

Stetson's *asugif*

Stetson's
asugif



the amount of iding to show
under up of the cases of reference
the amount of iding to show

EXTRA STAMP

FIGURA D'ATTESA(figura 1)

L'uomo.

a)

tu sveglia nel tempo della notte
affusolata nei soprassalti del tepore
gridare é un compito che apprendi,
se queste figure tocchi devastate,
lunghe crolli assisti.

b)

i sorsi d'acqua che divieni
nei rapidi scatti delle carni,
farsi una figura sola
da ogni lato inaccessibile.

c)

fra una figura e l'altra
tendere i fili dell'attesa;
sulle rive dell'attesa
scrutare la curvatura dei segni

DIARIO FUGHE

1. I figure: 5 voci -

2. II figura: d'oppressione - 4 donne

3. III figure: di distruzione

voci + cori (palati); parallelismi sopra -

4. IV figure: dei dominatori e d'invito:

4 sola voce -
5 voci insieme

5. V figura: di fuga

: 5 donne

6. VI figure: di morte e di continuazione - 5 donne + cori totali

Figure 1

Prima donna

a tale d'amore, nella
donna

Tu accoglie nel tempo della notte
affrettati nei separabili del tempo,
pidare è un compito che opprime,
se queste figure tocchi denotate,
lunghissimi snelli: artist.

i toni d'acqua che diventi
nei rapidi tratti delle corni,
fora una figura sola
da ogni lato inaccessibile.

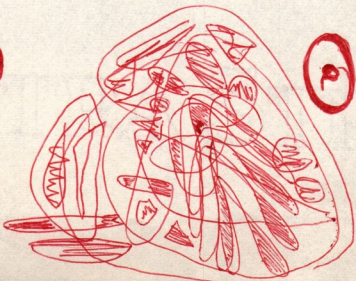
fra una figura e l'altra
fingersi i piedi delle altre;
nelle vite degli altri
sentire la curvatura dei seni



a

b

c



folle

I pium.
pennas.



il ~~ca~~ volte staziate,

la trapica



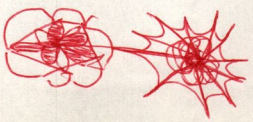
fortunati,

a una a una

~~spare~~ moire

ma si fu di
della ero wote

e ora ti guarda attorno



②
e pami battuti a

vicine

dentro le mie ombre

del corpo e del mondo

nuove dimensioni

incentivi

manuale perino.

belle

di martelli e
storie polleggiario

..... importanti

esatte:

alcune
fonti

ipotesi

privato

rete

ogni

con ipotesi.

Aspetti:
I Piani

reseponeate

reseponeate

pruandano ceteru manu' olte

.....-i-tem, r

.....cete uominu'

.....porpi e fette,

.....e B. pocienka

.....donna equivale ceta cete

.....venni porpi

.....muni' a' fexio d'andario

.....a' lenzio

.....muni'

XTRA SIRONIC

Figure d'opération

Figure d'opération

II Figure :

réalité de l'opération &

~~de l'opération~~

réalisation -

colonne

la somme

EXTRA STRONG

Phineas A. Merrill

Phineas

Phineas Merrill

Phineas

~~Phineas Merrill~~

Phineas

Phineas

Phineas Merrill

scioperante.

sempre, in ogni epoca, le classi borghesi hanno assassinato

invocando la difesa della società, dell'ordine, della patria:

per difendere la minoranza dei privilegiati contro la maggioranza

degli sfruttati,

per difendere il loro dominio di classe che mantengono col sangue e col

fuoco su coloro che non posseggono nulla;

opprimendo i rivoluzionari che aspirano a una società nuova, a un ordine

giusto, a una patria che sia veramente tale per tutti

amorosa.

L'aria pesa impalpabile nella grave penombra

.....
.....Gli sguardi delle teste accostate
sono uguali, ma più non ritrovano.....
.....Si sfiorano appena.

(appure)

L'aria pesa impalpabile nella grave penombra

.....
.....Gli sguardi delle teste accostate
sono uguali, ma più non ritrovano i corpi
come prima abbracciati. Si sfiorano appena.

rassegnata.

Non ci sono ricordi su questo viso.

Solo un'ombra.....

.....
.....

Non ci sono ricordi. Solo un susurro
che é la voce del mare fatta ricordo.

violenta.

E allora noi vili

.....

.....

.....

.....

.....

noi strappammo le mani
dalla viva catena, ma il cuore
ci sussultò di sangue

.....

.....

non fu più abbandonarsi

.....

non più servi, sapemmo

di essere soli e vivi.

L'uomo.

a)

nella memoria c'è la rabbia dolore

con grandi mani di laggiù

La tragedia

leva alto il suo sguardo sventratosi

b)

Il cielo è sorvolato sulla terra, attratto

da un suicidio smisurato, un cielo sibilante

di partigiani morti

c)

Il turbine di milioni morti - si aggrappa con le piaghe al futuro:

(veglia) strani climati -

frammenti di un cosmo folle,

braccia incendianti accese da accuse

indoeuropee.....

violento

e allora un'iri

— — — —
— — — —
— — — —
— — — —
— — — —

noi strappammo le mani
della vite catena, ma il cuore
ci sussulto di sangue

non più più abbandonarsi

§ non fui servi, saremmo
di essere soli e iri





rassegnato

non ~~ci~~ ^{gi} ~~mo~~ ricordi su questo viso
solo un'ombra. - - - - -
- - - - -
- - - - -

Non ci ~~mo~~ ^{no} ricordi, solo un sussurro -
~~che è~~ ^è la voce del mare fatto ricordo.

EXTRA STRONG

(Vepelino), traini cimitirii -

Parment di un cirturo folle,

bravia incendierat, seeste de oarece
indeafabili.

Posto
cimitiriu

mașină

mașină

mașină

mașină

mașină

mașină

mașină

mașină

mașină

mașină

Il primo

parsequato

Non ci sono ricordi in questo vino.
Solo un'ombra fuggibile, come di nube.
L'ombra è umida e dolce come la sabbia
di una cava intatto, nuda e spregiudica.
Non ci sono ricordi. Solo un sussurro
che è la voce del mare sotto ricordo.

(Pavese. Nottini, a. 1974, b. 160)

non fu più abbandonato
al destino nel fiume -
non fu sepolto, neppure
di eretti fidi e viti.

(Pare, v. M)

Opera importante

Sempre, in ogni epoca, le classi borghesi hanno annoverato
per difendere la difesa della società, dell'ordine, ^{rispetto} ~~rispetto~~ ~~degli~~
per difendere la minoranza dei più deboli contro le ~~potenze~~ ^{potenze}

per difendere il loro dominio di classe che mantennero col tempo e
col fuoco su coloro che non possiedono nulla;

affinamento ~~col~~ i rivoluzionari che aspirano a una società nuova, e
un ordine giusto, e una patria che sia veramente tale per tutti.

Carta - in discussione. Army - Bureau locale, 1.14

figure di distinzione

III figure
di distinzione

figure di deventazione

9 hōs mōi ibe
ibē aūqif

9 hōs mōi ibe aūqif

ca posson

chi pu s'agapò!

statt' cìtt',ca egghi a cantà

.....amor',amor'

.....

tin agàpi.....'nciammata d'amuri

.....cherj'inoche s'amore

pu soho vastommena.....

2.

nuvo

dulore

dulore

amore

dulore:

sòrtamu, posso m'ecame pricla

.....

e m'hanno missa a lu libro de li perse

sperta.....

ja ten cosmo.....thelo.....

.....

