

Omnibus di... di cosa... in presenza... il rigo... di tutto...
una certa punto... di persona impuente.

Quando si parla di... di parte... di padova...
il silenzio... di questo... di questo...
d'essere... di questi... di questo...

Troppo spesso... di questi... di questi...
di questi... di questi... di questi...
di questi... di questi... di questi...
di questi... di questi... di questi...

Testimoniale

- 5 //

Tramonto lo conchi amisi. Poi lo un'antico mutamento all'inizio.
partiamo ~~una~~ e dico che che si diventato ~~so~~ bello ~~per~~, e l'arte del
vive l'ha imparato. Quello che ricordo di lui è un po' esop. So che era un tipo
de entusiasmo di due ore, ma poi. Le mie robe erano perse. Perchè le rubare
e mai alle ragazze, ma avevano il furore di durare tre giorni. Due
giore a cinque. Gli facevano ^{partito affarato di Neely} ~~troumamente~~ gli spechi, ma in effe. e anche
a casa me ricordo ^{ed ogni} ~~parto~~ ^{parte} ~~e ricordo una di~~
defornante). Ma particolare: ^{con sempre in tempo per persone infortunati e infortunato spore} ~~che ho fatto di tenere sempre in tempo~~ ~~che speravamo~~.
che cos'altro ricordo di lui? ~~Alto~~ ~~Barzobell~~. Effere parve fossimo intemi. Orino
di solo ricitato all'inizio dell'anno. ~~Ma~~ ~~è~~ ~~tro~~ ~~intimidito~~. ~~che lui era un colpo~~
~~non~~ ~~spolgrante~~. "Vieni al Pas un ~~di~~ ~~no~~. ~~Lo~~ ~~un~~ ~~foto~~ ~~pare~~, ~~arrivare~~ ~~avere~~ ~~l'ai~~
al lavoro". "Punch", dice, "fendi". "Caffè". "Fanno delle c. d'acqua", dice.
"Bello sp", dice. "Mormole l'ora, e a cinque, n' cap-tambule e volte, me
n' infare pesto", dice. La qu ^{te} ~~comincio a guardarlo~~. C'erao molte volti in
cappelli veri. Però un ~~carri~~ ~~re~~ ~~veloce~~: "Quante un rano ~~funna~~", ~~dicere~~ "fai" ~~mult~~
e me, "vado fero a Palermo". ~~so~~ ~~anni~~ ~~che~~ ~~un~~ ~~veloce~~ ~~vedere~~. "E effere ~~foto~~
lo spetto - dice, visto il film ^{con, con}. Propriore. "Belle opere in ~~la~~ ~~livelline~~
fio. Ma sempre platea le venite. ^{Intorno si fanno crochie}. Fra poco ~~due~~ ~~due~~ ~~due~~
vedere e cose. ^{Paruola?} ^{anni} ^{dicite?} ^{Pa} ² ^{Pa}. "Omni
trimeste ~~so~~ dei cinque. Poi spore. ^E ^{all'} ^{unite}". "Facolto ~~foto~~,
gradagio ~~ricco~~. ^{chi} ^{se} ^{ve} ^{furo} ^{del} ^{isto}. ^{gradagio} ^e ^{ter} ^{ber}. ^{Foto} ^{logo}". "Ma me
otto un ^{veloc} ^{fare} ^{il} ^{quaggio} [!]". "Toll. ha parte guida, i politici. n' fanno le politiche.
opione d'acqua. Ho perso per me". "Bravo", dice. E forse ve ~~co~~ ~~conito~~. ~~Passare~~ ~~per~~
conciare ~~de~~ ~~pare~~ ~~un~~ ~~gelato~~. ^{ed} ^{comunque} ^{bianco} [!] ^{Pa}, ^{dicere} ^{l'amico}. "Cosa - infere il ~~cameriere~~.
Nel bar ~~entro~~ ~~un~~ ~~gruppo~~ ~~di~~ ~~plind~~ ~~in~~ ~~cappelli~~ ~~vacando~~ ~~foto~~. "Ti saluto", ~~non~~ ~~dicere~~
Tramonti. Gli strimo le mani e non l'ho più visto.

UFFICIO VIAGGI - TURISMO - NAVIGAZIONE
"COBIANCHI"
Piazza Cavour - PADOVA - Tel. 26.872 - 23.568

Biglietti aerei, marittimi, ferroviari nazionali ed esteri, Wagons Lits, pullman. Riservazioni alberghiere. Viaggi a forfait per isolati ed in comita. Viaggi culturali, Pellegrinaggi, Turismo Sociale ecc. ecc.

