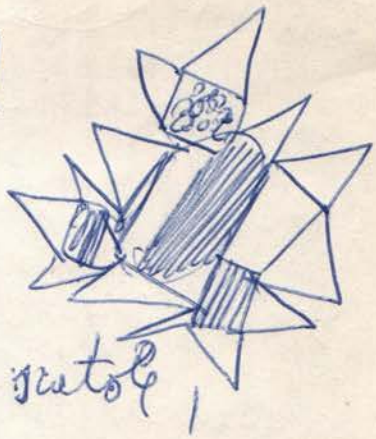
AA. 5

Ecco che viene. Affare! Affare!



Urli e squilli di tromba:
gli attori si nascondono dietro le ~~comette~~ scatole,
gridando:

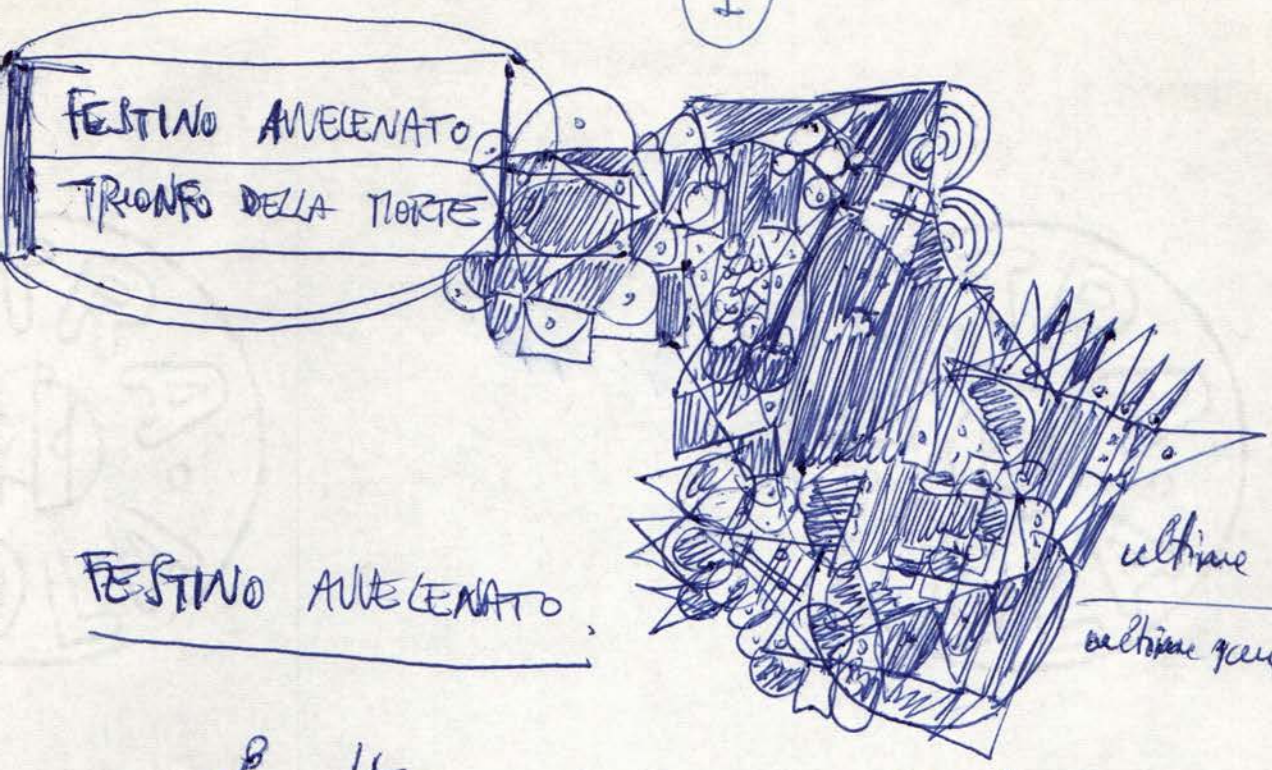
Viene!
E' il finimondo
La catastrofe del sistema.
E' cotta! E' cotta!
Ho male.
Ahi. Ahi.
Ho male dappertutto.

Gli attori si contorcono, diventano deformi:

~~TRIONFO DELLA MORTE~~

FESTINO AVVELENATO

I Sterpi



FESTINO AVVELENATO.

ultima appare la morte
ultima parte: è GLORIA

gli attori imbandiscono le tavole, sopra i piatti della tavola:

Cap.

Chi è davvero Cristiano.

Att. 1

Non abbiamo idea di dove sia.

Att. 2

Adesso bisogna mangiare.

Att. 3

Io ne sono fan di mangiare.

Cap.

Né carne latte. Basta cibi. Basta

Att. 4

Questo è un ~~Pezzo~~ bouchelts! Terminato Non è un pezzo.

Né una carne.

Att. 5

Ci sono tutti i cibi prodotti ~~dalla natura~~ da tutte le industrie.

Cap.

Ma ~~noi~~ io non vogliamo mangiare.

Att. 4

Capo, continuiamo ad ascoltare cibi.

Att. 3

Biscotti, Caramelle. Pasti.

Att. 2

Estratti. Birra. Pomodori.

Att. 5

Montague di robe. Montague.

Att. 3

Non si può attacca. Bisogna mangiare.

Capo.

Non è finito. Tenete chiuse le bocce.

Att. 5

L'aria è satura di vitamine.

Attraverso il Porto separiamo partiti..

gli altri cominciano a sentirsi male;

Ottavio fra di loro

si sente un cant.

rivedono le rivoluzioni grandi signori.

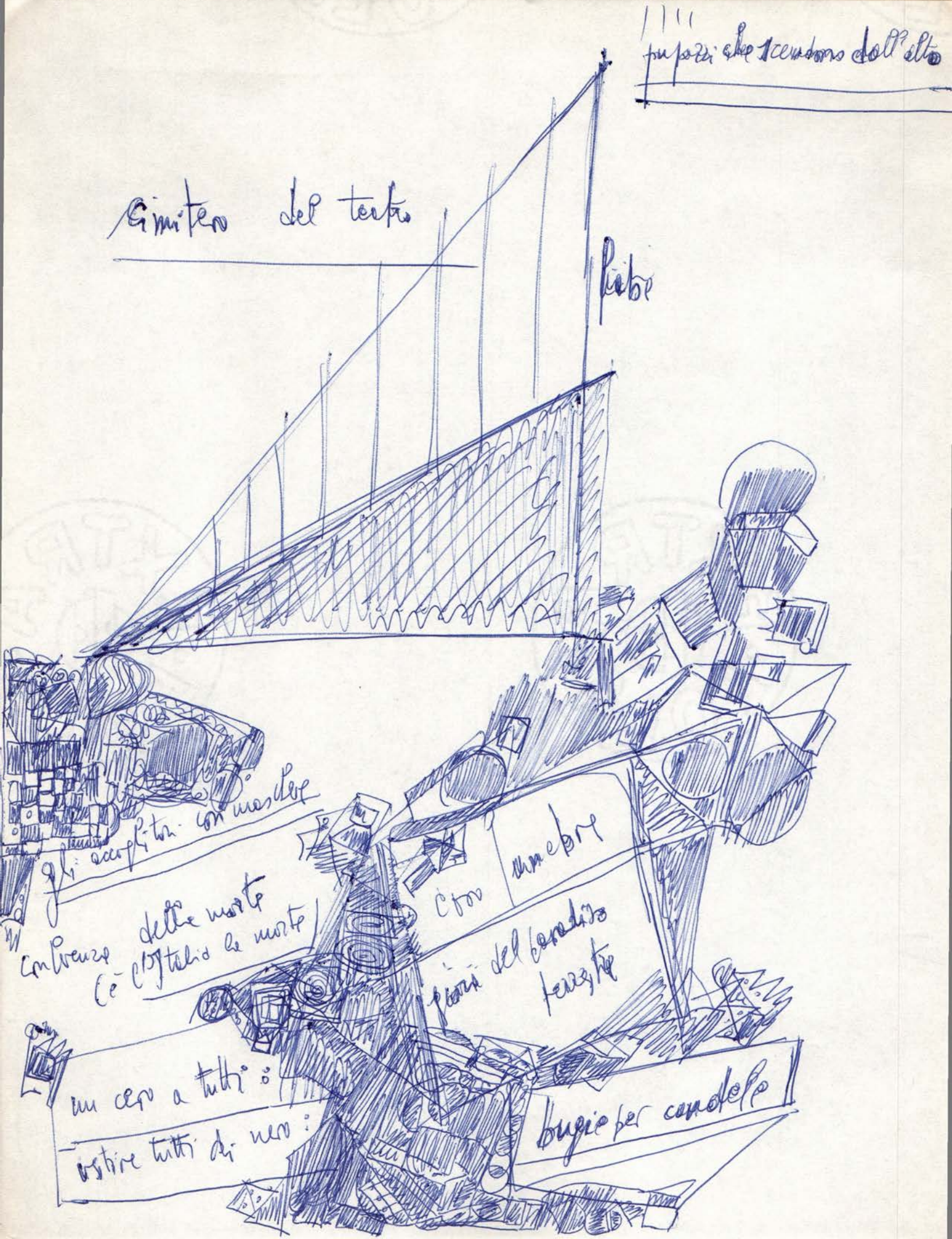
SC. ultima / Compare la Morte:

tra fuma il lab. i imperatori.

tutti muoiono con tanto: cortes

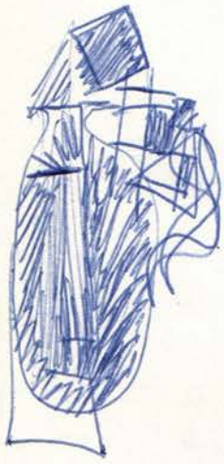
della morte (ricerca) —

chi è spunta? — finite di attrav. ampliam


pupazzi che scendono dall'alto
Limite del testo
Pietre
gli accoglitori con maschere
Conferenze delle morte
Ciò che rimane
fiori del paradiso
finestre
un cero a tutti:
vestire tutti di nero:
bugie per candele

All'inizio
Zip
Gloria
Deserto
Fuga
Inizio del s. e del fuoco

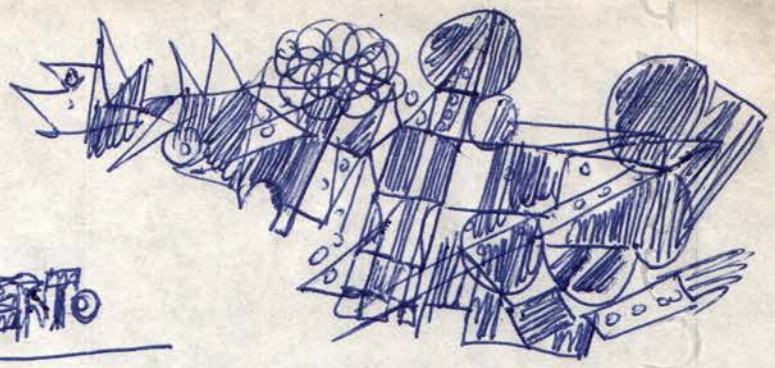
Gloria
Attore



6.notte:barca con tempesta

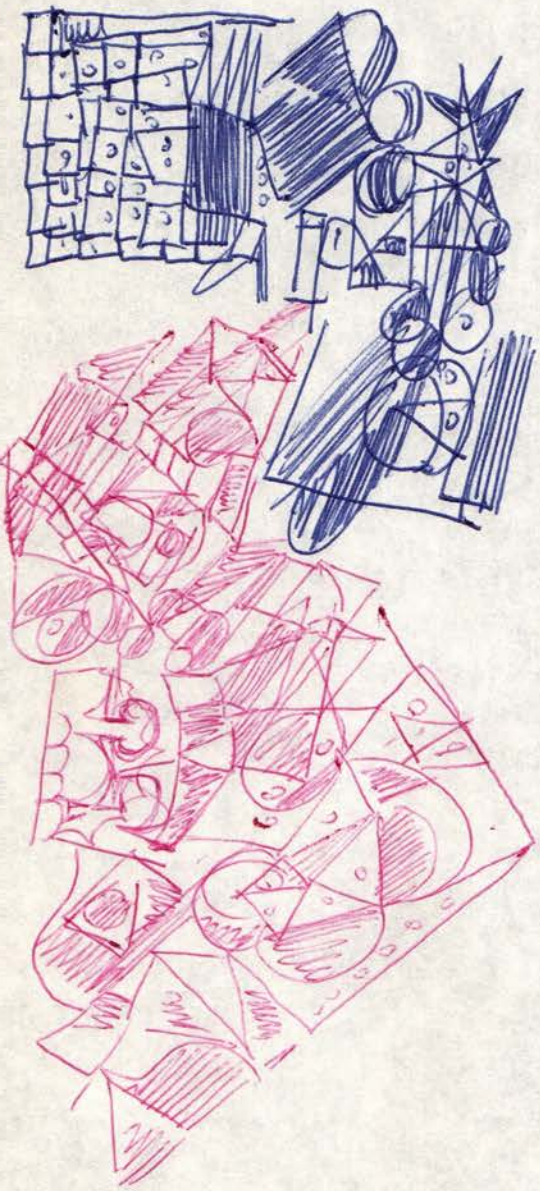
la nera nave é affondata((una barca,dipinta di nero,é affondata)
giace sul fondo si intravede
i suoi due abitanti sono rimasti a bordo si intravedeno
il vento per ora passa altissimo,inerme,al di là delle acque

SCRITTO COME UN MANIFESTO SOPRA IL FIANCO DELLA BARCA

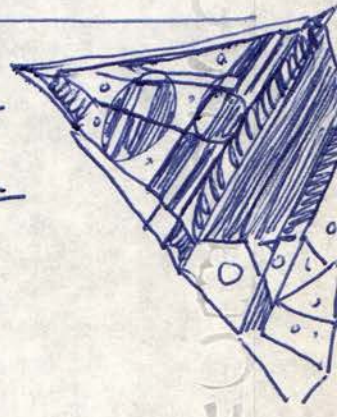


LABORATORIO APERTO

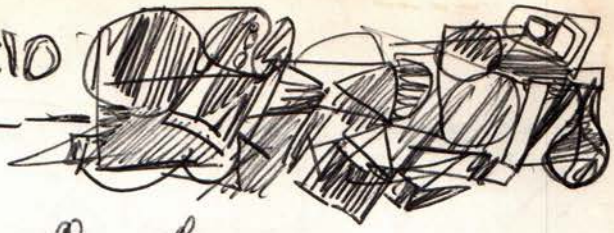
1. TEATRO IN TEMPO PIENO (OTRANTO)
2. INFORTIAZIONE PERMANENTE V IN REPARTO APERTO (TRIESTE)
3. TEATRO VAGANTE IN QUARTIERE DISGREGATO (ROMA)



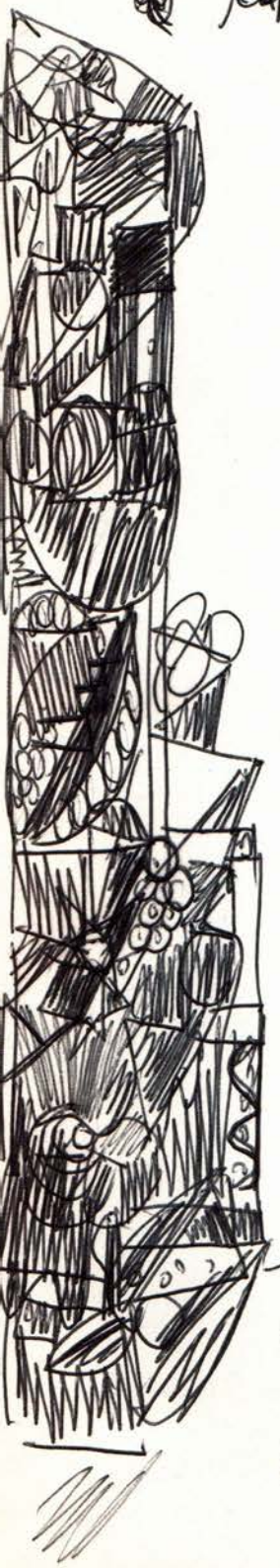
EW. o FELTRIN.



GLORIA DEL T. IMMAGINATIVO



Si sente uno ~~[illegible]~~ scalpitio di cavalli che si avvicina:
sorgono di giovani:
la canzone di Gloria:



È aperto il cielo della fantasia!

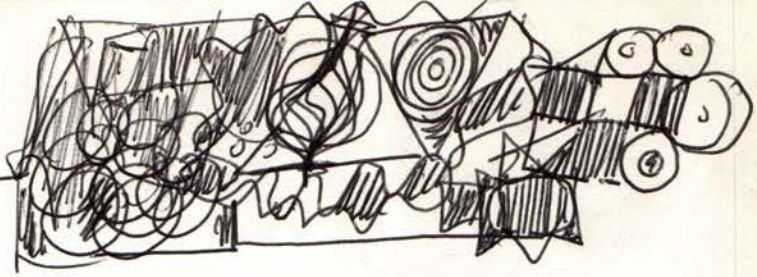
~~Sulla terra~~

Le città della terra sono a fuochi:
le acque si sono unite:
l'aria ha cambiato colore:
il pianeta è pieno di gloria:

uomini, ~~gente~~, ~~[illegible]~~ uomini, dove siete?

