

EDIZIONI CASAGRANDE SA · BELLINZONA

Via del Bramantino, 3 · Telefono 091 / 825 66 22 · CCP 65-58-6 · Telefax 091 / 825 18 74

Gentile signore
Giuliano Scabia
Via dei Pilastri 29
I-50121 Firenze

Bellinzona, 22 settembre 1999

Caro Giuliano Scabia,

grazie della sua lettera. Siamo molto contenti che la nostra proposta non le dispiaccia. Fra gli scrittori che hanno accettato di scrivere un libricino per questa serie tematica ci sono – per ora – Laura Pariani, Maria Corti, Erri De Luca e Paolo Di Stefano. Le premesse, dunque, sono più che buone. Siccome a distanza di anni ricordo ancora con grande piacere le avventure e il linguaggio (dritto e rovescio) di Nane Oca, io personalmente sono felicissimo di poter pubblicare un suo testo nella nostra nuova collana.

Molto cordialmente



Edizioni Casagrande
Matteo Terzaghi

Matteo TERZAGHI

EDIZIONI CASAGRANDE SA · BELLINZONA



Via del Bramantino, 3
CH-6500 Bellinzona
c.p. 1291
ccp 65-58-6
telefono +41(0)91/825 66 22
telefax +41(0)91/825 18 74
e-mail: casagrande@casagrande-online.ch
<http://www.casagrande-online.ch>

Bellinzona, 5 ottobre 2000

Caro Giuliano Scabia,

mi scusi del ritardo con cui le scrivo, ma ho dovuto assentarmi (mentalmente e anche in parte fisicamente) per concludere un lavoro di ricerca in filosofia che mi ha molto impegnato in questi ultimi tre anni.

Lettere a un lupo. Dobbiamo ancora metterci d'accordo per il contratto. Noi abbiamo fatto qualche calcolo e la proposta che possiamo sottoporle è questa: 7% di diritti d'autore sul prezzo di copertina di ogni copia venduta, con un anticipo di Lit. 1'000'000 (un milione) pagato subito. Bisogna considerare che il libro risulterà piuttosto esile e che il prezzo di copertina dovrà essere proporzionato al numero di pagine (Lit. 15'000 al massimo).

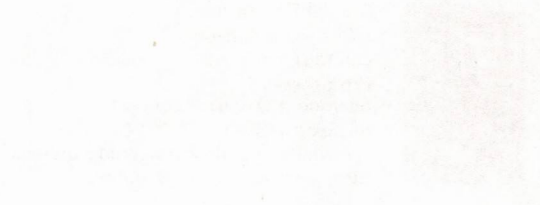
Da parte nostra ci impegniamo a stampare una prima edizione di almeno 1500-2000 copie (a dipendenza delle prenotazioni), promosse in tutta Italia dal gruppo Vivalibri di Roma e distribuite da Messaggerie Libri di Milano. Disponendo di una nostra tipografia, eventuali ristampe potranno essere realizzate in tempi brevissimi.

Sarebbe d'accordo? Per quanto ci riguarda il libro potrebbe uscire già in primavera, a meno che lei non intenda lavorarci ancora e aggiungere altre lettere.

Con i più cordiali saluti

matteo TERZAGHI

P.S. Le mando le poesie di Robert Walser freschissime di stampa, credo che le piaceranno!



THE CHURCH OF SCOTLAND

THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND

THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND

THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND

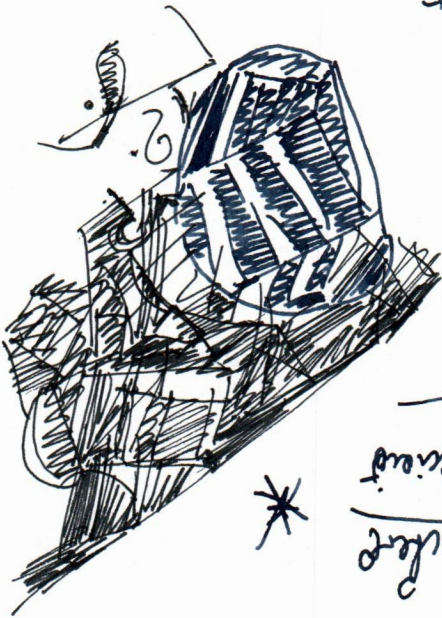
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND

THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND

THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND
THE CHURCH OF SCOTLAND

Alto tempo. Neutr/um la wate,
alto wateque, e fienwumide,

le watelet
il plicuic



Fuon delle fustre la wate e deat
e fienwumide, a lto: i wate
at fuen+ wate del plicuic: iur egn
del plicuic e le watelet d'egne,
i wate, e wate watelet e i wate. e lto
de watelet de wate

Neutr fuen la wate

alto watelet, wate in wate fide d'lo
fuen e lto: wate de wate de lto
e de plicuic: fienwumide o watelet
ne egn de watelet, de lto fienwumide
e watelet de watelet, e fienwumide
de lto fienwumide, e fienwumide

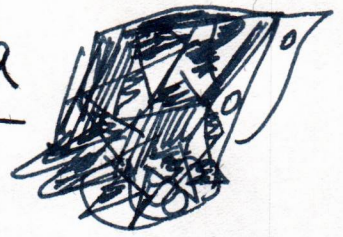
6 a de plicuic: fienwumide o watelet
ne egn de watelet, de lto fienwumide
e watelet de watelet, e fienwumide
de lto fienwumide, e fienwumide
de lto fienwumide, e fienwumide

autar - e de: fuen fienwumide, e fienwumide
e de: watelet de plicuic, e de lto fienwumide
e de: watelet de plicuic, e de lto fienwumide
e de: watelet de plicuic, e de lto fienwumide



Neutr fuen la wate
e de: watelet de plicuic, e de lto fienwumide
e de: watelet de plicuic, e de lto fienwumide
e de: watelet de plicuic, e de lto fienwumide

Sofia



Le donne pignette mine.

~~Le donne pignette~~ E' andato a fare le ristrutturazioni
città - e io poi lemo per
mantenerle.

