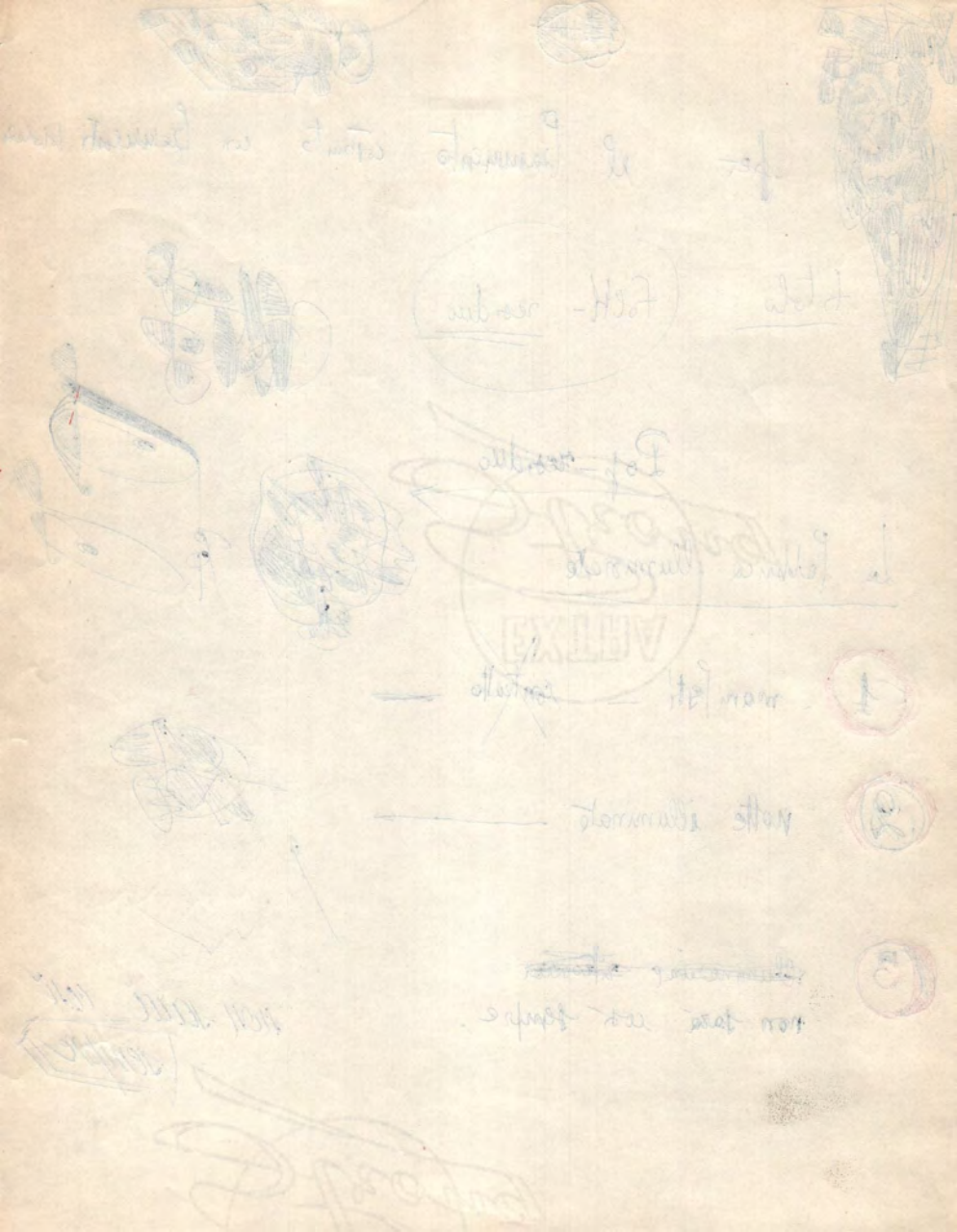
② - notte illuminata ->



③ - ~~illuminata~~ ~~stancata~~
non sarà così sempre.

non sarà così sempre

sempre



Handwritten text at the top of the page, mostly illegible and upside down.

Handwritten text inside a circle, possibly "Folk - ...".

Large circular stamp containing the word "EXHIBIT" and other illegible text.

Handwritten text with a horizontal line, followed by a circle containing the number "1".

Handwritten text with a horizontal line, followed by a circle containing the number "2".

Handwritten text with a horizontal line, followed by a circle containing the number "3".

Handwritten text in the bottom left corner, possibly "Handwritten text".

Large, stylized handwritten text at the bottom of the page, possibly "Handwritten text".

ASSASSINIO NEO-DADA

(un canto vittorioso recede,
la classe operaia a poco a poco
ricompare integrata:l'operaio-bullone,
l'impiegato-vite,il contadino-fedele
forse vegliano)

La socialdemocrazia decade
in tradimenti pornografici;fanciulle
verginissime immolano l'imene al sole
putrefatto.Un clero di docili menagers soffonde
le parti censurate all'uomo dall'abitudine
di tepidi flashes occulti:• dallo zoccolo
si leva a turbine la passione del
prodotto.Un mostro detta alla tuilerie bigotta
consacrate corruzioni uteroaziendali
e dentro la marea si denuda e scorre
sopra la capigliatura d'alghes:fiale
di seni e contumelie,zeppi shorts di
sessi lucidi come calcolatrici,slogans
di miseria fusa nei miracoli economici
dove sonnecchia e all'improvviso urla
colmo di zanne sanguigne il corpo uncinato
dell'ASSASSINIO.

~~Vittorini~~ -
 Scheiniller -
~~Scalco (Caffè)~~ -
~~Olivero~~ -
 Spinella -



Empio IV

Fontini -
 Piacentini -



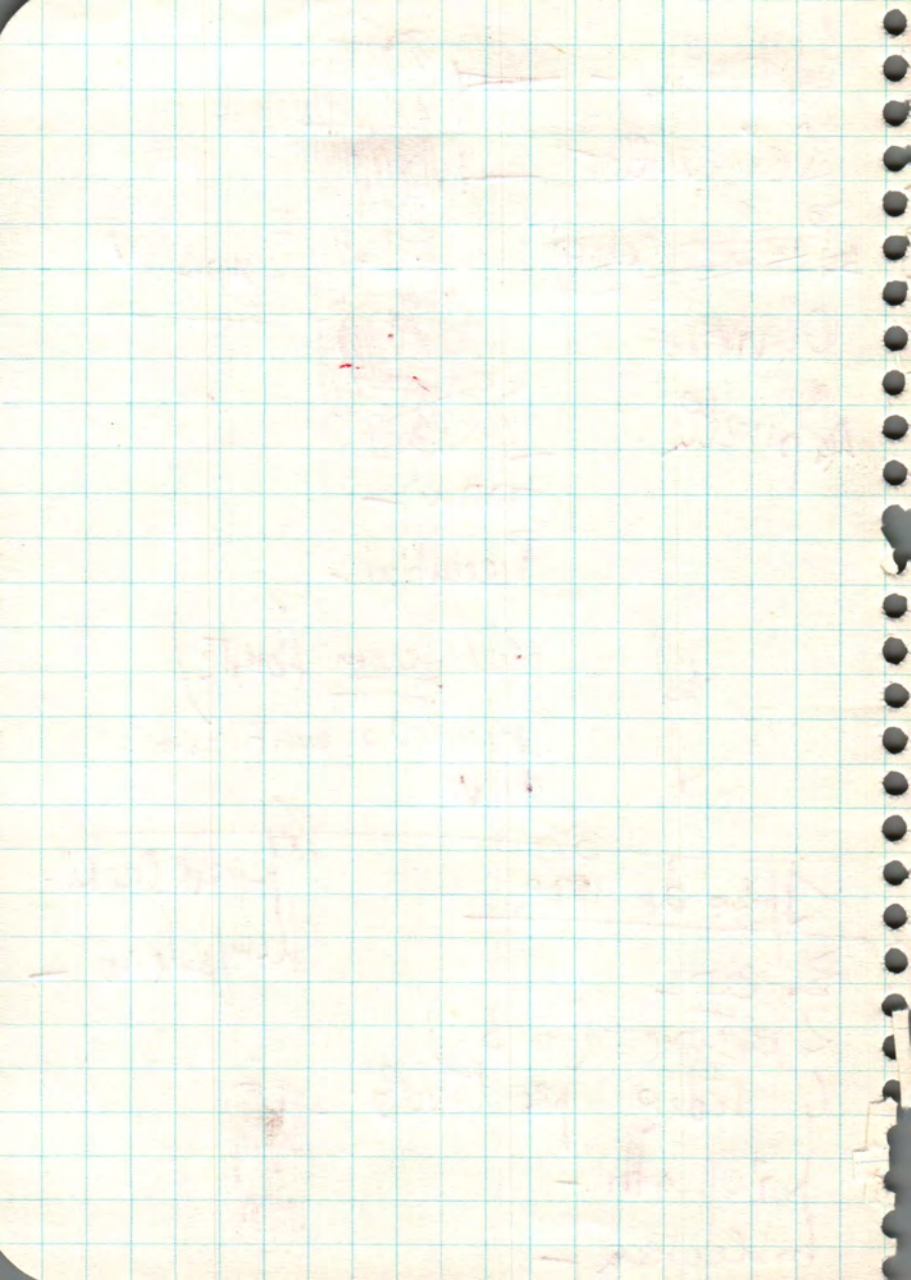
Med. Perini (buste)
 Comolotto eustriaco -
 Scint

Offe de Per.

Boier -
 2 poltrone (o 3)
 4 sedie per tavolo -
 portapiatti -
 biblioteca -

Papare Drephi -
 Luydeno -





Grande Poole della donna -

non nome + appettito
Velenosità

Direi -

non sento niente venire -

in bambante minore:
Pole della donna

La presenza di altro



La bambante: donna, odisci male; odisci
con amore; forse con amore; forse: con amore u.
e altre estiazie:

tu [sei le] bone della spere

e silenzio; ~~il~~ ~~velo~~ di bicicletta: collana; ~~A~~ schiavo:
cintura e pianto; e mestruazione:

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the words "Handwritten" and "Notes".



Handwritten text in the middle section of the page, including the words "Handwritten" and "Notes".

Handwritten text at the bottom of the page, including the words "Handwritten" and "Notes".

C. Ceppre -

Paci -

Ritner -

Vitorini -

Torini -

Serem'



la parzialità soggettiva: de un "cupides" cu le opettive:
opettive:
opettive.

A



1) deprimazione.

2) invecchiamento.

temi dello Conoscenza:

BC

il puro materiale = dialettica oppettiva

per una dialettica oppettiva.

le condizioni oppettive: la II natura



la parole de l'opinion

1) de l'opinion

2) de l'opinion



A

le mot de l'opinion

le mot de l'opinion = l'opinion

BC

le mot de l'opinion = l'opinion

le mot de l'opinion = l'opinion



la nascita dell'industria

il suo sviluppo

la sua forma sempre più complessa e comprensiva

le sue successive evoluzioni

pongono in una luce completamente nuova i problemi dell'uomo
singolo e della comunità umana -----

così scriveva Marx già nel 1845: "Con la concorrenza universale la grande industria costringe tutti gli individui alla tensione estrema delle loro energie. Essa distrusse il più possibile l'ideologia, la religione, la morale ecc. e quando ciò non le fu possibile ne fece flagranti menzogne. Essa produsse per la prima volta la storia mondiale, in quanto fece dipendere dal mondo intero ogni nazione civilizzata, e in essa ciascun individuo, per la soddisfazione dei suoi bisogni, e in quanto annullò l'allora esistente carattere esclusivo della singole nazioni. Sussunse le scienze naturali sotto il capitale e tolse alla divisione del lavoro l'ultima parvenza del suo carattere naturale. Per quanto ciò era possibile nell'ambito del lavoro, distrusse l'impronta naturale in genere e risolse tutti i rapporti naturali in rapporti di denaro. In luogo delle città naturali, creò le grandi città industriali moderne, sorte da un giorno all'altro. Là dove penetrò, essa distrusse l'artigianato e in generale tutti gli stadi anteriori dell'industria. Completò la vittoria della città commerciale sulla campagna. Il suo primo presupposto è il sistema automatico." (Id. *ted.*, Ed. R.)

in favor of the United States

EXHIBIT

In the case of the United States

vs. the defendant

In the year 1900 the defendant

was convicted of the crime

of the same nature as that

of which he was convicted

in the year 1900. The defendant

is now in the custody of the

authorities of the United States

and is being held in the

penitentiary at the city of

Washington, D. C. The

defendant is being held in the

penitentiary at the city of

Washington, D. C. The

defendant is being held in the

penitentiary at the city of

Washington, D. C. The

defendant is being held in the

penitentiary at the city of

Washington, D. C. The

defendant is being held in the

penitentiary at the city of

Washington, D. C. The

defendant is being held in the

penitentiary at the city of

restano, per Marx, ancora degli interessi nazionali nella borghesia; ma il fatto nuovo, liberante, riguarda la funzione di opposizione totale - a tutto il vecchio mondo, che è fatta propria dalla classe realmente liberatrice, per la quale è nemico non solo il nemico di classe, ma il lavoro stesso così come si configura nella forma capitalistica:

siamo dunque,

data per buona questa descrizione marxiana,
di fronte a una nuova condizione dell'individuo

di fronte al mondo:

- 1) la residua naturalità preindustriale è scomparsa
- 2) è nata la storia come totalità mondiale
- 3) è stato minato alla base tutto il sistema dei vecchi valori
- 4) tutti i rapporti naturali vengono risolti in rapporti di denaro
- 5) il vecchio universale hegeliano sembra essersi beffardamente incarnato e incastrato nei nuovi rapporti di produzione

e dunque:

siamo di fronte a una nuova posizione dell'universalità o
mondanità

sia dell'azione (ogni atto è vincolato e determinato)

sia della teoresi (la totalità e finalmente pensabile in termini reali, di rapporti di produzione, e non più di idea)

E' questa una nuova condizione della coscienza

e quindi una nuova condizione della lingua, dei linguaggi e quindi della forma.

