

AUTORI

TITOLI

(1) (P) Daniele Martino
Gaddo Davico Bonino

(2) (P) Luigi Malerba

(3) (P) Maricla Boggio

(4) (P) Marco Balisani

(5) (P.) Giuliano Scabia

(6) (P) Alfredo Cohen

(7) (P) Roberto Piumini

(8) (P) Remo Rastegno

(9) Bruna Pellegrini

(10) (P) Valeria Moretti

(11) (P) Nico Garrone/Laura Nouljan

(12) (P) Mafra Gagliardi

(13) (P) Paolo Meduri

(14) Mario Serenellini

(15) Ruggero Bianchi

(16) Nico Orengo

" Il risveglio di Draculino "

" Il Gatto con gli stivali "

" Pinocchio con gli stivali "

" Il bacio magico "

" Il 1.121° giorno "

" Cinghiali al limite del bosco "

" Dove è andata la Luna? "

" Il cuoco prigioniero "

" Viavei "

" Due per uno "

" Le sorelle Brontë "

" L'orco disperato "

" Pietro sventura "

" Ricciolo porcello "

" Umana 2985 "

" Il circo di fil di ferro "

" I Burattini di Klee "

" Storia di un uomo che aveva paura
di morire con i piedi sporchi "

" Vecchi banchi di scuola "

riavvicino di Drexel
Gente con gli attiv
"Incontro con gli attiv
"La parte migliore"
"1921, giugno"

1921
"Dopo la guerra"
"Dopo la guerra"
"Dopo la guerra"
"Dopo la guerra"
"Dopo la guerra"

Assessorato Pubblica Istruzione
Comune di Prato
Teatro Metastasio

Spazio Teatro Ragazzi
S.Caterina

F U O R I L' A U T O R E !

Rassegna di Teatro in classe su
Scritture d'Autore condotta da
Assemblea Teatro

venerdì 19 aprile h.15

Luigi Malerba : **PINOCCHIO CON GLI STIVALI**

Classe IV A Sc.El."Boccherini"

Ins.Luciana Lucentini

Bruna Pellegrini : **DUE PER UNO**

Classe II C Sc.Media "Fermi"

Ins.Luciana Salibra

Mario Serenellini : **I BURATTINI DI KLEE**

Classe III D Sc.El."Filzi"

Ins.Roberta Guasti

Artista: E.Morini

sabato 20 aprile h.15

Maricla Boggio : **IL BACIO MAGICO**

Classe II A Sc.Media "Mazzoni"

Ins.Flora Passi

Valeria Moretti : **L'ORCO DISPERATO**

Classe III E Sc.Media "Galciana"

Ins.Alidina Marchettini

Artista : Stefania Benelli

Domenica 21 aprile h 10

Giuliano Scabia : **CINGHIALI AL LIMITE DEL BOSCO**

Classe I C Sc.Media "Fermi"

Ins.Lucia carusi

Maricla Boggio : **IL BACIO MAGICO**

Classe II A Sc.Media "Cironi"

Ins.Pia Del Debbio

Artista : Maria Lai

domenica 21 aprile h.15

Incontro con genitori,insegnanti,cittadini e curiosi sull'esperienza condotta
da Assemblea Teatro

h.16,30

Gian Renzo Morteo : **TIOCOLCK COMPUTER FOLCK**

spettacolo prodotto da Assemblea Teatro

" I N T R E C C I "

- Cinghiali al limite del bosco di Giuliano Scabia
- Il Cuoco prigioniero di Roberto Piumini

"INTRECCI" la nuova produzione di Assemblea Teatro per la stagione 85/86, si basa su due testi teatrali del progetto "Fuori l'Autore..!", realizzato dal gruppo nel corso della passata stagione per stimolare nuove scritture di Teatro Ragazzi.

I due testi, allestiti in un unico spettacolo, proprio per la loro diversità hanno stimolato la ricerca drammaturgica del gruppo e l'interesse ad una produzione in cui potessero rifluire anche le indicazioni emerse dall'attività di "Teatro in Classe" realizzata lo scorso anno, proprio su queste scritture, con ragazzi di Ales_sandria e Prato.

"Cinghiali al limite del bosco" è una favola poetica che vede contrapposti animali parlanti, uomini e astri; nello stesso tempo è una metafora della condizione e dei rapporti tra gli esseri viventi alla luce di una naturale e sempiterna legge che attribuisce variamente il ruolo di "preda" e "cacciatore" ora agli uni ora agli altri. Ma i Cinghiali immaginati da Giuliano Scabia hanno fama di essere invisibili...

"Il Cuoco prigioniero" è ugualmente una favola colorita e musicale (e la musica ci sarà non solo nei versi!) che vede contrapposta l'inventiva culinaria di un povero cuoco e l'ingordigia dei potenti, ma più che l'invenzione di un piatto conosciuto in tutto il mondo (la pizza!) conta l'anelito di libertà e giustizia che motiva le azioni e le avventure di Totò Sapore. Questo nuovo personaggio di Roberto Piumini ha tutte le carte in regola per entrare nell'immaginario di piccoli e grandi.

L'allestimento non assimila i due testi, vuole piuttosto evidenziarne le diversità: diversità di scrittura, di poetica, di atmosfera, di "messaggio"...L'interesse dell'operazione sta anche in questo e nei linguaggi teatrali da mettere in campo per darle unità spettacolare.

Lo spettacolo è rivolto alla scuola dell'obbligo e sarà disponibile dalla fine di novembre '85.



Universiti Sains Malaysia

Kedai Buku Koperatif Bhd. (Co-operative Bookshop Ltd.)

Minden - Pulau Pinang - Malaysia

Telefon: 883822 Ext: 230 & 229.

Our ref: KBD 4541 (L) B

Assemblia Teatro,
Via Don Bosco 93,
10144 Torino,
Italy.

REMINDER

PLEASE QUOTE OUR ORDER NUMBER ON ALL CORRESPONDENCE

Date 21-11-89

Dear Sir,

We refer to our order KB..... D 4541 dated..... 25-3-89 for books stated below.

At the time of sending you this reminder, we have not received any response from you regarding it. Could you please check? If for any reasons, this order cannot be filled at once please advise us. If we are required to prepay, kindly let us have your Proforma Invoice. If however, the items have been despatched kindly ignore this reminder.

Thank you for your cooperation and we hope to hear from you soon.