AV Emporio della stilografica
di A. PAVANELLO



il più grande

assortimento di

PENNE STILOGRAFICHE

Via C. Battisti, 5 - tel. 23798

Sconto 10% ai signori universitari

EMPORIO DELLA CARTA
di G. FASSANELLI & C.
Via Municipio - PADOVA - Tel. 20.948

Studenti...

a pochi passi dall'U-
niversità troverete
ogni articolo di can-
celleria necessario ai
vostri studi.

Informa inoltre di aver completamente rinnovato l'assortimento
degli articoli religiosi e da regalo per Comunione e Cresima



centro
cinematografico

degli studenti dell' università
di padova
"G. E. Lugli"

anno
1956-57

teatro ruzante

riviera filo livio, 23 - telefono 25.945

TELE-RADIO

VIA MARSALA, 10

Tel. 30.044

ACCADEMIA COMUNI
VIA DANTE, 32 a
TEL. 24-127

ACCURATISSIME LEZIONI
DI DANZE MODERNE

Corsi collettivi e individuali

Trattamento particolare agli *Untersstärker*

Per eternare ogni vostra lieta ricorrenza rivolgetevi
con fiducia al

FOTO STUDIO
DI BAGGIO GUIDO

Via M. Cesarioff, 29 - tel. 34757

Prefiretelo quindi per la pubblicità dei Vosiri prodotti

IL BO'
con le sue 10.000 copie inviate gratuitamente a diecimila studenti, professori ed assistenti, entra in diecimila famiglie.

Teoria della letteratura e metodologia dello studio letterario

Introduzione e traduzione di Pier Luigi Contessi
L. 2400

I giovani che si avviano allo studio della letteratura troveranno nel volume un vasto corredo metodologico, necessario alla Intelligenza e perciò alla comprensione delle singole opere di poesia, come della storia letteraria.

SOCIETA' EDITRICE « IL MULINO » - BOLOGNA

CAROSELLO NAPOLETANO

Lunedì 29 Aprile ore 17.30 e 21.15
Martedì 30 Aprile ore 21.15

Produzione e distribuzione: LUX FILM (1954)

Regia:

ETTORE GIANNINI

Soggetto:

Ettore Giannini

Sceneggiatura: E. Giannini, Giuseppe Marotta, Remigio Del Grosso

Coreografia: Leonida Massime

Scenografia: Mario Chiari

Fotografia: Piero Portolupi (Palmecolor)

Musica: Raffaele Garravito

Interpreti principali: Sophia Loren, Maria Fiore, Clelia Matania, Paolo Stoppa, Yvette Chauvire, Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli, Nadia Gray

★

« *Carosello Napoletano*, è un film indubbiamente importante, una prova di talento esuberante, ed un notevole sforzo produttivo, ma mi sembra debba considerarsi un esperimento sbagliato, con nobiltà, ma sbagliato....
... Queste riserve non impediscono che *Carosello Napoletano* rechi evidente l'impronta di un dinamico estro di concertatore, il quale ha conseguito i risultati più compiuti, — spesso squisiti, — nelle pagine concernenti Pulcinella, pagine nelle quali la libera

(continua nel retro)

BARDELLE
IL VOSTRO
OTTICO
DI FIDUCIA

STUDENTI
ogni articolo tecnico per le vostre necessità e per i vostri studi

TRATTAMENTO SPECIALE

PADOVA - Piazza Garibaldi - tel. 24088

CASSA DI RISPARMIO DI PADOVA E ROVIGO

ISTITUTO INTERPROVINCIALE

FONDATA NEL 1822

Sede Centrale in PADOVA - Corso Garibaldi, 4

Sede Provinciale in ROVIGO - Via Mazzini, 11

Succursali, Filiali, Agenzie in tutti i

maggiori Centri delle due Province

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA

CREDITO FONDIARIO

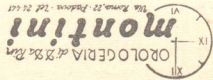
CREDITO AGRARIO

COMMERCIO ESTERO

Depositi e Patrimonio: 39 MILIARDI

Tel. 24 441

Torà esatta



orologiai dal 1879

(continuazione)

ricostruzione della Commedia improvvisa, si fonde con la rievocazione storica in un impasto profumato.

In tali pagine raggiunge effetti di morbidezza imponente la fotografia (in Pathecolor) di Piero Portolani, pi, alteramente impasti squilibranti ad altri delicatissimi, a seconda dell'impronta del quadro.