...the ... of the ...
 ...the ... of the ...
 ...the ... of the ...

...

...

...the ... of the ...
 ...the ... of the ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Tenderei a vedere in questo terremoto dei fondamenti

la causa prima del grande malessere dell'arte (dell'uomo)
dalla fine di Arcadia Neoclassicismo:

"con la pressa del tipografo scompaiono necessariamente il
canto, le saghe, la Musa, e quindi, ad esempio, le condizioni
necessarie della poesia epica" (Marx, Introd., p. 197) scrive ancora

Marx:

L'immersione in una nuova condizione della coscienza é cominciata allora.

Si possono riassumere così forse i dati realmente nuovi della
condizione umana:

- 1) fine del predominio della civiltà agricola manifatturiera mercantile.
- 2) fine del rapporto naturalistico io-natura (naturalistico nel senso di prima natura - e intendendo per seconda natura la natura prodotta dall'industria).
- 3) fine delle ultime illusioni sulla natura allo stato puro. Si badi bene: non si tratta di un salto netto, ma di un processo; per cui non é neppure esatto parlare di condizioni immediatamente nuove. Linguaggi e forme seguono naturalmente questo processo.

Nel periodo preindustriale agrario si realizza una relativa stabilità dello scrittore-intellettuale nei confronti della natura; la natura preindustriale sembra dominata dall'uomo:

in parte l'uomo la domina (l'uomo appartenente alla classe dominante, naturalmente)

in parte le si é adattato:

Vi é dunque, in genere, un rapporto di armonia fra uomo e natura:
o addirittura di anonimato del formatore o dei

formateri

quando la garanzia della totalità sia fortissima e l'individuo si
senta in condizione di stabilità e protezione (Dio-M.Evo).

Ma con l'organizzarsi della civiltà industriale comincia
da una parte una forma di maggior dominio oggettivo;
dall'altra uno squilibrio sempre maggiore della soggettività:
la costruzione di una nuova, seconda natura prodotta dall'uomo, subisce un'accelerazione impensata:

la natura industria, natura tecnologica (ma la tecnologia non
é esaustiva di tutto ciò che comporta il fenomeno industria - né é riducibile a tecnologia il fenomeno
scienza coi relativi linguaggi: tecnologico é una definizione fortemente riduttiva e pragmatica di tutta una situazione) e più precisamente

e più precisamente la natura industriale capitalistica,

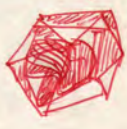
risposta al mondo tecnologico:

diritti del lavoro = città e campagne



↓
lingua delle città e lingue
della campagne

una lingua della grande città

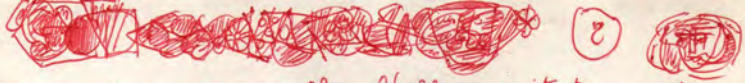


Linguaggio di tipo aperto

Linguaggio di tipo industriale

↓ Foucault e le parole

« Come la concorrenza universale [le grandi industrie] costruisce tutti gli individui alla tensione estrema delle loro energie. È una distensione il fine materiale, l'ideologia, la religione, la morale ecc. e quando ciò non le ha fornito ne fece falsamente menzogne. È una fondazione per la prima volta la storia mondiale, in quanto fece discendere dal mondo intero ogni essere civile, e in essa ciascun individuo, per la soddisfazione dei



dei suoi bisogni, e in quanto annulla l'ellena esistente carattere esclusivo delle singole nazioni. Sussiste la ~~la~~ ricchezza naturale sotto il capitale e toglie alla divisione del lavoro l'ultima fase del suo carattere naturale. Per questo cio' era possibile nell'ambito del lavoro, distruggere l'impronta naturale in genere e risolvere tutti i rapporti naturali in rapporti di denaro. In luogo delle citta' naturali, creo' le grandi citta' industriali moderne, sorte da un primo all'altro. La dove fioriva, era distrutta l'artigianato e in generale tutti gli stadi anteriori dell'industria. Compreso le citta' della citta' commerciale sulle campagne. [Il suo primo presupposto] e' il sistema automatico.



ritorno alle bagliani interni nazionali;
 nel proletariato ~~spoffazione alle clame~~ tutto il vecchio mondo - e ~~spoffazione~~ viene reso inopportabile il lavoro stesso:

epo: nuova condizione dell'individuo di fronte al mondo;

una classe reflessiva passiva: una offesa.

nuove ~~due~~ funzioni dell'universale o mondante dell'senso
e della formi;

nuove condizioni della coscienza:

quindi nuove condizione della lingua,
del linguaggio.

SE

nuove condizioni della forma.

esso:
il grande momento dell'arte (dell'uomo) della fine
di Arcadie - neoclassicismo:

l'immersione in un nuovo tipo d'oggettività è cominciato
allora:

- i fatti realmente nuovi: fine delle civiltà epiche;
- : fine del rapporto naturalistico io-natura
(relativa stabilità dello scrittore nei
risparmi della natura; la natura
finalistica sembra c
dell'uomo; l'uomo è

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

parte dominata, in parte le n è adattato : ego reports in
 pensare di armonie; di totalità della forma;
 esistenza di elementi del formatore o del
Formatore quando la garanzia delle totalità
 più fortissime (Dio - P.Evo)



con la cultura industriale comincia da una parte una
 forma di nuovi domini oggettivi; di
 costruzione di una nuova, seconda natura.
 una natura che ~~potrebbe~~ chiamare tecnologia, una
 media di tutto industriale, e fin- finemente
 & industriale capitalistica, essendo questo il ~~rapporto~~
capitalistica tutta la prima grande fase della
 costruzione della seconda natura.



al dominio oggettivo non ha corrisposto un assetto
 oggettivo. L'individuo, a tutti i livelli, n è trovato
 coinvolto in una marea sempre fin- impetosa
 tutta il tempo vitale di ogni individuo, e e li

The first part of the paper is devoted to a
 study of the general properties of the
 function $f(x)$ defined by the equation

$$f(x) = \int_0^x f(t) dt + x^2$$
 for $x \geq 0$. It is shown that $f(x)$ is
 a polynomial of degree 2.

In the second part we consider the
 function $g(x)$ defined by the equation

$$g(x) = \int_0^x g(t) dt + x^3$$
 for $x \geq 0$. It is shown that $g(x)$ is
 a polynomial of degree 3.

The third part of the paper is devoted
 to a study of the function $h(x)$ defined
 by the equation

$$h(x) = \int_0^x h(t) dt + x^4$$
 for $x \geq 0$. It is shown that $h(x)$ is
 a polynomial of degree 4.

The fourth part of the paper is devoted
 to a study of the function $k(x)$ defined
 by the equation

$$k(x) = \int_0^x k(t) dt + x^5$$
 for $x \geq 0$. It is shown that $k(x)$ is
 a polynomial of degree 5.

Come si è visto sopra, mondiale, in un certo senso
a livello di universale, si è trovato coinvolto in
un processo:


ma il rapporto oggetto oggetto La continuità e
crescere ~~verso~~ simultaneamente verso l'oggetto:

ecco la razionalizzazione (effettiva) del tempo e dello
spazio (di tutto il tempo e di tutto lo spazio):

in realtà ecco ~~lo spazio~~ l'uso reale ordinato del
tempo e dello spazio,

cioè: mentre l'oggettività ^{industriale} ~~offerse~~ ormai tutto nel mondo,
la soggettività è ~~sommersa~~ ~~de questo~~ ~~non~~
si è ancora collocata; prevalentemente, in dialettica,
mente, oggi, in base che si vuole chiamare
di "febbre", la creazione di una seconda natura
sembra apparire e che la crea:


6



e questo nei vari modi e tutti noti:

mercificazione - razionalizzazione totali
oppressione di classe:

verso possibilità future nel recupero della totalità,



cioè all'oggettività e livello di
oggetto - individuo di queste secondo natura.

tenendo conto che nel frattempo queste uono

camminano: un è più - l'uomo della civiltà
industrializzata, il civiltà o l'agricoltore,
e l'uomo della civiltà industriale
primitiva.

ogni è più - l'uomo - uomo:

e l'abitato è strettamente connesso e queste condizioni:

EXTRA EXTRA

THE
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

EXTRA EXTRA

... ..

... ..

quale fu- essere il senso dell'opera dello scrittore:

I nel rendersi conto, e livello della forma, del processo.

la forma e la storia del processo in atto:

la paranza di decisione del processo in atto:

quindi: nell'essere totalmente dentro (Baudelaire,

Rimbaud, Joyce, Kafka, per restare fra i classici): nel testimoniare esistenzialmente

la condizione ~~total~~ totale e livello della

forma.



II. cercare di dare un senso al processo:

crisi storica dello scrittore;

a) contro un mondo

b). verso una condizione umana.

in questo la relazione artista - società artista - seconda natura.

in questo sesso spare d'anyuandé:

a livello di u usture, fenuffort.

a livello di indicatione strategica di
una condizine umana possibile -

a questo punto l'opera nella forma non può
presentarsi che come opera ideologica
dialetticamente tendente a emulare una
ideologia formante;

come ricerca della oggettività attraverso
l'oggettivo (a livello dell'oggettivo)

di un nuovo tipo di oggettività -

di una oggettività liberata, (el. sintassi di
Loy-Thaum. v. folio)
ma dopo questo inferno: dopo l' attraverso.

20

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

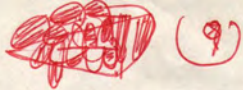
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



mento di questo inferno:

epo: forme come forma di coscienza e
fase di coscienza,

o livello di linguaggio esistenti,

dentro la \bar{u} natura,



~~che~~ per una indicazione di ~~velocità~~ storia universale

(oggi e' la storia universale,
ma un e' la coscienza fisico-ottica di
questo storia).

ped auto: la tecnica elementare a modello e' un fisico;
una delle forme del punto fisico contemporaneo.



Anciguarchia:

forma e oggetto

~~Forma e oggetto~~ il natura ~~coste~~ lingua e forma

reflexione e linguaggio

duplice reflexione

ling. passiv.

ling. attiv.

