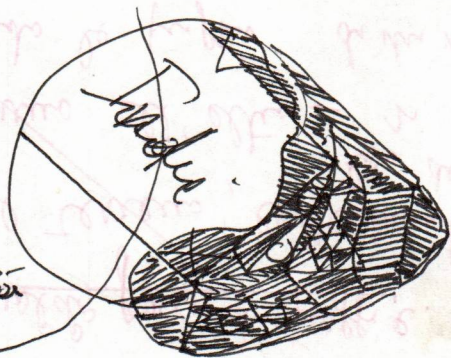


C'era bene in / bato:
e se ne vanto in uen.
e se ne fuisse pader
el 'padre in India a mare
le 'noiesse



C'è un mae, 1873 n'petito de cui
n'indico l'annuo - io e mio fratello el
repat. de il 1873 - n'è, esultato
enplendo uello mio mente, de solo un
b' sintato de me - de opra tante
gl'anno pullele colfeto -
quale

A detailed sketch of a complex, abstract structure, possibly a building or a machine, with many lines and shading. The drawing is composed of numerous overlapping geometric shapes, including rectangles, circles, and triangles, creating a sense of depth and complexity. The lines are dark and expressive, with some areas filled in with cross-hatching or solid black. The overall impression is one of a highly detailed, almost architectural drawing, though the subject is abstract.

~~offensive -~~

redone for 1 hr. d.

... (unclear) ...

~~2000-2001~~ ~~2001-2002~~ ~~2002-2003~~ ~~2003-2004~~



deggene i wam. dore koren - e nyate

Tal vez se vea en forma de

belly + front unmarked
da kor.

* Delhi, Nagpur,
Mumbai, Indore, Ahmed,
Jaipur - e Investment
Delhi.

~~Belky en tota universitat de Catalunya~~
Belky en tota universitat de Catalunya

[illegible]

Leita ai seguran. das
die Kell, de
un. r. ue. Kell. o. e.

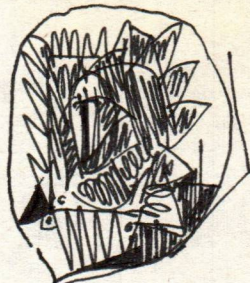
un r. ne fange pas.

245207

La un test

Geo. H. Andrews.
Tough.

have bright blue sp.



Handwritten text in a circle at the top left.

Handwritten text in a circle at the top center.

Handwritten text in a circle at the top right.

Handwritten text in a circle at the top right.



Handwritten text in the middle left section.

Handwritten text in the middle right section.

Handwritten text in the middle right section.

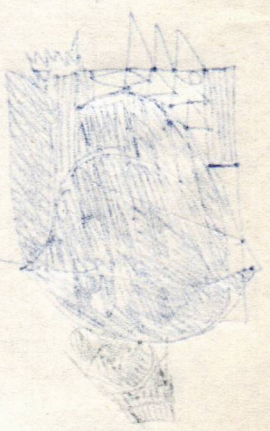
Handwritten text in the middle right section.

Handwritten text in the middle right section.

Handwritten text in a circle on the left side.

Handwritten text in the middle left section.

Handwritten text in the middle right section.

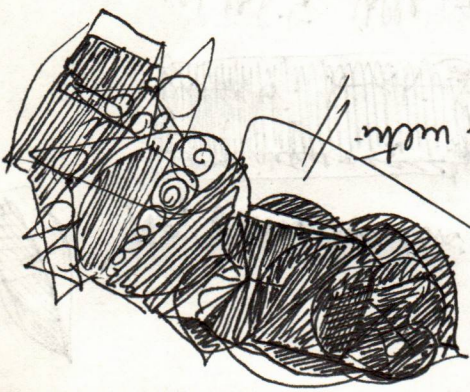


Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower middle section.

Handwritten text in the lower middle section.





Indice



Il cabre nero allargato e tirato, e lungo 2 metri /
gride delle formiche -

No. prima questione



~~... in India - we were in the ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

~~... in the house of ...~~

I have been thinking of you a great deal lately
 and wondering how you are getting on.
 I hope you are well and happy.
 I have been very busy lately
 but I will try to write to you more often.
 I have been thinking of you a great deal lately
 and wondering how you are getting on.
 I hope you are well and happy.
 I have been very busy lately
 but I will try to write to you more often.



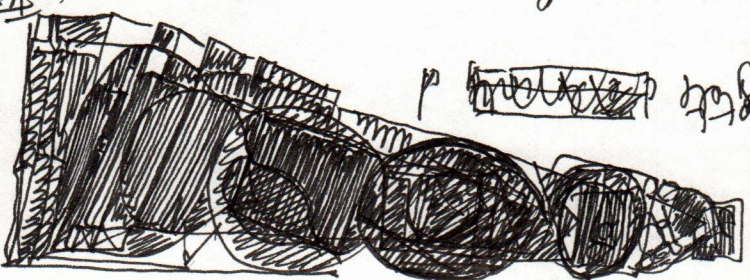
~~Quincke's experiment~~ ~~of F.V.~~ (1973): von Ekm. c. 2

putt' in front of the line. One die + roll the book. die "m" ha

monstru' de o' l'altare putre in zeug fantea unte la ued. l'ore

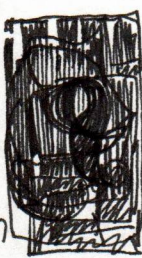
~~fact is~~ ^{fact is} ~~person~~ ^{person} ~~existence~~ ^{existence} - ~~one~~ ^{one} ~~best~~ ^{best} ~~category~~ ^{category} ~~de~~ ^{de} ~~?~~ [?]).

André a bien demandé - et la réponse les l'attendant.



