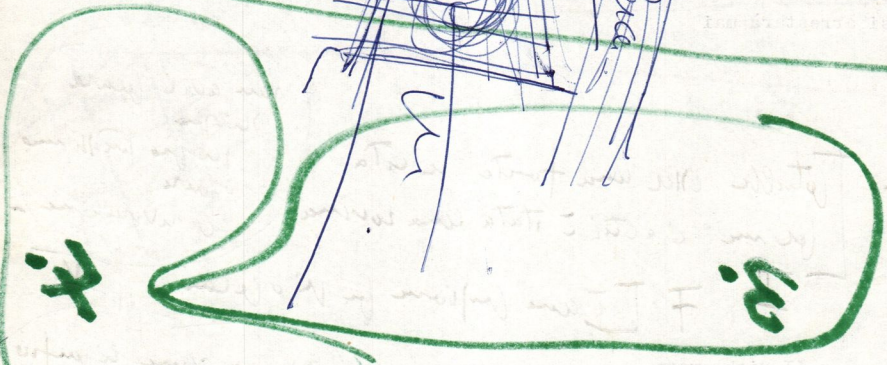
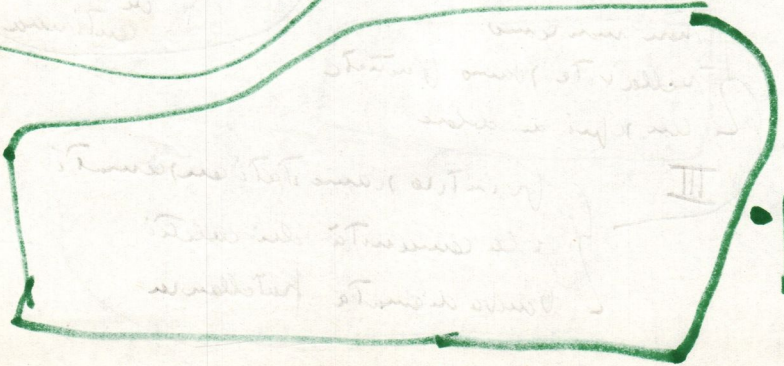


in



in

in



L



① nella vita siamo penetrati - colpiti -
buttati via - siamo sotto le continue -



② momenti d'attesa - momenti di paura:
dentro molto sbalzano, ~~che~~ a ~~tutto~~ sempre attraversando -

③ potrebbe essere una lotta di vite
2 / per me e per altri si stacca una vivente
1 / e' una funzione per gli operai

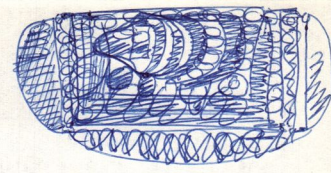
b
(~~st~~
fiat)

(e)
④ una catena di mani si tende
questi e unire tutti quelli che muovono

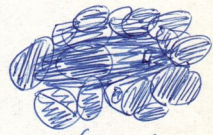
(e)
e queste ondate di collere furente
non si arrestera mai
cerchiamo nuovo cielo - e nuova terra (pl.)

de Cipro. II dichiarazione.

1



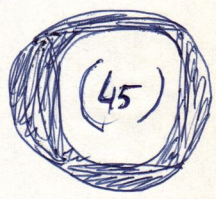
Fanno del mondo e della storia
un'immagine conforme ai loro interessi di spettatori. (p. 14)
ma noi cerchiamo nuovo cielo - e nuova terra -
ma la marcia ascendente non si arresta



(29)

ma catene di mani si tendono
(al di sopra delle vette e delle pendici
lungo i fiumi e nel folto dei boschi)
quasi e miri alle miserie tutti quelli
che muoiono lentamente

e la marcia ripetitiva
non si arresta



e quest'ondata di collera furante
non si arresta mai

1 possibilità

montepio

~~sono~~
 sentendo le voci del popolo una ascolto e imparare
 non si può soltanto ~~trattare~~
 siamo stati tra gli organizzatori dello sciopero del 43
 vado al bosco - raccolgo erbe
 facciamo all'interesse della fabbrica
 sempre alla disposizione
 niente vole opprimere quelli

1

chi tradisce il compagno
 non si merita tutti
 ero fortissimo ~~permi~~
 tutto ~~che~~ ~~mi~~ ~~ho~~ ~~sofferto~~
 tutto i' imprese in palere
 avere partecipato e tutto gli scioperi

2



chi ha una donna la vite al faticabile e campo
non c'è tempo per la piché-
tre volte esistito

guardare quando affluiva il sole, e quando tremante
strettamente sottoposto

proprio - cosa e fatto
è tempo d'imparare

3

difeso le pichie con le armi

non stato in galera
è stato un nemico
ero nel nocero romo

n' conosce il bene - n' conosce il male
ma h'ing un n' trovare nessuno
era affetto il timbro rosso dei separatisti politici
la frame era ferito

4

Le reazioni della Fiat fu implacabile
e i avversari denunciati

hanno come la pietra gettato nel pozzo
quelli cadono senza da scappare
nesso ~~un~~ peccato di licenziamento
è stato un monero

per questo hanno schiar

indagano nelle idee petite degli operai

5

montaggio

de Urbini - de scuola - fin nelle famiglie
ma c'è fin nicotia lemi
noo analabeto

travisti de operai, appiano nelle fabbriche e nei reparti
le teste e - la testa le tutte
cominciano i conetti personali degli operai
noo noo tutti qua

6

fatto il primo dell'immersione
di campo di ricerca delle teste mie
clo ci scottano
per fare chi è attivo nel sindacato di classe
quando c'era da fermare le teste
e me il lo imperato
milita finite con
nella mia cella personale

7

(1)

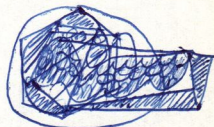
- ① un pou edire e a capire; un ro
- ②, un mi intene, e un pou Paolo
- ③ = chi sel, xle, un pou e nulla
- ④ - trasse la fetta pettato nel pozzo
- ⑤ - sempre ballottati a destra e sinistra - come di ritene

non capire

(2)

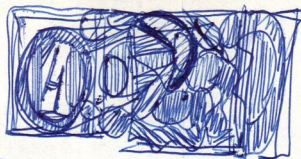
- ① ci abbiamo a lufi e i lesni
- ② abbiamo tutto le mafie
- ③ lo fanno loro diventare bandito
- ④ e una prigione per gli operai
- ⑤ per me e per altri e stato una rovina

una rovina



- ① comincio le vite pirausole - mi fanno bastonato
- ② - fanno che trentasei capi contadini - in Sicilia - erano già caduti sotto il piumo dei ricari
- ③ quello che mi e accaduto - sera per me un oppolio.
- ~~④ sempre ballottati a destra e sinistra - come di ritene~~
- ⑤ e un giorno who rientra - riprendere il mio posto di lotto.

il posto di
lotto



- 1) ricopre - anche e spriare le cose
- 2) - questa e la via oggi - per le cose uguali -
- 3) andare nelle forze - dimostrazioni
- 4) un essere pura - perché siamo nel giusto
- 5) - un giorno sboccherà la rivoluzione -

le cose uguali

bi tutti insieme	di colpo	oppure dice una fase
------------------	----------	----------------------

bi coro .

Coro III

rispetto intimissimo - una rivoluzione
rispetto
rispetto generale - la rivoluzione

che fare?

strutturare la terra - eliminare la mafia
essere tutti uniti -
combattere queste gente che corrompe

III CORO

1-2-3-4

TOGLIERE I FEUDI AI PROPRIETARI
 eliminare la mafia
 riforma agraria
 sciopero
 sciopero fortissimo
 una rivoluzione

tagliare il collo a tutti quelli che non ci danno lavoro
 sfruttare la terra
 creare industria
 sciopero generale
 rivoluzione
 dimostrazioni
 ma viene la polizia
 e ci ammazza

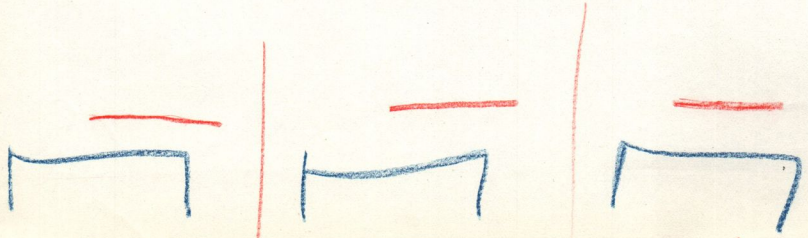
Palermo

lavoro
 non armamenti
 beneficiare la nostra terra
 miniere
~~oppure~~
 oppure la rivoluzione proprio

e bonificare?

- 1 { i sistemi dell'inquisizione spagnola
i sistemi di un regime fascista
- 2 { potrebbe esser una fonte di vita
per me e altri è stata una rovina
- 3 { è una prigione per gli operai

Fiat



palermo;

~~XXXXXXXX~~

ma noi

cerchiamo nuovo cielo - e nuova terra -
e le bandiere appoggiate al muré -

ma non chiuse

essere tutti uniti - dimostrazioni
ma viene la polizia -
e ci ammazza

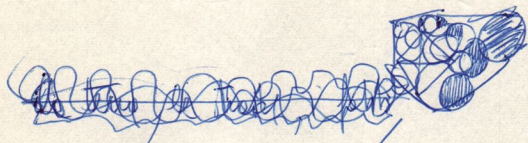
non avere paura - perché siamo nel giusto
un giorno sboccherà la rivoluzione -
con le armi alle mani -

fiat

potrebbe essere una fonte di vita
per me e per altri é stata una rovina
é una prigione per gli operai



~~Da~~ non siamo noi fuori legge /
sono anche loro fuori legge —



~~La via di oppi~~
essere tutti uniti / ~~e cercare~~ cambiare questo punto che comincio
queste è la via di oppi /

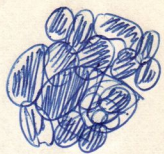
_____ ○ _____
minimi / cercare un governo che ~~trasse~~ fer gli operai /

_____ ○ _____
lotta / fare scioperi / una mistione ci vuole

non ha mai avuto un coltello / una cosa di stroncarlo al finiscopo /

Sei d'accordo e fare sciopero?

d'accordo / per con le mani fuori / un con le mani in tasca



Che fare. che fare. che fare ?

