

Ston

~~for Texts Vopouty Cat. Ten Hout.~~

~~Reinhardt~~

Uitgave der Cat. Ten Houtent alle velle infenue e
der Ten Houtent Ten Houtent, Ten Houtent
Reinhardt.

Stone

Lorello

studi: lette e i klat /
daustron / elri / l' uua
pseutstore /
il p' figiu /
l' autica storia /

crupscum.

↓
Dinizo aflare

Clara

De teken vopate vete la founere (MT) d. A-ids,
 l'innirite -
 see 'Hae

e la intente

(Eide, Tette q, p. 148)



De fignure

de y Tete vopate

n' founere

dank l'oude

downt alle MT d. A-ids, e' l'innirite.

E' foun o mte,

ditte o pte ouine

e' d. d. la dte part?

Fignure

de n' fignure

une pnde.

Handwritten text at the top of the page.

Handwritten text below the top line.

Handwritten text on the left side.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text on the left side.

Handwritten text on the left side.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text on the left side.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text on the left side.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text on the right side.

Handwritten text at the bottom of the page.

Handwritten text at the very bottom.



de diuerm



inueni fide

de velt

di popliefion

~~apue peltat~~ lile d'apue

Alhi la pelle neuve .
~~apue peltat~~ il roque dill'Azcoline.



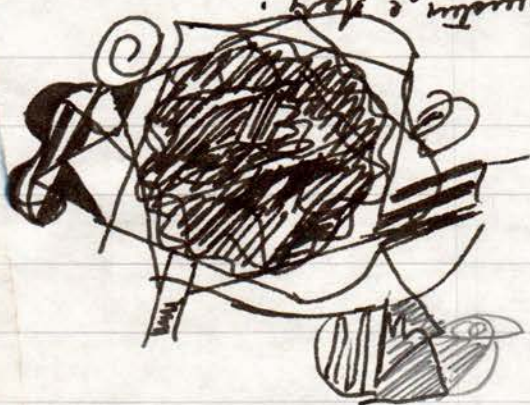
Aspirin

M. to day? why? can't we say

Thurs. 10/10/04

~~un'aura di quello stesso~~ di
 ne ha definite non era ~~la~~ la Entropie, ma il suo:
 principi del suo stile di mente, o in

~~The cult stands in a glacial position - they~~



Cham.

id f. dyantó na e nanty

Rejoignez le de near!

dat. volle wasser! ↑

Me teate uopdurt uede lo faja dr Rapphous Pottel.

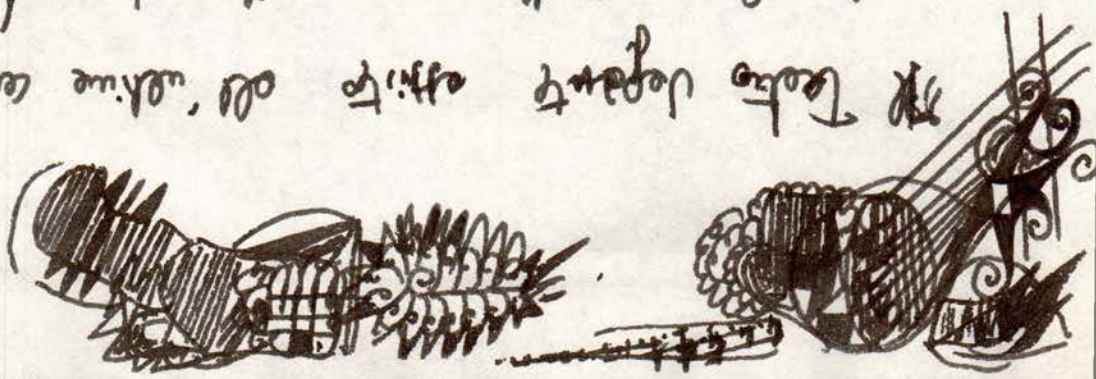


Chopin

11 Texte liegen mit der Anweisung
zu late des 'Anspruchs' (etwa),
rute de la 'Geste' (Nur) e'
Muss nicht das 'Pode'

Il Teatro Veneto affittò all'edilizia case, e mentre
 la casa migliore era cotta e bruciata, nell'81.
 ammontò del senili, e i suoi  comuni.
 ne uscirono a restare in povertà e dolore

Maria



if T. Vagant so la vivit delle ~~forte~~ forte
 di cui la dicit. del Frater: "9 of. all. della f. l'eur.
 de spiriti di una immensa forte vivente, dove è
 aperte molte delle ~~forte~~ forte in
 un scenario di verde" / All. 1' m, 0.175 / 0.1965.

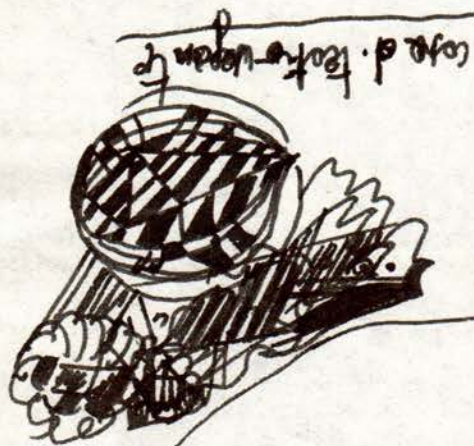
GZORRA

Gloria

Il teatro vivente oggi: storia di Ruchina ed Elemento /

— | Teatro vivente oggi →
coda
grotte / nave
vede → nave
teatro / rappresentazione

immaginazione / è una teatro magico /



plani del teatro immaginario →

Il racconto del teatro //



MASCERE .

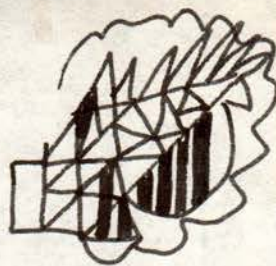
Alfredo Perrone (Art. & Nuovo Lente // Alfredo /)

Diego (Pan)

Angelo (Hewes)

Ugo Velut. (Ugo Amm.)

Costello Argento //



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]

Colonia

il T. Vagante - è nata la moglie // del P. T. Vagante //
 la sua ma, forse (il cile)

La è - hiamu A. T. n. el



ad è la sua in puit
 l'afare e cantare
 canore e m'ha
 il p'm teat del
 mundo //

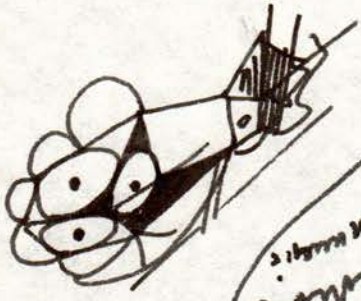


Proposito:

Me p'm p'one de teat
 cor - la p'one de teat
 mundo

una volta moglie /
 una volta marito
 e marito

di è il teat vagante?



E' la me in g'ito andare

l'afare e cantare
 canore e m'ha

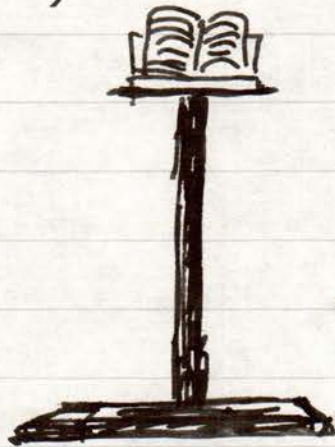
il p'm teat del mundo e la sua p'one
 p'one del teat immaginario

17



GLORIA

IL TEATRO VAGANTE HA LA VISIONE
DELLA TRADIZIONE (le boules narranti)



Sketch



Sketch of a building in a landscape

(Sketch of a building)

Sketch of a building



GLORIA



Il teatro Veronese in scena in Padova

Isabella Andreini e Capitano Spavento.

U. B. Brunell., Il teatro di Padova, p. 61. 62

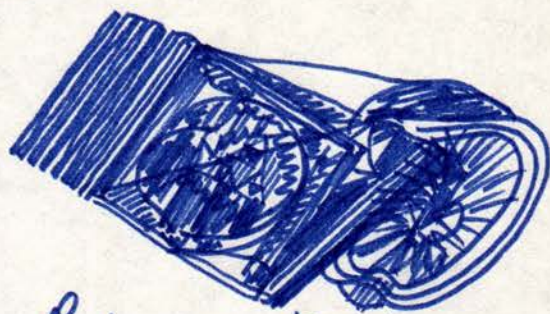
Gloria



Il festo Ugento in Pedra ha lo vinore del
Magnus Ludus de quodam homine relictico.
a Pentecoste

v. D'Anno

e B. Brunello, p. 10-11.



"Fuit in preto Vallis Ludus pignatus"
an 1224: "Hoc anno fuit pectus ludus in preto
vallis cum pignatibus"

ASTRONOMICAL OBSERVATIONS AT THE OBSERVATORY OF THE UNIVERSITY OF CHINA

1914



16. The first part of the paper is devoted to a description of the observations made during the year 1914. The second part contains a summary of the results obtained.



The first part of the paper is devoted to a description of the observations made during the year 1914. The second part contains a summary of the results obtained.

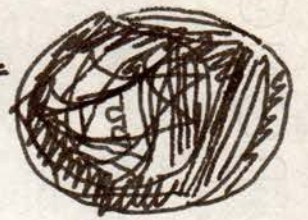
Gloria

IL TEATRO VAGANTE IMPARA LA FESTA DELLA NASCITA

DI SAN GIOVANNI BATTISTA



GLORIA



IL TEATRO VAGANTE IMPARA I GIOCHI DI

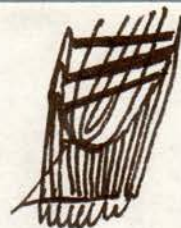
BIMBI — (ÖNNA LA LÜNA)

Gloria



IL TEATRO VAGANTE IMPARA IL CALENDARIO

GLORIA



Il t. vegante attraversa le terre dei veneti.

GLORIA



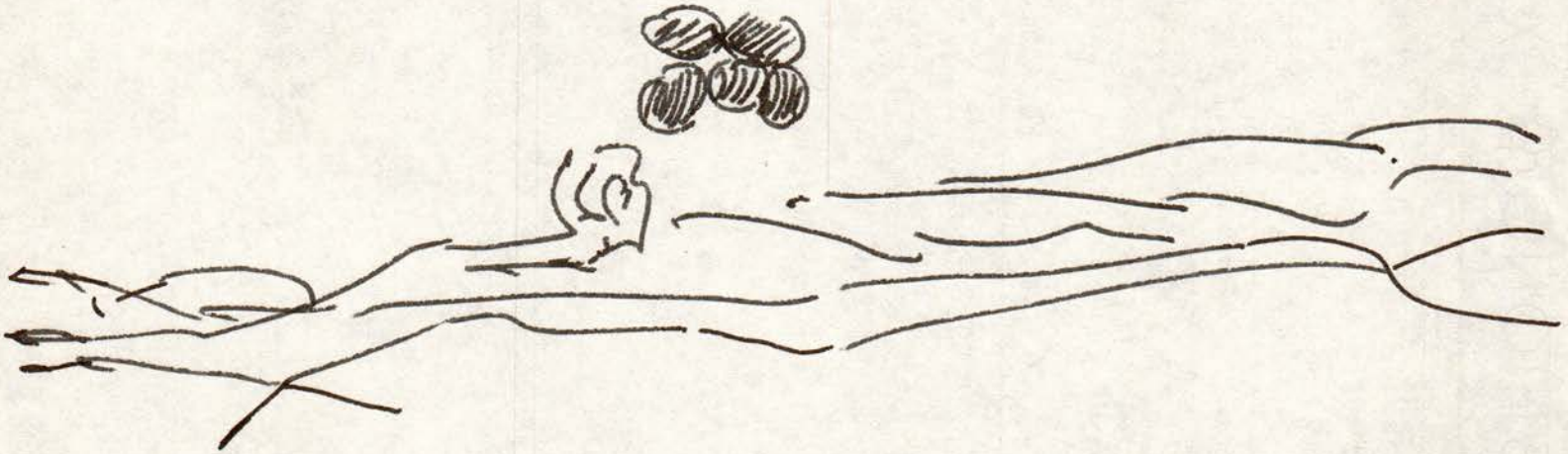
Se Fate Vogente unire al maneggio piandino (hortus conclusus)

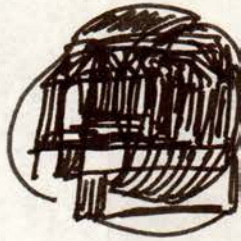
Gloria

11 testis reports come astounded and in the state.

Gloria

se t. voyante le le d'innu del t. occidentale





Cristi viene immetato:

entro nelle figure del Messie

della vittima (quella sacrificata / uomo
sacrificato)

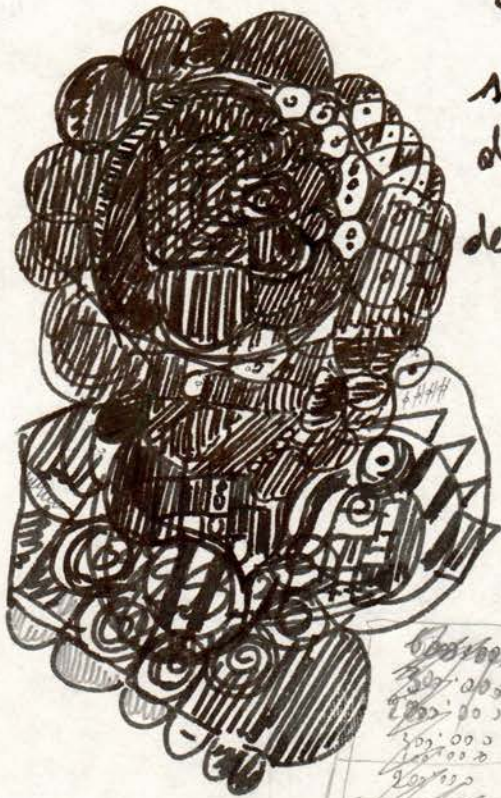
del profeta

del rimuneratore

si le mangiere e bere

del sapiente (discuss. al tempio)

del mago (ovvero miracoli)

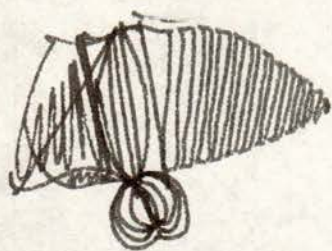


Gloria

Il testo Ugonio altro, che il fuoco, e ceneri di
cattive le stive del fuoco

(vedi Frazer, ipanti A. Balder; e le lette de.
luochi)

vedi le lette dei fuochi.



EXTRA STRONG EXTRA LONG

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through. Some words like "extra" and "long" are visible.



Gloria



Il Testa Vespante entra per la porta vestibile ^{d'inverno} e trova

^{vestib.} ~~il vest.~~ ^{braccio di casa} ~~di casa~~ dietro un ⁱⁿ ~~in~~ ^{intervale} ~~to~~ ^è

~~ma~~ ^{Viro d. vita}

non far in Dict.
des 74 m. 100

Craio

Glorie

De Feeste verante in ginte Nago Berlino —

GLORIA



de festis veteris inventis et calendariis

(v. scriptis su. Brelich).

GLORIA

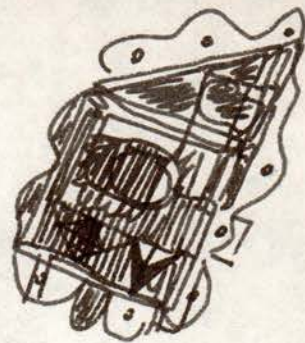
Il teatro vegante incontra Verde Rappio



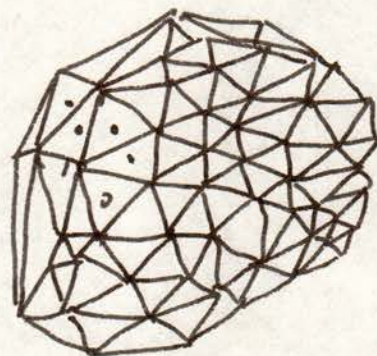
Il teatro Vegante incontra il Diavolo e il suo angelo -

" - San Michele Arcangelo

GLORIA



De testes de frente ao interior de 12
apostol. 1811⁰⁰ ultima cene.



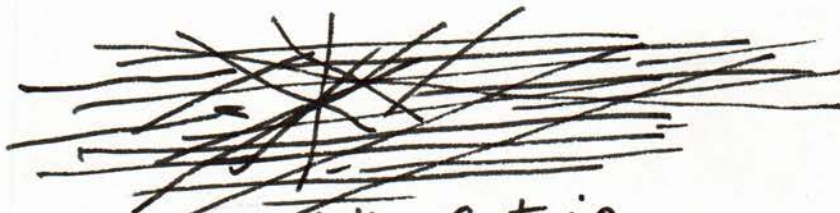


Handwritten text, possibly a title or description, located above the sphere diagram. The text is faint and difficult to read, but appears to be in a non-Latin script.

GLORIA

Le Teste vagante sono i relitti de-
mentati.

una caverna,
ment



in cui si intravedono tutte le storie

i residui delle storie :

il memoriale

dove si vanno a trovare le storie:

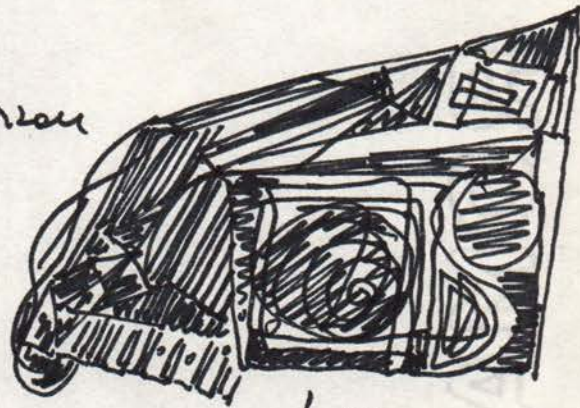
GLORIA

TARZAN.

v. Ew, Impresario di Roma, log. laitt.
1976.