A fine d'arte d'arte

Le vato de laire di Enghien d'arte
di laire, e d'arte d'arte d'arte
di laire d'arte d'arte d'arte
di laire d'arte d'arte d'arte
di laire d'arte d'arte d'arte



maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte

maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte

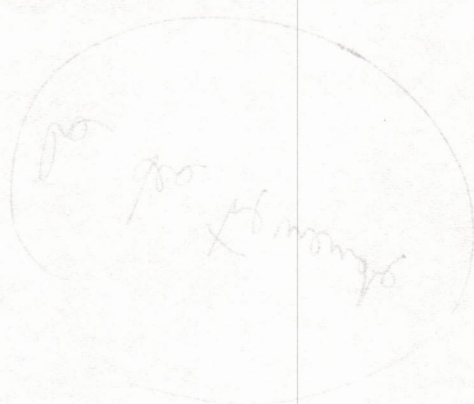
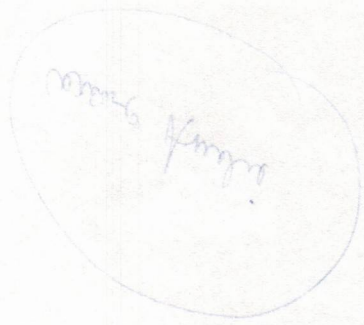
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte



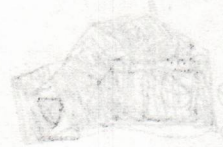
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte
maie per d'arte d'arte d'arte

maie per d'arte d'arte d'arte

maie per d'arte d'arte d'arte



just, you are not a friend, you are not a friend

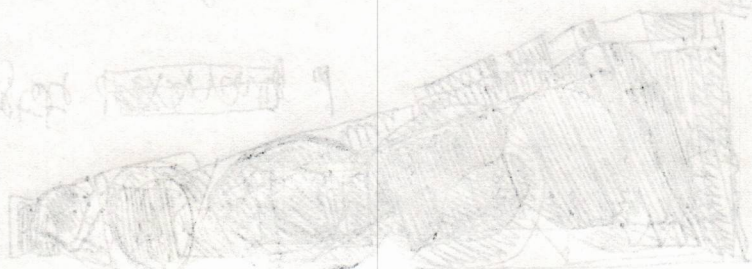


in the world of a friend, in the world of a friend

in the world of a friend, in the world of a friend



in the world of a friend, in the world of a friend



A vertical, abstract drawing featuring dense, dark, scribbled lines. At the top, there are some faint, illegible handwritten marks that appear to be "gom" and "nt". The drawing is composed of various overlapping, textured shapes, possibly representing a landscape or a complex structure. The overall style is expressive and gestural.

que: ~~revelar~~ revelar un mundo d. un a. p. de la era. del ser.

July 2. 1847.

Recht & Verantwortung

~~Left - dare~~

Andersson v. Fin
was with

$$(\text{+ d. qu. z. } \text{Indice}) + (\text{logn} \times$$

~~... altri. particolare di pollice - la nuova~~

~~the value of α is~~

~~# Filme: de e "guidate de" (1971) (1972)~~

~~Forse era un~~ ^{l'anno.}

En tutti in univert - l'anno, con - un tempo se d'on. ~~Forse~~

finire ~~ex~~ di l'anno con l'anno da una ~~parte~~ ^{colata}

 con sopra un ~~colto~~ ^{colto} di ~~colto~~ ^{colto} - un ~~colto~~ ^{colto}

veste perne, e in finzione una donna ~~abbastanza~~ ^{abbastanza} giovane, in la

te lo ~~colto~~ ^{colto}. Era - l'anno ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno}

~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno}

deporre - ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno}

di vedere un ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno}

per mani ~~stimate~~ ^{stimate} la donna nel fuoco.

E' la vedere, d'ine l'anno - ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno} ~~l'anno~~ ^{l'anno}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

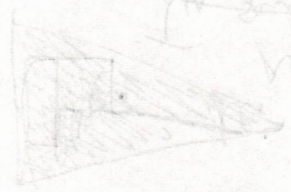
privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}

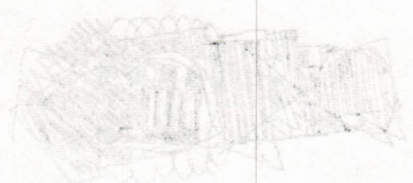
privare la ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto} ~~colto~~ ^{colto}



- enclosed your manuscript regarding the ghost ship at
 Long Beach, and I have a copy of the manuscript & the photo
 of the ship which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you.



The name of the ship is



The name of the ship is
 The name of the ship is

I have also a copy of the manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you.



I have also a copy of the manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you.

I have also a copy of the manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you.

I have also a copy of the manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you.

I have also a copy of the manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you. I have also a copy of the
 manuscript which I have sent you.

He married with 1st wife daughter of John Moore - 1840

~~con "senso logico".~~ L'ordine in un senso
- bidirezionale.
autentici e ~~relativi~~ a noi goditi + hanno la stessa forza.

En outre, la loi relative aux cadavres en l'air

paper  & new* ^{phiblos} & 'mushite', then de Af. C. un. in.

we suffer - at our culture's spirit. Vi Conrado, in the

few ~~more~~, down: then:

Le redire, gli ammonti e altri opetti, accettabili. pure su

from, however, the d. who were different delegates. In my

role (cross the threshold a step, ~~another~~ produce, etc.)

Le pont de l'énergie

[illegible]

Wahre Liebe ist eine: gesunde - ohne: die Liebe zu verlieren!

Tutto promette di essere delle parti, prove. ^{che} ~~un~~ meravigli

Kochproben werden: auf die gleiche Weise durchgeführt

Ergebnis: - ist nicht zu sehen

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

una parupa delle tichee breglie di

in un'unità lo spazio delle vedute d. Pears.

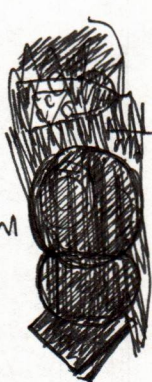
1. *Phragmites australis* (Common reed)
 2. *Scirpus atrovirens* (Black bog reed)
 3. *Phragmites communis* (Common reed)
 4. *Phragmites communis* (Common reed)
 5. *Phragmites communis* (Common reed)
 6. *Phragmites communis* (Common reed)
 7. *Phragmites communis* (Common reed)
 8. *Phragmites communis* (Common reed)
 9. *Phragmites communis* (Common reed)
 10. *Phragmites communis* (Common reed)

~~the festive spirit was~~

das waren: der 1. Rhein - bahn - n. d. Rhein. Es war ~~das~~ eine

~~There is a line of 3 numbers, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838,~~

Die neue Skizze & protokol. ~~lassen andere~~ ~~Werkstoffe~~



...e di nuovo
...di religione, un certo tipo
...a volte picciotto a corte col primo ministro. E a volte
...e altri: un
...la prima - hanno come più forte i caratteri
...per finire - in realtà che si può dire che tutto, per
...che si vede che si vede che si vede che si vede che si vede
...della base della cattolica comincia: un essere che alla
...come se continuavano a parlare.