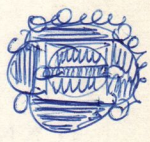
corso di opera A -

non lo so -
un loro emi vere e cefire -
non lo so, non analbeta -
non mi interem e un loro parte
chi vole, solo, non penso e nulla -
siamo la fietro pettato nel pozzo.

corso di opera B -

Stanno come la fietro pettato nel pozzo:
sfrutar le temp - essere tutti uniti,
con le mani fuori - non in tasca
questo e la via, oggi - far le cose uguali
levare lo sfruttamento dell'uomo nell'uomo, o
nanno come la fietro pettato nel pozzo
questo e la via oggi -
lo fanno loro diventare banditi
nanno come la fietro pettato nel pozzo

andare alle piazza - dimostrazioni
ma viene la polizia - e ci ammazza



ci abbiamo i lupi e i leoni
abbiamo tutte le mafie ed i propri bancari

fare ricoper - con le armi alle mani
quando si lo camp non si puote e niente

ricoper - ante e sfariare le come

Wed. N. Hygn. m. 17-18 -

(3)

si va alle Comune per protestare - e poi (perse velle) ci arrostano.
non avere paura - perché siamo nel giusto
un giorno sboccera la rivoluzione.
è facile che si opposti il mondo.

andrei / per l'occupazione del feudo / (for) mi misero in pallore,

pensavo che trentasei capi contadini, in Sicilia,
erano già caduti sotto il piumbo dei sicari.

e le bandiere sfoppate al muro -
ma non ebbero -

comincio le nite pirandole - mi hanno bastonato
e buttato nelle carniette - Ma poi

cerchiamo nuovo cielo - e nuova terra -



Fict.

Davanti
erano solitati / i sospiranti /

mi difeso / dagli operai / dal sindacato



ero sospirato
lo refero / era la caccia all'uomo /

una grande monopolo / con le sue leggi / e le sue polizie



e una prima / foto-riuscita /
e riprendere il mio posto di letto /



quello che mi è accaduto / sarà ugualmente per me un raggio

sempre sbalottati e destro e a sinistra / con dei ritardi / dopo anni
alla Fict -

risposte di ieri precedenti.

- 1) durante cadaveri suona da scoprire
- 2) le Pame era finiste
- 3) sono analfabete
- 4) era pitagorico



- (Pal.)
- 1) Sono analfabete
 - X per questo siamo schiani
 - X la teta c'è - la teta fa tutto
 - X tutte le vite lo sofferto
 - X e me s'è ho imparato

1

- 2) Siamo stati in galere
- X tutti s'impara in galere
- X ni conosce il bene
- X ni conosce il male
- X di coraggio di ricerca della teta mie
- X sentendo le voci del popolo sono ascolto e imparo

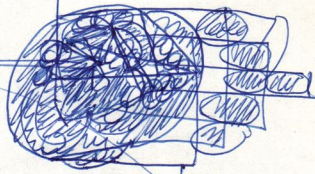
2

impegno



- X ero partigiano
- X tre volte arrestato
- X ero nel secondo corso
- X siamo stati tra gli organizzatori della resistenza del '43 -
- X difeso la Patria in le armi
- X ferito il primo dell'insurrezione

3



- X resto al lavoro - neppure altro.
- X proseguire in cose e farze
- X guardare quando affaccia il sole, e quando tramonta
- X siamo come le pietre portate pel foro
- X chi tradisce il impegno
- X chi ha una donna lo porta al fucilabile o campo
- X sempre alla disperazione

Pal.

4

- X sono partecipati - e tutti pi' liberi
- X la ricerca della Fiat fu implacabile
- X strettamente sorvegliato
- X spesso minacciati di licenziamento
- X seguivamo all'ingresso della Patria
- X indipendenti sulle idee politiche degli operai
- X da politici da pionieri
- X fin nelle famiglie
- X tranne i de operai s'appirano nelle Patrie e nei reparti
- X rimanevano i costumi personali degli operai

5

Fret



... of the ...
... of the ...

... of the ...
... of the ...
... of the ...



... of the ...

100

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

... of the ...

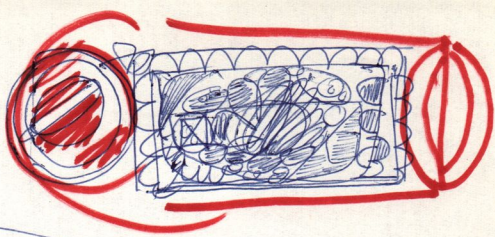
... of the ...

... of the ...

X far sapere chi è attivo nel sindacato di classe

X nella mia cartella personale

X era aperto il tempo uno ~~dei~~
dei squalati politici



la marcia

a.

b.

una catena di uomini in tende

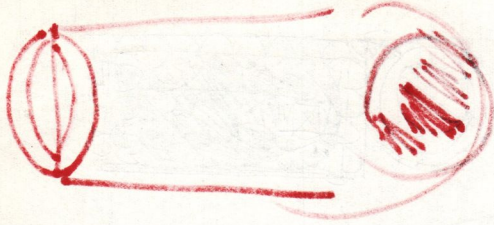
quasi e unire tutti quelli che muoiono

b.

cerchiamo nuovo cielo - e nuova terra

a
e quest' ondata di collera fuente

mi si eretterà mai



d.

e.

e.

A → li si può vedere in cammino
un giorno dopo l'altro

B → la marcia ascendente non si arresta
cerchiamo nuovo cielo - e nuova terra

ma viene la polizia - e ci ammazza -

A → una catena di mani si tende
quasi a unire tutti quelli che muoiono

non avere paura - perché siamo nel giusto

B → e quest'ondata di collera furente
non si arresterà mai



① andare sulle fosse - dimotazioni -

② . un fono arrivare e capire ; un lo so ;

③ non mi interessa, e un fono farlo

④ . chi sale, sale, un fono e nulla.

⑤ némo la foto gettato nel fozzo

È una persona per gli operai
per fare e per altri è tutto una cosa

① ci chiamano : lupi e i leoni -

② . chiamano tutte le maschi

③ scipens, aude e spaciars le come

④ lo fanno loro discutere banditi

⑤ con le mani fuori un in tarco

① me viene la plixie - e ci ammazzo -

② scipens - aude e spaciars le come.

③ questo è la mè, oppi - fare le cose yueli.

1.

①

2.

②

3.

③

4.

④

5.

⑤

6.

⑥

7.

⑦

8.

⑧

9.

⑨

10.

⑩

11.

⑪

12.

⑫

13.

⑬

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or page number.

(2)

④ un avere fause - fache - siamo nel posto

⑤ un primo sbocare la rivoluzione -

① comincio - le solite prendole - mi fanno bastonato

② fessavo de tentarsi coi contadini, in Sicilia, erano già caduti sotto il fucilo dei sicari

③ quello che mi è accaduto - pare per me un oggetto

④ sempre sbalottati a destra e sinistra - come dei votanti

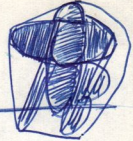
⑤ e un giorno - foto niente
e riprendere il mio posto di lotto



<p>(2)</p> <p>④ non capire</p>	<p>(b) avere</p> <p>② non fare</p>	<p>③ -</p>
<p>le cose uguali</p> <p>③</p> <p>(a)</p>	<p>posto di lotto</p> <p>(b)</p>	

la p... con | ...

rel



Relazione 4

Vajont

Fiat 2

Rel 4

Fiat 3

Fiat 5

popolo

19 voci

popolo tutti insieme

con



II modo.

non cap'ip

o anche: frasi di tutti i casi precedenti
ripetuti speltato
 + frasi di oggi!