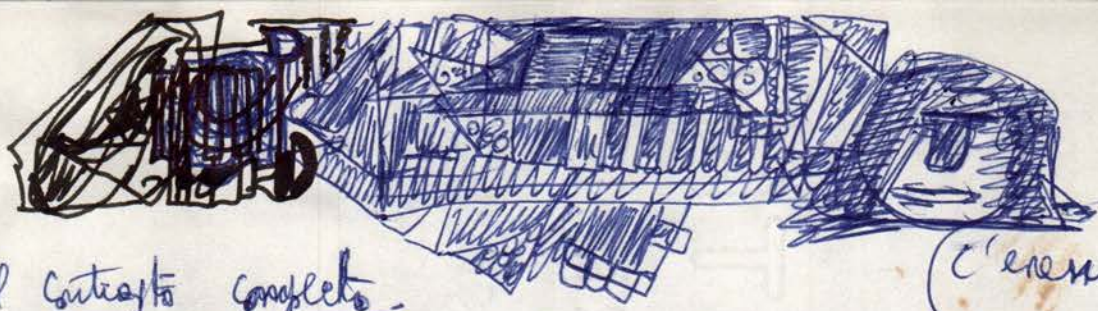
Terran diverte un comitato d'oro,
comitato:

di Rousseau-Folinson e Terran



è stato fatto loro di legge e
altro →

Ciclo



— il contrasto completo.

con eventualmente musica

C'erano i bruni e
i calvin.

Stelle di Natale

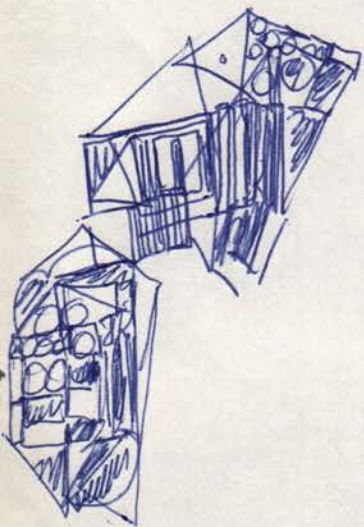
Aggiungi i Capitan

— Chiosatello (A + bello) (Et. l.
Re Non)

J. Ant. Ab

Comerell

Perse Quasimodo



Comer.

Quas.

Prete, fa ospite le unite di
Comerell

per ~~la~~ stare in Quarantena

C1010

There are a number of
columns

of various heights
on the eastern side

There are a number of
columns of various heights

There are a number of
columns of various heights

There are a number of
columns of various heights

There are a number of
columns of various heights

There are a number of
columns of various heights

There are a number of
columns of various heights



Gloria

Il Teatro Vagante,

col suo Centro d'Azioni: Momo selvat.

Oro

Cene

Diav.

Angelo



e col Teatro e Spalle.



e da cui scende la storia

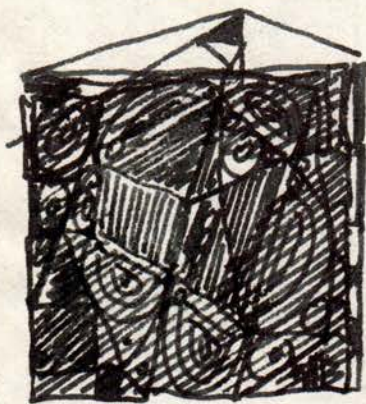
10/12 pers.

LA CREAZIONE

Diò creò il testo

Adamo vi racconta la ^{favola} ~~storia~~ della creazione

orologio



dopo questo l'uomo

l'uomo fece e ripeteva quadrato la volta di:

e posti era il testo

ma Dio si adirò
contro Adamo //

E Adamo continuò a raccontare la
storia della creazione

ripete una volta
(ad es. del testo indiano) -

io ripetere la vis. dell'op. di Pedino?
Le visioni ripetono il mio testo?



(ed. Gaster?)

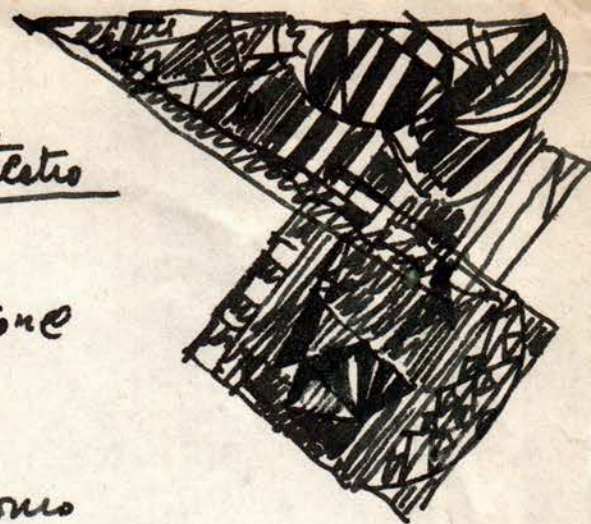
la minaccia
e ogni anno,
della foresta

all'inizio dell'universo,
e tutta la tribù
Adamo Eva Caino e Abele
ripetevano quella scena,

① raccontare → (aut.)
si sono fatti

②

Adamo lo raccontava / i figli
lo raccontavano / → e fu il
primo testo -





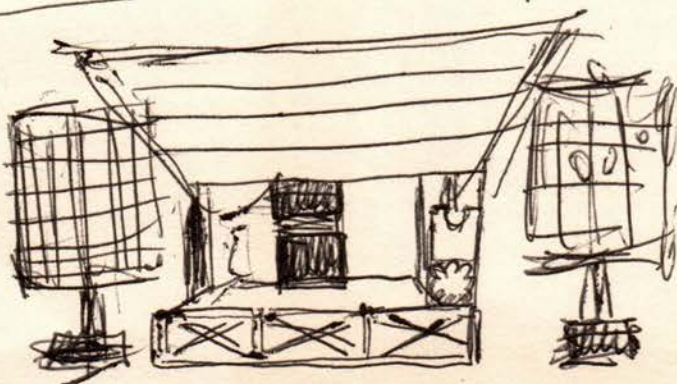
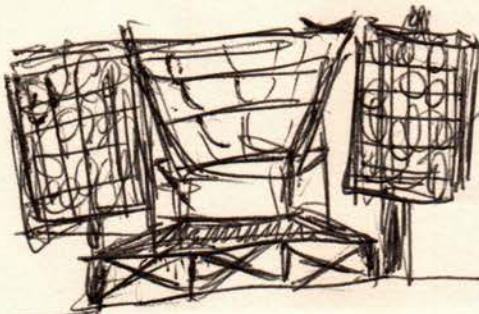
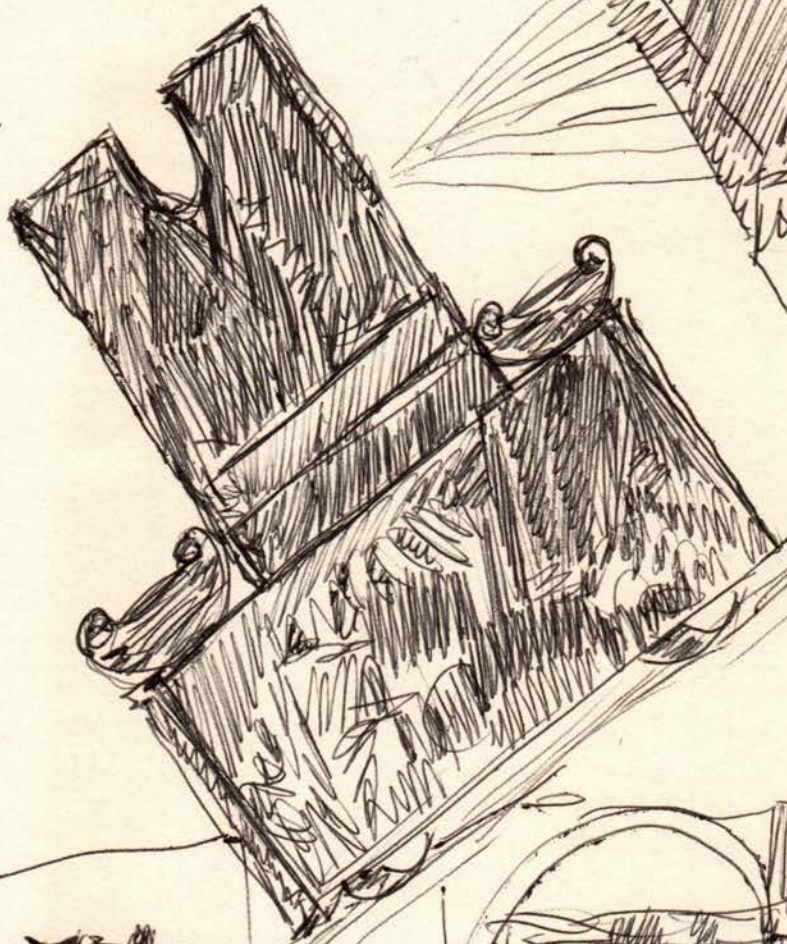
Aluno	SCABIA GIULIANO			Tel.	
Residência					
Ano	BORGO	PIO	130	Classe	
Curso					
Professor	ROMA —			tel. 6565508	

HORÁRIO							
Segunda							
Têrça							
Quarta							
Quinta							
Sexta							
Sábado							

MATÉRIAS							
MÊS A I S	Março						
	Abril						
	Mai						
	Junho						
	Agosto						
	Setembro						
	Outubro						
	Novembro						
	Provas Finais						



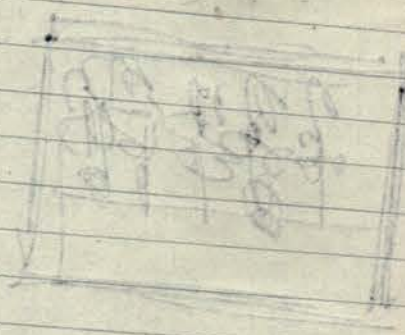
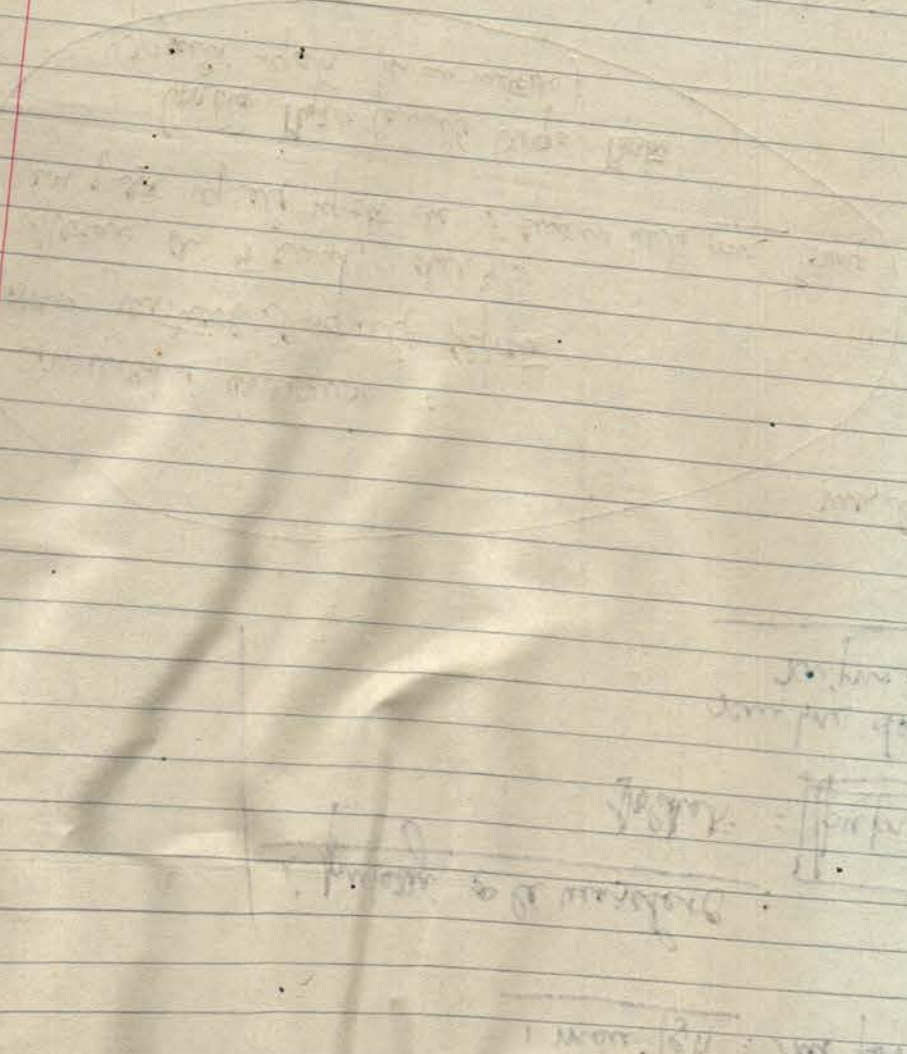
Stencils



WATCHERS DEFENSE

1160000
 1160000
 1160000

[Faint, mostly illegible handwritten notes in the top section of the page.]



[Faint handwritten notes in the bottom section of the page, including some words like 'watchers' and 'defense'.]



contingente

l'ente : emendare via no

(cupo/cohue)

mancia (utensili/morsa/forchi)
one/one morsa

scarto mag (come scagno delle scarpelle)

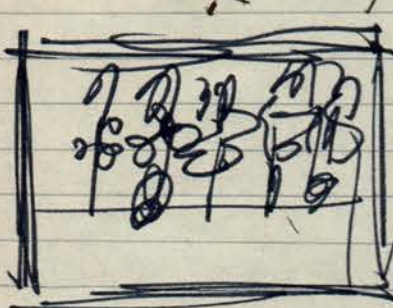
figure di teatro

i muniti : mi pannello //

i pulci e la wisteria :

scarto : pulm

per lui delle
rugini?



manica d'acqua Diga :

e di nuovo creat
Cala del Daghio
ca //

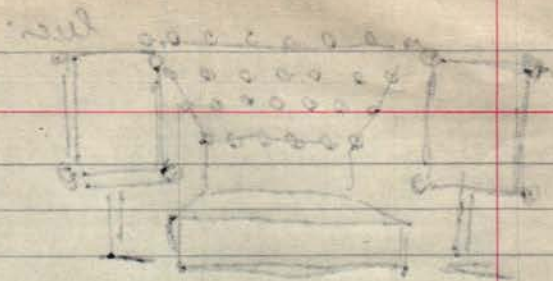
emendare emendare :
over : wisteria e scarto scarto
riferire di 5 anni, dall'it.
in pista scarto scarto che è emendare via ma l'acqua
l'ente : Haco Cavall. Daga. Rosta.
scarto scarto (in un wisteria)

scarto scarto (Benjamin : con il l'acqua della emendare emendare)
scarto scarto (di wisteria) : in un via l'ente, de emendare via, de emendare via
predominanza del tu scarto scarto scarto scarto scarto scarto scarto scarto scarto scarto
un e la l'acqua delle idee, de l'acqua on qua on de - ed emendare via, de
scarto e l'acqua on la l'acqua emendare via e wisteria l'acqua l'acqua l'acqua
del l'acqua, de emendare via emendare via e il scarto scarto scarto scarto, de
l'acqua del l'acqua wisteria -

MASCHERE DELLE (Haco Cavall. Daga) - Avel.