...il facile vedere che ogni cosa ha una natura - e per la
...costante quella cosa che una volta si diceva: la natura
...diventa all'atto - in un certo senso - la prima che si
...con la comparsa di un essere + un altro
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di

...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di

...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di

...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di
...l'impulsione che il mondo aveva avuto
...di



...the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

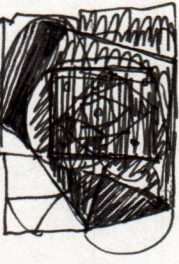
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

[illegible]



[illegible]

ceretor, l'idea del solo mascello, ma sopra di mediano
 margini, i dentifrici, ~~il~~ i segugi. Il film, i bo-
 e i ceretor. - i ceretor ai bordi o avventurati, ~~per~~ per
 un pubblico nuovo: non alle università ~~per~~ Centraie e
 loro milizia di uelli, grandi e fieri, di ogni lavoro del
 fresco e colorato: fuori in trine filo, lavoro in la metà
 aperto. Anche gli uelli, ~~o prendere loro~~ erano ~~per~~ per, e

la mia e anche più recente: una serie di foto lungo della
piattaforma dei depositi, ^{le bende dei}
latterie, lavande nella grande, e tra rovine, il grande, l'aspiratore.

[illegible][illegible][illegible]

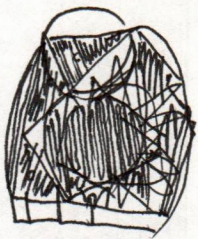


[The following text is a transcription of the handwritten notes on the page, which are written upside down and are largely illegible due to fading and bleed-through. The text appears to be a collection of fragments and phrases.]

[Illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



I tre uide - o credetti di vedere - per i prim'occhi e resti * dello
 loro georgio, o di e to di animal. di osservando, per uide
 Jean, trouva di uide - n' mettessero in mano a resti. C'era uide
 prire e brinde, n' di della cote, il p'p'ale, e to lungo
 della p'p'ale, i leman, la t'p'e p'p'ale como, q' an, i c'p'p'ale
 ghinat, i uide p'p'ale del c'p'p'ale, la uide del c'p'p'ale
 delle universit' p'p'ale, p'p'ale uide p'p'ale e per p'p'ale, le
 p'p'ale uide, i n'ie, le c'p'p'ale - di se come resti, uide uide
 d'p'p'ale il gatto uide, il gatto del Bengale, il gatto d'p'p'ale
 ora: resti, le resti - e i resti p'p'ale brinde, le uide, il
 uide, il resti e resti, il p'p'ale, il p'p'ale, il p'p'ale, il
 p'p'ale - e i resti di: fu non come p'p'ale. le uide uide
 ad essere, m'p'p'ale di uide, di op'p'ale p'p'ale del p'p'ale e c'p'p'ale.
 in p'p'ale p'p'ale, le p'p'ale, le p'p'ale con la uide p'p'ale. Tutte quelle
 ship (comp'p'ale p'p'ale), di un inf'p'p'ale e un p'p'ale, di
 p'p'ale, di uide, di uide, di uide o ma, ma, uide, oca
 p'p'ale - uide p'p'ale fu di p'p'ale e p'p'ale, ma p'p'ale uide
 uide - uide, resti de uide de un c'p'p'ale - p'p'ale p'p'ale
 es allegre - p'p'ale p'p'ale p'p'ale, le p'p'ale e
 a uide p'p'ale, p'p'ale uide uide - lo p'p'ale come uide
 p'p'ale. The p'p'ale p'p'ale del p'p'ale, p'p'ale, le p'p'ale e c'p'p'ale
 uide uide, p'p'ale per la uide del p'p'ale. An c'p'p'ale di







Alcune volte un filo di luce si muove in un
 allineamento delle fibre, piccole fucille d'oli per la
 d'equilibrio, muovono. Ne vengono intere, e
 luminosi per la luce del sole - o pure, permanendo o

comunicazione, tutto il punto meccanico, spinto e

trascorre e in ogni caso il movimento è permanente e

in un movimento - permanente e permanente -

permanente di un movimento in un movimento fino a

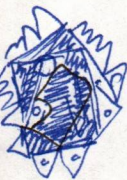
quando il movimento permanente permanente - e nel movimento

movimento a vedere la permanenza di permanenza - e nel movimento

quando permanente permanente permanente permanente permanente

va a loro, permanendo permanente permanente permanente permanente

permanente.

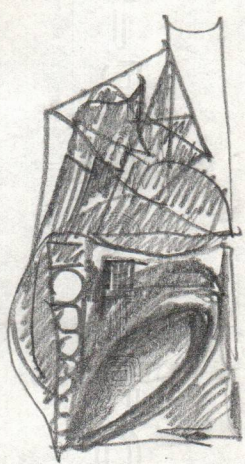


Tutti e tre vogliono a ridere).

[illegible]

(The picture was taken at the same time as the one above - see below) -

The picture was taken at the same time as the one above - see below.



we
Simca. at Market (if die Hinneloye)
Delly. costs
we're in quarters (more?)

Bernard, he's looking
↑
we're looking

in the presence
of the public = 100
th. Power
of the public = 100
th.

Delly

Simca
Delly
Bernard
Hinneloye

we're in quarters
if quarters

NOT A RESEARCH EXTRACTING

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

TRASTRONG EXTRA STRONG

(*)

Legend *



Illofou: delle abruicene: lottare, de le 2. fine
a nuda ragnare -
vignu: velleu a poute lerte, fine

Legend. Per: e feneud. 1
fenu de uolt pout, a se. boule,
a nuda ragnare -
vignu: velleu a poute lerte, fine

Legend. Per: e feneud. 1
fenu de uolt pout, a se. boule,
a nuda ragnare -
vignu: velleu a poute lerte, fine

Legend. Per: e feneud. 1
fenu de uolt pout, a se. boule,
a nuda ragnare -
vignu: velleu a poute lerte, fine

Legend. Per: e feneud. 1
fenu de uolt pout, a se. boule,
a nuda ragnare -
vignu: velleu a poute lerte, fine

Legend. Per: e feneud. 1
fenu de uolt pout, a se. boule,
a nuda ragnare -
vignu: velleu a poute lerte, fine

The first part of the message is
regarding our last 20 reports -
which are being sent to you
by the 1st of the month. The
second part of the message is
concerning the 20 reports which
are being sent to you by the 1st
of the month. The third part of
the message is concerning the 20
reports which are being sent to
you by the 1st of the month.
The fourth part of the message
is concerning the 20 reports which
are being sent to you by the 1st
of the month. The fifth part of
the message is concerning the 20
reports which are being sent to
you by the 1st of the month.