The books ordered are:

<u>Author/Title/Publisher</u>	<u>Quantity.</u>
473/B.9281 (2) Scabia, Giuliano. Wild pigs on the edge of item 14 the wood. English ed. Torino, Assemblia Teatro, 1985.	1

P/S: This is our second reminder letter to you. If you cannot trace receiving or having a record of our order KBD 4541, then kindly treat this reminder letter as official order and fulfill soonest possible as the University library need the book urgently. If you cannot supply please advise us the status immediately instead of keeping us waiting without any news. Please acknowledge.

REMINDER

DO NOT DUPLICATE

Please check the status of this order and advise soonest possible.

Luodein Yahya
Manager

Thank You.



Barua

Assembleia Teatro,

Via Don Bosco, 93,

10144 Torino,

Italy.

← Mula Mula lipat disini — First fold here —

← Kemudian lipat disini — Second fold here —

Nama dan alamat Pengirim:
Senders' Name and Address:

KEDAI BUKU KOPERATIF BHD.
(CO-OPERATIVE BOOKSHOP LTD.)
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA,
MINDEN, P. PINANG, MALAYSIA.

SURAT UDARA TIADA BOLEH MENGANDUNGI APA-APA LAM-
PIRAN PUN JIKA DIDAPATI ADA AKAN DIKENAKAN BAYARAN
LEBIH ATAU PUN DIKIRIMKAN DENGAN MEL BIASA.
AN AIR LETTER SHOULD NOT CONTAIN ANY ENCLOSURE;
IF IT DOES IT WILL BE SURCHARGED OR SENT BY ORDINARY
MAIL.

Dicetak oleh Chioop Chiat Cheong, P. Pinang.
Borang ini diluluskan oleh Ketua Pengarah Pos, Malaysia.
Number — M18

Deplant Ciprochi

Dejeant Cimprii.

All'inizio solo l'idea : sollecitare nuovi testi per il teatro ragazzi. Chi avrebbe risposto, cosa poteva significare, con quali esiti? Poi sono arrivati i copioni, alcuni molto belli, tra cui quello di Scabia, e con loro la risposta alle nostre domande, verificata con tanti ragazzi con cui spesso Assemblea Teatro lavora.

La "risposta Cinghiali" ci ha portato più lontano, fino ad immaginare e a rendere possibile questa singolare confluenza.

Il testo ha via via "incantato", come in una fiaba d'antan, una classe di adolescenti i giovani di una comunità terapeutica, un gruppo di attori professionisti.

Tre volte è un incantesimo, dice l'adagio, e se provassimo anche noi ci siamo detti? Assemblea Teatro ci ha provato a mettere insieme le diverse produzioni, forte dei suoi dieci anni di attività nel settore Teatro Ragazzi, di cui ha sempre sostenuto la vitalità e la carica progettuale.

Da tutto questo nasce l'incontro di Prato, all'insegna del Teatro senza etichette: il teatro nello spazio degli incontri, parafrasando un felice titolo di Giuliano.

Un avvenimento teatrale unico, irripetibile, dunque, attorno ad un testo e ad un autore con i quali noi tutti ci è piaciuto confrontarci e ci piacerebbe si confrontasse il pubblico.

**ASSEMBLEA
TEATRO** torino

**ASSEMBLEA
TEATRO** torino

cooperativa teatrale - cod. fisc. : 01656620018
via don bosco, 93 - 10144 torino - tel. 011/77 92 25
centro teatrale « il mulino » - corso tassoni n. 56

ORGANICO
PER DEPLIANT

ASSEMBLEA TEATRO

"CINGHIALI AL LIMITE DEL BOSCO"

di GIULIANO SCABIA

con

GIANNI BISSACA, ANNA BONASSO

MAURO GINESTRONE, ROBERTO SPAGNOL

messa in scena della compagnia

Scene e Costumi di

UGO NESPOLO

realizzati da Massimo Prò e Silvia Pianciola

Musiche di

Rudi Bargioni e Luciano Ratti

Luci di

Francesco Martino

ha collaborato all'allestimento Giovanni Moretti

(Lo spettacolo è basato sui testi: "Cinghiali al limite del bosco" e
"Lettere a ^{un} lupo nel bosco".)

4 de non mettere juke a Prato, in dicembre,
si deve solo "Cinghiali",

(testo per il grafico)

Titolo

Truolto

Cinyl el l. del b.

small

1.