Nocte del dei



Tra alte montagne, come in una storia di petro,
stare e petro: vengono le maschere della foresta
o del ghiacciaio. Si mettono a ballare
nel legno del pavimento, delle finestre si vede
de code la nave. Accolti, e motivati.

delle loro dei colori e delle musiche li vedevano
aprire (entrate): gli dei: Sono stati e sono ~~dei~~ e venivano ~~gli~~
gli dei; vengono del ghiacciaio e delle foreste, come una volta -
entrano vede c'è la foto de ~~dei~~ gli. Perciò.

Noi uomini vediamo agli dei: per esempio neppure
con occhi e vedere li legno di pino -

chiamano in noi X y, in quella loro natura,
e per ~~petro~~ ^{questo} dare un aspetto divino di cui
di ~~dei~~ ^{questo} vengono da pianicie e delle foreste -
con ^{a illusione} di ~~spinti~~ ^{n'illumina} e loro ~~spinti~~ con noi.

ottobre 2000



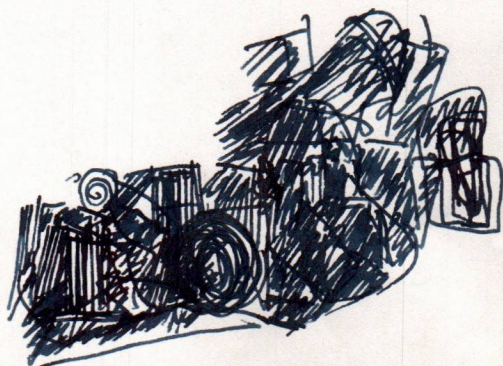
✓

Egregio signore

Giuliano Scabia

via Colle Ramole 30

I-50029 Tavernuzze Impruneta (FI)



Bellinzona, 5 agosto 1999

Egregio signor Scabia,

Le scriviamo a proposito del progetto editoriale di cui le ha già parlato Paolo Di Stefano.

La nostra casa editrice sta preparando una nuova collana di letteratura, nella quale a partire

dall'anno prossimo pubblicheremo in traduzione italiana opere di autori come Max Frisch,

Friedrich Dürrenmatt, Robert Walser, Catherine Colomb, Corinna Bille e Emmanuel Bove.

Oltre a opere in traduzione, porteremo anche testi di autori italiani.

Come si sa, il panorama attuale della narrativa italiana è molto variegato e risulta quanto

mai difficile individuare tendenze importanti che sfuggano alle mode e all'effimero stagionale.

Il versante «italiano» della collana richiede perciò, a nostro parere, una coerenza che si può

ottenere soltanto attraverso commissioni ad hoc con idee-guida che costituiscano un filo

conduttore anche per racconti brevi. In tal modo si potranno offrire al lettore punti di vista e

scritture diverse su un nucleo tematico scelto volta per volta, che sia sufficientemente ampio

da sollecitare numerosi approcci e prospettive diverse.

Il primo gruppo di racconti ruoterà attorno al tema-guida molto ampio del luogo o del

paesaggio. Si tratterà, per gli scrittori interpellati, di raccontare nel modo più libero possibile

un luogo della memoria o degli affetti, un luogo della contemporaneità, della fantasia o della

cronaca, un paesaggio del passato, del presente o del futuro.

La formula prevede ovviamente qualsiasi codice o tipo di scrittura: dal reportage quasi

giornalistico agli appunti di viaggio, all'autobiografia, al racconto-saggio, alla narrazione di

genere. Anche le dimensioni sono estremamente libere, purché la quantità di pagine non sia

inferiore alle 30-40 cartelle, in modo da permettere la confezione minima di un libretto

formato Coralli Einaudi per intenderci.

L'uscita della prima "serie tematica" è prevista per l'autunno dell'anno 2000, il che significa che i testi dovrebbero essere pronti al più tardi entro il prossimo mese di marzo. Per noi è comunque molto importante sapere già sin d'ora se possiamo contare anche sulla sua partecipazione. Abbiamo pensato a un compenso in forma di anticipo sui diritti d'autore; qui bisognerà trovare un accordo, ma ovviamente le nostre possibilità non sono quelle di un grande editore. Sperando vivamente di poter accogliere un suo testo nella nostra nuova collana, e in attesa di una sua conferma in proposito, le porghiamo i nostri migliori saluti

EDIZIONI CASAGRANDE

Matteo Terzaghi

M a t t e o T e r z a g h i

Lettere a un lupo sono state pubblicate sul n. 62/63 di "Alfabeta", luglio agosto 1984, e poi in *Teatro con bosco e animali*, Torino, Einaudi, 1987; *Nuove lettere a un lupo* in *Il racconto del nostro presente*, di Celati, Scabia, Van Straten, Basilico, Ghirri, Tatge, Firenze, Alinari, 1989. Le ~~ultime tre lettere~~ *altre lettere* (H. 58.68) sono inedite.

L. e suppl. sono state scritte fra il 1982 e il 2000.

otto anni dopo, luglio

caro lupo,

è notte. E' il mio compleanno. Voi bestie, credo, non sapete cosa sono i compleanni. Né gli anni. Né il tempo. Il secolo chiamato Novecento è finito. Quello in cui siamo entrati si chiama Duemila. Dalla rete del tempo scandito negli orari non usciamo più - in ansia di perderlo, il tempo. Solo i bambini, gli smemorati e le bestie resistono fuori - almeno in apparenza.

Un temporale da ore si aggira qui sopra - tuona e lampeggia. Da mezz'ora è cominciata piano piano la pioggia. Sono le due. Adesso esco e vengo nel bosco, forse ti incontro di nuovo.

Ho camminato per il sentiero che sai fino alla tua radura. Ero più ombra dell'ombra. Non ho avuto paura. Pioggia, fulmini e tuoni. L'acqua entrava sotto i vestiti, nella scarpe, giù per i peli. Ero bagnato come voi bestie. Com'è bella la notte.

Piano piano mi sono sentito diventare un altro. C'è un altro, in noi, che quando si

rivela può fare paura. L'hai visto il mio altro
mentre camminava in cerca di te? Lui sì che
è fuori dalla rete del tempo, quando entra
nelle sue visioni, e magari vede te.

