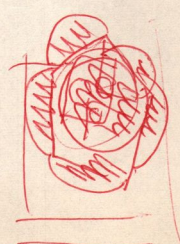


EXTRA STRONG

Widdie.

V name



i labia;
de' muerline nel finire
dopio delle panti e nelle
refine;
i labia perpetuano un
collo in bocca;

de' panti que curia
uero unale per dire;

finale I olt am
le voci;

frida; con;
frant con di ~~ad~~ labia;

coltra;
lo davanti il uario
vede uire de' que
uorte spiritate;

frate
panti; uiridicione
debat; e panti
alternati del
uolt pulle, in
panti
diverse;

(11/11 temp)



l'alta incinta de magli e de un lo rde;

la fide;

in l'alta con l'altipeto

una pulchra tempore fu i gattati;

1 un ciao ciao continuo;

q'altipeto in opere, l'altipeto e
b'altipeto pulchro;

A P'altipeto in unti?

B. h

A. Ma p'altipeto?

B. E' ~~altipeto~~ altipeto di un. E' unti con un.

inno del viaggio alla Firenze;

Le vie del fiume;

in parole d'invitato fra i due luoghi: ostantano o come
residue;

una foto;

Le fontane;

pl. in visita;

i commercianti;

La villa del palazzo pendente delle spoglie di delio;
i luoghi famosi e i vicinati;

Il mare: diverse:

il lago; le barche da trasporto; gli zatteroni;

~~tra~~ i sentieri su gli ummini delle pini; delle barche;

in terra c'è la sabbia / il lago è in mezzo alle sabbie.

2

2

Disegnare sul riquadro dei vanti

(1)

due pupille per un rivo, nell'altro del testo; (o nel polverino)
il rivo deve essere alto e di lato ~~non~~ con fine di Luft $\frac{1}{2}$ d'alt
c'è anche d'alte;

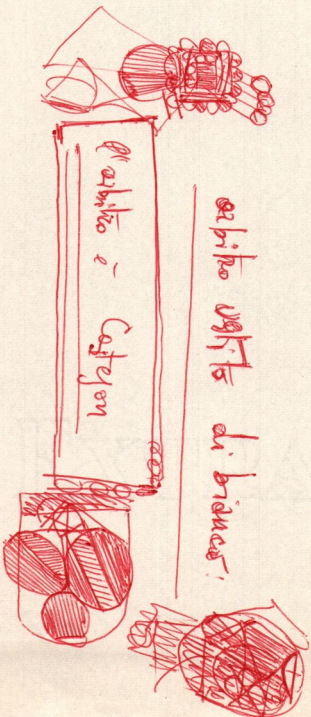
Per fare

K.O. —

Arbitro Conto;

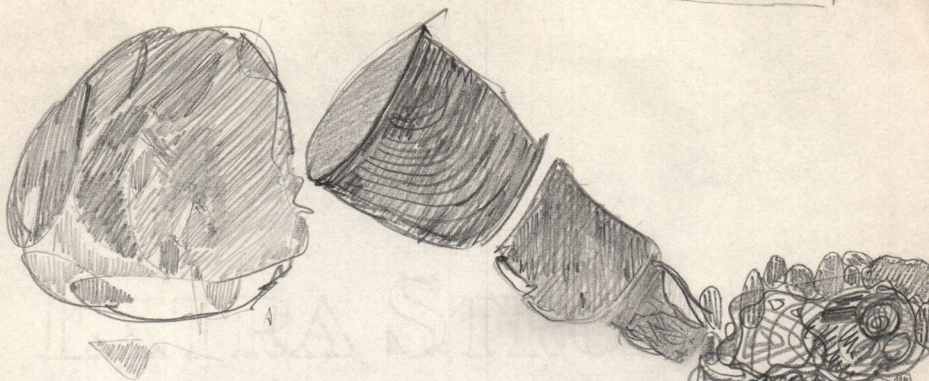
Il pupile B si rialza; —

l'arbitro vede; in alto;