.....

ta aspiti na mu camu sinodia

.....

3.

jettati 'nta'st'abissu

cu l'atri morti.....

.....

la gioja si nni jiu....gioja

.....vitti la morti,ajeri

sl,si nni jiu

si nni jiu lu me ciatu:

e io fui curiosissima:

"morti,di dundi veni?"

".....di la Germania.."

ahi, trilha de me,ahi dolente.....

.....!attla.....dischonsolada....

fizu de s'anima mia! - isciaru chena brou

- ite non torres crasa?
- gulthu non nd'appe piusu.

.....
.....
morti, un pugnu di lupari,
hai da viniri.....
.....un truncu nudu
cu li suli ossa senza carni,
(la morti) sinni jiu quannu mi vitti,

4.
di lu tu sangu.....mircatu
.....
m'addisiju la vita, e 'un veni mai
diavulu fitenti.....
diavulu.....sintimi
verme maledetto
contradetto
che tu vada in mare
sintimi:
tutta di sangu.....
.....viva.....n' sepultura
'nnucenti.....n'ta carzara jittata,
nui
.....
nudu
.....
nui
.....
semo.....nui...
n'ta lu 'nfernù.....nui.....
cunnannati.....

cori di voci

A.

visto il regio decreto

visto il decreto ministeriale

visti gli atti dell'istruttoria - abbiamo visto tutto - e ritenuto, a norma -
visti i pareri visti gli articoli

visto

visto

visto

visto - udito il parere favorevole - certifichiamo ed attestiamo -
il domicilio, il recapito,
l'idoneità fisica, la buona condotta

B.

ma avete, avete - capacità

patria potestà, tutela, curatela

cittadinanza

domicilio

filiazione legittima

beni mobili e immobili

modi di acquisto della proprietà

adempimento

cultura generale

composizione italiana

contratto

mandato

deposito

filiazione

domicilio?

e tutto a stampatello, nato a, residente, morto a: - avete, dovete, avete?

C.

che volete da noi? - tutto é fermo -

e allora che volete? - anche noi staremo fermi -

finché - dateci - il cittadino non esiste -

dateci una carta - dateci;

non esiste finché una carta non garantisca

che é effettivamente nato, eccetera; morto;

D.

unità di sigillo - vi presentiamo la legge -
a chiunque spetti di osservarla - il discorso, gli interventi -
per la sicurezza delle zone colpite dalla sciagura
ai sensi e per gli effetti -

E.

mutando lingua e mutando denaro -
mutati in denaro - giorno, mese, anno
franco svizzero con lingua ~~italiana~~ siciliana -
dollaro USA e fratello ucciso -
franco francese galera e tortura -
siete candidati.....a quale prova;

e tutti, tutti vi saranno preferiti? -

non avete i requisiti - senza lingua,
senza titoli di merito
senza documenti

vi saranno assegnati solo i posti stabiliti

nessuno di voi é idoneo - nulla

né la prova d'italiano - nulla

né in stampatello - scrivere - e ora

il nostro grato pensiero si rivolge all'onorevole
illustre figlio.....

F.

é tutto monco, sopraffattore, sfruttatore; dov' é il popolo?

che volete da noi? - eccellenza, signor ministro,

i dazieri imperversano

il cittadino non esiste

finché non entra in possesso di un pezzo di carta

che volete da noi? - bisogna rendere più allettante il rapporto di lavoro

utilizzando in pieno le attrezzature meccanografiche ed

elettroniche

l'automazione e la meccanizzazione del tempo;

che volete da noi? - logicamente e grammaticalmente, si interpreti la legge -

é stato detto e scritto autorevolmente:

invisibili bastioni circondano le città,

e soprattutto le più moderne

e contro, tutti, uomini, merci, vi inciampano...

voi tutti, tutti! -

controllori, segretari, direttori, presidenti,

se è

se è tutto monco; spreco; impazziranno? -
l'imposta di famiglia non rende l'imposta di consumo -
dov'è il popolo? - la comune è vuota,
nessuno parla.



Figura III

(a)

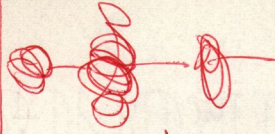
ecco
ritratti vapanti che trasciano in dolore ecco
stommiati orienti di relativi intrecci ecco
l'infinito nulla di felice con ogni da ogni lato

ma fui angosciato e il silenzio.

presente

distruzione: il nuovo

spazi di voce in
mezzo al caos.



(b)

da ogni parte ogni parte
una fitta immobile continua
come liberi spazi: e giorni immensi
con cervelli impicci e guardie stanno,
e gli occhi deformi, ucelli delle lunghe notte.

presente

②

o Tutte le code sparse per il corso
sono nubi: in: oppure con molte ombre carmine,
e il Tunnel della squadra sopra i lotti,
la grida ~~umana~~,

①

o An' pensano nel vetro i colpi in delle vite:
e impazziscono le mani, e cavelli ten
come felle fra queste diodi: nono i fesseri,
ma uguali, come strett in pance di Pollic

FIGURA DI DISTRUZIONE(figura 3)

L'uomo.

a)

ecco
città vaganti che scrosciano in dolore ecco
sterminati alianti di scheletri intrecciati ecco
l'infinita nuvola di polvere con rostri da ogni lato
.....
.....ma più angoscioso é il silenzio.

b)

da ogni parte ogni parte
una fitta immobile cortina
copre liberi spazi:e grumi immondi
coi cervelli imprecisi a guardia stanno,
e gli occhi deformati,uccelli della lunga notte.

c)

a tutte le corde sparse per il cosmo
sono rivolti i visi:ognuno con molte ombre cammina,
e il tunnel dello sguardo copre i lati,
la siepe umana,

d)

si frenano nel vetro i colpi vivi della vita:
e singhiozzano le mani,e cervelli tesi
come pelli fra quattro chiodi sono i pensieri,
ma uguali,come stretti in gonne di follia

Visto il regio decreto
visto il decreto ministeriale
visti gli atti dell'istruttoria

a norma delle ripetute disposizioni

legislative e regolamentari in materia di

ritenuto
ritenuto

Visti i pareri
Visti gli articoli

decreto

Visto
Visto
Visto
Visto
Visto

(Decreto 14 ottobre 1963.
Gen. ufficiale)

Considerato che

ritenuto che

Visto il parere favorevole . . .

Visti gli articoli

(Decreto 18 dic. 1963)

2
Certifico ed attesto che
certifichiamo ed attestiamo che

E' indetto un concorso per ... posti
per l'ammissione al concorso e' richiesto

buone condotte

idoneità fisica

diplome di istituto

i requisiti prescritti debbono essere posseduti

il domicilio - il recapito

i concorrenti dichiarati vincitori

godimento dei diritti politici

e coloro che saranno destinati a una sede

[diversa

il voto scritto - - - - - nato a - - - - - e residente in - - - - -

La presente legge, munita del sigillo

... e chiunque spetti di osservarla ...

per assicurare gli interessi indispensabili,
per la sicurezza delle zone colpite
dalla sciagura causata dalla ...