Ecco Gloria.
è bella, bellissima, un po' nuda:
Viene avanti con in mano la briglia e morso:
ma attaccati alla briglia, alla linea, un cane
un cerbiattino:

il viaggio di un outsider verso una drammaturgia



il viaggio verso di un outsider

Gloria

C'era una volta ... una volta ... una scena,
~~c'era una tela~~ come questa.
C'erano, dei ~~burattini~~ personaggi, delle rappresentazioni.

il sipario si illumina:

è un teatrino:
~~ne emergono~~ cinque pupazzi mascherati, lunghi magri e
~~otto~~ uno arancio
uno rosso
uno verde
uno bianco
uno giallo

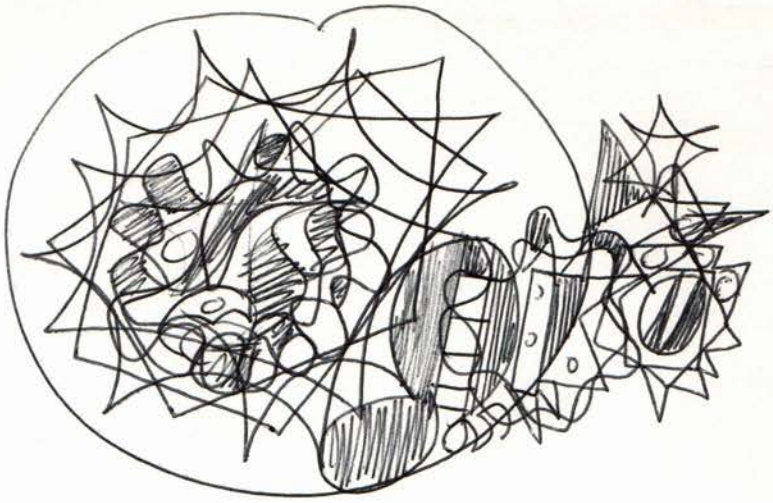
GLORIA

che cosa avete nella testa?
Cosa nascondete qui dietro?

~~indica la fronte~~ tocca la fronte dei pupazzi mascherati:

ALLEGRO

Ombra



Rosso

I retrosceni.

VERDE

L'inferno

BIANCO

Niente

Giallo

Tutto.

Clone:

E tutto? Chi ci tiene? Chi ci regge?

BIANCO

Nemmeno. L'immaginazione, la fantasia.

Giallo

Ch'amore.

Verde

Il destino.

~~Clone~~ Rosso

~~Come siete~~ ~~[illegible]~~ felici

La repetizione.

ALMERIA

Il buio.

GLORIA, con leggerezza

O Felici voi, liberi e gioiosi, unici sopravvissuti, ultimi abitatori del regno della fantasia

stoffa la mascella giù le dita di un gigante, le butta verso l'alto.

Allaiamo 5 altri ~~deformi~~, ~~[illegible]~~ truccati, deformi, orribili.

GLORIA

Ecco svelato il mistero dell'immaginazione!

ATT. 1

Gloria, ma non lo sai ~~come stanno le cose~~? Qui è la storia? Perché ci fai ogni volta questo scherzo?

GLORIA, ridendo

E ci giochi intimorito a coltivi? Così vicie, e così mostruosi.

ATT. 2

Ma è più difficile. Siamo brutti.

~~ATT~~ GLORIA

Ma siete straordinariamente efficaci.
~~Ma~~ Ma le vostre immagini ~~delle~~ hanno bisogno ~~di~~
~~cielo~~. gli stessi celesti.

ATT. 3

Gli stessi celesti? Quando?

ATT. 4

Ci inventa ogni volta qualche tipo di amore.
E intanto ma che ci riflettono, che ci
filmino, che la televisione...

GLORIA

Volete farmi ricordare! Volete perdere il
bisogno dell'amico? Quando amiste, se ci
conoscono, dov'è il Pascino?

ATT. 5

Ma noi ~~non siamo al tuo servizio~~ vogliamo le

Gloria, ~~la Tutti~~ vogliamo essere l'amore

?

porte di Gloria

GLORIA

Volete venire alla luce? Volete!

/

Gloria rovescia il cuscino,

i 5 attori

GLORIA. Sogno dei 7 poeti drammatici

è un sogno

GLORIA

↓

è anche una pulzella erotica

↓

Cri. d'Arco.

↓

rinchiuse Schiller

↓

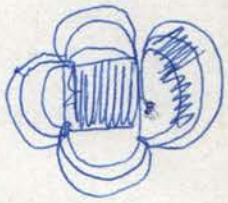
è il socialismo

↓

è il sopra → è la famiglia

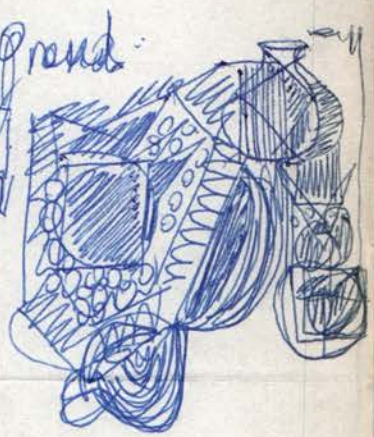
↓ è

GLORIA

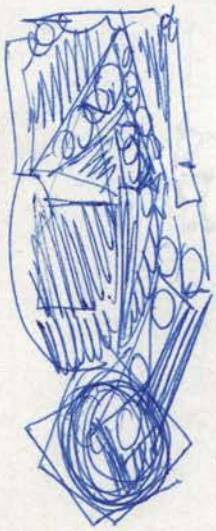


vengono a trovare Gloria alcuni grandi scrittori

(sono sempre il gruppo degli scrittori



Büchner
Marlowe
Kleist
Majakovski
~~Brecht~~
Toller
Strindberg



GLORIA.

pl. attori n' trasformano in bestie;

(nel corpo)

(vedi topo di una volta)

e in animali strani:

Gloria li osserva, come bimbi,

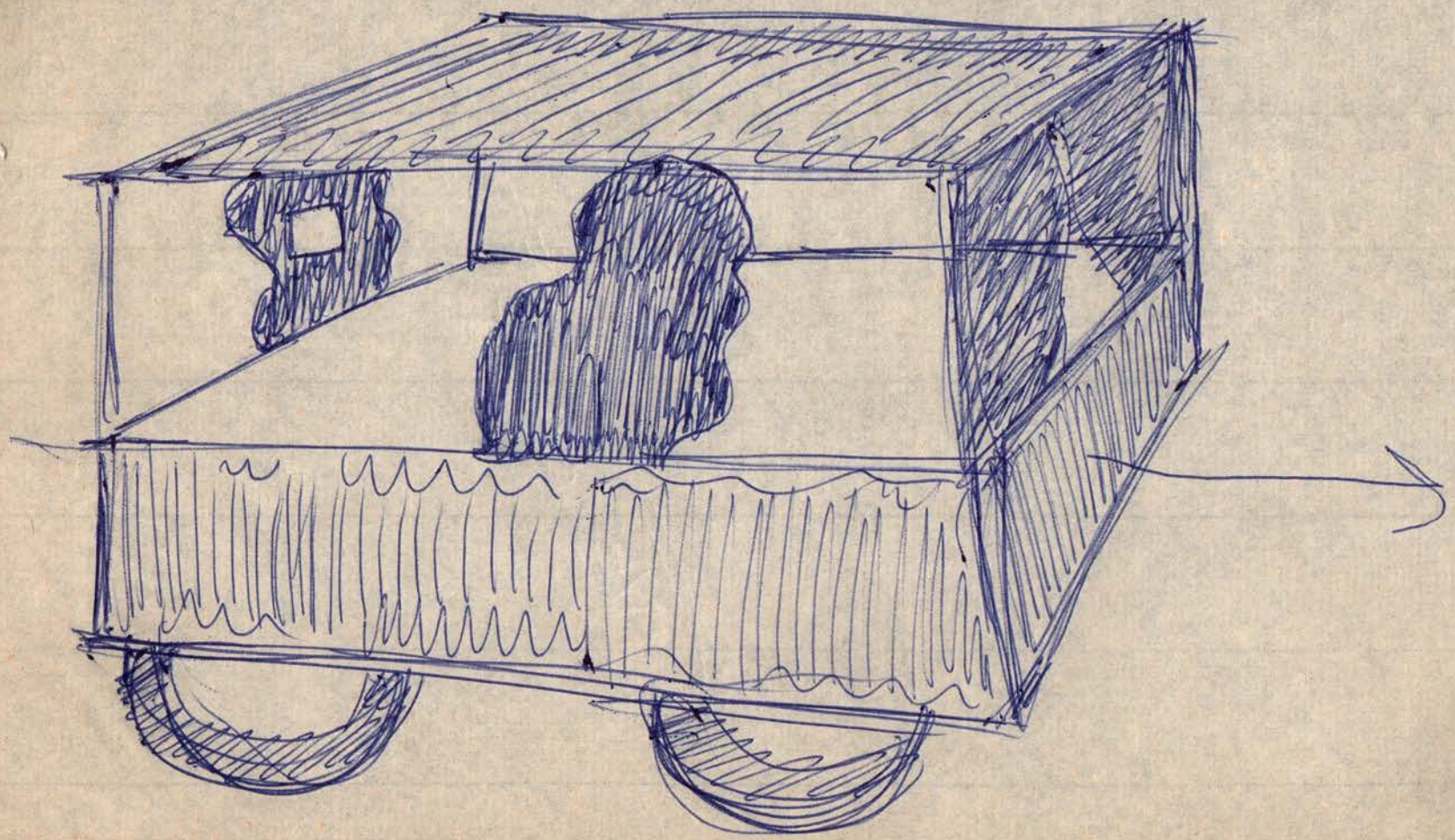
come Circe

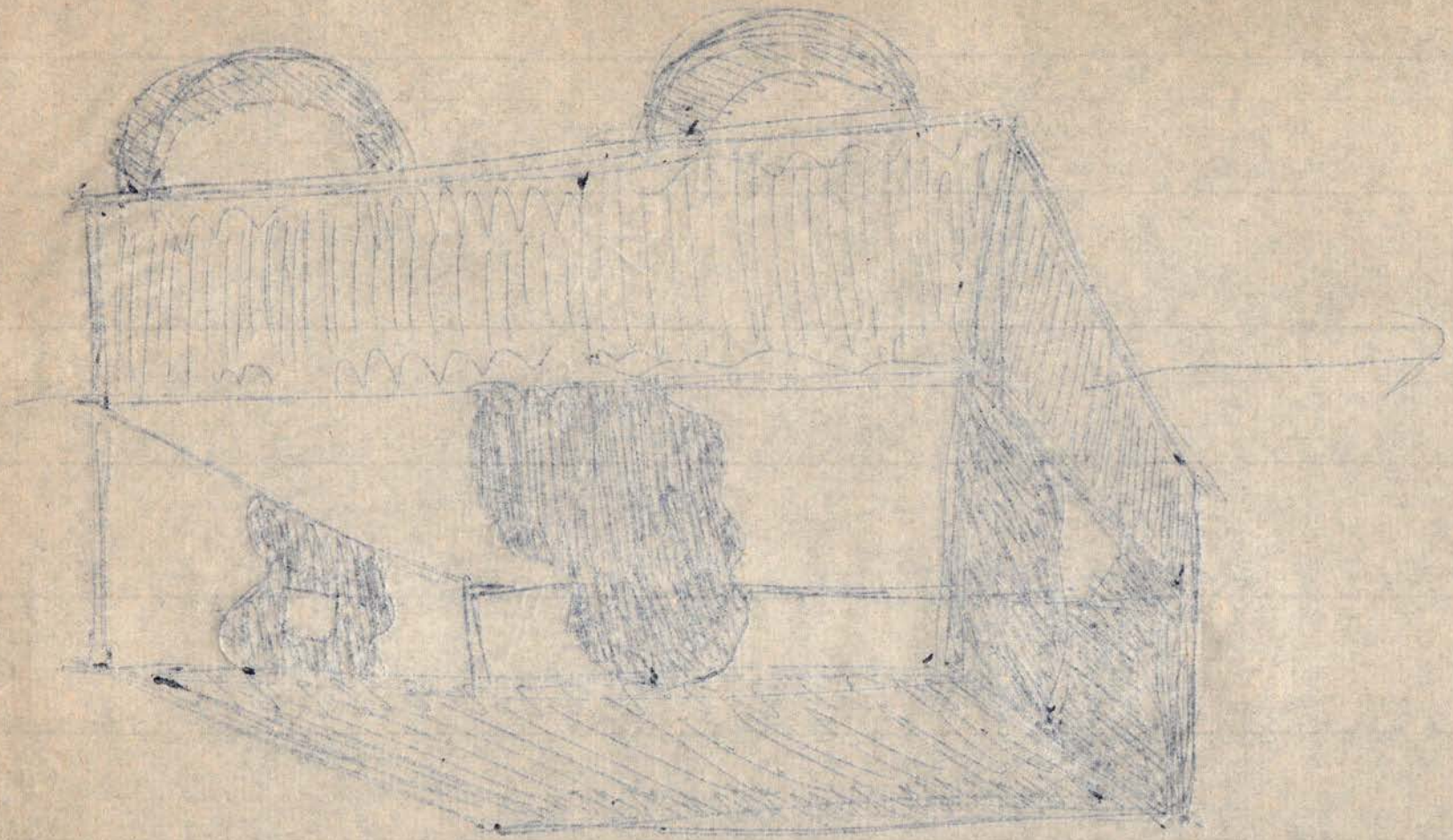
PRE GLORIA

Azione del T. Vegente.

2 kmc.

INVITO ALLA GENTE



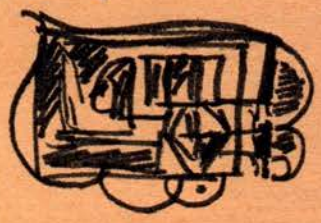


Per DRAGO

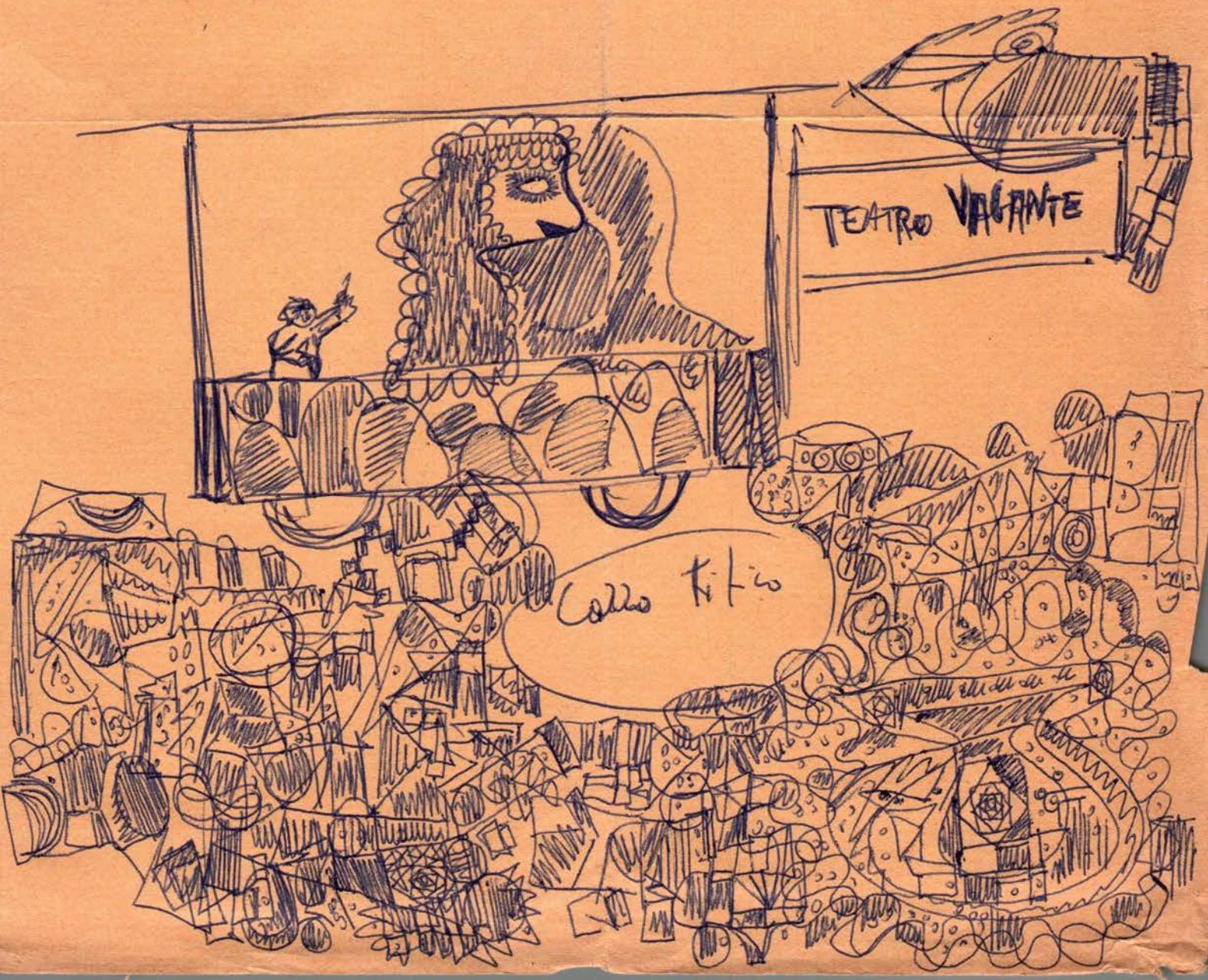
Teatro Gigo Nono

Fto e Peter Steim

1. il significato della città e il teatro:
la città e il teatro.
il teatro e la città //



