

1. non me c'è quì
2. inf. di c'è quì's ucellì - ucellì.
3. i t'è ucellì. s'è c'è' allora - partano
4. Storacopani | vents.  
partano p' loro → me l'è ben → l'ovure.
5. Volò tu ucellì. - lon' leu' -
6. spas. in v'ò: - en' in
7. Notte, ucellì: Panno fiedlo: t'è d'è qu' sp' allora -
8. Notte sp'èvent: = d'èl. v'ò t'è. d'è qu' sp'èvent.
9. MR vents d'èl v'ò d'è. v'ò t'è p' sp'èvent.  
ovide

Vento del sud

1 - impossibile. non.

2. uob'è. ucellì.

I' part - in t'è d'è c'è quì

Volò

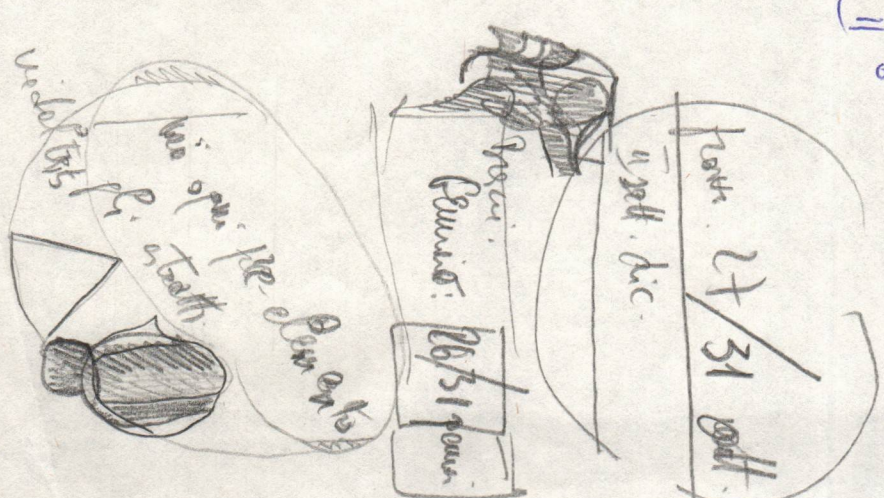
Volò e ov' in

II°



Notte. a.

u. b





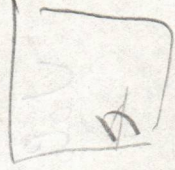
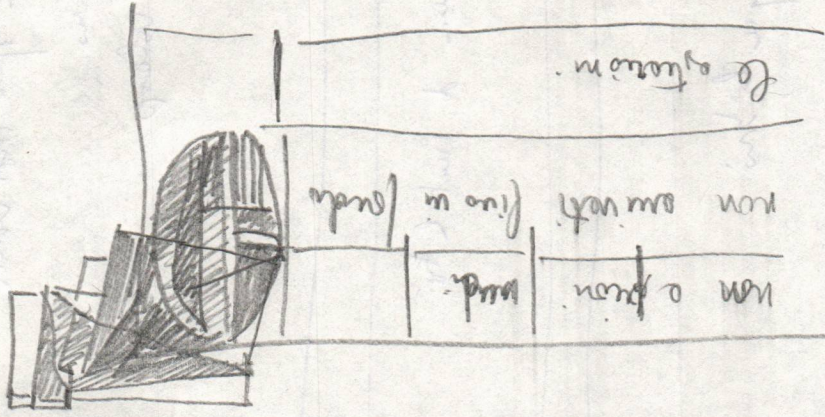