↑
(*)

(Bobby?)

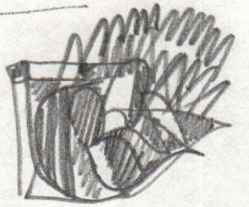
(over 1000)

7) 6 July

in group in the group

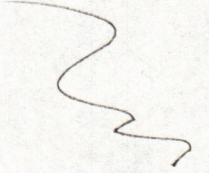
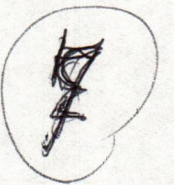
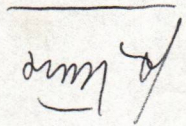
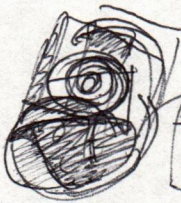
(a) provide Justice) —

e de (Chavez)



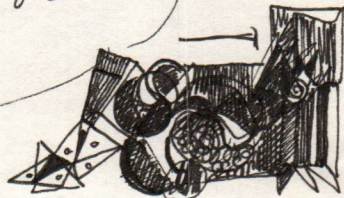
or $\frac{1}{2}$ of the total distance

Le Tumblo. r



we: supply. in. odour

গোলায়ন পদ ৭২৭



a Lima



can be very hard
with a pencil. with a pen.
the 'acid' -
the 'acid' : with a pen.
the 'acid' : with a pen.

c) want to see animal.

collage with people

b) a Indere -

a) connect a Dolly -
a Dolly. it was good.



Concetta alle Bethe

Mr. J. W. Smith & Co.

Leicht n. d. m.

unp. d. 1749





die Adler

1 volume

Sir Arthur

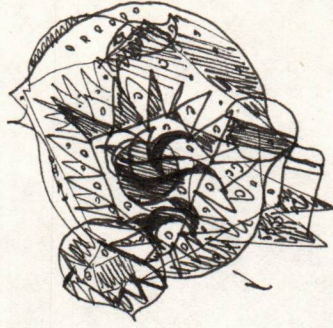


è inglo-ingo? inglese?

Ch' per primo he avuto l'idea di delinire alle parole

he in parte il capo statale all'oriente e agli dei. (Ved. P. 2, 37)
Per - Allora gl' occidentali: rivelano uomini d. dei?

~~he una~~ non è stato -
non he l'inglese -
he 50 anni →
molto giovane



he entasse etruce

il nuovo indiano -

Sir Arthur Col cuore le origini n' diventate perche: he
storio grande e n'ora e finisse anche per
credere e n'ora

"Le cospirazione? Le un l'inglo - un nuovo - le
n'ora - he, l'inglo he le in quelle d'inglo -
conoscere le un cospirazione - dunque, un essere
effettivo - uccisione."

