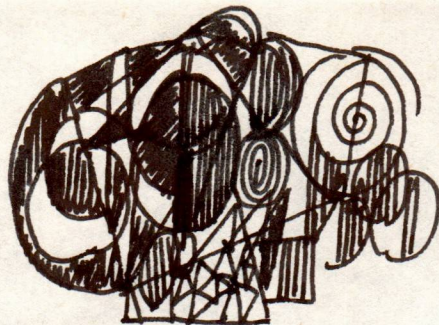


verru nature

Insetti.



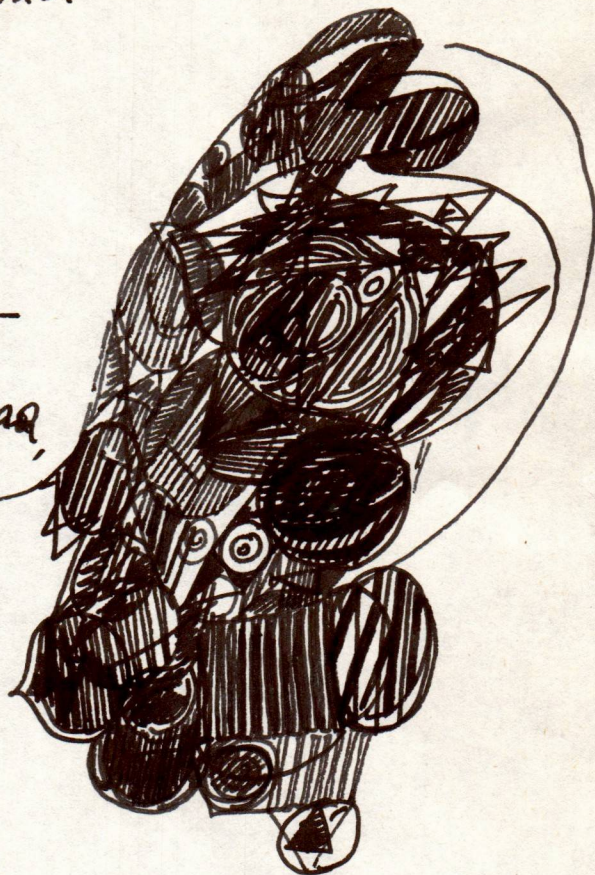
che saltono gl. insetti, che ~~li~~ loro
~~distemurano~~
ed edice il Dethio le loro stenu-mio:
che stenuino e senza termino
e se termino non vittoria de loro:

~~gli dei (tutti), che ~~noi~~ teniamo
~~allegri~~ e ogni cosa dell'omino,
loro ridendo nel loro~~

gli dei, che stanno sopra e sotto
le cose dell'omino nel tempo,
solo veramente toccati dagli insetti:

~~anche nell'Adi, anche
ma parlano nel tempo d. Afrodite
& coccinelle ~~nelle~~ zone di Zeus:
& formiche ~~per~~ le ~~torre~~ ~~pietre~~
per le~~

in molti dei gli insetti ^{offer} hanno vittoria:



20.83

1

verum natura

Quanto audace, il look, e quanto tac:
effere, ^{io} quando, ~~rapido~~ ucelli.

de ogni into minnaro a me

la distanze: con ~~1000~~ legato,

^{ma} ~~il~~ ~~ucelli~~ ~~crudo~~ ~~libro~~ ~~ucelli~~ audace.

~~ora~~ ^{lo} ~~so~~, ucelli; ~~che~~ nella rete e

~~degli~~ occhi into il libro,

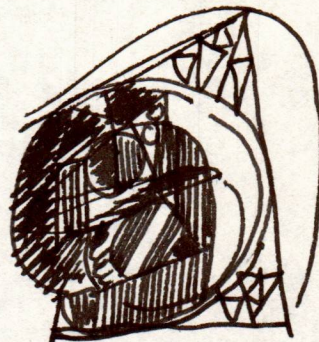
e nella luce degli. sguardo;

(tip, tinip, up, uc, cuc, figurat, la, ut₂)

sembra onnato il ~~segreto~~ sto.

ogni into sto.

nostro



~~L'offesa~~ ~~scutendone~~ ~~anni~~ ~~color~~ ~~per~~ ~~veropinto~~,

^{palto} ~~al~~ ~~fusio~~ ~~della~~ ~~scutapinto~~ ~~e~~

~~per~~ ~~degli~~ ~~uelli~~ ~~del~~ ~~filto~~ ~~le~~ ~~uellini~~ ~~mi~~:

~~effere~~ ~~ebbe~~ ~~ui~~ ~~degli~~ ~~di~~ ~~enre~~ ~~infucate~~

sett. 83

Le Biglie e il ~~lupo~~ nome d'orso ^{ma} ~~lupa~~ ^{lupa}
 orso, evocato ~~fu~~ dolci monti:
 natura.

le castagnier ^{notion} castagnier d'été tiem.

e per alcuni ~~è~~ ^è ~~per~~ ^{per} ~~ad~~ ^{ad} ~~es~~ ^{es}

aforte sulla notte: il fiore

und der los hole

e nudo unido ~~de~~ ^{de}:

e nude unide ^{tale} ~~pubbica~~ dove vedo ecco mi assolto
io che l'edoro ^{pubblica} ~~mi~~ stato bene tranquillo?

Severely 1/5 le spectre lumineux

~~per i mesi d'anno~~

~~suble equae solate~~

~~devoe m le agneto~~

~~Yellow~~ ~~Per~~ ~~equately~~ ~~luminous~~
~~in~~ ~~the~~ ~~cells~~ ~~in~~ ~~with~~ ~~in~~ ~~2~~

~~in file~~

~~step~~ luminoso
ecce un uelto in sotto sotto aspetto

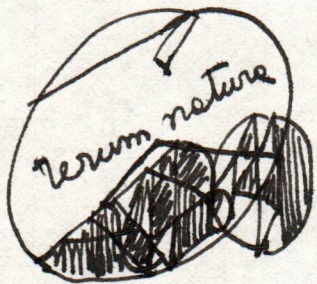
fucinare pe le rosetele luminoase

di lieve estere ~~lo~~ ~~ma~~ ~~per~~ ~~unite~~.
penetrate vestita-

ventita-

July 1983

~~lyles~~



A dark, abstract sketch of a face, possibly a mask or a stylized portrait, rendered in black ink on a light background. The drawing is composed of bold, expressive lines that define the basic shape of the head and facial features. The eyes are represented by two dark, almond-shaped areas, and the mouth is suggested by a series of horizontal lines. The overall style is minimalist and graphic, focusing on the essential forms and shadows of the face.

A hand-drawn diagram of a diamond-shaped structure, possibly a crystal or a geometric figure, with internal lines and shading. The drawing is done in dark ink on a light-colored, textured paper. It features a central diamond shape with internal lines suggesting a complex internal structure or a specific crystallographic orientation. The diamond is shaded with dense, parallel lines, and there are additional lines extending from its vertices, possibly representing crystal faces or growth directions.