~~frasi di tutti i casi~~



multi lista

II modo: frasi son
 + popolo

1	oli	popolo	rilet.	caso
2	oli	rilet.	popolo	caso
3	oli	rilet. e popolo	caso	
4	oli	popolo veci	popolo veci	caso

Core [atoms]

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

e

o

Schema generale

- | | | |
|--|--------|--|
| ④. apertura: filmine + coro I, 1-2 con movimento - | a
b | si lenzo
coro - I, 12. |
| ②. I figura: si volge + frammenti di coro - + ombre e luci;
buio per l'uomo; | c | 4 donne + 1
uomo (o 3 uo-
mini) |
| ③. coro 2-3; filmine continua per circa 1 minuto dopo la cessazione
del coro; | d | coro I, 23; |
| ④. II figura: - passaggio sul peloso + filmine - due una verso la fine
della figura; | e | silenzio
4 donne +
3 uomini; |
| ⑤. coro 2-3 ; filmine 5 (catture di montaggio - n. 5) -
inizio del coro; | f | silenzio
coro 2-3
cine. sul non ultimato
ultimato; |
| ⑥. coro II, 1-2: solo coro, tutto illuminato; + filmine
verso la fine | g | coro II, 1-2 |
| ⑦. III figura: figure che avanzano e fanno le le contrasta e poi
le trascina via | h | silenzio
donne e uomini
+ ring. burocrat. |
| ⑧. inizio del coro a scene molto buie, poi contemp.
nasce il coro via filmine, n. 5 e fine del coro - | i | coro II, 2-3. |

diario italiano

non è come diario: quindi con documenti,
ritagli di giornali, foto;

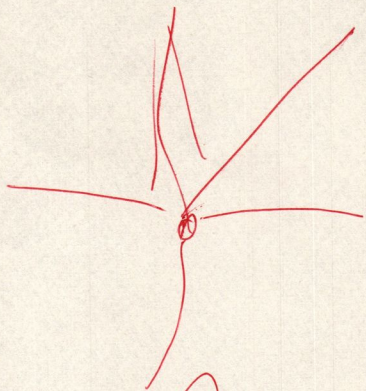
(e un montepiù, le firme fatte, nelle
proiezioni, della vita italiana di questi
anni - tutto preparato - così -)

il dischi e l'altro anche di
strumenti di piume fessitoti -

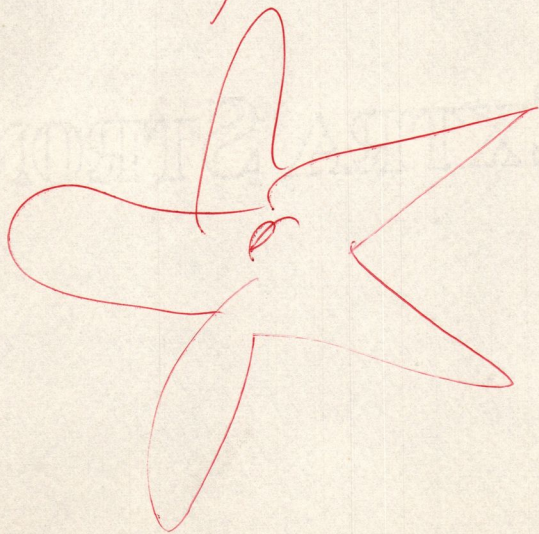
colleges -



fotoimm. e fuoco d'artificio
irregolarmente illuminati;



①



②

apertura

1

Filmings

: sovrapposizioni di folle; foto plurime;
necessità di movimento e immobilità
lotta che cammina scendendo verso il pubblico
senza di cose che avviano e si dissolve
per lacerazione;

tratto da documentari contemporanei "Camerati"

nel finale della filmings sovrapposizioni di
spazi di colore (il rosso?);

✓ inizio e sviluppo del coro (1-2);
e un certo punto la presenza di folle
che avviano avviene nel coro che avanza
~~in~~ fino all'orlo del pliocenico -

possibile durante filmings; ~~non~~ tutto il tempo del coro,
ci continuiamo crescendo? con colori e bagni in
crescendo? -



Imbibiati

- ①. uscita di fabbrica —
- ②. uscita di stadio —
- ③. fuga sotto cervice di polizia;
- ④. ~~uscita~~ uscita di folle de filmar

profugate e levate:

in basso
piccoli di scene;
figure ombre
Alma

(2)

Coro

Figura 1
X

La I figura costellata da ritorni (o personnaggi),
del coro 1-2 (o di cori seguenti) —

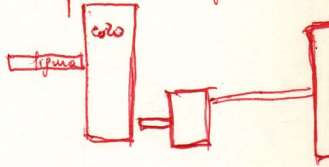
(gli spazi delle figure possono essere riempiti coi frammenti
di coro Le ritornello. es. 
come una scatola dentro → Y

figure vere molto più grandi del normale:

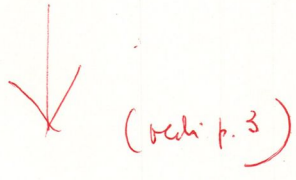
oppure le donne come grandi ombre proiettate: simili
a figure di Moore;

striscie d'ombra che salgono verso l'alto;
e tetti pieni pieni di volti, devotati, per tempi brevissimi;
Comuni



voce dell'uomo nel suo assoluto (ancora dialogo
 fra ~~due~~ figure lontane; si riuniranno
 alla fine, nella morte (figure ~~di~~)

riserimenti di I cor, 2-3.



filmine

Temp: preparazione all'offensione;

~~Filming di scorta, alle derive,~~
cavo circolare attorno alle plater (nostro?), in modo
da far pervenire da fu-forti il suono:
(cavole: solo in cavea e amplificazione intorno)

inizio di solo cavo;

poi svolgimento di filmine;

immagini di offensione; acque che avanzano verso la plater;
soldati che avanzano;
figure desolate; offensione e devastazione;
infantili, immagini di donne devastate;
immagini di fauci e di ~~ritardi~~ ^{effigie} controparte;



~~inizio fine~~ ~~con fine~~ dell'immagine

La cosa il cavo, continuano le immagini.



la dipa;

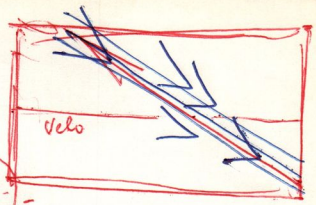
il modo di leppio;

il Vajont dopo;

for' una lunghissima corse di bambini verso le dipa;

(4)

II figura:



falcon

l'espressione: penso continuamente figure da ^{sinistra e} destra
 destra
 e sinistra del fascismo; ma ogibbi con obiti
normali, non continui di scene; gli obiti di
lavoro;

il capo avviene fuori; e' da questo folle
 ressequito che si deve avere l'idea del
prendere coscienza (twier parole di Costi?)
 come?



proiettata, verso la fine, la fotografia di Mayakowsky,
 suicida; su un velo oltre il quale la gente
 cammina; e ancora; i morti di Reggio Emilia;

la diga;
 la fabbrica; (molte fabbriche) gente che entra (girare a MI - TO - G.S.)
 la diga; una citta' distrutta; senso del cataclismo;

(4)

In questo senso del cataclismo:



si inseriscono le voci *folle*;

5

filings / silenzio:

la catena di produzione e il tempo dei tempi;

- ①. velocità del corso;
- ②. entità in fabbrica;
- ③. velocità del lavoro (catena)
- ④. lo sciopero —
- ⑤. catena.
- ⑥. la merce; l'interesse con
spese d'opporti



~~inizio del corso~~ in produ-
zione elettronica al corso;

(6)



solo con II, 1-2;

tutto illuminato;

mi abiti normali;

poi verso la fine del corso filmings;

due improvvisi:

su velo deserti al corso:



lunghezza cancellata su deposito di anni;

~~o~~ miserie immagini di nati per tempo e nati del 60.

poi lunghezza cancellata di cancelli, grate, mani oppresse,
figure di spalle immobili;

immagini oppressive di città; figure umane e volanti oppresse in
fiumi fiamme di tecniche ipotipiche focalizzate oppresse da mani



(6)

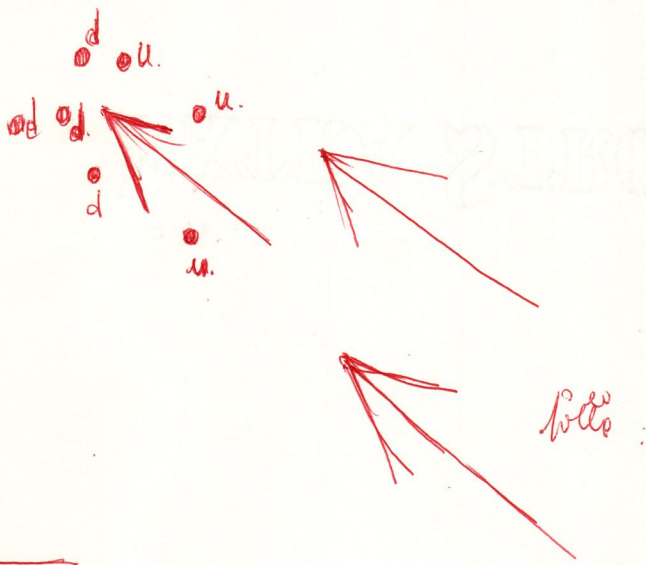
altissimi :

+ le dige :

+ il pianto delle donne (documenti di TV 7?)

(7)

Figura III



dialetti

arance e donne e gli uomini cantando,
 potando oggetti, velipie, sculi, tracci; idee di tribù
 che si sposta, che arance faticosamente;
 arance con movimenti convulsi, forse "spirituali" ;

lingua ufficiale

e folle, in abiti di società (idee di impiepati, dirigenti, uomini

(7)

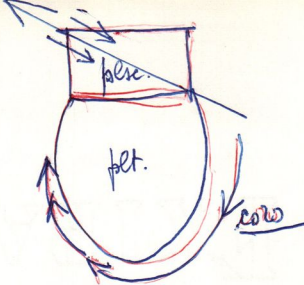
della città); traspono ogni volta il gruppo di donne
e uomini avanzanti, forti le manziane;

dunque: inizio, ~~primo~~ delle figure,
poi travolgimento della folla anonima;
ritorno delle figure, e quindi ancora travolgimento,
per quattro volte;

dopo l'ultima apprensione, viene il coro II, 2-3.