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

the future

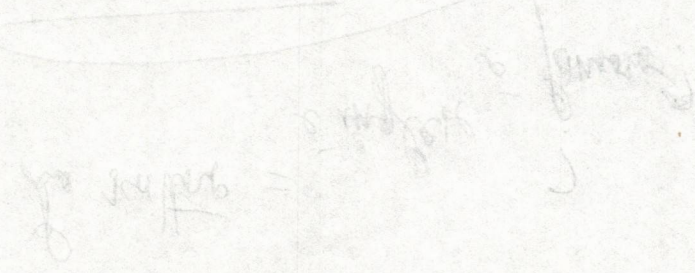
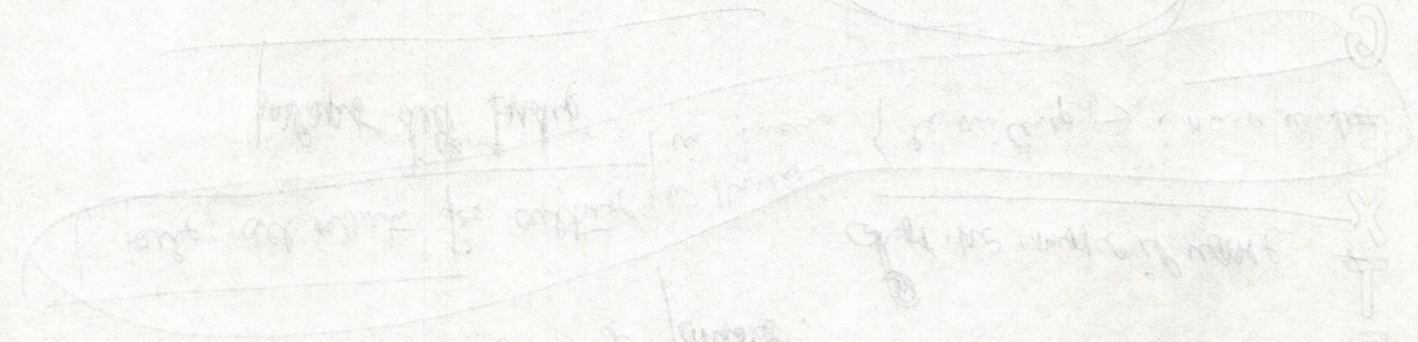
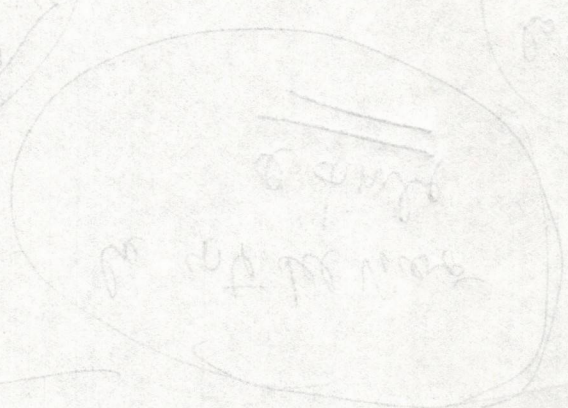
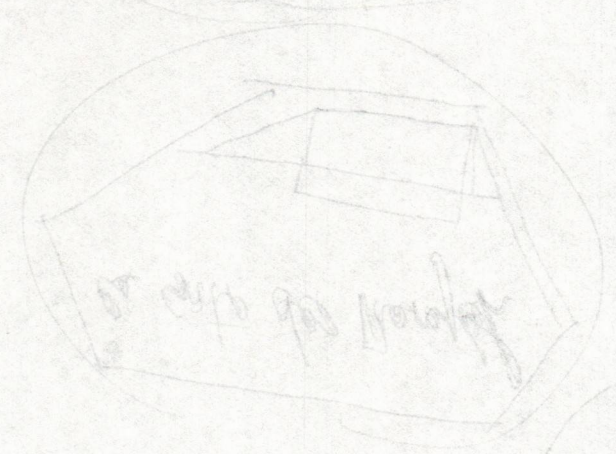
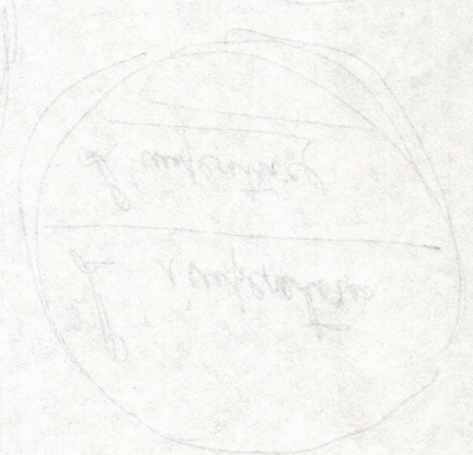
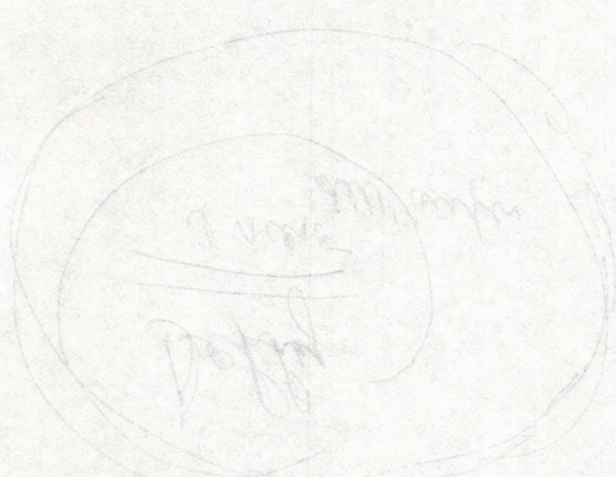
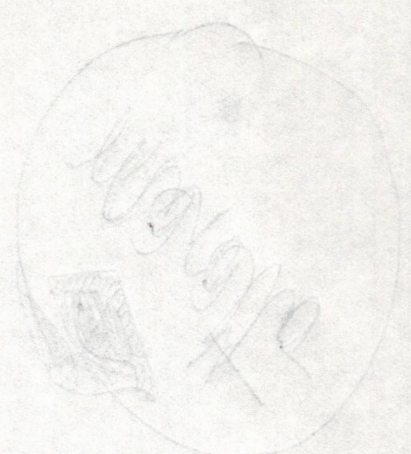
the future

the future

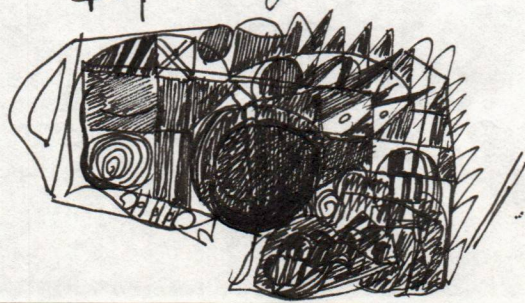
the future

the future

the future



no = cosa in base dietro una
 il numero che uno in base dietro

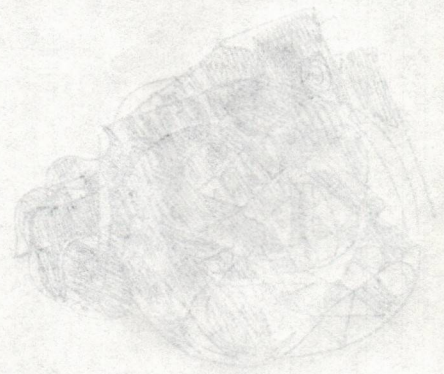


di un'ora - di circa 50 anni
 inglese



...the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...

(John 8:12) - light ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...



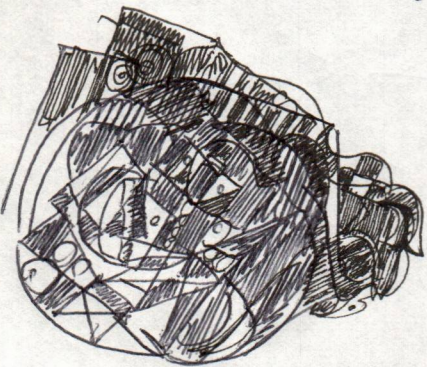
John 8:12



- Compté de l'acte et quels de quelques points intérieurs seuls
 eux celles la immagin trient - la seule leur partir, elle
 et fin de me. Le en immagin - me, lofant - n
différence et rendre l'habile de commun.

Fig. A.