(Legge del Vajont -
9 ott. 1963 -

firmato: Segni - Pieraccini -
Reale - Taviani -
Giulitti - Colombo -

con decreto	mutando lire in	dollaro USA
ai sensi e per gli effetti	mutando denaro	dollaro canadese
graduatorie - idonei -	mutati in denaro	franco svizzero
concorsi - esami -		franco belga
		franco francese
		marco germanico
		sterling

4)

è indetto un pubblico concorso —

— — — — — è approvato l'allepato — — —

ha avete, ~~avete~~, avete

capacità;

istruzioni, tutela e curato lo

cittadinanza

domicilio

filiazione legittima e illegittima

beni mobili e immobili

modi di acquisto della proprietà

adempimento

cultura generale

composizione italiana

contratto

mandato

deposito,

filiazione,

domicilio,

(Sono i titoli degli
elementi di diritto
civile)

no, a stampatello, primo, mese, anno, a stampatello,

le donne sposate
devono indicare anche il cognome del codice;

5



avete: essere provocato di riconoscimento
 i --- non caduti di validità
 siete candidati --- a quale posto ---
 concorrenti ---

avete & bei punteggi di cui sopra
 vi saranno assegnati solo i posti del concorso

avremo preferiti: gli invalidi di medaglia
 i mutilati e invalidi
 gli orfani di guerra
 i feriti in combattimento

e tutti, tutti vi saranno preferiti,

non avete i requisiti per l'ammissione al concorso
 né titoli di merito; spero, spero,

presentate questi documenti -

né in stampello,
 né la firma scritta d'italiano, niente nulla,
 nessuno di voi è idoneo

⑦ specifiche menzioni / le disposizioni del T.U.

--- le commissioni di lavoro di non aver potuto svolgere tale compito per la
--- ristrettezza del tempo ---

eccellente - n. p. ministro -

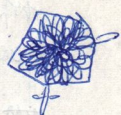
--- questi cittadini valgono le scale del Municipio per sfogliare i
bilanci o come non stati spesi i soldi defluiti delle loro
tasche? ---

--- dalle uscite, presiedute dall'ateneo comunale, alle uscite, n. p. ellato
del necroforo nel cimitero comunale, il comune presiede alle uscite
dei suoi membri ---



--- ~~che~~ dov'è il popolo nel comune? non c'è, non c'è ---

--- di spettatori, neppure l'ombra --- (nel Comune)



--- quali leggi?: leggi straccio

--- è tutto manca, soprappettore, spettatore: dov'è il popolo? ---

--- che volete da noi, tutto è fermo, e allora che volete, andate
noi staremo fermi ---

--- in una legge la linea locale: ~~in~~ ⁱⁿ ~~di~~ ^{di} famiglie, in parte di
comune ---

--- invisibili bastoni circondano le città, e soprattutto le più moderne,
e conto, tutti vi incaspano, uomini, merci, ---

... i 'daciem' imperversano ...

-- il cittadino un ente fucile un ente in forma di un ferro di
certo che paratitica che egli è effettivamente nato, eccetera, eccetera--

- e il artificato di buone condotte? segreto, privato, lo confidano
il funzionario di stato civile, il massiccio dei carabinieri, il
banco - in segreto,

- - Castellani segreti, ministri, segretari, ufficiali superiori, signori,
camerieri d'onore, camerlupi, camerieri segreti, raccomandati,
monsignori, castellani, eccellenti, capi, amministratori, direttori,
protonotari, dottori, predicatori, reppenti, abati, prelati, avvocati,
giudici, notari, confessori, forinchi, baronieri, prefetti, questori,
ispanumerari, arcidisti, forinchi, vigili, foteltoni, commendatari,
qualificatori, consiglieri, condottieri, commissari, provveditori,
~~in~~ camellieri, dittatori, presidenti, reverendi, eloquenti,
entrahandieri, lodari, appagioni, letterati, scritte, diplomatici,

Lucania
Ca forson chi pu s'apapò! (Quanto ti amo
Tin apàpi pu solo vastommene (quanto è l'amore de ti ho (stato)
de Bari, Antol., p. 271
Terra d'Otranto. Puglia

Amor', amor'..... stett'att', ca eppli a cantò' (amore, amore, stè zik
che devo cantare).
Natura; p. 276

Stonco a stu munnu comme nun ce stese
m'hammo misso a lu libro de li peze (Storpi, Lucania -
p. 278)

Attàne mie, attàne mie, ah ce scurante e' Joe (Pado mio, che piamato e'
È ci muorte Joe, è muorte, attàne mie ----- oggi - e chi è morto oggi

Nu martine nuvo...

Dulore!
Dulore mi!

Amore,
Dulore

- un nuovo membro
(reati funebri d'feudi
Lucania, p. 281-83)

Sperto je ton como Hele na par, (Pamingo per il mondo vpli andare, e le
Te aspiti ne mu comu tinodi: respecti mi facian compagne: "Oh mio nato, com
mi hai fatto disperato.")

"Sòrtamu, posso m'écame prica!"

(Popoli - Calabria - in, p. 295-96)

Calabria

2
Celebre

Gioje, vitti le morti,
Gioje, le vitti ageri
E io fui curiozissima:
"Morti, di dupubi veni?"
"Vegnu di la Germania #2..."

Qui, vid. le murt
la n. d. veni

Canto Puncchio
(Pizzo Celebre -
Pag. 1. 302)

"Figgliu, m'è chi benisti,
Non ti nchi poi tornari,
Jettati 'nta st' abissu,
Cu l'etru mortu amari "

che reuisti

(Pizzo - p. 306)

Lilie

Si nni jiu, si nni jiu lu mè ciatu,
Si, si nni jiu, e Ddiu mi l'ajuta

(tene andò, ... il mio fiato
(ti, tene andò, e Dio me l'aiuta)

Indagine

(3)

Oje na ferofia
partii - - - -
Paduna... di manda...
De ssa pessone mia

oppi' le Penna
partii
vedone... domanda
della pessone mia -

(Nuorese - Parol. p. 344)

chery' inoche s' amore

voglio fari l' amore

(Nuorese - Parol. p. 346)

Alti trille de me, ali' dolente,
Relhade so comente - mi timite.
- - - - 'attie - disconsolade,

Alti trille ali' dolente, non
stato come tembo -
~~Gos - Gos~~ vedone

(Gos - canti delle fammie -

loc. Chiarivanti -

Parol. p. 354

Fizu de s' anima mia!

Issiaru chena broa (Panzetta senza brodo)

Itte non torras crase? (perche non torri a casa?)

Culttu non nd' effo piuu (giocare un ne ho piu)

(Canti fammie - loc. 216 -

Parol. b. 358/5

Li multi voci

(Piciliuso)

Li multi voci e li compassioni

Si a lo falere ci funi puntata
(m. u)

lu boia fiorenti,

Disiddiru mancioni,

Disiddiru li munti

Disiddiru

(Piciliuso di

Li multi voci -

Contrasto falere n'c'.

prec. al 1620 -)

in "Acum", n. 1, 1932.

Si lo cuca mi facia,

La re diavole unni si mi jia?

donde se me audare le via d'into;

(Pite, Indovinelli n'c'.

1897 - p. 79)

(id. ibid.)

Le morti s'inni jiu quannu mi v'itig

Picchi vidennu un truccu nudu - - -

Ccu li puli esse senza carni - - - -

(Novero truce -
Vips. Cant. pop. sicil., t. 262)

Si moru la me' morti e' dinato
Si campu la me' vite e' pu' botta

(Aci - in p. 262)

Tutti cante di mio comu tranni

- - - - - ccu canti e pinni - - -

(Catauni - ibid.)

Dicimti ca fui mia finiu lu munnu -

(Canto di carast' -
in p. 263)

dibinata - avvilinata

M' addisiju la vite, e un veni mai

S'era de vinnu, morti

(Pierl.)

diavulu pitenti,
diavulu ~~zz~~ di nove luci
intimi e li tu buci

(Pier Bonomo
Soggetti - p. 385)

Uoceli e cuntocchi
e scettono li malucchi!