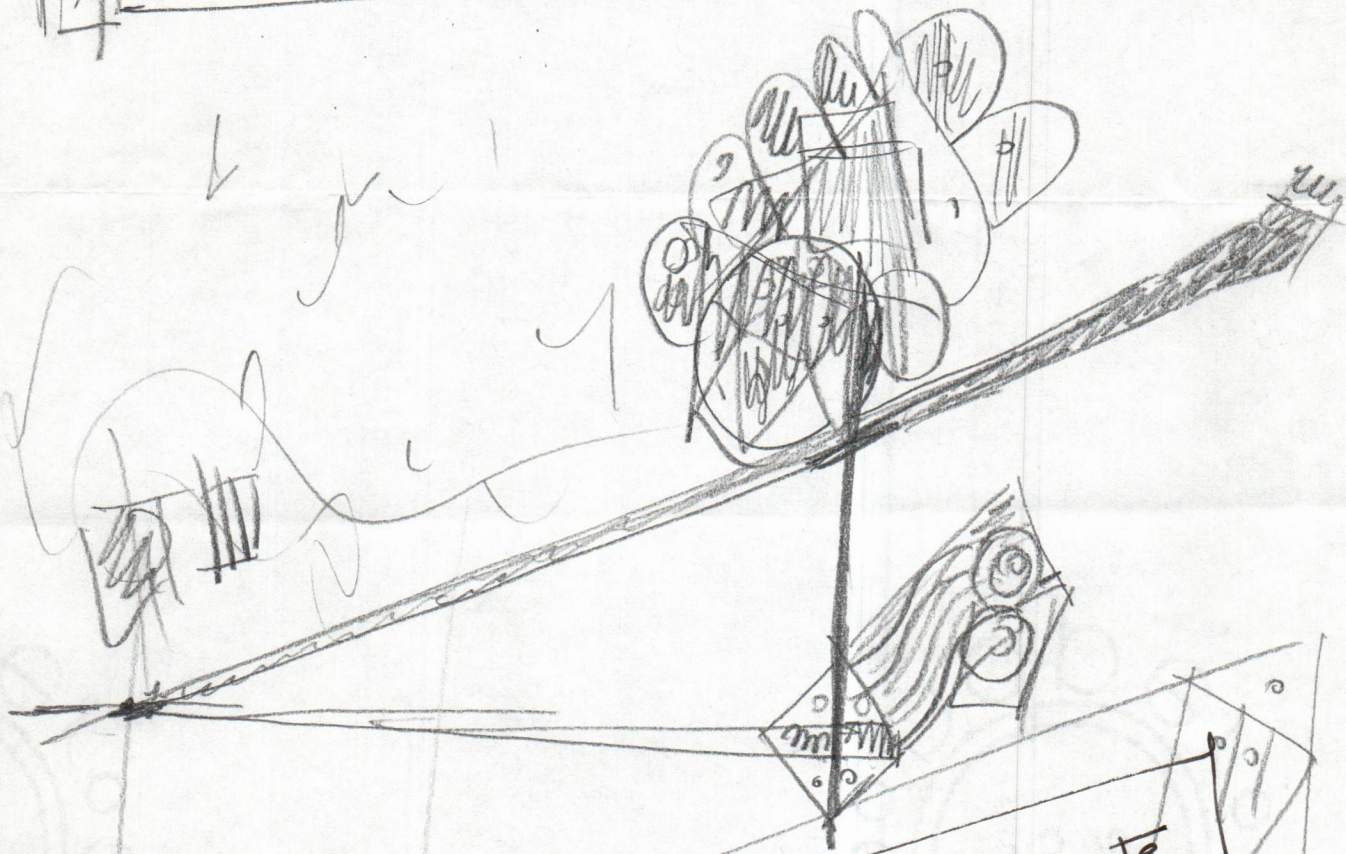
Primo ~~atto~~ in scena: An. Teste di Tonin. Pagni del p... scene
2. cant. di Ugo N... M... e Bergioni.

Scenografo ~~... ..~~: Clem... P... de V... Com... e L. Carr...

3.

Dei ~~... ..~~: Anonim. fr. Bogli... de cent. di ...

Realtà di Trieste. ~~... ..~~ di G. Scabio



Dialogo particolare con Trieste

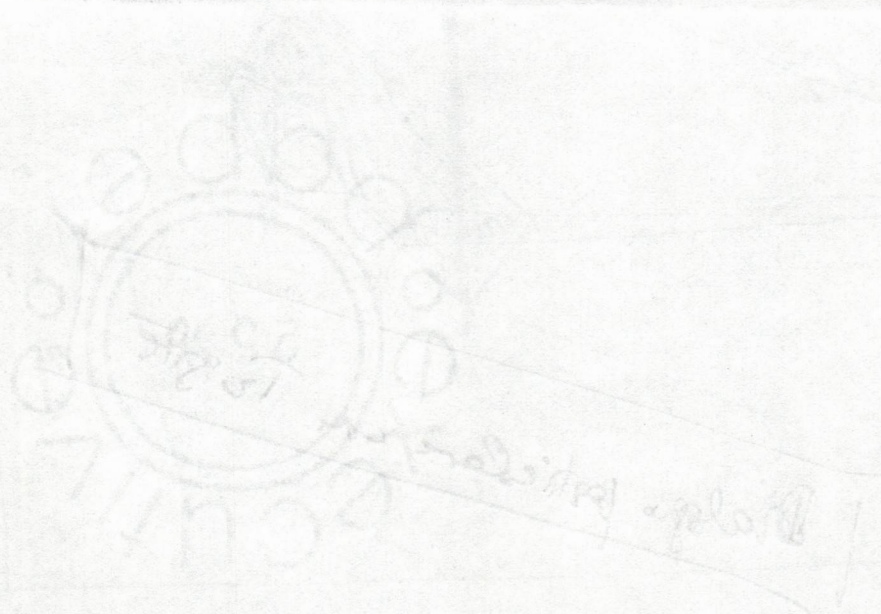
1. int. t.

विद्यया ऽपि ज्ञानं

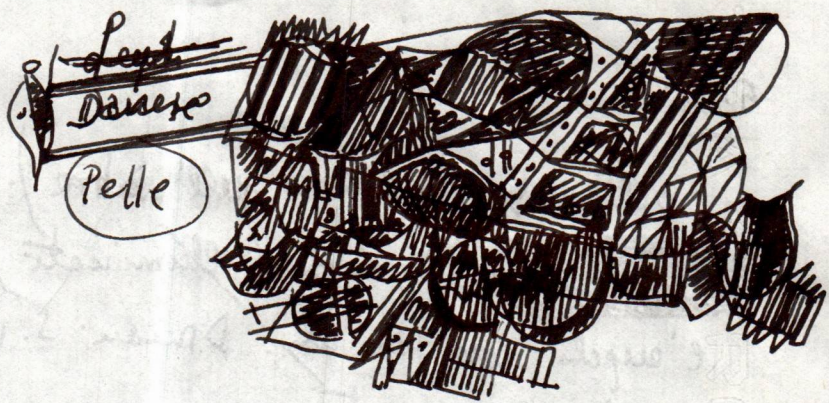
Class .