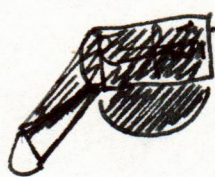
E io lo sento col no-
vuto, col il mantello
omnichaccante, ogni di giorno
di inseguire. Confessione. ~~di un~~ ~~di un~~

Ved^{do} ~~da~~ ~~per~~ i miei autografi
fatti esso ascetti in colonne altre
a notte il mantello, e ^{poi} cono fin
che lo fiato. Si ridie

Memoria e il suo sposo ~~Oblio~~ Desmentegón

Nel cammino, d'altro tempo
monumentato, il vanto ~~almeno~~ un parlare
come auticamente: egli testimonia
del movimento e della memoria:

memoria per me sei ombra
che muovi in lontananza una
sordidente: la corte di usanti
chiamo malinconie, me tu sei
empio come la madre quando
ne usciamo: o quanto forse dolore la luce



^{ovviare}
che tempo quello sposo o amante
telento a copiare nominato oblio,
civonin, tralitor, demmentegón.



IV. VISIONE DEL PARADISO

XXXXXXXX

velario:

luce assoluta:

La Madre, che indossa una tunica bianca, attraversa la scena in punta

di piedi, tenendo in mano un aquilone:

da una spalla le pende un'ala, attaccata malamente, un po' spennacchiata:

si sente un organo soave:

lo studente rincorre la Madre cercando di accarezzarla con un grande

fiore di carta, sfarfallando lieve, lieve:

appare il Macellato, avvolto in un drappo azzurro argenteo,

seguito dal Garzone Ricco, che ha all'angolo e spada-coltello:

il Macellato guida con lenti cenni la passeggerata propria e del

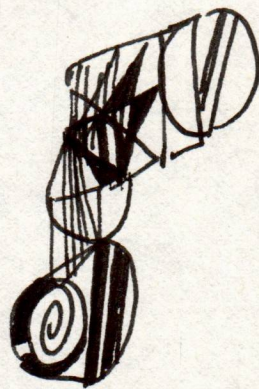
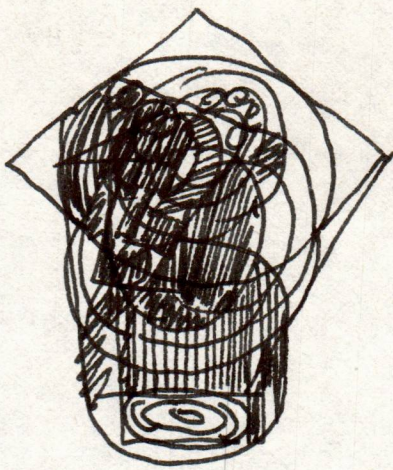
Garzone: e sorride:

ogni tanto la Madre, che sempre più deve sembrare angelo e farfalla,

lancia un piccolo grido:

soprattutto quando è sul punto di venire accchiappata dallo studente:

O rose, immemorate rose, lo
 trovato, uel di vento, per n;
 un qualche fetato
 una qualche lacrima, oh!
 de tempo nel rosa posto, ~~in~~
~~per~~ per dolore d'amore la-
 tiste, pure perla del cuore.
~~ti~~ O rose ti vi posto, amate perle,
~~sparte~~ ~~per~~ ~~la~~
 in collana reprotto di me
 dentro, e puerulo e fior di vena
 offento, allora si che ~~per~~ la melimonia
 ve in nona, ti, to bere, to mio.
 Cosa pauce desuntié



DIFFICILE E' DIPINGERE IL GUARDARE

W

Il difficile del guardare
sta nel vedere ciò che non si vede:
un cavallo nel cielo, *un punto**
o il mare nella mano.

A volte si crede di vedere
ma la visione é un miraggio:
allora il guardare é deluso
ansima e si fa male.

Il guardare si sente bene, lui,
quando riesce a vedere
immagini concrete come il pane,
segni che stanno lì a sfidare il tempo.

E' un gran signore questo signor Guardare
e sta in guardia ~~per~~ non venire ingannato:
é lui che produce le immagini
e se le sta a mirare.

Giuliano Scabia
per i quadri di Riccardo

MAESTRO DI DINTORNO IL CANTABILE

Il silenzio del maestro
sta nel vedere ciò che non si vede:

un cavallo nel cielo, una
o il mare nella mano.

A volte si vuole di vedere
ma la visione è un miraggio;
allora il guardare è felice
unisce o si fa tale.

Il guardare si sente come, lui,
quanto riesce a vedere
tutto ciò che non si vede,
sacchi che stanno in a ellissi il tempo.

E' un gran silenzio questo silenzio Cantabile
e sta in equilibrio tra non vedere e guardare;
è lui che produce la luce
e se la dà a guardare.