EX PR... STRONG

come un epitafio (epitafio)

una conscienza



nascente;
genesi delle perie:

de componenti e fonemi



alla prosodia-canto:

EXTRA STRONG

~~De P~~

Del dubbio e della certezza

Le Rodap:

un arketipo



colui che prende sempre il treno;

le simisurato bocca della madre sul babilino: i momento

11/11/11

11/11/11



11/11/11

11/11/11



purpose

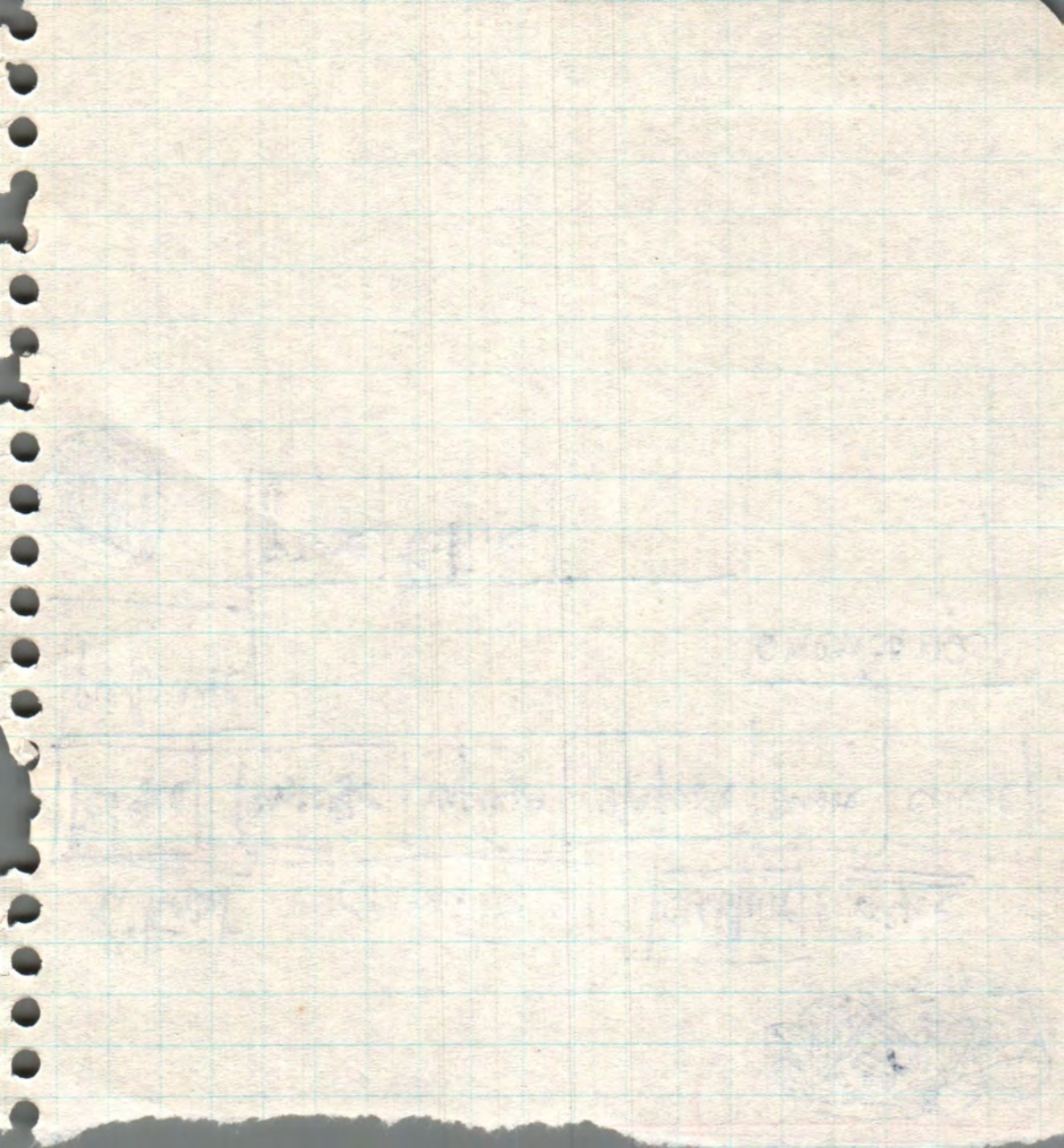
price ratio

income

education | income | income | income | income | income | income | income

Effect of change in: wealth: low





Qualche cosa come sta

7
da padrone e servo

sulla Morte possibile → titolo

io, ecco.

il 6 agosto 1945 "é un fan

-disse il verme-tastico giorno, peccato, que
sta nuova carne non così buona
come quando, ieri" ma

"il nuovo ombrellino era necessario
con quel nuovo colpo di quel nuovo
sole

sole quel che sai, fortissimo, ieri"

"e tu coi nuovi denti in acuto orario
e noi sempre secondi nel pallido

lavoro" "e voi, siate pazienti, qui
troppe é il cibo e noi già grassi

e poco riprodotti" già raccolgono ~~in~~

in saloni lunghi forse tibie e femori

già risonanti casse toraciche e altre
impalcature della razza umana

e qui la donna-verme a viva forza

riprodurre per costrizione e collaborando

c'è un cimitero atomico da smaltire, e,

con martellucci osceni il tempo non

stabilito dal destino può accamparsi nelle

~~Vene~~ ~~zere~~. Batte sul capo friabile e siamo

burattini per volontà umana.

con tutte premesse regolari, medio, conclusione

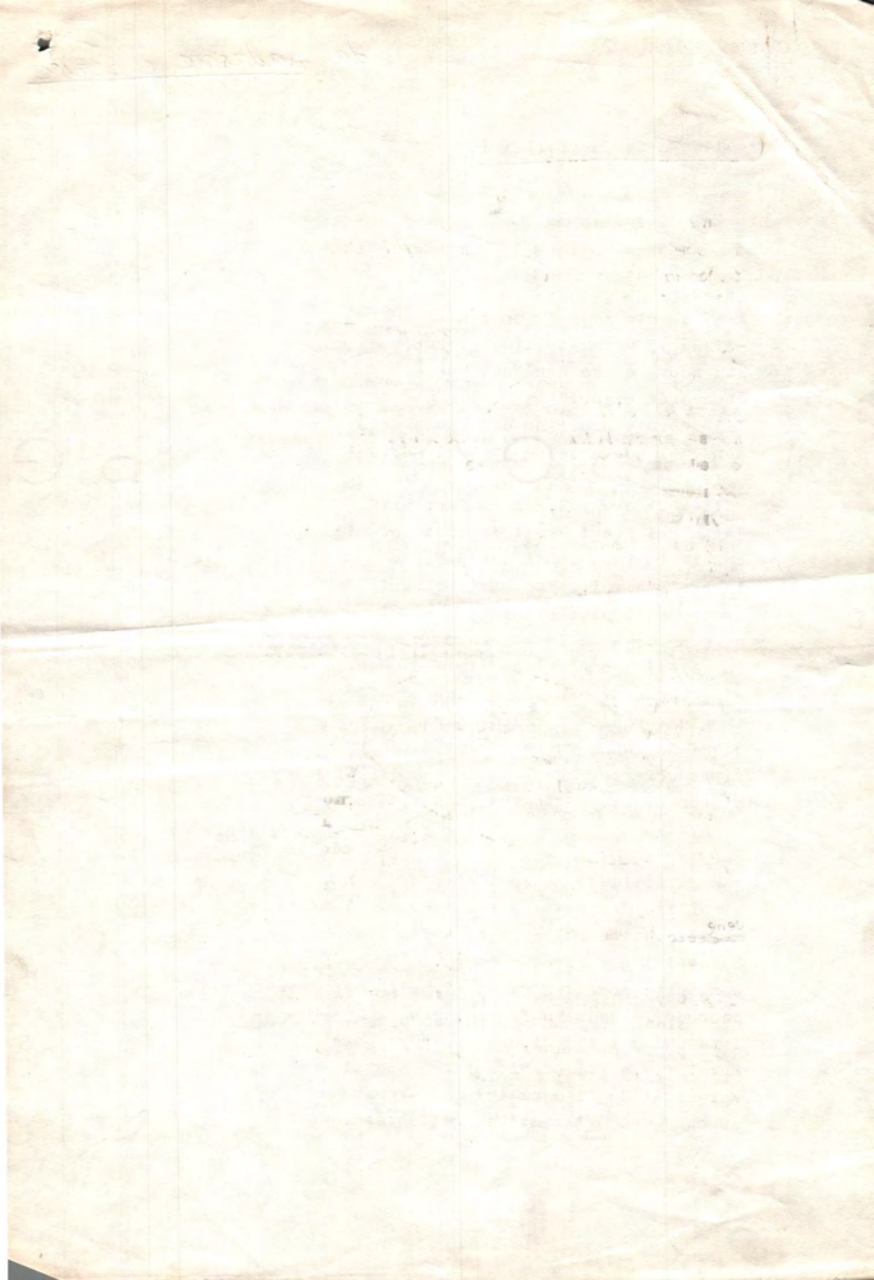
secondo le quattro figure, ecco

i teschi e i femori, e le chiappe come

nuvolette, e gli occhi a terra sparsi

e i figli degli aguzzini che giocano

appena dopo orizzonti di reticolato. e



8

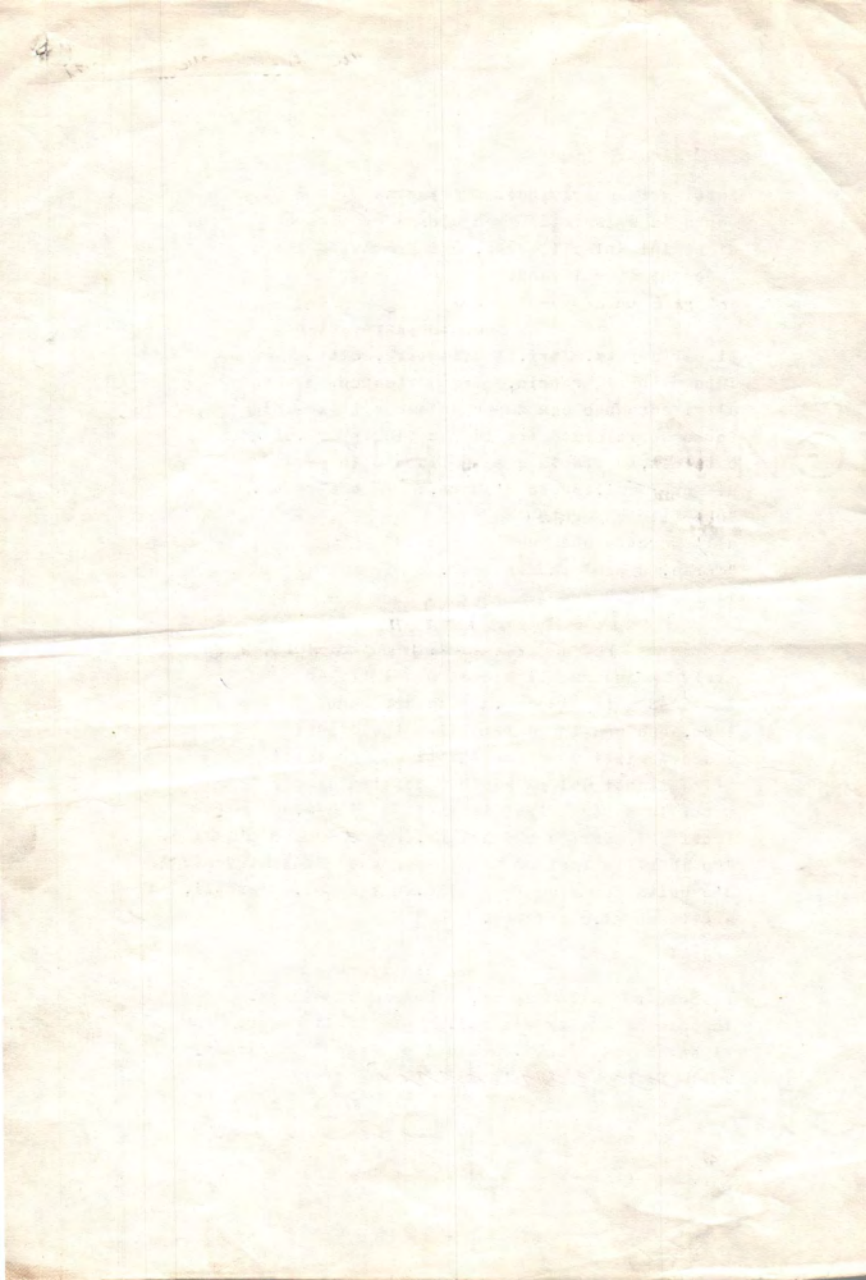
tutti gridano rivincita rivincita
sopra la smisurata marea d'ossa e polvere
di uomini animali e dei, ma soprattutto i
tedeschi alto levando

scena: un muro, Wotan
di cartapesta, altri, il dittatore, molti
impugnano il proprio, sempre gridando, teschio
altri cercando con zappe se anche il teschio
forse sbriciolato fra le macerie appare. eidos
e telosx, tu fra le coscie piccolo lo porti
di nove mesi, frutto d'amore, e già che rutta.
"che titolo darete
all'operetta che pubblicherete?"
"forse, ma profeta non sono,
il Teschio Buono"

scena: in motocicletta
arrivano due angeli e dietro col figlio
la madonna in sidecar. a scacchi, erano
loro, sono una lunga fila di motociclisti
e scooteristi e automobilisti e sono tutti
gli abitanti del paradiso e dell'inferno e
tutti in parte pelosi in parte depilati, e
tutti chi sorride chi ghigna, come a ognuno s'addice.
"Ho abortito ieri un figlio secondo" distintamente
s'è udita una voce femminile. Ma i rombi, e i rutti,
e gli scoppi, copri voce.

scena: attraverso un foro
riscompare dall'azzurro, forse era la siesta,
la colonna dei trapassati. si spegne il rumore
si spegne il brusio. bagliori e strappi di risate.