~~पत्रिका~~

TELESTE



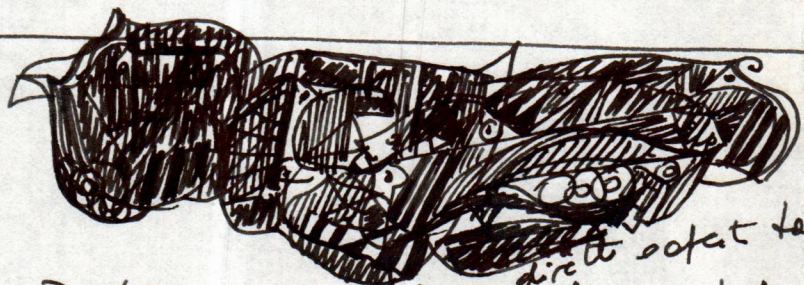
depliant




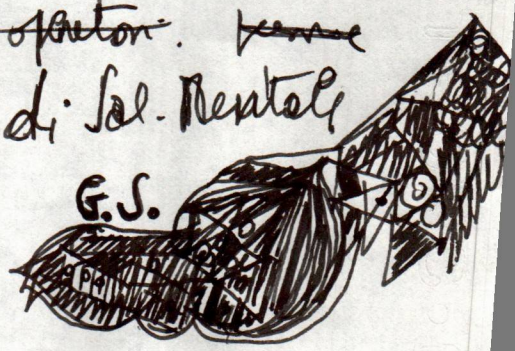
Pelle

Ass. Teste

G. Scaleri, ~~scrittore~~ scrittore, ha rapporti un po' particolari col Teste.



Nel 1973
 PS - ~~Tredici~~ ^{nel 1973} ~~anni~~ ^{di} ~~le~~, a Trieste, all'università, lo pu' tel
 e' ser. di Nazario Cavello. Periodicam. con gli trichisti; ~~gli~~ ^{liberi} ~~uomini~~
 di la spunt. e i molti di le ^{si} ~~lo~~ ^{te} ~~teste~~ ^{aperta} ~~lo~~ ~~teste~~ ~~è~~
 il collegio. Nel 1977 mio ~~scrittore~~ ^{col} ~~Teste~~ ^{Ugo}, e un 
 tutto è qui ^{alcune} ~~per~~ ^{persone} ~~si~~ ~~collega~~ ~~per~~ ~~alcune~~ ~~persone~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~gruppo~~
~~teste~~ ~~per~~ ~~alcune~~ ~~persone~~ ~~per~~ ~~le~~ ~~teste~~ ~~di~~ ~~questi~~ ~~anni~~ ~~collegati~~.
 all'el centro di Sal. Mentale di Barco, a ^{si} ~~collega~~ ~~per~~ ~~alcune~~ ~~persone~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~gruppo~~
 in alto. Nell'85, con persone di ~~quasi~~ ~~tutti~~ ~~i~~ ~~centri~~; ~~chi~~.
 molto in senso Ciugliel, - in una ~~ritiro~~ ~~psichiatrica~~ ~~antico~~. Nazario
 Cavello ~~per~~ ~~ente~~ ~~è~~ ~~scoperto~~ ~~in~~ - e post' estate ha fatto
 un lungo giro, per le città tedesche, ~~collega~~ ~~per~~ ~~alcune~~ ~~persone~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~gruppo~~
~~collega~~ ~~per~~ ~~alcune~~ ~~persone~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~gruppo~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~alternativa~~ ~~di~~ ~~uomini~~ ~~e~~ ~~operatori~~. ~~per~~ ~~alcune~~ ~~persone~~
~~collega~~ ~~per~~ ~~alcune~~ ~~persone~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~gruppo~~ ~~ital~~: e ~~ted~~. ~~collegati~~ ~~ai~~ ~~centri~~ ~~di~~ ~~Sal~~. ~~Mentale~~

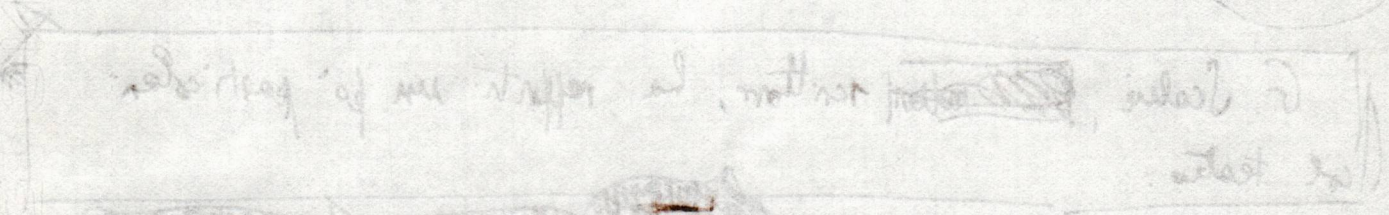


G.S.

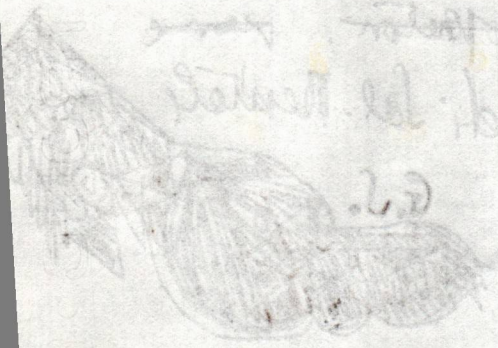
5-11



dell'ombra (galleggiare nell'ombra): quell'occhio del fuoco con
luminoso (illuminati) quando pelo del fenicio,
l'occhio con sei ch. Dman. S. mole tomoro (con leuse), br
riente il recente.



[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



TEATRO E TRACCE ~~DI UGO NESPOLO~~

...La legge è uccidere per vivere...

I Cinghiali questo lo sanno.

Ma uccidere, morire, cacciare, vincere, perdere è anche un gioco le cui regole e i cui comportamenti nascono dalle pulsioni più profonde e naturali, dalla cultura più atavica, dall'abitudine quotidiana. I Cinghiali sanno che per non morire bisogna rinunciare alla lotta; quando il nemico è troppo forte, quando il gioco porta ineluttabilmente alla morte, anche se si presenta esaltante, essi lo rifiutano. Stanno immobili, assenti, invisibili: non più vittime, vanificano la caccia. Più della caccia essi amano la propria sopravvivenza e la difendono anche contro la propria natura, che li vorrebbe vittime eroiche e consenzienti. E' la decisione dei Cinghiali, al centro del testo di Scabia, che noi proponiamo alla riflessione del pubblico.

Da un punto di vista drammaturgico, la nostra scelta è stata quella di interrogare il testo, senza operare interpretazioni a monte, lasciandoci trascinare dalla sua scrittura e poesia. Questo perchè siamo convinti che mettere in scena un testo d'autore sia operazione diversa dalla scrittura scenica, spesso tipica del Teatro per Ragazzi, che nasce insieme allo spettacolo stesso, come uno dei suoi elementi, a volte neanche il più importante. La scrittura di Scabia ci ha imposto di far vivere i personaggi nella loro forza e concretezza, al di là della dimensione fortemente mitica della vicenda.