18. 11. 1972

Conte in loco



È un pozzo con acqua salata

Intervista per la storia del territorio

Con una visita al luogo

18. 11. 1972

Intervista con il signor

(il cui nome è stato

concesso per la

realizzazione di un

documento di lavoro

in merito al territorio

GRANDE COLLETTA DELL'ANNO

18. 11. 1972

Intervista con il signor

Intervista con il signor

Intervista con il signor

Intervista con il signor

Intervista con il signor

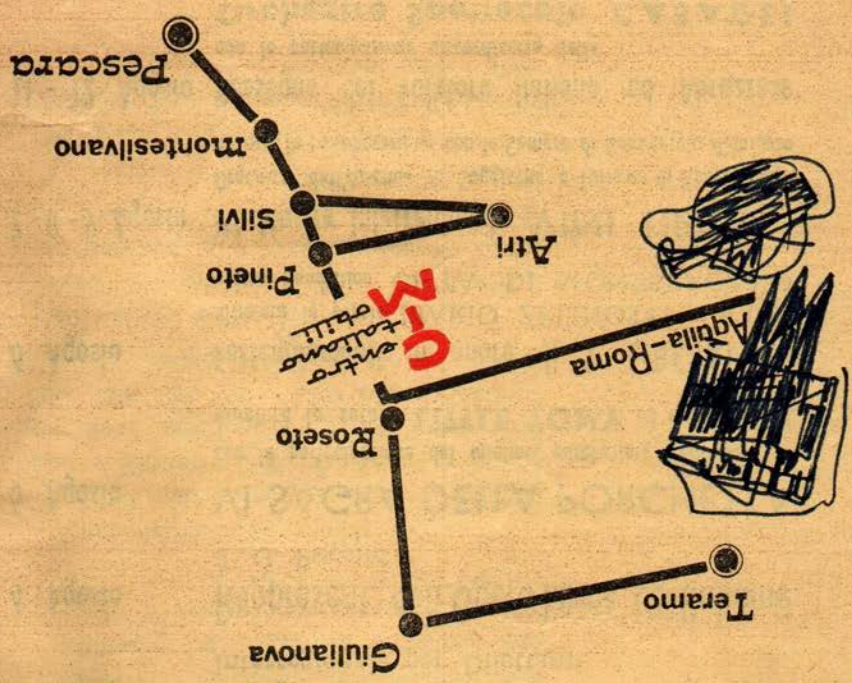
Centra Italiana Mobili

64020 SCERNE DI PINETO (Te) - S.S. Adriatica tra Roseto e Pineto

Tel. (085) 937142

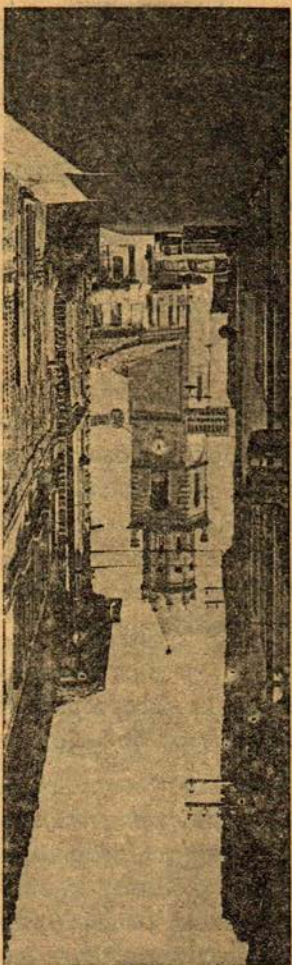
a 5 minuti uscita autostradale Atri - Pineto

ESPOSIZIONE PERMANENTE



ESTATE PAGANESE '76

—————
MONTEPAGANO di Roseto degli Abruzzi



Campanile di Sisto V

dal 18 luglio al 12 agosto

NELLA DANZA
E NELLA
VITA QUOTIDIANA
ATTRAVERSO
LA FOTOGRAFIA

IL GESTO IN INDIA

DICEMBRE
1976



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1975



14 agosto

caustiche (over tone: comedie visive)

rene (cupo/continue)

musica (intenzioni/morice/groteschi
orie/storie musicali)

scatolo magica (come rigano delle scenografie)

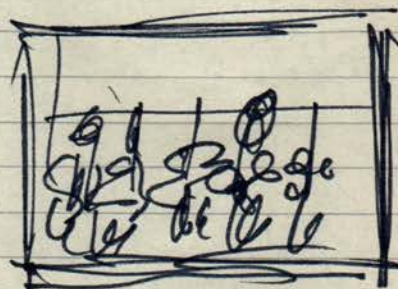
figure distorte?

i manifesti: nei pannelli //

i pupazzi e le maschere:

foldati: [puppi]

sembra delle
rigan?



ma, dove d'buca D'iva:

e di New Crest
Copa del Destino
ecc. // →

commedia americana:

over: mostrare il quale segreto.

influenza di 5 anni, dal 76.

in questo quale segreto che è emerso nelle ma Tomp

Gonilla. Marco Carullo. Drago. Natta.
spetti segreti (di un metodo)

quale segreto (Benjamin: con il finale della Commedia Americana): "In
questo testo (di Benjamin) viene una cosa, che annulla gli atteggiamenti
predominanti del più recente testo, biphase. Triche veramente rivoluzionario
non è la poppenda delle idee, che stimola ora qua ora là ed azioni ineffet-
tuabili e finisce con la prima considerazione a mente fredda (oltre all'uso
del testo). Veramente rivoluzionario è il quale segreto dell'avvenire, che
parla del petto universale"

MASCHERE DELL'EGO (Gonilla
Marco Carullo
Drago) svelare!!

1-20-80

containing (see notes: continuous time)

time (left column)

change / action / reaction / thought
(action / reaction / thought)

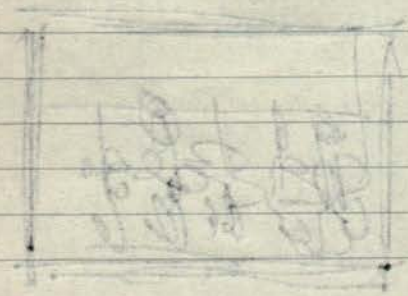
change / action / reaction / thought

change / action / reaction / thought

change / action / reaction / thought

change / action / reaction / thought

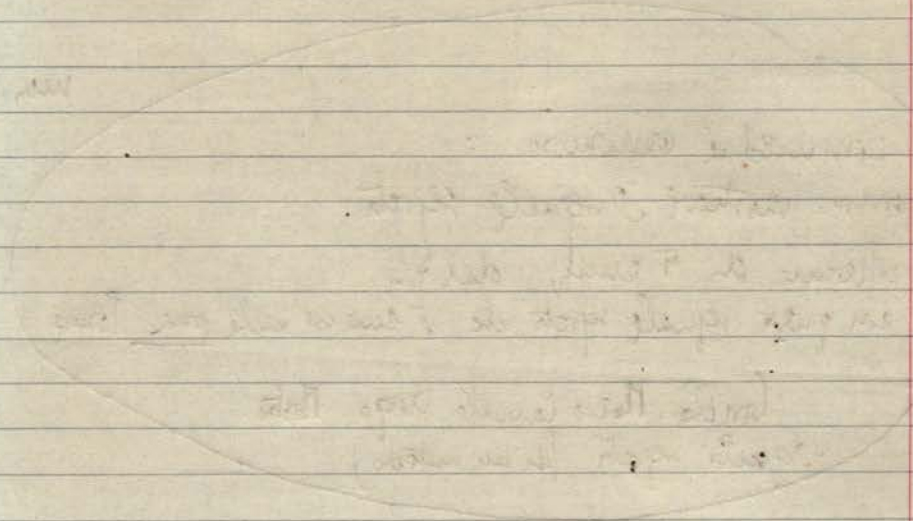
change / action / reaction / thought



change / action / reaction / thought

change / action / reaction / thought

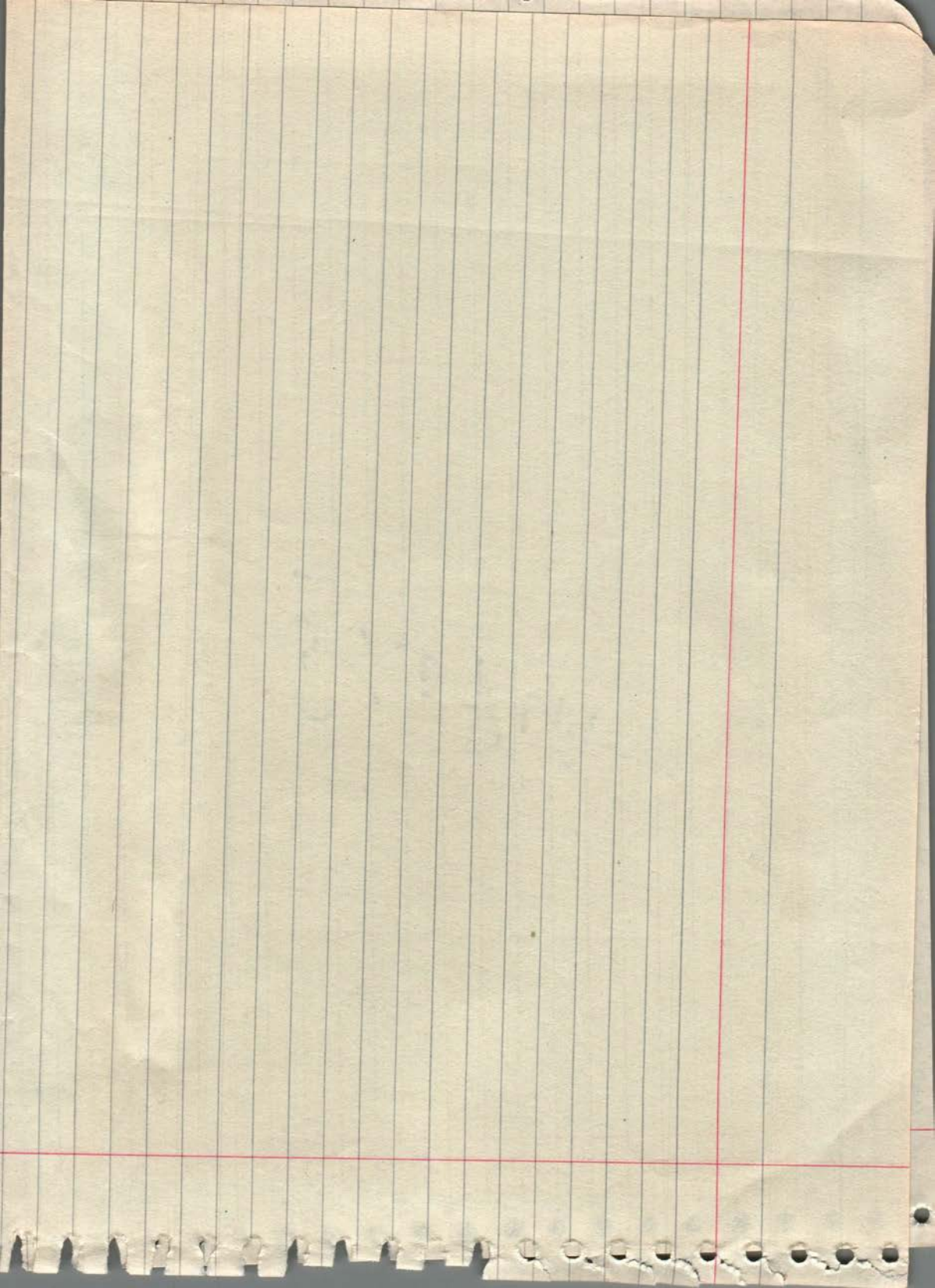
change / action / reaction / thought



change / action / reaction / thought

change / action / reaction / thought

~~Chopra~~



(Bande 79)

6 In / Eau Zentrale

5 Courtoise

4 Repartition (radio) →

3 Me auto radio → de la distribution

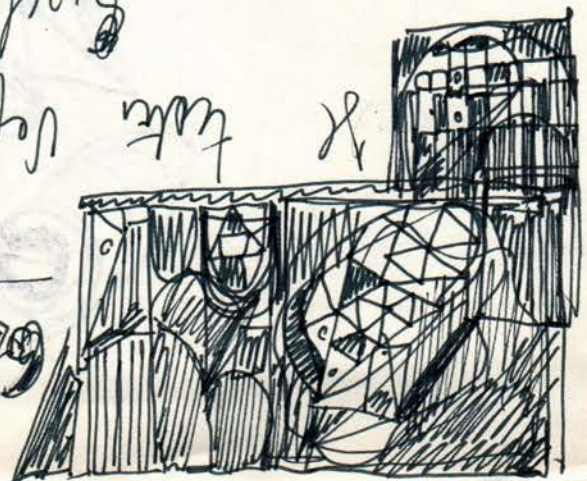
2 Le belle glorieux → de la jeune Reine

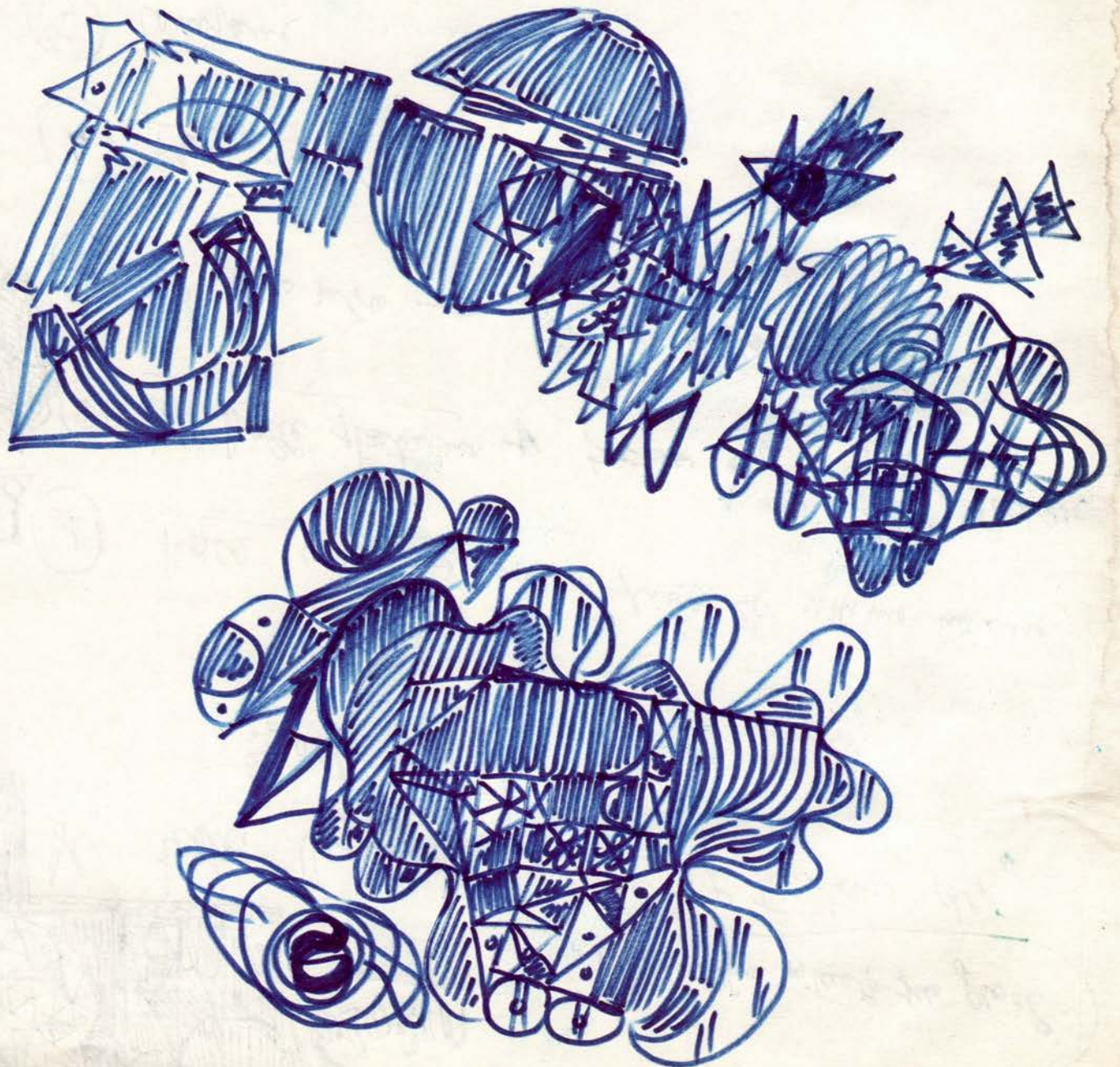
1 Place area → la repartition de l'usine centrale



Vel. 2.5 km m. l'ouest du point.
 avec une fontaine de
 l'usine centrale
 l'usine centrale

Glacier





Je Teate Nepente avec off' elen'kion der
Cile gl'el'Amas -



Boia

Győr

IL Teato depute a Bognar alla re
benedizione Botte

(V. tr. f. 28) -

GIORGIA

INCONTRA LA

IL TRAPIA VAGANTE
IL GRANDE ANNO -

ENTRA NEL GRANDE ANNO

è la la rivelazione del
calendario

INCONTRA IL CALENDARIO

LA CONTENZIONE DEL CALENDARIO ENTRA L'ETERNO IL CONTIN

CARE-

IL CAL. SPICCO:

IL TRAPIA. CONTINUA IL

CALENDARIO



36 decadi - le decadi d. Jodis
(fino), conosciute e Tade, e se
hanno di inizio dell'anno civile;

coltura se il giorno dei mesi /
primavera /

12 mesi di 30 g., + 5 addizionali;
alla fine dell'anno /
! una rappresent. in 5: grande città,
inverno, state (un c'è)



Handwritten text in the upper right section, appearing to be a list or series of notes.

Handwritten text in the middle right section, possibly a continuation of the notes.

Handwritten text in the middle right section, possibly a continuation of the notes.

Handwritten text in the middle right section, possibly a continuation of the notes.

Handwritten text in the lower left section, possibly a title or heading.

Handwritten text in the lower left section, possibly a title or heading.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a title or heading.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a title or heading.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a title or heading.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a title or heading.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a title or heading.

GLORIA

Il Teatro Vagante incanta la scena de
Musica (concerto) →

GERALD

Mr T. Wap. Smith, alla costruzione di Quarry
da parte di Quarry, e alle uscite di
Affidate delle idranti del water supply
del campo del sereno di Quarry

(1. E. Kay, Intake, \$23,
b. 85)

1
V. Quarry, R. de.
(in detail)

Storkia

De Trede Vagante alle aus wunnt di Vagante

(v. Weine / K. der in an. lo)

Atollia

Re Take Vegetative with true distinct
off ~~Reverend~~ Jones, will be first —

EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Participated in various sports and activities during the year.