2. gli atletipi e il teatro //



GLORIA

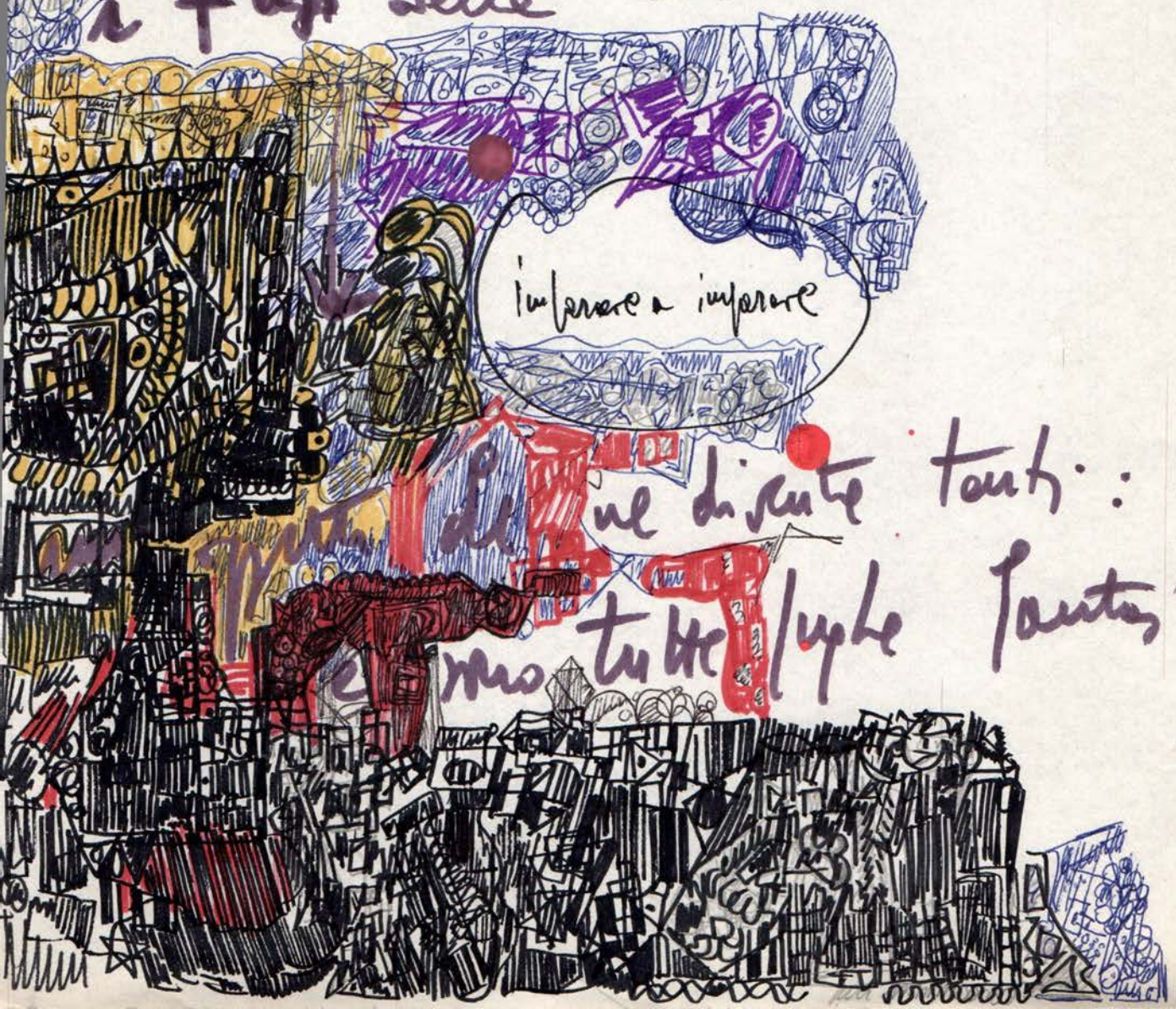
a intervalli si sentono arrivare i

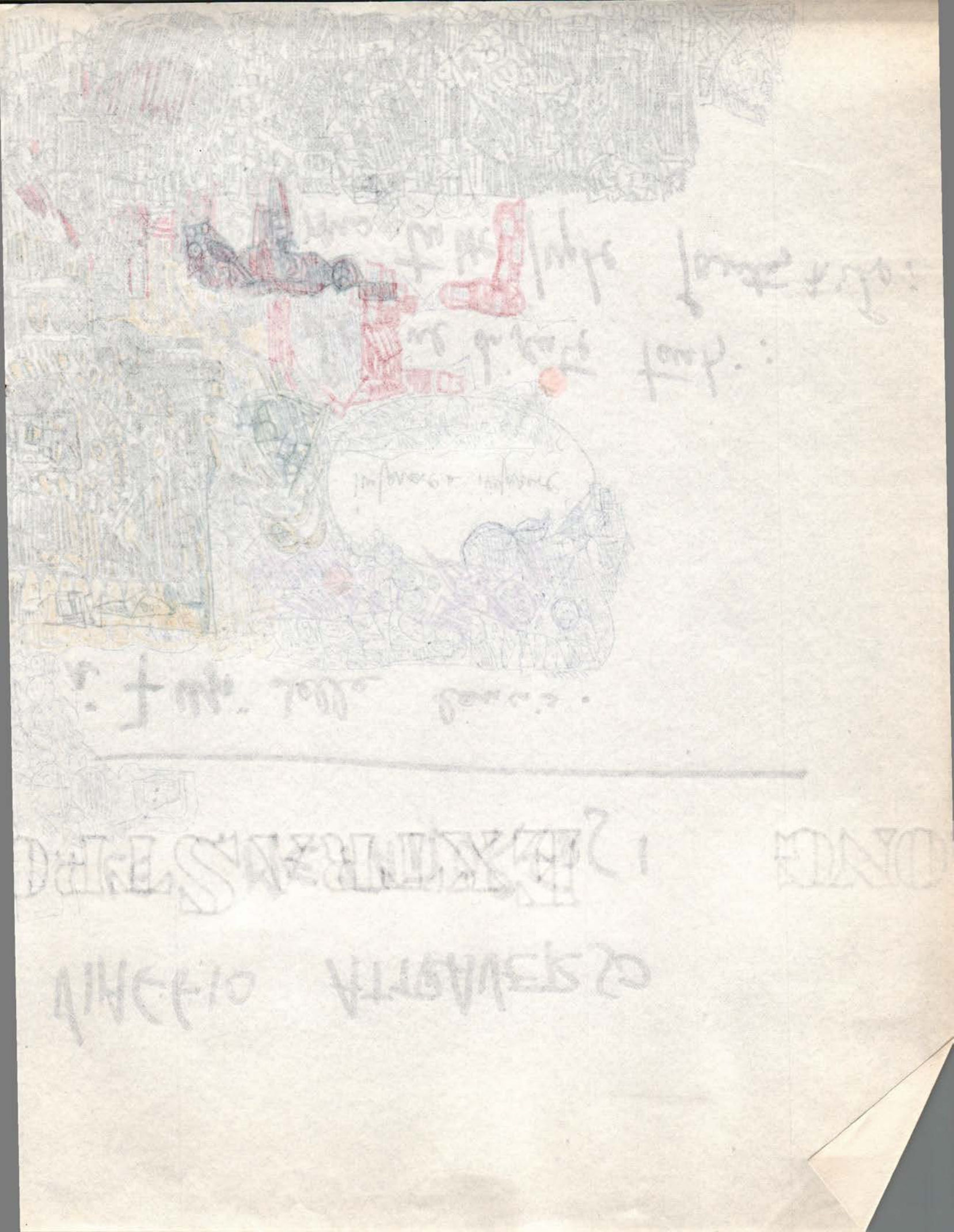
bufali

rullare dei bufali

VIAGGIO ATTRAVERSO LE METAMORFOSI

i 7 "ufi" delle lancia.





PROPOSTA

per la gloria del teatro immaginario:

Con. Il gerin e farien.

GLORIA

masclere-banditi (vedi Torchi, pag. 187)

↓

Guardie del re.

GHORIA:

↓

contemplo le rovine dei teatri d'europa

↓

dopo lo solito el cielo di tutti i teatri della terra:

↓

GLORIA :

Una danza armata:

7 danze :

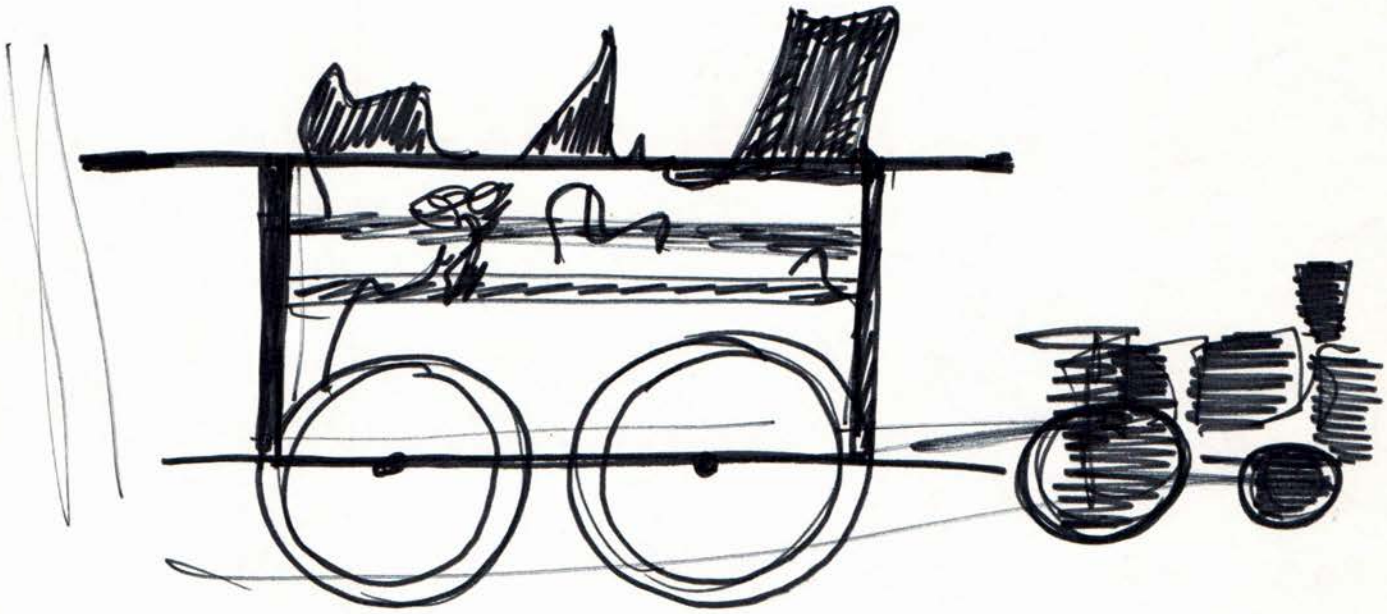
↓

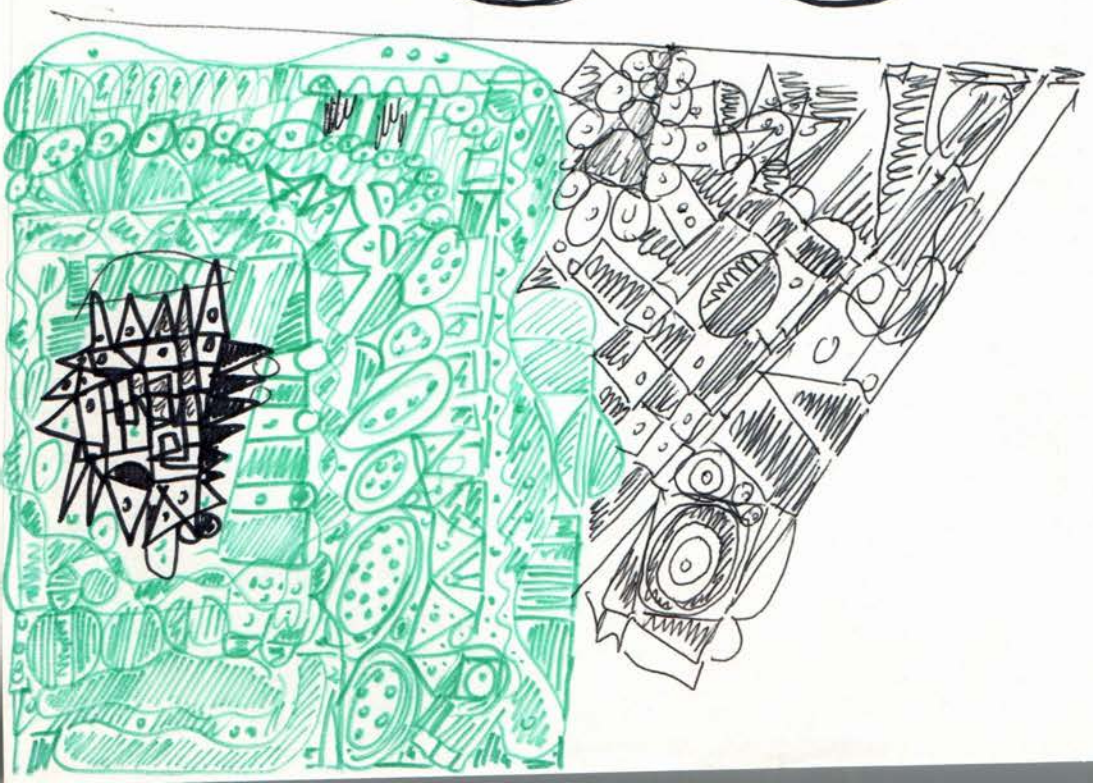
che sono spartite

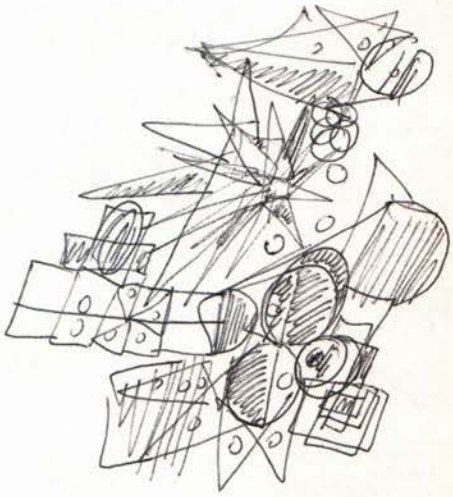
GLORIA :

un carro allegorico, che attraversa il
quartiere:

ci piacciono i rapaccini.
sopra c'è gloria







GLORIA DEL
TEATRO IMMAGINARIO

Giudice: tiene manubrio, rotondo, amplificato

diffusore

Guardie Celeste: un bambinone che litiga:

Gloria è l'incarnazione di moltissime donne.

è anche un'anima:

NOTE PER COMMEDIA ARTIONIOSA

– gli attori e le partiture:

gli attori come cantanti:

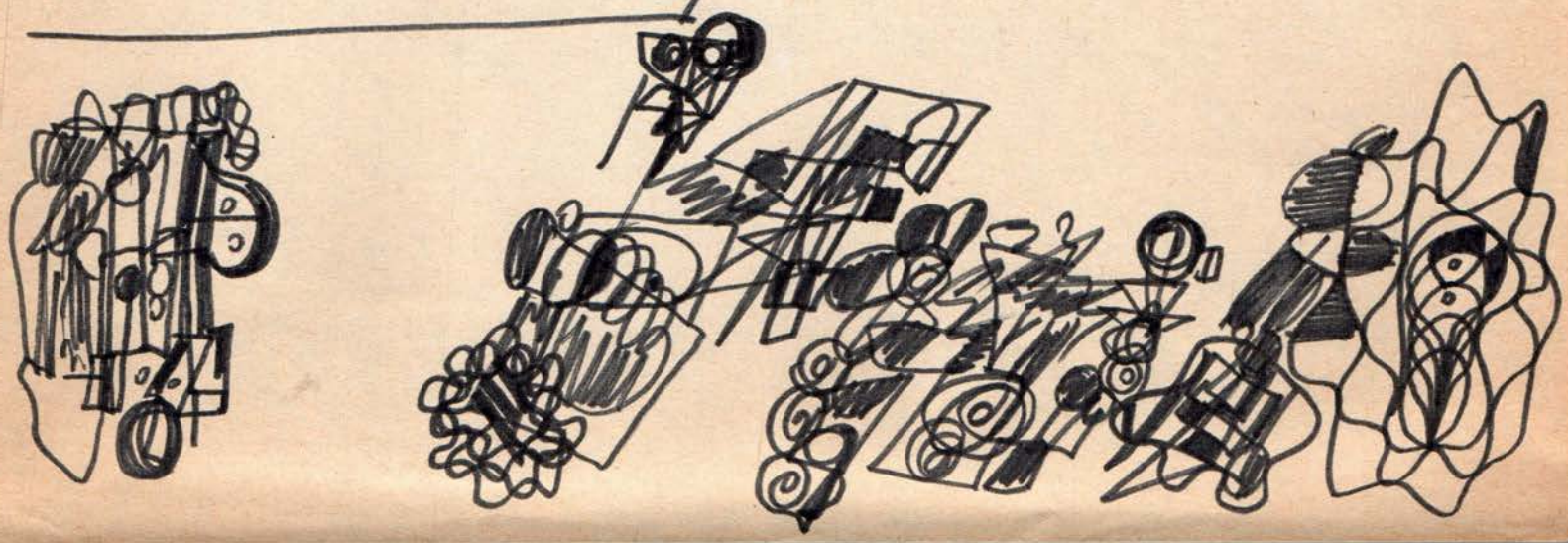
come strumentisti:

CANTI DI PRIGIONIA

per Gloria

CANTI DI LIBERAZIONE

CANTO DI MARIA GLORIA



GLORIA DEL TEATRO IMMAGINARIO

Vengono ZIP.

IL GUERRIERO LUCENTE

IL GUERRIERO PENSATORE

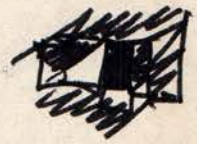
GUNGA DIN

LA DONNA – (quale donna) –

5 attori: uno rimasti soli

+ GRANDI PUPAZZI

c'è il Macellaio, al centro?



le farfalle delle mie spose uccise?