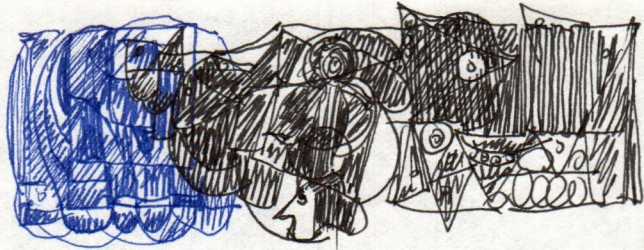
+ l'acte l'acte l'acte - (V. B. l'acte)
 i Mogol l'acte l'acte l'acte - n' l'acte l'acte l'acte
l'acte l'acte l'acte l'acte -



l'acte l'acte l'acte -
l'acte l'acte l'acte -
l'acte l'acte l'acte -

Fig. A. l'acte

Sir Alfred



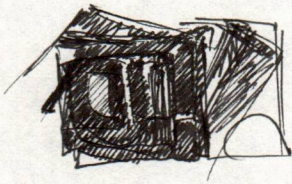
Finale.

il nostro line.

bene

Io quella piov. Invece - dei i di soli al termine della vita, -
e' lo stato - e l'emo, e l'emo sempre, forse lo, to sempre
cerca - e perio - tutto qui, ~~l'emo~~ dove lei e' stata. ~~l'emo~~
~~lo stato~~ ~~la~~ Col tempo il mio amore, anziche' diminuire,
cresce.

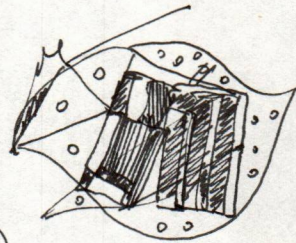




Danieli Nuova / vacie //

Note Copia -

x Aneto Braccio



l'impacco dell'Aneto Braccio

RISPOSTE DELL'UFFICIO

L'opera risulta: in lettura in

in prestito

in deposito

dal legatore

alla fotoproduzione

irreperibile

smarrita

La collocazione è errata: si controlli al catalogo



1950? *Enrico De Nicola* di *De Nicola* in *De Nicola*
 1948. *Memorie* di *De Nicola* in *De Nicola*
 1954. *Stato di* *De Nicola* in *De Nicola*
 1955. *Stato di* *De Nicola* in *De Nicola*

1955. *Stato di* *De Nicola* in *De Nicola*
 1956. *Stato di* *De Nicola* in *De Nicola*
 1957. *Stato di* *De Nicola* in *De Nicola*
 1958. *Stato di* *De Nicola* in *De Nicola*
 1959. *Stato di* *De Nicola* in *De Nicola*
 1960. *Stato di* *De Nicola* in *De Nicola*





MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI
E GLI ISTITUTI CULTURALI

Numero della carta d'entrata

N° 459

Data 25.1.87

Collocazione
dell'opera richiesta

Com. B. 18.

pen. 518/1

Autore e titolo dell'opera richiesta

Cognome e nome
dell'autore

✓

Titolo

Vollständige Faksimile

Luogo e data
di edizione

OXford. Great, 1982

Volume, parte
o annata

Avvertenze:

Prima di lasciare la
sala i lettori devono
restituire i libri otte-
nuti in studio al ban-
co della distribuzione
e ritirare la carta di
entrata che restituiran-
no all'uscita.

Cognome e nome

Scalzi Luciana

Professione

insegnante

Nazionalità

ital.

Domicilio

via della Pondera 30. Fi



**MINISTERO PER I BENI
CULTURALI E AMBIENTALI**
**UFFICIO CENTRALE PER I BENI
LIBRARI E GLI ISTITUTI
CULTURALI**

Numero della carta d'entrata

N° 459

Data 25.1.87

Collocazione
dell'opera richiesta

Com. B. 18. pen. 518/1

Autore e Titolo

Vollständige Faksimile

Volume, parte o annata

✓

Cognome e Nome
del richiedente

Scalzi Luciana

Scontino da mettere al posto
dell'opera richiesta.



**MINISTERO PER I BENI
CULTURALI E AMBIENTALI**
**UFFICIO CENTRALE PER I BENI
LIBRARI E GLI ISTITUTI
CULTURALI**

Numero della carta d'entrata

N° 459

Data 25.1.87

Collocazione
dell'opera richiesta

Com. B. 18. pen. 518/1

Autore e Titolo

Vollständige Faksimile

Volume, parte o annata

✓

Scontino da consegnare al let-
tore per il ritiro dell'opera ri-
chiesta.

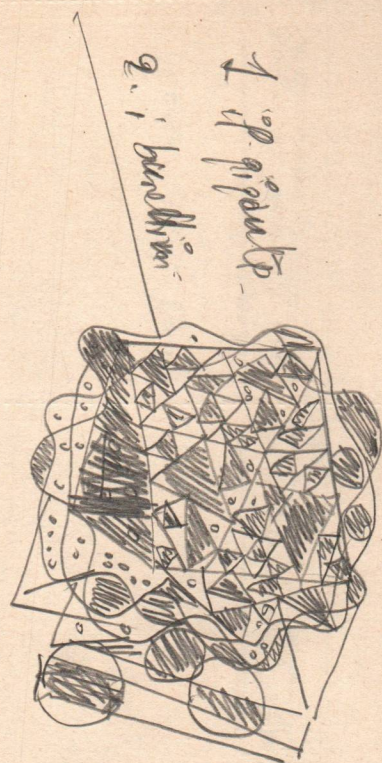
RISPOSTE DELL'UFFICIO

L'opera risulta: in lettura in
in prestito
in deposito
dal legatore
alla fotoproduzione
irreperibile
smarrita
La collocazione è errata: si controlli al catalogo

a) la cartella dell'opera in un volume
b) un piquet. 1840
c) un piquet. → Alcune +
d) un piquet. e 6 anni - conoscenza in un piquet

1948
203 anni

Ricordi ist. 1942





MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
UFFICIO CENTRALE PER I BENI LIBRARI
E GLI ISTITUTI CULTURALI

Numero della carta d'entrata

N° 459

Data 24.1.87

Collocazione
dell'opera richiesta

Ben. let.

St. 107

Autore e titolo dell'opera richiesta

Cognome e nome
dell'autore

Titolo Bethoven

Luogo e data
di edizione Halle, 1842

Volume, parte
o annata

Avvertenze:

Prima di lasciare la
sala i lettori devono
restituire i libri otte-
nuti in studio al ban-
co della distribuzione
e ritirare la carta di
entrata che restituran-
no all'uscita.



**MINISTERO PER I BENI
CULTURALI E AMBIENTALI**
**UFFICIO CENTRALE PER I BENI
LIBRARI E GLI ISTITUTI
CULTURALI**

Numero della carta d'entrata

N° 459

Data 24.1.87

Collocazione
dell'opera richiesta

Ben. let. St. 107

Autore e Titolo

Bethoven

Volume, parte o annata

Cognome e Nome
del richiedente

Scobie Emil'ino

Scontino da mettere al posto
dell'opera richiesta.