8

cos II, 2-3



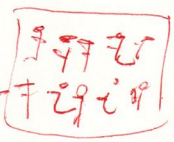
il cassetto viene da fuori, nella scena vuota;

~~app' l'arrivo del cos~~

o da interno, circolarmente (giro del teatro)

+ filmine passato di foto sempre in dissolvenza l'una nell'altro:

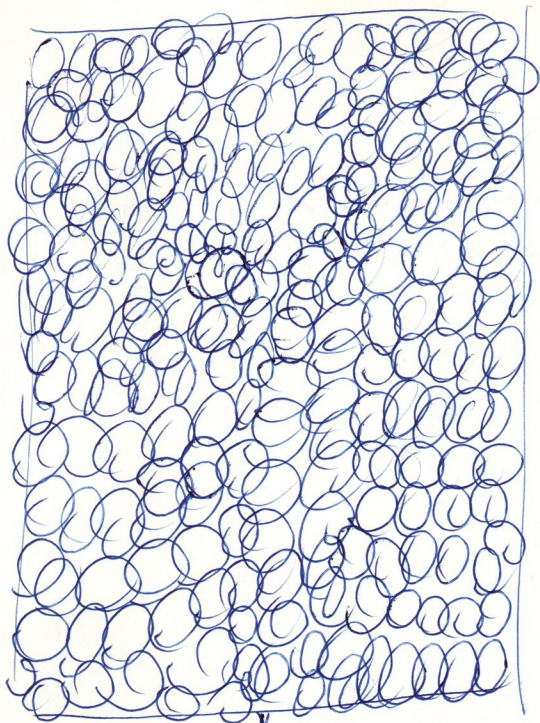
- ① il polizista di Reggio E.; moltiplicato
- ②. il morto; (moltiplicato)
- ③. il morto di Luana; (id.)
- ④. donne del Vasont - (id.)
ritorno di emigranti



+ verso la fine filmine in movimento con:

volte, solo volte (anche ottenute 2 o tre moltiplicati), facce
stante delle grute del Vasont e donne meridionali;
che rispondono verso l'alto; volte in movimento, un fi-
ne fine:

(8)



questo diventa di
volte solo con
risultato finale;

finiva pochi volte,
ho cresciuto il numero;

È un problema capace di
occupare tutto il boxcar?

sol.



figura IV, di cammino -

inizio canto a ~~una scena~~ scena vuota, buio -

la proiezione / oscurità di gente che sale



la gente comincia a salire nel buio,
la proiezione;

salendo da sotto:
Come uscire della ceto-
combe -

sulla gente che sale, proiezione:

la terra desolata:

muri;
il fango, melma;
stanze deserte;
grembi di sepi (es. Ferrarino)
i residui atomici (umani)

altometri

↓ la proiezione continua, nel silenzio - sulla gente che sale



Coro - III - 1-2

o anche 1-2-3, ?

~~o~~ amplificatore in movimento; voce per tutto ~~lo spazio~~

inizia soltanto il coro



poi proiezione:

durante la proiezione passano(?) di cose da
sinistra a destra \rightarrow del polseraico: lasciando
frammenti di parole (~~voce~~ - ~~del coro~~)

proiezione: figure nuove rese filiformi (raccontati), in moto; -
nervate
poggie di parole ~~dalla~~ dall'alto sulle figure filiformi -
a tratti per istanti volto allucinato, riempito denso
luminoso -

figure di tinte;



base, verso le linee, strumenti di continuo ai figure V?

figure V. di Pupa

solì



introduzione strumentale? che comincia già nel capo del
cavo precedente e introduce(?) le figure V?

La contemplanza proiettata deve essere di amore e gioia -
con frammenti di morte; —

inizio i soli nella scena in luce allucinante, cantano
respi spettrali (figure filiformi, come in ^{capo III, 1-2} ~~figure 4~~);

lori brui:

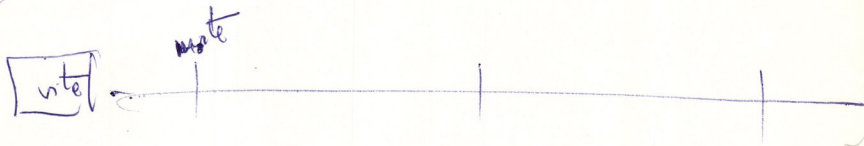
le figure sosteranno e cantano nel brui;

su tutto: proiezione: fr. nle dall'alto in dal basso in alto ↑

- ① figure di nascita;
- ② figure delle donne felice;
senso delle vite fiorenti (frammenti di Picaso?)
- ③ figure di amore e accoppiamenti (pittura 2 - colore -)
- ④ figure coperte di segni alfabetici;
- ⑤ figure di donne freschissime con mani enormi deformi

(3)

una figura Parvato-moto ellare per istanti. Ho le altre immagini.
~~di una di course~~ ~~use course~~, n per nlo frame



+ il process drifting d. Pollock e colori?

(4)

Coro III, 2-3

strumenti: scene buie -

in un ~~coro~~ contemporaneo al inizio P. Linee:

Integrale: da un certo punto in poi le P. Linee ^{si dissolvono} cessano.

Integrale: ① figure di Moore con le braccia alzate;

② figure nello spazio vuoto
grumi che si aprono

④ frammenti sequenze azioni, digi, oggetti
donne -

figure di S. Cornelia per istanti -

⑤ eterogeneità scene di gioia e mestico;

le proiezioni finiscono su un punto che si apre e
si dissolve

5



Figura VI

Vengono nelle scene a poco a poco;
~~tutti sulla scena;~~

dopo la notte per ridurlo ~~lo scene~~ restare
completamente notte -

entra fine l'aurora e canto

si le altre e cantano, ~~apparendosi~~ come venendo da
essere ~~tra~~ uscite; ~~abbracciandosi~~, te=
mentori per mano -



si vengono gli uomini
Eminaccio le forme e coffee.

~~nel~~ ~~proteggendo~~ ~~estremo~~ ~~per~~ tutti, una quantità enorme di parte
le scene stracoline;

definit in questa forma -



il cantano

i due gruppi cantano le prime parti delle forme e coffee;
si insieme la V parte (noi-tu-ia)

mentre ~~si~~ ~~solto~~ cantano queste V parte, entro una quantità

enorme di gente, che occupa tutto lo sceno —
linee delle forme a coppia:



alcuni secondi di attesa, terribile:

fori si ritenevano gli strumenti e le proiezioni;
le gente esce dalla scena (lanciando urla?)

è la morte per violenza:

fenomeni: crolli,
acque;
luce immutabile allucinante e buio impenetrabile,
folle travolto,

ultimi in primo piano folli devastati

Figure di morti,
pietre, muri, cancelli.

frammenti quadri di Pollock

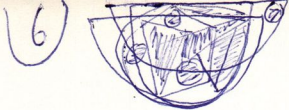
frammenti di corpi;

refidissime immagini di pini e curve già portate —

tutto squarciato, devastato, velocissimo; e l'apocalisse —

Isola di Garmisch

Isola di Garmisch



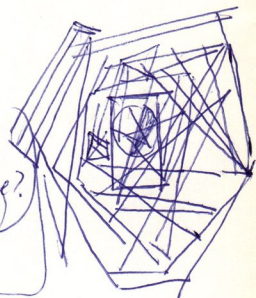
Coro IV -

dopo la morte per violenza:

scena completamente vuota;

le voci vengono da fuori.

Coro IV
 A. tutti i soli (o solo le donne?)
 B. Coro IV + soli (?)



con IV. " niente sole oggi "

a scena illuminata, vuota, allucinante. o una scena che dia l'idea di un muro allucinante -

fori, da un'altro circo, proiezione: motivi di tutte le

proiezioni precedenti;

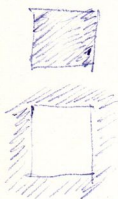
morte,
 vita,
 figure bilocali,
 gli oggetti
 fugge di parole;
 il tempo;
 scene di crisi;

tema
 l'entusiasmo in.?

(6)

scenari descritti;
le cose del Vesuvio finite,
figure nello spazio;
figure dell'illimitato,
figure di nascita
figure di morte
figure di solhi e sterenti (Picasso?)

fori nella scena completamente buia,



A, 5 voci (o tutti i soli) da fuori,

con \textcircled{A} luce ^{allucinante} improvvisa in tutti (coro, comparsa,
soli ecc.), nel processo, contorno \mathbb{R} .

o altre soluzioni: durante lo svolgimento, tutti
vengono in scena — lentamente, uno alla
volta, alla fine tutti in scena;

note :

con con : il problema era :

con parti TS_k , immuniabili per

ecelleus, era possibile fare musica? —

una parte .

cells VI figure

l'illimitato

le unita.

materiale fotografico



- ①. Vespinti prima e dopo.
- ②. Fiato : catene di montaggio; scioperi;
- ③. foto della Breccia di Padova (e Padova)
- ④. catene di montaggio in generale.
- ⑤. La Pollo -
- ⑥. moti di Reggio Emilia e Palermo; insurrezione di Genova -
- ⑦. Materiale su URSS - 1930-34 - materiale sulle rivoluzioni
- ⑧. i moti a Lupara; montaggio di molte fotografie dei moti;

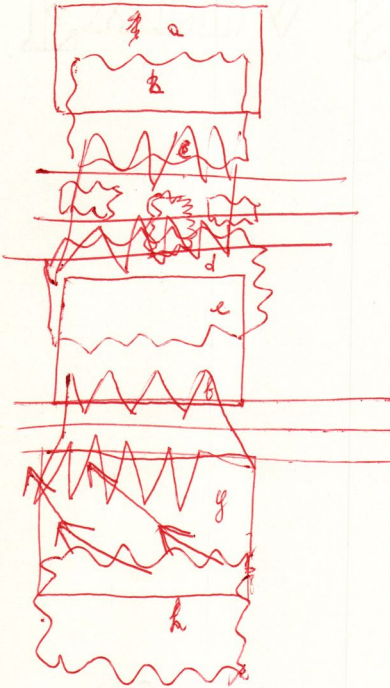


filings

con

nl.