STATIONEN 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Forme Letter 10

solte Letter 10

to letterformen → 1. hauptbuch  
+ zusammengefasst in 1. hauptbuch



reparatur in teil

① finde of teil

② teilteilteil

→ teilteilteil

Walter

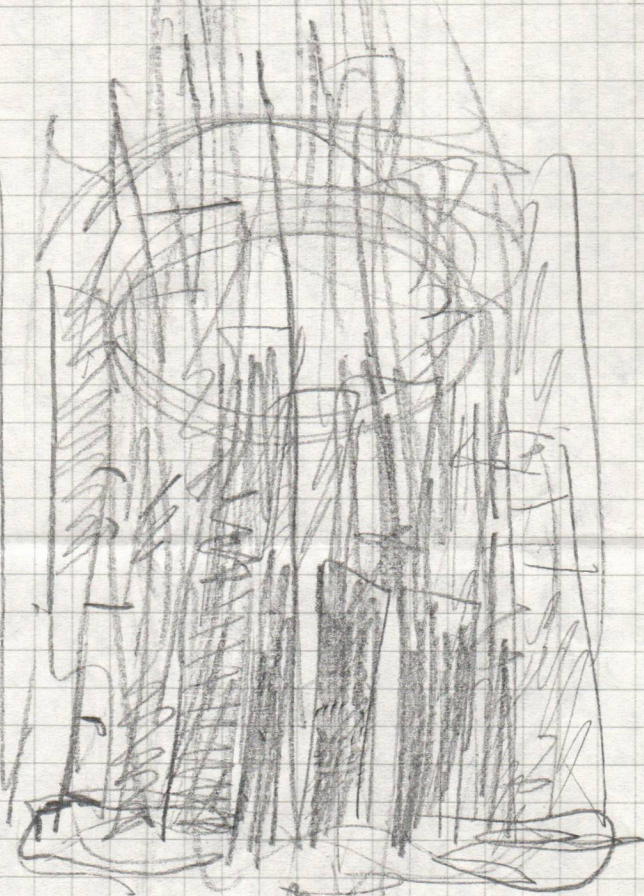
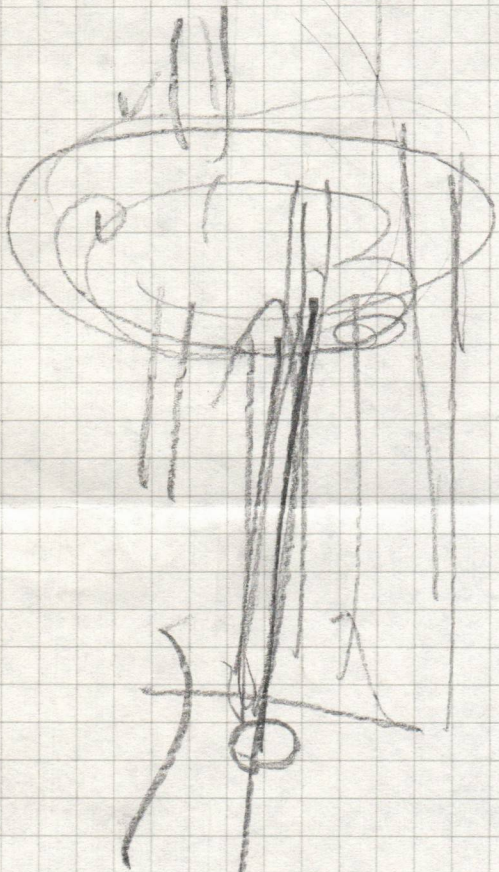
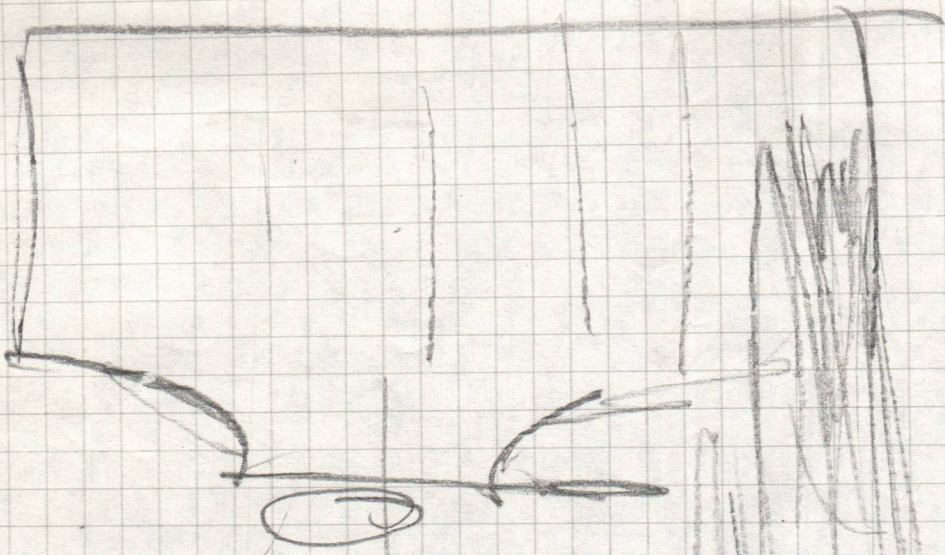
→ die