Il rivo

cominciare la discesa; i due pupille. Forme de separator.



la pelle

si trasforma in
pelle coriacea;

pelle ferrea;

pelle de cuir
mailline -
pelle de cuir;
(l'ade)

gincetto	zomco	
ombato	ofelio	
paust	mahistol.	
<u>d. chiso</u>	<u>tenaio</u>	- dulinea →
cutigone	ismene	
→ touts ky	stelin	→
Nayak.	drume	
Potemsk	larp	---
tintatore	Giannile	→
marine	doma vietnamite	



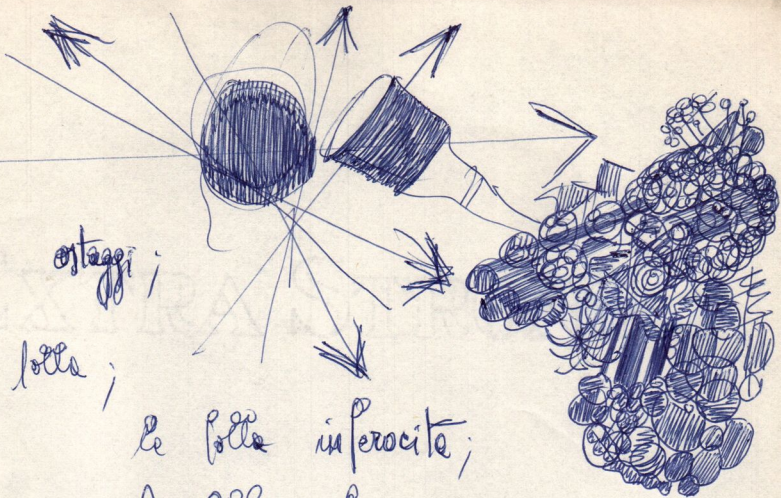
due ostaggi ;

le folle ;

le folle inferocite ;

le folle calme ;

le folle i clacson ;

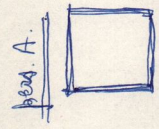
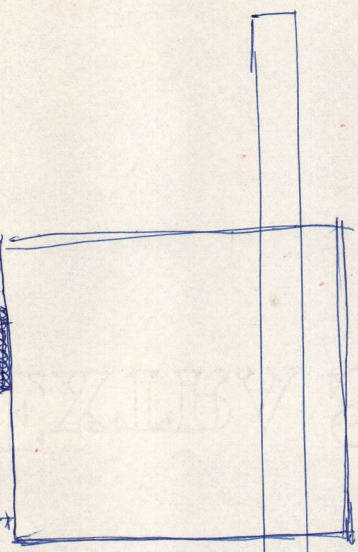


EXTRA STRONG

a pezzi di
materiali;



pezzi A.1
con
cassa



pezzi lampi

to i piedi;
le mani; le
pelle - scarpe;

le costolature;



a

sequenza di luci sugli staggi;
vengono colti e illuminati da tutte le parti,
alternatamente;

b

gli staggi vengono inlat;
circondati di filo spinato;

c

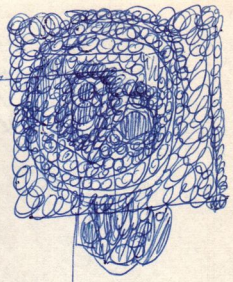
gli staggi riciclati di carta;
coperti di corte staccate dalle foglie;



d

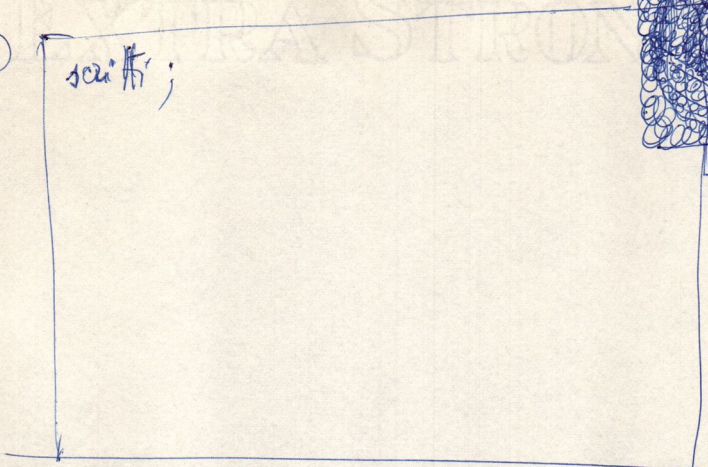
potati dalle foglie negli spazi,
allentamenti; maneggiati;