_____ Pious



①

Caram;

~~bedrock~~

②

rep.

Sinobole

③

Caso Gipi - il materiale deve restare fino: come
la musica, il teth, con il materiale foto grafico e
scenico; deve esseri fino: Tor Kovyki?
Del Fra?

Per veramente entrare il testo in uno
stato nuovo, della percezione contemporanea;

espr; ① film

② l'invasione della realtà.

③ cartoni animati?

Del Fra? per

per film;

fiton

Scenarino?

Novelli?

EXTRA STRING

no

Schema:

I teste

A

predominante
materiale
documentari

II teste

B

predominante materiale
simbolica vita
morte proibite

figure

dominanti figure di figure

4 cori

Notizi ritomanti.

- ① Vapori fume e dolo;
- ② la dipe;
- ③ come supero Fiat —
- ④ ~~follo~~ ^{follo} tra ~~varie~~ "casate" verso il pubblico.
- ⑤ catena di montaggio;
- ⑥ i morti per lupare; } salvatore Casarelli morto;
il pianto delle donne ; }
- ⑦ il morto di uppi; A
il lucivita che spara. B
leit-motif continuo.
- ⑧ sequenza degli oggetti;

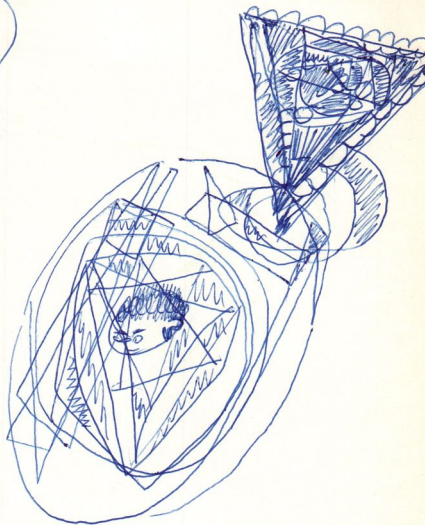
note.

le for'esimi: non meno intese come commento
alla musica (in la musica come commento alle
for'esimi o alle esimi: vogliono dirsi auto-
nomi, dipendenti dalle totalità dell'opera, ma
indipendenti in forma immediata)

materiali con II parte

oltre a I parte : anche :

- ① la temp desolato :
- ② fotografie di texture ;
- ③ scene di gioia -
- ④ scene di massacro -
- ⑤ raffigurazioni morte ;
- ⑥ altri .



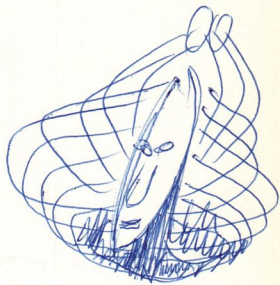
molte portate in futuro ; frammenti
di Picasso ; Leper ;
marine factors di Picasso ;
il drip di Pollock ;

materiale soli II parte

(1)

10 figure -

- ①. figure piacenti, senso delle altre figure (Ricordo?)
- ②. figure di agguato; grumi;
- ③. figure di corsa;
- ④. figure ~~scelte~~ delle donne -
- ⑤. figure di amore e accoppiamento;
- ⑥. figure di uscite;
- ⑦. la luce -
- ⑧. il cammino; - _____ ○ _____



① sequenza d'opporti -

② donne offese -

③ figure di guide -

④ bocce con odio;

⑤ sguardi con disperazione;

(13) uomini che corrono -



(14) figure di sequi che corrono (cartone animato o film-dipinto)

Primo:

(1) figure nello spazio;

(2) figura di Moore con qualche anello attorno alle braccia;

(3) figure ~~che~~ coperte di sequi alfabetiche e parole (friggere sulle figure)

(4) figure facilonie con mani enormi deformi -

Figure VI



(1) immagini di vite

(2) stesse disate -

(3) figure tipo Giacometti -

(4) figure in cammino -

(5) sequi di dolore (tipo Vedova) -

(6) la esse di Petricci: sequenza d'oggetti;



(7) figure dell'anore

(8) figure inerti

mater. II parte:



⑥ figure deformate -

figura V

- ① volto allucinato capelli sparsi
- ② figure di stituzine;
- ③ regolari audizioni -
- ④ le coffie.
- ⑤ veglie allucinate -
- ⑥ tanning nel buio -
- ⑦ travolgimento per acque -
- ⑧ il paupo nelma: il prete pauposo pieno d'auri;
- ⑨ figure deformate (pittura)
- ⑩ ombre -
- ⑪ come a giudicato
- ⑫ fore luce bianca allucinate.

1

Small man

2

figure

3

acquire

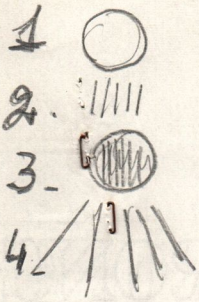
5

week

4

investable

	1 topma	2 Bothe	3 nizza
1 desideri	X	X	X
2 aspirazione	X	X	X
3 completamento	X	X	X
presente		adante	dotano



uomo = ① desiderio - no fu
 ② aspirazione - lotta
 ③ completamento - ricerca

① presente

② latente

③ lontano

figura III

Scene che collano

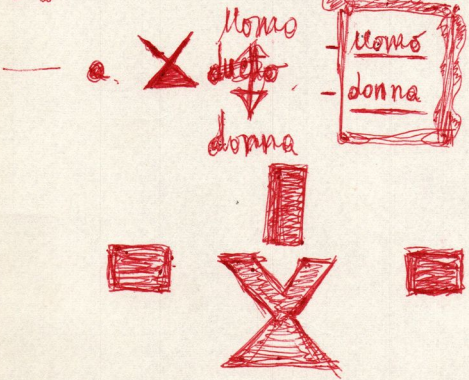
Varie scene collano una nell'altra;



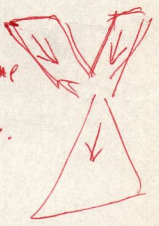
EXTRA STRONG

nello stesso tempo del basso sorzano altre scene nebbiose,

fondali.



in
progressione
con
parole - parole.

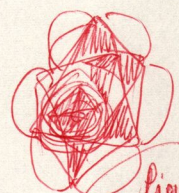




a. tenore solo —

b. offessore

Figure nella loro personalità : A B C D E



viaggio di una donna :

1

cinque
figure di introduzione
figura (presentaz.)

2

figure d'offenim
realta d'oppression
(conspir. - amore -)
fabbrica

3

distruz. human popol.
figura di distruzione

4

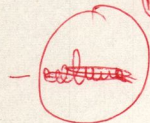
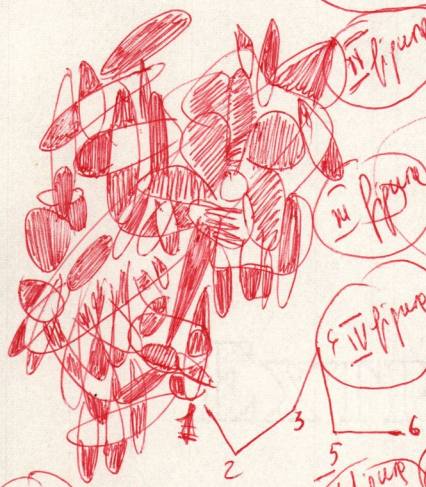
rivolta folle -
figura di folle e rivolta

5

scioperante - folle - amore
respetto - violenta

6

figure di amore
amore - morte
figura tragica -
figura di complet



1, drammat.

2 coluse

3. tragico

4 folle

5 drammat. coluse tragico.

avanti /
dini . 1

le cinque donne sono aspetti diversi della stessa donna;
quindi ognuna delle donne-canto diventa indifferentemente l'altra:
passaggio continuo da una donna all'altra dei sentimenti e
parole.