Giuliano Scabia
per il maestro di dintorno



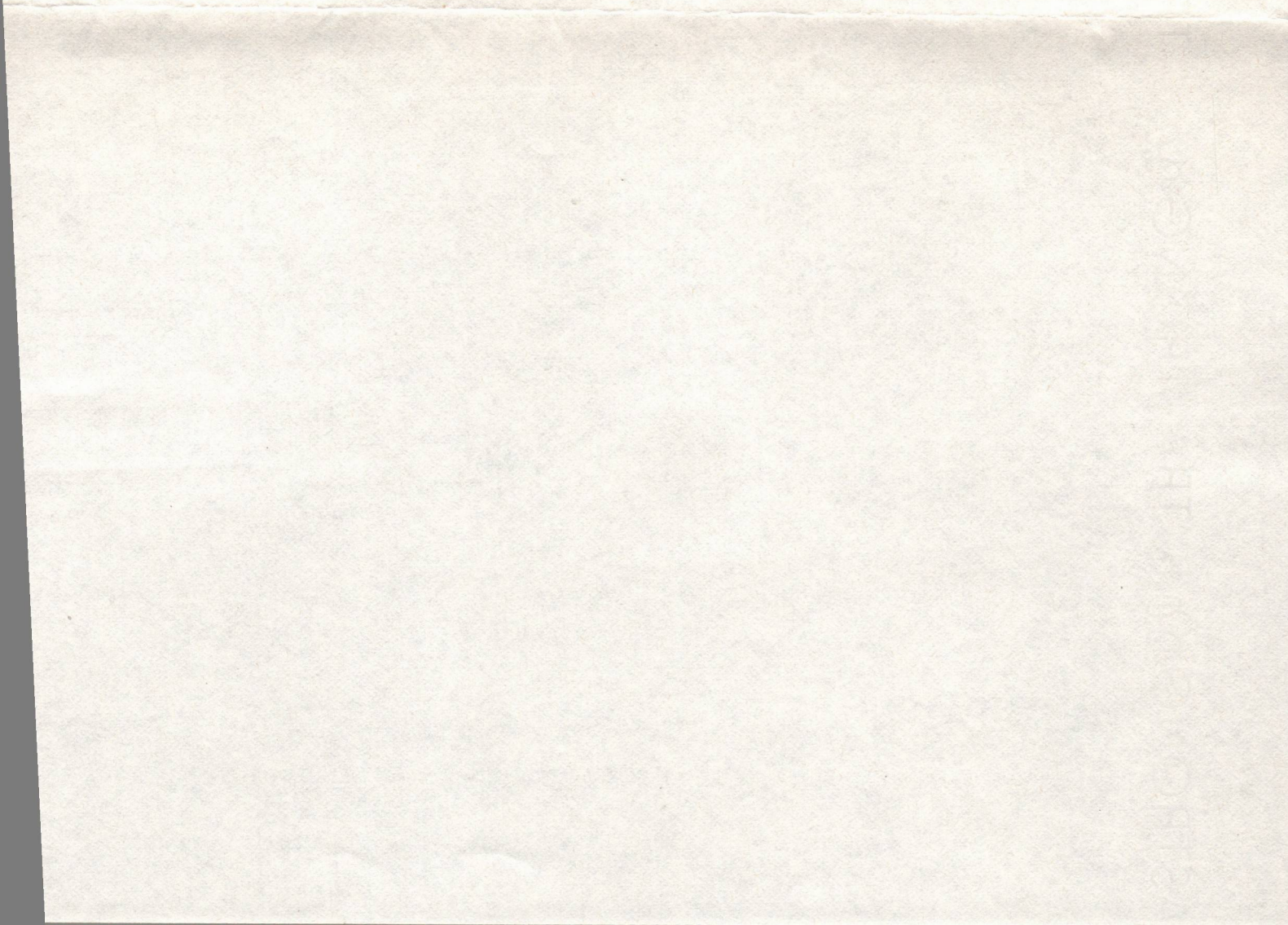
Rerum Natura

15222511

Sesqui. via Paron... 20148
tel. 4033701

Paron...
Civ.

via Paron...
Civ.



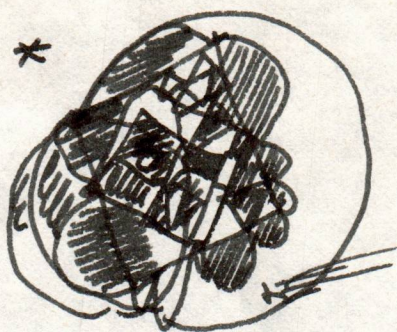


3 febbraio

caro lupo,

stanotte salendo dalla città ho reincontrato la lepre, per la seconda volta in pochi giorni. Prima ho visto le orecchie sopra i cespugli, poi la schiena. Ho frenato e spento i fari, perché non restasse immobile ~~maxantiwaxixuxuxux~~

L'equilibrio del sole



Parte /

in dispute

gale
mont.
pinete
mont.

Rich

~~915-916~~ ~~917-918~~ ~~919-920~~ ~~921-922~~ ~~923-924~~ ~~925-926~~ ~~927-928~~ ~~929-930~~ ~~931-932~~ ~~933-934~~ ~~935-936~~ ~~937-938~~ ~~939-940~~ ~~941-942~~ ~~943-944~~ ~~945-946~~ ~~947-948~~ ~~949-950~~ ~~951-952~~ ~~953-954~~ ~~955-956~~ ~~957-958~~ ~~959-960~~ ~~961-962~~ ~~963-964~~ ~~965-966~~ ~~967-968~~ ~~969-970~~ ~~971-972~~ ~~973-974~~ ~~975-976~~ ~~977-978~~ ~~979-980~~ ~~981-982~~ ~~983-984~~ ~~985-986~~ ~~987-988~~ ~~989-990~~ ~~991-992~~ ~~993-994~~ ~~995-996~~ ~~997-998~~ ~~999-1000~~ ~~1001-1002~~ ~~1003-1004~~ ~~1005-1006~~ ~~1007-1008~~ ~~1009-1010~~ ~~1011-1012~~ ~~1013-1014~~ ~~1015-1016~~ ~~1017-1018~~ ~~1019-1020~~ ~~1021-1022~~ ~~1023-1024~~ ~~1025-1026~~ ~~1027-1028~~ ~~1029-1030~~ ~~1031-1032~~ ~~1033-1034~~ ~~1035-1036~~ ~~1037-1038~~ ~~1039-1040~~ ~~1041-1042~~ ~~1043-1044~~ ~~1045-1046~~ ~~1047-1048~~ ~~1049-1050~~ ~~1051-1052~~ ~~1053-1054~~ ~~1055-1056~~ ~~1057-1058~~ ~~1059-1060~~ ~~1061-1062~~ ~~1063-1064~~ ~~1065-1066~~ ~~1067-1068~~ ~~1069-1070~~ ~~1071-1072~~ ~~1073-1074~~ ~~1075-1076~~ ~~1077-1078~~ ~~1079-1080~~ ~~1081-1082~~ ~~1083-1084~~ ~~1085-1086~~ ~~1087-1088~~ ~~1089-1090~~ ~~1091-1092~~ ~~1093-1094~~ ~~1095-1096~~ ~~1097-1098~~ ~~1099-1100~~ ~~1101-1102~~ ~~1103-1104~~ ~~1105-1106~~ ~~1107-1108~~ ~~1109-1110~~ ~~1111-1112~~ ~~1113-1114~~ ~~1115-1116~~ ~~1117-1118~~ ~~1119-1120~~ ~~1121-1122~~ ~~1123-1124~~ ~~1125-1126~~ ~~1127-1128~~ ~~1129-1130~~ ~~1131-1132~~ ~~1133-1134~~ ~~1135-1136~~ ~~1137-1138~~ ~~1139-1140~~ ~~1141-1142~~ ~~1143-1144~~ ~~1145-1146~~ ~~1147-1148~~ ~~1149-1150~~ ~~1151-1152~~ ~~1153-1154~~ ~~1155-1156~~ ~~1157-1158~~ ~~1159-1160~~ ~~1161-1162~~ ~~1163-1164~~ ~~1165-1166~~ ~~1167-1168~~ ~~1169-1170~~ ~~1171-1172~~ ~~1173-1174~~ ~~1175-1176~~ ~~1177-1178~~ ~~1179-1180~~ ~~1181-1182~~ ~~1183-1184~~ ~~1185-1186~~ ~~1187-1188~~ ~~1189-1190~~ ~~1191-1192~~ ~~1193-1194~~ ~~1195-1196~~ ~~1197-1198~~ ~~1199-1200~~ ~~1201-1202~~ ~~1203-1204~~ ~~1205-1206~~ ~~1207-1208~~ ~~1209-1210~~ ~~1211-1212~~ ~~1213-1214~~ ~~1215-1216~~ ~~1217-1218~~ ~~1219-1220~~ ~~1221-1222~~ ~~1223-1224~~ ~~1225-1226~~ ~~1227-1228~~ ~~1229-1230~~ ~~1231-1232~~ ~~1233-1234~~ ~~1235-1236~~ ~~1237-1238~~ ~~1239-1240~~ ~~1241-1242~~ ~~1243-1244~~ ~~1245-1246~~ ~~1247-1248~~ ~~1249-1250~~ ~~1251-1252~~ ~~1253-1254~~ ~~1255-1256~~ ~~1257-1258~~ ~~1259-1260~~ ~~1261-1262~~ ~~1263-1264~~ ~~1265-1266~~ ~~1267-1268~~ ~~1269-1270~~ ~~1271-1272~~ ~~1273-1274~~ ~~1275-1276~~ ~~1277-1278~~ ~~1279-1280~~ ~~1281-1282~~ ~~1283-1284~~ ~~1285-1286~~ ~~1287-1288~~ ~~1289-1290~~ ~~1291-1292~~ ~~1293-1294~~ ~~1295-1296~~ ~~1297-1298~~ ~~1299-1300~~ ~~1301-1302~~ ~~1303-1304~~ ~~1305-1306~~ ~~1307-1308~~ ~~1309-1310~~ ~~1311-1312~~ ~~1313-1314~~ ~~1315-1316~~ ~~1317-1318~~ ~~1319-1320~~ ~~1321-1322~~ ~~1323-1324~~ ~~1325-1326~~ ~~1327-1328~~ ~~1329-1330~~ ~~1331-1332~~ ~~1333-1334~~ ~~1335-1336~~ ~~1337-1338~~ ~~1339-1340~~ ~~1341-1342~~ ~~1343-1344~~ ~~1345-1346~~ ~~1347-1348~~ ~~1349-1350~~ ~~1351-1352~~ ~~1353-1354~~ ~~1355-1356~~ ~~1357-1358~~ ~~1359-1360~~ ~~1361-1362~~ ~~1363-1364~~ ~~1365-1366~~ ~~1367-1368~~ ~~1369-1370~~ ~~1371-1372~~ ~~1373-1374~~ ~~1375-1376~~ ~~1377-1378~~ ~~1379-1380~~ ~~1381-1382~~ ~~1383-1384~~ ~~1385-1386~~ ~~1387-1388~~ ~~1389-1390~~ ~~1391-1392~~ ~~1393-1394~~ ~~1395-1396~~ ~~1397-1398~~ ~~1399-1400~~ ~~1401-1402~~ ~~1403-1404~~ ~~1405-1406~~ ~~1407-1408~~ ~~1409-1410~~ ~~1411-1412~~ ~~1413-1414~~ ~~1415-1416~~ ~~1417-1418~~ ~~1419-1420~~ ~~1421-1422~~ ~~1423-1424~~ ~~1425-1426~~ ~~1427-1428~~ ~~1429-1430~~ ~~1431-1432~~ ~~1433-1434~~ ~~1435-1436~~ ~~1437-1438~~ ~~1439-1440~~ ~~1441-1442~~ ~~1443-1444~~ ~~1445-1446~~ ~~1447-1448~~ ~~1449-1450~~ ~~1451-1452~~ ~~1453-1454~~ ~~1455-1456~~ ~~1457-1458~~ ~~1459-1460~~ ~~1461-1462~~ ~~1463-1464~~ ~~1465-1466~~ ~~1467-1468~~ ~~1469-1470~~ ~~1471-14~~