Anche altrove la fotografia è assunta a dignità pittorica: l'immagine di Sophia Loren nel quadro della fotografia, sembra uscita da un ritratto di Botticelli.

dimi »

Giulio Cesare Castello
(in « Cinema » n. s. N. 132, page, 223, 224)

« Il Carosello Napoletano, secondo Giannini, dove va essere un vasto affresco storico-folkloristico, uno zibaldone musicale, un compendio di usi e costumi e personaggi della Napoli di un tempo lontano. E' giusto dargli atto di aver affrontato l'argomento di ieri e di oggi.

col proposito di restare sempre sul piano di uno spettacolo colto ed intelligente, nobilitando gli inevitabili luoghi comuni con una superlativa qualità degli elementi tecnici usati (dalla scenografia ai costumi, al colore, alla fotografia), ma tale proposito è stato compromesso in sede di sceneggiatura dai procedimenti narrativi: i « ritorni » e i « salti » nel passato, privi di una chiara esigenza poetica o male espressa; e dai legamenti, talora esili, tal altra insistenti o incomprensibili, tra i diversi episodi »

Vice (in « Cinema Nuovo »)

Prossimamente

Giovedì 2 maggio, alle ore 21,15 avrà luogo la proiezione di documentari tecnico-industriali.

Lunedì 6 maggio e martedì 7 maggio avrà luogo la proiezione del film « SENSO », di L. Visconti.

Biglietti aerei, marittimi, ferroviari nazionali ed esteri, Wagoni Lits, pullman. Riservazioni alberghiere. Viaggi a forfait per isolati ed in comitiva. Viaggi culturali, pellegrinaggi, Turismo Sociale ecc. ecc.

UFFICIO VIAGGI - TURISMO - NAVIGAZIONE
"COBIANCHI"
Piazza Cavour - PADOVA - Tel. 26.872 - 23.568

AV Emporio della stilografica
di **A. PAVANELLO**
il più grande
assortimento di
PENNE STILOGRAFICHE



Via C. Battisti, 5 - tel. 23798

Sconto 10% ai signori universitari

EMPORIO DELLA CARTA
di G. FASSANELLI & C.
Via Municipio - PADOVA - Tel. 20.948

Studenti...

a pochi passi dall'Università troverete ogni articolo di cancelleria necessario ai vostri studi.

Informa inoltre di aver completamente rinnovato l'assortimento degli articoli religiosi e da regalo per Comunione e Cresima



**centro
cinematografico**

degli studenti dell'università
di padova

"G. E. Luigi"

anno
1956 - 57

teatro ruizante
riviera filo livio, 23 - telefono 25.945

TELE RADIO

VIA MARSALA, 10

Tel. 30.044

Informa inoltre di aver completamente rinnovato l'assortimento degli articoli religiosi e da regalo per Comunione e Cresima

Studenti...
a pochi passi dall'Università troverete ogni articolo di cancelleria necessario ai vostri studi.

Via Municipio - PADOVA - Tel. 20.948
DI G. FASSANELLI & C.

EMPORIO DELLA CARTA

Sconto 10% ai signori universitari

Via C. Battisti, 5 - tel. 23798

PENNE STILOGRAFICHE

*assortimento di
il più grande*



DI **A. PAVANELLO**
Av Emporio della stitografica

Piazza Cavour - PADOVA - Tel. 26.872 - 23.368

"COBIANCHI"

AGENZIA VIAGGI TURISMO NAVIGAZIONE

dal 19 al 24 APRILE - Passaporto collettivo - A condizioni eccezionali - Tutto compreso da Padova a Padova L. 38.500 - Programmi ed iscrizioni:

PASQUA 1957 in treno a PARIGI



centro

cinematografico

degli studenti dell' università

di padova

"G. E. Lugli"

anno
1956-57

teatro ruzante

riviera filo livio, 23 - telefono 2.5.945

TELE-RADIO

VIA MARSALA, 10

Tel. 30.044

IL COLORE NEL CINEMA

Sono ormai 25 anni che il colore è usato industrialmente nella produzione cinematografica. Dal 1933 tutti i cartoni americani sono realizzati in Technicolor e da allora questa tecnica ha trovato un impiego sempre più ampio. Al giorno d'oggi è ormai un fattore acquisito della cui importanza ci è possibile tentare una valutazione.

All'inizio l'impiego del colore come fattore artistico era stato nettamente contrastato: si sosteneva che una rappresentazione di assoluta fedeltà della realtà conteneva un elemento troppo oggettivo che la rendeva negativa dal punto di vista artistico (Bela Balazs). Inoltre la tecnica non abbastanza progredita faceva sì che molto, per quanto riguardava la scelta dei colori, dovesse essere lasciato al caso.

Migliorando poi la tecnica si vide come il colore potesse divenire un elemento soggettivo a disposizione del regista con una notevole efficacia drammatica e come, accanito al montaggio delle immagini, si potesse fare un montaggio dei colori (Ferdovkin).