A

~~testuale~~

emotiva

~~opinion~~

catastrofe
Napoli

~~multe~~

⊕

B

tutte
folle

tutte

~~folle~~

C

presentazione

scipiente

folle

D

donne

respetto

solo femmine

E

violento

violento

scipiente

ress :

tutte emozione ma (centi popolari strumentali)

1

2

3

4

5

2

E

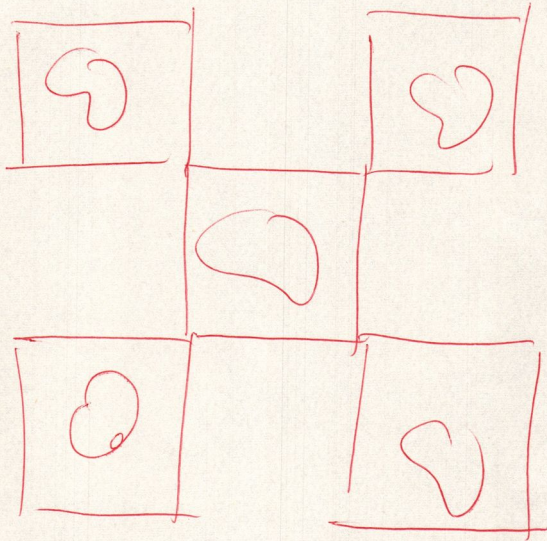
D

C

B

A

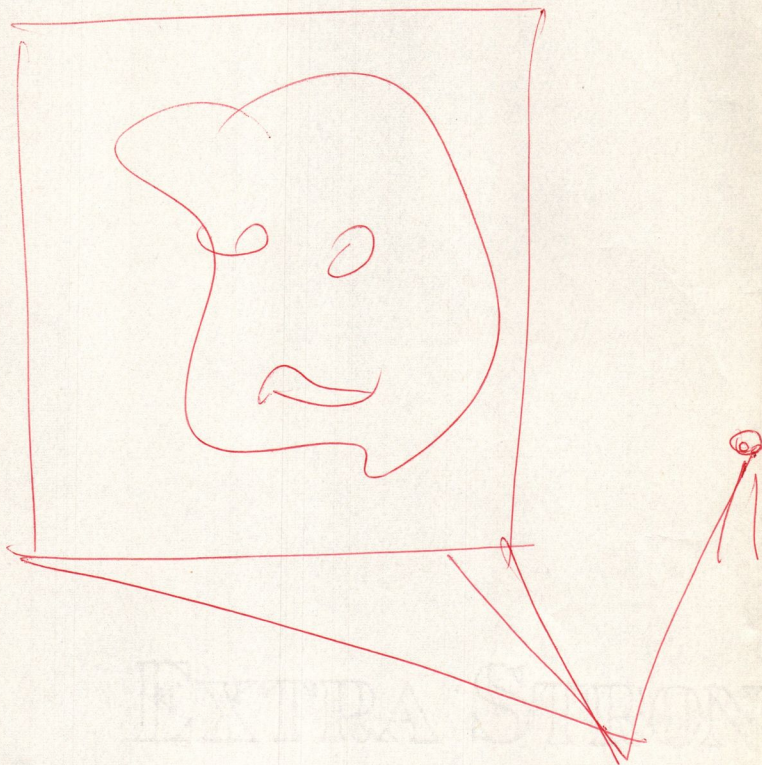
resignazione



volti

aperture

2



Volto tutto fucinato
sullo sfondo

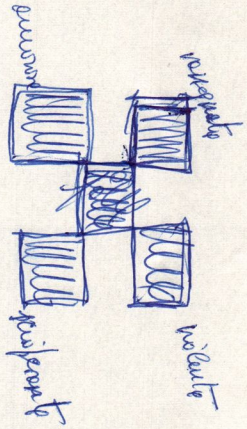


aperture

aperture

Aperture : f stop

Aperture : f stop



element



obispo

obispo

obispo

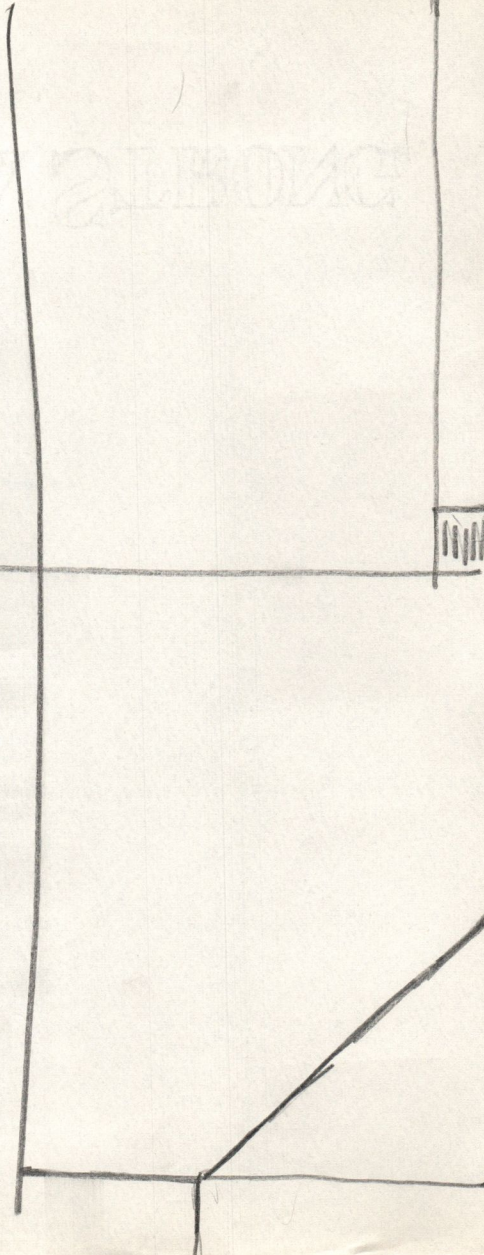
obispo

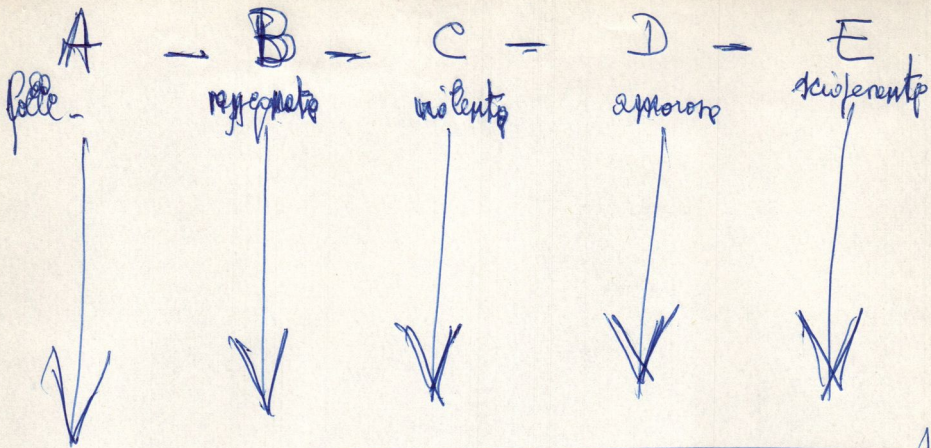
obispo

obispo

obispo

obispo





PALERMO

FIAT

VAJONT

(Opere)

servizi del materiale linguistico d'oggi:

materiale linguistico ~~da~~ d'oggi come
materiale del conto e del
significato =

sequenza

①. presentazione donna.

②. Fict.
a. uita -

③. ~~Defetti~~ Palermo

④. Vajout



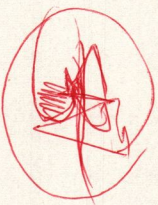
⑥

presentazione totale 5.

Aspetti con proie. v. in I fianco 1-2-3-4-5
e v. in i v. proiezioni in tracce

⑦

1 - forze distali.



⑧

omogenee: carni losteri Parameritoti (carni e v. meridionali)

proie. de. di v. di v. del (in proiezione della trazione
differenziale del costi losteri; alle fine de. lungo e le proiezioni
differenziali dare il tutto di una proiezione normale de. v. in proiezioni
fica //



1. Parmitte l'ordine de 4 le interogate (5 voci)

per 1-2-3-4-5

2. 2. stonă d'italie :

amore ; Paese ?

o alio



3. stonă d'italie ; Vojant

e deplazare noteprecizate

1-2-3-4-5

nivela ;
fenomene ;

Poziția fenomenilor ?
In restul : e misme
totu pears ec. ?

8.

stonă d'italie :

fenomene ; mate

despre ling. burocratică

1. ~~af. totalitarismului~~ / fascism

2. ~~con. papală ortodoxă~~

3. unie politică europeană de cult. / politicieni ai distanței
e - nivel de viață și nivel de viață
partea pentru cele două țări

amore

VI Figure: amore - morte

mondo figure

mondo gelere:

per quanto tempo iniquità - ardere,
agitarsi, frangere,
fiume che le figure dell'amore
divergono le figure della libertà?

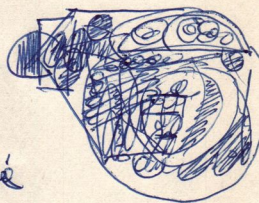
(ridus. de E. Lucard -
Surreal., p. 134)

(coro di tutte amorse)

① presenza di effe proletari :

+ disegnatu animati

+ presen in primu fiato d'vetri



le stori del proletariato :

{ Germania
Russia
Cina
Africa
Cuba
America

Picasso?

de l'été



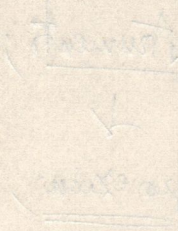
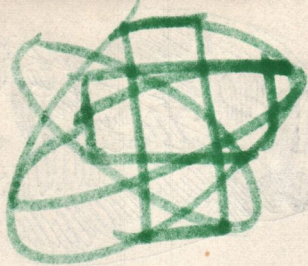
- telep
- 1) Postal. ?
 - 2) ~~De Rome!~~
 - 3) Oliv.

come foto - emm.

strumenti;



proiezioni;



EXTRA STRONG

ressequato

1

la pometo uguale;
nirulo d'infancia;
la citra falkinca

2.

impossibilita di mutare
cricenze e offsemorip

3

possibilita di mutare:
le infere deep luto: cup
roto un fomb di renepusini.

suore

1

totalità d'auore:

2

la deoistering in tonno

è per storno-antifurto
con pipino solo

3

attesa e auore; la copia;
da stono

(Velle)

1) dare una verifica politica fuori
[facile?]

2) Ma non è meglio for capire che è
una velle in seguito a un tramite
sciataro-politico?

tempo fissati i limiti coerenti dei fermezze;
non ideologic, 1964 —

i loro limiti coerenti; tempo fissato il momento
oggettivo; periodo di un momento oggettivo che

→

transige de reciprocitate ;

opționalitate e momentul de reciprocitate, de
un transige?

o nu?