reparatur in teil

→ teilteilteil

→ teilteilteil

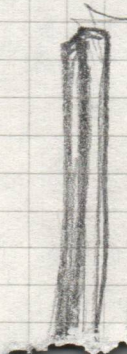
→ teilteilteil

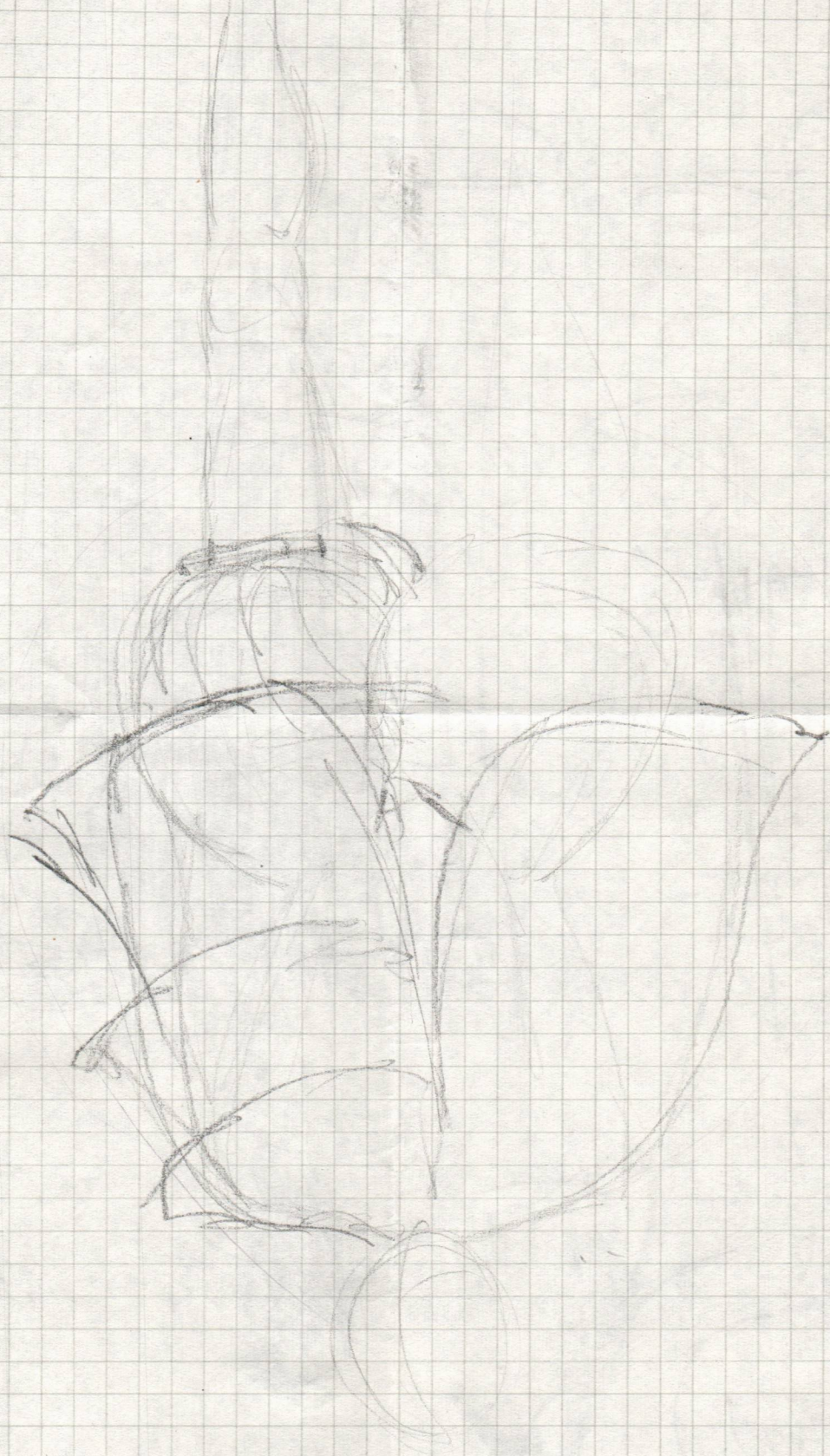