**MINISTERO PER I BENI
CULTURALI E AMBIENTALI**
**UFFICIO CENTRALE PER I BENI
LIBRARI E GLI ISTITUTI
CULTURALI**

Numero della carta d'entrata

N° 459

Data 24.1.87

Collocazione
dell'opera richiesta

Ben. let. St. 107

Autore e Titolo

Bethoven

Volume, parte o annata

Scontino da consegnare al let-
tore per il ritiro dell'opera ri-
chiesta.

Light 000 38m
in back of way of
Jawon 20 20 20

10/11/1911

1) concerti fanno numeri - a Calcutta, e

Stavamo in un grande albergo di Delhi, all'ultimo piano,
e a Delhi - dove stavo in albergo risaleva per le usanze
del tempo, al tempo di un grande albergo all'inglese. Il
concerto venne tenuto (con pianoforte e violoncello) alle 10
del pomeriggio. La vicepreside aveva voluto Tulp ~~in~~ ~~alla~~ ~~accanto~~
~~se~~ - ~~fu~~ ~~lei~~ e il marito, un uomo alto, puerile, entusiasta,
~~sempre~~ ~~con~~ ~~gli~~ ~~occhi~~ ~~un~~ ~~po'~~ ~~piello~~ ~~per~~ ~~ogni~~ ~~di~~ ~~ben~~
whisky. Lorenzo aveva suonato con maestria (era all'aperto, nel
giardino del palazzo vicepreside), Boccherini, Vivaldi, ~~Beethoven~~, Corelli,
e l'applauso era stato, fuori delle usanze un po' fuori delle
norme di quei concerti britannici, vibrante, emozionante. Pochi
veramente era riuscito a fare per ~~sempre~~ il violoncello
una voce che parla.

Alla fine del concerto. Dopo non era ancora finito l'applauso
che si vide un giovane indiano, bello, vestito di rosso, col turbante e
pelucca, accorrere verso Lorenzo e ~~gli~~ ~~stirargli~~ ~~la~~ ~~mano~~. Tra
li vide felici d'incontro. Lorenzo lo chiamò. Fu con presentato
al re di Awar - divenuto amico e ospite di Lorenzo ^{nei} ~~nel~~
precedenti ~~viaggi~~ Viaggi.

Vi ho ascoltato ancora una volta in infinite occasioni - disse
l'indiano. - E vi aspetta ~~ad~~ per un questo presso di noi.
perché suonate

On March 1st, 1881

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 28th inst.

in relation to the matter of the proposed extension of the

term of the lease of the land situated in the town of

Windsor, and in reply to inform you that the same has been

considered by the Board of Directors, and it is their pleasure

to grant the extension of the term of the lease for a period of

five years, from the 1st day of January, 1882, to the 31st day of

December, 1886, at the same rate of rent as is now paid.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,

J. W. Smith

Secretary



18 Jan 1918

18 Jan 1918

18 Jan 1918

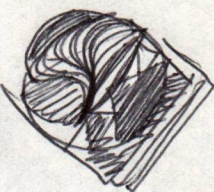
18 Jan 1918



The following is a list of the names of the persons who have been
 named in the report of the Committee on the subject of the
 proposed amendment to the Constitution of the United States.
 The names are given in alphabetical order of the surnames.
 The names of the persons who have been named in the report
 of the Committee on the subject of the proposed amendment
 to the Constitution of the United States are given in
 alphabetical order of the surnames.

The following is a list of the names of the persons who have been
 named in the report of the Committee on the subject of the
 proposed amendment to the Constitution of the United States.
 The names are given in alphabetical order of the surnames.
 The names of the persons who have been named in the report
 of the Committee on the subject of the proposed amendment
 to the Constitution of the United States are given in
 alphabetical order of the surnames.

{ Concert.
in the school assembly

[illegible]



Handwritten text at the top left, possibly a date or location, including the word "March".

Handwritten text at the top right, possibly a page number or date.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a journal entry, written in cursive script. The text is somewhat faded and difficult to read in many places.



Vertical text along the right edge of the page, possibly a page number or a reference code, including the letters "N", "C", "E", "X", "T", "R", "A".



(2)

Rafel - Perché Dio non n'è + reso conto di averne fatto
di lui.

Lor. - No come può Dio non rendersi conto?

Rafel - Perché la mia energia n'è per qualche tempo
concentrata ~~dentro~~ in altre parti.

Lor. - Ma allora è un Dio che in alcune parti è assente.

Rafel - Allo stesso modo di un uomo che - in un momento -
fu per un certo tempo un essere imperfetto
dell'esist. del proprio corpo - o d'una sua parte.

Lor. - In quel certo tempo - dentro lui - c'è sempre essere
senza energia, vita, Dio.

Rafel - La religione è l'emozione che noi sentiamo
quando Dio tocca ed scuote di noi.

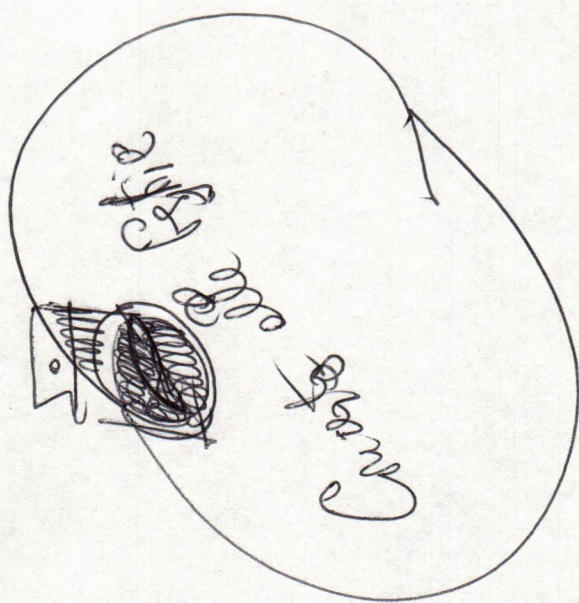
Lor. - Siamo completamente in me soliti.

Rafel - No - dur. la vita nostra vita dobbiamo educare
le nostre percezioni per poter sentire, la
religione - quando viene il momento.