✓ Scufi i con ; —

Violento

1

ricordo del marito morto,
della furia oppressiva

2

~~gli esami del momento~~
~~recente del momento -~~

È allora un
viti 4

3

non è stata fatta giustizia
odio e rabbia

3. Relazioni di similitudine

Ha $\langle V, R \rangle$ un relazio dove R è una relazione
binaria su V riflessiva e ~~transitiva~~ simmetrica: una tale R è
detta anche una relazione di similitudine su V .

Vale il seguente teorema

~~Teorema. Sia R una relazione di similitudine su V . Allora
esiste un'unica partizione \mathcal{C} di V in classi di equivalenza
rispetto a R , e viceversa, ogni partizione \mathcal{C} di V
in classi non vuote e disgiunte determina una relazione
di similitudine su V che ha come classi di equivalenza
le classi di \mathcal{C} .~~

[come I]

3. Halogenoalkane

Die V. P. V. im niedrigen Bereich A₂ und B₂ sind
Bromo- und Iodo-alkane. Die V. P. V. im hohen Bereich A₂ und B₂ sind
Chloro-alkane. Die V. P. V. im hohen Bereich A₂ und B₂ sind
Fluoro-alkane.

~~Die V. P. V. im niedrigen Bereich A₂ und B₂ sind
Bromo- und Iodo-alkane. Die V. P. V. im hohen Bereich A₂ und B₂ sind
Chloro-alkane. Die V. P. V. im hohen Bereich A₂ und B₂ sind
Fluoro-alkane.~~

Game 1

$x \in \mathcal{A}_{A_1}$ è la partizione definita a partire da R_{A_1}
allora $\mathcal{A}_1 = \mathcal{A}_{A_1}$.

Dimostrazione ~~del teo.~~ del teo.

Ha R una relazione di equivalenza in V
Definiamo ora, per ogni $x \in V$, una ~~partizione~~ \mathcal{A}_x nel modo seguente
~~partizione~~

$$[\mathcal{A}_x]_R = \{ Y \mid Y \in V \wedge R \times Y \}$$

In altri termini: \mathcal{A}_x ~~contiene~~ \mathcal{A}_x ~~è~~ l'insieme costituito
da tutti gli elementi di V tali che la relazione R sussiste
fra x e ~~ogni~~ ^{ogni} elementi. Possiamo quindi:

$$\mathcal{A}_R = \{ [\mathcal{A}_x]_R \mid x \in V \}$$

~~\mathcal{A}_R è~~ ~~la~~ ~~famiglia~~ ~~di~~ ~~tutti~~ ~~gli~~ ~~insiemi~~ ~~di~~ ~~partizione~~ ~~di~~ ~~V~~

\mathcal{A}_R è ~~anche~~ ^{cioè} la famiglia di tutti gli
insiemi $[\mathcal{A}_x]_R$ per ogni $x \in V$.

$\text{dim } V = n$
 $\text{dim } W = m$
 $\text{dim } W \leq \text{dim } V$

$\text{dim } W = m$

~~For a linear mapping $f: V \rightarrow W$ we have $\text{dim } \text{Im } f \leq \text{dim } W$.
 If $\text{dim } \text{Im } f = \text{dim } W$ then f is surjective.~~

$$\text{dim } \text{Im } f = \text{dim } W - \text{dim } \text{Ker } f$$

For a linear mapping $f: V \rightarrow W$ we have $\text{dim } \text{Im } f + \text{dim } \text{Ker } f = \text{dim } V$.
 If $\text{dim } \text{Im } f = \text{dim } W$ then f is surjective.

$$\text{dim } \text{Im } f = \text{dim } W - \text{dim } \text{Ker } f$$

~~For a linear mapping $f: V \rightarrow W$ we have $\text{dim } \text{Im } f \leq \text{dim } W$.
 If $\text{dim } \text{Im } f = \text{dim } W$ then f is surjective.~~

For a linear mapping $f: V \rightarrow W$ we have $\text{dim } \text{Im } f + \text{dim } \text{Ker } f = \text{dim } V$.
 If $\text{dim } \text{Im } f = \text{dim } W$ then f is surjective.

divisione delle 5 donne (ne manca 1) -
preparati per Nino nel 465. per meglio definire i
benvenuti -

chi é la violenta.

questa é una donna del nord, di Reggio E., Modena.

sui fratelli partigiani, uccisi; lei staffetta partigiana; si presenta già, oggi, con coscienza politica; avrà fra i 30 e i 40 anni. anche suo marito é stato ucciso, dalla polizia; é vissuta in condizione politica fin dall'infanzia; in una città italiana fortemente politicizzata; per questo ha anche coscienza degli errori del movimento a cui appartiene ("E allora noi vili");

anche il suo compagno ucciso, conosciuto fin da quando era una ragazzina, ~~ha~~ ha contribuito a darle una coscienza positiva-politica, comunista, della vita - ha avuto dei figli, due; vita dura, tirata, con pochi soldi - ma sempre dentro una tensione politica; amore per i figli;

é una donna del popolo, non colta-erudita; ma ha letto una serie di libri; il marito le ha fatto leggere, ad esempio, Zola, Majakowsskij, Scholokov: autori di una certa cultura che é stata trasmessa fino ad oggi attraverso la stampa operaia, Unità, Noi donne ecc.

ha capito, dopo la morte del compagno, che bisogna continuare a lottare; ha una coscienza antifascista chiara, e una chiara coscienza di classe - qualche volta é stata fermata dalla polizia, durante certe manifestazioni contro il ~~ris~~rischio atomico -

é arrivata a odiare la società in cui vive, da cui non si aspetta più nulla;

per la morte di suo marito non é stata fatta giustizia; si aspettava giustizia, c'era in lei questo residuo di fiducia, che però é scomparso;

é una donna magra, vestita di nero, decisa; in certi casi può svenire di colpo, crollare; ma sostiene che bisogna mostrarsi forti, decisi, per non dare all'avversario la soddisfazione di veder piangere; ha grande fiducia che i figli continueranno la ~~l~~lotta; parla con loro, li educa politicamente, fa loro capire come vanno realmente le cose; la fa continuare il pensiero dei figli, e soprattutto il fatto che il suo compagno é morto per una causa giusta.

la sua violenza é odio e rabbia, necessità di giustizia.

chi é la rassegnata.

é una donna di circa 35 anni - il suo arco ~~stxxxix~~ vitale sembra ormai concluso; ma ha cominciato a capire, a prendere coscienza; però la sua esperienza d'amore ed di storia ha avuto in gran parte un esito negativo -

é una donna meridionale, di un paese sul mare, emigrata giovanissima a Torino; ha avuto infanzia e giovinezza monotoni, nella miseria; non ha mai conosciuto l'amore nella sua pienezza, né la vera gioia - i suoi giochi sono stati monotoni, uguali; e tutto sommato si riassumevano nel curare i fratelli, nel badare alla casa. il padre faceva il manovale alla Fiat; pieno di paura di essere licenziato, non é mai stati in prima fila nelle lotte; ha sempre cercato di mascherarsi, di non mettersi in vista per non essere licenziato; spesso é stato crumiro; la figlia "ha sentito" la paura del padre, e anche il disprezzo che i compagni di lavoro provano per lui, specialmente il disprezzo dei compagni impegnati politicamente. Ha sempre sentito parlare, in casa, con odio ammirazione dei comunisti, di quelli che si battono per la classe; il complesso di timore del padre si riflette anche su di lei; ma non ha il tempo, la possibilità, di pervenire a una coscienza politica completa - entra in fabbrica; la catena di lavoro, il taglio dei tempi, la portano a una maggiore coscienza; ma nella sua ~~infxxxix~~ fabbrica si ha paura di scioperare, la lotta non avviene; la ragazza legge qualche giornale comunista e socialista, avverte fortemente l'oppressione, ma questa le sembra un fatto eterno; capisce che la classe, unita, potrebbe farcela, ma non vede in modo chiaro la classe, che le appare in una forma troppo intimorita e integrata (coscienza limitata e mancanza di visione teorica rivoluzionaria), almeno nella sua fabbrica.