Molti artisti hanno poi impiegato il colore nei loro films in maniera sempre diversa, come suggeriva la loro personalità, ottenendo a volte degli ottimi risultati. Nel ciclo dei films programmati dal C.C.U. si è cercato di dare un quadro esemplificativo delle soluzioni proposte.

Lunedì 1 e Martedì 2 Aprile 1957

NARCISO NERO (Black Narcissus)

Gran Bretagna 1947

Regia:

MICHAEL POWELL

Fotografia:

e EMERIC PRESSBURGER
Jack Cardiff

Sceneggiatura:

Emeric Pressburger
Deborah Kerr, Sabu, Jean Simmons, David Farrar

Produzione:

The Archers-Rank

Colore:

Technicolor



« Volendo stabilire una graduatoria ideale fra i registi che normalmente impiegano il colore nella composizione dei loro films, dovremmo — dopo aver riservato una speciale qualifica a «Ostieider» — a Laurence Olivier di « Henry V » — assegnare il primo posto alla coppia inglese M. Powell - E. Pressburger... Definendo *Black Narcissus* una pietra miliare della evoluzione del film cromatico probabilmente si esagererebbe, ma è indubitabile che con esso, come sosteneva Pasinetti, viene proposta

(continua nel retro)

BARDEILE

STUDENTI
ogni articolo tecnico per le vostre necessità e per i vostri studi

IL VOSTRO
OTTICO
DI FIDUCIA

TRATTAMENTO SPECIALE

PADOVA - Piazza Garibaldi - tel. 24088

ACCADEMIA COMUNI
VIA DANTE, 32
TEL. 24.127

ACCURATISSIME LEZIONI
DI DANZE MODERNE

Corsi collettivi e individuali

Trattamento particolare agli Universitari

FOTO STUDIO

DI BAGGIO GUIDO

Via M. Cesariotti, 29 - tel. 34757

con le sue 10.000 copie inviate gratuitamente a diecimila studenti, professori ed assistenti, entra in diecimila famiglie.

IL BO'

Preferite lo quindi per la pubblicità dei Vostri prodotti

Il Mulino

Rivista Mensile di Cultura e di Politica

Anno VI

Negli undici fascicoli annuali della rivista compaiono articoli in cui lo studio dei problemi reali della società italiana, e non solo italiana, è affiancato da « I discorsi del mese », in cui l'elaborazione ideologica si manifesta più esplicitamente e la discussione viene condotta in riferimento ai più importanti fatti politici e culturali. Ogni fascicolo è poi completato da rubriche di informazione culturale e libraria.

Abbonamento annuo L. 2.000, estero il doppio
presso tutte le Librerie

SOCIETA' EDITRICE « IL MULINO » - BOLOGNA

PASQUA 1957 in treno a **PARIGI**
dal 19 al 24 APRILE — Passaporto col-
lettivo — A condizioni eccezionali — Tutto compreso da Padova
a Padova L. 38.500 — Programmi ed iscrizioni:

AGENZIA VIAGGI TURISMO NAVIGAZIONE

"COBIANCHI"

Piazza Cavour - PADOVA - Tel. 26.872 - 23.568

Aut. Emporio della stilografica

di **A. PAVANELLO**



il più grande

assortimento di

PENNE STILOGRAFICHE

Via C. Battisti, 5 - tel. 23798

Sconto 10% ai signori universitari

EMPORIO DELLA CARTA

di G. FASSANELLI & C.

Via Municipio - PADOVA - Tel. 20.948

Studenti...

a pochi passi dall'U-
niversità troverete
ogni articolo di can-
celleria necessario ai
vostri studi.

Informa inoltre di aver completamente rinnovato l'assortimento
degli articoli religiosi e da regalo per Comunione e Cresima

Tel. 30.044

VIA MARSALA, 10

TELE RADIO

anno
1956-57

teatro ruzante
riviera filo livio, 23 - telefono 25.945

"G. E. Lugli"

degli studenti dell'università
di padova

**centro
cinematografico**



Tel. 24 441

L'ora esatta



orologi dal 1879

(continuazione)

ed in un certo senso risolta la questione del colore; nel senso che il film indica quali strade da seguire e quali possibilità da sfruttare ci siano nella Cromocinematografia da registi che ne intendano le risorse e dispongano di mezzi adeguati). In *Black Narcissus* il colore serve — forse per la prima volta compiutamente — a determinare un'atmosfera. Di più, entra nel film come un dato insostituibile aderente alla stessa vicenda narrata.

Tutta la complessa atmosfera nasce e si precisa attraverso il colore, temperato in tonalità che paiono quasi impalpabili e che pure incidono nel profondo.