~~Wotan non naviga all'indietro~~



comporre come sth

9

IMMAGINI DEL NON ESSERE

↳ titolo

e' come un'estasi, o sostanziale contemplazione,
birilli pacificati, e
alberature confitte al niente
le chiglie fra contumelie politiche
scomparse, frantumate.

settemila giorni di lampi uguali dove
l'uomo elettrico
nei mercati del centro vende scatole di
coscienza,
improvvisa una delle 36 stagioni si presenta
cosparsa di nafta

e con monili di rotaie e rottami

vende ad alto e basso costo idoli ~~uguali~~ *stringhe dischi*
ora gli uomini.

vanno sopra un solo piede

(impaginare in 1 pagina, da sola)

18

RECEIVED FROM THE...

...of the ...
...of the ...
...of the ...

...of the ...
...of the ...

...of the ...
...of the ...

...of the ...
...of the ...

...

...

...of the ...

3

Campione come sta

10

IL SIGNORE DELLA GUERRA

Titolo

quattro tibie sul lungomare del naso
 annidate, la moglie, nei paraggi, e tre amanti,
 del sesso,
 in modo che, la pace, sia fondata, la morte,
 sull'amore,
 passano, sotto l'elmetto, i soldati, milioni,
 i teschi;
 é in erezione, se la guerra, il sesso della terra,
 se nel cranio un sistema binario si feconda,
 che, sopra l'emisfero, insieme, dice l'altro,
 alla nazione,
 é presa la decisione, certo, morte.

Unipagina in 1 foglio, 5x sola

campione come sta

47

POMERIGGIO DELLA PERIFERIA DOMENICALE

↳ titolo

un'auto esce precisa da una risata:
l'erba dipinta dall'industriale buono é pensosa
accoglie i sederi astrali X i rutti smottano
la radiofonia semicieca delle talpe X
emettono cambiali di cautela X sotto il lembo sospeso sul brusio
riemerge la natura.
fra gli alberi rattoppati i prati scuociti dalle immondizie
il pomeriggio sbadiglia X
dietro i cespugli di nylon si contrattano relazioni agnostiche
in un ventaglio di clacson
si sgonfia la domenica

insapume in 1 pagina, da sola

1870

1870

1870

The first of these is the
 fact that the population
 of the country has
 increased very rapidly
 since the year 1800.
 This is due to a number
 of causes, the most
 important of which are
 the discovery of gold
 and silver, the
 invention of the
 steam engine, and
 the discovery of
 the electric current.
 These discoveries have
 all contributed to
 the progress of the
 world, and have
 made it possible for
 man to overcome the
 elements of nature, and
 to live in a more
 comfortable and
 civilized manner.
 It is therefore
 not surprising that
 the population of the
 world has increased
 so rapidly, and that
 the number of people
 living in the United
 States has increased
 so rapidly.

1870

Call from Anna

conoscere e
imparare
per traverso

~~12~~

chiamiamo storia lo strappo
esteso fra il futuro e noi
decidiamo che l'amore
è una bianca decisione
razionalmente violenta: ora occludono i pensieri
noi
tu - io
parliamo:
uno spazio
cosparsa d'ira
ci avvolge, lucido,
e svena le proposte
una ressa di feticci:
in questo spazio tempo aperto
trepida la tua rapida assenza:
ci espandiamo, la storia ci attraversa.

due voci: Uomo e donna,

uomo e donna, edite voci.

12

Call from Anna

1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

Stilemi.

(1)



e colli d'impie (Col.)

teporcano di vite (Col.)

con le mani. (Col.)

tutte dell'arie (Col.)

alte alle cose

colme contro il nulla

voci di sangue

ti gruppo di rumori

de dentro un pindare

altro nel ricordo

biondi quoniamen

avitate, i custodi, e

scuellate (del nulla) c'iterioni

di tucoli e di viti

La Donna e Morte

(2)

i reghi di stormi

archi dissanguati

frantumi di voli

è il motorico umano

seminati nel vetro

sepoli alto parlanti

cimiteri contorti

e loro voce

infilati a lama

Frammenti

(3)

EXHIBIT 7 SYMBOLIC

...

...

...

EXHIBIT 7 SYMBOLIC

Faint handwritten text on the right side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Stilemi

(2)

i colpi d'occhio
prumi di uolante
scoppi vanti di corda
curve di stormi

temi ricominci

equino (il dubbio?) il maschile?
le sghignasce?

frammento; il senso del distretto

stormo: volo con cupressi

chiusure: l'abbandono

archi: arco: probab. il cinto, ma
anche il capo della
donna, le mie
Tensioni: —

Handwritten notes in the top right corner, possibly including a date or page reference.

EXALBY 216011

Handwritten text

Handwritten text, possibly a title or subtitle, with some underlining.

Handwritten text, possibly a list or series of notes.

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text, possibly a list or series of notes, with some underlining.

EXALBY 216011

vocaboli

- mani (1) (3)
nulle (2)
autano - (2)
storni (3)
frantumi (3)
voli (3)
fissi (3)
infisse (3)
gumi (3)
foue (3)
altopalestri (3)
storni (3)
curve (3)
aperte (3)



io che ve bene e co' eleve ^{un bene} ~~un~~ ^{un bene} ~~un~~
picolo di finire ~~con~~ come altoparlanti

(Kennedy che foride e Kennedy
che ti asciuga il sudore
fanno sempre parte del mito)

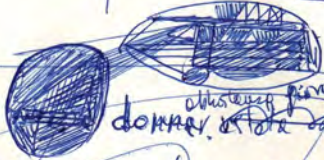


una canzone

canzone!

col fumo alle pole me l'effito
ste vivo, non manpie che fara
le il custode l'operario ^{domne} ~~un~~ ^{un} ~~un~~
cielo azzuro ~~prof~~ in libate

chi aspetta l'autobus



del una 1100 ~~se~~ scende una ~~domne~~ ^{domne} ~~un~~ ^{un} ~~un~~
un tailleur new. optello che n'chill, sbelt. scende l'uomo. le
domne l'arrie. l'uomo le segue. estremo in un restaurant. ~~di~~



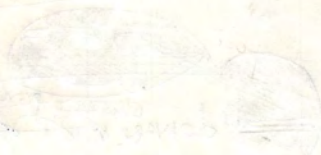
"io ho gia visto quel volto"

"scusat, amico" ... non ci siamo gia incontrati prima d'ora?"

June 18
I have a great deal of
business to do at present

My dear friend
I have a great deal of
business to do at present

My dear friend
I have a great deal of
business to do at present



My dear friend
I have a great deal of
business to do at present

(2 h's)

(2)

discretamente
da una l'fao scende una donna (elaborazione) provvis.
tailleur non sportello che si chiude sbatte, scende l'uomo. le
donna s'avvicina, l'uomo le segue. entrano in un restaurant.



~~e con~~ dei comics, nessuno gli uomini
per tutti: alle edicole stammi, e quindici,
i signori delle pantane. e concilio, mez-
zi del passato mezzo del futuro.

la quiete della temp
e un tavolo rotondo - | tristezza | dimensioni
quasi ^{umana} ~~estremi~~ di te le molte note - molte notate.

Scorrono i tram come del fin:
colmano le strade di vibrazioni - scivolare.

Si spalis
Le donne piano si spalis, sottoste ma
tande, reppisens - sera ~~de sabato~~ luce spenta.
Oceli fu' vuoti, buio nel buio. Mupolarp.

Inintenti, ~~per~~ oceli fitti di una fronte, ri-
passano nelle memorie i Peri, a - ana(bb);
~~domani~~
ora, domani, dormire. Daccaso andare.



nel sogno

da un secolo all'avanguardia buona ferque
romica' ultima acromocrome e metaf3; la mo
rare marca ripetato nel campo del colore la
vabili giovenex

nel sogno.

ecco le Ford in talio per voi

luci nel sogno

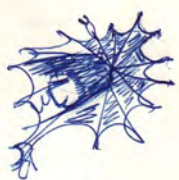
andate subito dal rivenditore Ford

partecitate all'indagine "una Ford per un vostro parere"



dormono in qualche modo spesso contro ^{nli} ~~ret~~

~~di celti~~



raccolti nel loro fusto - che ne di naste, e am
divide s'offono;

Le ~~campi~~ boschive da un giorno
qui coprono tutto, e i vulcani; boati le puphe;
colori tristi le distese glaciali: ma erede nel
tempo le metropoli riacquide color uomini ^{ibontesi} pigri.

non è il fumo del tabacco

canino

Le cause principali
del cancro polmonare
ma l'inquinamento dell'aria
che respiriamo i rifiuti tra il pepe
e l'istituzione umana subiscono
profondi mutamenti scuse di cui
una delle più importanti tattic
di evoluzione umana è la nascita
della capacità riproduttiva del seme

Le due bombe atomiche sono state
recuperate non sono esplose perché

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a header or introductory paragraph.

THE HISTORY OF THE

Main body of handwritten text, possibly a list or detailed notes, occupying the upper middle section of the page.

Section of handwritten text, possibly a continuation of the list or a separate entry.

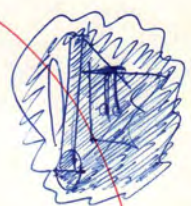
Bottom section of handwritten text, including what appears to be a signature or a concluding statement.



altre sempre grade
 vite
 il modo di
 le reazioni
 lavorare con p
 e non
 perde non puoi...

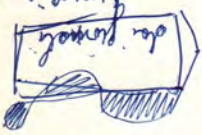
"Noi, cara: e velle c'è in un guaiere
 che altrettanto più altri... l'odore
 della trasformazione. for esempio, l'arte

facoltà pensare hanno sm'it
 all'annuncio di cattive notizie
 da parte di un paese che ha un equit
 è provate in ho sapere
 e nessuno ha chiamato la polizia



del altro:

perduti de la moglie dimmi tu
 tutto corretto di famiglia del
 anni - come me al sabato per
 sta un giorno per affondare la
 foto



ogni cosa
 di questa vita

canzone del mio di casa



in banca -
 banca

Handwritten notes at the top of the page, including the word "Society" and other illegible text.

Handwritten notes in the upper middle section, possibly starting with "Society" and "of the" followed by illegible text.

Handwritten notes in the middle section, including the word "Society" and other illegible text.

Small handwritten notes on the right side of the page.

Handwritten notes in a rectangular box on the right side of the page.

Handwritten notes in the lower middle section, including the word "Society" and other illegible text.

Handwritten notes at the bottom right of the page.

Handwritten notes at the bottom left of the page.



7

guardatelo ora - com'è felice
com'è sicuro - in mezzo agli altri
e tu per tu - con tutti

(con)

3

②.

i manipolatori di verità:



cioè: manipolatori di confusione, di cattive coscienze;

gli uomini ammattiti; gli uomini in quel fotichetto Tomare il
lesionato -





Plot e scheme:

(a) 1. domande: incipit e margini; una cifra;
immagini del uapato e del mito;
cauzione di uno ~~spettacolo~~ che aspetta l'antibio;
cauzione del vicino di casa

(b) 2. fa vite e fumetto (comics-vite); comics, folletti vite;
cite; aspetti ^{definiti} della seconde nature.