Il fatto che essi facciano parte del mondo animale nulla toglie alla "umanità" della loro condizione e per questo l'interpretazione non ha portato alla caratterizzazione "animalesca". *La sfida era far vivere 18 personaggi con 4 attori -*
Speriamo di essere riusciti, anche con l'aiuto di
Ugo Nespolo, Pirru e Scarpolo -
sentendo un distacco, uno straniamento che evidenzia la paradigmaticità della vicenda, evitando un realismo che potrebbe appiattirla. Abbiamo così risolto, con oggetti-burattini,

la sproporzione fra personaggi del testo e attori o la scena di massa della caccia e dello scontro. Va ricordato, ~~a questo proposito~~, che il testo appartiene al progetto "Fuori l'Autore!" ideato dal CE.R.TE.S di Alessandria (Centro Regionale di Teatro Scuola) la scorsa stagione, attraverso il quale si è voluto stimolare nuove scritture di Teatro Ragazzi per una attività di "Teatro in Classe". Tutti i testi, tra cui quello di Scabia, sono stati, infatti, rappresentati da ragazzi di Prato, Venezia, Alessandria.

~~Una storia epica, una vicenda problematica, popolata di personaggi estremamente umani, vicini più di quanto non possa sembrare, alle scelte fondamentali che anche i ragazzi di oggi debbono compiere, ognuno con la propria storia, ognuno nel proprio bosco.~~

TRACCE di Maria Rosa

Faded, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.

" FARE TEATRO CI PIACE, PERCHE' CI DIVERTE "

" Con i giochi ci abitueremo a sentire le parti " (Cecilia)

" Abbiamo delle piccole preoccupazioni per risolvere
al meglio il gioco delle Anfore " (Mirko)

" E' abbastanza difficile dover fare a lungo il gioco dell'immobilità "
(Serena e Gessica)

" Abbiamo cercato di dare espressione alle battute
e di coordinarle con i movimenti " (Stefano P.)

" Alle prove mi emoziono, inizio a muovere i piedi come se mi scappasse pipì "
(Laura)

" Mi sentivo un Tarzan: avevo grinta e scatto " (Joseph)

" Alle prove generali la tensione era al massimo "
(Francesco)

"Abbiamo giocato dentro il testo" scrive Cristina nel suo quaderno di appunti: è in esso, infatti, che 21 ragazzi di una prima media hanno giocato, prima ancora che a teatro. I cinghiali al limite del bosco è stato innanzi tutto un'attività ludica in cui si è arricchita e sprigionata la loro realtà fantastica attraverso le più svariate abilità motorie: la prontezza di riflessi, la rapidità e lo scatto dei movimenti, l'agilità, la coordinazione, l'immobilità.

Ma cosa è stato per loro "giocare" nel testo di Scabia?

Cinghiali è arrivato come sintesi di tanti altri giochi, scelti e eseguiti a scuola, in cui si contrapponevano il movimento e l'immobilità. Dalla riflessione collettiva, che seguiva ogni tappa del lavoro, si è giunti per fasi successive a modificare il ritmo e i movimenti dei giochi entro spazi sempre diversi. Questo ha contribuito a concentrare l'attenzione sul proprio corpo (e quindi ad arricchire, moderare e educare la gestualità), a prendere coscienza dello spazio in relazione agli altri: ogni bambino si è misurato, così, soltanto con la sua presenza. A questo punto è entrato il gioco dei Cinghiali: si sono individuati i personaggi e distribuiti i ruoli sulla base delle abilità di ciascuno, si sono, quindi, eseguite le varie sequenze narrative come fasi di uno stesso gioco.

Il testo è diventato gioco, in cui si sono uniti l'espressività del linguaggio, l'arricchimento della gestualità, il coordinamento tra battuta, gesto, musica e luci.

Lucie Carusi
insegnante della classe II C
Scuola E. Fermi di Prato

"..."

(...)

"..."

(...)

"..."

"..."

(...)

"..."

(...)

"..."

"..."

(...)

"..."

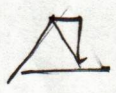
"..."

"..."

"..."

...

Colloquio

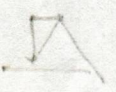


1. Le slide in fase 18 saranno in 4 attori - divisione di
cambi visitati, anche su l'ambito di: Ugo Nespolo, pittore e scenografo.

2.

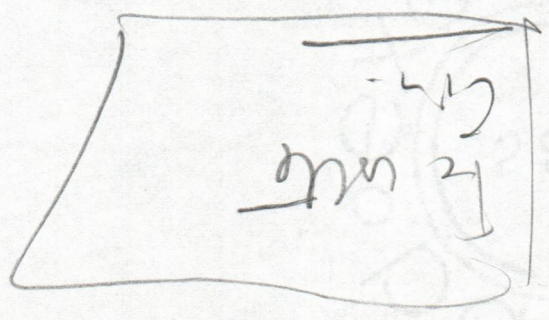
3.

Ass. Teatro Polvere e organizza l'incontro di Tre metri
Cinque metri al l. del box



Collage

is a very simple - with it no. of members. It gives you an idea of
of a person's growth, and also of the time's and space, it's in course



2
5

How do I know if I'm a manager or just a subject matter expert. I'm
and I'll be the subject matter expert.

DAL TESTO ALLA PRODUZIONE

Roberto Spagnol : "COSE DELL'ALTRO MONDO"

produzione di Assemblée Teatro con : Roberto Spagnol, Giorgio Bono

Venerdì 17 maggio h.21,30

Sala Ferrero

Gian Renzo Morleo : "TIOCLOCK COMPUTER FOLCK"

produzione di Assemblée Teatro con : Giovanni Moretti, Anna Bonasso, Gianni Bissaca

Mauro Ginestrone, Walter Cassani

Sabato 18 maggio h.21,30

Teatro Comunale

Esposizioni

" TEATRINI DI CARTA E ALTRE SORPRESE "

a cura di Mario Serenellini e Assemblée Teatro

Foyer del Teatro Comunale 18 - 28 maggio

I Teatrini di : Cavandoli, Luzzati, Lagana, Munari, Pericoli, Pirella, Chiappori, Forattini,

Calligaro, Altan, Lunari, Groggoretti, Nespolo, Paolini, Isgrò, Sauer, Luckembach,

Extrastudio, Studio testa, ecc.