Signature

GLORIA /

Chopin

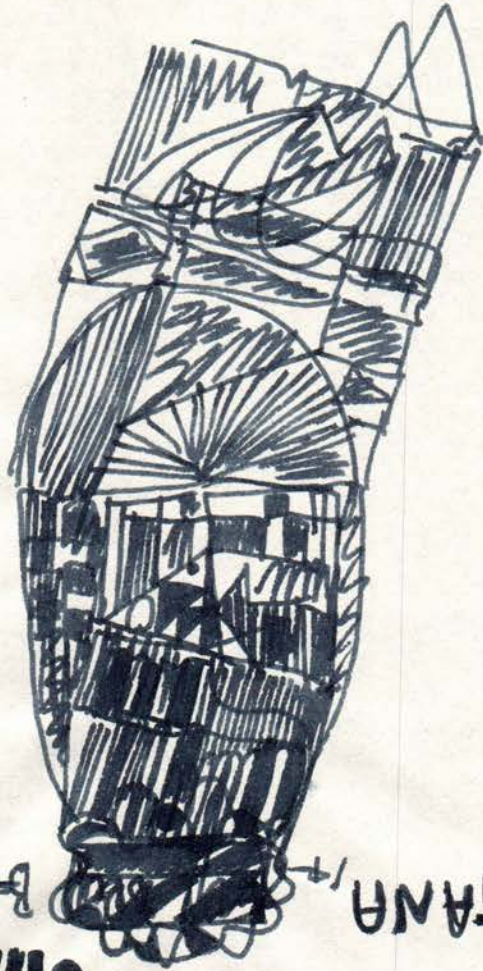
9L Teatro Vagante Entra in

Padova e in incontra

GIANNI

NATO, EA CHETANA, ~~BEER BIDE~~

EA BIGGERA.

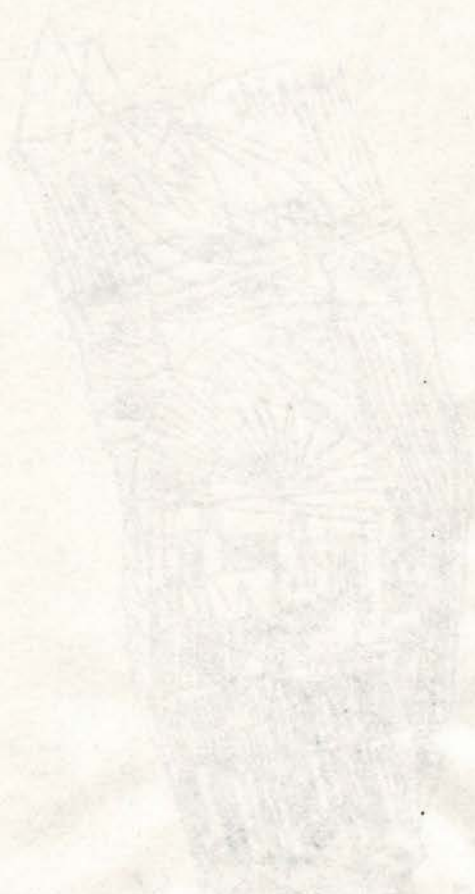


明治二十九年

大日本帝國

陸軍省

大田



大田

陸軍省

大田

大田

大田

大田

大田

GLORIA

Inella stude da lare a Teghionne i T. Vagante
incentra i man. de l'arte i den. ad Hefo Ruato

Le stude di, work.



legante

l'arte de T.

l'arte, un'arte de T.

den. ad Hefo

l'arte: l'arte i

Gloria

1
 1 re T. dop. ovina e
 l'incisione per m. m.
 da cam. m. e
 rubrice una colla
 da cui è stato e
 (S. m. de. Rome in m.
 scritte: Tucciano, 1 con
 collato dopo detto m.
 fono. Rationellist. e pueri
 di nuovo p. m. e Tucciano
 m. v. "fermate" -



EXTRA STRONG

Rolla

Ne take reparte, enjoue sa tunc, kha & u
veto vto other. cu' n' reparte ip

Don d. Platon / (v. ta' Bura, t. r

Courtesy, Le Nord. d. B. , p. 21)

Ne teat logen autu we bekigt &
Dedel (e schuice), unity d'aschis
dell 30 degin, e itent we lum

Recht

Chania



Al Teatro Vagante, nel centro storico della montagna,

in un'Ensemble - guida di de Nisio. (v. diari

26 sett. 1978) - guida di un de lui - di guidare, tutti

: tutti vanno per conto proprio, in affollato affollato

diologo di Ensemble, con la via del Valico,

la guida turistica, e tante altre cose

Reboulleau che ~~è~~ un lo stile

incento, e due mesi. c/



Scorcia

INCONTRA LE

DELLA TRADIZIONE ORALE, LE



DELLA FORESTA /
DEL BOSCO



Geografia

IL TÈAPO VAGANTE HA LA VISIONE

DEL ~~TERRESTRE~~ CONTINENTE DEL

IMMAGINE TERRESTRE (U. D. 1900, 26 OCT. 18)

(Anf. la metà di "line")

del "in tutto in Europa"



restaurazione

restaurazione del tempio

in tutto

del tutto in tutto

per la storia / e in tutto /
per la storia / e in tutto /
per la storia / e in tutto /

Gloria

GLORIA

Il T. Veg. cui

alle radici dell'ombra
e parla con le righe
nera — (pauco) —

V. Quale fog
sulla davanti alle
righe che c'è
il capo di Lazzaro

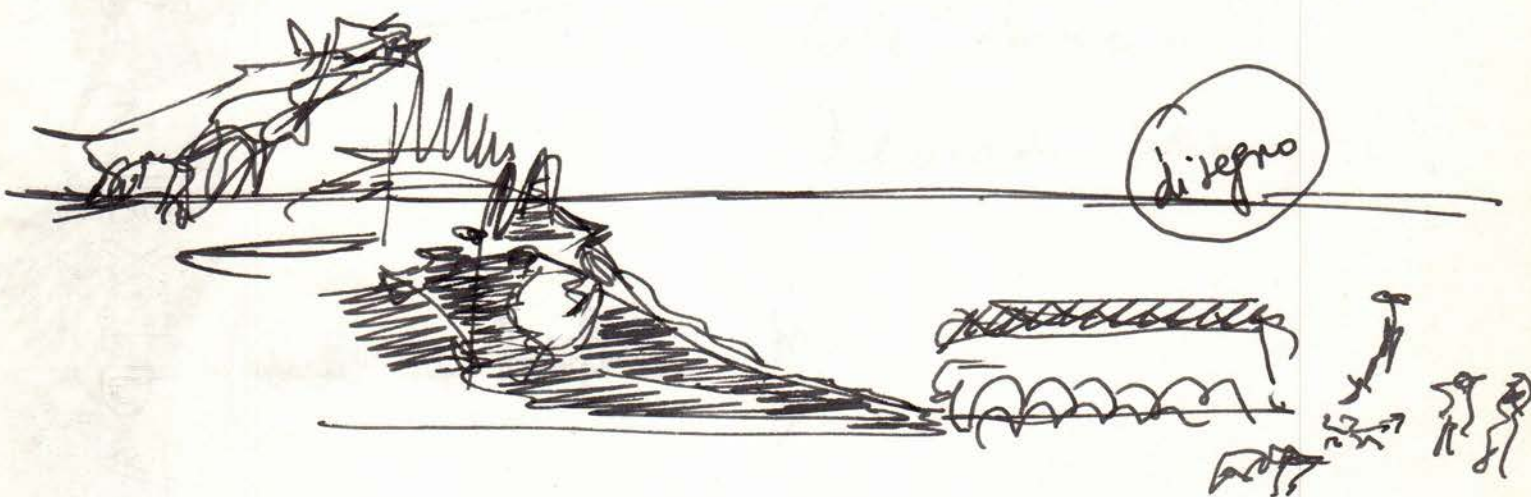
1. Bora —

In il T. Veg. cui nel
regno dell'ombra —

— V. De Martino

Phoik

Il festo Vepente incontri il cavellin
bianco e l'oro dei cimbr; e anite
allo ~~cavellin~~ dei ledi → terminis
dei ledi di cavell. →



(v. Fiabe cimbre)

The first thing I noticed
 when I stepped out
 of the house was
 a warm breeze

(I was not yet old
 enough to know
 what it meant)
 I felt a sense of
 freedom

(I was not yet old
 enough to know
 what it meant)





GLORIA

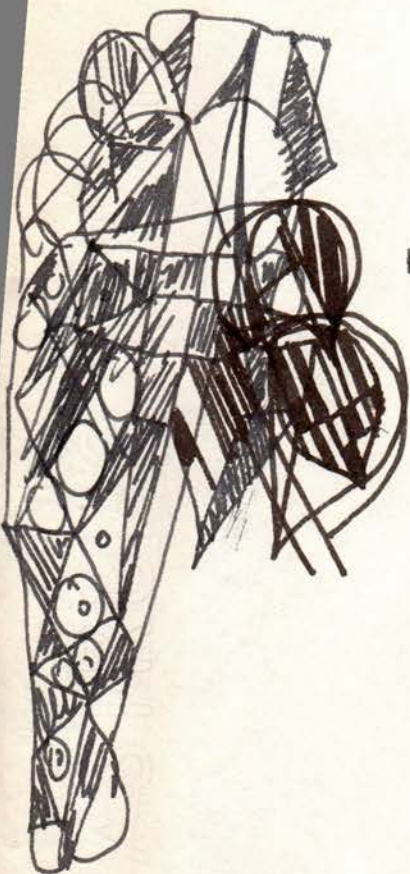
Il Teatro Vagante incontra il beccino, cioè

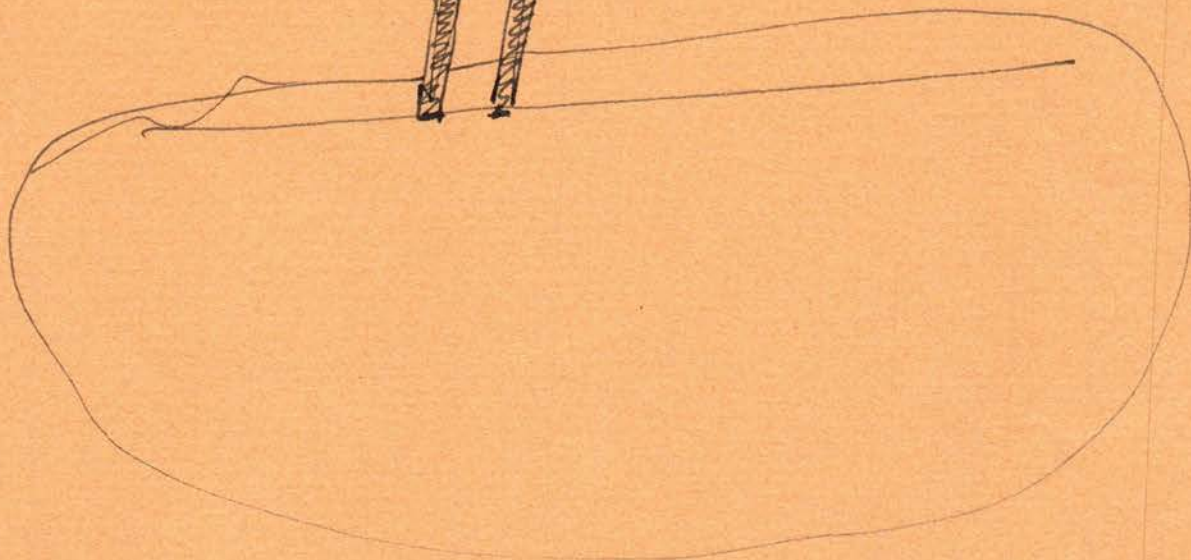
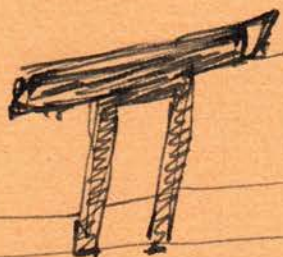
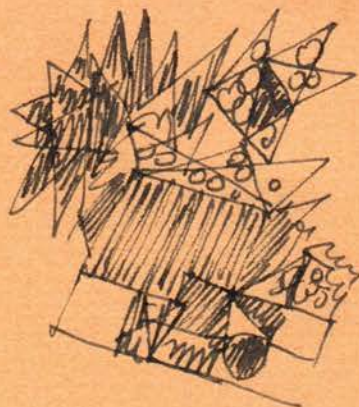
Anubi, cioè Caronte,

cioè il Tragittatore, e

viene atteso nel porto dei morti (c'è la luna / nuovo / l'arte di Grieco)

(il beccino è trattenuto, guardato in onore:
ma prima la cosa che gli altri hanno
"pure" di loro, dovrebbe essere amato)





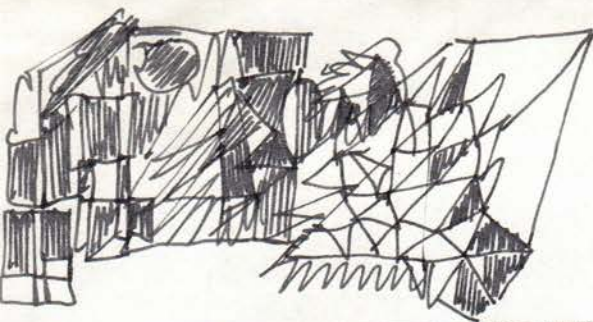
L'immenso giro e poi giro intorno

si torna alle late,

che è forse porta della morte

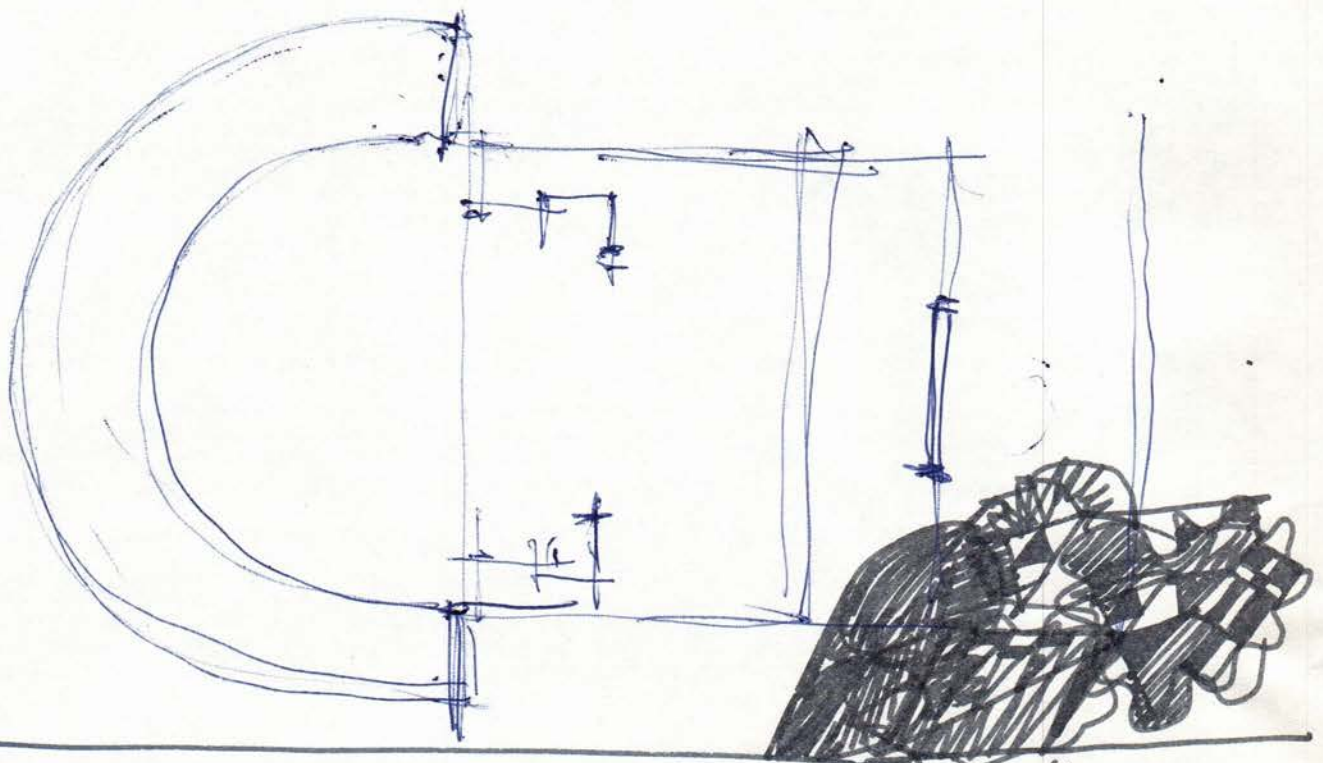
forse porta della vita

v. La Porta
(Tumeggin del Fesko)



1. Davve le n'lo
2. de felice nullo tempo L'enchant. de
seure
3. bibliographie

Grande incanto con Io



IL VIAGGIO. FUGA. QUANDO SI HA PAURA,
SI VA ALTROVE.

LENA //
LEONCE // in viaggio
10. V. Dr. Ragtime

COME 10 MORSI DALL'OISTROS.