EXTRA STRONG



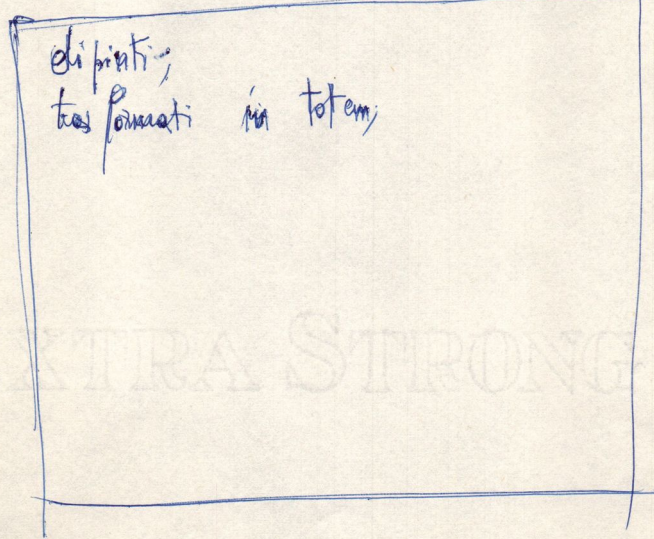
e

scritti;



f.

dipinti;
traformati in totem;



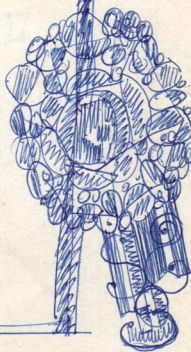
EXTRA STRONG

g

racificati; assassinati;

L.

procezione di mate,
portati a spalle;
riduzione ~~...~~ a pupio;



i

~~grande foto~~, risveglio e rinascita;
(piccolo)

e

grande foto ;

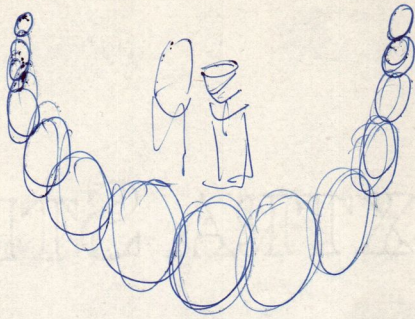
colori;

deusa;

gli ostaggi in trionfo ;

m.

processo agli stappi;