La i veli delle spose: come carni da macello:

cavaliere.

Mario Gloria:

erbiup: quei fiori:

dai boschi:

Se erano:

dopo

liberi i principini:

si le potete:

i principini saranno per lei polvere perduse nell'etere dell'uno:

ode e animali del paradiso terrestre:

↓

tutti vanno a pranzare il paradiso terrestre.

↓

si ristabilisce il paradiso terrestre, nei:

Saga del bandito di città

GLORIA

un bandito - nella metropoli //

amato dalla gente:

un eroe di quartiere, nella periferia:

fa anche rappresentazioni teatrali //

è un bandito contro le cambiali /

contro i supermarket /

ma alla fine viene frocenato in un

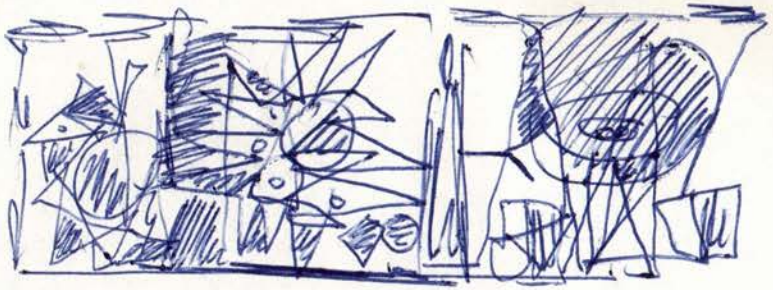
bar:

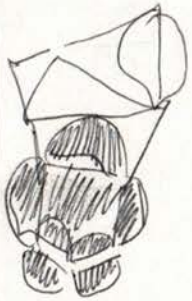
del resto brevissimo, come 007 //

contro le sue canzoni ai festival:

se ne sente parlare alla TV!

(è figlio di un grande industriale discredato?)





GLORIA

SCHEMA

7 maschere
1 reg.
1 dirett. artistico

(1). Davanti alle 7 maschere
il direttore ordina una festa teatrale

(2). Festa teatrale. { testi noti. Amleto —
Macbeth —
Donna Gravemini —
Edipo —

(3). ordinano: due quartieri urbani
scompaiono nella festa

Rapina politica

(4) spettacolo teatrale
molti effetti: con morti e feriti.
continuano e morire varie volte

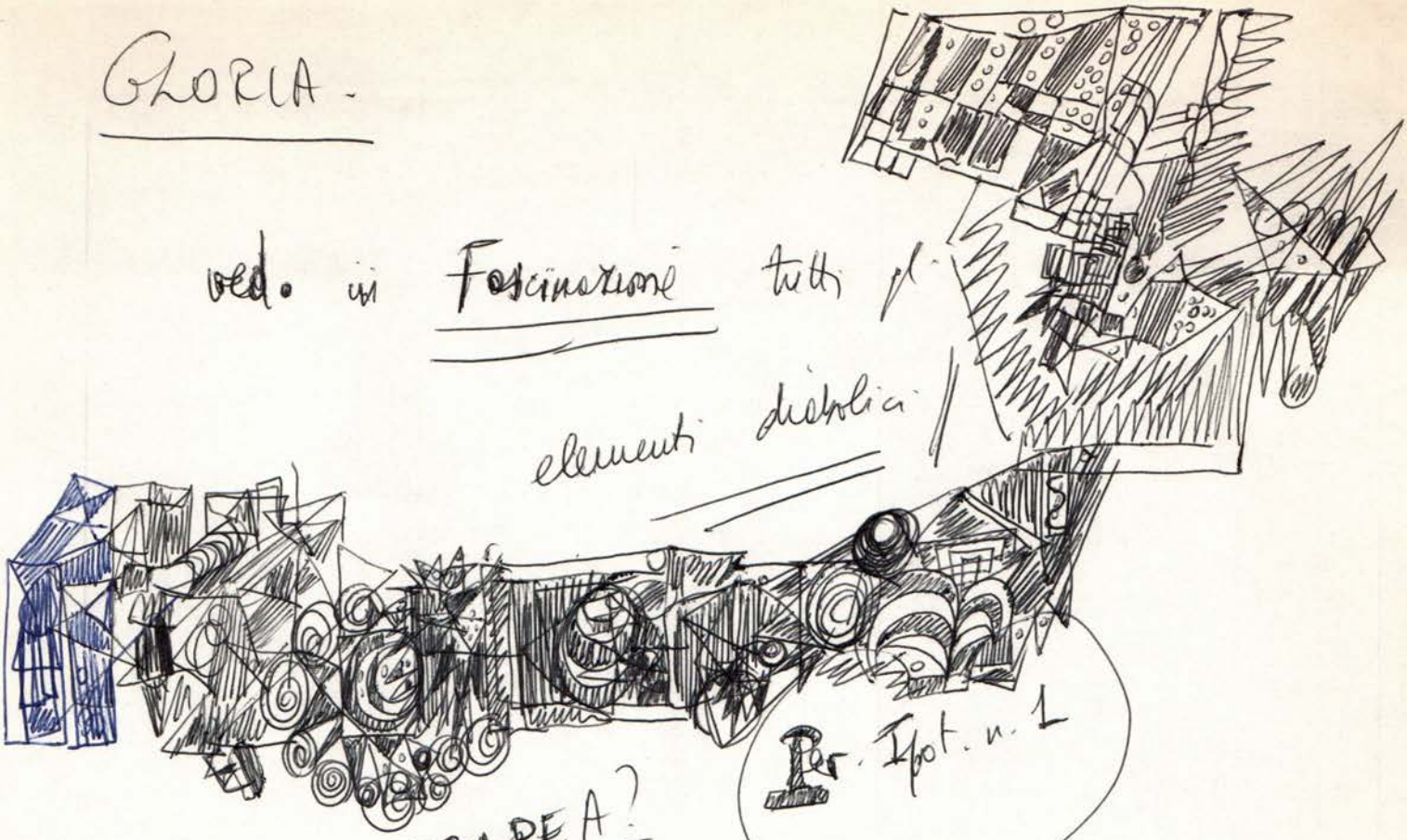
(5). gli attori di passano davanti alle maschere:
progetti di città

(6). Telegiornale: (1) tutti gli attori danno notizie delinquenti nella realtà vista finora: sono i mezzi busti TV —
(vedere i pezzi del videoclip)

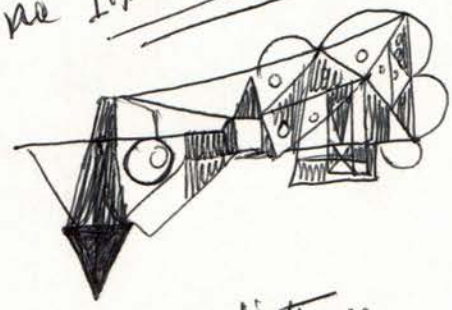
AM3452

GLORIA -

ved. in Fascinazione tutti gli elementi diabolici

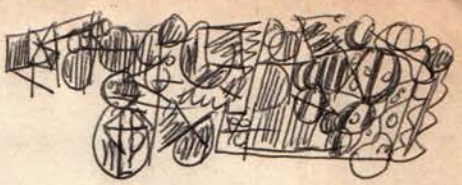


corrispondenza PRIAPEA?



elementi d'attacco

Clown del teatro immaginario



inizio: entra il Grande Clown, con tamburo, berretto ecc.
è l'imbonitore politico;
ha un megafono

c'era una volta, la terra

↓

qui viene fatto il teatro:
da qui il compito per fare un
teatro

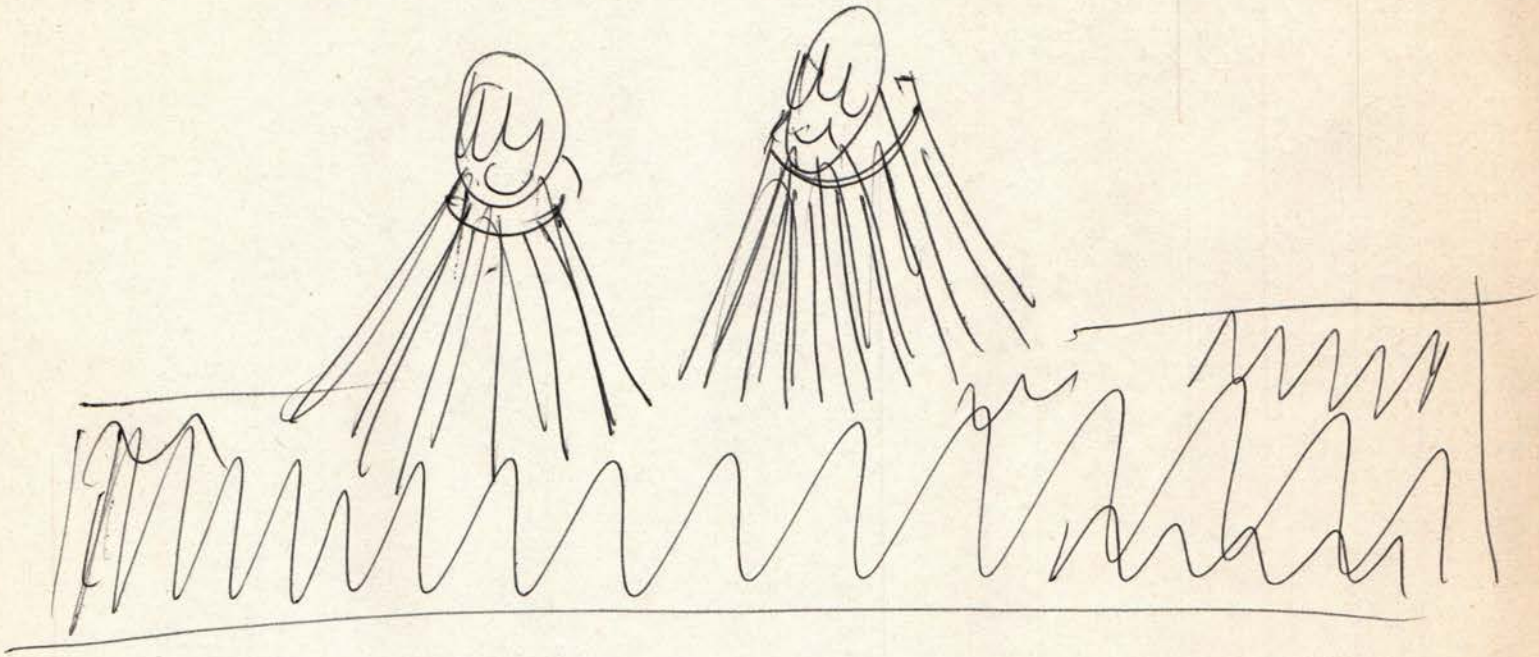
↓

qui entra l'immaginazione:

un teatrino;
le maschere;

Li burattini,

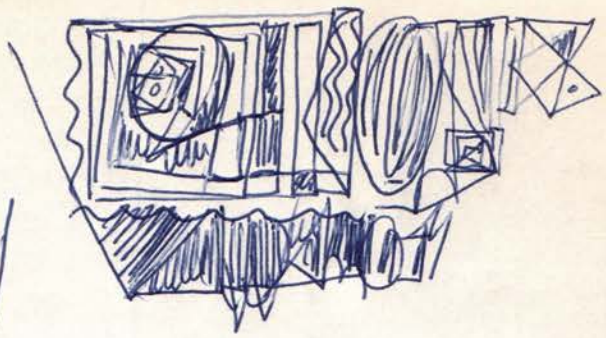
che sono a loro volta burattini



GLORIA

Deve essere anche una lode del lavoro poetico,
dove il mondo occid. volge e
gira su se stesso -

GLORIA



l'attore assistito dal ruolo d'attore /
il regista assistito dal ruolo di regista /
il direttore il ruolo di direttore //

i ruoli e caduta dei ruoli

ruoli vari e in

Ok

1 altre certificate

N3 ab or 3N

$|\mathbb{Q}| = \aleph$ $\underline{\underline{\text{lle}}}$

$\aleph_0$

$\neg N(\aleph_0)$

GLORIA.

Va citato il finale dei Giganti/

lo scontro fra ILE e il popolo.

necessità di una nuova arte:

(qui non Giganti Rinascimento + profondo e +

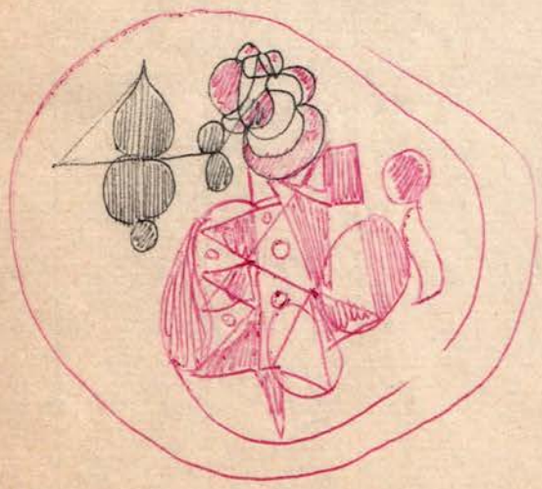
avanti di tutto il teatro europeo,

compreso Brecht) —

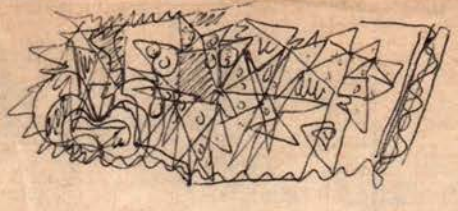
GLORIA.

tutti gli atti hanno avuto a che fare con barricate,

/ contro / carità di filippo /

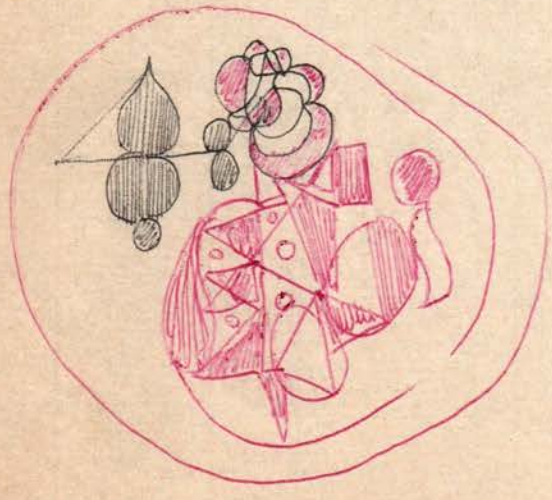


GLORIA.



tutti gli attori hanno avuto a che fare con barricate,

punto / carità di Filippo /



GLORIA

Ve citate il finale dei Giganti/

lo scontro fra ILSE e il fratello.

necessità di una nuova arte:

(qui non Giganti Pirandello + frasetta e + commenti di tutto il teatro europeo,

compreso Brecht) —

GLORIA

una delle Donne, è Caterina

GLORIA

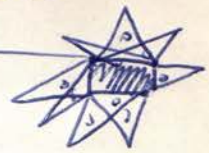
1 benedizione: lamp del vescovo:

offre incenso:

salgono i 6 ettori:

escono nelle posti

GLORIA DEL TEATRO IMMAGINARIO



e un certo punto ci siamo in teatro:

quegli uomini

↓

un uomo e una donna

(la dolce Ulrike)

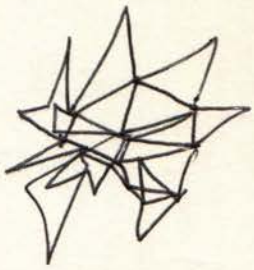
Grazia.

/principi territoriali/

all'interno c'è la pianura:

bande e unioni/omoni/

una natura incontaminata:



fiume selvaggio

una natura omenda || contorto || Borel ||

i dintorni di Marghera /

i dintorni di Milano

territorio delle fiume antiche/ incoltivate ||

GLORIA

[uni]

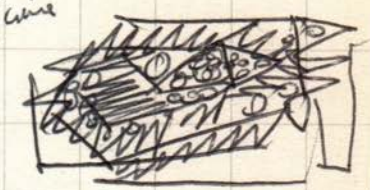
spari / spettri /

il Grande Direttore
Ha cità la bisogno dello spettacolo //

(1)

elle fine lo spettacolo deve apparire come
qualcosa di mostruoso //

(2) intercalati da frasi: es. 1) Pacini e colui che si mastrisce (come quindi (come
2) pacini



(3). l'attore: trattato come persona: o come oggetto: [sostituito / riempito]

GLORIA

uno degli attori è pinda :

↓

consegna qualcuno alle bolizie ..

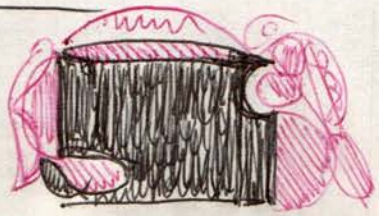
come entra la bolizia in gloria ?

assoluta presenza del testo :

↓

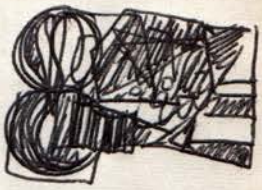
la bolizia scopre un complotto : trova delle bombe.
uno dentro le grandi marchee //

marchee tubi :



come un organo di marchee tubi :

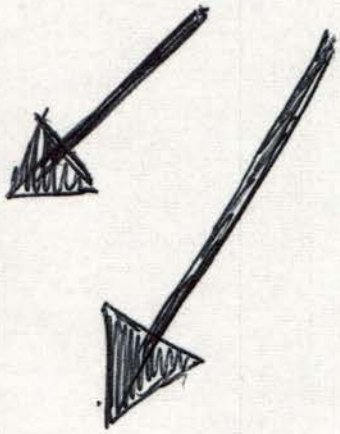
GLORIA.