PER TERRORE DI INCONTRARE ZEUS -

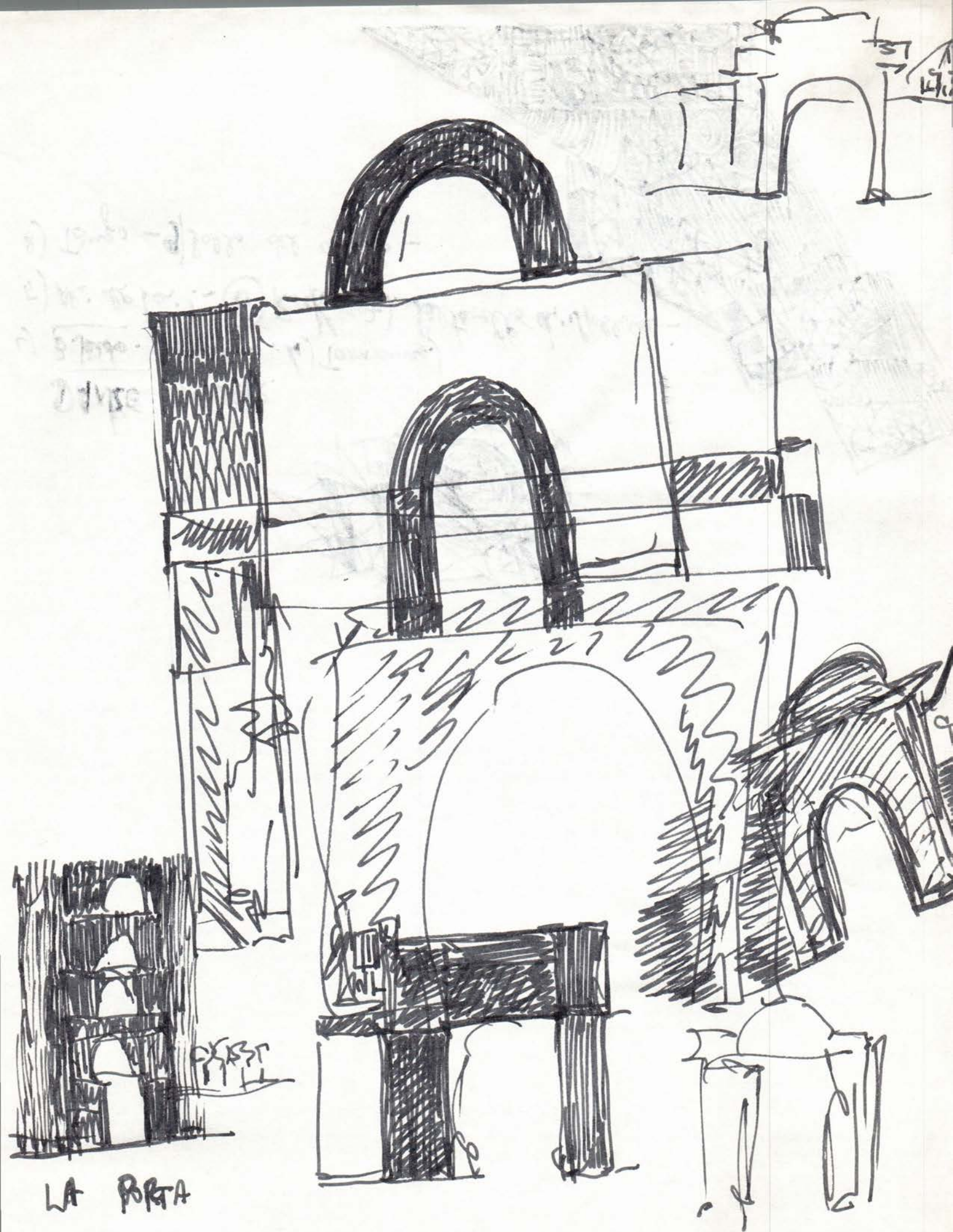
LA TARANTA PUNGE QUANDO L'ANGOSCIA DI INCONTRARE IL
FONDO DIVENTA TROPPO FORTE.

ALLORA DIVENTA ANCHE DROGA - suicidio offi/

per paura, si cerca una corezza, una fede, un rito →
fede di noi, c'è l'angoscia/

ecco il mio uguo incubo dell'immenso montagna delle culture, e
di me trepidissimo esposto davanti/ →

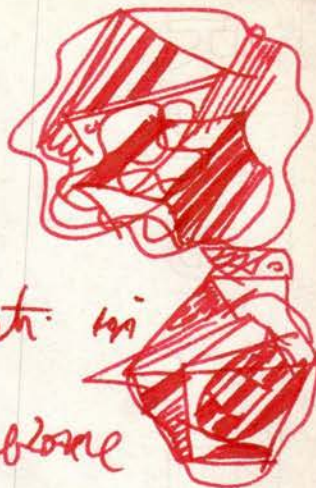




LA PORTA

5) $\overline{A \cap B} = \overline{A} \cup \overline{B}$ (De Morgan's Law)

Gloria



Gli attori del Teatro Vagante, accampati in
un bosco, assistono all'effrazione di un castello
che si svolge in una roccia, davanti alle lune.

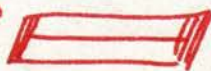
Un uomo che vede il ~~capone~~ **fugge**, e dice
di essere inseguito dal diavolo. *Esq. 18.*
attori del Teatro Vagante catturano il capone.
Vedono che è un uomo ~~presentato~~ **presentato** da capone.



"A raccontarlo un uomo è uscito lo scultore
ritto il diavolo. Era un capone che si era perso. E
è sfuggito in una nave uscita il cielo. Poi ha
cominciato a insegnarlo. L'uomo è arrivato a casa
e ha detto di aver visto il diavolo. E' un uomo e
letto e noto 2 giorni e' uscito."

(Euridice. 2000. 1918)
montato e Telesforo)

GLORIA

Il Testo Vegante, de un'altare, esiste alle
monte di Orlendo e Roncisville 

recitato degli attori del
Testo Vegante



Il Testro Vegante Macchia prima dell'alba
di San Martino tutti i caproni in
ti fudio ~

- E' di de ed Sent Martein
toll 'i becc 'a con



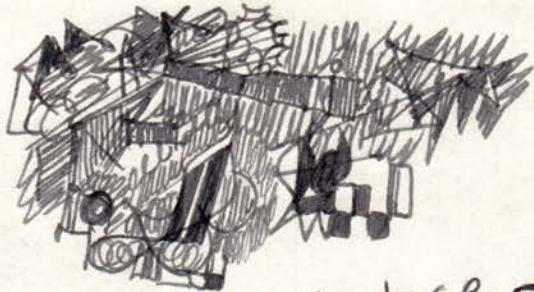
" Il detto si riferisce a una supposta leggenda
leggendaria secondo la quale tutti i maniti
traditi, al calar delle notte, prima dell'alba
di San Martino, dovevano partire per una fiera
fantastica di "beccati uomini", lasciando a
casa, per un anno scoperto, solo le robe.
La sera dove ritornavano confusamente alle
loro case impazziti con le remore delle
cotte nelle siepi, negli alberi delle strade
e nei pagliai delle aie di campagna "

de F. Balilla delle ter. d. Lauree d. X., in tratto de

F. Balilla fratello, Come e Vais, ovvero le
caratteristiche della festa di S. Martino in Rouagne e
e Lupo - Inlido Ferretti, Lupo, 1929 -



GLORIA

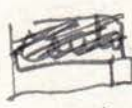


I5 attori del Teatro Vagante (le 5 dita della mano)

1. Scrittore (con del delius) Capomicro. Repito. alle ric. di se.
(Cintolij. mi)

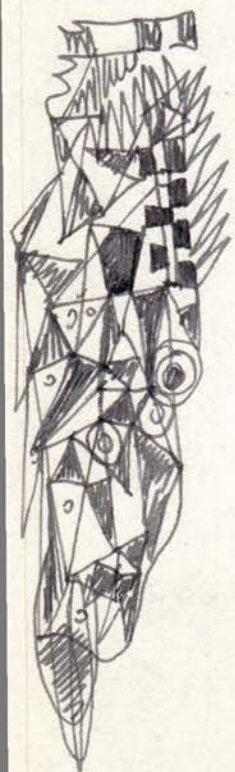


2. Attore clown → (Guido / Celati / Valerio / Sergio / Carmelo Romano)

3. Attore Music →  (tipo Stefano e Aldo / Antonello Neri / Curran / Clementi) →

4. Attore music donne (Peggy / out?)

5. Donna: Lapiata / omma piena di stancante / tra altri a
trape / tipo Lydia Mancinelli / Roberto /



1911

Is also the case with the other

1. The first is the case of the

2. The second is the case of the

3. The third is the case of the

4. The fourth is the case of the

5. The fifth is the case of the

6. The sixth is the case of the

7. The seventh is the case of the

8. The eighth is the case of the

9. The ninth is the case of the

10. The tenth is the case of the

GLORIA

Il Testro Vgante ^{partecipa} ~~amste~~ alla scena della possessione di.
Io da parte di Zeus →

(vedi de Martino, La terra del rimorso, p. 201 e segg.)

Io che peggio, punta dell'orizzonte →

↓

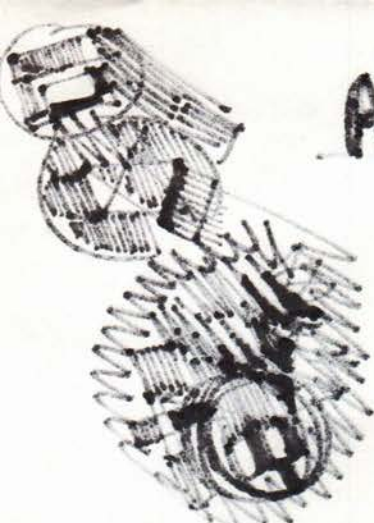
GLORIA



Il Testa Deputy entro nel
Testa delle Demoni

di Capriello e Venerio

(v. Yates)



AKO

der neue Pappel steht N
inwendig alle steht

inwendig e alljährlich ab

(v. 1674)

GIORGIA

IL TEATRO VAGANTE

Spettacoli

ALL' INCONTRO
CON ZORRO

PAGINA 11

la Repubblica

giovedì 1 settembre 1977

cos'è e chi è veramente questo frequentatissimo eroe popolare?

"un piumino da cipria

ha molte frecce
il travestimento
one eroica
mbeur de femmes»

annoiati nelle feste da ballo
mente profuse, non ha alcuna
li esser giusta. Non c'è gran
tra il contino di recentissima
pagnolesca del guerriero di Ca-
 («La vendetta di Capistrano»
il titolo originario dell'origi-
non originale romanzo) e il
ndy inglese detto La Primula
e dirige una sorta di Soccorso
dimettere i suoi colleghi fran-
carrette del Terrore.



Guy Williams in una inquadratura della serie tv di "Zorro". L'attore (nella foto in alto con Jolene Brand) è di origine italiana, si chiama Armando Catalano, ed ha interpretato ottantanove telefilm prodotti da Walt Disney sul personaggio creato da Johnston McCully

giornalista. Nella vita non
valgono molto, sono usual-
mente respinti dalle fidanza-
te, che li adorano impensata-
mente nelle trasformazioni
acrobatiche: cosa che acca-
de spassosamente anche a
Goofy e a Donald Duck.

Ma qui c'è qualcosa che
non funziona troppo bene: il
primo Zorro, l'inimitabile
quarantenne Douglas Fair-

banks, portò alle consecuen-
ze più deliranti il tema schi-
zoide: era supremamente ri-
dicolo nella parte del nobila-
stro lezioso e rammollito, che
costituiva la disperazione
della promessa sposa vergi-
ne per i suoi modi davvero
troppo enfaticamente effemi-
nati, e poi, voilà, la masche-
rina da beauty case nascon-
de occhi di acciaio, il man-

tello di rude orbace copre i
merletti, e il vendicatore tra-
svola lungo i saloni illumina-
ti della sua stessa villona
pacchiana, appeso a solidi
lampadari, liane da Tarzan
incivilito.

«La parte moschettiere è
abbagliante, ma la parte lan-
guore e tedio è ammirevo-
le», scriveva un pioniere del
cinema affascinato, Louis
Delluc. E il positivo Sadoul
commentava con sicurezza
marxiana: «La timidezza e
l'effeminatezza non erano di-
fetti, ma astuzie di guerra».

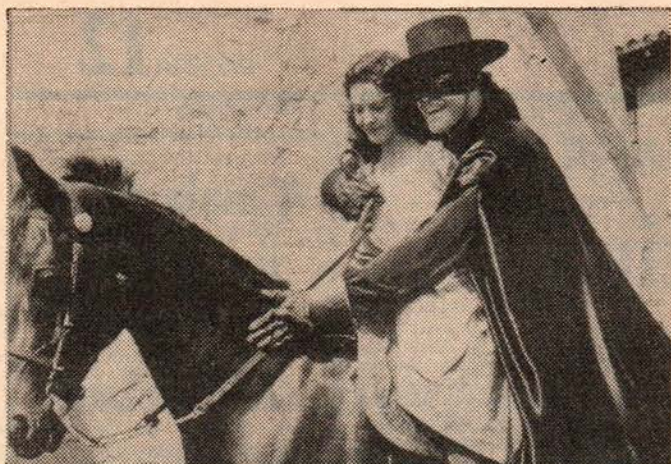
E invece c'è un abbaglio, si
potrebbe supporre che le co-
se stiano in tutt'altro modo.
E che il fascino morboso di
tutti questi eroi stia nella
certezza della loro personali-
tà ufficiale e nell'improbabi-
lità della loro vita avventu-
rosa: che cioè si tratti, in
tutti i casi, di fantasie isteri-
che di personaggi sessual-
mente refoulées. Appena pri-
ma del «Segno di Zorro»
Douglas aveva interpretato

anks, Power e Delon

televisione manda
serie di telefilm
Walt Disney) de-
vincibile e inaffer-
cui maschera si
Diego, specializ-
proprie imprese
una «zeta» rapi-
russa o a suon di
edizioni). In que-
ego-Zorro è Guy

serie di dodici episodi ispirati alla
figura dell'eroe ormai popolare per
l'interpretazione di John Carrol (Zor-
ro rides Again), cui seguì, nel 1939,
un'altra serie.

L'anno successivo sotto la masche-
ra di Zorro c'è Tyrone Power, un
altro «bello» di Hollywood. Guy
Williams, l'eroe che vedremo da sta-
sera, ha offerto la sua faccia latina
(l'attore è di origine italiana) allo



Torna Zorro in tv: ma

La "Z"

Il personaggio reso celebre ieri da Douglas Fairbanks, oggi da Delon, al suo arco: il nome facile, l'appartenenza a una classe ricca e privilegiata. E soprattutto il fatto di rappresentare la possibile fuga nell'evasione dell'Uomo Qualunque che in questa veste si propone finalmente come «to

La prima chance vincente di Zorro è l'essersi furbamente scelto un nome, o "nom de plume", con l'iniziale facile da imprimere a colpi di fioretto, in un'epoca in cui ancora si tirava di fioretto. Si fosse chiamato, mettiamo, Batman, l'esercizio gli sarebbe risultato meno agevole. Ma la seconda e più notevole fortuna sta nel suo possedere una fortuna: Zorro è uno di quei rivoluzionari amici del popolo che se lo possono permettere: è nobile, ha spaziose terre al

sole californiano, sceglie in un guardaroba ben fornito sia nella versione frivola che in quella guerrigliera. C'è, dalla sua, la solida sicurezza di classe che, ove fosse messo in galera, sarebbe in grado di versare la più vistosa delle cauzioni. Ma Zorro non va in galera. O, se malauguratamente ci mette il piede, il servitor muto è in grado di tirarlo fuori con abili artifizii da vispo Leporello. Del resto la causa per cui combattono questi nobili impigrati dal be-

nessere, continuano a ragionare con la differenza di nobiltà si pistrano è appunto nario ma nobile d. Rossa, cl Blu per cesi dall

di TOMMASO CHIARETTI

TANTO E' VERO che Leslie Howard potrà compiere la sua ultima trasformazione in Primula Smith, professorino timido di Oxford che combatte con le stesse armi di travestito nella Germania di Hitler.

Il fine non conta, l'avventura è il trionfo del mezzo, e il mezzo è la ricerca di evasione, prima in senso stretto, poi in dimensione metaforica: anche il conte di Ventimiglia evade alla sua vita di agi fastosi per piangere sulle rozze tolde della pirateria come Corsaro Nero: il Nero è la notturna divisa dei gentiluomini in cerca di qualche emozione: Lord Lister lo adotta spesso, per non tacere di Aquila Nera, ribelle alla Grande Caterina: e mi pare che anche Athos, conte de La Fère, indossi il lugubre colore quando si accinge a tragiche vendicative bisogne: mentre il proletario boia alla si

assegni a un poco eroico e più anonimo signor Mario Rossi, persona che, assicura il Corriere viene attivamente ricercata dalla polizia. Qui si decade nel fascino fantomatico ma discreto dell'Uomo Qualunque, e c'è una curiosa altalena onomastica, perché il più carismatico degli Uomini Qualunque, Guglielmo Giannini, anche lui

si firmava Zorro, per la società degli autori.