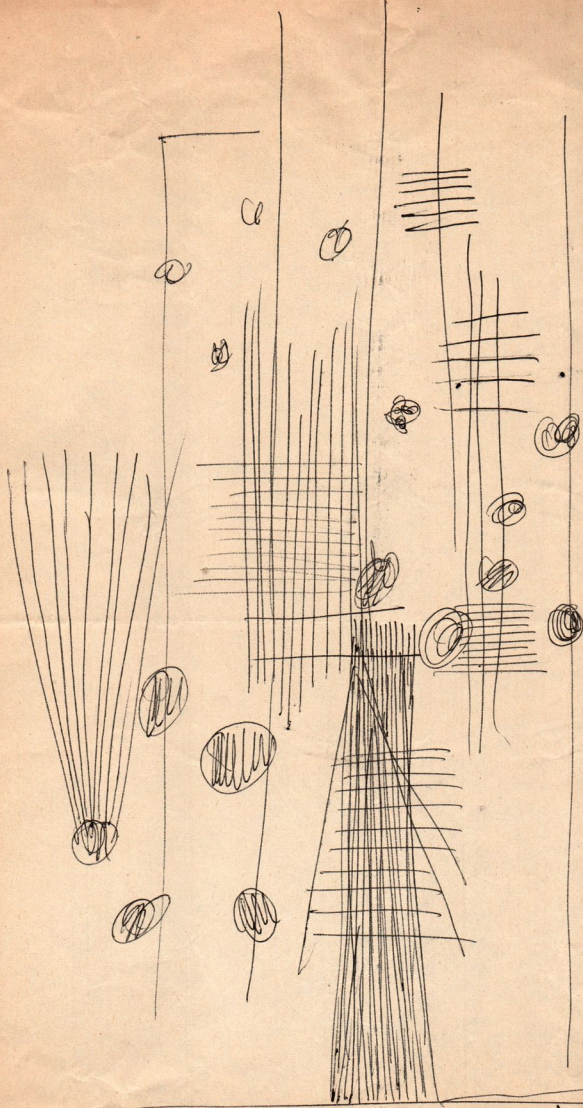


n.

condanna a morte ed esecuzione;

annullamento degli stappi;

conseguenza degli stappi al pubblico;



A

Canto dei costruttori
Canto di costruzione

12/11/42
12/11/42

un episodi

strumenti
relativi

tipologia

henin

con: i relativi

strumenti

la donna

person

Personaggi

la citta

i reperi

strumenti
relativi

strumenti

cosmetica

strumenti

strumenti

strumenti:

elettronico:

elementi resistivi (circuiti):

opu strumenti meccanici:

strumenti:

Uscite

1 uscita

2 uscite

3 uscite

4 uscite

5 uscite

Coro maschile -

Coro femminile -

Coro misto

Uscite bianche

primi cinque x + n

La donna, l'uomo

l'insopportabile

la tortura

la coscienza

l'amante

l'uomo

un uomo cosciente

un intellettuale ? attraverso varie

iniziative utopistiche →



I new



un grande incendio avvolge tutto [il teatro]
accendere di donne-ombre, donne reali.
bruciano i figli, folla di donne -



su questo si apre la scena I: mondo industriale -

all'inizio [dell'incendio] a ⁴ piste voci le pagine

~~A Una fine.~~

A se questo B è il nuovo mondo
C e i suoi dispetti meridiani

A di lotte AB ABC ABCD
con braccia millenarie:

la tua in affetto sui quotidiani
sui quotidiani ti organizzano ~~avvenimenti~~ avvenimenti

col fuoco che divide la schiena:



~~chi~~ chi prende coscienza? non basta prendere coscienza
effolattate
abalodite
- figure

22
05/10

2 Ixena

sempre + veloce



di protezione
la cenere

sul capo nel ventre
la fine

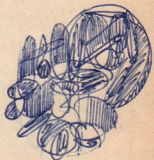


delle pistone
sciolate

dal mare madre
senza prona
i figli bruciano



io
libero dal filo capo offuscato
è l'avvenimento che brucia



~~è l'avvenimento che brucia~~



sta immobile donna-mare uguale

io
libero
disarticolato aulico

ma lo i piedi stanno in frammenti di motori



la città dei rivoluzionari:

I questo.

spettacolo, nel freddo, lame

spettacolo: drappelli, squame bradiere
rosse -

↓
arrivo dei rivoluzionari;

contemplano la fugione dove tanti rivoluzionari
sono morti;

↓
1919.

l'ordine imminente, stampato del blocco;

messaggio di Konstadt

numeri del giornale: 1. 521 e succ. e seguenti;

324- Prolaborazione collettiva:

X / red. testam. di Toffe. X
X / (p. 333) transcritta

red.: P. L. M. K.