(Pierini) p. 32

Venne maledetto
contradetto
de tu vede in mare
Venne maledetto
contradetto! ...

Tu cci l'avisti la mala fortuna

(Palumbo)

'nciammata d'amuri (infiammato d'amore) } Alimene
e un pugnu di lupari }

di lu tu sangu si nni fa mircatu

(Baretto)

dei Cisto

tutto di sangue
via -- 'n sepultura

'mucenti ... 'nta carzare jittetu
(vincenti)

Nati di ariti figgli carzati

nu' somu 'nte lu 'nfernu cunnannati,

} Canti d' carzati

Co posson (come)

amore

di fu s'apapo'! (ti amo)

stati' citta', ce eggi e cante
----- amor', amor'

Tin apopi
(quanto amore)

Serj' inoche s'amore (aglio per l'amore)

pu solo vattommena

'nciammata d'amuri

nuovo

dulore

dulore mii!

amore,

dulore:

panepio e

cazzie

dulore.

Sintamu, poma m'ecame picia! (Lato, come in las Patta di peata)

e ni' launo mine a lu libro de li p'esse

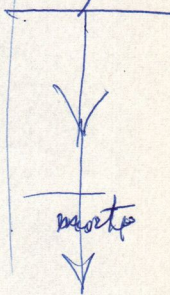
sperta
(raininga)

je ton cosmo thelo ~~no fae~~ (per il mondo voplio)

te aspiti na mu camu sinodia

(de i sefanti un'anni
cunspira)

Jettat' nte 'st' abissu,
cu l'etru mort' amari,



Si nni jiu (legioja), - - - gioje
vitt' le morti, egeri:

Si, si nni jiu

si nni jiu, lu me ciatu:

e io fui curiosissima:

"Morti, di duadi-veni?"

"- - - di la Germania"

Alti trilla de me, alti dolente, - - -

(tute -

- - - l'atra - dischonsolada

(vedere)



Fizu de s'omima mio! — Tsciuru chene brou. (boschetto ^{senso} ^{brutto})
 It'e non torres crasa? (perche non torri ^{crasa?})
 Qual'hu non nd' appo p'usu. (quia non ne ha ^{piu})

 morti & un pugn'u di lupari,
 lei de rimzi -----
 vidennu un tuncu nudu
 cu li tili osse senza carmi;
 la morti s'inni jiu quannu mi vitti.

di lu to' sangu ti nni fa mircetu,
 m'addisiju le vito, e 'un van' mai:

diamlu fitenti ---

diamlu --- sintimi.

Venne maledetto
 Contradetto
 Che tu vada in mare:
 sintimi:

tutte di sangu ---

 viva --- 'n sefuntura

mercato e
 prigione -
 (bellie e
 infestazioni)

(4)

Innocenti ----- 'nte carzare jittata,

nui

nui

semo ----- nui

'nta lu 'nfernu ----- nui

cunnannati.

EXTRA STRONG

A.

visto il regio decreto
visto il decreto ministeriale
visti gli atti dell'istituzione -

abbiamo visto tutto - e ritenuto, a norma -
visti i giorni visti particolari

visto
visto
visto
visto - veduto il parere favorevole -

certificammo ed attestammo -
il domicilio, il recapito,
l'identità fisica, la buona condotta

B. Ne avete, avete -

capacità -
potrà restare, tuttora e evadete
cittadinanza
domicilio
filiazione legittima
beni mobili e immobili
modi di acquisto delle proprietà

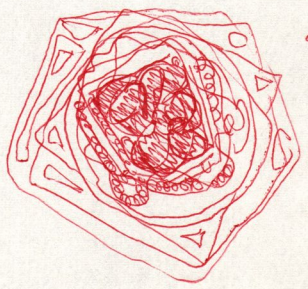
adempimento
cultura generale
conoscenza italiana
contatto
mercato
deporto
speciazione
domicilio ?

2. fatto e stampatello, nato e, residuo, morto a : - dove, dove,

C. che molti da voi? - Tutto è fermo -
e allora che molti? - anche voi stanno fuori -
fucile - dolci - il cittadino non scrive -
dolci: non conti - dolci ;
non scrive fucile: non conti un paravento
che è effettivamente nato, acciaio; morto;

D. ramite del sipello - si partono la legge -
 a Clairique spelti di ottomale - ^{il diritto} in Tourant -
 per la sicurezza delle zone coltivate dalla ricapura
 ai semi e per gli effetti -

(Lett. Veynot)



E - mutando lingue e mutando denaro -
 mutati in denaro - ~~il primo verso primo~~
 fanno scizzano con lingue ricilima -
 dolera VJA e potella usino -
 fanno faucez polena e tortura -
 Ariste candidati -... a quale prove;
 e tutti, tutti in svanimo perfon'h? -
 non aere i repur'h - ~~stare~~ lingue, di uerito
 senza titoli di uerito
~~stare~~ do cu m'ant
 in svanimo escepri nelo i potti stalo di h.
 nessuno di un e idoneo - nulla

me la prova d'italiano - nulla
me in stampatello - scrivere - ecc e ora
il vostro gesto potrebbe ri-inferre all'incertezza
illustra proprio



(4)

F. è tutta monco, riproposte, sfumature; dove è il popolo?

de volte da noi? - eccellente, rigor? ministro,



i dialetti imperverano

il c'è l'altro non è in

fuori non c'è in presenza di un pezzo di carta

de volte da noi? - bisogna rendere più elastico il rispetto di lavoro

~~ottenere una migliore selezione~~

utilizzando in pieno le altre risorse neurologiche ed elasticità

l'autonomia e le necessarietà degli uffici ~~sereno~~: tempo;

de volte da noi? -

L'opinione e presuntivamente, si interviene la legge ~~che se interpretata~~ l'articolo 154?

è stato detto e scritto autorevolmente in:

invisibile bastoni circondano le cifre,

e infatti tutte le fin - un design



e canto, tutti si incantano, uomini, uccelli...

un tutti, ~~un~~ tutti! - canto Don, repubblica, direttore, presidente,

se è tutto mondo; spesso, impazziscono? -

L'importanza di farsi fare un ruolo d'importanza di continuo -

dov'è il potere? - E come è nato,

restano parole

figure dell'infinitivo.
dominio ed involto

figura di ~~setto~~

IV

figura quarto:

figura di polli e frantumare

involto

4 sole uce o

5 uci

figure del cammino.

For the receipt of the sum of \$100.00
paid to the undersigned by the
order of the undersigned

VI

Receipt of

for the sum of \$100.00

paid to the undersigned by the
order of the undersigned

for the sum of \$100.00

to (and)

of the

of the

of the

of the

il passo

il figlio

deforme

lo spazio

in cui moriamo

da cui la rivolta prende volto, forma.....

e così, non possono più esprimere.....
.....i loro nomi vengono cancellati
dal silenzio più atroce.....
.....sconvolge tutto, deforma tutto...
oh mio corpo di donna!.....figlio massacrato - tutto, tutto
per la strada del suo profitto, verso l'accumulazione
verso la moltiplicazione
accumulazione, moltiplicazione,
accumulazione attraverso i nostri corpi
donne, vendute, comprate, vendute, ricomprate, distrutte,
attesa; il cervello sempre più vuoto, attesa; attesa;
vuoto;

comprando parole o corpi o silenzio comprando
e rivendendo la nostra parte d'amore parte di vita
parte d'amore, d'amore;
carne con grida, odio, ostilità,
spazio che scompare, che si incarna:
carcere
carcere

pieno solo di pugni maturi; a lutto; strozzati;
solo denti e pugni e corpi sfatti:
figure solo d'ombra, deserte, ossute:
da tutti i lati

da tutti i lati bocche con odio e
sguardi con disprezzo, sangue, silenzio, insidia:
e mi coprono di sperma, ~~saliva, vomito,~~
nostri occhi che formano giudizio, segni del rancore,
frammenti d'amore;

catastrofe che viene
i pensieri (spezzati) trascina via, orario, tortura,
tempo stabilito;

nell'ombra mi vedo:

e

deforme
le mani
deforme
il volto
deforme
lo sguardo
deforme
il ventre

FIGURA DI CAMMINO(figura 4)