17 fotografie immagini di città

di città!

vedere la storia delle città



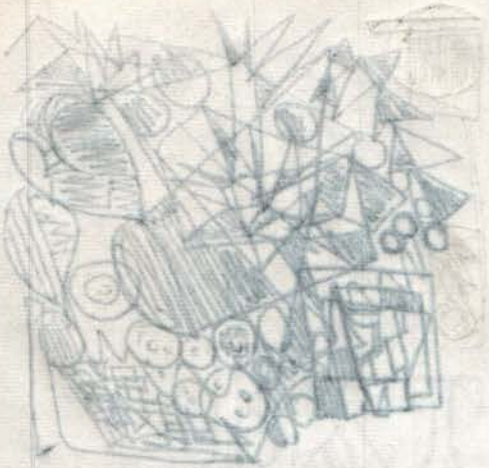
GLORIA

incesto / cannibalismo / omicidio /

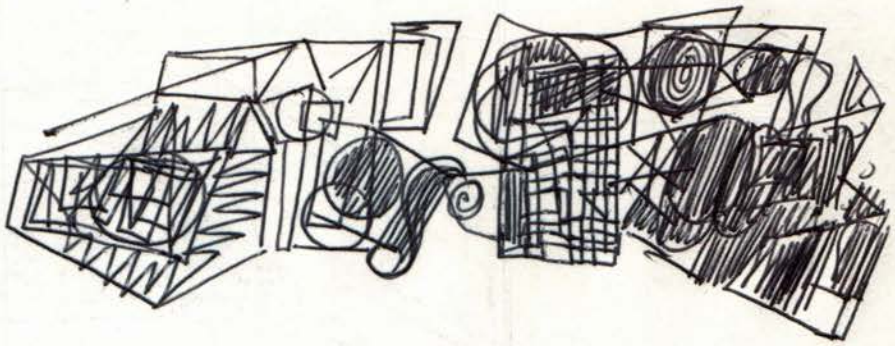
i 3 desideri riposti nell'infanzia

La cinos. si verifica nel periodo in cui il soggetto, ancora neonato o bambino, non è cresciuto per far fronte alle violenze dei suoi desideri: "Questi desideri istintivi sono quelli dell'incesto, del cannibalismo e dell'omicidio" – Egli stesso sta difendersi adottando la tecnica dello struzzo.

sono il medesimo



GLORIA

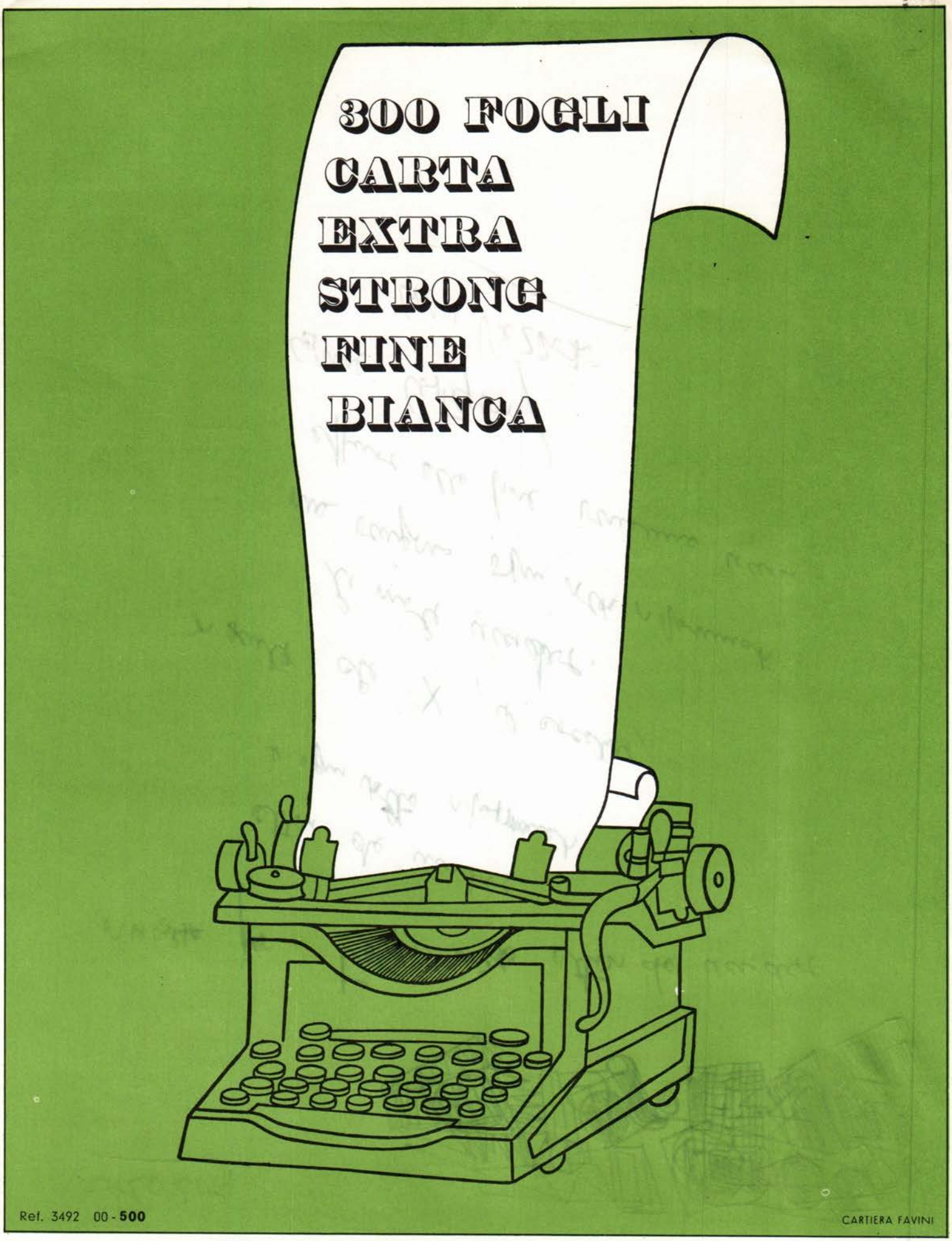


ritagliate per i teatri, vero attori da uccidere:

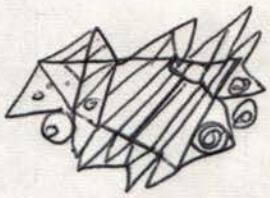
attori da uccidere:
e ogni volta riformati:

si sente che X, il creatore,
li vuole uccidere:
ma vengono ogni volta riformati:
effettivamente alla fine vengono uccisi.

Corrado Costagon
Gianni Vezzosi

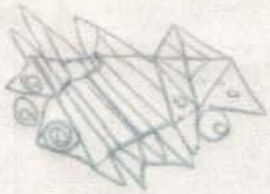

300 FOGLI
CARTA
EXTRA
STRONG
FINE
BIANCA
Ref. 3492 00 - 500
CARTIERA FAVINI

GLORIA

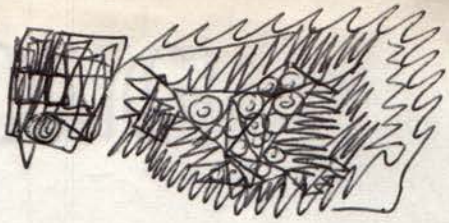


alcuni degli attori parlano di ruoli che hanno interpretato/

altri, i + giovani, di ruoli che hanno sostenuti pochissimi//-



GLORIA



X. Una persona ~~cui~~ si comincia a conoscerla. Si scava, si ribalta, si va fino in fondo. Poi un giorno ci si accorge di essere in un'immensa ~~caverna vuota~~. antro vuoto. Nel fondo, con tutto il vuoto sopra, sopra le spalle.

GLORIA

Esteron : vecchio pazzo (fence)

continuiamo una commedia interrotta a molti anni

tenere presente Virginio Gazzola

↓

Pietro diabolico, pacifistico

Pelistofel

Jago

Francesca Benedetti + Piera degli Esposti

Baccanti – Giulietta

un amarico dolce || Lampuseno?

Mazpurito

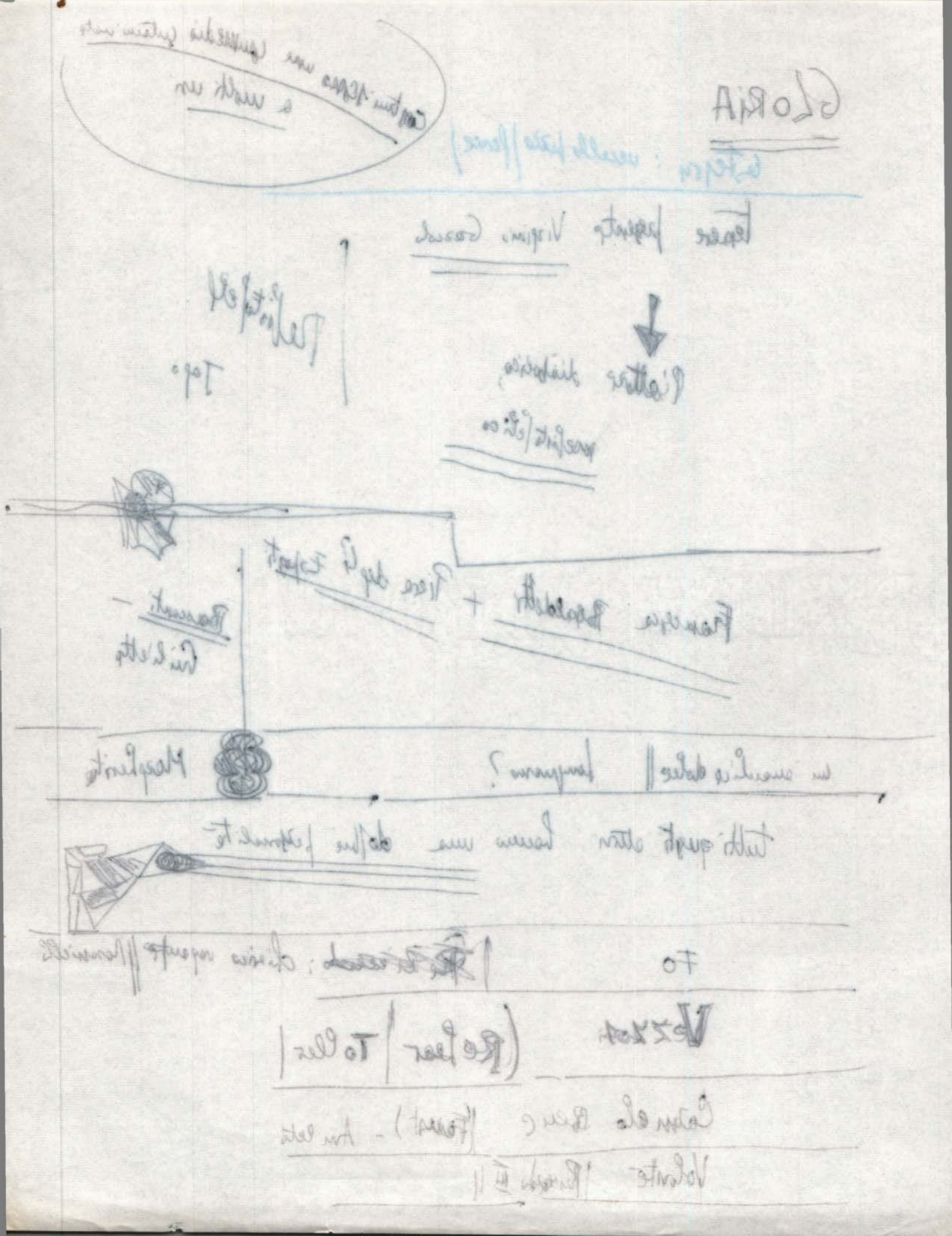
tutti questi attori hanno una doppia personalità

Fo | ~~Riccardo~~ ; chierico vagante || Rossiello

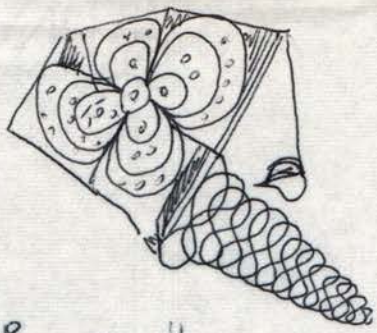
Vezzosi (Re Lear | Toller |

Carmelo Bene (Faust) – Amleto

Volonte | Riccardo III ||



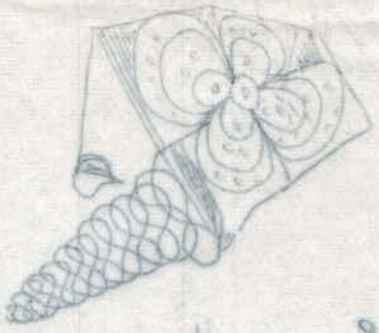
GLORIA



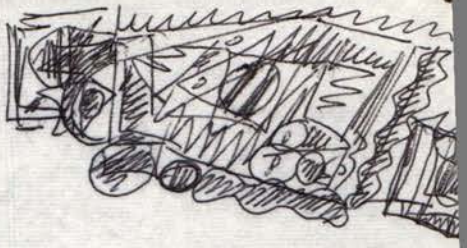
un piano realistico (di persone)

e vari piani fantastici ||

↓ dell'invenzione



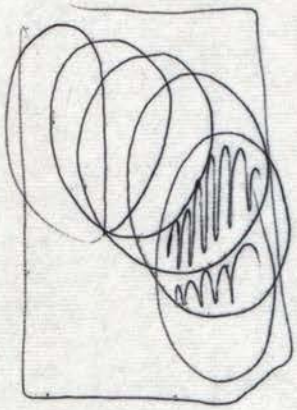
GLORIA



assassinio rituale del regista padre:

le 7 mogliere uccidono il padre.

subito dopo viene una scena nella stile di una nave che sta naufragando?



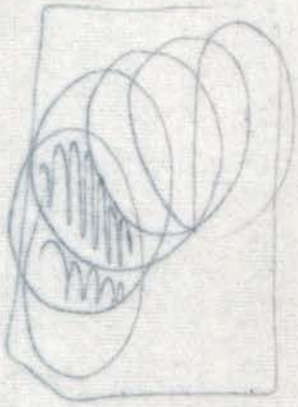
sempre incubo/deformate/

Gloria

abbiamo iniziato del tipo fare:

la F vorrebbe mettere il fare,

sulla base di una serie di
sulla sua pagina
fa non fagonda?



fare inondo /delovuete/

Glorio

il cercinuo delle ricitre:

un cercino di ricitre

fermaglio

GLORIA

Gli altri discutono entusiasmati fra di loro,

di soldi —

---

deve far ridere molto,

una protesa —

GLORIA

intorno al testo:

c'è la parte.

i fatti

gli autori

Vengono i miei fatti.

rappresentano un'azione elementare,

→ contro il padrone

Chapitre A

Autour de table :

c'est la part.

part ;

de manger

Jusque ; mais pas.

réfléchissez sur cette élémentaire ;

← autre à partager

GLORIA

uno dei personaggi è costruente

DON GIOVANNI.

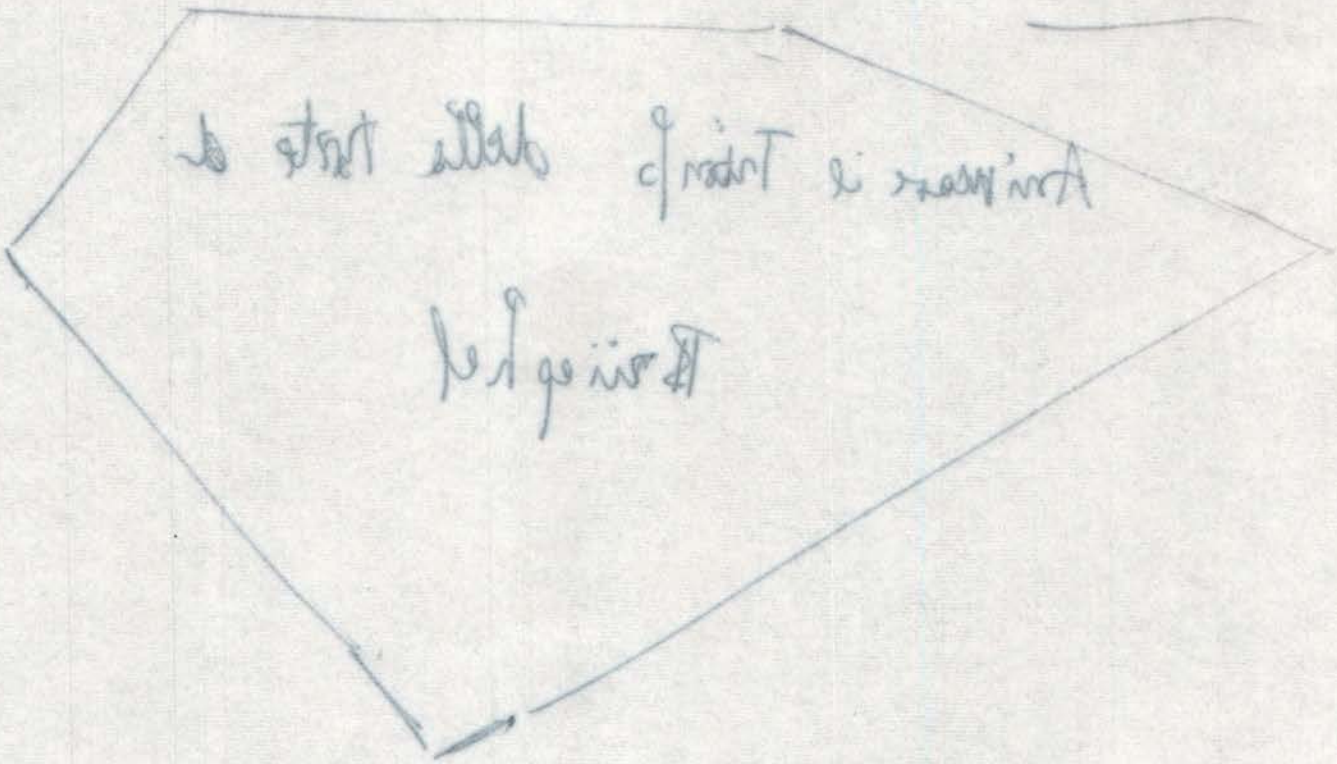
che è tensione → per glorificare

lotta

GLORIA.