“Kierkegaard”

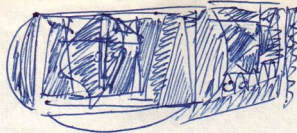
scandalo degli anarchici;

primi sentimenti;

fattori di una dottrina soprattutto effettiva;



(Kierkegaard) : attraverso la rivoluzione; il caos e la possibilità —



il vero

dell'anarchismo e
marxismo.

nave su cui va il rivoluzionario anarchico (Pepe p. 101)



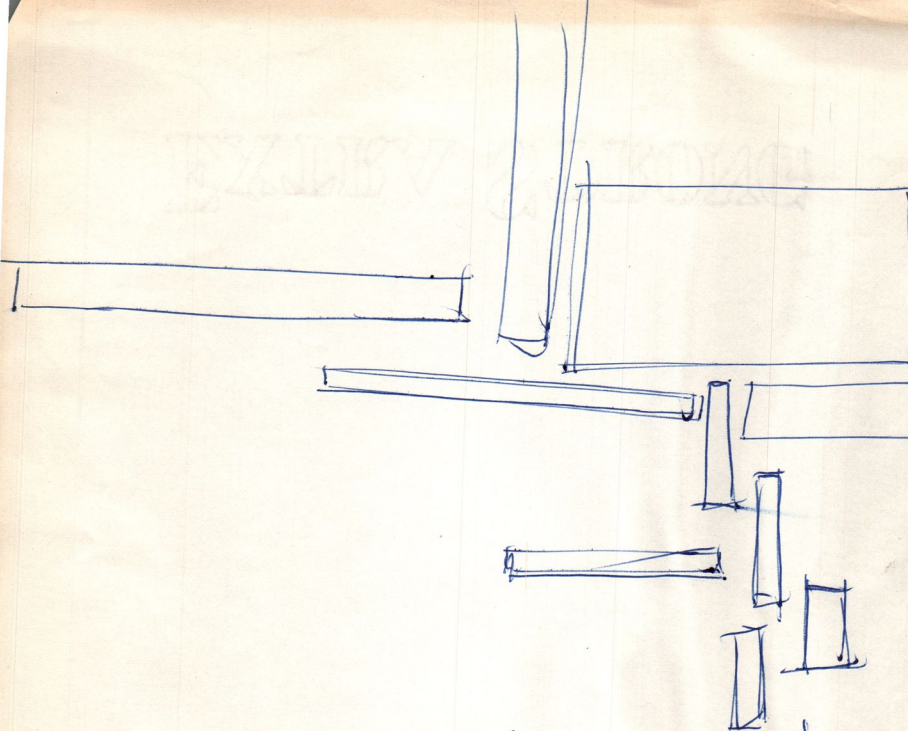
Viaggio verso il paese della rivoluzione; e scoppiate le rivoluzioni;



della parte
della città

mi una nave; entusiasmo e trascurando le altre;

"for una straordinaria bambine di vent'anni, da grandi occhi fieri di rosso e di una specie di fiacato spavento, venne a cercarmi nel fondo, dicendo che il tè era pronto nella cabina, piena di bambini di un vecchio operaio anarchico fin' esaltato di un. Chiamavo quelle povere donne - bambine l'Uccello rosso e fu lei a portarmi la copia dell'anarchico di Karl Liebknecht e di Rosa Luxemburg" (p. 102) (Serge, p. 90-100)



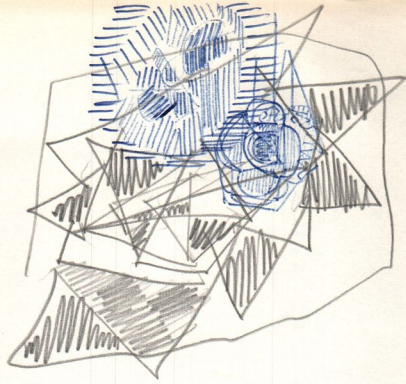
une ligne orthogonale.

une d'insertion.
 quart : opposé, etc.
 lense!

il paraît :

il faut ?