L'uomo.

a)

sulle balestre della febbre
e dentro gli archi della donna(io)
un fremito di magma e polvere di vita
(io cammino), a colpi di martello
e quasi perdendo i morsi a bocconi
e con fiumi e laghi che attraversano le braccia
attento alle fessure/d'acciaio/ fra le ore;
un vento verticale colmo di stormi e volti
dalla terra sale lungo dei corpi bianchi le pareti,
e dentro al pulpito degli occhi famiglie di grumi oscuri,
la rete di febbre che ammara contro i confini della pelle,
e il sangue é una vivida astronave
che vola dentro gli archi della donna

b)

il fremito che passa sulle acque
e attraversa le figure depositate
fra corone d'alghie, croccanti di ruggine luminosa,
scrosciando negli anfratti della coppia
sommesso, emerso, dalla fessura dei corpi,
é l'inizio del giorno,

c)

giorno dall'ombra scaturito - é l'ora intensa
dei morti - rivale fondo é il sole;
pieno di luce, resto nell'ombra: cammino;
da ogni parte ferito, molte volte mi uccidono.
sono il deserto che cammina; maturano le risa,
ma sepolte; avido d'amore, ma murato;
avida la vita in mezzo alle inferriate, io

cammino

per sentire

io cammino

per gridare

per volare
io cammino
per amore
io cammino
cammino
per sempre
per la veglia
per lo spazio deforme
io cammino
io cammino
dentro il corpo fraterno della vita

EXTRA STRONG

io cammino

per prendere

per volare

io cammino

per amore

io cammino

cammino

per sempre

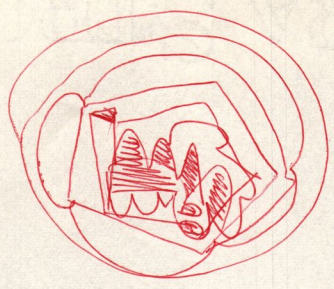
per la verità

per lo spazio
deformare

io cammino

io cammino

dentro il corpo
fermo della vita,



(b) - il fiamto che passa nelle acque
 e attraverso le figure depositate
 le corone d'alpe, crocianti di ruggine
 incrociando negli anfratti della coltra
 non meno, emerso, dalla fessura dei cofi,
 è l'inizio del giorno,

notte e



(c) - pieno dell'ombra trattenuto - è l'ora interna
 dei morti - vuole ~~profondo~~ è il sole;
 pieno di luce, ^{fin} nell'ombra: cammino:
 che ogni parte ~~mi~~ ~~partono~~, ~~le~~ ~~molte~~ ~~volte~~ ~~mi~~ ~~uccidono~~.
 Sono il deserto che cammina; ~~le~~ ~~teje~~ ~~maturo~~ ~~le~~ ~~ria~~,
 ma sepolto; arido d'amore, ma nuotato;
 arida la vita in mezzo alle infernali, io

notte e

cammino

Cammino

per sentire

figura IV

Uomo

prezioso stile

② nelle calzette della Febbre
e dentro gli orci della donna (io)

una Ferma di uognone e polvere di vita

~~è mieda delle spore alla stinca alla~~

(io cammino), e cefi di uanfella

e quoni preleudo i morri e bocconi

e con firmi e tagli che attraversano le braccia

attatto alle fessure d'occiaio lra. Le ore:

un uento verticale colano di stormi eroff.

dalle Tone sole lungo dei corpi brardi de foeth,

e dentro al puliti degli occhi founipil di garmi etauri,

la rete di felure de ammurare canto i confini della pelle,

e il ranguve e una uinda attonare

de uola dentro gli orci della donna

dein deuis etaur

e camuio -



5 donne
offert anche vice tale

Figure dell'impulserio

e con, non posso più spiegare ~~la~~ loro idea

— i loro nomi vengono cancellati

del rinvio fu' altro

— rinvio tutto, dopo tutto

— ^{una} parte di donne!

— piccolo movimento \rightarrow tutto, tutto

per ~~che~~ ^{che} modo del mio partito, verso l'accumulazione

verso la accumulazione

accumulazione, accumulazione,

l'accumulazione attraverso i nostri capi

donne, vendute, comprate, vendute, comprate, distinte,

altre, il cervello sempre fu' vuoto, altre, altre;

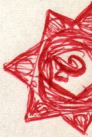
vuoto;

comparando parole o capi o rinvio comparando

e riprendendo la nostra parte di amore parte di vite

parte d'amore, d'amore;

Fidel



come con guida, odio, ostilità,
spazio che riempire, che si in carcere:

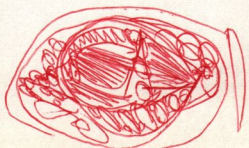
correre
conoscere

pieno solo di pupi nati; e tutto; sforzati;

solo eluti e pupi e occhi spalti:

figure solo di ombra, degnate, erate:

da tutti; lab.



due tutti i lab. bocca con odio e
di sguardo con disprezzo, rampare, in legno, visibile:

è mi ripuro di speme, ~~di~~ talia, di vomito:

notte occhi che formano giudizio, segni del rapore,
ferimenti d'amore;

catostole de rien e

i pensieri spazzati lasciare via, evasio, texture,
tempo stabiliti;

Allegorizza. Etene
entire

nell'ombra mi vedo:

e

deformo

le mani

deformo

il volto

deformo

lo sguardo

deformo

il ventre

il fango

il figlio

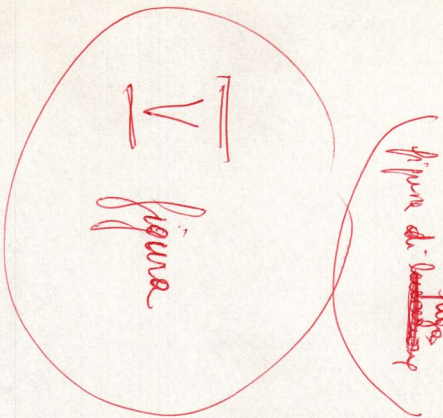
deformo

lo spazio

in cui moriamo

da cui le natiche pendono, forse . . .

figura di ~~... ..~~ ^{fuga}

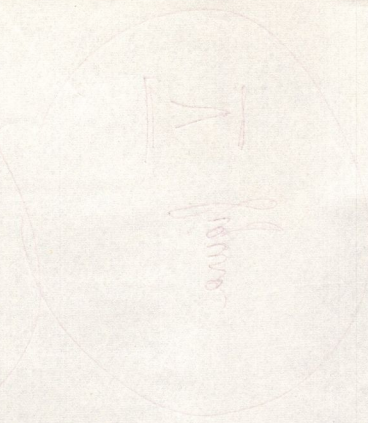


le 5 donne incomprensive
distinte — locuste — incaute
& I figura /
drammatico; —

figura di fuga —

EXTRA STRONG

Handwritten note on the left margin, partially obscured.