Le sorprese di : Baj, Cavaliere, Lai, Benelli, De Chirico, Fallini, Morini

I documenti storici da : musei e collezioni di Spagna, Francia, Germania, Gran Bretagna,

Danimarca, Italia

Vernissage : Sabato 18 ore 18

PERFORMANCES:

Mario Serenellini : "I BURATTINI DI KLEF"

con la collaborazione dell'artista Morini e della classe III D Sc. Elementare "F. Filzi"

di Prato

Maria Lai : "Per il Bacio Magico" di M. Boggio

con la collaborazione della classe II A Scuola media "Cironi" di Prato

" SCRITTURE D'AUTORE "

a cura del C.E.R.T.E.S

Atrio Sala Ferrero 17 - 22 maggio

Per un identikit, una lettura, un'idea di produzione.....i testi di : Daniele Martino,

Guido Davico Bonino, Luigi Malerba, Marica Boggio, Marco Baliani, Giuliano Scabia,

Alfredo Cohen, Roberto Piumini, Remo Rostagno, Bruna Pellegrini, Valeria Moretti, Nico

Garrone e Laura Noulian, Marfa Gagliardi, Paolo Meduri, Mario Serenellini, Ruggero Bianchi,

Nico Drenco, Gian Renzo Morleo.

Inaugurazione : venerdì 17 ore 19

Ha collaborato all'allestimento il Laboratorio Artistico di Gabriella Sassano

martedì 21 maggio h.9 per le scuole, h.15 per il pubblico

A.A.VV. : "CAVOLLAIDE, ovvero il regno vegetale alla riscossa"

Classi a tempo pieno IE, IIE, IVE, V E, SC. Elementare "Morbello", Alessandria

Teatro Comunale, Sala Grande h.9

Da Shakespeare : "ROMEO E GIULIETTA ALLA PROVA"

Classe II C Scuola Media "A. Manzoni", Alessandria

Sala Ferrero, h.9 e h.15

A.A.V.V. : "LE PAURE DEI BAMBINI"

Classi le tempo pieno Scuola Media di Serravalle, AL

Teatro Comunale, Sala Grande h.16

Roberto Piumini : "LA CAPRA CATERINA"

Appunti su una ricerca teatrale condotta da Franco Passatore su

testo poetico di Piumini

Classe II B Scuola Media "G. Rodari", Crusinallo (NO)

Sala Ferrero, h.17

mercoledì 22 maggio h.9 per le scuole, h.15 per il pubblico

Colloidi Nipote : "SUSSE E BIRIBISSI"

Classe I A Scuola Media "Straneo", Alessandria

Sala Ferrero

..... Comunicazioni Classi di Novi Ligure

..... Performance Teatro del Rimbalzo

martedì 21 maggio h.9 per le scuole, h.15 per il pubblico
A.A.VV. : "CAVOLLAIDE, ovvero il regno vegetale alla riscossa"
 Classi a tempo pieno IE, IIE, IVE, V E, SC. Elementare "Morbelle", Alessandria
 Teatro Comunale, Sala Grande h.9
Da Shakespeare : "ROMEO E GIULIETTA ALLA PROVA"
 Classe II C Scuola Media "A. Manzoni", Alessandria
 Sala Ferrero, h.9 e h.15
A.A.V.V. : "LE PAURE DEI BAMBINI"
 Classi le tempo pieno Scuola Media di Serravalle, AL
 Teatro Comunale, Sala Grande h.16
Roberto Piumini : "LA CAPRA CATERINA"
 Appunti su una ricerca teatrale condotta da **Franco Passatore** su
 testo poetico di Piumini
 Classe II B Scuola Media "G. Rodari", Crusinallo (NO)
 Sala Ferrero, h.17
mercoledì 22 maggio h.9 per le scuole, h.15 per il pubblico
Colloidi Nipote : "SUSSE E BIRIBISSI"
 Classe I A Scuola Media "Straneo", Alessandria
 Sala Ferrero
 Comunicazioni Classi di Novi Ligure
 Performance Teatro del Rimbalzo

venerdì 17 maggio h.15 , Sala Ferrero

FACCIA A FACCIA : Festa/Incontro tra Autori,Artisti,Ragazzi,Animatori,Insegnanti

Marco Balzani conduce l'incontro con : Ruggero Bianchi,Marica Boggio,Alfredo Cohen

Jakob De Chirico,Mario Fallini,Marta Gagliardi,Nico Garrone,Maria Lai,Daniela

Martino,Paolo Meduri,Laura Noulian,Nico Orengo,Franco Passatore,Bruna Pellegriani,

Roberto Piumini,Giuliano Scabia,Remo Rostagno

ore 16,30

Roberto Piumini : "IL CUOCO PRIGIONIERO"

Classi I E, I F Scuola Media "C.Cavour",Alessandria

partecipazione dell'Autore

Artista : Jakob De Chirico

ore 17,30

FACCIA A FACCIA : Autori e Produttori di Teatro Ragazzi

Incontro condotto da Franco Passatore

lunedì 20 maggio h.9 per le scuole, h.15 per il pubblico

Paolo Meduri : "UMANA 2985"

Classe III A Scuola Media "C.Pavese",Alessandria

Artista Enrico Baj

Sala Ferrero

Daniela Martino : "IL RISVEGLIO DI DRACULINO"

Classe III C Scuola Media "Pavese",Alessandria

palcoscenico Sala Grande

Nico Garrone,Laura Noulian : "PIETRO SVENITURA"

Classe II B Scuola Media "C.Pavese",Alessandria

Artista Alik Cavaliere

Sala Ferrero

TEATRO IN CLASSE

giovedì 16 maggio h.15

Matra Gagliardi : "RICCILO PORCELLO"

Classe I G Scuola Media "D. Alighieri", Venezia

palcoscenico Sala Grande

Remo Rostagno : "VIA VOI"

Classe I C Scuola Media "D. Alighieri", Venezia

Sala Ferrero

Nico Orengo : "VECCHI BANCHI DI SCUOLA"

Classe III H Scuola Media "Straneo", Alessandria

palcoscenico Sala Grande

venerdì 17 maggio h.9,30

Marcia Boggio : "IL BACIO MAGICO"

Classe II A Scuola Media "Mazzoni", Prato

Sala Ferrero

Giuliano Scabia : "CINGHIALI AL LIMITE DEL BOSCO"

Classe I C Scuola Media "E. Fermi", Prato

palcoscenico Sala Grande

Marco Baliani : "IL 1.121° GIORNO"

Classe II Sc. Elementare di Valmadonna, AL

Artista Mario Fallini

Sala Ferrero

TEATRO IN CLASS, la manifestazione che da alcuni anni conclude l'attività di Teatro Ragazzi e Teatro Scuola della stagione, si presenta in questa edizione ricca di appuntamenti ed iniziative.

