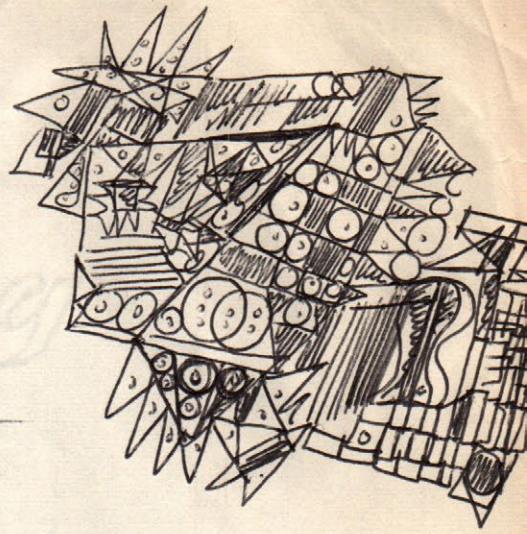


MAPP

Alfardica e Tulle : dopo il 71



Colloquio
che con ha fatto il Grande Uccello?

Colloquio con Holderlin

Uccello bianco, una accanto all'altro: ~~si toccano con le ali~~. ~~Il punto delle p. el. toccano~~
~~ma~~ ~~il~~ talvolta ~~in~~ toccano:

H. - Come vedi, la terra è intatta.

G.U. - Ma non ci hanno trasportati.

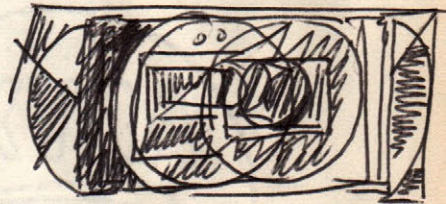
H. - Tutti noi ~~siamo stati~~ ~~stati~~ che abbiamo invertito l'operazione,
~~stati~~ siamo stati scambiate.



G.U. - In attesa delle grandi volte, ~~avete~~ un tentativo di rendere il volo.
In questo modo ci illudiamo di tornare.

H. - No, qui questo, inevitabilmente, ci precipiterà.

G.U. - Ma che cosa resta del vostro volo?



H. - La trasposizione che riusciamo a imprimere al vostro modo di
muoverci.



W

caro Direttore

come parte in causa nel convegno di Ivrea sul nuovo teatro
Le scrivo in relazione alla lettera di U.T. comparsa sull'U-
nità del 3-8-67. ^{Dei giorni e anni di illusione} Ma non per accettare il dibattito, bensì per
rifiutarlo. ~~Invece~~ Gli argomenti su cui si basa la lette-
ra infatti, e anche il relativo commento, travisano ancora una
volta il significato del convegno e le sue conseguenze in
maniera tale, che a questo punto non vale neppure più la pe-
na di ~~invece~~ discutere. Credo che molti ~~di~~ ^{di} quelli che operano
faticosamente nel giovane teatro siano d'accordo con me. Io
non credo che oggi torni utile ~~attribuire~~ ^{attribuire} ~~invece~~ alle perso-
ne idee che non hanno mai avuto, confondere la parte per il
tutto attribuendo a tutti le idee di uno solo, rivangare i ter-
mini di una polemica che si è dimostrata a tutti gli effet-
ti storicamente mistificatoria. E non mi sembra neppure esat-
to scomodare Strehler quando credo che quasi tutti siano di-
sposti a dargli quello che gli spetta, né di più né di meno.
Per tutti questi motivi credo opportuno un non dibattito
sulla lettera di U.T., che conosco da molti anni e col quale
ero convinto si potessero fare battaglie più esattamente im-
postate.

Molto cordialmente.

EVERGREEN RENEWAL REQUEST

Gentlemen:

Please renew my subscription to Evergreen Review as checked below:

- 12 issues for \$9 (25% OFF newsstand)
 18 issues for \$12 (33% OFF newsstand)
 24 issues for \$14 (40% OFF newsstand)
- Check enclosed Bill me

Check your free renewal gift at right

F1240SWN40X45
PROF GIULIANO SCABIA
VIALE BLIGNY 16-A
MILANO ITALY

FREE WITH YOUR RENEWAL—

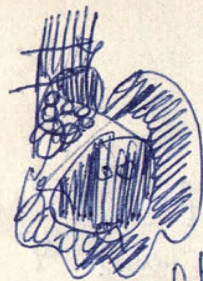
Any one of these hardcover books. Check your selection below:

- My Secret Life* (All 11 volumes complete in one giant paperback) (\$9.50 retail)
 Games People Play, Eric Berne, M.D. (\$5.00 retail)
 The Olympia Reader, Girodias, ed. (\$12.50 retail)
 Story of O, Pauline Reage (\$6.00 retail)
 Aubrey Beardsley: Selected Drawings (\$10.00 retail)
 The 120 Days of Sodom, Marquis de Sade (\$15.00 retail)
 Macbird. Two LP records (\$9.50 retail)
 Naked Lunch, William Burroughs (\$6.00 retail)

The following dual selections count as one gift:

- Harriet Marwood, Governess*, Anonymous
Some Limericks, Norman Douglas
(combined retail \$9.00)
- Under the Hill*, Aubrey Beardsley
The Image, Jean de Berg
(combined retail \$8.95)

MAIL TO: Evergreen Review, 315 Hudson Street, New York, N.Y. 10013



16.

L'attore lo è
l'occupazione di un
- amico e lo presenta al
condor

scene: di Nordetici:
; per. in istono, recano una scena
Vigtem: una scena piello; una
scene di commedia trad. cinemat.
tradiz.; una scena di Chaplin -
come autanneci -

Lo Atto delle culture
del tempo / lavoro
delle culture): L
vovine -

Hains - Testa -
fielle -
La frade son Marco -
Rosa, All. Dono
Pamphili

Il faut admettre pour l'acteur une sorte de
musculature effective qui correspond à des localisa-
tions physiques des sentiments. [Il se en et de
l'acteur comme d'un véritable athlète physique,
mais avec ce correctif surprenant qu'à l'organisme
de l'athlète correspond un organisme effectif ou-
logue, et qui est parallèle à l'autre, qui est comme le
double de l'autre bien qu'il n'agisse pas sur le même
plan.

L'acteur est un athlète du cœur. (Un athlétisme
effectif. Let. et son d'essai - p. 154) -

"Le théâtre est comme un grand ~~se~~ verbe, où c'est
moi qui conduis la totalité." (p. 181 - Let. des théâtres).



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

N
Tuo
425

Cognome e nome in stampatello
Scabia Giuliana

Professione
Insegnante

Abitazione
Belpoggio 1/A

Città
MI

Segnatura
Autore
Titolo
Volumi

Data
31 MAR. 1961

Libreria Anonima
Ciel

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.