Handwritten notes on the right side of the page, including the words 'strong', 'extra', and 'strong'.

— extra strong —
Handwritten text at the bottom of the page.

folle.

é.....di tracce umane.....

emergono

e.....una voce

.....improv.....

urlano.....di volto

.....role.....L.....not.....

.....di grida

.....colpevole é.....

MOR.....

.....di famiglie.....vivi

.....

fangose.....d'acqua

ombre.....

agli occhi.....

.....di vento.....vuoto.....vuoto.....

violenta.

.....correre.....ho capito

.....a perdiffiato

.....di fare luce

.....sentivo correre

.....il passo dell'uomo corsa

.....progetti incompiuti

.....finestre aperte,

.....l'uomo rivolta sotto l'uomo-corsa

.....rannicchiati.....

.....signori di sempre, assassini

.....i bianchi.....

.....e l'uomò plus-valore.....

rassegnata.

e non sa.....lunghi distesi capelli

.....di lato.....

.....perché sia sola

.....

.....regolari andirivieni.....

.....capezzoli, il mare, ripetizione.

amorosa.

se queste figure devastate

...sveglia nel tempo della notte

ripetono cose umane.....

.....se queste figure,

.....

nei rapidi scatti delle carni

.....una figura sola

.....pronti a saltare nel vuoto

.....tra stormi mortiferi

tendere i fili dell'attesa.....

.....una figura sola.....

.....

FIGURA DI FUGA(figura 5)

L'uomo.

a)

quando:hai,donna,teso il braccio
(spazi)indichi(la volta imperforabile
aperta)la pietra miliare
dell'illimitato;

per notti smisurate
smisurata una festa smisurata
con code di galassia
imita(quasi)costellazioni mentali
a vortice avvolta attorno
alle tue braccia

b)

noi non moriremo:
dentro la vita é la nostra fuga;
la distanza percorsa é già oltre la vita,
teniamo per mano la corsa del mondo.

c)

finirà questa fuga;é sangue la distanza;
un attrito terrestre ci fa vibrare;
siamo scritti di parole ereditate,
di fuggiaschi spaccati,di oppressione astuta.

d)

accrescemmo la terra con mani deformate,
e nel sangue portavamo catastrofi assopite:
inseguiti,sommersi;ma terra fecondata.
accrescemmo la terra a perdifiato.

Figure ~~W~~ V



quando è lei, donna, tess il braccio
(spazi) indichi (la vita imperforabile
aperta) la pietra micale
dell'illimitato;

per molti smarginati
smarginata una porta smarginato

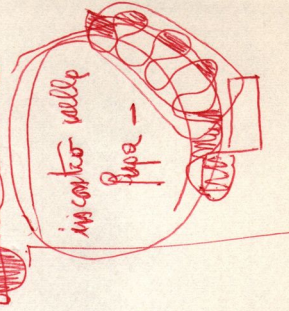
con code di galassie
imita (quasi) collezioni mentali
a vertice avverta ottorpo

alle tue braccia

noi non moriamo:
dipinto la vita è la nostra pupa,
la distanza percorsa è già oltre la vita,
teniamo per mano la corna del mondo.

(a) -

l'imito



incontrato nelle
pupa -

(b)

c. firma questa pape; e sempre la distanza;
 un attito tanto ci se ribare;
 hanno tutti di parole ereditate,
 di suppiccioli spaccati, di spazzione ~~ereditate~~ aritate.

d. accorgiammo la tene con mani depurate,
 e nel ~~sempre~~ ^{sempre} istantaneo catastrofi aritate;
 impiccati sommati: ma tene preudate.
~~accorgiammo~~ accorgiammo la tene a perdite.

e. sono una lista spate, che parole dove xare la vite. (H.)

W.

retrogrado

2 Non te ... sai: lunghi di teri capelli

di lato

puole tra noi

... vi ripoleni andivanti

... capelli, il mare, il fazione.

Le queste Figure derivate
 appaie nel Tempo delle volte

ripetono certe summe

Le queste figure,

nei repidi scatti delle carmi

una figura sola

lenti e solitarie nel vuoto

fra stormi mariferi

condurre i fini dell' arte

una figura sola

folle

è di tener mano

avviso

e una voce

l'aspetto

ulano

di velle

...nte

...not

di padre

...confonde e

mai

...tra

di famiglia

sin'

...fingere

d'acqua

...ombre

agli occhi

...di vento

...uovo

Figure di morte e di continuazione.

Figura sesta

morte e ripresa.

Figure di morte
e di
continuazione



Handwritten text in red ink, possibly a signature or date, located at the top of the page.

Handwritten text in red ink, possibly a signature or date, located in the upper middle section.

Handwritten text in red ink, possibly a signature or date, located in the middle section.

From: to myself

Handwritten text in black ink, possibly a signature or date, located in the middle section.

Miss Smith

(donne)

(tutti)

(uomo)

chiamiamo storia lo strappo
esteso fra il futuro e noi
decidiamo che l'amore
é una bianca decisione
razionalmente violenta: ora

é necessario violare
ogni punto dello spazio
con decisioni d'amore,
e del tempo: o se oggetti
occludono i pensieri

noi

tu - io

parliamo:

uno spazio

cosparse d'ira

ci avvolge, lucido,

e svena le proposte

una ressa di feticci:

in questo spazio tempo aperto

trepida la tua rapida essenza:

ci espandiamo, la storia ci attraversa.

FIGURA DI MORTE E DI CONTINUAZIONE 5 figura 6)

- amoresa - però non moriremo.
nella vita siamo penetrate,
con segni di dolore.
- scioperante -- siamo seme rignonfio,
lotta che continua.
- violenta - per intero siamo state consumate:
e la comunità dei delitti
veniva chiamata fratellanza.
- rassegnata - in un angolo altri occhi ho incontrato
sopra il letto deserto, e il corpo é più chiaro.
- folle - per istantianelito crescente....
gli occhi spiegati, disintegrata,
in nuove dimensioni, corpo smembrato:
alla deriva....

(morte per violenza)

- 5 voci da fuori A. - per quanto tempo bisognerà urlare
agitarsi, piangere, morire
prima che le figure dell'amore
divengano le figure della libertà?

B. (coro) Ma la morte é rimasta,
per noi tutti, fecondata.

(monte Y per in ⁱⁿCarta)

5 usci da fuori

Per questo tempo bisogna andare
egitiani, francese, morire
prima di le figure dell'amore
discussione la figura della libertà?

A.

B. (non): Ma la morte è rivivente,
per un'alta, perdonata.

(Hem.)

El.
informi.
di una
parte

rassegnata.

Non ci sono ricordi su questo viso.

Solo un'ombra fuggevole, come di nube.

L'ombra é umida e dolce come la sabbia
di una cavità intatta, sotto il crepuscolo.

Non ci sono ricordi. Solo un susurro

che é la voce del mare fatta ricordo.

AMOROSA.

L'aria pesa impalpabile nella grave penombra
e raggela le gocciole di vivo sudore
sulle labbra. Gli sguardi delle teste accostate
sono uguali, ma più non ritrovano i corpi
come prima abbracciati. Si sfiorano appena.

violenta.

E allora noi vili
che amavamo la sera
bisbigliante, le case,
i sentieri sul fiume,
le luci rosse e sporche
di quei luoghi, il dolore
addolcito e taciuto -
noi strappammo le mani
dalla viva catena
e tacemmo, ma il cuore
ci sussultò di sangue,
e non fu più dolcezza,
non fu più abbandonarsi
al sentiero sul fiume -
non più servi, sapemmo
di essere soli e vivi.