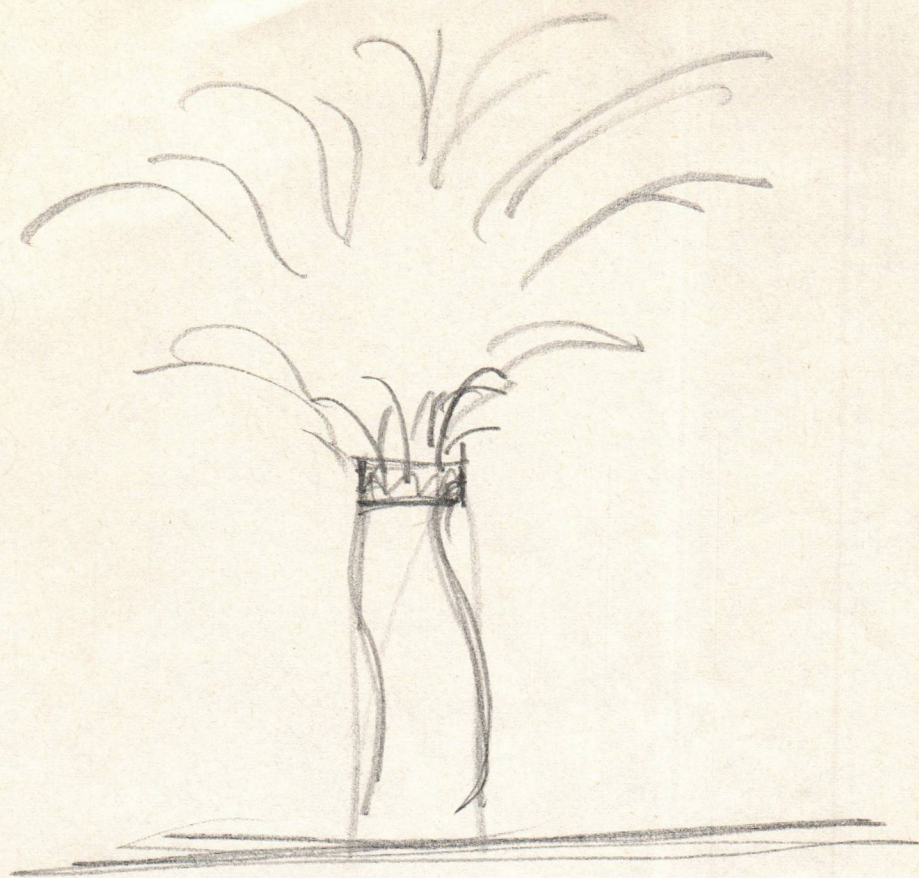
10



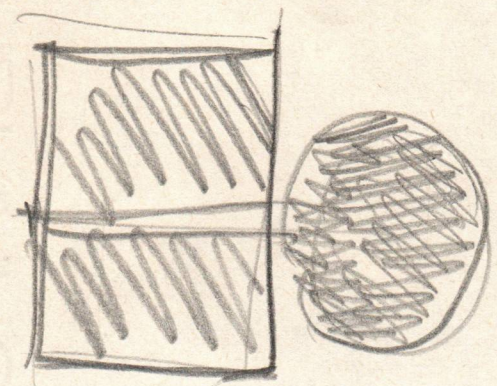
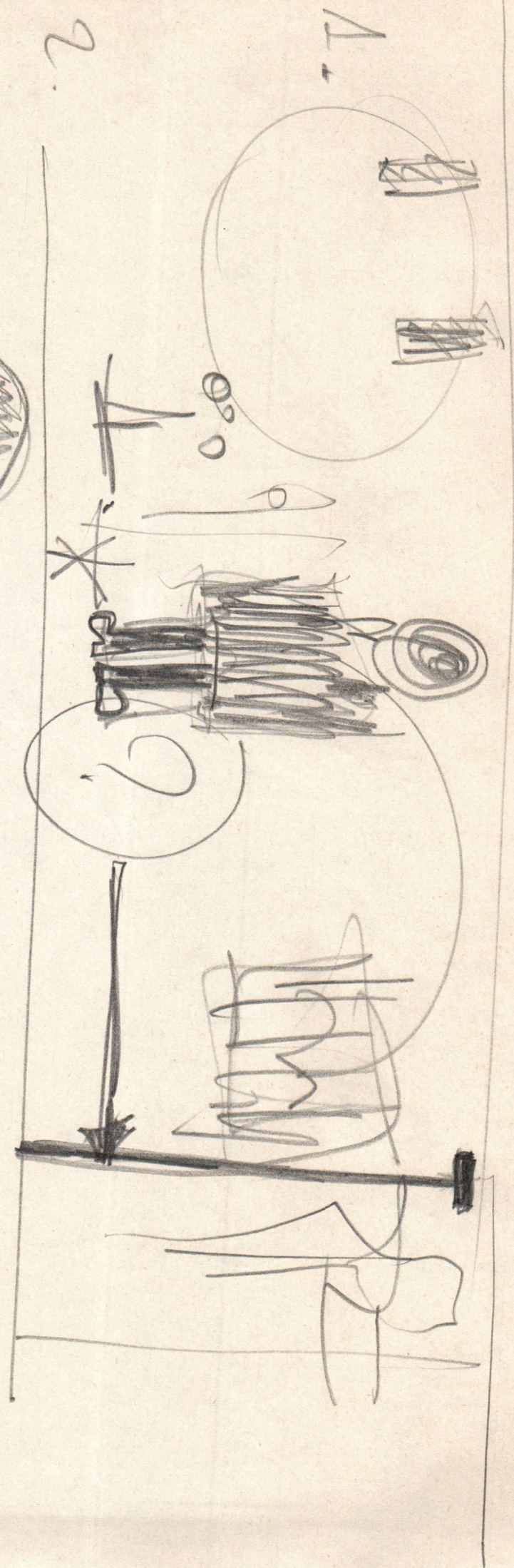
11