parte nel naso, parte nel colore degli occhi
e delle vend' erbe:

one last,

one per one, a larkia dell' enorme

n° di lenti all'arco cielo re:

solitens ~~esse~~ estis autem d'ogni.

colore, ~~condizione~~ ~~non partire,~~ 1° della pelle, ~~non~~ venire dei fiori,

de violento, selvaggio ~~era~~
moto senza che

in equilibrio ste, feghio - oro
del refino. — oro

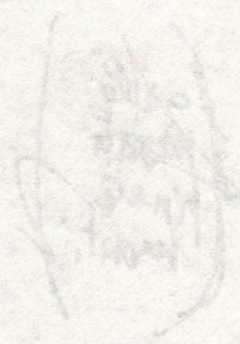
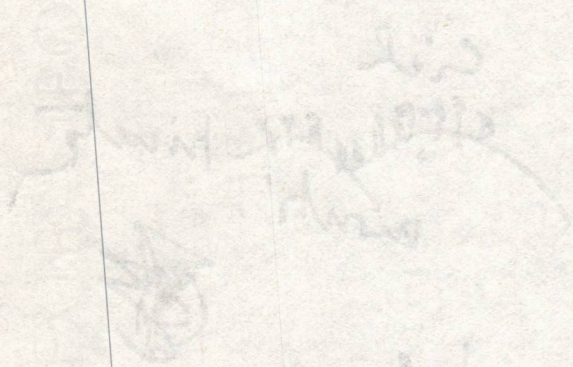
della via

del ~~affa~~ corpo e del pensiero

17



Copyrighted by the
author



Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Copyrighted by the
author

Inni naturali //

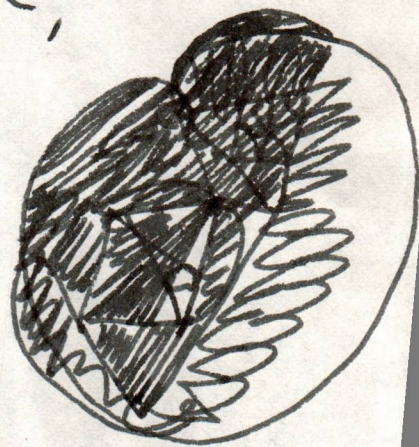
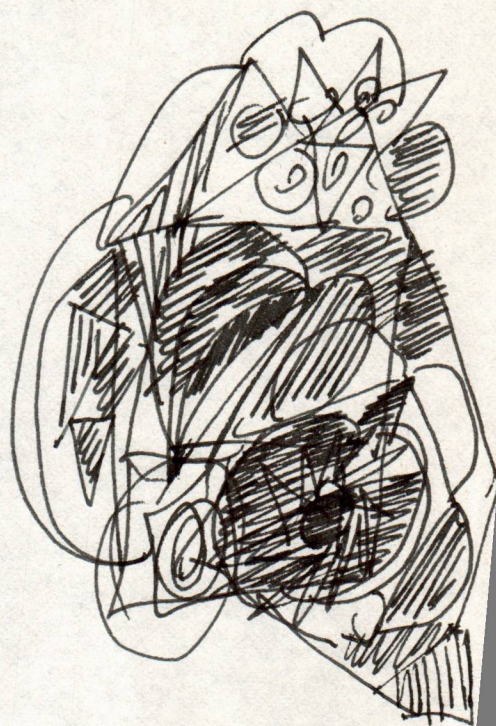


- Il nome stesso in lui voluto e vole
il alto stesso delle leggi

~~Ben dico, fiori alle stelle~~
Un liq per me capiti. ~~lato~~
e se ~~diverso~~ ~~lato~~ le ~~piro~~ po!
solo vedo un lato salite
solo io, solo il lato, e co-
le - n' e' dio, matre matrice
di amore pieno amiti.

Monum. unie;

monum: uolte ~~lato~~, uolte un TP,
~~no~~ tutto un pich di ~~monumino~~,
di amore amore ridere
e cose talvolta ~~amalgamare~~: me
e il segno una: n' cristo! n'!
molte solitudine: ~~prof. delle tra~~ n', 3, 7 n',
io stelle in mano vi tempo, vi ~~pred~~,
patell: ~~at~~ ~~am~~; ~~Bracci~~ e ~~bolche~~
in ~~veglie~~, ~~siamo~~ ~~die~~, ~~lato~~, ~~un~~, ~~un~~,
dio, capo ~~in~~ ~~un~~ e:



Amore di Ofeo



Sent ^{tue}
C'è la voce ~~mia~~ dentro il mio corpo

~~che retto non~~
~~piu sonde~~

Amore: i semi delle piume:

amore, ~~ti~~ ^{tu} la voce seme

tenere velluto, ~~che~~ ^{che} ~~non~~ ^{mi} ~~confermi~~ ^{ti} ~~ripresenti~~

~~mi per il tempo~~

~~tenere tenere non di baci~~

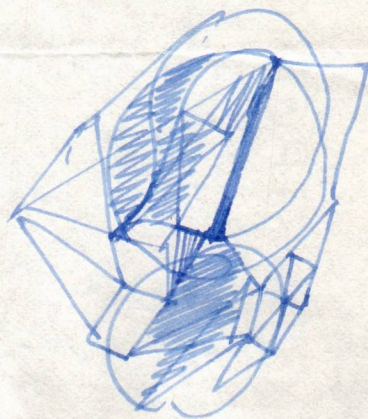
a un primo verde nelle n'ive,

Ti troppo senza ^{te vedere} guardarti vicini,

e fatto, ~~no~~ ^{no} fatto in tiene luce.

non mi voltare, il volto tuo vedrai

alle fine del ^{l'ono del} cammino di ritorno
~~verso il~~ ^{del} ~~luogo~~ ^{cap} ~~del~~ ^{veggio} dove stai, perdute.