Verput,

Caso III - e
mapma foretica

Colonna
fonetica

a x niente sole oggi sulla valle
x non c'è più niente lassù

b x é stato un assassinio
tutti morti

c x non c'è tempo per la pietà
x quemila cadaveri ancora da scoprire

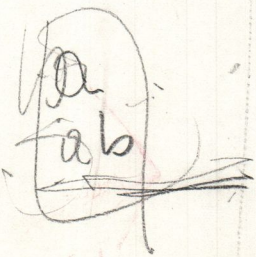
d x sapevo sapevamo tutti
x sarebbe finita così
x la frana era prevista
x l'avevamo denunciata

b x é stato un massacro

d x ora sono tutti qua
x ma prima
x non si trovava nessuno
x che ci ascoltasse
x quando c'era da fermare la sade

a x non c'è più niente lassù

c x non si può soltanto piangere
x é tempo di imparare



responsivo

e₁ → vuoto ; morte ; disperazione ; vita ;

b₁ → emersioni ; tutti ;

c₁ → cadaveri ; acque ; fango ; veneno ;

d₁ → sapere ; finire ; frangere ; naufragio ;

b₂ → emersioni ; tutti ; massacro ; ecco ;

d₂ → le cose ; la diga ; no ; andate via ;

a₂ → niente ; vite ; morti ; emersioni ;

c₂ → dio ; giustizia ; senti ; gridate ;

14 foribilita'

risposta e ogni ~~altro~~ protocollo del coro

7-8-9 marzo 1965

Venezia e Milano -

giorno dell'ammistia, sabato 7

inizio

I limiti -

l'acqua

tra gli anni

silenzio

no

o o o o

o o o o

o o o o

o o o o

II Amihelita -

estante ~~de~~ madeira

pin.

I tripo

parole.

cli?



o anche i
nomi dei
monti?

la casa
l'acqua - corpi -
la diga - costa?
spagnolo
ecco | vi -
mamma -
la montagna
pape -

~~monte~~
~~monte~~
~~monte~~



dio

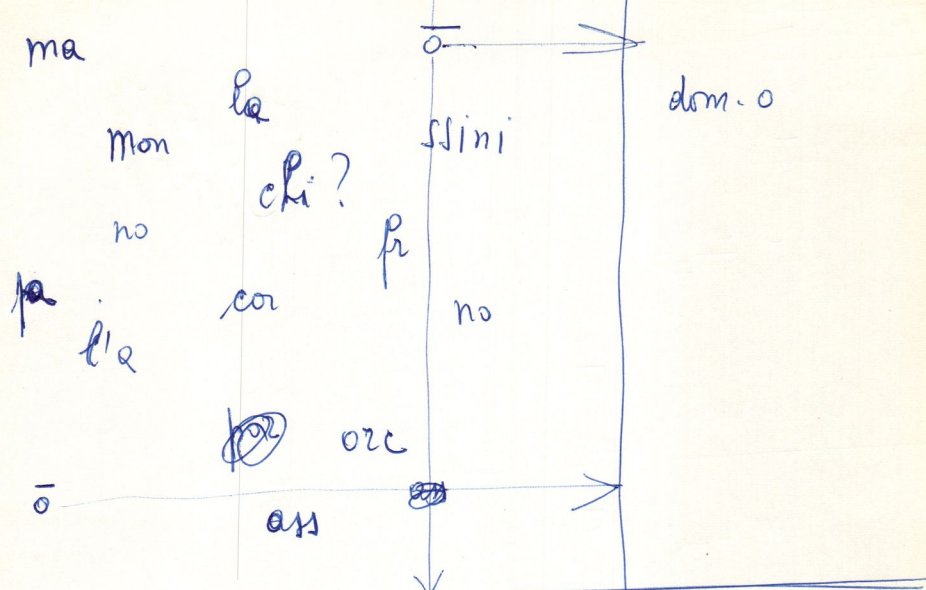
genti -

el monte - la franz -

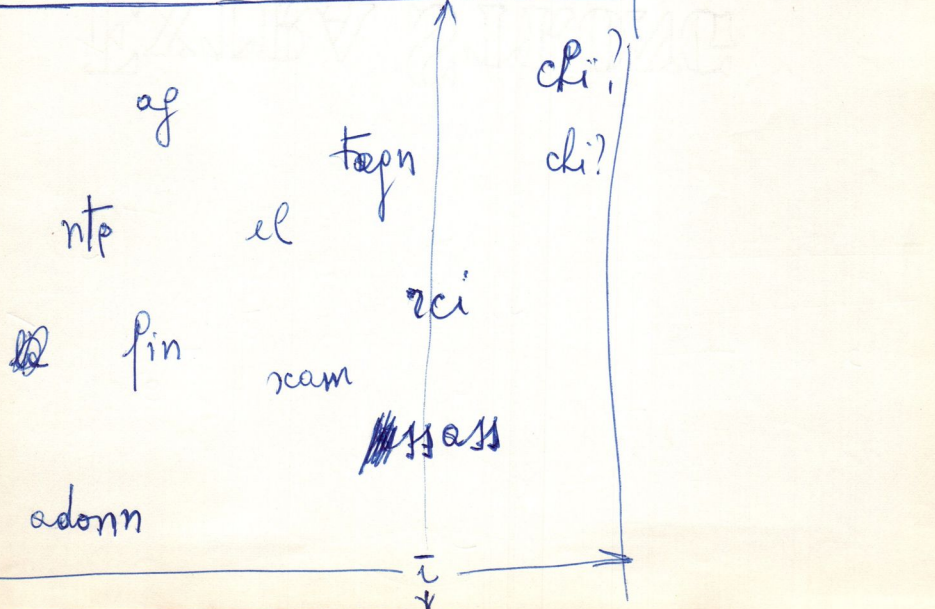
- | -
paci -
ammini -

④

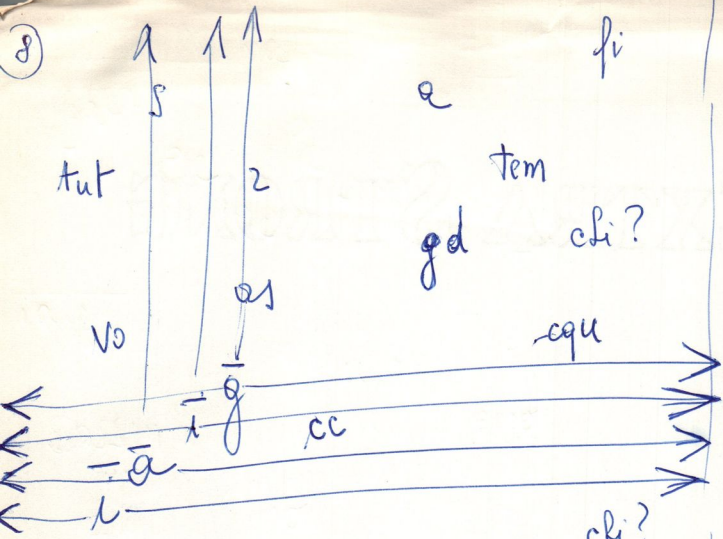
③



⑤



8



a
tem
gd
chi?

chi?

ne

Sass
SSSS
SSSSSSSSSS

u

d
io

di

adonn

zte

amm

utt

as

no

rd
gd ed od
ad nd ur

io

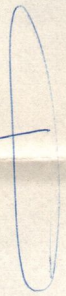
EXTRA STRONG

caso IV
opiniões

diversidade caso III -

EXTRA STRONG

It looks like the member
was in the middle, but it's
not really a
d.