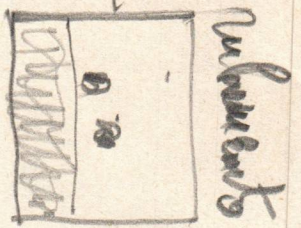
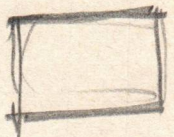
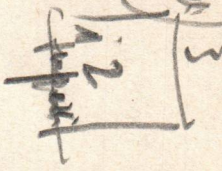
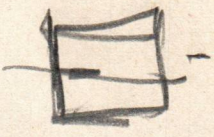




1. →  
2. →



1)



2

# ASSEMBLEA TEATRO

Via Don Bosco 93 - 10144 Torino - Tel. 011/7710225-7413127

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

Lettera al Comunque Lucide Pojic, e Desiderio, data. 12 apr. 1988  
di fronte una squallida tav. rotonda  
con Aldo Berti,  
Dario Deccia  
Narciso, e  
altri.

~~Ma e capitato l'occasione - una occasione da vivere  
che mi ha fatto testare /  
Quei pochi testi testati da lo scritto non usato da  
queste occasioni - un ~~testo~~ non usato, testi capod  
vivere testi in presenza~~

Teri, a proposito di autori, mi e' capitato di  
esprimermi con male da ingenerare equivoco in  
piani tutti quelli che mi hanno ascoltato - mi  
e' capitato pure il contrario di quello che volevo  
dire. Volevo chiarire: ed e' peggio il mio contri-  
buto, scritto anche lo pensavo di dire ancora molto  
del pensiero equivoco.

Ritengo legittimo, in vece di principio, qualunque  
operazione né intesa intesa e un testo, testato  
no. <sup>Per le</sup> ~~Nelle~~ due rappresentazioni intese sopra il mio  
testo ~~misura~~ da A.T. e dai registri un  
non mi puo' dare modo analitico - perché c'era un  
di fini de un evento visto - lo scritto espressioni ed  
entusiasta. Nel secondo caso e' usato un testo nuovo, di cui erano autori. Pot. Fern. e i registri  
Non volevo rivendicare come buona, rispetto  
alle altre, la mia ~~testa~~ recita: (non sarei venuto  
qui e loro non sanno tutti i costumi): ero molto in bilico.

Let the company be organized in a manner that  
the interests of the public are protected

~~The company shall be organized in a manner that  
the interests of the public are protected  
and the company shall be organized in a manner that  
the interests of the public are protected~~

The company shall be organized in a manner that  
the interests of the public are protected  
and the company shall be organized in a manner that  
the interests of the public are protected

The general opinion  
is that the public interest  
is the primary consideration  
in the organization of the company  
and the company shall be organized  
in a manner that the interests  
of the public are protected  
and the company shall be organized  
in a manner that the interests  
of the public are protected