Come tutte l'ora l'aspetto delle memore
senza voltarsi e guardarle, per un berdele.

Loeto d'oro e d'argento, nel suo velo di raso, viene
inteso ~~in Ofeo~~ per essere affatto tutto bello, o perche
ti mostra tutto bello.



14 telep. Ein. e neph. Ein.



Stai lì e ti fai il tuo teatrino



Cp.
st. esult
vel. iusti. et
eventi

epo
indictio

Anche p'

Ha uomo piquiniere ributto e fiammare

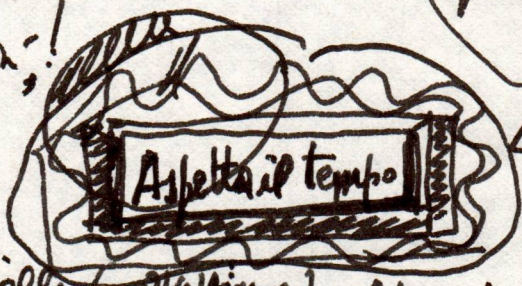
per p'micio tomato ingiustamente in
pupione

Infinitate flore exult de terra
et Primavera e! De uovo ovo ovo
primavien e me morarosa rosa
e cor dei dei dei Dei n;



co loro
me ride

o ridente verdina pte
late fettina fatto de mormono
adeno loro dal prexon in p'ruo



2022/11

stacca ti guarda che
n'to fatto meraviglia il figurino al top

e fion
e fatto fuori da alfin
mascito undoppato infiminto
p'uicup dio xene, amico, mio!

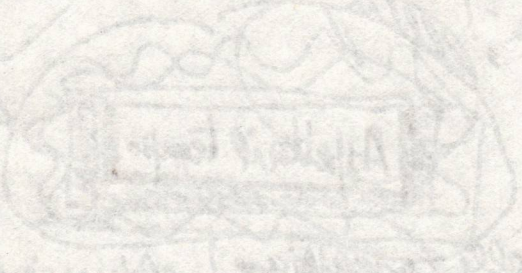
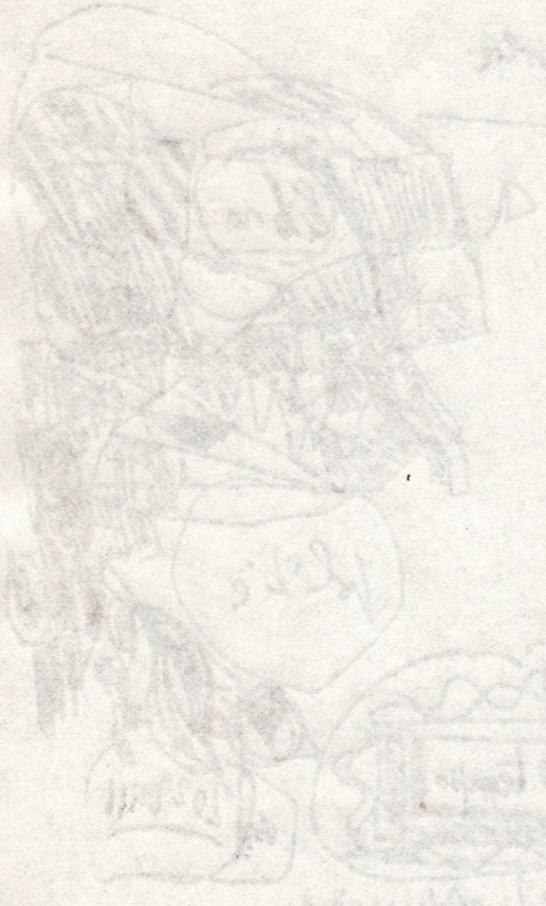
Letter of 25th June 1918

Dear Sir,
I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 21st inst.

The above figures are subject to revision

for the time being

Yours faithfully,
J. H. ...



I am, Sir, very truly,
Your obedient servant,
J. H. ...

Yours faithfully,
J. H. ...

Yours faithfully,
J. H. ...

Rosa Helmont

Per un'azione
17

Quasi do della morte il vento
ho sap, ~~come~~ ^{chi} ~~non~~ ^{chi} sei:
stato e memoria ~~che~~ ^{quasi} ~~non~~ ^{ti} ~~non~~ ^{poter}

~~grasso e paura.~~
~~stato e tu, prima e~~

~~stella che va~~
al volo cupido giù:

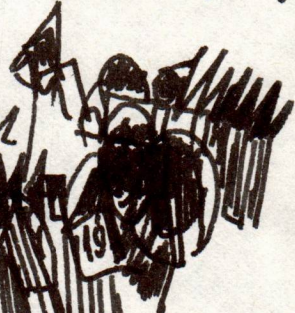
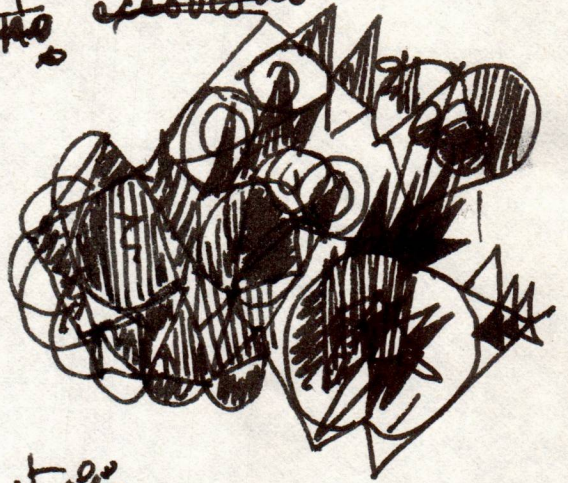
e bello bellinima sui lasciare

come ad esoto l'anima e stelle.

dentro e il penno interno luce bruciante, simile del mio parlare
per luce interna felicità
della parole:

~~inter immagine peno~~
~~in separati da parole in~~
~~deciso separati~~
~~parole e altri seni,~~
~~e gioia stato d'arte lasciare,~~
~~in: de animali e no donna,~~
~~l'umano e seni, allen. due, stato~~
~~della vita e dell'arte~~
~~nascente da memoria tutto.~~
~~vento.~~

(Verbo infinito, tutto
intero vento che se
discorso lungo, felicità)



NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC

NO. 10 EXIPASTRICUM

NO. 10 EXIPASTRICUM

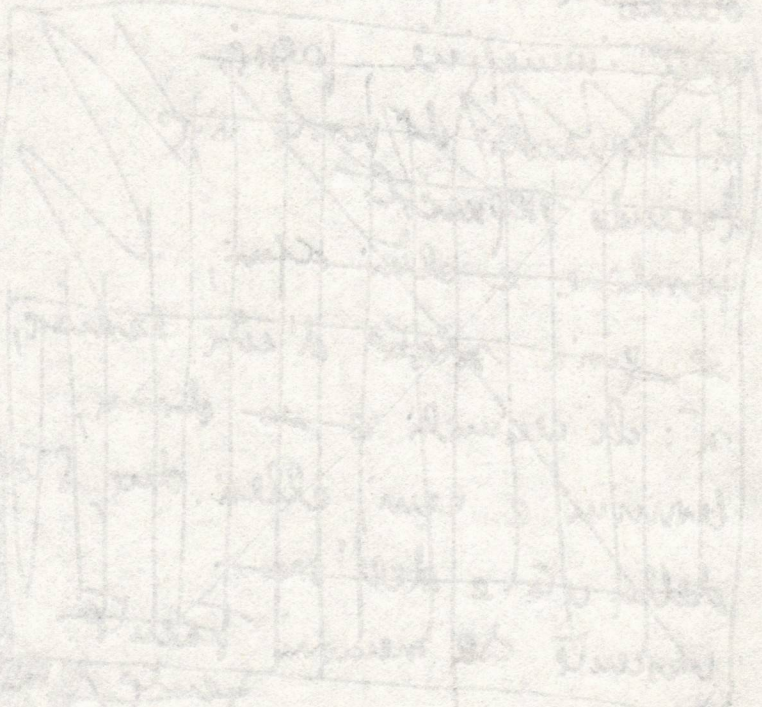
NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC



NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC

NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC

NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC NO. 10 EXIPASTRICUM JELIX HASIPIC



In/anno e Peretio

110

Ti uiguro, le crisi che ha con me,
e un ti l'anno dopo,

~~la tua ma non~~

~~sono o cattive,~~

~~e ti tornerò festi tutti e tormento.~~

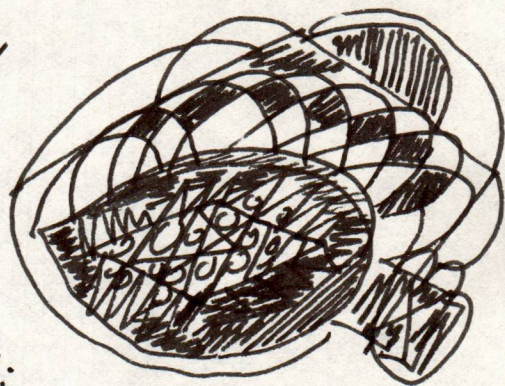
Ecco l'ipotesi, ~~che~~ ecco il prodotto:

~~Purgetoni e riviere e parte attraverso i tormenti.~~

~~con l'acqua.~~

Il libro in

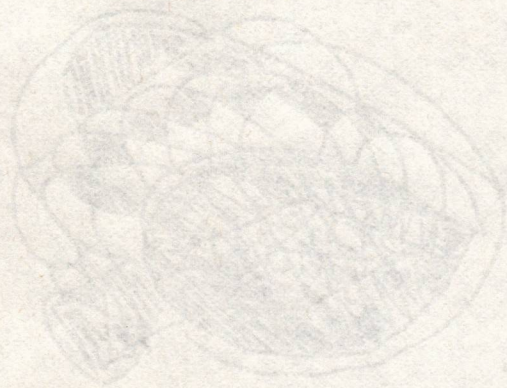
Purgetoni e lo stato di tormento con l'acqua.