I colori creano il dramma sequenza per sequenza. Dai rosa dolcissimi che ravvivano appena il bianco delle tonache e indugiano sui volti e sulle mani delle suore, agli azzurri trasparenti dei cieli, ai marroni terrosi dell'esterno della casa di Mopu, è tutto un succedersi di notazioni dalle quali i sentimenti emergono con appropriata evidenza...

Non mancano in *Black Narcissus* le « invenzioni » cromatiche che contribuiscono, sia pure in modo rudimentale, alla soluzione di importanti problemi espressivi».

(da *Cinema* N. 20 - Agosto 1949; Fernaldo Di Giannatone « Powell e Pressburger nella preistoria del film a colori »)

« Sulla strada delle ricerche cromatiche sembrano ormai definitivamente indirizzati i registi inglesi Michael Powell ed Emeric Pressburger. *Black Narcissus* potrà essere giudicato, quando apparve, come la punta più avanzata delle loro esperienze... Per essi il colore è tutto, e lo è in tal misura da far dimenticare che pure esiste una sostanza da cui il film trae vita e significato. *Black Narcissus*... è una storia bizzarra: i registi tuttavia non tralasciavano sforzi per renderla accettabile e umana, e quindi almeno per giustificare la scelta che avevano fatto. Inoltre il colore si inseriva così intimamente nella narrazione (sebbene non riuscisse da solo a chiarire tutti i presupposti) che talune inverosimiglianze e forzature di quest'ultima finivano per sembrare meno gravi e in un certo senso addirittura necessarie».

(da *Bianco e Nero* N. 6 - Giugno 1951, pag. 73)

Mercoledì 3 Aprile - Film di scienze fisiche e chimiche

« FISICA ATOMICA » (Atomic Physics) G. B. - bianco e nero

« INTRODUZIONE ALLA TECNICA RADIOCHIMICA » (Introduction of Radiochemical Techniques) G. B. - bianco e nero

parte I^a: *Procedimenti Alfa* - parte II^a: *Procedimenti Beta e Gamma*

Lunedì 8 e Martedì 9 Aprile

« MOULIN ROUGE » di J. Huston, U.S.A. (1949) - Technicolor

Il Centro Cinematografico si scusa con i soci per aver dovuto sostituire, per cause di forza maggiore, «Scarpetta Rossa» con «Narciso Nero», film tuttavia della stessa epoca e degli stessi registi, e non meno significativo.

Tipografia S.A.G.A. - Padova, Via C. Cassan, N. 5 a

CASSA DI RISPARMIO DI PADOVA E ROVIGO

ISTITUTO INTERPROVINCIALE

FONDATA NEL 1822

Sede Centrale in PADOVA - Corso Garibaldi, 4

Sede Provinciale in ROVIGO - Via Mazzini, 11

Succursali, Filiali, Agenzie in tutti i
maggiori Centri delle due Province

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA
CREDITO FONDARIO
CREDITO AGRARIO
COMMERCIO ESTERO

Depositi e Patrimonio: 39 MILIARDI



STA
PER USCIRE
IL NUMERO
L'
TESTIMONIANZE
DI
APRILE
CON UNA
SERIE DI
ARTICOLI
IMPORTANTISSIMI

La direzione di **TESTIMONIANZE** bandisce il
PREMIO LETTERARIO GALLERIA LA CHIOCCIOLA

Ad esso potranno concorrere gli studenti delle scuole medie padovane, inviando una o più poesie o un breve racconto. Le opere saranno giudicate da una commissione di sette membri.

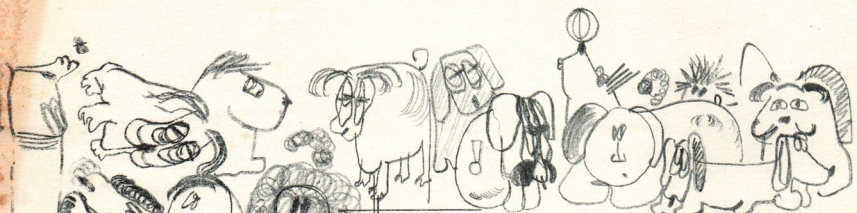
- 1° PREMIO - Buono libri per l'importo di lire 8.000, un abbonamento gratuito alla Biblioteca Circolante Moderna fino al 31-12-954 e pubblicazione su Testimonianze.
- 2° PREMIO - Buono libri per l'importo di lire 4.000, un abbonamento gratuito alla Biblioteca Circolante Moderna fino al 31-12-954 e pubblicazione su Testimonianze.

I libri potranno essere scelti e ritirati presso le librerie **DRAGHI** e **UNIVERSITARIA**.

I premi sono indivisibili.
I lavori dattiloscritti dovranno essere inviati a:
TESTIMONIANZE via G. Alessio, 4 - Padova
prima di sabato 8 maggio a.c.