BT
2/3/2000

EXTRA STRONG

Spedito a picci

20/2/64

vajont

niente sole oggi sulla valle
non c'è più niente ~~oggi~~ lassù
é stato un assassinio
tutti morti -
non c'è tempo per la pietà
duemila cadaveri ancora da scoprire
sapevo - sapevamo tutti
sarebbe finita così
la frana era prevista
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
l'avevamo denunciata
é state un massacre

ora sono tutti qua
ma prima

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
non si trovava nessuno che ci ascoltasse
quando c'era da fermare la sade

~~non~~
non c'è più niente lassù
non si può soltanto piangere
é tempo di imparare

IV

II

Coro

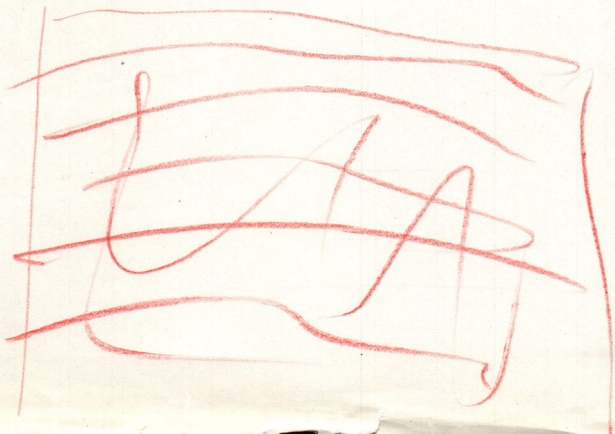
Lamento

V-7

niente sole oggi sulla valle del Vajont
non c'è più niente lassù
non c'è più niente
é stato un assassinio
tutti morti
tutto scomparso
non c'è tempo per la pietà
mille duemila cadaveri ancora da scoprire
sapevo che sarebbe finita così
lo sapevamo tutti
la frana era prevista
l'avevamo denunciata
é stato un massacro

ora sono tutti qua
ma prima
quando c'era da fermare la Sade
non si trovava nessuno che ci ascoltasse

adesso abbiamo perso tutto
anche la consolazione di seppellire i nostri morti
non c'è più niente lassù
non c'è più niente
non si può soltanto piangere
é tempo di imparare



II Gorce Veyont -

niente re ogni nelle nelle

Cro IV

non c'è fu niente lassù

~~fu~~ niente - refero - tutti -
è stato un assassinio

tutti morti - refero - tutto

refero - scompars -

non c'è tempo per la fieta / fieta - non c'è tempo -

mille duemila ^{copi} (cadaveri) (amore) da scoprire

~~refero~~ che sarebbe finite con - referasso -

la frase era pesante -

lo refero tutti

è stato un massacro

ora sono tutti qui

ma fine

non si trovano nessuno che ascoltano

quando c'era da fermare la sede

adesso abbiamo perso tutto

non c'è fu niente lassù
niente

non si fuo' voltato frangere
è tempo di imparare —

EXTRA STRONG

Coro IV rivoluti.

Coro III rivolto

diventato coro IV,

ed il I sempre del tutto -

subv.

con le armi alle mani - ~~in mano~~
in pronto soccorso la macchina
un esercito - fondo - nuovo nel giro

una pagina
Per gli operai



ma viene la fatica - ~~o~~
e a gmozza
error tutti tutti - divertimento

per fare e per altri e altri
[una rivista]

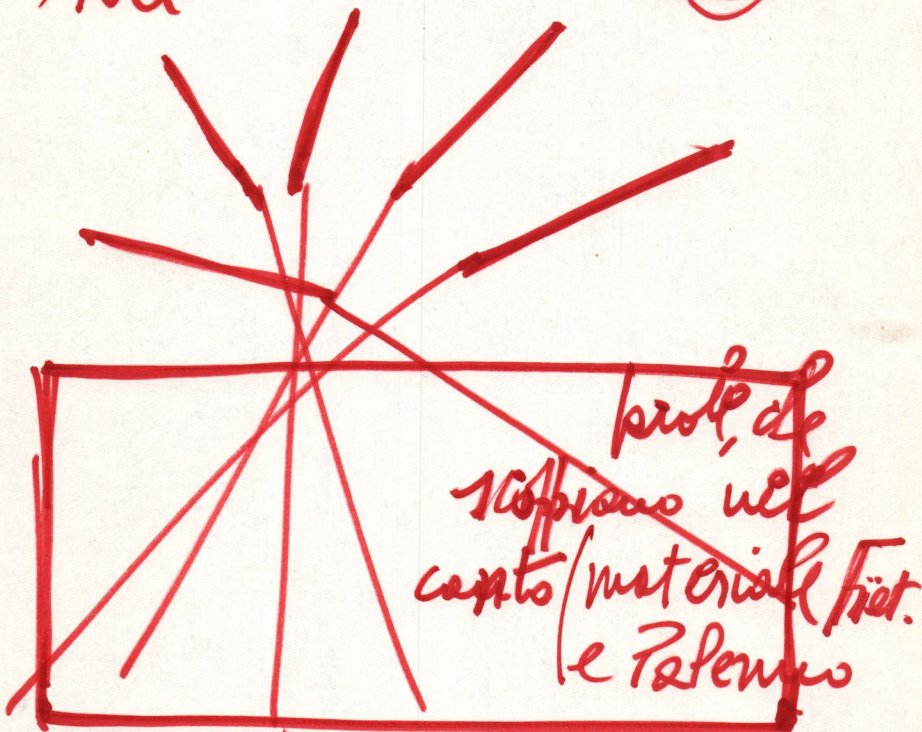
ma noi
esclusivo nuovo ciclo - e nuova tona -
e la bandiera apposta di mano -
ma non sbavate -

forbiche e altre
Route d'ite

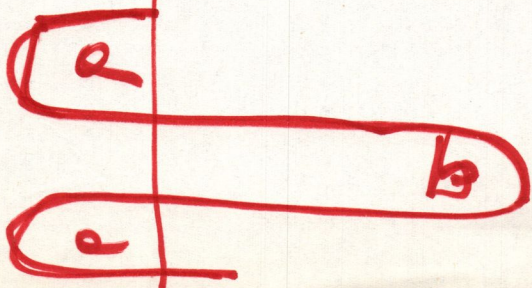


Case in

solli



prof. de
scopio nel
capto (materiali) Piet.
e Palermo



[Cato] 1

[Palermo-Sicilia]

A - ~~più~~ li si può vedere in cammino,
ma prima dopo l'altro -

cerchiamo nuovo cibo - e una temp.

a - le marce ascendente non si arresta

ma vive le plinie - e ci ammette -

una catena di mani si tende

B - quasi e vive tutti quelli de murio

non avere paura - farlo trarre nel punto.

e quest'ondato di collere furente

b. non si arresta mai -

(e)

coro IV

una catena di mani si tende
quasi a unire tutti quelli che muoiono

2:

cerchiamo nuovo cielo - e nuova terra

e quest'ondata di collera furente
non si arresterà mai

~~non aver paura
l'ignavia
l'egoismo
l'ipocrisia
l'avidità
l'avidità~~

F [Et tu che una volta ci era
per me e altri è stata una rovina

3:

F [è una passione per noi e per noi

4:

a. II dich. avana.
b. palermo.

Diamo nome in proprio
Lettera di
continua

non moriremo
nella vite siamo venuti
con xpi di dolore

III

br inteso siamo stati accusati
e la conseguenza dei delitti
vamba di amata patclanra

1.