Attorno al tema/problema dell'autore classico e contemporaneo, si è articolato gran parte del nostro programma 84/85; sul fronte della nostra ricerca di gruppo produttivo da una parte e della sperimentazione di Teatro Scuola dall'altra, abbiamo tentato una risposta con "Ioclock computer folk" e con il laboratorio di produzione su testi d'autore per la scuola dell'obbligo dal titolo "Fuori l'Autore!". All'insegna de "Fuori l'Autore!" saranno, infatti le comunicazioni teatrali che gli allievi delle scuole di Alessandria, Venezia e Prato mostreranno in questo primo scambio interregionale.

Il "facia a facia" tra Autori e Produttori di Teatro Ragazzi sarà anche l'occasione di continuare l'interessante discorso aperto dalla tavola rotonda dello scorso novembre dedicata a questo tema, mentre per i ragazzi l'incontro con gli autori ed altri artisti sarà l'occasione di completare un'esperienza e per gli adulti di ascoltare i ragazzi.

Due mostre: "Scritture d'Autore" e "Teatrini di carta ed altre sorprese". La prima dedicata agli Autori che hanno aderito alla nostra iniziativa, ma si rivolge, in modo particolare, al settore produttivo di Teatro Ragazzi: possiamo sperare che da cosa nasca cosa?

La seconda, in sintonia con la nostra curiosità di esplorare il rapporto Teatro/Arti visive, iniziato con "Pinocchio nel paese degli Artisti", è una sintesi della mostra curata da Mario Serenellini e del lavoro condotto da alcuni Artisti con classi di Alessandria e Prato sempre a partire dal testo d'autore. "Sorprese", dunque, come altri teatrini, giochi, percorsi visivi, performances, modellini... un'altra ricerca, un altro punto di vista sul teatro. Infine, mantenendo la promessa fatta a Monterotondo, un convegno nazionale sulle attività e i progetti dei Centri di Teatro Ragazzi dal titolo "Identità imperfette".

IDENITÀ IMPERFETTE, continuazione di incontri ed appuntamenti precedenti,

si pone l'obiettivo di guardare dentro le attività di questa stagione, gettando lo sguardo, dove sarà possibile, anche verso l'immediato futuro.

Si è venuta a delineare, all'interno del Teatro Ragazzi, una "linea al Centro" che al di là della moda del momento e ben lungi dal risolvere tutti i proble-

mi, tenta una risposta originale in ordine agli aspetti: poetico-drammatici, politico-amministrativi, gestionali e di decentramento. Il tutto si colloca in

un momento di cambiamento (elezioni amministrative, legge sullo spettacolo,

variazioni di modelli di intervento culturale, ecc.) che caratterizzerà la pros-

sima fase.

Dall'analisi delle attività di questa stagione emerge una sostanziale identità progettuale nelle volontà, nei desideri, negli intenti e questo si esprime nel

concreto in modo molto variegato, sfaccettato, con interpretazioni e moduli

diversi. **Identità**, senza dubbio, ma **"imperfette"**, cioè in atto, in evoluzione

e, come tali, pertanto, **"perfezionabili"**. Può essere questo convegno un ulteriore

passo verso una chiarificazione che parta dall'interno dei problemi, ma che si

realizzi anche attraverso l'analisi, la riflessione, il contributo di occhi

esterni? Tra il dentro e il fuori, tra il passato e il futuro, con esempi pra-

tici (offriamo all'analisi e alla critica il nostro progetto di Centro) e

con un dibattito franco, anche con persone nuove. Abbiamo, infatti, invitato,

accanto agli osservatori attenti del nostro lavoro, persone scarsamente frequen-

tate dal Teatro Ragazzi (critici, politici, amministratori, curiosi...).

Aggiungere la fase dell'"identità" alle "potenzialità delle diversità", signifi-

fica amplificare in tante onde concentriche (territorio) il frutto di anni

di lavoro, esperienze, idee, contenuti, progetti... non è un po' la soluzione?

Non potrebbe essere la soluzione?

E se fosse la soluzione?

E se fosse il punto di partenza/arrivo?

Convegno Nazionale Teatro Comunale di Alessandria 18 - 19 Maggio 1985

18 Maggio ANALOGHI E RIFLESSI

ore 9 - 13

Renzo Raccanelli

- Gian Renzo Morteo

: " Tra scuola e teatro. Analisi di un progetto "

- Roberto Bacci/Pontedera

/ S. Arcangelo / Polverigi

: " Versante centri per la promozione e la ricerca teatrale. Testimonianze "

- Italo Moscati

: " Aggiornamenti sul teatro contemporaneo "

- Remo Rostagno

: " Ragionamenti sulla funzione: progettualità e spettacolo. Correlazioni "

RILEVAMENTI/ATTESE E POTENZIALITA'

ore 15,30 - 19

- Renzo Raccanelli

: " Sullo stato delle cose. Analisi delle attività dei Centri e dei progetti 84/85 e 85/86 "

- Assemblée Teatro/

CE.R.TE.S

: " Ipotesi progettuale 85/86 "

DIBATTITO

" Legge nazionale sullo spettacolo, nuovi assetti politici locali e Centri di Teatro Ragazzi "

Intervengono : Giovanni Ferrero, Giorgio Guazzotti, Canetti

CASASOLE 0768/61928

19 Maggio

FORUM

ore 9 - 13

Dibattito

Coordinamento e conclusioni : Margherita Bassini

- Assemblée Teatro, Torino

- Associazione Culturale "F. Basaglia" Servizi di salute mentale, Trieste

- C.I.I.C. Sc.M. "Fermi", Prato

"Cinghiali al limite del bosco" di G. Scabia, teatrorama con la partecipazione di:

A) DI TANTI CINGHIALI AL...