La premiazione avverrà domenica 30 maggio presso la **GALLERIA LA CHIOCCIOLA**.

Nel numero di aprile di Testimonianze saranno date ulteriori informazioni e saranno comunicati i nomi dei membri della commissione giudicatrice.



STA
PER USCIRE
IL NUMERO
L'

TESTIMONIANZE
DI
APRILE
CON UNA
SERIE DI
ARTICOLI
IMPORTANTISSIMI

La direzione di **TESTIMONIANZE** bandisce il

PREMIO LETTERARIO GALLERIA LA CHIOCCIOLA

Adesso potranno concorrere gli studenti delle scuole medie padovane, inviando una o più poesie o un breve racconto. Le opere saranno giudicate da una commissione di sette membri.

- 1° PREMIO - Buono libri per l'importo di lire 8.000, un abbonamento gratuito alla Biblioteca Circolante Moderna fino al 31-12-954 e pubblicazione su Testimonianze.
- 2° PREMIO - Buono libri per l'importo di lire 4.000, un abbonamento gratuito alla Biblioteca Circolante Moderna fino al 31-12-954 e pubblicazione su Testimonianze.

I libri potranno essere scelti e ritirati presso le librerie **DRAGHI** e **UNIVERSITARIA**.

I premi sono indivisibili.

I lavori dattiloscritti dovranno essere inviati a:

TESTIMONIANZE via G. Alessio, 4 - Padova
prima di sabato 8 maggio a.c.

La premiazione avverrà domenica 30 maggio presso la **GALLERIA LA CHIOCCIOLA**.

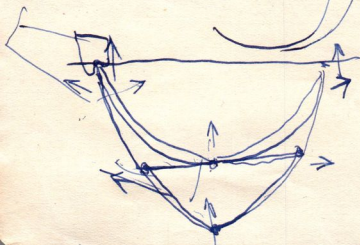
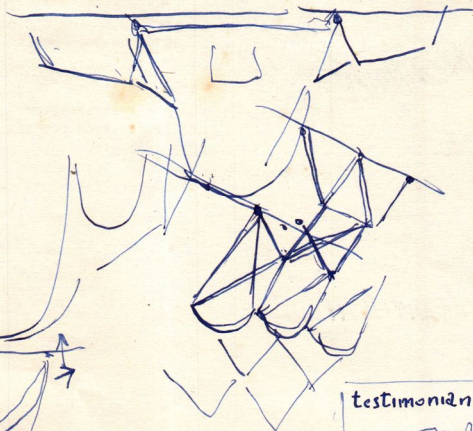
Nel numero di aprile di Testimonianze saranno date ulteriori informazioni e saranno comunicati i nomi dei membri della commissione giudicatrice.



testimonianze

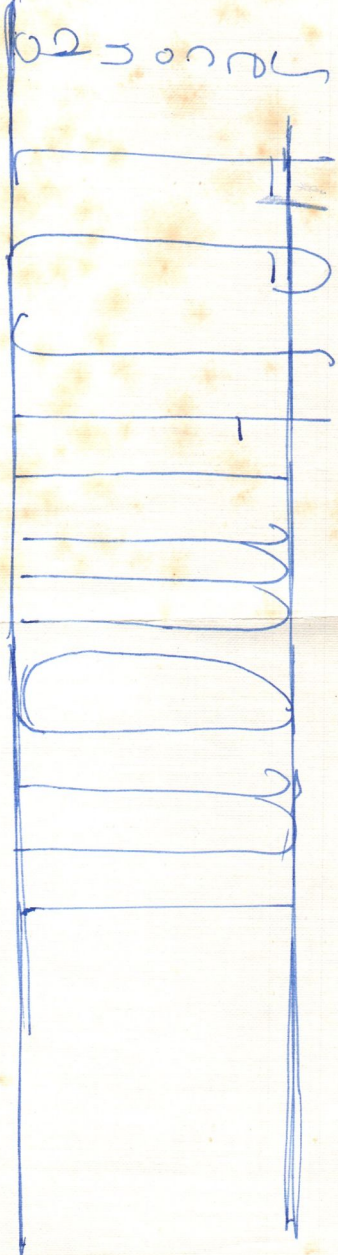
confini

testimonianze



testimonianze





20030000

H
 vambico del telefono
 Iambico

contiene:

0250724

Handwritten musical notation consisting of a series of rhythmic strokes and beams, likely representing a specific musical piece or exercise.

numeros speciale del 25 aprile

contiene:

A horizontal line extending from the left margin towards the center of the page, positioned below the word "contiene:".

note sul questionario

Le informazioni e i dati sono stati
ridotti alle note.

in via Postica una delle più antiche case costruite e studiate, e in fondo
come tutti i miei monumenti dotati. Tutte Postiche le stime e
fra le tante che da altre parti.