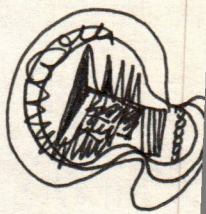
messets cominciando, e mentre recitano mi sono reso  
conto che la lettura dell'autore era ~~fuori~~ fuori  
luogo: o c'era lei da sola - o bisognava lasciare il  
campo e di quel testo mi era cimentato -

devo dire che la vera vicenda del testo per me si chiude  
presso lo limite di scriverlo - e fummai a ritroso per  
cercare di limarlo e non renderlo ~~piu~~ + funzionante:

chissà se un sono tanto interessato alle messe  
in scuo di testi miei: perché il problema si chiude  
con la scrittura: vedo delle allusioni, le trascivo, e  
il testo in fondo l'ho già visto. ~~Accetta da quel~~ da  
questi punti di vista mi sento ematour - ematour  
di quelle allusioni:

Voglio dire che un testo, una volta usato, va  
per conto suo: non c'è niente da fare - diventa  
~~un~~ letetico, ~~un~~ <sup>un</sup> è capitato ieri mi è venuto, voleva  
insignire per dare la vera lettura.

Quello che volevo richiare è relativo  
alle letture di qualunque testo: la lettura fuo  
esse di diversi livelli, profusi e diversi livelli;  
come l'aplocazione di una città - espone delle  
ceneri di un vulcano: ci fu esse lo sguardo de  
l'interio, da terra; lo sguardo in cielo, lo sguardo







del. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

del. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

del. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

una sola parte, dello scavo, un ramo di una delle  
vie per loro in ginecologia e quelle ~~to f. scade~~ parte del  
testo che è costituito da ~~to~~ -

servizi e concetti.

Come <sup>4</sup>bruciati;

niete felice.

niete contenti.

che una vi venga

il mal di denti. —

---

une autre fois, elle sera  
le jour de l'année, car  
elle est la plus belle  
de toutes.

Je t'embrasse  
à la prochaine  
et te dis  
adieu  
à jamais  
ton  
ami  
Paul

# SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

DIREZIONE GENERALE

RACCOMANDATA

=====

SEZIONE D.O.R. ....  
 UFFICIO Dichiarazioni .....  
 PROT. N. 2/11070/GN .....  
 REF. A NOTA N. ....  
 DEL .....  
 ALLEGATI .....  
 OGGETTO

ROMA 13/11/1986 .....

"GLI SPAVENTAPASSERI SPOSI" di G.Scabia.

Sig. Giuliano SCABIA  
 Via Colle Ramole, 30  
 50029 TAVARNUZZE DI IMPRUNETA FI

Si comunica che la Compagnia "ASSEMBLEA TEATRO", diretta da W.Cassani, ha chiesto il permesso di utilizzazione nell'anno 1986/87 per l'opera indicata a margine.

Poichè tale opera non risulta affidata alla tutela di questa Società, è necessario provvedere in merito a mezzo dell'unito bollettino di dichiarazione, da restituire debitamente compilato, firmato e corredato del relativo testo.

Qualora uno degli aventi diritto sull'opera in questione non sia iscritto alla S.I.A.E. nella compilazione del bollettino dovranno essere strettamente seguite le particolari istruzioni riportate a tergo della presente.

Nel ricordare che la dichiarazione delle opere costituisce un obbligo statutario e regolamentare, si resta in attesa del sollecito deposito dell'opera suddetta, in mancanza del quale questa Società non potrà procedere agli adempimenti di competenza.

Distinti saluti.

IL DIRETTORE



ISTRUZIONI PER LA DICHIARAZIONE DI OPERE I CUI AVENTI DIRITTO  
NON SONO ISCRITTI ALLA S.I.A.E.

Nei bollettini di dichiarazione di opere che si trovino in tale situazione si dovrà:

- 1 ) in seconda pagina, nella parte riservata all'indicazione degli "autori e altri aventi diritto", precisare le generalità di tutti gli interessati, anche quelli non iscritti;
- 2 ) sempre in seconda pagina, nella parte destinata all'indicazione del "riparto proventi", specificare:
  - a) nella prima colonna, la ripartizione concordata tra tutti gli aventi diritto, compresi i non iscritti;
  - b) nella seconda colonna, la ripartizione della totalità dei proventi da effettuarsi dalla S.I.A.E. tra i soli aventi diritto iscritti, dato che la Società non riconosce quote di proventi in favore di non iscritti;
- 3 ) in terza pagina, alla voce "annotazioni":
  - a) apporre una dichiarazione dalla quale risulti che gli aventi diritto iscritti sollevano la S.I.A.E. da ogni responsabilità nei confronti dei non iscritti, sia per quanto riguarda la quota dei proventi che verrà dagli iscritti stessi corrisposta di rettamente ai non iscritti, sia per la disponibilità dell'opera ai fini delle pubbliche utilizzazioni.