A tale scopo la proposta, contenuta nel progetto, si articola in due punti:

maggiore attenzione in campo nazionale.

ed artistico, debba ricevere anche a livello di teatro ragazzi e Teatro Scuola una

Siamo convinti che Prato, per l'acutezza delle scelte operate nel settore teatrale

della comunicazione e manifestazione conclusiva.

coinvolgimento cittadino e un richiamo nazionale, curando l'aspetto spettacolare

con la realtà scolastica pratese. L'attività di laboratorio prevede anche un maggior

Scuola condotta da Assemblée teatro in questi anni anche in fruttuosa collaborazione

Tale proposta vuole segnare, pertanto, un ulteriore sviluppo della ricerca di Teatro

e la nuova produzione concertata tra drammaturghi, compagnia e ragazzi.

aspetti, intreccerà tre gruppi che hanno lavorato e messo in scena lo stesso testo

tura di Teatro Ragazzi e della comunicazione di Teatro Scuola. Il progetto, nei suoi

vuole esplorare, con altra angolatura rispetto allo scorso anno, il tema della scrit-

il progetto: "Congiunzioni" Il teatro nello spazio degli incontri. Tale progetto

La Cooperativa Assemblée Teatro propone al Comune di Prato, per la stagione 85/86,

Il Teatro nello Spazio degli Incontri

" CONGIUNZIONI "

ASSEMBLEA
torino
TEATRO

ASSEMBLEA
torino
TEATRO

cooperativa teatrale - cod. fisc.: 01656620018
via don bosco, 93 - 10144 torino - tel. 011/77 92 25
centro teatrale • il mulino • corso tassoni n. 56

Sul testo di Scabia, dato in prima nazionale al S. Caterina all'interno del progetto "Fuori l'Autore" nell'aprile scorso, ha lavorato anche la comunità teatrale di Trieste (si veda la documentazione allegata) e realizzerà la sua nuova produzione di stagione, Assemblea Teatro.

E' necessario individuare uno spazio adatto all'ambientazione di questo singolare e spettacolare momento di confronto, incontro di punti di vista, di età e storie diverse alle spalle degli attori.

Questo aspetto del progetto è più propriamente laboratoriale e di ricerca. Assemblea Teatro per l'attività di Teatro in Classe vuole coinvolgere due autori, Giuliano Scabia e Roberto Piumini, a scrivere due nuovi testi. Questi testi nasceranno dall'incontro tra autori e ragazzi delle classi coinvolte. L'attività di messa in scena vedrà la stretta collaborazione tra un artista dell'area visiva, Maria Lai, e gli operatori di Assemblea Teatro e i ragazzi. La comunicazione oltre ad essere rivolta agli utenti scolastici (altre classi, insegnanti, genitori) sarà presentata in una piazza di Prato studiando, per l'occasione l'allestimento e la festa all'esterno.

Questa attività si articolerà per fasi, nel periodo inverno 85-primavera '86.

- Visione dello spettacolo "INTRECCI" di Assemblea Teatro sul testo di Scabia e "Il cuoco prigioniero" di Piumini

- Incontri tra Autori e ragazzi

- Elaborazione della scrittura da parte degli autori

- Incontri di lettura e verifica con l'Autore

B) DUE AUTORI, UN ARTISTA E TANTI BAMBINI CON ATTORI

Sul testo di Scabia, dato in prima nazionale al S. Caterina all'interno del progetto "Fuori l'Autore" nell'aprile scorso, ha lavorato anche la comunità teatrale di Trieste (si veda la documentazione allegata) e realizzerà la sua nuova produzione di stagione, Assemblea Teatro.

E' necessario individuare uno spazio adatto all'ambientazione di questo singolare e spettacolare momento di confronto, incontro di punti di vista, di età e storie diverse alle spalle degli attori.

ASSEMBLEA
TEATRO
torino

ASSEMBLEA
TEATRO
torino

cooperativa teatrale - cod. fisc.: 01656620018
via don bosco, 93 - 10144 torino - tel. 011/77 92 25
centro teatrale "il mulino" - corso tassoni n. 56

luglio '85

per Assemblée Teatro
Loredana Perissinotto
Mediano Garinotti

- Incontri con gli operatori teatrali, l'Artista e i ragazzi
(impostazione drammaturgica)
- Fase di lavoro degli Insegnanti coi ragazzi
- Incontri di assemblaggio della messa in scena
- Giornate di comunicazione teatrale
Il preventivo di spesa sarà presentato dopo la discussione sul progetto e la
verifica della sua attuazione con la precisazione di tempi, modi, ecc.

ASSEMBLEA
TEATRO
torino

ASSEMBLEA
TEATRO
torino

cooperativa teatrale - cod. fisc.: 01656620018
via don bosco, 93 - 10144 torino - tel. 011/77 92 25
centro teatrale « il mulino » - corso sassoni n. 56

Teatro Comunale di Alessandria

da giovedì 16
a martedì 28 maggio 1985

Teatro in classe 3

Comunicazioni delle classi

Incontri-dibattito

Esposizioni

Spettacoli

sabato 18

e domenica 19 maggio 1985

Identità imperfette

Convegno nazionale

Per informazioni:

Segreteria del Ceres

A.T.A. - Teatro Comunale

Via Savona

15100 Alessandria

tel. 0131/444181 - 441873

Regione Piemonte
Assessorato Cultura

Azienda Teatrale

Alessandrina

Assemblea Teatro

Comune di Alessandria

Assessorato Pubblica Istruzione

Provincia di Alessandria

Assessorato P.L. e Cultura

Associazione Teatro

Piemonte Ragazzi

Ceres

Centro Regionale

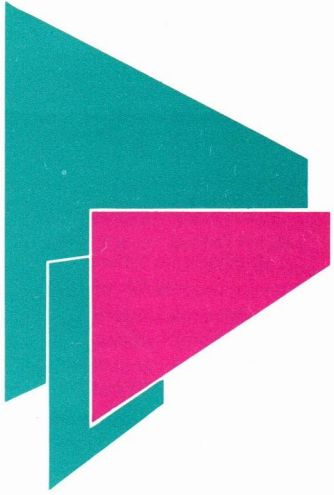
Teatro Scuola

Cassa di Risparmio
di Alessandria



Regione Piemonte
Azienda Teatrale Alessandrina
Assemblea Teatro

Certes/Centro
regionale
Teatro-Scuola



ASSEMBLEA TEATRO
Via Don Bosco, 93 - 10144 Torino
Tel. (011) 779.225-741.31.27
Laboratorio Teatrale "IL MULINO"
C.so Tassoni, 56 - 10144 Torino

torino
**ASSEMBLEA
TEATRO**

Stagione 85-86