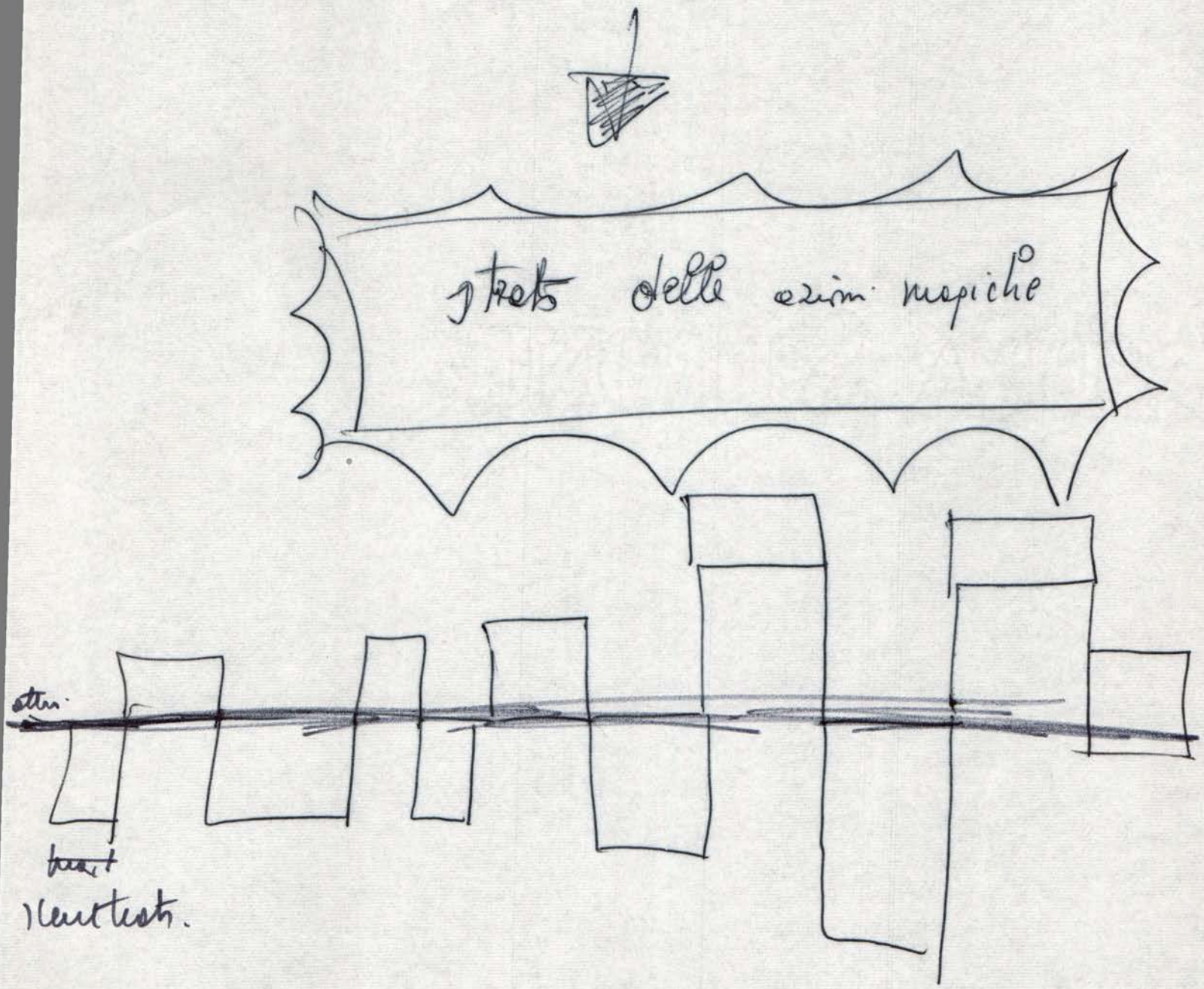
Animare il Trionfo della Morte di

Brueghel

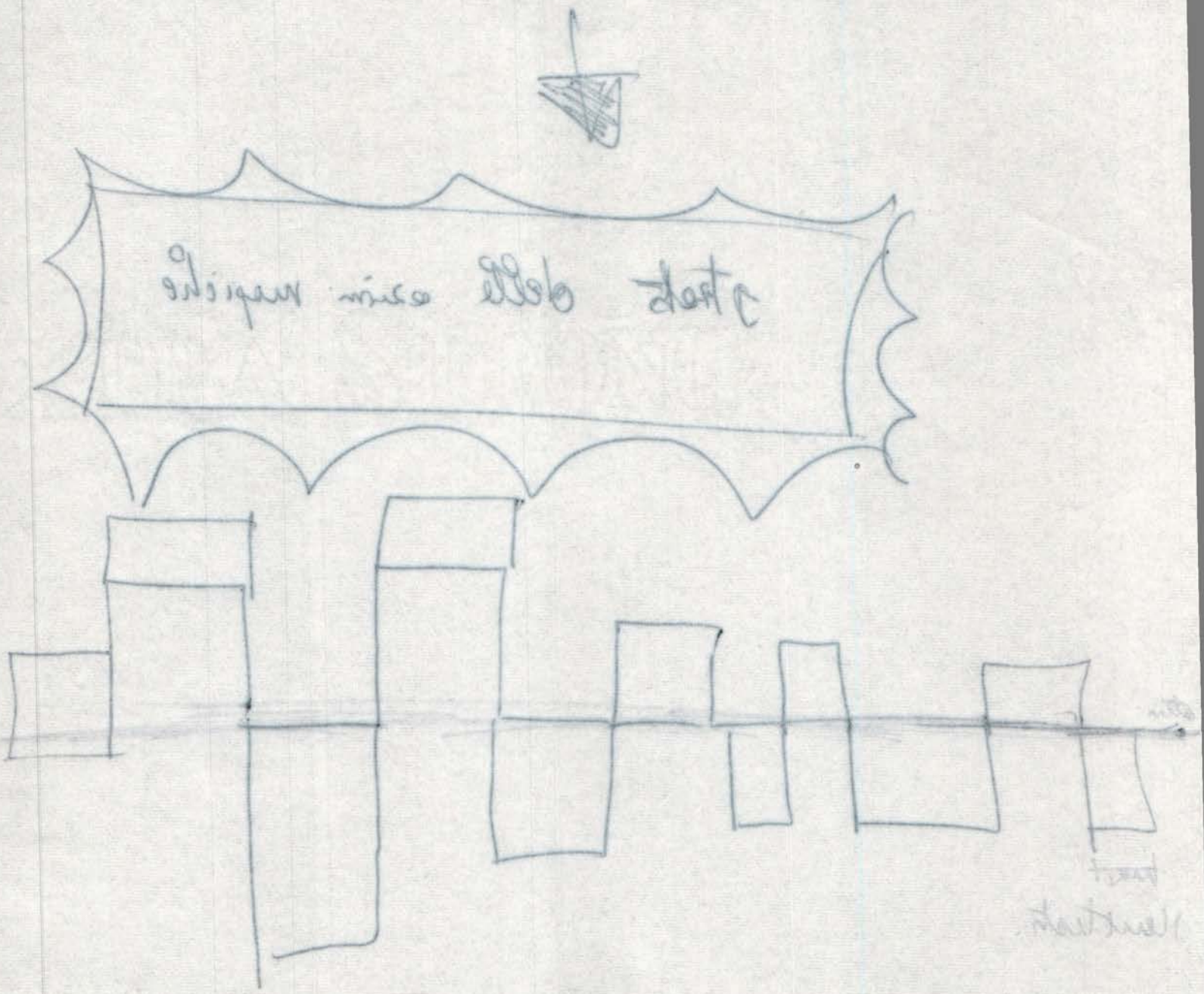


GLORIA.

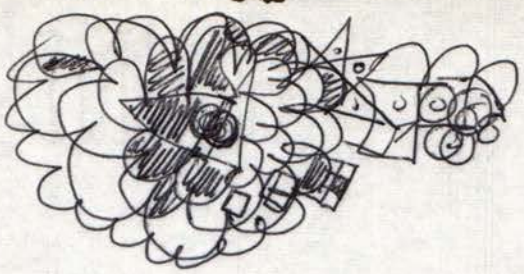
Creare tanti quadri di teatro magico:



qui deve rallegrarsi fino in fondo l'idea del magazzino

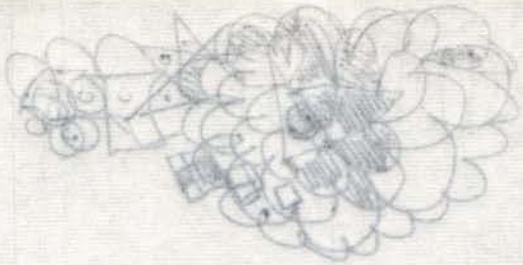


GLORIA



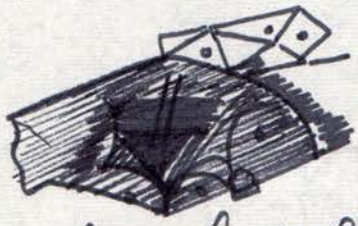
coscienze che siamo nel magazzino:

le 7 grandi mascelle sono anche attrattanti
grandi bocche
di 7 grandi magazzini teatrali //



Glorie

attrice strega

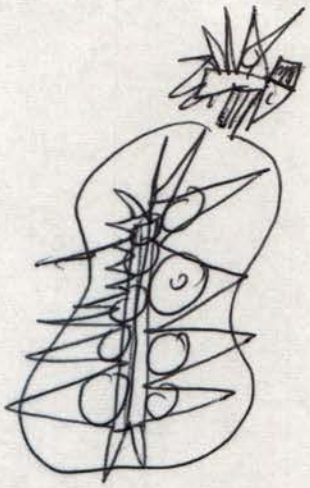


colei che media il rapporto con la natura:
in questo caso la seconda natura

— ved. "La strega" di Michelet.

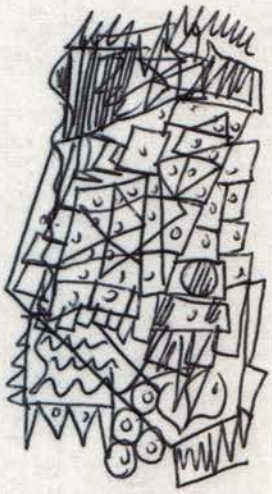
Einaudi editore

GLORIA



1 - Una scena alla De Filippo (Pazze)

2 - Una scena allo Strehler (un po' di pazzie)



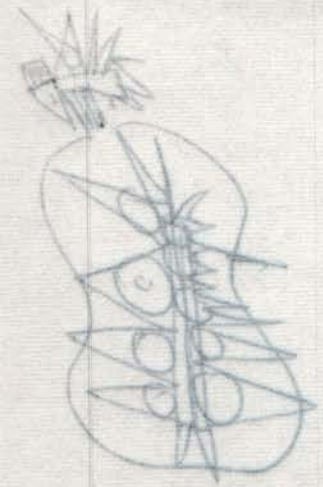
3. Una scena alla C. Bene.

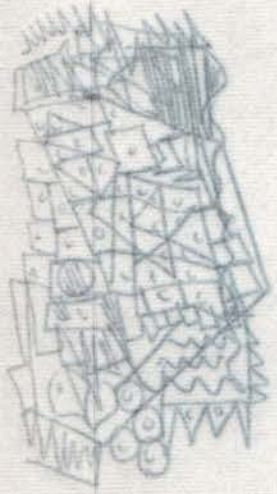
4 - Una scena alla Scabia -

5 - Una scena alla GARINEI e Grair..

6 - Una scena alla Riv. televisiva

7. Spett. Televisiva (parlare attor. in Televis. perché il pubblico non ascolta) -



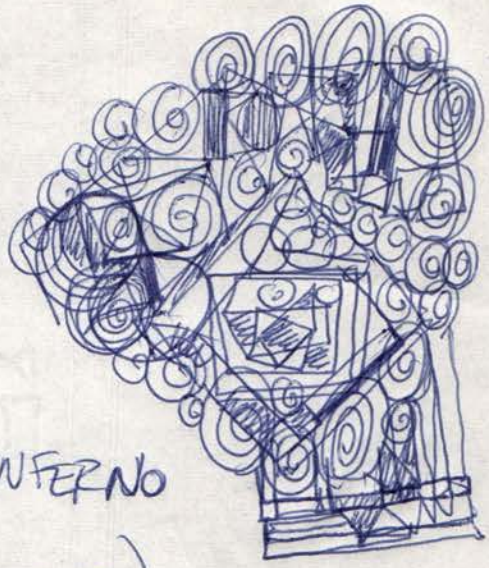


GLORIA

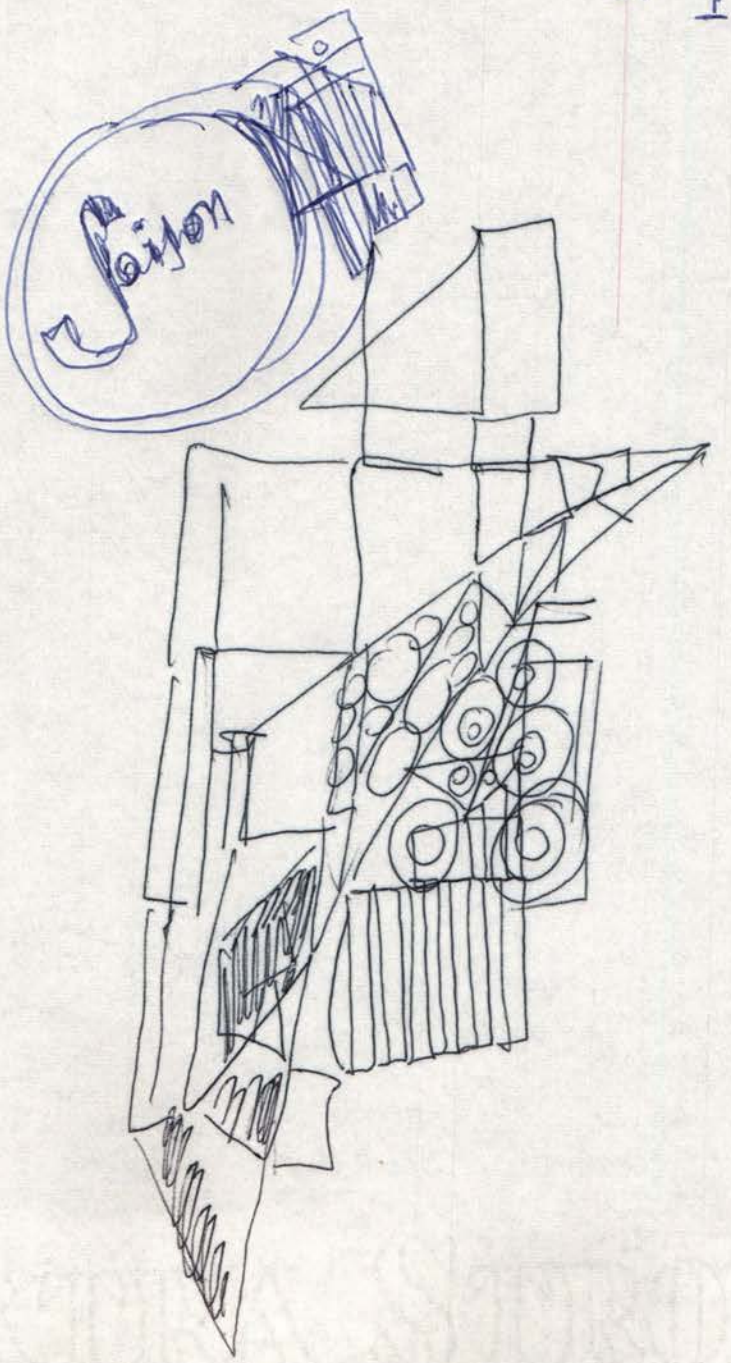
scene degli autori che si riattano alle tombe

perché rifiutano di farsi manipolare ||

GLORIA DEL T. IMMAG.



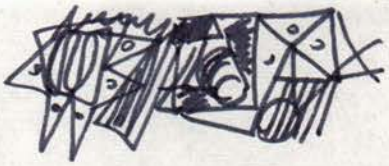
(il Demonio: NOTTE DELL'INFERNO DI RIMBAUD?)



GLORIA

CLOSED

GLORIA



1. piano della vita degli attori:
2. piano della ricerca del teatro da fare
3. piano dell'immaginazione teatrale.