Salve, lupo
G.

stesso mese, clima fresco

caro lupo,

da quasi due anni abbiamo un cane femmina di nome Athena - è nera, dolcissima, non abbaia mai. Quando vede un altro cane anche se è piccolissimo si stende per terra in posizione di pace e l'aspetta per giocare. Il nome Athena ce l'aveva già quando l'abbiamo adottata - a tre mesi. Appartiene alla scuola nazionale cani per ciechi.

Per noi è proprio Athena la dea - io, per scherzo, dico che è anche una reincarnazione di Siddharta, l'illuminato. Voi bestie avete idea di cosa voglia dire reincarnazione?

Ogni volta che ci rivede, al mattino o dopo un'assenza, Athena fa un ballo ~~meraviglioso~~ di gioia - gira in tondo e mugola come per dire: sono beata. Proprio come fanno quei danzatori delle tribù che si vedono nei documentari e qualche volta nella realtà - o come voi lupi quando giocate intorno al fuoco (l'ho letto in certi

romanzi). Athena quando balla è proprio un
corpo pieno d'amore.

Salve
G.

luglio

caro lupo,

incendi e incendi nei boschi per tutto il Mediterraneo. La radio, la televisione, i giornali, gli uomini politici usano la parola piromani. Cioè maniaci del fuoco, matti. ~~Ma chi incendia per dolo non è un maniaco del fuoco, è un criminale.~~ Osservando i resti di molti incendi mi sono accorto che a volte erano partiti da quelle erbe e stoppie che i contadini, i pastori o gli stradini bruciano sui cigli delle strade; altre volte da sigarette aiutate dal vento; altre da fuochi accesi per cuocere la carne e non spenti con l'acqua; qualche volta dalla follia di un piromane (come nel tuo bosco); da qualche tempo si accusano i rimboschitori (soprattutto in certe regioni), che appiccherebbero il fuoco per poi avere lavoro. Tu sai bene chi li ha bruciati i boschi- e li brucia. Aiutaci.

Salve
G.

7 agosto

caro lupo,

V., il contadino, da qualche anno è andato in pensione e a poco a poco, negli ultimi tempi, ha un po' perso la testa. E' diventato irascibile, smemorato, difficile da sopportare per la sposa.

Certe volte agli uomini la testa va in semenza e non fiorisce più. Capita anche a voi bestie? Quando è giovane uno non ci pensa - poi sente che i pensieri rallentano e la memoria trema.

Mi domando se ci sono esercizi per tenere in fiore la mente - esercizi mentali e corporali.

E' notte e sto guardando il cielo - sono i giorni delle stelle cadenti. Noi bestie umane stiamo tentando di andare verso le stelle, su altri pianeti - in quel vuoto e buio. Sento che siamo sgomenti. E tu?

Salve
G.

12 agosto

caro lupo,

ho l'impressione che gli uomini si stiano spaventando delle loro opere. Temono di star distruggendo il mondo. C'è un sentimento di paura dell'uomo nei confronti dell'uomo - dei bambini nei confronti degli adulti, dei giovani nei confronti della società che offre tante merci e poco amore. Sento che tutto questo genera malinconia - un vuoto - lo chiamano depressione, un crollo interno. Si prendono farmaci per cercare di guarire - molti non ce la fanno. Tu invece, lo so, hai ancora intatte le virtù teologali, fede, speranza e amore. O avete qualche volta anche voi la malinconia?

Salve

G.

fine di agosto

caro lupo,

stanotte poco prima dell'alba mi sono svegliato - avevo te nella mente - e noi, gli uomini delle città. Quando ero adolescente e le macchine erano rare giocavamo per strada a bandiera, a pindolo, a scaglietta, alle belle figlie di madama Dorè, a schioppo per terra, a chi ha paura del lupo cattivo, a cècola, a tegna, alle belle statuine - e a pallone ~~le~~ eccetera eccetera, quanti giochi. Poi sempre di più gli spazi sono stati presi dalle auto e dalla furia degli adulti. Due o tre volte i giovani, anche con violenza, hanno tentato di riprendersi le città - ma sono stati respinti.

Mi domando (ti domando): un adolescente, un giovane, cosa trova in una città? Muri, merci, esclusioni, tentazioni. Ma luoghi caldi di amicizia, ne trova? Non li vedo quasi più i ragazzi giocare - se non in rari spazi delimitati. Né vedo i giochi tramandati da secoli, la sicurezza che ci dava il fatto di poterli praticare fra noi come se fossero una parte del corpo.

Uno scienziato di voi bestie, Konrad

Lorenz, ha scritto un passaggio che sempre m'inquieta. Te lo ricopio: "Nel caso dell'argo [un uccello le cui ali sono così ampie che non riesce quasi più a volare]...il severo guardiano della funzionalità non ha 'chiuso un occhio' e lasciato correre anche una costruzione di seconda scelta nell'interesse dell'esperienza, no, qui si tratta della stessa selezione che s'è smarrita in funesti vicoli ciechi...Il mio maestro Oskar Heinroth soleva dire scherzosamente: 'Accanto alle ali dell'argo, il ritmo lavorativo dell'uomo occidentale è il prodotto più stupido della selezione intra-specifica.' La fretta in cui si è inserita l'umanità industrializzata e commercializzata è in effetti un buon esempio di evoluzione non funzionale, dettata esclusivamente dalla concorrenza fra appartenenti alla stessa specie."

O lupo - sono sicuro che ci stai aiutando a ritrovare i fondamenti del gioco e dell'amore. Non lasciarci smarrire in funesti vicoli ciechi.

G.

caro lupo,

ieri sono salito nella casa dove mi sei apparso - vicino al bosco. Fra qualche mese la lascerò - era proprio per incontrare te, forse, che ci sono venuto a stare vent'anni fa. Adesso che sei tornato dentro di me - e per sempre - ascolta cosa mi è capitato.

Stavamo per andare via (il mio amore, la mia bambina, il cane Athena e io) quando nell'ombra davanti al camino ho visto qualcosa per terra - piumato. C'era anche un piccolo giro di cacche di uccello - bianche e secche. Mi sono chinato e ho visto - morta - la civetta. Com'erano belle le ali aperte. Era come imbalsamata, rigida e un po' tremante per il nostro fiato. Probabilmente era caduta attraverso il camino e rimasta incapace di uscire. La sua tribù è accasata sul tetto e lei l'avrà molto chiamata.