(c) 3. il pomeriggio domenicale — { (a): preparazione
 (b): vite
 (c): scario
 (l'arte)

(d) antagonia
omofonia: fine delle cauzione:

(e) l'immondezzaio:



per (a)

Kennedy: l'anno del
o context: relanti.
pendra

in 1.; ellipare em ; identificazione del mito.-



precisazione:

EXTRA STRONG

(4)

domande

smare

la brece gremi, con electon, dopufficio:
(o albeni tenuti dritti con anime d'acciaio,
fre i mastri) -

~~tornano, con uomini sfopati, nel buio,~~

~~le auto.~~

(domande che nascono come essere umani?)

un tello, lequi, carte; elle deriva. lei cfo
si spazzole, a poce acque, pocolontano. lei
de si specchie, in piedi, nere sottoveste, sul focc
lepo. lui de ritorna ai celsoni, professioniste,

tornano, con uomini sfopati, nel buio

le auto -

CHI SEI, numero

di terza, telefono, uomo - mangiatore di quando,
e come, e dentro, e ~~sofia~~ sofia, e sempre, divone
top - uomo di nebbia, smemorato: efi
quando come e sempre questi incontri sfi
dove accenti una fuma benzinoale, con ~~liti~~
gracidis di rane tamante negli scoli - dove
sempre perche quieto passivo quasi umano,
fili dritto - senza quando ~~senza~~ ~~dore~~ - articolato -
deus di legami - ~~fani dal tuo~~ ~~dentro al~~ tuo uivole cro; calibrato?



Handwritten text at the top left corner.

Handwritten text at the top center.

Handwritten text in the upper right quadrant.



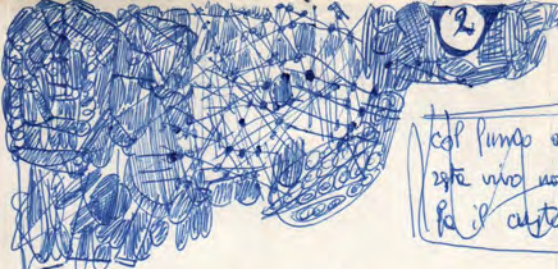
Handwritten text in the middle right section, appearing to be a list or a series of notes.

Handwritten text at the end of the middle right section.

Handwritten title or section header in the center of the page.

Handwritten text in the lower right quadrant, possibly a detailed description or a list of items.

Large handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a title.



2

il mito

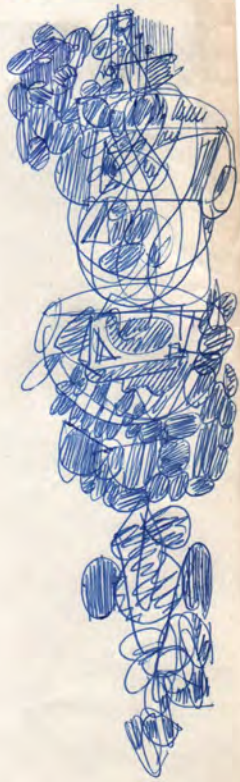


col pinto alle pole ne l'effetto
este vno non mangia che fare
fa il custode

in quest'epoca celestio cristiane - bei giorni
dei pomeriggi disincroati - come una funzione
della stadi - bei disseminati ristoranti - intesivo
e mente della settimana: FESTA.



delle se fette di melle ^{incroata} che farei
giudicati del lavoro? - un
desiderio le ocapa: un arco teso da ore a ore,
che traghe ogni minuto; una tre versione
di psi sani, di simbale di affazioni: ~~qui~~
~~l'ante diante~~
al video le testo, la memo, bocca cenare o piede
che misare: e tutto un affare, un vicenda - #
e per chi vede corrono brividi, come ~~un~~
un vento sulle' acqua:



in queste cose
~~offono le ritate~~ in queste cose, dicono,
tutto si fare tranquillo:

alle edicole sterna e quindicina,
i signori della fantasia. a capicchio
mezzi del passato
mezzi del futuro



di lezione del...
Corsi in C.T. e in tempo.

a piumi, e Poto, e poco pezzo,



la quiete delle tene

e un tavolo sabato sera - prestano

questi amaro di teste molto vuote - molto vuote



conosco i team come delfini
colmano le strade di vibrazioni - rivelare

le donne piano si spoglie, rotolano ma
tante, reggono - sera, luce spenta.

occhi più vuoti buio nel buio. mupoleri.
ininterrotti, occhi fissi di una fronte si
portano nella memoria i pari, e - anal(bb);
ora, domani, dormire. darelo andare.



soli

domano



questo nota d'auto questo oncia di notte
~~tutto i fatti per come si presenta~~
una donna uguale uomo con le mani
una PUTTANA molto bella fa tutto
in mezzo alle gente sera FIAT o ~~ALFA~~ ALFA
ma mi sedile all'occhiello ho un mandorino
o un grande petto o bambino per le mani
con un pubblico e il suo sesso si vuote



in qualche modo appesi contro zoti

accogli nel loro fiato - che se di nefti
apri chi de solfane

non è il fumo del tabacco
non è l'aria radioattiva - ma
questo è tutto il resto che respi-
riamo con la mente e il naso
non è il fumo

le botteghe se un giorno qui coprire
tutto, e i vulcani, boati le fucbe, i colori
torridi, la distesa glaciale: ora erede
le metropoli racchiude ~~otto~~ rapidi uomini i penten

APRIRE IL GIORNALE ed è la fine incredibile epoca
e tutto almeno un poco falso per
niero ed errore un n'impulso pro
con bene APRIRE IL GIORNALE e ho
vere sostanza vera la crisi del tempo
quotidiano APRIRE IL GIORNALE e
ogni mattina è il mattino del mondo
finché un giorno APRIRE IL FUMETTO

~~APRIRE~~
misteriosi in
improvvisamente
in fronte le difese
fascisti,

NIENTE ARTICOLO DI FONDO
SOLO LA STAGLIANTE NOTIZIA
I GIORNALI SONO BIANCHI VUOTI
I VOLTI SARANNO COME

Stu thug prin;
aqual; is
pino dell'um
mane -



मैत्रिण के अर्थ - मैत्री अथवा मित्रत्व
अथवा मित्रत्व

मैत्रिण के अर्थ - मैत्री अथवा मित्रत्व
अथवा मित्रत्व

मैत्रिण के अर्थ - मैत्री अथवा मित्रत्व
अथवा मित्रत्व

मैत्रिण के अर्थ - मैत्री अथवा मित्रत्व
अथवा मित्रत्व

मैत्रिण के अर्थ - मैत्री अथवा मित्रत्व
अथवा मित्रत्व

मैत्रिण के अर्थ - मैत्री अथवा मित्रत्व
अथवा मित्रत्व

(C)

peperazine

(a)

nell'aria retroflette lentamente - ~~si~~ ~~smorza~~
 il rimbombio dell'ultimo polso - i sospensori
 con forte presa, ampiezza, i testicoli: le rose degli
 elementi - in senso alle società femministiche,
 una bella sorpresa: i bocconi non vanno
 né su né giù, e delle panti ~~del~~ ~~opinate~~ d'ognuno,
 liere ~~come~~ ~~scuote~~ come toccare nel tram ^{un tempo,} ~~di~~
 che quasi ci stia, tra le Permato -



da ~~da~~ ^{da} tutte le parti,
 un viso della partita con: è un gran bel piovatore,
 tenuto e puntato, a centrocampo, in palla; e posteggiare,
 con tutti ~~partiti~~ ^{partiti} centomila pila, me chi t'ha dato la
 patente? - e le donne e vedeme ventidue (P'erbito
 no-fo scifo), che bellissime, SEI UN DIO, e ridimo
 col sesso a fior di ^{pozza} ~~polo~~: la pelo di sottana

potano le boudiere, rosabili
 marzanne ^{rossonere} ~~marzanne~~, e ~~le~~ ~~stadio~~
 attesa, centomila - ~~le~~ ~~stadio~~ ~~formato~~, ~~le~~ ~~stadio~~ ~~formato~~, ~~le~~ ~~stadio~~ ~~formato~~,
 (nel sesso ~~scoperto~~ ~~di~~ ~~una~~ ~~madre~~ ~~che~~ ~~va~~ ~~in~~ ~~loig~~);
 saranno le quindici; limitare della digestione:

↓ mischia

vertice delle città distate

(1) dialoghetto padovano -

(2) la figure del padua -

17



Handwritten text in the upper right section, appearing to be a list or a set of instructions, though the characters are very faint and difficult to decipher.

Handwritten text in the middle section, continuing the list or instructions, with some lines appearing to be numbered or organized in a specific manner.

Handwritten text in the lower section, possibly a concluding paragraph or a signature block, with some lines appearing to be underlined or emphasized.

b. costi



- i pivellini - che tira i fili - fittano dentro,
forse la cintura delle guide, sugli spalti: forse,
che sei un dio: con un balzo qualcuno amighe
- tei l'unico:

La palla: si pulot! - dribbling, manepet ai posti,
i cartelli speciali di letu ^{feri} questo pie polle e
campo:

in gray vena, padrone del centrocampo, si profie
esatto centromediano che di toto innelze, FORZA
CHE SEI UN DIO



el madure, macebar,

el madure, E ^{triede a scarp} ~~a poco a poco~~ viene e in pilelo!
alla rete con forza con violenza, AUUUUU
GREGOOOTE GOOO GOOREEEEEEE
OR EEEELLLOOEEEOOLLTEEEE.



telehasmesa, uno a zero

per i padroni di casa:

notate e meno litigiose

La valva più compatta più densa meno top,

exbitio rot de ppup
sei un cane exbitio
vincim voce strate

fanno un gioco molto coperto, con molto di
scipline tattice, ben zonetti in difesa, non vanno

molto per il solito, ~~voluzione~~ tono discreto - senza
luci abbaglianti: me fulmineo un negro salto
sorpe



in file

e tutta vibre unte che SEI UN DIO
per la seconda volta, DIO, ^{voluzione} decisione e tiro, fulmineo
^{azione}
APPARSO:

me forse dropati, in questo girone, ~~osato~~
Vecchi scarti e giovani promesse, alla fine stanchi,
le membra ~~ormai~~ sono piatte, fischio di chiusure; e
comincia il vuoto;



3

post continue.

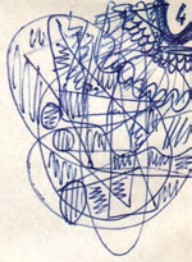
ben sonetti in di/so, all'etereo,
tono discreto, senza luci abbaglianti

Sembra un uomo pentito di vivere (che sei un dio, l'unico)

Lunedì alle porte: domenica si chiude

a imbrato
imbrato





con lamiere parafrangili, autobus tram impossibili,
 pieni d'occhi mani, verso tutt'altro
 un centro, metri:

reste una vasca di chiaro come di clessora,
 bocche chiuse, e

mao che è morto, il morto della lista, spc!, cuore:
 etnicisultati, facilmente la classifica
 ni essente, il pirono

per tutte insonabili si forte le tue anime piocanti
 ombre malenti, contemplanti, e molto
 molto
 vuote



EXTRA STRONG

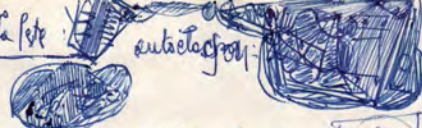
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of script.

EXHIBIT 211049

i compagni della festa autotelo... televisione



imm...

foto la domenica è un'ipotesi fonetica, molte avvolte
e ellimi ~~spesso~~ attorno alle città: auto di cerri, di sottano,
il via stappato teno chilometri: a natura, natura,
barcaresi e ognuno, che intorpa, cuore sul paranti

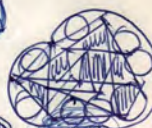
sottano
con festi
paranti
intorpa
in... grande i venti
vicinanza delle famiglie



televisione:
partite, influenza di c



non amate si farà
con stanchi - dopo il punto
di riposo, e ~~con~~ ^{teka}



e bambini, qualcuno ha scoperto la micca:



se ne stanno nella breve spazio antisonno gli occhi
a ventosa contorridos:

~~da~~ ~~questo~~ ~~video~~ ~~vita~~:
e ripartito la mitogonia

e formano, e pezzetti, piatto, semicircoli,

di altri,
a bocca braccia spalancate, l'attendono:



l'industria ^{teogonica} ~~mitosmica~~ ~~spice~~ ~~si~~ ~~stati~~ pupi cenori: cantogonia

la CANTANTE GRASSA

impugna le budelle ^{vicere}
con le budelle ~~chiamate~~ ~~impugnate~~ le mammelle, ~~la~~ ~~placenta~~, ~~le~~ ~~acque~~, ~~matrice~~ ~~culotte~~

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly describing items or specimens.