Mancano quasi le speranze, a parte parte, oltre che il tutto
ha diventato molto. Si sono spaventosamente avvicinate alle letture, e
l'unica meta è fondere qualcosa, l'unico fine che la vita non sentiamo
che essere sempre l'odio dei ricami. Le "due fig." lavoro per anni,
partono. vita e indumenti, gente che si piglia le acquiste manie. Così
tutto quello, e non bastano a ~~ricambiare~~ a ripartire le speranze. L'intera
gente ha bisogno di fede e di denaro, un affanno di qualche
parola se prima di fede e prima di denaro. È certo per chi parlare
di prima di gente ~~parlano~~ e non copre tutto l'universo profano di
questo gente, o semmai della loro misera per ~~compiere~~ vivere al forte, e
l'impeto un'operazione in dieci anni che hanno per ~~stesso~~ ~~mondo~~
mondo diviso. C'è per tutti un debito della cultura delle vite e delle
culture, anche nel senso di conquista della propria famiglia completa.

Li parli de un - ilivano m'ho d'uno del
e von uelle lontan arden
per me certe l'anno ma vte

de post, e intè de post, omite de madamm' adon. tunc ~~de~~
non sephat de omni esse parit e gatt. n. f'arbo offi. e testi parbo
de m'pore o deca «portogal» con me non par me f'arbo offi. e testi parbo

come quella dei "boni stoffi" ~~de~~ par se f'arbo
e l'ivano stoffe, e esse n. stoffe stoffe ~~comandando e m'pore~~

d'eff'egione d'el non ~~stiff~~ n'le d'ogro d'quadre in par
de m'pore e d' m'pore cento dei mille stoffe d' esse, d' vedere
stiff e m'pore ~~stiff~~ m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore

quate ~~stiff~~ m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore
m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore

m'pore d' esse un m'pore de m'pore, de f'arbo m'pore, quando
m'pore e m'pore, m'pore te m'pore, m'pore ce te la m'pore de

de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore
de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore

de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore
de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore

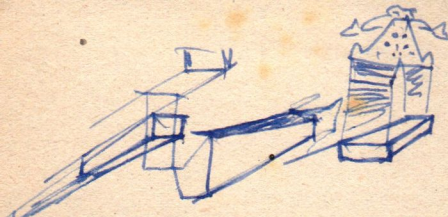
de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore
de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore

de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore
de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore

de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore
de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore

de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore
de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore

de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore
de m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore m'pore



guardarsi attorno attualmente vuol dire un farsi
 preparati in termini con un termine del linguaggio parlato.
 Che si sappia vedere ~~non~~ ~~le~~ ~~coi~~ ~~mai~~ ~~occhi~~ ~~che~~ ~~resta~~
 che mi sto attorno ~~in~~ ~~stato~~ ~~di~~ ~~...~~

Ritornare i direttori di Pere se meno pubblicare
 e integralmente i ~~pot~~ ~~fermi~~ ~~che~~ ~~segno~~: ~~o~~ ~~altre~~ ~~ante~~
 non ~~gato~~ ~~se~~ ~~meno~~ ~~ridere~~ il momento che
~~francese~~ ~~a~~ ~~fer~~ ~~sta~~ ~~per~~ ~~me~~, in veste tipografica
 forse un altrettanto buono, in "Testi manoscritti".

C'è un lungo discorso da fare sulle culture
 italiane in genere, e letterarie ⁱⁿ ~~particolare~~ ~~letterarie~~ ~~col~~ ~~partati~~
 Carducci - D'Annunzio - Pascoli, e in una simile
 versione di tutte le nostre culture: ~~no~~ un discorso
 che ora non posso fare per mancanza di mezzi, ma che
 mi riprometto di fare quanto prima, e in altra sede.
~~altre~~ ~~sono~~ ~~per~~ ~~alcune~~ ~~note~~ ~~di~~ ~~critica~~ ~~che~~ ~~ora~~
 sono soltanto per alcune note, a forse ^{enunciare} ~~imprimere~~ nel