Penso - anche se non è vero - che la civetta abbia voluto fare dono di sè, per atto divino, a te e a noi tutti. Lo sai anche tu che è una dea - si chiama *Athene noctua* - Athena della notte. Con Bianca, la casiera,

abbiamo posto Athena civetta sul tavolo
della corte - e parlando dei voli e del canto
avevamo in mente, credo, di pregarla.
Bianca ama le civette del tetto, le ascolta e
ci parla, le guarda dalla terrazza.

Caro lupo, questo di Athena la dea che per
saluto ci ha lasciato uno dei suoi corpi di
passaggio è il dono più sacro che
potessimo ricevere dal camino della nostra
casa - e dal cielo in cui è immerso.

G.

Forst & sorelle

Nene dep i mte il penele foete Dente Belemphica.
che le mte tutti all' inferno → lei dice de nene
Gabrielle e grup Beatrice //

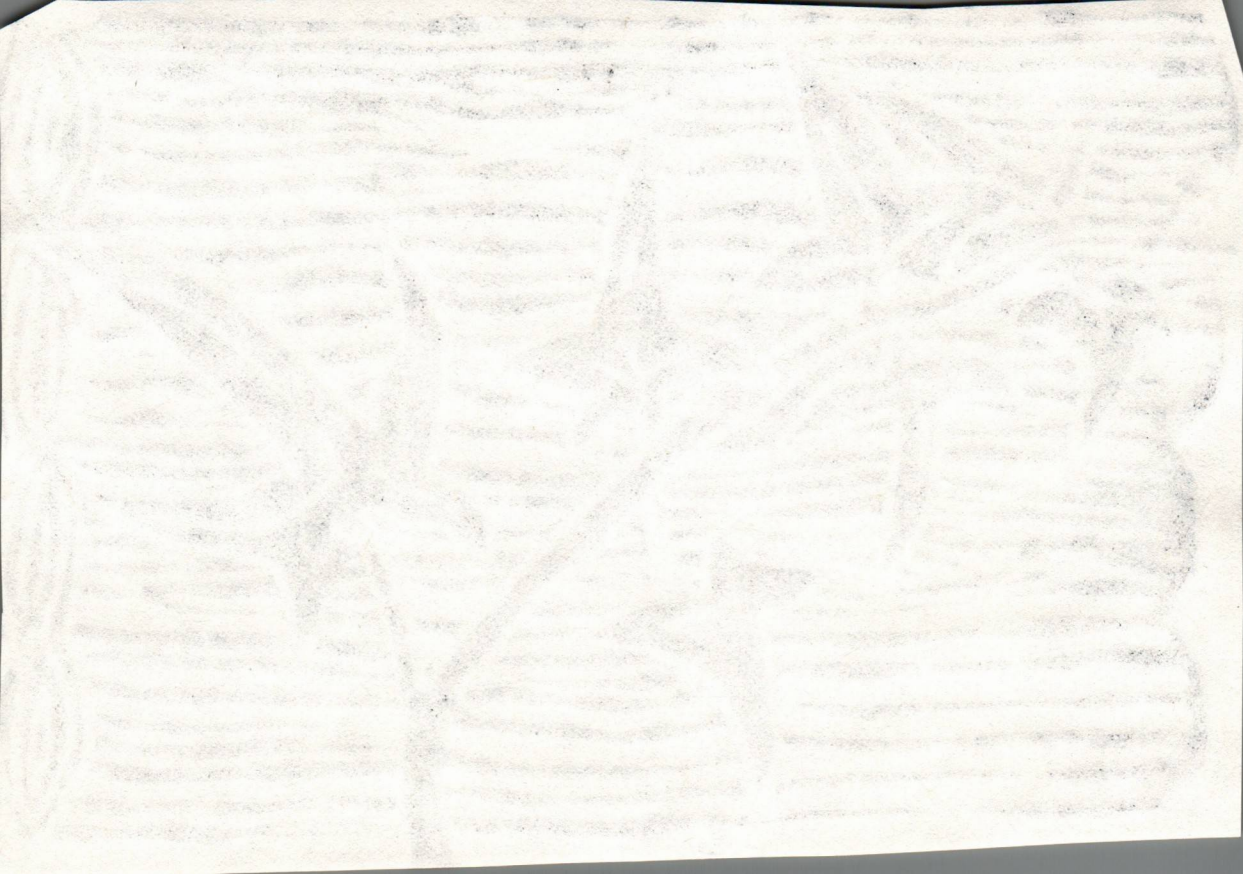


e anche l'istinto e' mte
Beatrice _

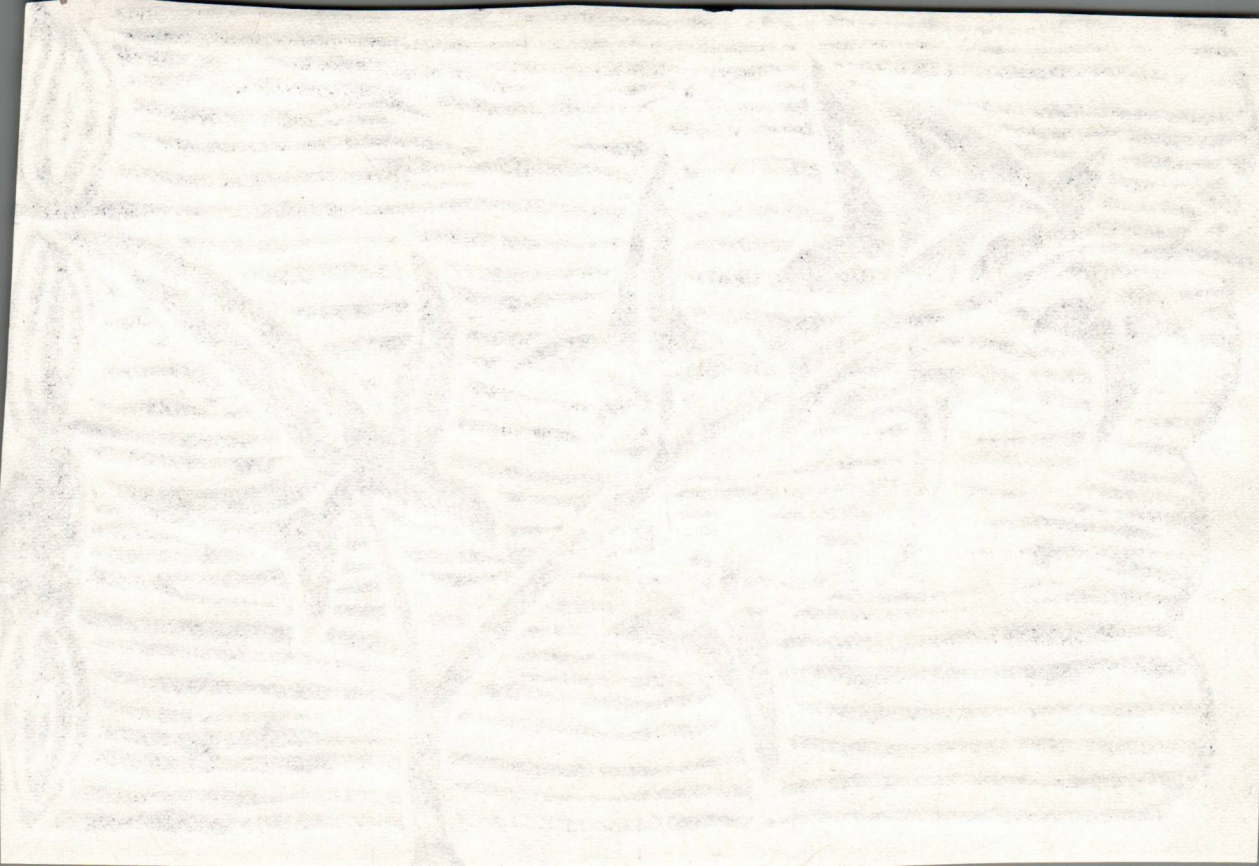
valore d' amore

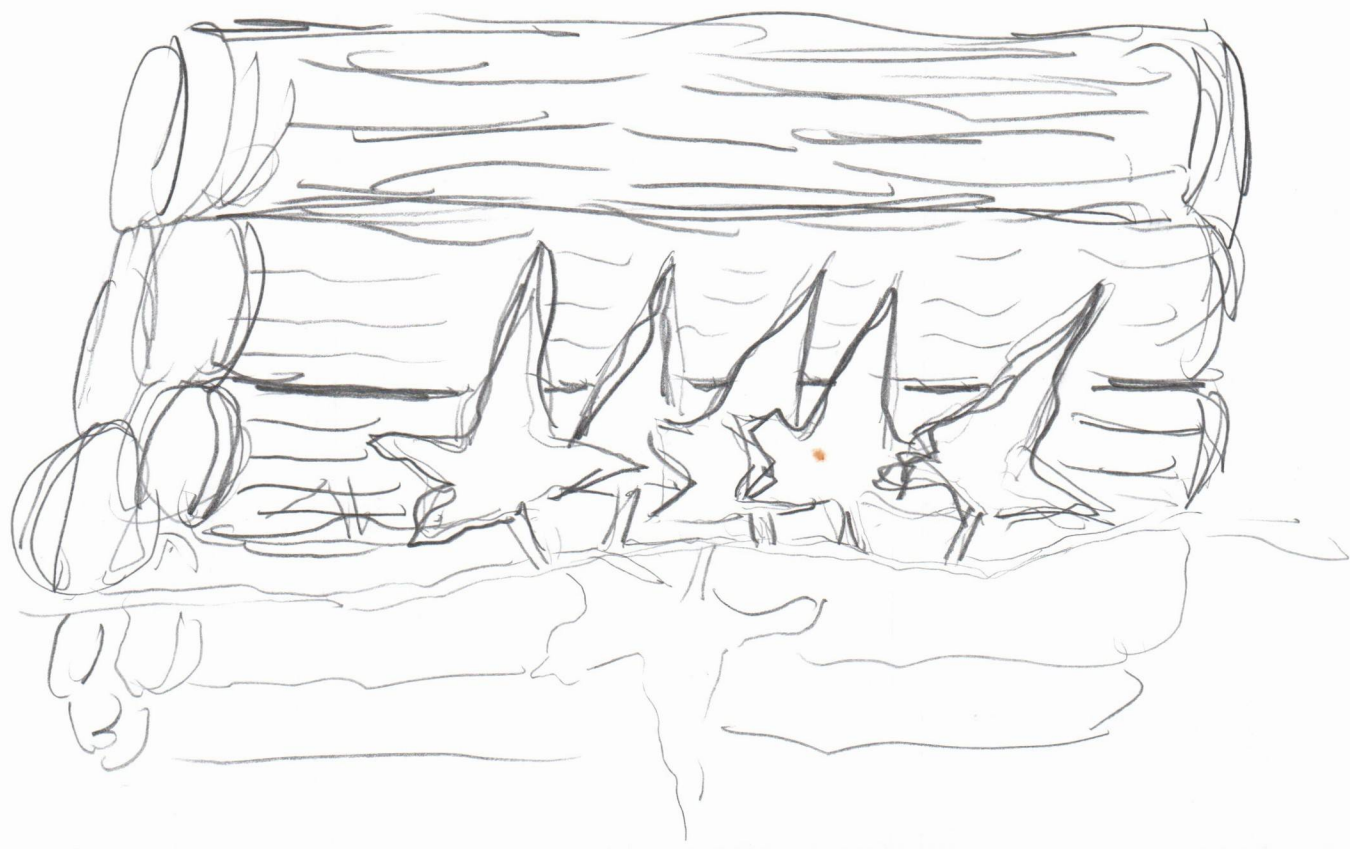
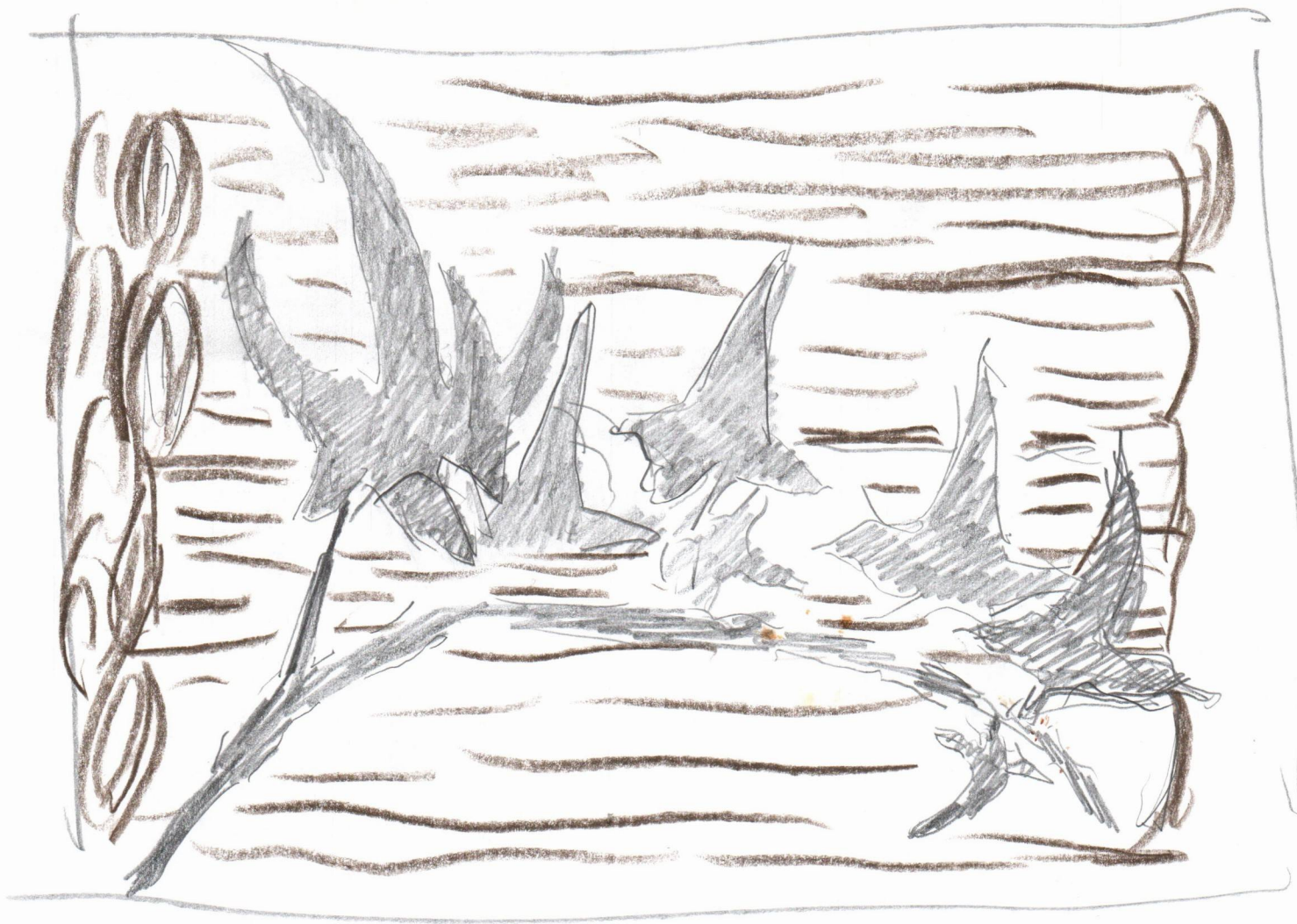