Lower section of handwritten text, including a prominent heading that appears to be 'CANTATA' and other descriptive notes.



do po la lunga pallide viene l'ora dell'indistinto, ormai ridotto,
sul filo del sesso, sul punto di scoppiare



l'a-mor, si in-co-min-cla cer-ca-re con chi

Mi- Le-7 Re7 Sol Mi-

Sib-7 Mib7
ad libitum sempre più

plac-cio, eeeh!

F#7 Db9

la accettazione e rifiuto,



fori l'etica media del fumetto, del successo su disco,
produce dall'oriente ~~la~~ le serpene adolescenti,
è un petto:

un ciclo si conclude, un altro si fa cominciare, un altro seguirà,
il nuovo ~~si~~ ~~conclude~~ ~~con~~ ~~le~~ ~~prop~~
cine- anche ~~sp~~ ~~con~~ ~~le~~ ~~prop~~

a-mo-re toe



quale parte, Wortwelt;

qui si conclude il ciclo: le cose sono locali.



14

2
②

In attesa che l'arsenale nucleare americano
 diecimila di migliaia di bombe nucleari
 (né) sufficiente a distruggere il mondo tre volte
~~trasporti dei bidoni pieni, uomini in tutte, notte;~~
~~nessi l'ora dei camion delle immondizie~~
 di limoni - di castagne - di bottiglie -
 di carne -
 di ~~spargi~~ - di ~~celle~~ - di ~~cerchi~~ - di ~~torzoli~~ -
 di setole - di tappi -
 di ~~spafetti~~ - di minestre -
 di sale -
 di caffè -
 di preservativi -
 di giornali -
 di pesce -
 di fetore -
 di vetro -
 di spio - di libri -
 di penne e sfere vuote -

(del brin)
 22 aprile 64 -



bidoni cambare nelle
 notte



di brasto -

don, don, bidoni, campane della notte

di ~~ba~~ mele -

di ciliegie -

di omi - di follo -

~~di mutande -~~

di unti -

di programmi -

di foto ~~per~~ -

di capelli

di gomme -

di intrupolo -

di pion marciti -

di pumetti -

di conti della luce -

~~di libri gialli -~~

di buste -

di lettere ^{in rizzate} ~~in rizzate~~ -



- figure 10

the other students, which, not, not

STRENGTH

- figure 10

- figure 10 - figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10

- figure 10



ogni strada, ogni tombino, ogni casa,
di carte bianche -
di fogli pubblicitari -
di corse di pretti -
di impieghi d'auguri -



~~gli uomini in tutto e quanti~~ gli uomini in tutto e quanti, ^{af}
ferrano i bidoni dai loculi sotterranei,

di crotti - di zephi - di quadermi -

di lampedine -

~~di bucce di boncus~~

di perze -

~~di papaverelli~~ - di pipioli -

di patate -

di quanti -

di ~~fermentati~~ fermentati -

di rotocalchi -



- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 - [illegible] [illegible] [illegible]
 - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

EXTRA STATION

- [illegible] [illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

- [illegible] [illegible]

nelle case, ben tenuti - da ogni parte rinchiusi -
case loculi - distesi dormienti,

dei loculi, in tutte,

stappano i bidoni d'alluminio, uomini coi pianti,

di Parigi -

di riso -

di ~~case~~ mercati -

di muffe -

~~di~~ di tutto - di tutto -

di immondizie -



siguri dei bidoni ^{bidoni} tamburi, in tutte, appiattiti al camion,
tam-tam, respirano nei loculi e addormentano,
girano le strade, occhi pimi - è il percorso di tutti,

notturni, ^{emp} ~~pianti~~, i punti cardinali
lindi

conclude questo ciclo di bambina,
 per un facile ritorno, alla madre:

~~Wapo~~ ~~marcato~~
 pedale



incante e di mare;

di fi:



al fine

lari, la lirica estetica

e ci viene per i versi, i den-

fare poter e madre:

~~bravo~~ bravo debita ~~intendere~~ ~~estendendo~~

quanto ~~romantico~~
 dopo il ciclo della ~~consonante~~ / un ~~refrattivo~~ ~~vergnale~~,
 quasi sempre ~~estraneo~~



(5)



quasi cristiano

di ~~tra~~ una bianca debole in ogni parte; un rebus virginali :

che attende : un

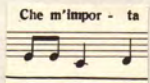
gigio mass-media per amanti

distribuite in grandi quantità - ~~il~~ ~~comunicando~~ - telecaste ~~comin~~
costo ~~vicino~~, ~~per~~ il primo bacio al padre :



(5)

per una bianca debole in ogni parte :



quasi cristiano

un rebus virginali :

che attende : fine per mass media distribuite

'per amanti' ————— telecaste

il primo bacio al padre ————— cominciando :

5



quon' esistono

un reptus virginale :

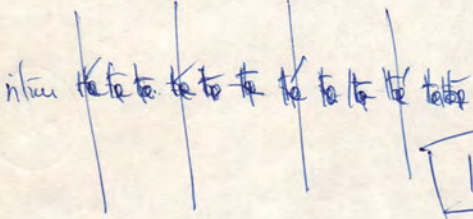
di una bianca debole inopliato ;

~~virgine~~
~~che etendy~~ : un

paglio mass-medie per amari !

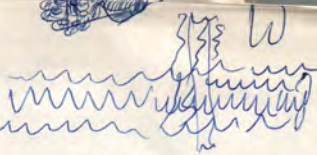
↑
~~distribuito~~

felecasto res APPARSA piglia osmosi conclusIVA



Le Virgine

nel video: il telefono e un errore
vidente, e semi



è l'aria del populum, del bocone: intermezzo

buonasea: potete ascoltare, orecchio bano; me
ripiùto - sep come tante - una mitoponia: me
si famp, a pezzetti, piano, semicosciente, in forme
conore:

1. note de dove

la CANTANTE GRASSA, matera immerge, im
pugnando ~~de~~ Mammelle, e ventre a fiori che

con
O quelle rote in

si real



FINALINO
9 La7

Rem. Rem.

Gra - zie dei fior, an - cor,

con

Rem

ran - cor!
La7
da - mor.

2.

me ribelle distruttice
skizza dell'incanto collettivo,

x figre ^{uolte} [xrate]

dionisiaco

quasi a forma di barante:

distruttice contollege,

madre no:



3.

epolines

~~Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.~~

Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a list or series of notes.

Handwritten text in the middle section, possibly a continuation of the notes.

Handwritten text in the lower middle section.



Handwritten text in the lower section, possibly a signature or a concluding note.

Handwritten text in the bottom section, possibly a date or a reference.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or a final note.

E:immondizie

altoparlanti volatili notturni - nella notte, stormo,
ossidati; aggrappati ai fili; dentro le portinerie;
sui camion delle immondizie - di alluminio; in tuta
gli uomini trasportatori: rete che l'arsenale
umano

di migliaia di bombe,
RETE fasci di voci: Altoparlanti in moto, seguendo
gli uomini, sufficiente - di bombe - a di
struggere il mondo TRE volte: su ogni uomo
altoparlante custode, capoturno; gli ~~comunicatori~~ spazzini
raccolgiendo i resti

di frutta - di croste - METRO della
notte, spazzini:

di vetri - di carte - nei bidoni
se echi accoccolati, giornali sospesi;
di scatole - di torsoli -
compagni che scrivono sui muri, attenti
volti bianchi nei risvolti della notte
di spaghi - di frantumi -
di carte scritte -

UCCISO DALLA POLIZIA
nessuno é sveglio, ma i portatori dei
bidoni - dai loculi estraendo resti per
ogni strada ogni porta ogni casa: dei
Pirelli Innocenti Casati Banfi Fortini Scabia
tutti:

ben serrati nelle case - da ogni parte racchiusi
distesi dormienti;

estraendo dai loculi
~~involucri d'alluminio~~
gli involucri d'alluminio - di immondizie, pi
loti dei bidoni, occhi fissi - svegliano e addormentano -
lividi:

é il percorso di tutti:
poi la corsa ininterrotta; ognuno di minuto in minuto ma più
IPNOTICO

EXHIBIT 2

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION

EXHIBIT 2

2.ma ribelle distruttrice

tigre urlata

schizza dall'inconscio collettivo

quasi a forma di baccante:

distruttrice controlegge,

madre no:

3.PALLIDA - e di forma apollinea

sottile transitiva

quasi apparente:amante ma fredda:ma

con bellezza semisignora,e come a gioco

madre:ma con bellezza e tape indifferenza

2.ma ribelle distruttrice | tigre urlata

schizza dall'inconscio collettivo,

quasi a forma di baccante:

distruttrice controlegge,

madre no:

3.PALLIDA - e di forma apollinea

sottile transitiva

quasi apparente:amante ma fredda:ma

con bellezza semisignora,e come a gioco

madre:ma con bellezza e tape indifferenza



questi cristiano

un rebus virginalo

di una bianca debole involante:

telecasto rosa APPARSA figlia osmosi conclu
sive

mass-medio per amanti ~~una~~ ~~pa~~ ~~per~~ ~~eta~~ ~~delle~~ ~~pan~~ un giglio

culla ~~batte~~ ~~pebra~~ ~~ma~~ un po' madonna un poco di ana

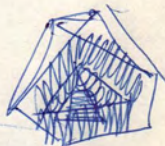
minore veneta italiana stop,

e per i deboli implora pietà:



(3)

PALLIDA - quasi di sfondo - sottile: ~~non passionale~~
e di forme apollinee: transitive,



PALLIDA - e di forme apollinee

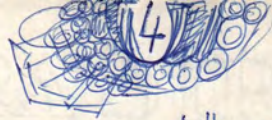
sottile transitive

quasi affarante: amante ma fredda: ma
con bellezza semiginosa, e come a poco
madre: ma con bellezza e tepe indifferenza

← transitive;
amante, ma
fredda e
indifferenza

te ce n'è passa dup o tip di uomini: e veloce

passa:



ultimo, ambiguo — tutto è di
frammenti

ma senza memoria e immobile veloce
e quando il sesso sembra freddo come un
Jet

it's the Hammer of Justice immobile
nel tempo

it's the bell of freedom sul punto
di scappare

quando

il babbo	ormai	sta per tornare
----------	-------	-----------------

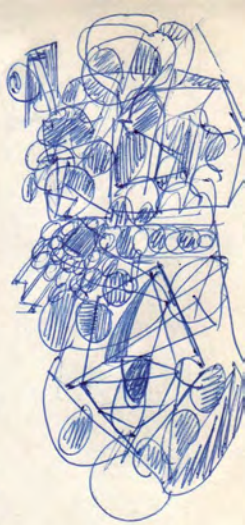
~~il babbo~~
come prodito:

il babbo la vita è un campo di papaveri

e di fiori

questa ~~parte~~ ^{parte} vivente figura detta | babbo |

chi?