Il faut ?



conoscere della macchina

meccanica

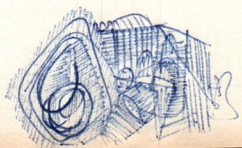
quasi: alla fine

meccanica:

destra intesa forse a 1/2: meccanica alla


ten: meccanica:

Meccanica



il palazzo degli inquisitori

in cella ^{alle Lubianke} ~~comuniste~~
~~comuniste per comunisti~~



ella la cella astratta:

Serg. Neunov, p. 422 -

"un corridoio d'albaio misterioso, in cui il tappeto non
suffocava il rumore leggero dei passi, una cella in il parco
di legno, nuda, con un letto pensabile, una tavola, una sedia, tutto
pulito. La grande finestra a sbarre mascherate all'esterno con
una schermatura. Non un'iscrizione, un un preffetto sui muri
dipinti di fresco. Mi trovavo nell'abstracto, circondato da un
stupefacente silenzio" (p. 422)

gli inquisitori: il carcere di corridoi incommensurabili (p. 423)

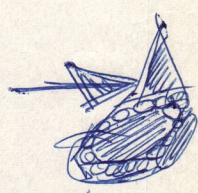
l'impressione dell'ultima discesa, p. 426 -

~~Stylus~~ ~~Stylus~~
attraversando città

Il grande scema;

attraversando le città dei mondi:

(a) Per gli americani

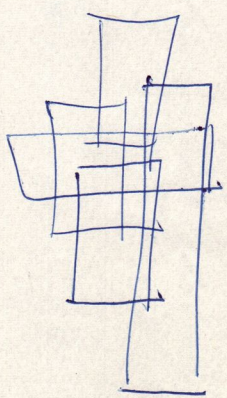


(b) città carotte;



queste "a scatola cinese"

Le varie scene si intersecano;



c. città dell'amore; —

d. grande città; —

e. il lavoro come espressione —

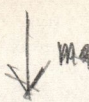
f. città della libertà e utopie; ↓

g. città dei gangsters.

h. il partigiano — le strade del partigiano (l'elgimio)
— delinquenze e lotte; come
ritrovare il popolo; figure mostruose, discese
all'inferno delle torture

il nerario

1



ma ^{feh;} ~~se~~ ^{feh;} ~~avevo~~ ~~che~~ un pezzo di documenti,
~~feh;~~
me minto outo, si ~~permeschano~~; in tram;



~~alla fine~~
mente scenden un ~~disotto~~: ~~permett~~;
~~due~~ ~~quasi~~ ~~placis~~ ~~th~~;

scapo; ~~varius~~;

entro in una core; ~~pitolo~~ a ~~tombaro~~;
alle parte, tutti; ~~c'erao~~ bambini,
una famiglia tranquillo: un volero

non si sono nomi: ~~lo~~ ~~totato~~ ^{uccidere:} ~~andermeng~~ ~~propresse~~ ~~etc~~;

2



per sei mesi alle torture: me minto
parlare: chi ~~feh~~, ~~se~~ ~~venire~~ ~~uciso~~; ~~con~~,
con lo ~~corrente~~, ~~bruciare~~ ~~le~~ ~~corae~~, ~~tempo~~;
~~lo~~ ^{le} ~~buchi~~ ^{torture} nel ~~corpo~~: ~~el~~ ~~multino~~, ~~con~~ ~~man~~
~~legato~~, e ~~i~~ ~~pi~~ ~~edi~~: ~~le~~ ~~corrente~~ ~~con~~ ~~brucato~~ ~~le~~ ~~folle~~
il ~~corpo~~: tutto a ^{dolore} ~~pezzi~~; ~~lo~~ ~~lito~~; ~~saltem~~ ~~vie~~;

al pesante?

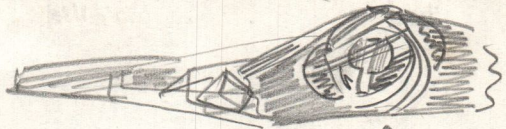
un racconto | per musica



I stemma

madrigale

① - la casa ^{di legno} che brucia - coro



② - la donna che sale per l'europa -

Pomerio
+
coro

③ - incontro del suicidio;
ma è il caro (Hort Crane)

il petto

il rivoluzionario

scrittore

④ - sulle canzoni svenano
mercificazione - burocrazia -

carosello

Canzi
maturo
p.p.