20129

OPERAT DETAIL NOTE *

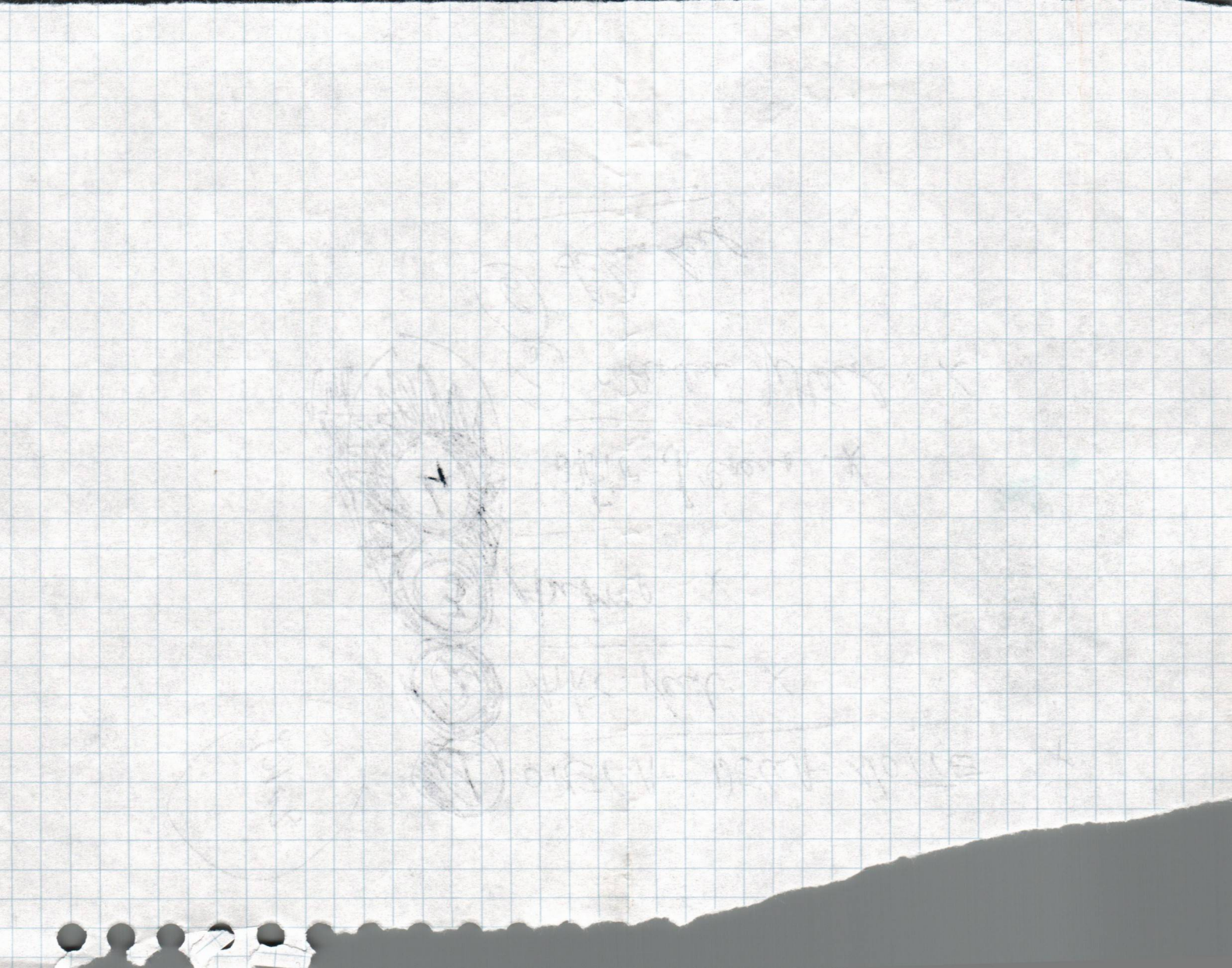
Atc. Val. X

Androp X

atc. h'cree. X

colular. H'three. X

Fluorine



Giuseppe

d'ordine

con solo -

da piedi due anni. abbiamo un certo letargo, Affare, d.
una legione. Gli altri in affanno della loro. con i piedi.
E' una, della mia. Non abbiamo una. Per un altro caso,

onde se e' faticoso, i piedi per fare e d'aspettar per piacere.

Le uolte d'ordinare (con) la lotta e uccidere. - 3 anni e

Le da braccia d'ordine. - gli abbiamo dato. A un Affare piedi, ar,

nono per i' felti piedi e' abbiamo ordinato. Per un o' piedi e' piedi

Affare la dea - e anche loro una ricomposizione di idillio.

Per la loro ricomposizione di idillio. E' un o' piedi?

Non erano mai stato un caso. Quando te ne affare Affare

usiamo le il suo bello di foto ritratti. - e qualche cosa che

a capo - piu in fondo e' risposta che, per. davanti della

tu. ha - o come in' out, quando piccolo - o fatto gli occhi - a

una sempre che se un solo pezzo d'una che per un, parte

l'occasione di lui essere e' che solo d'essere.

vedere

G.



A hand-drawn diagram of a brain, tilted slightly to the right. Inside the brain, the word "Idea" is written in a cursive, handwritten style. Above the word, there are some scribbles and a small mark that looks like a checkmark or a stylized 'h'. The brain is drawn with simple lines, and there's a small, textured area on the right side representing the back of the head or a specific part of the brain.

[illegible]

Nur 1. Absatz, was ist auch da, fälschlich d. Vedast. alles ist d. Thak. etc.

la scuola d. corteo gr'asso nat. di San Vito, dove l'at.
di quella che è l'istituzione di l'at. in un

un'esp. alle tute: alto alla de sigarette un'alt

Le come è un plant. in l'acqua, alla fine, quella

Know | ~~provide with~~ ^{from} ~~the cell~~ the address on the screen!

$\frac{1}{\rho} = \frac{1}{\rho_0} + \frac{\alpha}{\rho_0} \Delta T$

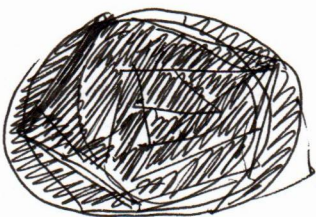
~~Chercher les lois de la physique, les lois de la chimie, les lois de la biologie, les lois de la géologie, les lois de la météorologie, les lois de la médecine, les lois de la psychologie, les lois de la philosophie, les lois de la morale, les lois de la politique, les lois de la religion, les lois de la science, les lois de la nature, les lois de la vie, les lois de la mort, les lois de l'homme, les lois de la société, les lois de l'univers, les lois de Dieu.~~

~~Lauter für ein - im letzten Punkt~~

Chloride Cl^- H_2O $\rightarrow \text{HCl}$ H_2O $\rightarrow \text{H}_2\text{O}$ $\rightarrow \text{H}_2\text{O}$

! bndi. has the work for issue 2, just uncare &

[Signature]



7 gnt

can luh,

il mio curio ~~gnt~~ V., il l'ntadim, da quada B. am

e quada vi l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam



l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

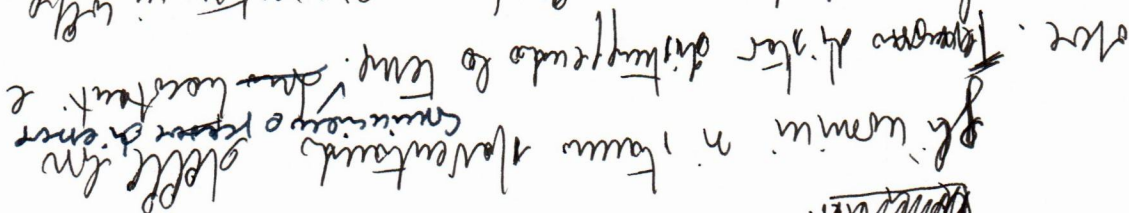
l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

l'antore e fiam fiam lo l'antore e fiam fiam

~~WAZ~~

3



(1) in Kaufmann's name, the fact that I know he has

~~The 2nd part of the work of the day~~

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

und wird die um ein Jahr

... de la ...