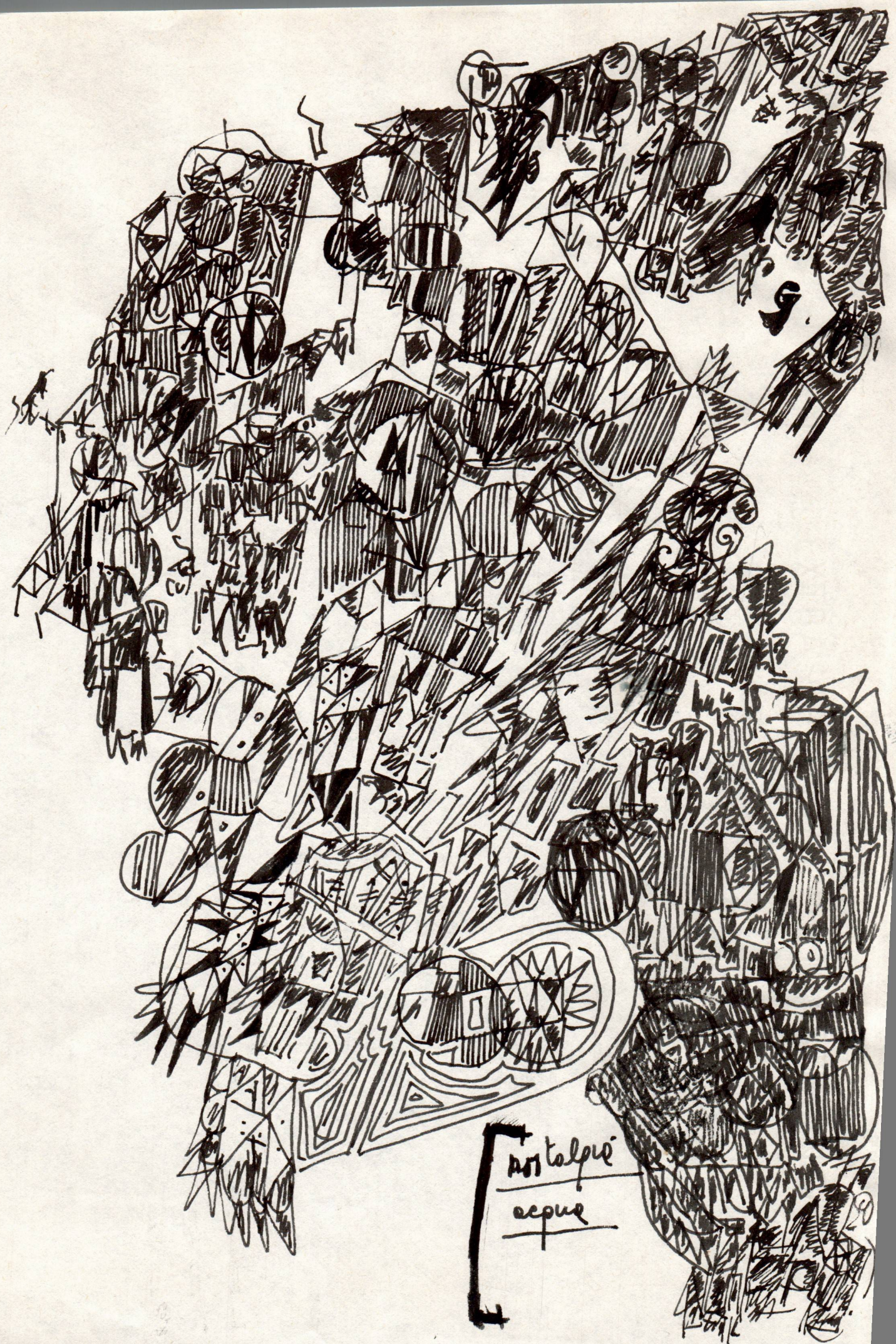


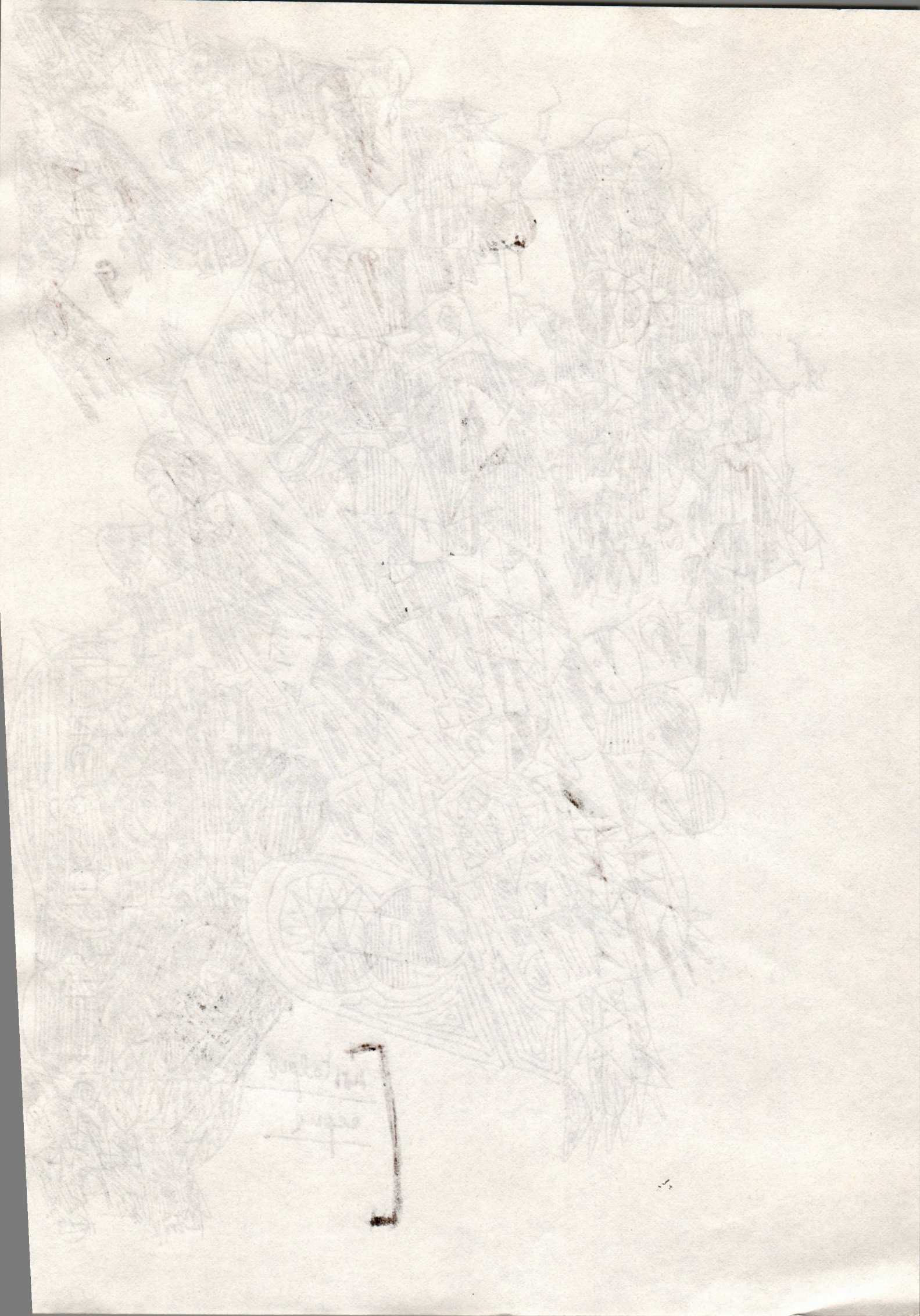
5/12/71

7/12/71

~~La lista è il risultato~~ 7e feb. e' stato l'incarico del Com. G. I.
~~che ha fatto e fatto per la storia~~







Abstract drawing featuring a central rectangular box containing the numbers "28.78.18". To the left, there is a complex, overlapping geometric structure. Below the central box, the number "20" is written. The drawing is composed of various lines, including straight and curved, and some areas are filled with dense hatching or cross-hatching.

Art 100

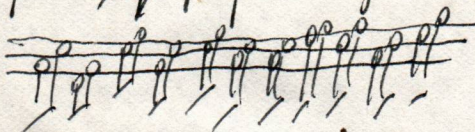
1916 10000

~~note to~~

In una valle de so io,
sotto il pomio mio, ric, ric,
un ~~il~~ ^{il} tolo ~~re~~ vagliasse il ~~Don~~ Dio
(ric, ric), e ~~tra~~ si favoneggiò:

~~Così~~ Creature e che tutti
torrendo istante in tanto
molti uise ^{mura} vellati, da petto,
sulle vellato, ed è del fignore
la Paredino, ~~stione~~ ^{stione} del mo
viro. Che unire col la
possi, vellato e toto ~~della~~ ^e
~~così~~

~~mina mi (no, ne, prete il tope~~ ...
 alle testie
 epi unnel (beeh, en, one,
 fiii, & in puaa, grrr! &

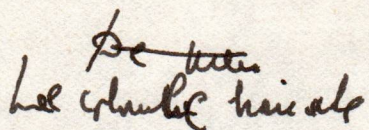


colleto riproto dove
con fittoni e petti del tem-
po che fu, per n' sto +
etando dove?

e metafisica si fa.
(dove?) (Dov'è?)

Sumai 83

Venturell. candidates
0583/760059



A sketch of a complex, abstract structure. It features several circular or cylindrical components at the top, some with spiral patterns. Below these are rectangular blocks and a large, dark, cross-hatched area. The entire structure is supported by a network of lines, including a prominent triangular frame on the left. The drawing is done in a simple, expressive line style.

Le palombelle, ~~efface le l'anno~~
e dicta le note x
~~unintend~~ e per l'anno

nascondere l'uno ^{le mani} dietro il ~~man~~ ventaglio, le mani (l'uno).

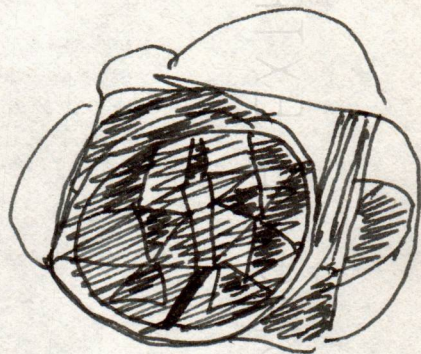
le paroncelle,

~~O poverella, io ti vi svelo
tutte le cose che ti~~

~~entendons le mot~~
~~Ne c'est la bronche~~
~~Ne c'est la bronche, c'est le mot~~
o bronche, ^{sp} bronche,

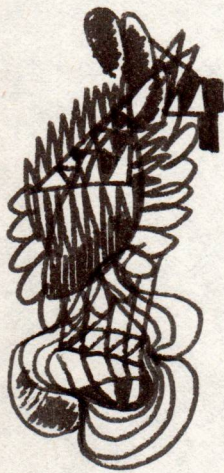
Решение 83

Le riunite, il sole, e porare
i miei capelli e a tempo dare,
bena Afrodite, d'ho sentita
che epe ephi suemoni la bocca.