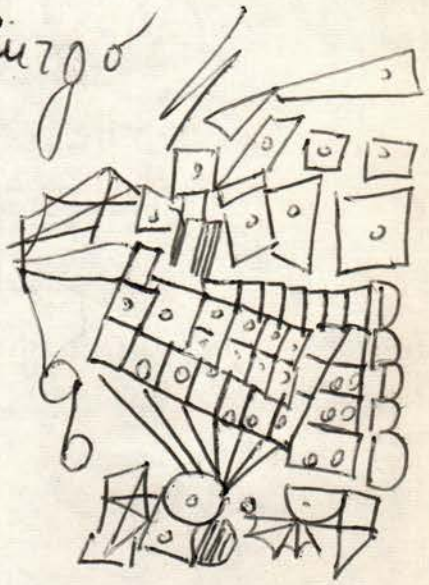
GLORIA

C'è stato un omicidio?

è stato ucciso il Vero Capo

il Vero Demiurgo

i 7 sono gli omicidi

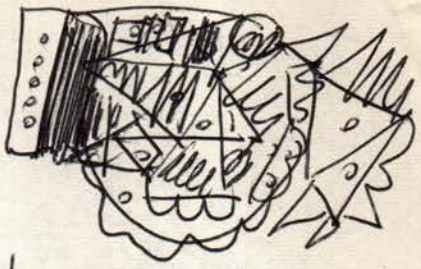


sono anche assassini

sono anche 7 pazzi

uccidono il demiurgo
il regista

GLORIA



una cosa | resta | dio | dennis |

↓

esprimisce tante forme di teatro

↓

attraverso tante scene =

(c'è anche una storia?)

(1). il CAPO vuol costringere e entrare nella
mashera

i + un coglione:

(2) entrare il fiume: sono + biografie:
le forme di teatro

(1) If CAPO and [illegible] are [illegible]

(2) [illegible]

Storie ..

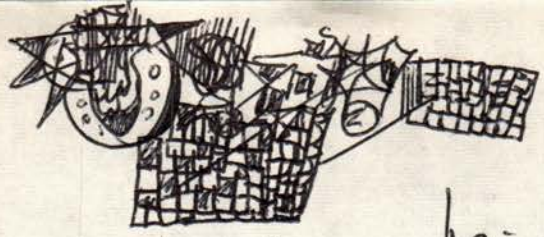
1. 1 pers. si masturba

2. 1 pers. altra che un vol lera l'altra. che lo il vole dentro || che si lasciò morire || ma che un vol lere nulla.

3. la strega / scatenate / furiose

4.

Gloria



Scene dei critici che discutono

~~Atto che~~

gruppo di critici mostruosi.

Le parlano del nulla.

riviste critici e intellettuali.

ipienia.

GLORIA.

"Dietro le mamme si nascondono profanni
ipocrisie, tentazioni mortali."

(Argo.
a proposito della Lulu di
Wedekind.

DALLE MASCHERE,

↓

come le 7 grandi paure,

venti,

esiste sette tipi di teatro;

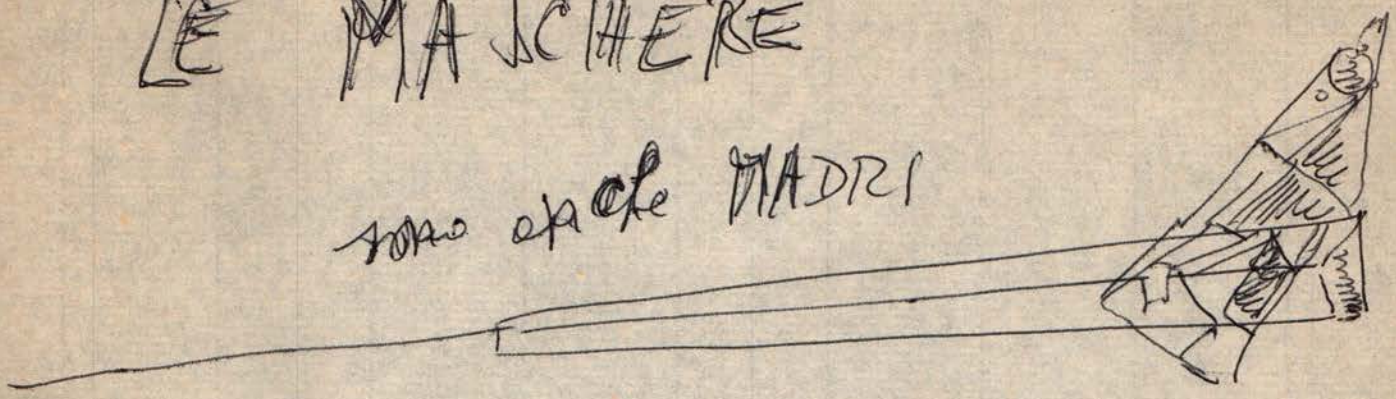
(la medesima storia recitata in 7 modi diversi?)

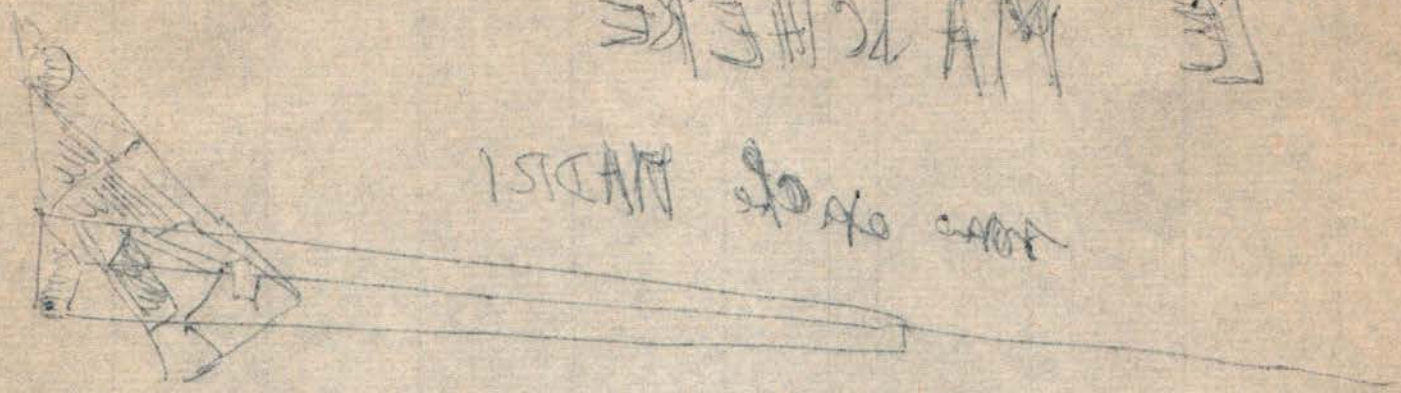
—o—

GLORIA DEL T. IMMAG.

LE MASCHERE

sono anche MADRI





GLORIA del T. IMMAG.

↓

scena dei vecchioni

↓ quelli che sono in attesa:
i rivoluz. vecchi, sempre in attesa della rivoluz.

come GRANDI MADRI.

ricordare il Baretto
il Caffè Due Mon.

— creare un'opera,

che non sia una predica,

ma una testimonianza

Come tutti pensano.

↓

direttore che vuole una predica /

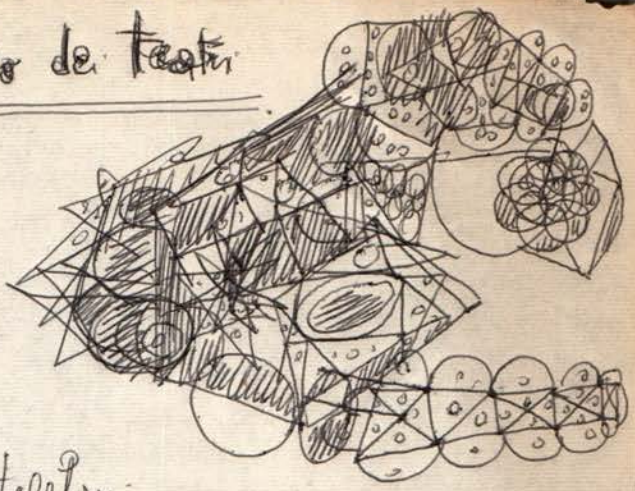
grande poeta che vuole dare una

testimonianza //

EXTRASTRONG EXTRASTRONG EXTRA

Il Gioco dei Teatri

Gioco di testi



Grande Direttore

un pretolo di telefoni;

un concerto di trilli:

ovvero molte forme di testi:

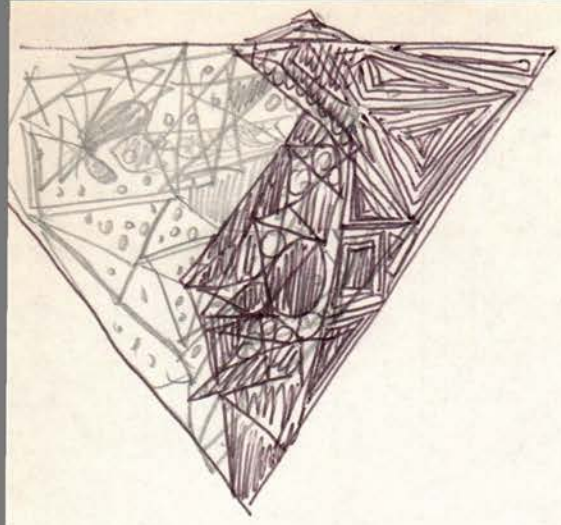
in modo da accontentare tutti.

alla fine, ecco una rappresentazione notturna

(come la rappresentazione del topo)

(Grande Farsa)

GRANDE
TEATRO



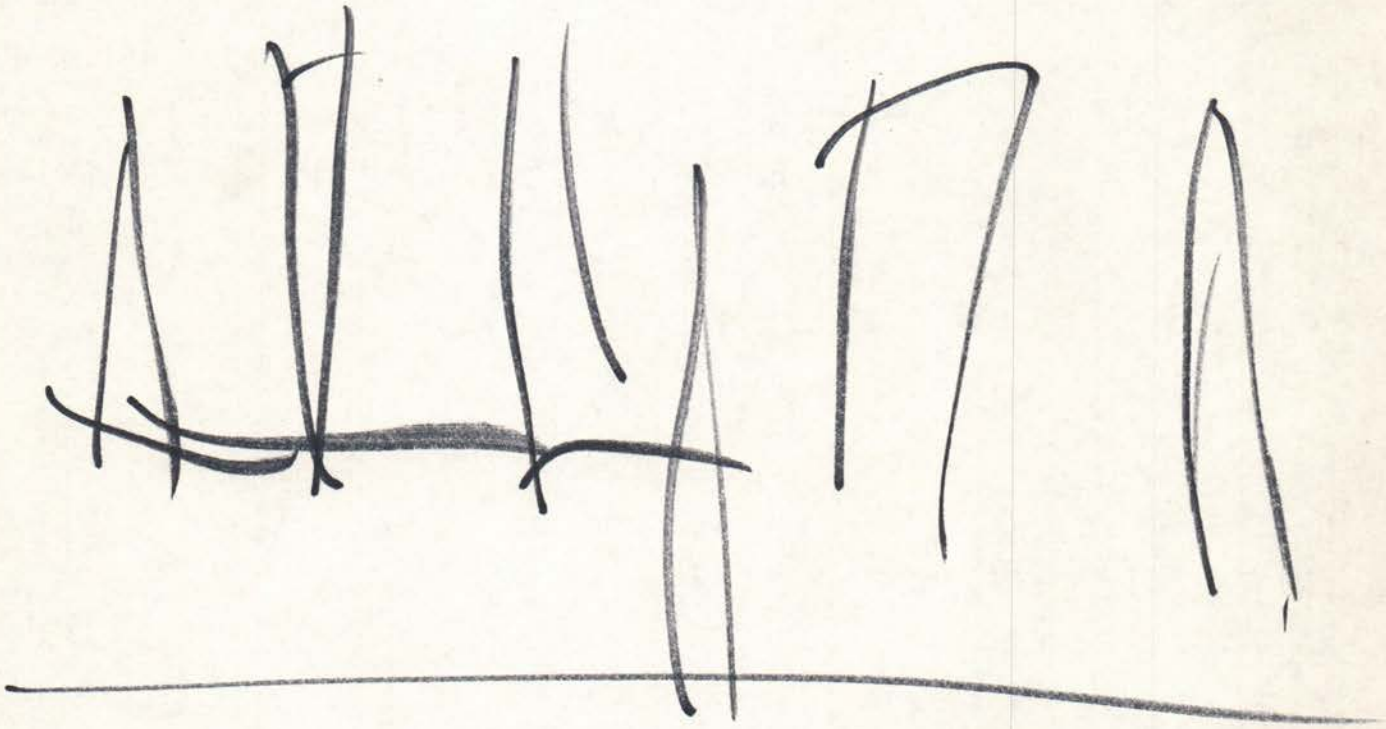
CITTA' TEATRO

Il Grande Direttore

Comincia esplorando le regioni del teatro

dentro la città;

il teatro come servizio della campagna,



la lettera è anche un strumento

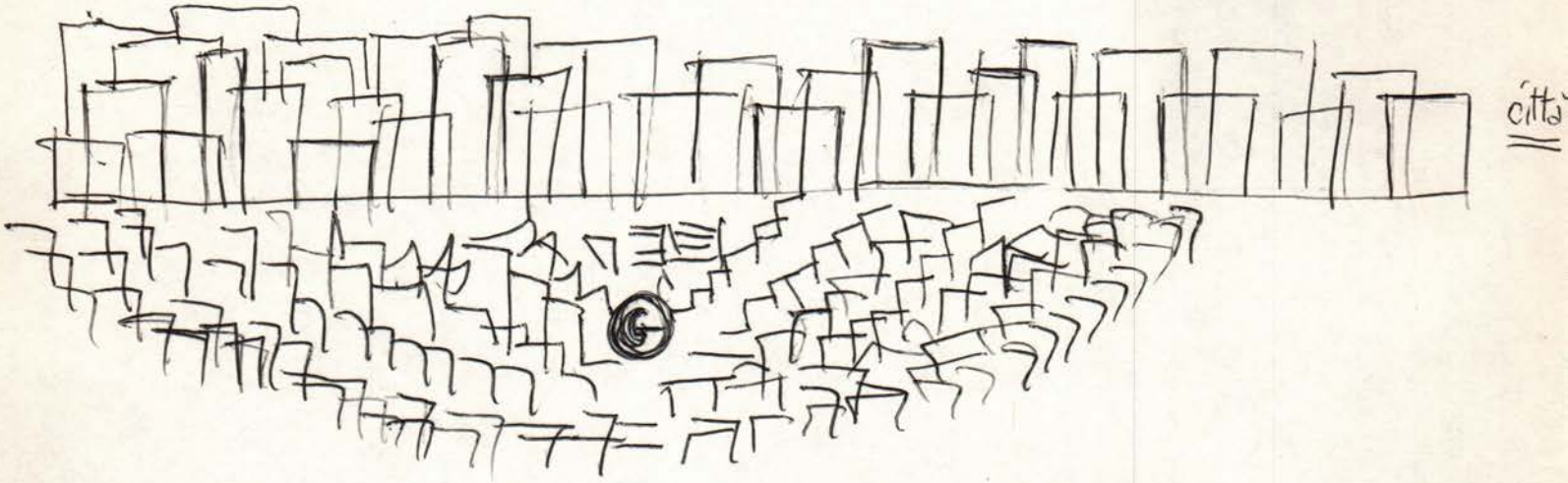
PROGETTO

IL GRANDE TEATRO

un teatro

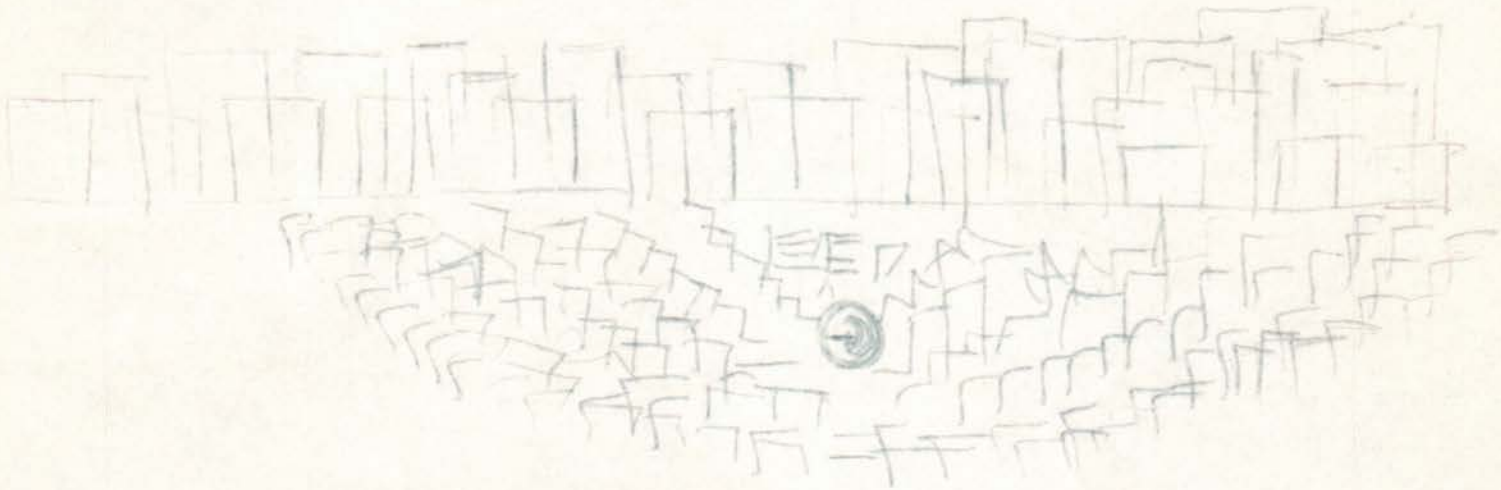
un Grande GESTORE

progettano una serie di spettacoli



10 attori

CEROLI



IL GRANDE TEATRO

Nella parte superiore della ~~città~~ scena c'è la città:

case e palcoscenici: a tratti di camminamenti, attraverso i quali sbucano gli attori, i burattini ecc.:

è una selva di case

nel fondo sottostante c'è il coro del Grande Direttore:

in una selva di scale:

qui iniziano gli attori, i registi, gli scrittori;

che sono sempre gli stessi: ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

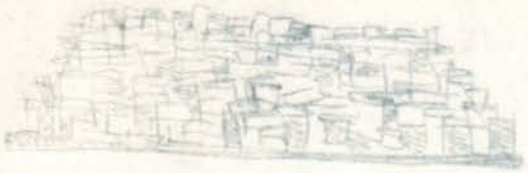
perché

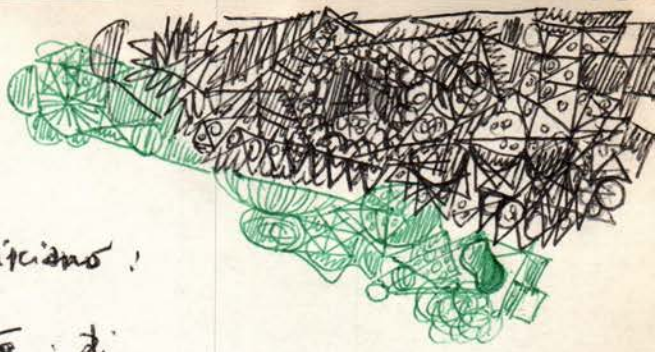
cambiano molto cambiando di maschere:

i dieci devono muoversi continuamente, nel buio:

prospettano, parlano, passeggiano, si fanno ricevere:

i dieci ~~[illegible]~~ a volte si trasformano in coro;





scene. I scena: i dieci che stringiamo:
frasi intrecciate; di

II scena: IL GRANDE DIRETTORE:
dicono nel rettato città-teatro –

si cerca di formare il cartellone

III scena: I progetto: un classico (Amleto?)
(Io scrittore: Io scritto un nuovo Amleto.

personaggi:
GR. Direttore:
Scrittori 1. 2. X
Registi 1. 2. 3.
Attori 1. 2. 3
Segretario 1.
Mefistofele:

IV scena: il pericolo del potere:

Pietro Burla?
(Io scritto una nuova Galileo)

V scena: II progetto: un testo politico:

VI scena: la regia – I registi: come si deve fare:
non fini personaggi, ma solo parole;

VII scena: III progetto: un nuovo Faust.