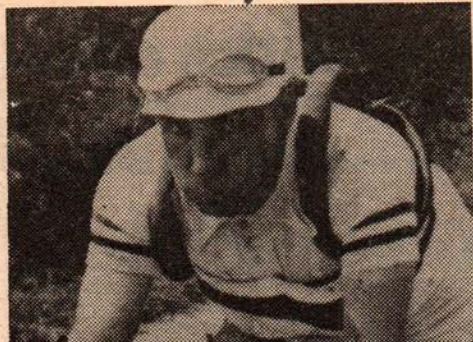
I meccanismi dell'avventura si avvalgono spesso e canonicamente dello sdoppiamento di personalità: è doppio Arsène Lupin, ladro gentiluomo, sono doppi tutti gli eroi del fumetto di derivazione zorriana, da Batman, morbido aristocratico del denaro, a Superman, timido

I più famosi: Fairba



DOPO TARZAN, in onda una lunga (la produzione è dedicata a Zorro, l'irabile eroe sotto la celsa il nobile Donzato nel firmare di giustiziere con dissima a suon di spada (secondo la sta serie Don D

*Il Tattico Deponto vincitore Girardengo, Binda e
fausto Colli; Carissimi, Giliotti, in ritirata*



lo sport

la Repubblica
venerdì 10 febbraio

il suo nome e l'anno del primo podio
Costante Girardengo

**il primo campionissimo
è morto ieri**

a quasi 85 anni

Cima della Montagne, eccellente ma solitario

La sua bicicletta divenne il simbolo dell'avventura

COSTANTE GIRARDENGO è morto ieri, poco dopo le 13, all'ospedale di Alessandria, dove da alcuni giorni era ricoverato. Era nato a Novi Ligure il 18 marzo del 1893, aveva quindi quasi 85 anni. Giorni fa era caduto alzandosi dal letto e si era fratturato il femore sinistro. Data l'età avanzata, i medici non avevano potuto operarlo. Da quel giorno le sue condizioni erano andate sempre peggiorando. Girardengo è stato il primo "campionissimo" del ciclismo italiano. A 18 anni conquistò la sua prima vittoria, soltanto a 42 si ritirò dalle corse. Era piccolo (lo chiamavano "l'omino di Novi"), fortissimo in volata, eccellente "passista", buono scalatore. Nel suo albo d'oro rimangono 126 vittorie su strada e oltre un migliaio in pista. Fra-

le più significative: nove campionati italiani, due Giri d'Italia (con trenta suoi sei Milano-Sanremo, tre Giri della Lombardia una maglia iridata di campione del prattutto perché quando il titolo fu in lui aveva già 34 anni: tuttavia giunse spalle di Alfredo Binda, suo grande di nove anni più giovane. Si calcola di attività, Girardengo abbia pedalato lometri, quasi venticinque volte il giro. Molto del ciclismo moderno è nato con il primo ad inventare il ritiro, la pedalata, l'astinenza. Girava con un manto posteriore in allenamento per sentirsi corsa. Era pignolo, cocciuto, meticoloso.

di MARIO ELLENA

GIRARDENGO è stato il campione di un'epoca in cui la bicicletta era necessità disperata e sogno borghese. D'Annunzio vi giocava, il popolo spaccava la lira per riuscire a comprarsela. Lui ne fece un simbolo d'avventura, ma anche un mestiere. Girardengo è stato un uomo di un altro secolo che ha capito in fretta come vivere in questo. E' stato uno dei primi italiani ad avere la patente di guida, uno dei primi ad acquistare un'automobile. Il ciclismo con lui è cresciuto in nobiltà, si è tolto la scorsa paesana. La fatica che ne derivava faceva discutere di sudore profano le signore che nei salotti bene già occhieggiavano le rivoluzioni futuriste.

Girardengo è stato anche il primo corridore ad essere

va la vita e quanto di dolce questa potesse offrire. Gli piaceva il tiro al piattello, non disdegnava puntate a Montecarlo quando il suo ritiro volontario lo chiudeva in riviera. Sul traguardo di una delle sei San Remo vinse soffocò d'abbracci sua moglie che non vedeva da quasi due mesi e che in epoca di zuccheri razionati, gli aveva portato in premio un panettone.

A 35 anni l'ultima Milano-San Remo

Il suo grande avversario è stato Binda, di lui risultato anche più forte. Ma Binda era già di un'altra epoca ed il Girardengo che trovò era ormai quasi un gigante di

Vinse a vent'anni il primo dei suoi nove consecutivi campionati italiani; a trentacinque l'ultima delle sue sei Milano-San Remo. Sei San Remo sono state un record per 48 anni. Hanno resistito all'arrivo di Binda, Guerra, Coppi, Bartali, sono crollate solo davanti a Merckx. E' stato tre anni fa, nel '75, che Merckx riuscì ad appaiare Girardengo. L'anno dopo il fuoriclasse belga avrebbe addirittura vinto la sua settima Milano-San Remo, ma già quel 19 marzo di tre primavere fa Girardengo disse di capire finalmente cosa fosse la vecchiaia. Aveva già 83 anni, ma solo sentendosi portar via la sua ultima cosa giovane ne sentì il peso.

Difese quel suo lungo at-

ne
ra

italiani consecu-
essi di tappa),
bardia. Gli man-
mondo, ma so-
tuito, nel 1927,
e secondo alle
viale anche se
che in 25 anni
per 950.000 chi-
ro del mondo.
on lui. E' stato
parazione inver-
one sulla ruota
più leggero in
professionista.



San Remo ne aveva comun-
que vinte otto. La storia
glielo nega, ma la leggenda
gli dà ancora ragione. Una
vittoria gli fu tolta perché
nell'attraversamento di Im-
peria non si accorse di un
cambiamento di tracciato per
dei lavori in corso e prose-
guì per la vecchia strada.

Solo, nella casa ad Alessandria

Vinse con oltre tre minuti
di vantaggio, ma gli tolsero
tutto per quell'errore di tre-
cento metri, poco più di mez-
zo minuto. Un'altra volta era
già nettamente primo a cen-
to metri dal traguardo. Era-
no stati in fuga lui e Bru-
nero. Ma, come diceva lui,
Brunero, in realtà, non esi-

fatti, ma la bandiera di un
tifoso troppo entusiasta, gli
toccò una spalla mandandolo
per terra.

Girardengo viveva solo in
una grande casa ad Ales-
sandria. Aveva una fabbrica
di biciclette che i suoi
figli gestivano e dove gli
operai erano i detenuti del
penitenziario della città. Da-
vanti alla porta di casa te-
neva la sua bicicletta. Ogni
giorno si metteva i pantaloni
dentro le calze di lana e
se ne andava per la città,
pedalando, a fare le sue co-
se. Viveva di ricordi e di
quelle lunghe cene tra an-
ziani dove faceva l'ospite d'
onore e raccontare la sua
gioventù diventava finalmen-
te un dovere. Con lui adesso
non muore niente perché tut-
ta la città era già sopravvissuta

Nazionale: rifarla no ma bisogna correggerla

di FRANCO RECANATESI

ROMA — Il più trionfalistico
è stato "L'Equipe", l'unico
quotidiano sportivo: « La no-
stra Nazionale sa ormai che,
anche quando gioca mediocre-
mente come ieri, non ha alcun
motivo di avere paura degli
italiani»; il più cauto è "L'Au-
rore" che sottolinea come « i
due gol, per meritati che sia-
no, sono stati ottenuti su cal-
cio di punizione e da giocato-
ri di centrocampo »; i più cau-
stici, "Le parisien liberée"
(« La squadra italiana deve la
sua salvezza al curioso arbi-
tro Martinez ») e "Le Figaro"
(« Nel dibattito, un ruolo di-
sgraziatamente importante ha
assunto l'arbitro »). Ma dai
giornali francesi, tutto som-
mato, traspare una versione
piuttosto realistica della par-
tita: una Francia all'altezza
della situazione, almeno nel
momento in cui ha deciso di
esserlo; una squadra italiana
che non può far paura a nes-
suno. Nel mezzo, come falso
ago della bilancia, un arbitro
che schierandosi spudorata-
mente dalla parte azzurra ha
scandalizzato persino l'inviato
del "Bild Zeitung", quotidiano
della Germania Ovest con
quasi 5 milioni di copie di ti-
ratura al giorno, che sotto il
titolo « La Francia derubata,
85.000 italiani se la ridono »
scrive: « Martinez ha accorda-
to un rigore all'Italia che ha
provocato uno scoppio di il-
liricità tra gli stessi spettatori
del San Paolo ».

Senza l'aiuto di Martinez,
questa è l'unica realtà incon-
testabile, gli azzurri avrebbe-
ro perduto la partita. E sic-
come il 2 giugno a Mar del
Plata difficilmente troveremo
un arbitro così compiacente,
altrettanto difficilmente riusci-
remo ad evitare la sconfitta.

Ma è proprio così malridot-
ta la Nazionale italiana? Ab-
bastanza malridotta. Vediamo
perché.

GLORIA



Il Tesoro Vesperto ha la visione di se stesso come
nave di Crist. Colombo, e scopre l'America



ING & EXTRA STRONG & E

GLORIA

Il Teatro Segante arriva alle soglie dell'ombra
e l'ala cui le riguarda nero - (poncio -
V. PAN)

~~—————~~
davanti alle signore c'è il corpo di Lazzaro Boie

—
lì il T. V. entra nel regno dell'ombra —

—
c'è una porta (la II^a porta) - e da lì
ci sono i miei morti →
femmi, bellidi || (ult. scena d. bloni?)



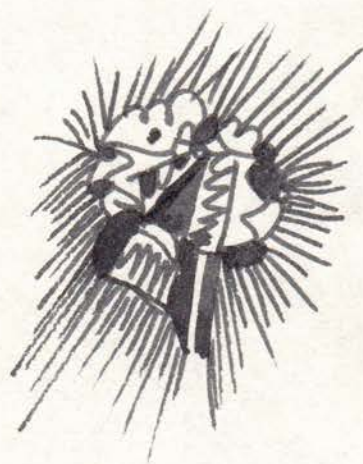
(Ulisse - colonne d'Ercol e l'al di là, discesa
all'Adel) - (l'al di là esiste, una è dentro d.
noi (Eduard) -

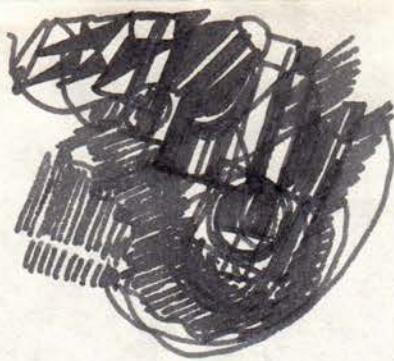
→ è una battuta



GLORIA

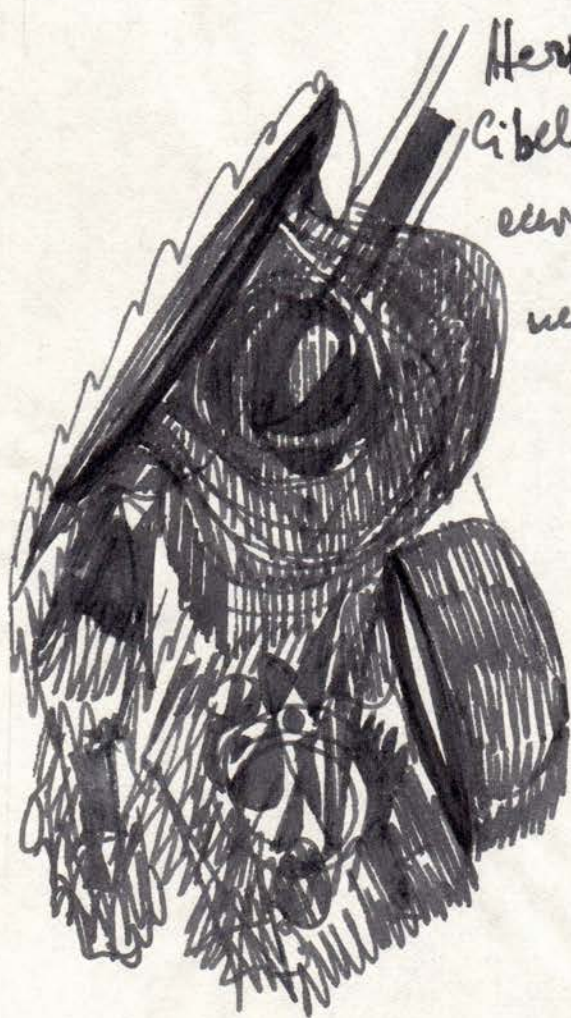
il T. Vagante arriva nelle terre
dell'eterno ritorno ⇒





Accompagnatori in terra sconosciuta

↓
nel fant. viaggio / nel luogo collettivo /



Hermes e Mercurio,
Cibele e ~~Vesta~~ Atene,
accompagnatori di cui si parla
nell'etichetta del regno dei
morti →

chi accompagna?

Principi / Virgilio /
Guida?

EXIBIT 2A PTX 3



Exhibit 2A PTX 3

Exhibit 2A PTX 3

Exhibit 2A PTX 3

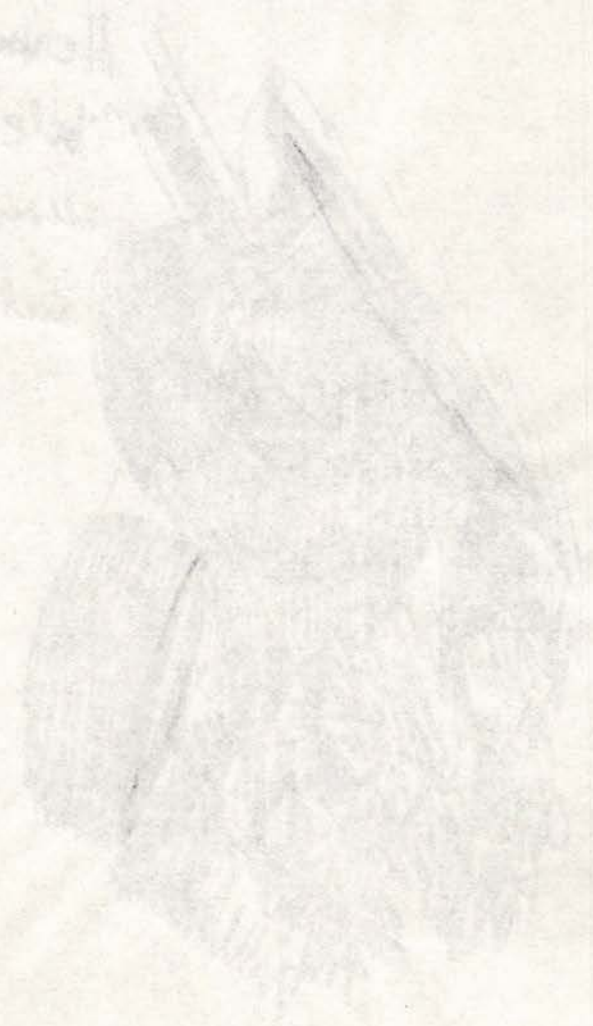


Exhibit 2A PTX 3

Exhibit 2A PTX 3

GLORIA

IL TEATRO VAGRANTE ossisto

~~alla ill. illustr. per la tragedia~~
el bello del capo, e alle piazze
della tragedia -

il bello nelle pelle del
capo i to

piuttosto nelle pelle del
capo in dentro il capo -

- per la parte del capo →

v. De Martin. Arte, f. 285-86



✧ EX1HVA21BOMG ✧ EX1HVA21BOMG ✧ EX1JB

Chorik

Il Teatro Vignati ~~entra~~ nel sale le ventose
dell'etere ed entra nel cretoso - nel fuoco -
nel centro delle tene →

poi giungo Empedocle, li loro



incontro con Empedocle

(vedere altri, ved. precedenti.)

1890

The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of the President of the Association for the year 1890.



Association of Authors

Library of the Association of Authors

GLORIA

- Il Teatro Verga e poi nel bronzo dell'Appennino a
incontrare celeste/

(La scena è qui, è
TEATRO NOTTURNO)

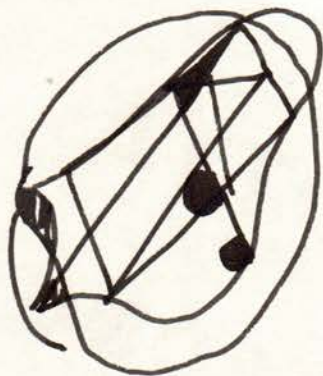
1874

I am very glad to hear that you are well and hope you are enjoying the winter weather.

Yours truly,
Wm. Lloyd Garrison

Gloria

se T.V. entra nell'ambito delle memorie (che
si chiama RETORICA) (o RETORIALE) -
(un ambito in cui sta scritto RETORICA)



(T.V.)



bi-fi

QUADROTTA

**EXTRA STRONG
FILIGRANATA**

**400
FOGLI**

GLORIA

All'inizio dell'anno (17 febbraio) il T.V. visitò S. Antonio
abate e dopo avere visto altri che Prometeo.

(U. Carnevale si chiamava Vincenzo,
1.62

PROMETEO

favole di S. Antonio abate,
recitate con Nazario Scapè il 30
marzo 1979

Ghokit

N.T.V. esiste al bello della morte e Tappie

(v. arte. di Chap Vallin.) -

КОНСТИТУЦИЯ КИТАЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Gloria

Incontro dei Santi.

Digressa nel regno dei morti.

Il T. U. incontra le Madonne nere, che
esceggono a ussella lancia dalle
traie —



e poi i santi lavoranti ai bambini/

(U. l'annuale si chiamava
Vincenzo — Il ciclo
invernale — i santi
buoni de tempo no
aventi coi fiori)



7 morti / 2 un.

S. Martino / 11 un.

S. Nicola 6 die.

S. Lucia (13 die.)

Bambino 25

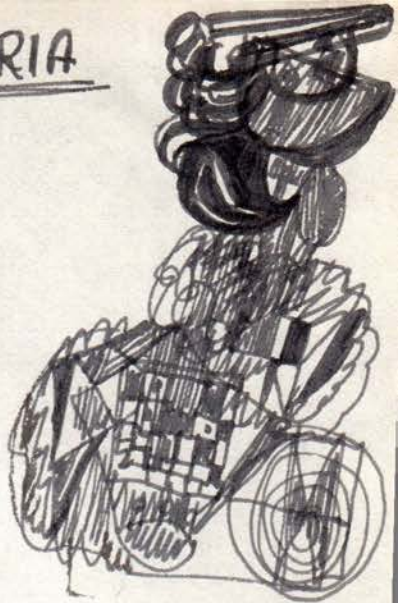
Cepoleuso . 31/1

Eufania

GLORIA

IX T. V. mentre la Morte e l'Imperatore.