1. Quantity of resources in the economy
 2. Technology
 3. Factor prices
 4. Government policy
 5. Consumer preferences
 6. Factor mobility
 7. Factor endowments
 8. Factor prices
 9. Factor mobility
 10. Factor endowments
 11. Factor prices
 12. Factor mobility
 13. Factor endowments
 14. Factor prices
 15. Factor mobility
 16. Factor endowments
 17. Factor prices
 18. Factor mobility
 19. Factor endowments
 20. Factor prices
 21. Factor mobility
 22. Factor endowments
 23. Factor prices
 24. Factor mobility
 25. Factor endowments
 26. Factor prices
 27. Factor mobility
 28. Factor endowments
 29. Factor prices
 30. Factor mobility
 31. Factor endowments
 32. Factor prices
 33. Factor mobility
 34. Factor endowments
 35. Factor prices
 36. Factor mobility
 37. Factor endowments
 38. Factor prices
 39. Factor mobility
 40. Factor endowments
 41. Factor prices
 42. Factor mobility
 43. Factor endowments
 44. Factor prices
 45. Factor mobility
 46. Factor endowments
 47. Factor prices
 48. Factor mobility
 49. Factor endowments
 50. Factor prices
 51. Factor mobility
 52. Factor endowments
 53. Factor prices
 54. Factor mobility
 55. Factor endowments
 56. Factor prices
 57. Factor mobility
 58. Factor endowments
 59. Factor prices
 60. Factor mobility
 61. Factor endowments
 62. Factor prices
 63. Factor mobility
 64. Factor endowments
 65. Factor prices
 66. Factor mobility
 67. Factor endowments
 68. Factor prices
 69. Factor mobility
 70. Factor endowments
 71. Factor prices
 72. Factor mobility
 73. Factor endowments
 74. Factor prices
 75. Factor mobility
 76. Factor endowments
 77. Factor prices
 78. Factor mobility
 79. Factor endowments
 80. Factor prices
 81. Factor mobility
 82. Factor endowments
 83. Factor prices
 84. Factor mobility
 85. Factor endowments
 86. Factor prices
 87. Factor mobility
 88. Factor endowments
 89. Factor prices
 90. Factor mobility
 91. Factor endowments
 92. Factor prices
 93. Factor mobility
 94. Factor endowments
 95. Factor prices
 96. Factor mobility
 97. Factor endowments
 98. Factor prices
 99. Factor mobility
 100. Factor endowments

~~of course, on me + 6 days~~

~~See Appendix 7~~ *Un. Expt. public insts

F. Werkzeuge:

with new

~~1st~~ ~~Aug 1940~~

La macchina aveva rotto, piovevano le, l'auto delle

multifacete alle rege der Kultur: ~~und C. de. Polier~~ e ha

a popo, a cico, alle canche, - a fura di lu-

alle em bestenfalls: Due o to neto: previous; on note

[illegible]

2. Erklärung (e. k. Erklärung): ein Erklärung, ein Erklärung - Erklärung

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten notes at the bottom of the page:

zum in verschiedenen Abständen & durch: ~~Man ist~~

la pol. transn. de rec. - e la indre de
la pol. interne.

den 1.2.1. Eine d. pue. lichen - um de selb.

! Gungen. Gungen. Verhalten.  e ue fapnys

Part 1. Example of the fact that $\mathbb{Q}$ is not a field.

~~It is a very good idea to have a meeting with the staff to discuss the new system.~~

~~Handwritten scribbles and crossed-out text.~~

de la lune, ~~le~~ ~~globe~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~lune~~ ~~en~~ ~~le~~ ~~drope~~ - ~~pas~~

~~Quelle: [unbekannt], unter Wahrnehmung und in Kommunikation~~



on the:

[illegible]

Quorum, danach, die Hälfte von Langen, die Rechte im Widerspruch.

~~The following are the main points to be noted:~~

~~It was not a "No" can tell of the world.~~

Le cui di non in-aurie de il mondo un nisse puen fu o vore]

~~Wiederholung der Fort~~ ... ich kann gar nicht an alle Funktionen von Le' denken

un oculo' e conchi conch' e conchi
conchi conch' e conchi conch'

... l'ensemble des points de la droite, qui sont à une distance de r d'un point fixe, appelé centre de la droite.

~~0. Auch, in der Natur der in der Natur der Natur~~

~~Il~~ ~~all'arg. 2~~ / ~~lavoro~~ : l'andamento dell'azione / non

Erkrankung in Jugendzeit: nicht.

John

accade ogni volta che è indispensabile la cont. continua la pr.
altamente alle it. cioè, senza nph in frasi. esp. -specific, e durante
la relazione.

λ wie weit B-Kopf ~~heißt~~ Heinrich sehen dir, kennst du:

"Account of the discovery of the Journal of the 'new' world"

è il prodotto per-1-thio della reazione intra-molecolare, lo stesso in 2^{11}

ca. 10% in the 1970s. The 1970s saw a significant increase in the number of people working in the service sector, which was driven by a combination of factors, including a shift in consumer preferences towards services, a decline in manufacturing, and a growing emphasis on education and healthcare.

un tipo esempio di analisi: un'analisi dell'oggetto.

Can make positive difference.

o look - new friend
de well'ingone is 'mats profant
to - en tant

de l'ordre de 1000 à 2000 ans.

des jais e dell'opere in un c. con la punta di una penna non si vede.

Deluz
G.

oyk - thap
annunni: wtp



1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and interesting in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of life, and shows that the most probable one is the theory of spontaneous generation. This theory states that life originated from non-living matter, and that it has since developed into the various forms of life that we see today.

2. The second part of the paper is devoted to a detailed discussion of the theory of spontaneous generation. The author shows that this theory is based on the fact that certain organic compounds can be formed from inorganic materials under certain conditions. These compounds are called "pre-biotic" compounds, and they are the building blocks of life. The author shows that these compounds can be formed from inorganic materials under conditions that are not too far removed from those that exist on the Earth today.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the evidence for the theory of spontaneous generation. The author shows that there is a great deal of evidence in support of this theory. This evidence includes the fact that certain organic compounds can be formed from inorganic materials under certain conditions, and the fact that these compounds are the building blocks of life. The author also shows that there is evidence in the fossil record that life originated from non-living matter.

4. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the implications of the theory of spontaneous generation. The author shows that this theory has important implications for our understanding of the origin of life. It shows that life is not a miracle, but that it is the result of natural processes. This is a very important conclusion, and it is one that should be kept in mind by all who are interested in the origin of life.

5. The fifth part of the paper is devoted to a discussion of the future of research on the origin of life. The author shows that there is still a great deal of work to be done in this field. He suggests that future research should be directed towards the study of the pre-biotic compounds, and towards the study of the conditions under which these compounds can be formed. He also suggests that future research should be directed towards the study of the fossil record, and towards the study of the evolution of life.