II parte: IL cartellone è folto: Le prove

serie ininterrotta di atti teatrali: Amleto
Faust: Mefistofele: recitare è evocare una parte dell'anima
Pietro Burla mescolati:
recitati sopra le cose mentre tutte i burattini

recitati in varie forme secondo il parere dei registi:

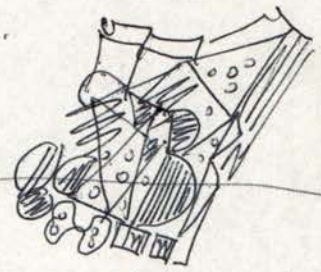
IL GRANDE DIRETTORE:

discorso finale:

sulla bontà del GRANDE TEATRO:

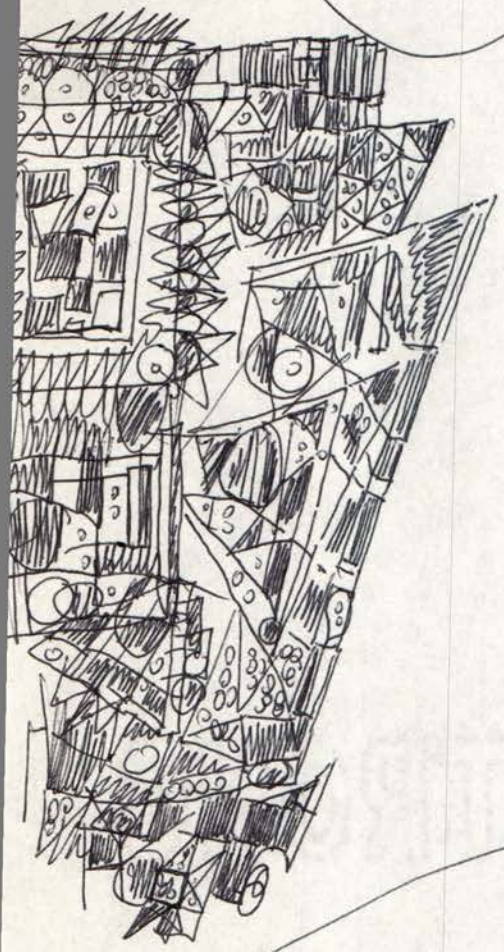
che ho continuato a intervenire:

Ghoni del t. immaginario



Veri tipi

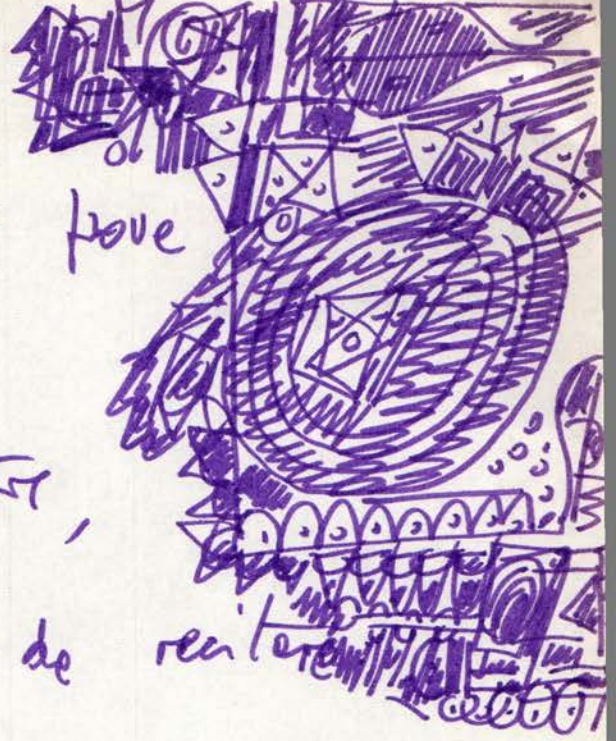
(1) attore che vorrebbe anche fare il regista



(2) Donna con figlio // separata // attrice e ricercatrice //

Disegnano su grandi fogli bianchi
Scrivono le loro confessioni

Glorie del teatro immaginario:



Già - prima di cominciare le prove

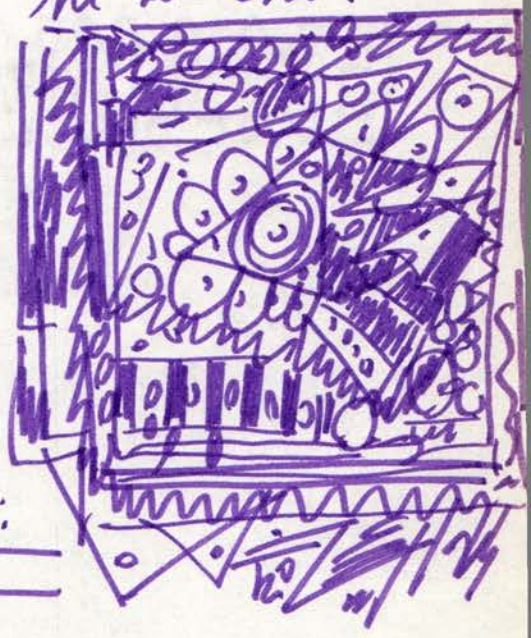
coverne voce /

che il personaggio del Pensatore,

Come quasi infinitibile da recitare

infatti: due attori sono caduti su di esso:

un terzo si è visto provando.



il Pensatore è il diavolo:

cioè il padre negativo:

il padre demente.

il grande direttore del baraccone.

Gloria del teatro immaginario:

7 attori che non vogliono entrare nelle maschere.

↓

Dramma del conflitto del nascente col padre:

il regista, che è anche dio,

è il Direttore, è tutto;

GLORIA DEL TEATRO IMMAGINARIO

ओसवाल बाबूलाल

लिखमीचन्द

जैन

GRUPPO DI ATTORI

che rifiuta la regia

il fare teatro come immaginazione del teatro —

come impossibilità di realizzarlo;

come rifiuto dei materiali:

del modo nuovo di fare teatro

come rifiuto del fare:

del nuovo:

un gruppo di attori allucinati si muove dentro una città;

sono tutti disfatti:

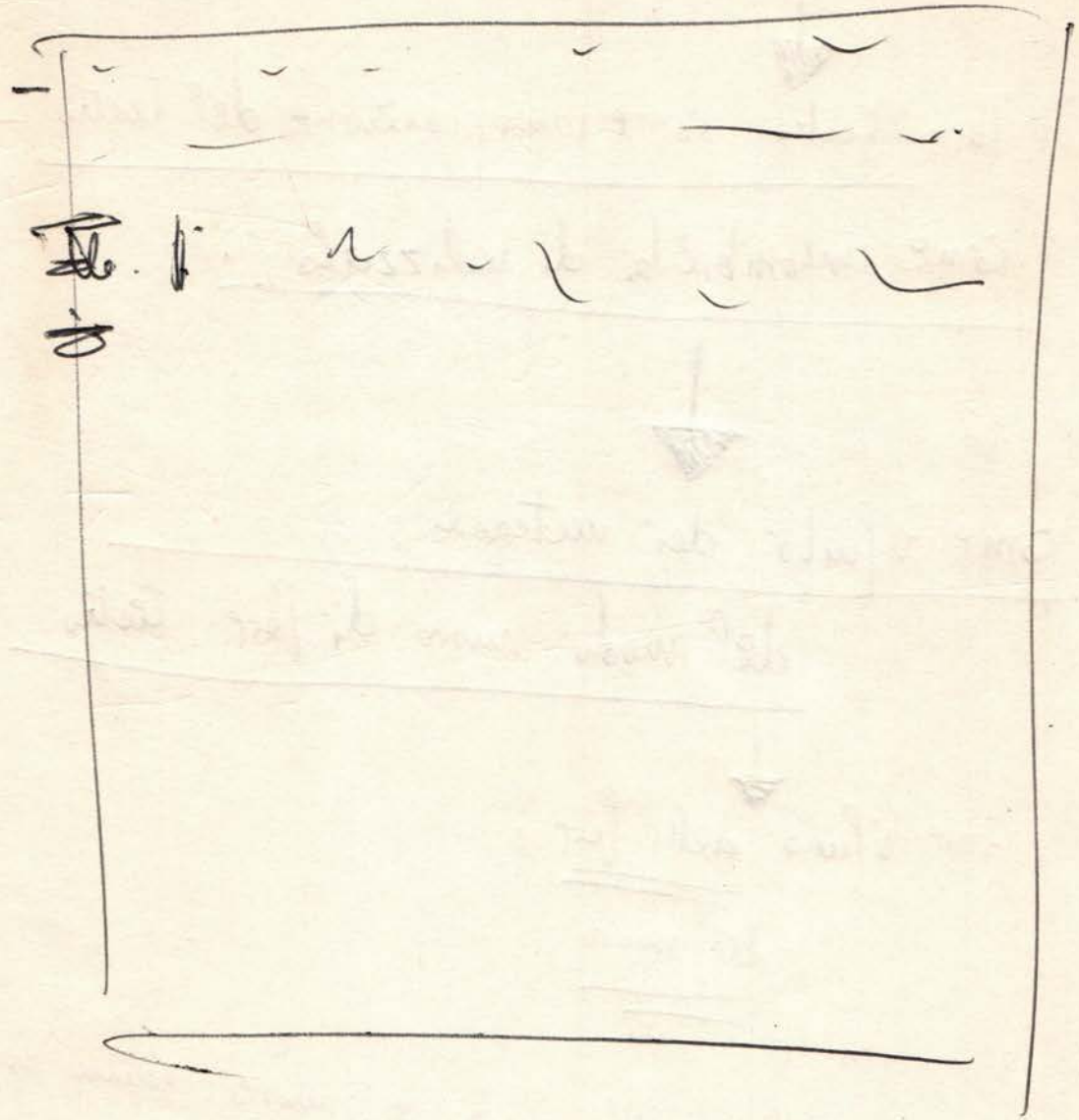
devono prendere delle enormi decisioni:

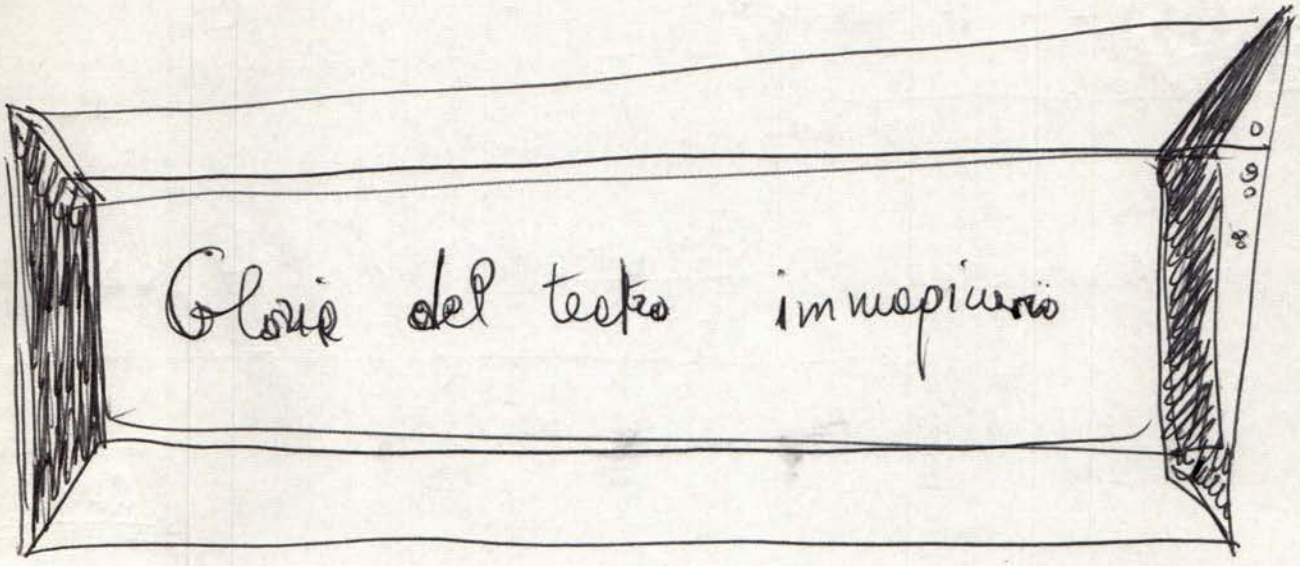
riguardanti il teatro:

questo gruppo di attori sono anche sei attrattori:

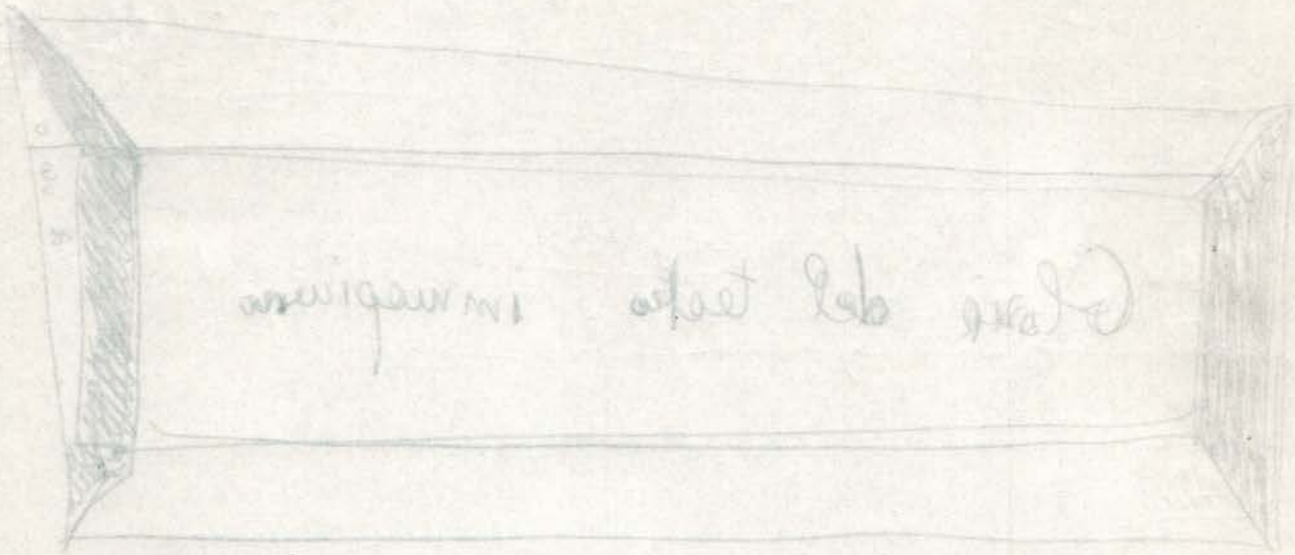
NOTE JAN les catalogs

K. La stud.





2 ragazzini in un gruppo di attori che si stanno preparando a recitare:



GLORIA DEL TEATRO IMMAGINARIO –

Le cavalleria dell'apocalisse
lasciano continuamente
scene nascenti

Sono le burocrati /
le amanti /

gli attori oppiono costruire città nuove:
ma i 4 signori sempre a impedirlo;

GLORIA DEL TEATRO IMMAGINARIO

Mattioni - Speculator /

anonimi /

tutte le maschi in azione ||

Maschi che anche regola il piano del teatro /