Io ti bacio, enemone, e lepper. ^{stostelle}
mi stendo nel petto, al centro al centro dell'inverno,

~~dell'inverno (no per esempio
l'undici penneio): ti bacio, caro fiore,
bocca celeste e capello di dee:
ti attraverso e torno
al centro dell'inverno.~~



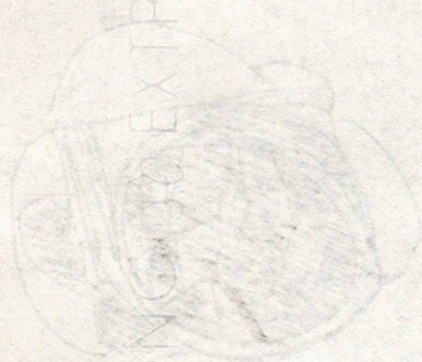
(no per esempio l'undici penneio).

Ti bacio, caro fiore,
bocca celeste e capello di dee:
^{caro} e ti attraverso, il fine Amore
che ad ali mi baccia torna dall'Inferno.



tornato mi bacia dello ~~stato~~ ⁱⁿ inverno (in/cen/
trero

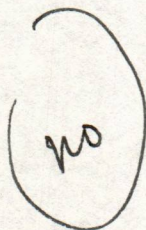
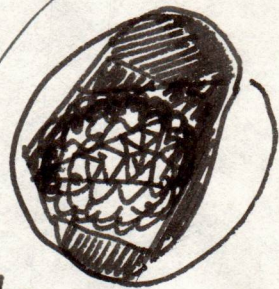
STRONG & EXTRA STRONG & EXTRA



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and includes a large rectangular box with internal lines, possibly a table or a diagram. The handwriting is cursive and somewhat faded.

La prima mascherina di Carnele mi e' parsa gust'anno
a Turchi del Pisto ~~ML~~

Zono? Zono. E'gi e'
bambino di forse anni tre.
~~Ita fa dentro e fuor d'una porta~~
~~e dicto si fuor sento~~
Però dentro e me' fuor di sua porta
nissu un'uno d'esser zono,
mi guarda chiedendo c'ossessione di p'care.
Zono? Zono! E'gi e'
la prima mascherina allora dell'anno,
e fuor'anno. O p'fante,
per quan' sera, le stelle
ti diedero il mentello, ~~la madre e io il nome:~~
~~dante la casa ni v'esse~~
con'zorse nelle tene, improvvisamente,
il dio bambino, nido, e poi non dico
~~e ricominciare~~
il suo vero nome vero: ~~ni...~~ ^{ni...} Mistero,
~~eg'gi e'~~
~~fa visto fa fumetto e tele un~~
~~rieto del fumetto e del panico.~~



20.1.83

O Puccellini segreti

O Puccellini ~~dei~~ ~~frati~~ segreti
nasconditi sui prati inquieti
ma se nasciti,
oh!

quale gnaro di cornacchie
e pomitoli-lento
fa l'incantesimo
mau a masturline.



Sorgete
Puccellini segreti!
dalle polce di ripiede oselline (m', m')
dag dolci tette dell'umidità
Tenete germogli ombretti
'gnudi-puanti sui della lepenite.

Oh! lo apeto la foto

~~disprezzati~~
dell'inistente al di là:

compio, acerbi,

letatine e come da zucchero:

se la vergine vostra splendore

putida si vedrà

O Puccellini segreti

(O Puccellini dei feli)

chi l'onore e vi ridarò?

non Afrodite, non:

ma seuse Afrodite la dolce, la core,

chi a voi di fiori farà

il corpo fiorire, come e cielo di stelle

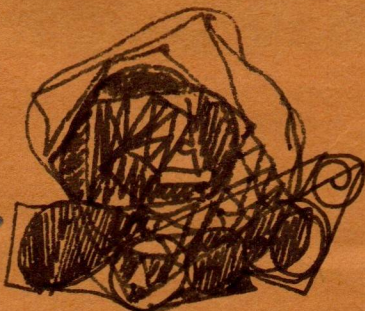
che stupori mi porti l'alone
della temuta ma mistica infinità?

Caro cuore

mi dispiace che tu non abbia
donato e mi dispiace che
non ci sei se sono stato io a
trascurarti un po' di agitazione ieri sera.
Spero che stasera tu possa recuperare
le ore di riposo che ti servono e
spero anche che quando ci rivedremo
saremo più sereni.
Ti voglio bene eppure da giorni non ti
saluto. Ci sei ancora!

Tiborio Cortina

Nel più bel
~~del~~ ^{per} ~~del~~ ^{tratto} del libro



110

117

Un lapismo fiatto a macchinetta
 al margine del sole: [ali non ha
 ali d'amore, ma pazzia:
 ripido in valle rumorando peso
 svolto a un cane suppendo vie.

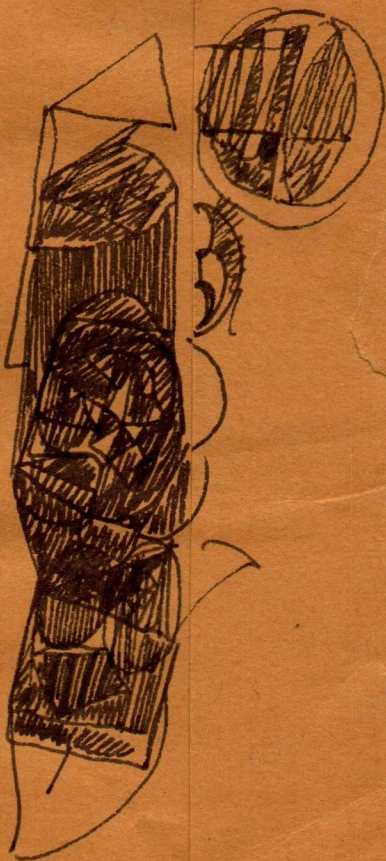
Ah! ^{un} ~~per~~ un-volante Amore
 intorno alle labbra calde rose
 di mi, delle ~~mie~~ ^{mie} intenerite des:
~~ore~~ ^{volare} chi esalta color oro ^{breve} dolce ~~amica~~,
 come al tempo delle minichiture...
 O chi dopo Dio, chi sei? ^{um}

~~ma tu, o Dio, chi sei?~~

di ho visto ~~gli~~ respirare nei buccoli
saltare sulle lepre e girare nel fango,
~~e negli occhi stari, che a fiorire nel sole~~
~~e in ogni luogo~~

O premier état & hends
un premier volume initial
pour le me de mesure d'œuvre

E ora kio de ali la, ^{nude} ~~ne~~ hignon?



THE DRAMA REVIEW
(ISSN 0012-5962)
MIT Press Journals
28 Carleton Street
Cambridge, Massachusetts 02142
Return Postage Guaranteed

DRAMV026: N004 001471713674880 1
SCABIA PROF GIULIANO
VIA PANCIA TICH I 38/5
I-50132 FIRENZE
ITALY