Il tempo
in data 6/6/94

(1)

La domenica è un'ipotesi poetica - esistente
a ellissi attorno alle città: autodicarne, di rottane
il sole strappato verso chilometri: o natura, natura -
baracche e opuno, de ritone, cuore sul parenti:

Non avere si sera
con stanchi - dopo il giorno
di riposo, e cena, tere

tutte le sera vibra dei luminosi televisori,
gelatina cristalli d'ottostadio -

Lo schiantato e si viene
insegue le sue porte, spesso un vaso si apre
della fitte maglie urbane:

e gli occhi semistanchi
semisonni o piccoli gruppi uniscono al video
nel breve spazio anti-sonno a ventosa - contemplato:

~~tutto il tempo~~ brevi frammenti della veloce compagna
a scatti si fondono le immagini - ricordo di campi
fornibili, quasi luoghi paradisi, di merende ma di
corse: neppure nel come essere, rapido spalto
e ^{auto} motor timoroso: vides nell'occhio e occhio



to be done - in the first place - to secure
a clear view of the situation, and to
- determine the nature of the problem
to be solved, and the scope of the
investigation.

to be done - in the first place - to secure
a clear view of the situation, and to
- determine the nature of the problem
to be solved, and the scope of the
investigation.

to be done - in the first place - to secure
a clear view of the situation, and to
- determine the nature of the problem
to be solved, and the scope of the
investigation.

to be done - in the first place - to secure
a clear view of the situation, and to
- determine the nature of the problem
to be solved, and the scope of the
investigation.



alto parlanti volati: notturni - nella notte, storno,
ossidati; appesi ai fili; dentro le polimerie;

sui camion delle immondizie - di alluminio; in tutte
gli uomini trasportatori: ~~rete~~ rete che l'arsenale
nucleare ^{umano} americano / decine / di migliaia di bombe

RETE fari di tra: Alto parlanti in tutto, seguendo
gli uomini, di bombe nucleari sufficiente a di
strappare il mondo TRE volte: ~~per ogni~~ ^{su ogni} uomo

alto parlante custode, capoturno; gli uomini in tutte
recogliendo i resti.

di limoni - di ceste - METRO, delle
notte, spaziosi:

di vetri, - di carte - nei bidoni
e chi accoccolati, giornali ^{paper} fusti;

- di scatole - di toroli -

Compagni che scrivono sui muri; volti bianchi
attenti nei risvolti della notte &

- di spaghi - di ~~scatole~~ ^{fantami} -

di biglietti d'auguri -

di un pezzo ucciso dalla
polizia - nessuno vola, ^{mai} ~~tempo~~ i portatori dei



bidoni - dai loculi strappano questi resti per
opui strade, opui tombias, opui cose: dei
Pirelli, Falck, Innocenti, Banfi, ^{Poggioremix} Scabre, tutti:



ben tenuti nelle cose - da opui parte racchiusi;
distesi dormienti, dai loculi, in tutto, strappano
i bidoni d'alluminio - di immondizie, ~~per~~
~~fori~~ bidoni, oculi fini - svegliano e addormentano -
lividi:

è il percorso di tutti:

girano le strade, i punti cardinali -

fori le cose ininterrotte; opui di minuto in minuto, ma fin

~~fin~~ IPNOTICO





1910

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..
... ..

... ..



ultimo frammento dei recipienti, l'immobilità:

camere delle immobilità;



giro delle immobilità;



m. 1,50

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text below the top header, also mostly illegible.

Large, faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, appearing as a header or title.

Large, faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, appearing as a main body of text or a list.

A large, dense, and highly illegible scribble or cluster of dark, overlapping marks, possibly representing a signature, a stamp, or a heavily obscured section of text.

Faint, mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, appearing as a footer or a table structure.

①

la cantante grane lo dice : ritmo di Nillo

: la madre:

Pizzi, + musica:

+ Claudio Villa —

② la cantante puttane si e no: che canta

core di Tina e Milor

diminiscie

intro come ribellione alla madre:



③ l'epollineq: la trancire: l'asemate:

course di K. Spak: La Campa, la
pallida:

distrupe in un lampo la sua speranza
di donna madre: La foto per cancellarla;



④ l'indistinto: il rapporto-rapace: ricomincia il ciclo:
el riputo del rifiuto e del niente. l'ansiosita,
a cui la collide asemate essere introdotto: intro

della Parone;

⑤ ritorno della Vergine: non ho fretta: ritorno delle semelitate

(2)

ma, peppure: un lappo indietro rispetto alle Ponne;

contemporaneo alle Ponne, ma schito quanto, e

Billy Solo: effetto, solo schiaudamento: un esemplare qualitate pubbia in R. Ponne.

industria della canzone:

Line: folle bravissimi.
Tintorelli di lung.
Celli il lung temp.



Liberalia

Jonio
Col. del Popo

Il ballo del castoreo
Per di conto
Datomi un martello
Alla mia etc

Ponne
Mike: nessuno, nessuno, nessuno

Cinquetti: Wop Lo l'etc

K Speak

Alfon
Nilla Pizzi

Blues Rock

Gracie dei Pini



Non un solo ti trovi nel capo, bellissime
ma un tubo freddo, lucidato -

in composizione delle cantate:

↓ Monteverdi, Claudio Monteverdi : Le Madri.

↓ le bruciate : Giovanni : Maria - Maria

↓ il' epilogo, C. Spach :

↓ l'incidente: le sublimazioni e
limite dell'illecito : persone

↓ le stampelle delle madonne:
Cignetti, non ho l'età -

si celebrò come costo. / il calcio.
naturali



La festa era dallo stadio

- (a) opera ma; attesa.
 - ↳ Es domenica;
 - ↳ festa terza
 - ↳ fine quindi le formazioni
- (b) coito; partito, rito magico-culturale — ripetizione
- (c) fort coitum omnia animal teste.
fine del rito; fine della funzione della messa ecc. —
usate; delusione rituale; gli uomini morti; —



"le domeniche magiche"

(di magister di cultura)

I stesura; finito il 20/4/64

Handwritten text, possibly a title or header, including the word "Journal" and some illegible characters.

Handwritten text, possibly a date or a short note, including the word "Journal" and some illegible characters.



Handwritten text, possibly a signature or a name, including the word "Journal" and some illegible characters.

Handwritten text, possibly a date or a short note, including the word "Journal" and some illegible characters.

posto dell' insulto;
slopo istuale.
821



lo pente caudale identico lo studio; amare una maniera
dura e ruda;

calais forti

va a trovar il mar col vestello -

si allenino nella palla -

manovra difensiva -

fa sbagliato partite -

le sue punte non seguono bene -

non vanno tanto per il solito -

ben sottile in difesa / all'attacco

un gioco molto coperto

in fase di azione alle norme

fedeltà del centrocampo

vedi tanti e giovani promette

con molte discipline tattiche -

in stile delle partite con



non lo detto molte cose

sono diretto-terza linea: abbastanza

moies pudente - dath all'ipico -

de squache de cam -

shatel fora -

ve' delidient et p'è no' ripre -

de l'ubito b' el ga i fett de talam tu i oca

de duo quel x (cane)

tra eulone de' non domer -

de' witen

a p'è bon de fo' report

ve' de frutum p'è a nuova tuta

si' p'olat de mente

exhibo sei un cane

postma!

brocco -

nat de fopne!

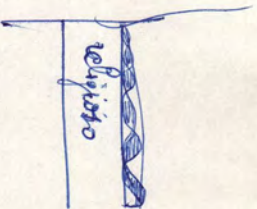
berghemse all me fund della schiena -

fopone

~~ma~~ dai de fai hite -

(1)

mette in vendita dei ragazzi



fare che sei un dio -
sei l'ipico -

arbitro somministrare -

torre di

Te le cava la barba e anche ai fici -

maestri, maestra cavali - maestra cavali -

al maestro -

forze brilla -

ma va a capo i vet (per un arbitro in punto)

rete più, perché (dalla alle persone de i disegni in fiak)

e le capelade

spedizione de l'arbitro

braccio di maiali

comuni

brutt barbagliani inguelli -

vacca stiate -

imbucium -

fopra

va da noi el set lael

bun del mio -

Arbitro, arbitro

Arbitro

brida della spazzatura
am see per nito
ma va a far diff' o'ris



tridellini: —
 che tri si tri pul. —

grande in carne in azione —

vescovo

temerine

dei che sposti la palla —

ti cico in un occhio se puoi ancora —

ti topo in un occhio con un furore, disperazione —

che fosse ho quello, sembra un uomo partito di nuovo —

va a dare via i piedi —

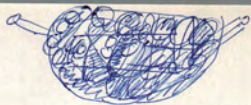
palet pagatum, bidum, pasticium, caprum, maelher



vat. uqozzi



- Vincenzo ha i picchi
- ultimo colpo -
- al suo posto regolare di Terzino -
- gli uomini-pol dell'attacco (accusa)
- una bella sorpresa -
- tocchetto, magari deliziosamente -
- attenti a sfruttare il contropiede -
- le cose degli elementi
- in senso alle varietà femmininistiche



2) esente
tenere il passo
e pre chiuse
demico
impostando
e autocampo.

spinta forte
degrata
e dure
tecnicamente
vintato demico
collaudare
disciplinati
i edisciplinati
spinto
inseguimenti
genere
autograviti
Comunicato -
minoreto
pecchio -
tenere e finitro

multicon
pericolosi
velocità -
inclinazione
attività
primo
reambio

Parovito
emulatore -
tridone
falco -
pallista

Salto laterale
di antipiede
mezzale tornante
dribbling serrato
centrocamp di manovra

Indietro
Piede dell' in centro.
fine del primo tempo
fine del secondo tempo
alla divisione dell' in centro.

impulsi;

Capo pommarione
- un povero bel procuratore;
e un campione

1871

... ..
... ..
... ..

1872

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

1873

... ..
... ..
... ..

1874

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

colore
goal
bayer -
pomer -
trainer
suspense
stopper
dribbling
- black
manager
backley



resistere
penalty
all'opus
prezzo
belzo
roverate
difficile
firo
fiere
poco
bel gioco
pellegrino
Comhofred
manovra
azione
mercato
bravo

quadro atletico
briker - di lavoro
Terzino
medicus - culturale
laterale
straccante
stacco - di se
ole
cattacacco -
mezzala
intorno
prozionali - slancati
fontazioni - titolari - irruenti



brocco -
scorpe
diapato
doping
zifiro
ingratto - lato
repite
di classe
gran vers
mirchie

azione
alternatore
mappositor
pendente
ripetitore
arbitro
comato
venduto
porco
busto
Filo
velo
immagine
agenti
bandiere
a rel.

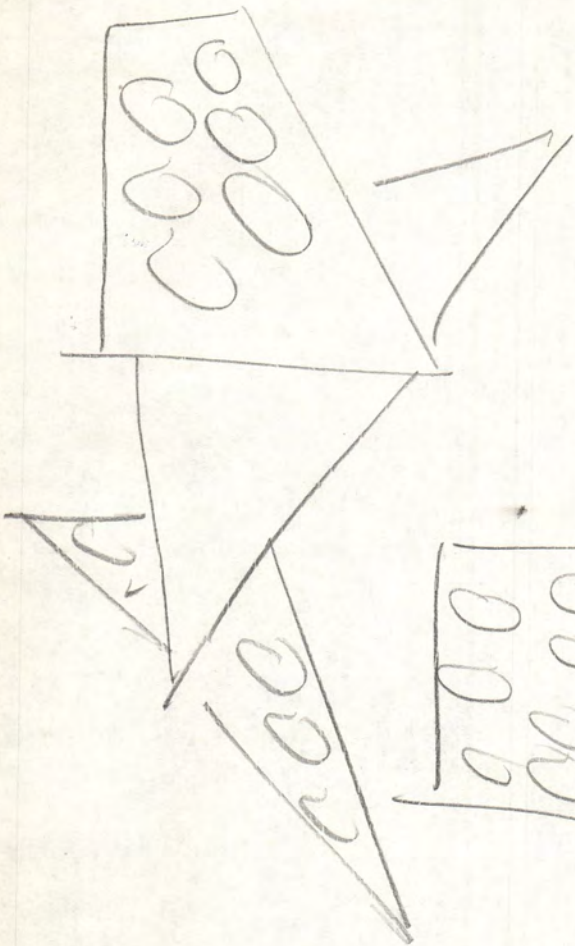
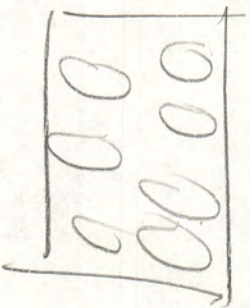
bandiere
rete - prodotto
pote
area
di ripore
viper
piumine
temp -
supplimenti
fiore definitive
vinto
in three

telkermene
radicunite
imizo
stadio
cattunle
popolari
trabati
tribune
tattica
collaborazioni
~~manovra~~
colleudi
fructo
bianconi
marazziti
rosoblet
romoni
elzani
nazional
cadetti -

cadetto
intorno
a tavolo
Colpendario
piumate
stapiml
gione slancati
di vito;