(pello di Brecht?
intelligo)



ЯТ2АЯІХЭ Ж УНОЯТ2АЯІХЭ Ж УНОЯТ2АЯІ



Get off the phone & go home -



not if you are so stupid (use, use)
 ↓
 phone (have set limits)

(the machine talk)



(can't hear, can't hear)
 → because if the phone
 is there on the phone.

the take the phone
 the phone is not
 the phone is not

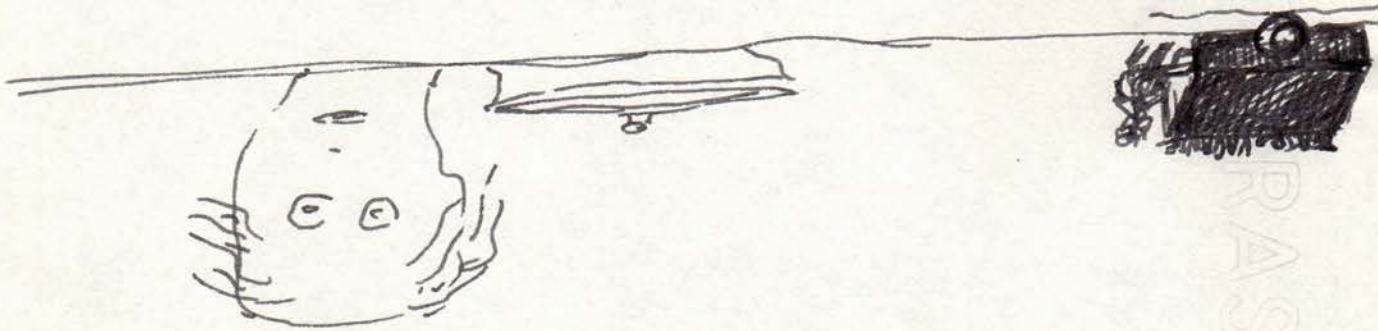
v. many. the phone.
 the phone is not
 the phone is not

the phone

Il Teatro Vagante incute Pandore che sempre delle

l'arte col suo vero colore d'arte.

(Pandore è il teatro che alle terre /
che si unisce del suo (che è il suo o fiamma)
che sono tutti i suoi, sempre le nate -
P. e l'arte degli dei / in un dono di
tutti gli dei, ogni dio ha messo un pezzo per fare
Pandore) —
(V. Karyung. Gli Dei: 2 gl. var., II, 1. 100° 23)



EXTRACTION OF BONE



Dep un kumpo affranchement de la poste, 2 T.V.
i'acoute de la Vite.



Exposit



Gloria

IL T. VAG. ~~MASSIMO~~ ~~STRETTA~~ NELLA

KADUNA DEI LONG, SOBA LO STRETTO

DI BARBA, ~~MASSIMO~~ ASSISTE AL

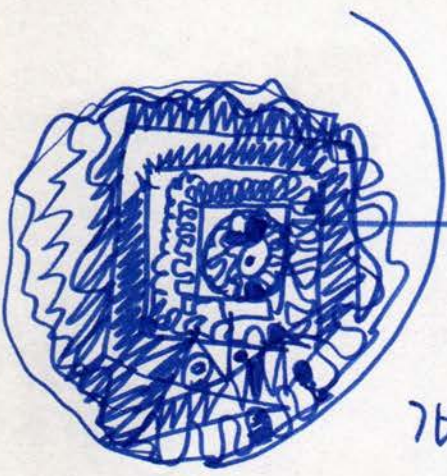
SABBA DEI KONGABARDI, ~~BARA~~

~~MASSIMO~~ SOTTO IL GRANDE

NOCE



(v. k. h. n. nella mappa
nel volume)



GLORIA



Il Teatro Vesperto viene al campo di concentramento dove
sono chiusi: Antigone, Edipo, Amleto, Filottete,
Alcibiade, Pulcinella, Ofelia, Rachbeth, Lady
Rachbeth, Doni So,

Coro generale

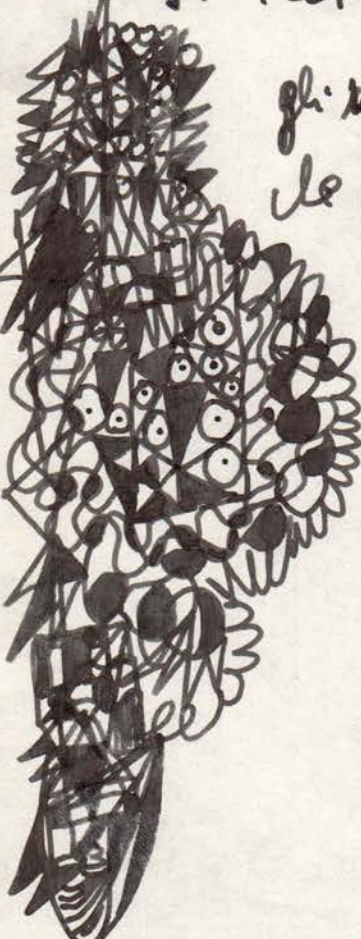


ЗАЯВЛЕНИЕ О ПРИЕМЕ НА РАБОТУ



Я, Иванов Иван Иванович, 1950 года рождения,
проживающий по адресу: г. Москва, ул. Ленина, д. 10, кв. 10,
заявляю о приеме на работу по специальности инженер
с 1975 года.

Подпись: Иванов Иван Иванович



Il Teatro Vagante incontra sul monte Blocker
gli uomini e le donne, bambini, in costumi lontanissimi.
Le fanno di meglio le feste della primavera →
una notte un domenicano urlante, e
dice che quello è un Sabbath, un
convulso di streghe, la notte di
Walpurga - (v. anche Lochore, Il Diavolo,
p. 169. /

1892

The first of the year was a very
dry one and the crops were
very poor.

The second of the year was a
very wet one and the crops
were very good.

The third of the year was a
very dry one and the crops
were very poor.

1893

Il Teatro Vegante giunge sotto il nome di Benvenuto,
e ~~per~~ partecipa alle cose dei Longobardi. n. 15

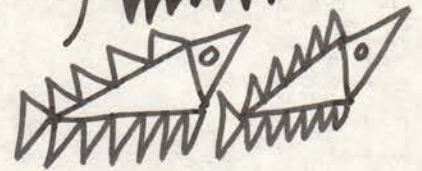
l'albero sacro, in onore del dio Odino
(luogo di Wotan)

(Wotan, padre →

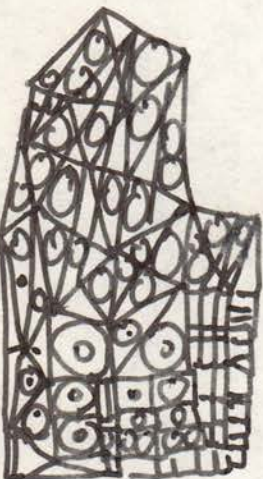
↓ v. Coulange → p. 11
l'educazione, p. 168-169)

(corona di capelli →

fratture le felle, concludo
all'indietro →



(due viti. v.
sulle precedenti)



Gloria

Il Testamento arriva alle case della
famiglia (Dopo) —

Volume delle Elettiche
Casa della famiglia —

Glauco

Il Tecton Vagante incontra Robinson e Filottete sul
e interminati nell'isola nell'isola di
Bikini.

... sul. in un'isola interminata

Gen.

There is a large number of

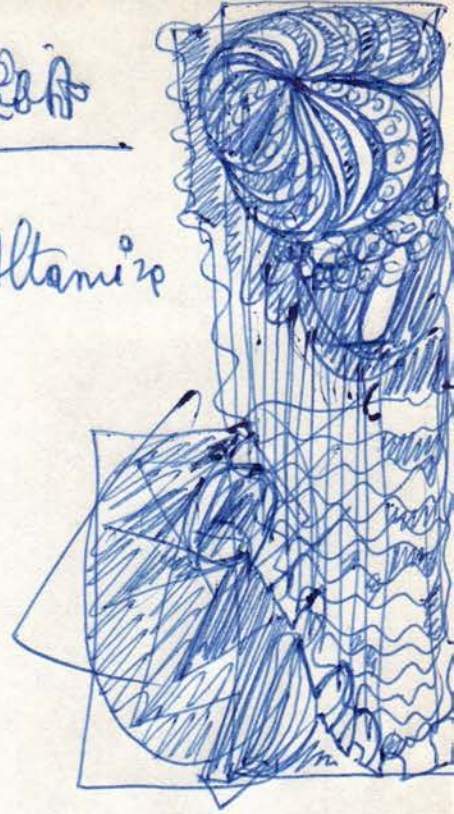
specimens of the

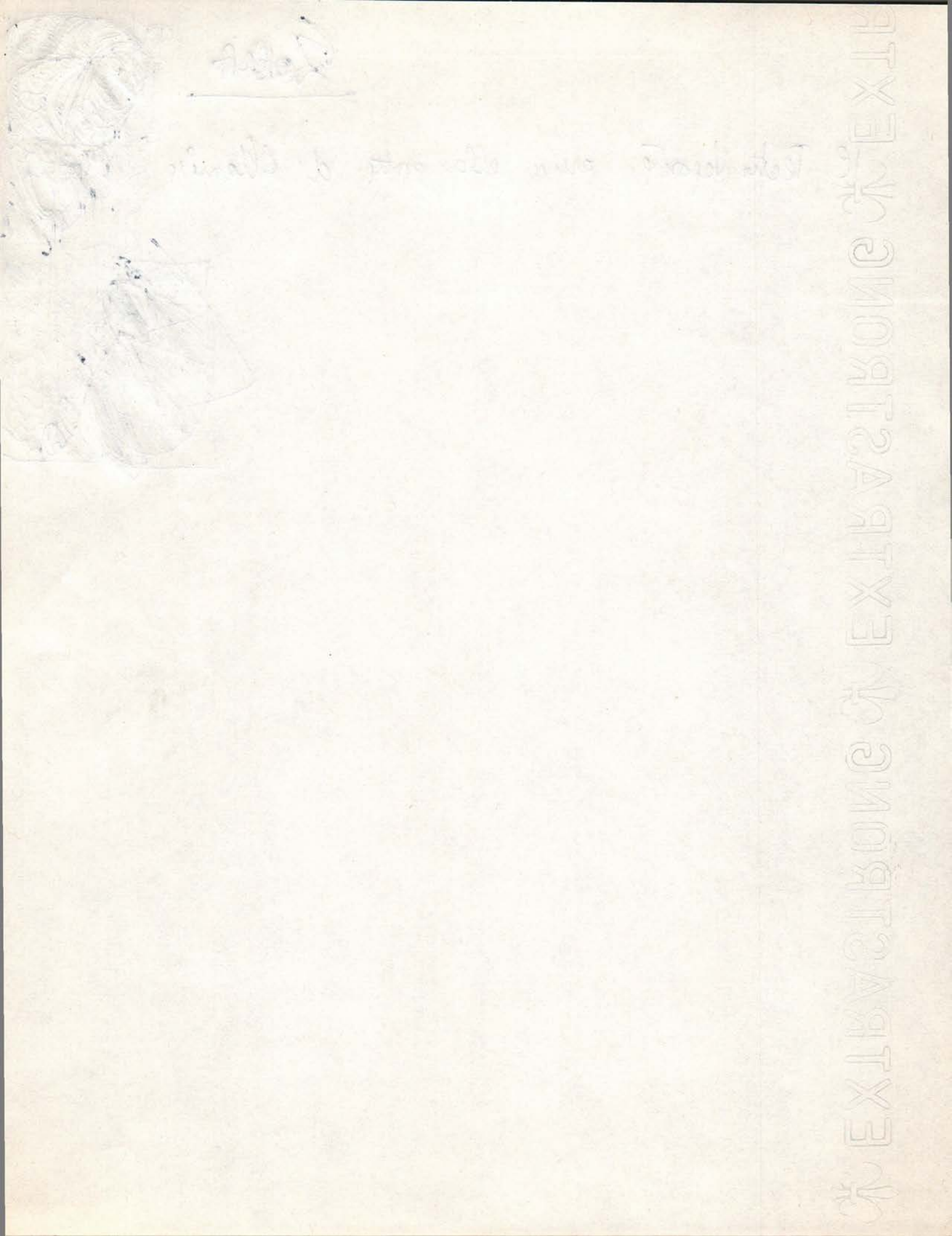
kind

which are in the collection

Gokit

10 Testa Vesperte erine alle gratta di Altamira





Gloria

Al Testamento ingrate (mezzano detto il Mezzano)
mentre sta viaggiando verso gli alberi del Sole e della Luna,
lotti all'esterno d'iente, per avere notizie delle mie stife
(v. Gennì Mezzano, / libro II,
cit. in Daniele Delcomi Brezza, Il museo cavalleresco
medievale) -

(della)

ASTRONG & EXTRA STRONG & EXTRA STRONG

Colon

For the purpose of the present investigation, the

results of the experiments are given in the following

table, which shows the results of the experiments

on the strength of the material under various

conditions of stress and strain.

(The results of the experiments are given in the

following table, which shows the results of the

experiments on the strength of the material under

various conditions of stress and strain.

(The results of the experiments are given in the

following table, which shows the results of the

experiments on the strength of the material under

various conditions of stress and strain.

(The results of the experiments are given in the

following table, which shows the results of the

experiments on the strength of the material under

various conditions of stress and strain.

GLORIA



Alice incontra Zip { nel mare spl. oggetti?
alle fine del corridoio

~~Minimale~~ cioè si riconoscono e invece
continuano a recitare //



Gloria

ne Teatro Vagante incinta Demetrio e Persefone

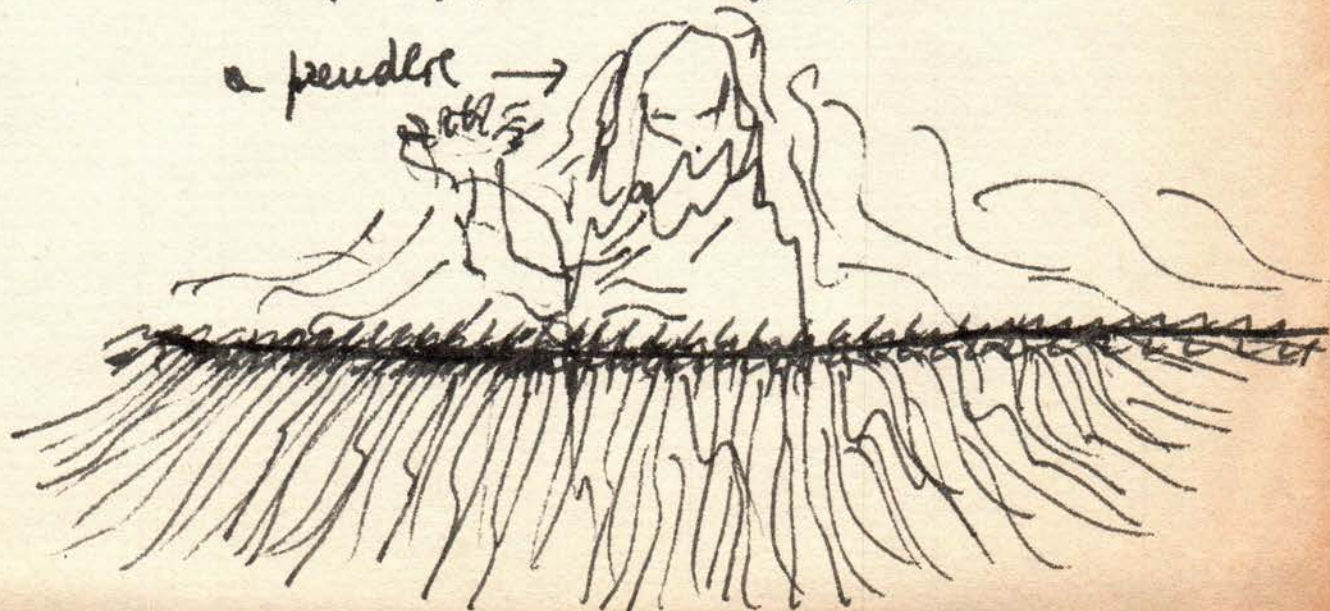
(Demetrio che va a ricercare la sua bambola
Persefone sotto le macerie → V. Jan Kott) —
la bambolina



Demetrio e Persefone, madre e figlia, bambina e
bambola, sopra e sotto della terra, dentro e fuori
della maschera / —

Demetrio ha la figlia sottoterra,
e la va a prendere

Demetrio ha la figlia sotto terra, la cerca
non finita, sottoterra → la va
a prendere →



Gloria

12 Teatro Depante anise nelle Grande Grotte / Altissima
di oppi, con i sentri d'Europe, il Grande
Parlamento → con Alighieri, Galileo,
Hitler, i buoni e i cattivi /



13 Jela della Regione / il selone

[V.]

1914

10. Total deposit made in 1914
at office on 1st Jan 1915
Balance on 1st Jan 1915
1914 1st Jan 1915



11. Total value of 1st Jan 1915

1914

GLORIA

Il Teatro Vesperto incontra il più grande referente mondiale
di Tuttologip

Il Teatro seguita incontro l'Angelo Sterminatore.