⑤ - libere canzoni contro il tempo

a -

b -

c -

d



⑥ parole degli uomini comuni -
prande dialogo

1) da anarchico → le punte degli anarchici;
 e marxiste; → attraverso i boni fondi;
 utilizzo: il profitto della
 rivoluzione: fine;
 prende cento

2) tipone; scite di tipone;

Petalozzo - Reliquet.

Momi

trito -
pr mater .

Leto - (~~Πηλεός~~ Αντώ) |
Europe -

potnie:
(nutritrice)

Leto figure del mondo arboreo e
del mondo animale -

MHTer in Frigio (Lidhò - lenò) - con parole
letu.

MHTer Πητα,

Le colonie e alle iscrizioni feniciche Litite e
~~Πητα~~ de sole o con altre iscrizioni, il
nome divino Cubaba, Κυβήβη (Kubībīh)

dueque origine egeo-austriaca della madre di
luterò madre di Atenide e Apleon -

Lete e Delo: $\rho\acute{o}\tau\mu\iota \rho\acute{\alpha}\tau\omicron\mu$ e
↳ $\nu\eta\epsilon\epsilon\upsilon\upsilon$ -

ignora in Licio: soprattutto delle legume -

rapporto col mondo bonico; da cui i miti di
Europa, Persephone, Lete, Themis, Demeter taurophos (be-
zie), Artemis taurophos (Ano min.), Teano, Anaktis,
(le donne cercavano loro i tori da appiappare, e
originariamente erano loro che trainavano l'aratro)

↳ Medea che ~~fa~~ vince Giasone contro i tori (appiappare
to all'aratro) e Arianna che ~~fa~~ vince Teseo nel
Minotauro //

↳ Teano anche caratteristiche di generatrice autonoma;

↳ Teano: rappresenta il ventre, il seno femminile

Mito

Madre

La dea autonoma, imperiosa, ribelle; la dea che un
ebbe madre né padre ed è nelle sue intime essenze
madre e nutrice un uolo, una generatrice universo; la dea
che è insieme montagna, acqua, terra gravida dell'umano
lavoro, albero, animale, donna; la dea che senza posa tra-
fugna dall'uno all'altro regno delle nature e ne assume
tutte le forme; la signora delle vite e della morte, della pace
e della guerra e ferì benefica e malefica e un tempo, crudele e
lasciva e pur soccorribile e benigna alle miserie in travaglio e
si venusti; il femmineo eterno che è patria si evolve degli
oscuri intricati delle arbores e ferine formicose ripianze,
un piè per affancarsene, una per parte tutte partecipi di una
sua umanità e per discutere finalmente nel luminoso cer-
minoso le visive estensive delle "femminilità del disor-
no": ecco in poche riassuntive parole la "Potnia medi-
terranea, la Grande Dea" ~~omnipotente, si può dire.~~

(U. Pestalozza, Religione mediterranea, Milano, Borelli,
1951, p. 18.)

Unità.

Unione integrale dell'insieme dei
primi -

↓
il unito non è isolato, ma

parte di un tutto (l'insieme - tutto di
Platon). È lo spettro di una ring
del mondo - completo - insieme al
tutto -

Rite.

wachi - Books

5' sec. *Adie* Maximo



① fuoco - macchina - fine della macchina -

② viaggio e morte - solitudine -
esistenza del mondo

③ giudizio universale



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

3 APR. 1964

Data

Segnatura

Autore

Titolo

Volumi

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

J
Cms
177

~~Scabia~~ ~~Giuliani~~

Cognome e nome in stampatello

Professione

tempo

Abitazione

via Belgio 16A

Città

MILANO

3 APR. 1964

Data

Segnatura

Autore

Rousseaux Autor.