colte

ipotesione dell'opetuo -



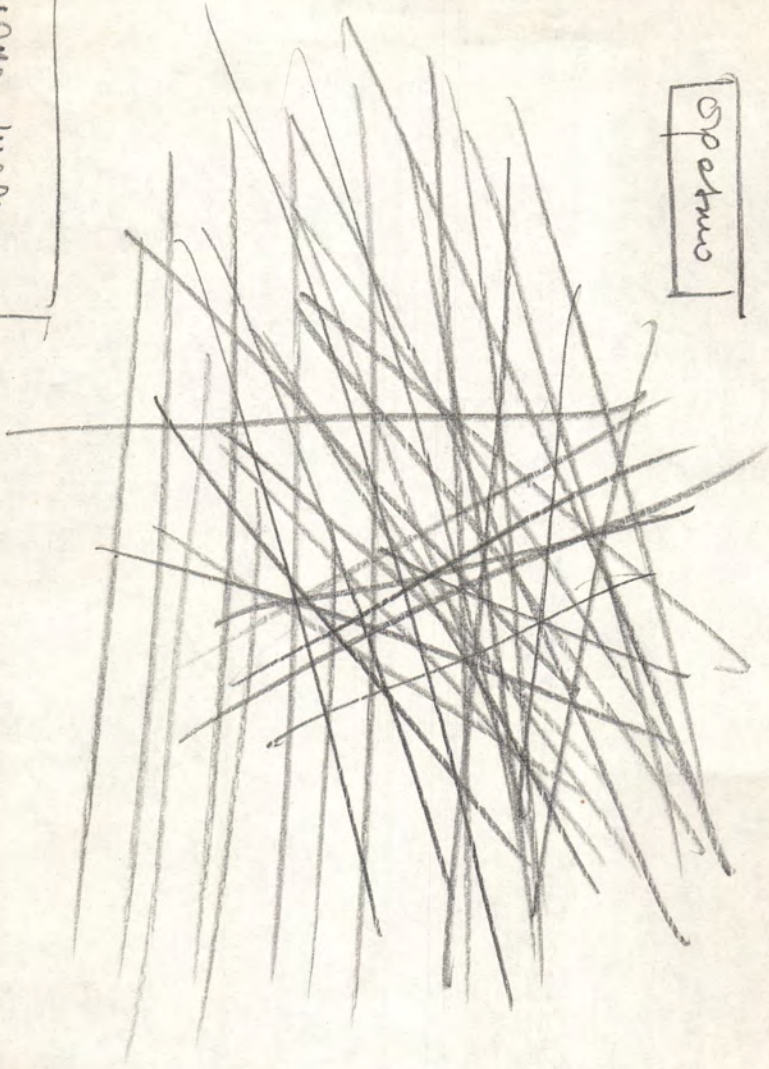
(1)

naturalistic for primates

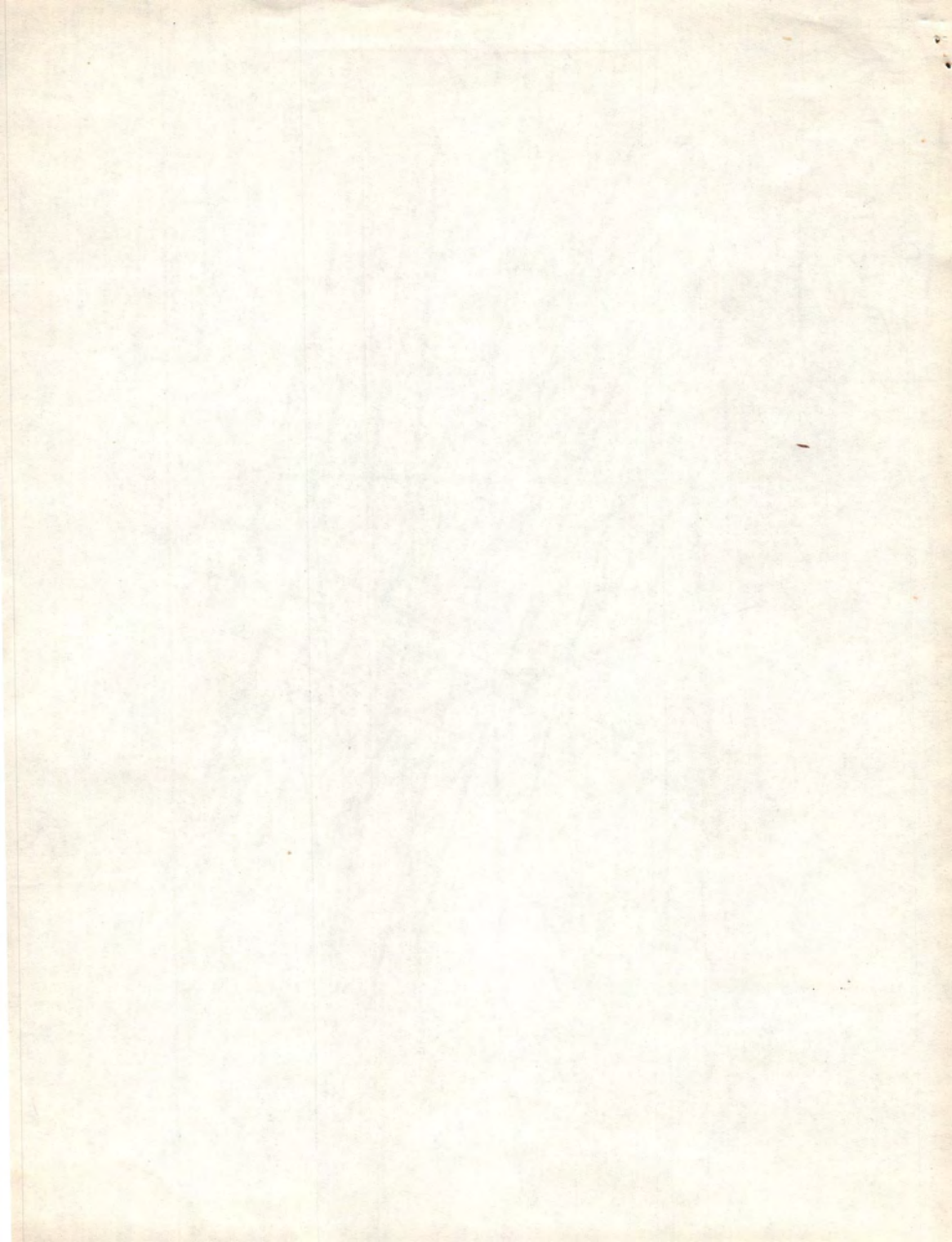
(2)

Hyam o "Cello"

optimo



more - wafme



1000 con form



deformation

for 2 ends,
define - out -
out



Finali di Lohelia,
Sporoline nelle merole,
Stranamente delle Popul

descrizione e morte dell'Idolo

a) - descrizione -

b) - morte - dissoluzione -



Lomo bellus;



Lo p^o ^{afessetti,} ~~pruovo~~ ^{fiuus,} ~~sumini~~ ^{semisincati,}
me altri a base bruci splaucte lo attendono;
opuno dona una parte del proprio desiderio
giace inizialmente occulto, nebuloso
e ⁱⁿ ~~in~~ ^{l'ombra} ~~un~~ ^{un} ~~corpo~~ ^{fra} ~~coline~~ ^{amichendi.}



armonico nelle parti e ~~forte~~ ^{forte} con nonite,
lo nuovo manni spente fra cose familiari;
me n' esiste all' inizio di molte visioni;
è apra le porte di ogni fronte,
all' esterno, ~~estremamente~~ ^{estremamente} vicino;
o dentro, ~~estremamente~~ ^{estremamente} lontano.



2nd Ed. *Principles of...*

— *...*



— *...*

...

...

...

...

note

schema:

A:domande.struttura interrogativa.una retorica contemporanea.

B:immagini.il ~~funetto~~ linguaggio del fumetto.

C:tensioni.il linguaggio del calcio.il mondo linguistico del calcio.

D:musiche.una cantegonia sui ritmi di una successione di canzoni,ripetendo in filigrana la successione dea mater, culto di dioniso,culto di apollo,ambiguità asessuata,culto della vergine.

E:immondizie.struttura sintattica fondata sul ritorno del genitivo.

L'uomo medio contemporaneo,attraverso la ~~struttura~~ stratificazione dei suoi linguaggi,colto in alcuni momenti fondamentali.Atorno alla festa a all'apparizione del dio nel momento del calcio,della canzone,dell'apocalisse da fumetto.I residui del sacro e il nuovo sacro.Il sesso e il sacro attorno alla festa.Dentro la grande città.



Petrarce → A prudente giudizio (un comunicato della Curia)
a prudente visione
_____ è del tutto sconveniente
(alla Biennale d'arte internazionale)

Gianni _____

Petrarce _____ molte opere giuste non solo per quanto
rappresentazioni realistiche che non si risaltano
e livello dell'arte in poche opere
che mischiano sacro e profano _____

Petrarce: la stessa disintossicazione delle figure umane
rapprese in parti che ambiscono le altre
e si innestano al tutto nell'ambito
di un discorso che mortifica la natura e l'uomo _____



(part of the ... in ...) ...
 ...
 ...
 ...

...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

Il cur:

(2)

Petrarca: un campello di allarme
un invito e sprone per un pieno recupero
dell'arte al mondo morale dell'uomo

Micio: il fatto

Petrarca: La Chiesa non è ostile alle forme
moderne - d'ispirazione - dell'arte
e ^{per} parte sua sceglie l'ideografia _____
me all'arte
si chiede di concorrere all'edificazione dell'uomo
non alla sua umiliazione _____
_____ e prigione

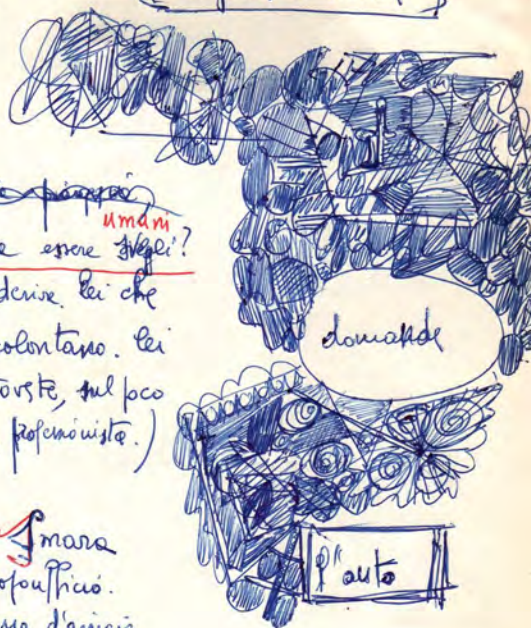
Glucos :

Americano :

inizi / 26/3/64 | Pop-poem.

marginati di uelug

~~sta~~
domande



~~sta, riveduto, restato, d'altro, proprio~~
(domande che uscono. bisogna essere ^{umani} svegli?
X un ^{tempo} cervello, leoni, cose: alla deriva lei che
si spazzole, a poca acqua, pocolontano. lei
che si speccia, in fiedi, nere rottozze, sul poco
lupo. lui che ritorna ai carboni, profemonista.)

Imara
la breve storia, con elecon, dopoufficio.
(O albeni tenuti ~~vivi~~ dritti con anime d'acciaio,
fra i miasmi)

le auto
Nel buio tonano, ^{con uomini popoli,}
~~capime~~ ~~del~~ ~~indietro~~
a auto.

(l'apologia del dato di fatto del
e' arricchimento in se', dell' ⁹⁰⁰ ~~attualità~~, del
e' Happening, contro le menzogne delle inter
viste, le confessioni un vere;)

(un bisopue venir fuori continuamente
a dare giudizi, e' pericoloso; dare sempre
giudizi, / un si può determinare ~~o~~ sempre

canzone

~~dialogo~~
comics

1848

1848

1848



Handwritten notes in a cursive script, possibly describing the sketches or providing a list of items. The text is difficult to decipher due to fading and bleed-through.



Handwritten notes, continuing the list or descriptions from the previous section.



Handwritten notes, possibly a list of items or a set of instructions.

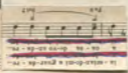


Handwritten notes, continuing the list or descriptions.



Handwritten notes, possibly a list of items or a set of instructions.

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly a summary or a final list of items.



...a un'ora di notte

...a un'ora di notte

...a un'ora di notte

...a un'ora di notte

...a un'ora di notte

...a un'ora di notte

...a un'ora di notte

...a un'ora di notte

...a un'ora di notte

...a un'ora di notte



...a un'ora di notte



ultimo, ambigua — tutto è di
l'ambiguità ma senza memoria; ERMAFRODITA!

il mondo è vichito, ultimo, ultimo, ultimo
ambiguità, ultimo, ultimo, ultimo: tutto è di
l'ambiguità ma di memoria; ERMAFRODITA!



è quando il foglio sembra freddo come un
Jet,
come un vaso d'acqua, di fronte di acqua
sul punto di scoppio: tutto di foglio ambiguo
invisibile un foglio
ambiguità ma di memoria



ma con bellezza e forte-vidi-fortezza; voce,
onde quiete, pace;

questi di fondo, ERMAFRODITA: non potranno
essere di forma apparente, quanto non freddo
e con distacco: univoco