quell'emozione: puoi capire e questo. Ma non c'è
una conquista grande e difficile cui arrivarci pochi
(gl' altri, pace, sono il mille), non lo nego, ma
con un: solo all' giorno, al mille ^{in fondo}. ~~Troppo~~
Dopo dimentichiamo d'esser soli ~~o~~ o in comuni-
tà con un cuore ~~che~~ d'acqua che beve al ritmo dei
letali di una malattia che si ~~effaccia~~ adagia
in un fermento strisciato, e dimentichiamo gli altri, le
cose e gli uomini, dimentichiamo le tante miserie:
e ~~te~~ non più interessare, una e una fa un certo
effetto vedere ~~il~~ ~~con~~ il fenicio mibaidano con
l'ambiente in quello e poi girare lo sguardo e insabbiarsi
in una mansueta omni una ragione che fa le
prostitute per buce, ridotte con ~~la~~ ~~vega~~ del fenicio
di prima. E senza cuore fino all'orecchio o a
e Napoli. bato per due feri fino
al Portello o in altri buchi poco ~~conosciuti~~, i
luoghi più santi di Padova, per ~~una~~ ~~complicità~~ in
festa conoscere le miserie, quella che la grande santa
miseria.

1) Quante penne per camera -

2) Ma i venimo i venuto a vedere le case. ~~per~~

3) S'enderate cambiar di case?

4) S'enderate de i vostri figli studiare?

5) Cosa fessate di quelli de studiano

6) Intorno c'è venimo che facere le scuole superiori?

7) Quali sono i vostri divertimenti?

8) Che libri leggete voi,
e i ragazzi?

9) Conoscete gente che ne in tubercolosi

10) Raprese che n' sono date alle protittuzione -

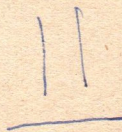
11) Le opere pie come vi esistono?

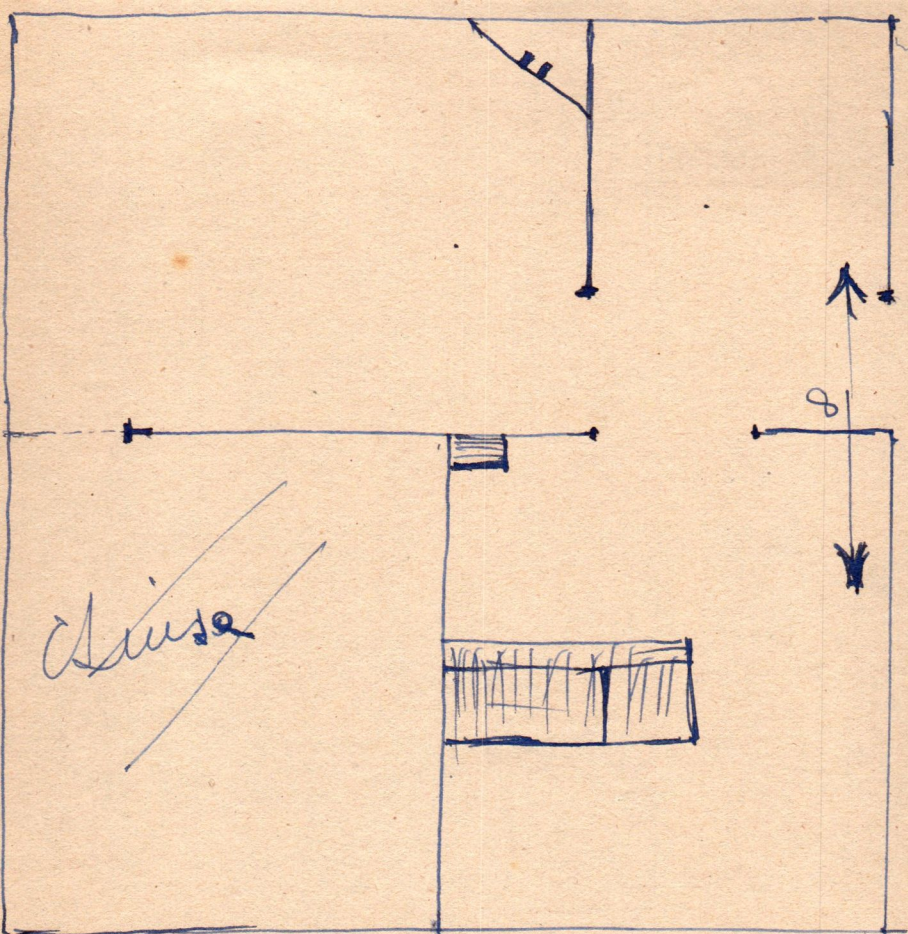
12) L' opere liti d. J. antonio?

Piante delle case -

Piante delle vi -

Misure delle case -





~~Ariosa~~

Apotini Riccardo
Barone (N. 74, Via Venese

27 metri tutte le barone
alt. mt. 4

Spefici Tado di Ottilio — 250

Via Sarsse 64

11 Marzo 1944 -

Riviera Palmara 68

Spefici Ottilio

Via Verdi —

Sinigaglia Emma