Titolo

Litterature

Volumi

1

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

Giulio Pochi

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



Consultazione in sede

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

Data

3 APR 1964

Segnatura

Quint

Autore

Deuts -

Titolo

Volumi

1

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

[Handwritten signature]

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

Segnatura

102

190

Mag

M

Autore

Nilsen

Titolo

for charges

Volumi

1

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigliare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

Federico Garbino

Cognome e nome in stampatello

U'cento

Professione

via Brivio, 164 Milan

Città

3 APR. 1964

Data

Segnatura

*7
Ces
518
64*

Autore

Kerény

Titolo

Ces. de' e pl' un' della grecia

Volumi

2

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

[Handwritten signature]

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigliare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

Cognome e nome in stampatello

Dr. Jean Guillemin

Professione

Autore

Abitazione

Milano

Città

Data

3 APR 1964

Segnatura

H 15

258

Cat

H

Autore

Kennedy

Titolo

John F. Kennedy

Volumi

1

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

Emilio

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

M

Coll.

8

12

Segnatura

Autore

Titolo

Volumi

Scabré Guisano

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

Data

3 APR. 1964

Otto Walter

Gli dei delle Grecie

1

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

[Handwritten signature]

91

Coll

258

21

Segnatura

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

3 APR. 1964

Data

Autore

Pelizzoni

Titolo

La religione nelle grece

Volumi

1

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

[Handwritten signature]

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

J
Cms
256
9
Segnatura

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

Data

3 APR. 1964

Autore

Frozet

Titolo

Le religioni primitive

Volumi

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

K
4496

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

3 APR. 1964

Data

Segnatura

Autore

Pete

Titolo

Le hommes préhistoriques

Volumi

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

J
coll
269
2

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

Data

3 APR. 1964

Segnatura

Autore

C. Picard

Titolo

Les reliquies

Volumi

1

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

N
600
362
1
Segnatura

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

Data

3 APR 1964

Autore

Tamuz

Titolo

Nessite d. religione

Volumi

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.



BIBLIOTECA COMUNALE DI MILANO

Consultazione in sede

K

Diz

91

Cognome e nome in stampatello

Professione

Abitazione

Città

Data

3 APR. 1964

Segnatura

Autore

Seiffert

Titolo

A dictionary

Volumi

Mi impegno a restituire l'opera nello stesso stato nel quale mi viene consegnata.

Firma

AVVERTENZA

Nelle sale di lettura non è permesso discorrere, anche sottovoce; studiare in comune; servirsi in due o più persone di un medesimo libro; leggere giornali; sbrigare corrispondenza; spostarsi da un tavolo all'altro o comunque disturbare la tranquillità dello studio.

note:
from mother

NEUMANN, ERICH, The Great Mother, an analysis of the archetype,
O. Gung, 3224 Mon. Ave, Transl. from the former by R. Van Rieu, Bollingen Series
XLVII, Pantheon Books, ~~1955~~ New York, 1955
(most minor illustrations - analysis totals of wife - bellissima pubblicazione) -
dedicate a Jung)

PBZ YLUSKI, JEAN, La grande déesse, virtuel. e rituels conjoints, des religions
M. Coll. Prof. par Ch. Ricard - Paris, Payot, 1950 - petit livre mérité par sa
coll. topois; une œuvre intéressante -
190-146.

JAMES, E.O., Le culte de la déesse-mère dans l'histoire des religions.
M. Coll. Paris, Payot, 1960 - Trat. del de l'analyse par S.M. Guillemin -
¹⁹⁰⁻¹⁵⁹ Le rituel gestuelle, métaphorique ed Epité, polémique e une minoré, leur e
indue, acte e praxie, Le "voyage au-delà", Le "marchés evidence" e la vie -

donne - Le dee e il giorno dio)

PESTALOZZA, UBERTO, Religione mediterranea, Milano, Bocca, 1951
N Coll (quaderni di studi sul culto femminile e mediterraneo)

B. 159

PESTALOZZA, UBERTO, Popoli di religione mediterranea Milano-Merime, Prina;

M

1942 - (in Leto, Le arti religiose, Helene in Epita,

5855

Zeus mediterraneo e Zeus ellenico)