ha 16 anni circa nel 45, e fa in tempo a vedere qualcosa della resistenza, delle lotte operaie dal 45 al 48; partecipa ad alcuni scioperi; dopo il 48 la sua fabbrica esce dalla lotta; anche la coscienza della ragazza si attutisce; le resta una coscienza di sottomissione; ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ é convinta che il rapporto padrone servo dovrebbe essere eliminato, ma per ora esso le appare insormontabile; é la radice della rassegnazione;

il lavoro alla catena é sempre più oppressivo; toglie qualsiasi possi-

bilità di sentire la vita in modo gioioso; la ragazza si sente sempre più strumento adoperato per qualcosa: ingranaggio; il suo farsi donna ha luogo nell'arco di questa parabola di rassegnazione e di coscienza presente;

il suo primo uomo è un tipo qualunque, qualunquista, che va con lei ma non l'ama; questa prima esperienza sessuale, che si può pensare non le abbia fatto capire che cosa significa il sesso, avviene in modo grigio, di frigidità; questa esperienza negativa dell'uomo si somma alla situazione negativa della fabbrica; sono gli anni di stasi 50-55;

poi la donna si sposa con un altro uomo; anche questa volta l'uomo è insignificante; la conduce in una vita grigia, casa-fabbrica con grande fatica; non c'è speranza di uscire - il marito è anche lui un emigrato, ma del nord, forse del Friuli, è trentino, oppresso dal lavoro; forse è un tipo simile al padre della ragazza; nasce un figlio, ma non fa che portare maggior fatica, e non porta gioia; in fondo la donna è angosciata per il fatto che il figlio è nato e vivrà in un mondo di oppressione;

subito prima e dopo il 60 avviene però qualche fatto nuovo: operai giovani sono entrati nella fabbrica; si formano nuclei decisi; si discute: adesso gli operai scioperano, gli scioperi riscono; anche gli anziani della fabbrica (fra cui la donna), cominciano a entrare in una nuova atmosfera:

la rassegnata prende contatto con qualcuno; sempre in condizioni di oppressione mentale, intravede però la possibilità che qualcosa si metta in moto; avviene la scoperta nuova della classe; in questo periodo ha inizio una relazione d'amore con un operaio deciso e politicamente cosciente, e la donna; i due vanno a letto insieme; il marito è all'oscuro di tutto; la rassegnata comincia però a superare il suo stato, vive l'amore anche se in forma clandestina; non si sente colpevole; prende coscienza politica completa;

il momento della coscienza politica completa per la rassegnata nell'opera è detto soltanto dai cori: lei resta rassegnata;

può anche avvenire ~~che~~ che la donna lascia il marito portandosi via il figlio, e va a vivere col nuovo uomo;

o lascia il figlio, e va a vivere col nuovo uomo;

tutto qui sto lasciato nella possibilità (può avvenire anche che il marito uccide l'uomo, o la donna, o tutti e due (la coscienza di positività può essere in "e in un angolo altri occhi ho incontrato".....)

chi é l'amorosa.

questa donna é un^a donna italiana che ha trovato finalmente l'amore, che prova cosa sia l'amore nella sua totalità, come amplesso-partecipazione totale, positività assoluta;

ma, vivendo in una situazione, quella italiana, in cui sugli amanti gravano tutti gli elementi negativi clericali puritani tribali, é continuamente incerta, si sente in pericolo;

cosciente che questo amore può ingrangersi, é nello stesso tempo instabile e sicura, felice;

é una donna del popolo, giovane, 20-22 anni; di una regione del nord, ad esempio l'emilia o la toscana; ha lasciato la famiglia abbastanza presto, a 17-18 anni; é andata con un uomo che ama; vivono insieme, senza essere sposati; sono comunisti; lui potrebbe essere un giornalista;

lei ha attraversato tutta la trafila della liberazione dai tabù sessuali e religiosi; anche l'uomo ha faticato parecchio a liberarsi; lei non é colta; probabilmente é bella; lavora in fabbrica e nell'organizzazione operaia;

incontri decisivi, attraverso l'uomo, con la poesia di Eluard, e con una concezione generale da cui é bandito il senso di colpa;

l'amore, la coppia, sono sentiti come un fatto di liberazione, un maximum vitale; in loro l'amore si ~~manifesta~~ innesta in una visione generale del mondo che é rivoluzionaria;

fare l'amore é un modo per sentirsi piú sicuri, per avere una base interiore sicura; l'abbraccio diventa una conferma reciproca;

anche i momenti di stanchezza, in cui l'incontro non avviene, sono recuperati in una visione completa delle cose; in una visione che si potrebbe chiamare dialettica; il far l'amore parlare insieme vivere insieme fa parte di tutto un modo di vivere, in cui é parte integrante la lotta rivoluzionaria, ma anche la ~~sviluppo~~ coscienza e la difficoltà, in certi casi, di questa lotta;

questa donna amorosa sa però attendere: sente la devastazione che l'avvolge, il pericolo di una catastrofe; vede capisce la condizione di incoscienza di reificazione (donna-oggetto, donna-serva-donna-operaia), in cui vivono la maggior parte delle donne ancora; se ne sente libera ma anche partecipe: da qui il suo impegno di lotta;

é cosciente della devastazione, ma riesce a starne fuori; tuttavia subisce la devastazione generale della donna - e di tutti - in una società ancora reificata.

il momento d'amore inteso come comunicazione, conoscenza dell'altro (il farsi una figura sola, due in uno), le è uno degli elementi per continuare; qui trova una certezza interiore, la conferma, quasi, del mondo esterno - e vede tutti gli sguardi-volti sbarrati intorno; ma trova una gioia certezza nell'amore; e questo amore trovato dentro, nella coppia, esige di essere trasmesso; fa accettare la vita e volerla mutare; fa capire la vita per quello che deve essere, e volerla mutare, farla diventare totalmente vera - ("fra stormi mortiferi/una figura sola").

la vita
non è amore e basta, amore e morte; ma amore ~~è~~ vita: cioè ~~la vita~~ interna della coppia diventa conferma che quella esterna va cambiata (come in Eluard).

chi é la folle.

questa donna può avere, ora, 30 anni. E' una schizofrenica giunta progressivamente alla schizofrenia, la sua condizione però non é definitiva: ha la possibilità di tornare sana di mente, di rientrare nella vita normale. In lei c'è il terrore di qualcosa di incombente (il Sistema), ma anche la coscienza di essere inseguita, e quindi di potersi sganciare dall'inseguimento.

di che cosa é conseguenza la sua follia?

Si tratta di una follia che sarebbe stata evitabile se fattori familiari e sociali non l'avessero condotta ^{la prima} all'attuale stato di dissociazione. Ecco le tappe della sua vita:

é una donna della campagna italiana, del Veneto. L'infanzia e la giovinezza sono rivissuti come un succedersi di cambiamenti di residenza, al seguito dei genitori, per motivi di lavoro; i genitori non hanno avuto il tempo di curarsi di lei, e di tutta la giovinezza le rimane soltanto un senso di instabilità e di inadattamento: i genitori sono cattolici come lo possono essere i contadini veneti: cercano di educare la figlia secondo le regole della parrocchia di campagna; la figlia ha coscienza della limitatezza ideale di quel mondo contadino; nell'emigrazione viene a contatto con un altro mondo, e finisce per entrare nella dimensione della ribellione alla vita del mondo cattolico contadino;

da quando capisce questo fatto - se ne rende conto dapprima inconsciamente - la sua vita entra in una dimensione nuova; ha le prime esperienze sessuali, dapprima con un senso di colpa, poi imparando a sentire il sesso in maniera positiva - acquista una notevole sicurezza di donna; - il trapasso da contadina emigrante cattolica angosciata dal senso di colpa, alla scoperta della vita libera, avviene fra i 17 e i 20 anni.

si innamora di un giovane dirigente operaio; vita in coppia per alcuni mesi; la ragazza non giunge a una precisa coscienza politica; percepisce e vive una dimensione di liberazione dai tabu sessuali e religiosi; esperienza di asestamento umano che sembra definitivo.

ma un giorno il giovane dirigente operaio viene ucciso durante una dimostrazione - dalla polizia. la ragazza si trova completamente sola; ostilità dei genitori; ricompare il senso di colpa latente; dopo qualche tempo si lega a un giovane del suo paese, amico fin dall'infanzia; é un con-

tadino cattolico, rappresenta il vecchio mondo da cui la ragazza viene; ma il trauma della morte del giovane dirigente (che era l'amore e il nuovo mondo), la ributta indietro, anziché darle la forza di fare il passo decisivo e diventare una dirigente rivoluzionaria;

ritorna il senso di colpa per la libertà sessuale fruita - bisogno di affetto: trova affetto nel giovane contadino.

si sposano; tornano al paese;

qui però si sente guardata, perseguitata - anche il marito le rinfaccia la sua vita libera; i genitori di lui non le perdonano di essere stata la donna di un dirigente rivoluzionario; il giovane contadino si sente redentore, inquisitore, prificatore;

la donna vive nel conflitto fra gioia provata nel periodo "rivoluzionario" (e di scoperta sessuale), e l'attuale condizione di colpa in cui è stata fatta riprecipitare;

questo conflitto, e la repressione violenta, traumatica, della vita di libertà e d'amore vissuta per breve tempo, la portano alla dissociazione, nevrosi, stato di schizofrenia -

ritrovando quel momento, quell'atmosfera di liberazione sessuale e politica, potrebbe ritornare normale.

parole della folle.

I apparizione.

(compare sola, accecante; si sbatte per terra, in giro, cantando e ridendo, molto agitata; piange, poi ride; si sdraia per terra e ammutolisce; borbotta; poi grida a squarciagola; bianchissima, scarmigliata, allucinata)

Perché tutti hanno una testa di corvo,
piccola piccola, abbandonata sulla propria testa?
Fermati, ichtiungao, gao, sembri un leone, ho paura.

II apparizione.

Ho paura.

Il filo di paglia é qui.

Il Sistema vuole prendermi, l'acqua sale
e sto affogando, sono nel gelo.

Le frasi si burlano di me.

La polizia! Ho paura del lupo, del lupo.

(mentre canta queste frasi, passa lentamente su un muro bianco, lunghissimo e basso, che percorre tutta la scena; occhi sbarrati, sempre bianca, allucinata, al magnesio, accecata di luce, braccata).

III apparizione.

Ho paura. Sono nel gelo,

ma stanno cercando

per portarmi dagli Illuminati. Noooo!

(corre continuamente come per sfuggire a qualcosa - alla fine si riunirà agli altri, tesa, bianca, occhi sbarrati, immobile).

**accordi stipulati dalle organizzazioni sindacali
FIOM - CISL - FIM - CGIL - UILM - UIL
il 30 aprile 1961 e successivi**

**Valutazione del lavoro
operai
impiegati
categorie
speciali**

ITALSIDER