(dialogo e lotta con l'Angelo)

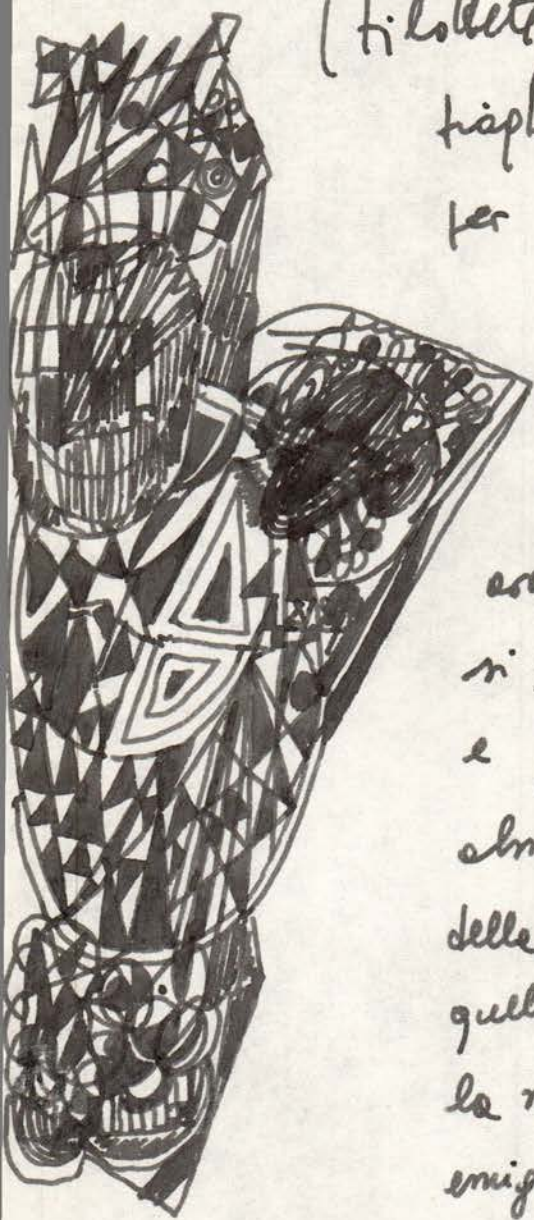
Florie

Il Teatro Uagante va sull'isola a trovare Filottete

(Filottete. Il deportato / il diverso / le emi-
grate / il cui stare nel territorio esiliato
per costruzione)

J. Kott, Navigare Dio, Le Formiche, 1977,

"Filottete è un deportato e un diverso: negro,
arabo, ebreo, comunista. E' un esiliato politico cui
si fa riscoprire l'importanza della propria funzione
e gli si chiede di diventare un eroe, o
almeno un personaggio-chiave della società e
della patria che lo hanno emarginato. E' un'esperienza,
quella di Filottete, molto moderna, può essere sulla
la mia. Ed è un genere l'esperienza degli esiliati ed
emigrati politici ma anche dei deportati; di tutti coloro
in somma le cui capacità possono essere ancora
utili al potere che li ha perseguitati; o convinti a
scegliere la via dell'esilio"



Il Festo Vesperto ni intrap le usanze delle
Commedie dell'arte che finiscono insieme
(Pantalone, Arlecchino, Gratiano, ~~Clotario~~
Brighella)

Glorie

Il Festo d'agosto ricorre Tarso nelle feste
primarie -

(v. anche U. Eco, Il superuomo di nome, Gosh la. Km. 11.125
1974)

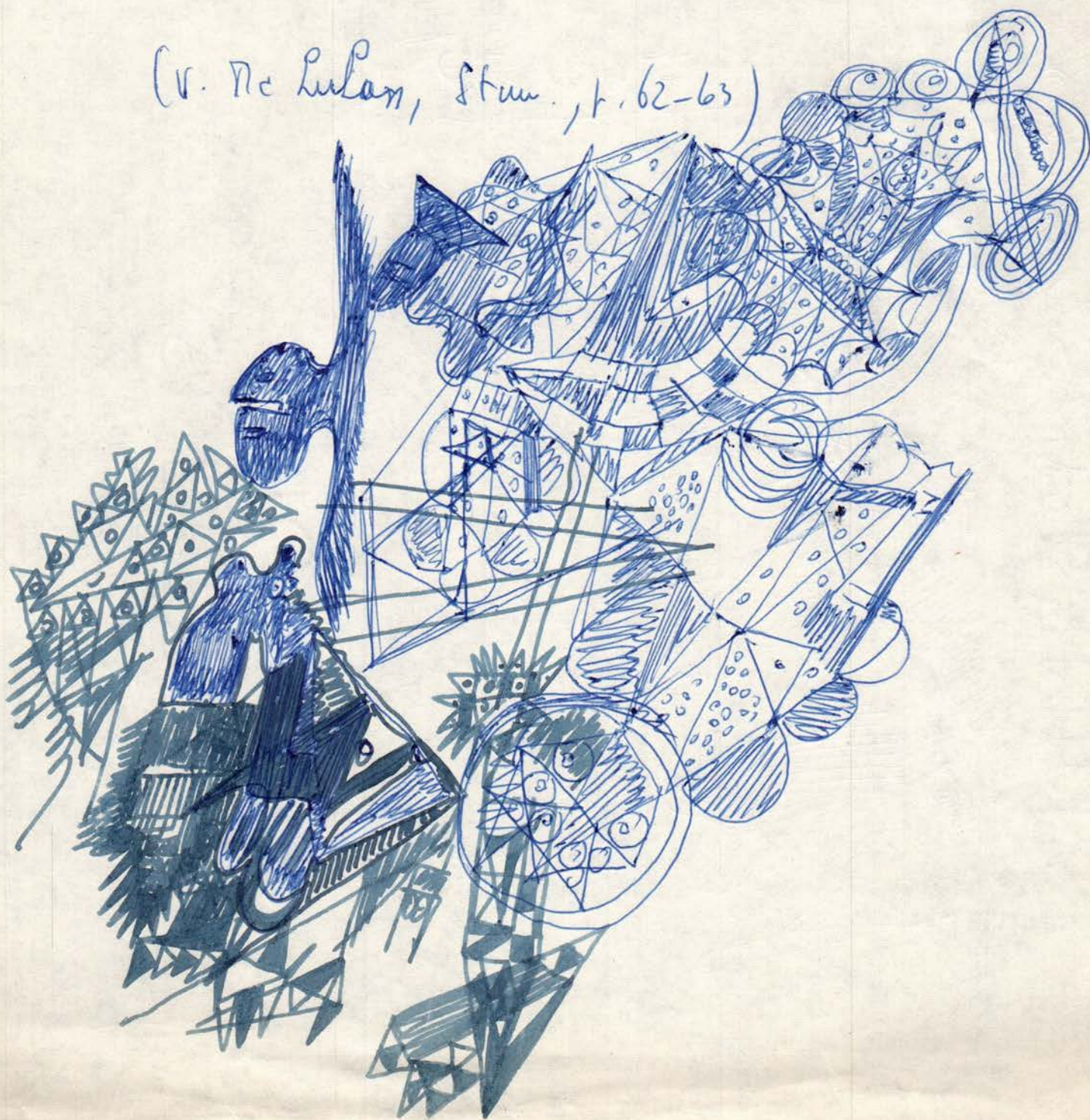
1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem.

2. The second part is devoted to a detailed study of the case of a single particle.

3. The third part is devoted to a study of the case of a system of particles.

IL TRATTO VAGANTE ENTRA NELLA FORESTA
LETTERA,
Dove ogni spazio e tempo sono
tutti posti ad ogni strane leggi

(V. De Luca, Stm., p. 62-63)



1000
[Faint, illegible text]



TEATRO VAGANTE

Ne Teatro Vagante incontrerete Bertoldo e Bertoldino,



e le Panzifre Pulcinella

e Pastini con Fegiolino e Spampino

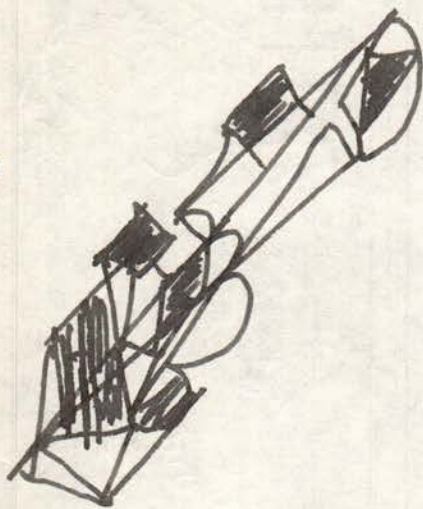
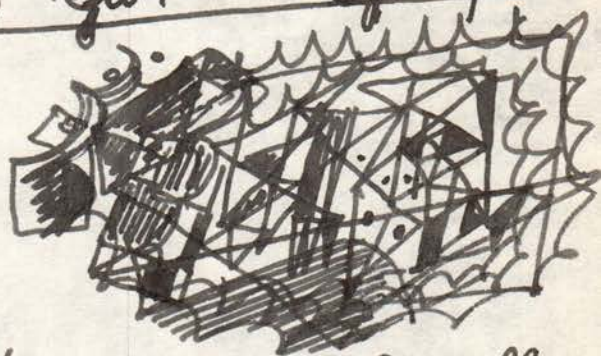


e Minphind de recite,

e il duello di Lombardini. (si vede la duellina nel bosco)



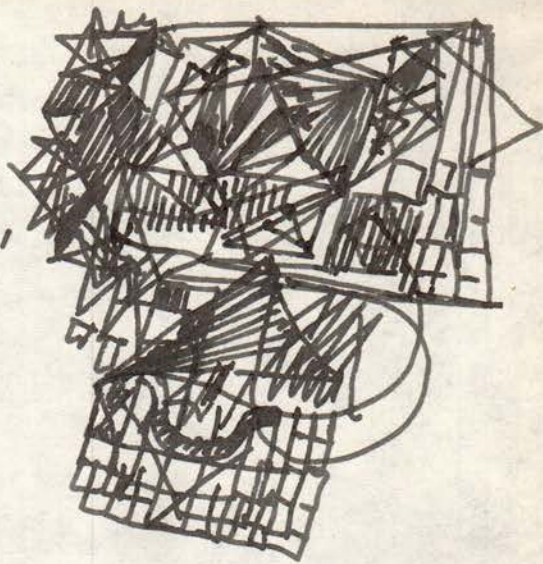
solo nel Ponte Vetrasso



Canti del Festu Depente - Tinto -

Veguo del ^{pese} ~~regno~~ de Buganza,

spene, de mandocato, e Jo pate
i muni xe de torte



Me ne feto da va bea cucupae
cum, corludo, cum, cappinando, / da eouten pese:
xe piuto anco un anco de mi manco:

Veguo ~~del~~ ^{Castel Franco} ~~pese~~ ~~delle~~ ~~paradis~~ ~~to~~ Venetie

spene, de mandocato, el phe e bote,
i muni xe de torte,

in mexo ghe xe un cesteo
de carne de vedeo
cote lenne.

Inc. del ^{Vol.} VIII, cr. 877-882 //

Florida

Il Teatro Vagante incontra l'uomo mascherato nei Profondi Boschi.
(vedi Lee Falk. cap. I).

l'Uomo che un potere muove
il fantasma repente
l'Uomo mascherato

} cioè Teatro

Gloria

PRESENTAZIONE DI

ARLECCHINO e PULCINELLA

(sono due galli)

Pulcinella (ad Arl. 1, de fe i Gallo) -

PURCINEÁ, TE SÍ UN PURCINEÁ -

ARLECCHINO - TI PURCINEÁ, TI,

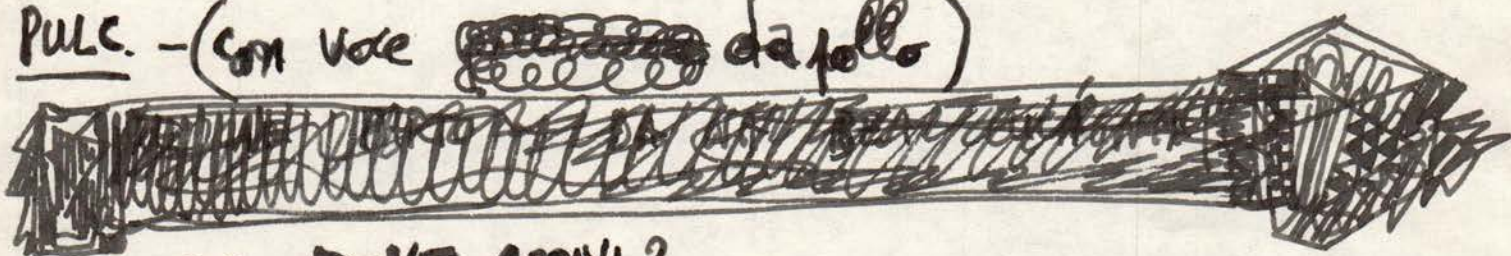
NO MI NO, MI SÓ

ARLECHÍN BATUO

ORBO DENA GAMBA

SO TO DE UN OCO

PULC. - (con voce ~~de gallo~~ da pollo)



DA DOVE ARRIVI?

ARL.

Vegno dal paese de Cucagna.
E pite xe de mandolato,
i muri xe de tote

toto ingenuo

Morti - 2 nov. (doli e fiori / pellegrinaggio / tenorio)

S. Nicola 6 dic. (doni)

Natalo - Capodanno - Befana

Amor Kelly

Contigato Anno V. e A. Nugo
U. Selvat.
h. stazioni
Stello

Befano / Pasquet

- Inizio di Carnevale - dolo Pa Befano

S. Antonio abate (che è fuori dal ciclo nordico?)

- Carnevale / quaresime

Maria Quaresime (Veneto)

/// S. Michele. Viaggio eterno / Pasqua / Roma
entro e Resurrezione

|| Estate: festa dell'Unità - S. Giovanni: Paschi
Mare - Ferragosto x

Part 1 (over 5 min / 10 marks)

2. Write - four (4)

Write - four (4)

Write - four (4)

Write - four (4)

Write - four (4)

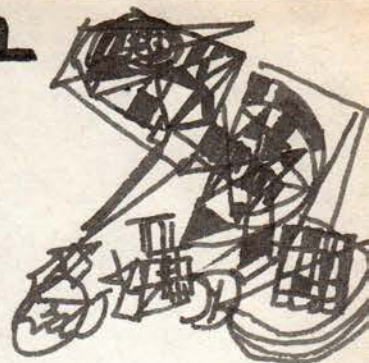
Write - four (4)

Write - four (4)

Write - four (4)

Write - four (4)

Write - four (4)



SULLA PORTA D'EUROPA IL TEATRO VAGANTE INCONTRA ESOP

arriva, s'acchiappa, Komettudo, il Teatro Vagante:
c'è una grande porta di cartapesta, o gesso, bianca (loutaine), in
verde piuma verde: c'è l'entrata: PORTA D'EUROPA
in fondo c'è un bosco ben curato, merone;
nella porta c'è un vecchio col bastone e le barbe bianche.

Capocorinco (Attore 1)

Chi sei?

Vecchio

Esopo.

Cap.

quello grosso, delle favole?

Ente

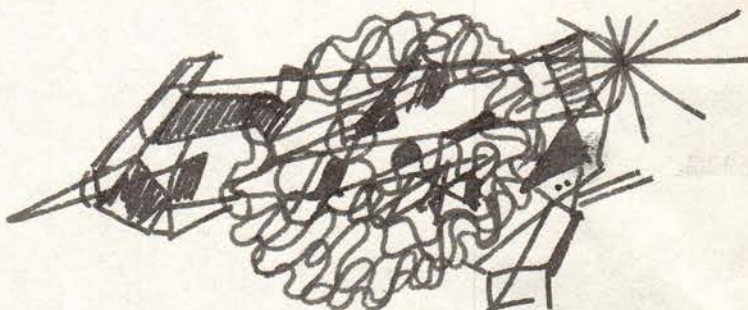
Si.

Cap.

Che non pigliarmi, ~~non pigliarmi~~ con quelle conclusioni: Le levellite
visgna... Chi me aspetti qui? Ci lasci pensare? Hai qualcuno
di due.

Es.

Beni: erano troppo deboli per sfidare, e con loro comincio
né dei Meli. Allora se ne volevano in cielo, chiedendo a Zeus
come dovevano fare per aiutare gli uomini. Ed egli li consigliò.



1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000 1000



1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000
1000 1000 1000 1000 1000



~~Attento~~

di non andare tutti insieme, ma di presentarsi loro uno alla volta. Ecco perciò i Nobi, che dimorano vicini agli uomini, li analizzano senza fretta, mentre i Beni, discendendo dal cielo, arrivano in molta lentezza.

MARIA, ~~stipitata~~ del Testo Vepante

Ne di te e' le dette, di te l'le detto?

~~///~~

Elopo

I vocali, gli antichi, i maghi i cinesi e i belli nelle
Pste, in questa era nelle armonie, in questo momento

Nani

Farole. Dopo una pedata, butta da lato.

Il Capromio Anca di colpire Enb in un ^{Colein:} ~~un~~ ^{fastidi:} ~~fastidi:~~
ma Enb è stupido:

Capromio

Guade! C'è la scritta anche dell'altro lato.
Sare la foto d'interno di uscita?

Nani

Andiamo avanti.

GLORIA.

del 13 febrero 1977