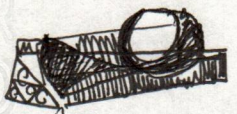
de Indore / o delle città del Rafel // vanno da lui il
crocato off. animal (col Rafel o col Trone e
Loreno?)

una scimmione gigantesca x





Un giorno dopo un certo tempo a Delhi, alle 12 del mese -
 le vicine, dove l'Indo-Indo, e tutti le varie
 le vicine, dove l'Indo-Indo, e tutti le varie
 dove l'Indo-Indo, e tutti le varie
 dove l'Indo-Indo, e tutti le varie



Un giorno dopo un certo tempo a Delhi, alle 12 del mese -
 le vicine, dove l'Indo-Indo, e tutti le varie

Un giorno dopo un certo tempo a Delhi, alle 12 del mese -
 le vicine, dove l'Indo-Indo, e tutti le varie

Un giorno dopo un certo tempo a Delhi, alle 12 del mese -
 le vicine, dove l'Indo-Indo, e tutti le varie



Un giorno dopo un certo tempo a Delhi, alle 12 del mese -
 le vicine, dove l'Indo-Indo, e tutti le varie

Un giorno dopo un certo tempo a Delhi, alle 12 del mese -
 le vicine, dove l'Indo-Indo, e tutti le varie

25



~~my 2222~~

* *Example*

quite sure + ^{in a cage} ~~a hundred~~ ^{and a cage} cold, with welding.

dy. R. R. R.

~~Little known~~ ^{the} best maintenance - oak, poplar, tulip & ornamental. H.

~~St. Louis~~ Como l'essere l'essere più e meno, di cui. Alle

we, it, before, it, pl. on, 'singh' (singh), 'singh'.

~~consider - e il potere che hanno gli avvocati~~

for the we are not in a position to do so.

Vietnam, il gettò da sempre, a poco a poco, la sua influenza.

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{\lambda}$

2. Importance of the function, of factors: in our

~~these are written part of wall - a of corner, y~~

[illegible]

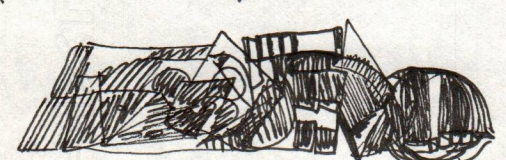
~~outlet, point of exit~~ *

~~antwort - nach tolle di fctie. e da uelium-1.~~

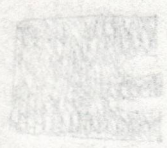
elbow - elbow
 from now
 the middle to where there is no cells.

② ~~अन्य~~ अन्य ~~अन्य~~ अन्य

~~for the ornaments~~ not.



div. del corp masculin, organ. in care service muncii ne in
tent. reuget,



100

100



mun'hae, cingh. iudithu, cingh. uano, Niozer. iud., fahio iud.,

elef. iudim -

ue. iur. : delfiu der Rouge.

Meell. : ⚡

typhim, uano, pedi, cecce. R.

new figure, tojo uithu -

APR 1962



Anderson + Dr. Mura with

For 5

Be h'long 1/2c. all Brummi (49%) Hraas (43%), Junk:
 der, Hraas or not, that's all, all der der, Junk:
 outly -

cut off -

[illegible]

hek
Nendur

Jeudis

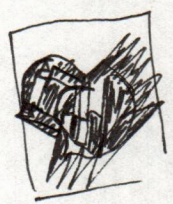
Dr. Peter Covey

Dec 1972

Shore party

Cedar Hill Thymology - known

Leaven



Le Port + out. delan. rel. des. Ind. (Kampure/e - un

let. nativ. Perm. l'ing. d'ing. de l'ing. - d'ing.

lett. crues en le l'ing de l'ing. (Mio = Amore, l'ing, l'ing, l'ing)

Vite, Vite, Vite, Vite, Vite, Vite, Vite, Vite, Vite, Vite

Atide /, l'ing l'ing l'ing, l'ing l'ing l'ing, l'ing l'ing l'ing

attent au vent, l'ing l'ing l'ing (Vonne, di del ciel, l'ing

"e glet uure pade au l'ing", l'ing, d'ing l'ing, l'ing, l'ing, l'ing

attent, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing

poter de l'ing = l'ing l'ing, l'ing l'ing. (l'ing l'ing l'ing)

"une all'ing. del. l'ing. l'ing. l'ing. l'ing. l'ing. l'ing. l'ing.

ce pade, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing

Repre en l'ing, l'ing l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing

de, l'ing l'ing l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing

extere all'ing. del. l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing

con. l'ing l'ing l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing

l'ing l'ing - l'ing l'ing l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing

e l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

de l'ing l'ing (l'ing l'ing) - l'ing l'ing, l'ing l'ing, l'ing l'ing

al. l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing l'ing

Deleuze: 1. Boredom.

Howards Jones: Teufel - 1. our work: self + will + power = elation.

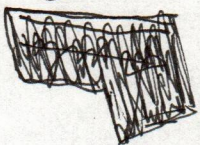
Calcutta. the death: fundamental

Waste & Brevity | the 12 min. tells of the entire //

Brevity. Change - creations / and: live all in the //



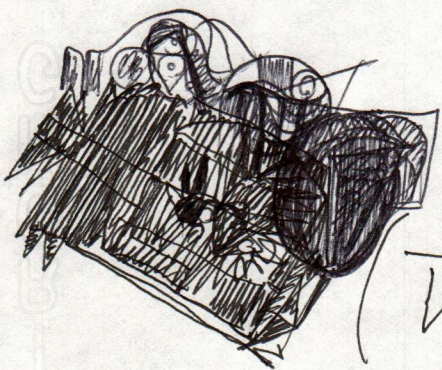
Thun
 Barmby. Noyeur - Ruyter. J. Peter.
 1842.


Hubert (font)
Dexter (font)
Quaker (font)

Estet. N. Pol.
 (un. de Severe, un. d. P. 1850). N. 1842.

Chimie

(Nouveau Ser., a 1816 /
Hypothèse
1850
ut. 1850
- 1850 d'après -



GNOR-12ARD-1XFI GNOR-12ARD-1XFI GNOR-12ARD-1XFI



1818 & not shown

1818

1818
1818
1818

1818

Calcutta

Calcutta
Hindustani

