

II. Come Giovanni imparò una cosa rispondente ^{nelto dolo} e ~~da seguito~~ ^{pietate}
il monome d'oro andò a finire in oca

~~Letizi per quei campi andaro e selve~~

~~Cavere~~ ^{colle bestie} Giovanni per quell'uomo mondoso e
 Carletto Schiavo, Neri Lipeiro, Neri Andelino, Gaiuso, Gaiusello e
 Pini. Era la compagnia ridente e monnante, pulita di semi e di
 venti ^{seminatori} ~~seminatori~~. Andavano per i loro in cerca di uidi e in can-
 tiavano le canzoni folie del Povero Antico: la gallina, la
 finto col pavero, la fojena, la pentegano, le lorie, le ruse,
 la donna, la uffe, il riccio, la talpe, il pello, il corallo, il
 borsello, ^{la bimbofola, il gorgino} ~~ab eccetera~~ - e tutto el altre. Trovavano ~~anche~~
 tracce di Lepo e, del Jaltogo e di cavalieri erenti.

Attenti al gansio, - disse Carletto. - Se li becca se morto.

Venite! Venite! - udirono. Era la voce di una bambino.

Casero e videro Lilibone Pinciero che cercava fra l'erba.

che divestimento ^{trovare} ~~monnante~~ le fragole, - disse.

Come vuoi per lancia pinciero? - disse Carletto.

Un monno, - disse Lilibone.

Carletto finì fuori di tempo ^{con dolce} una ^{liquisio} e gliela diede. Li-
 libone si stess ^{quell'alcolale} ~~per tempo~~ e i regni coninciarono a toccare
 su per le gambe - come quei cavalieri antichi con le ca-
 valerine. Giovanni imitava e imitava. Erano all'ombra dei

franchi frohi, degli olmi monnanti, dei pectani trancolanti,
 delle robinie spinato e di tanti altri alla nutrizione dell'era.

Lilibone venne ^{vestito} ~~sempre~~ fino alla faccia - tutti ~~trascorsero~~ erano
 lussuriosi. Giovanni ~~monnante~~ e toccando cominciò a ^{interiore} ~~capire~~ ^{leucio}

~~unister di quelle femore all'ante~~



~~Perdere il tempo senza~~

~~de tempo a parte~~

~~Il tempo passare~~
Adesso basta, - dice a un certo punto Lilius. - Uffici d'uomo
manipolare le papole.

~~Il rapen.~~
 Ene fini. Considerare lei - ~~foras~~ ^{chi di qua chi di la.} for nel vito loco. 7 rapen.
 ni fuso e cercare uida, sterr. ~~novenni rapen~~ ^{le} tiemo d.
 Best-hedine - puen: un touane tens per puelle dolcerre entate
 del colo: fueno - un i'cuore del etamario de. Cu - e u
 cadde e fueni enant. Pueno ueleno le teje, uen di lito
 puel sup ~~rapen~~ odoruto, uide effenire una pstrubenza
 affunite color erucionp.

Era una fèces — e dopo il boces espresse il collo, e an-
 dopo l'oca, bidua, enoune.

Prima de l'issuu fessene un note il bico a
opere a: e la raprio. ~~afi, Giovanni, ex~~ andato in oce!

Ah! - pensare Giovanni. rivedendo nell'atto - sono unscupito.
 Non è giusto. Mi ~~indugio~~ ^{non presento} tanto.
 Sono il signor di quest'ora. Profilo ~~adesso~~ ^{che} ~~avere~~ ^{per}



~~Alena supero~~
~~L'oca co~~
~~Pera~~

Ma perle vegg. sempre mangiato?

Non lo fanno il vicino ~~che si mangia le loro uova?~~ ^{travagliare?}
~~Per la tua uccello una voce - 'ere guelco ptes alle fante dell'oca.~~
~~Se un esse unuero? - domando una voce una voce.~~

Si, un rapato, - digne ho venni.

Ho la manina! - digne la vocina.

Noni le Belle, - digne ho venni.

Allora sei ho venni! - digne la vocina.

E tu chi sei? - domando ho venni.

La lumaca Tuèpe, - digne la vocina.

Voglio uccide, - digne ho venni.

Dei impere, - digne la lumaca Tuèpe.

Che? - domando ho venni.

Pera di un perare, - digne la lumaca Tuèpe.

ho venni n. un cento impere e n. venti muore
verso il lano dell'oca. Tutti era molto, tutti - uccidiamo.
Dato un lo' caddo fuori. Era nell'agire delle fante. Vide
Carletta schiude e nati Anafodine.

Sei andati in Oca, - digne Carletta. - Percio' se.
voluministi Nene Oca.

Ae se, - digne Nene Anafodine.

Si n'ete andati sule voi? - domando ho venni.

Ho i veri baci di vanto in oca, - digne Carletta. - ~~Adesso se~~
voluministi Nene e veramente Oca. e veramente ~~ho venni~~

Tu con le ho venni e che il ~~wharmon~~ di Oca - col
quello ~~has~~ ^{is} ~~tutte~~ ^e ~~le epoche~~ ^{congiunto} ~~nel~~ ^{estante} ~~Paradiso~~
Antico e nel ~~vero~~ ^{estante} mondo.

e venivano arto e ficerle betie, ~~fra cui la lumaca Imèpe,~~
^{cativato al fuoco}
 Si ~~sentivano~~ una non si vedevano per via del buio. A un
 certo punto una voce ^{ve}veuca, come quelle di certe donne che
 humano, disse:

Sei un uomo?

No, un repero - disse Giovanni.

Poreo repero - disse la voce. - Hai la mamma?

Si, ~~è molto~~ bella - disse Giovanni.

E come si chiama? - domandò la voce.

Maria la Bella - disse Giovanni.

~~Sei Giovanni!~~ ~~Perché tanti i fante!~~ - disse la voce. - ~~Per~~

~~La riprendo in questo buio~~ Per via del buio non ti n'ignorano.
 Sono la Lumaca Imèpe.

Però ve lei di strada anche andando fiero - disse ^{Giovanni:} ~~il repero~~

Imèpe.

Qui più che altro cammino on l'oca che mi ha mangiato - disse
 la Lumaca Imèpe.

Voglio uscire - disse Giovanni.

Devi impesare - disse la Lumaca Imèpe.

Come faccio? - disse Giovanni

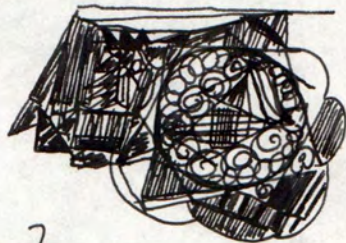
Perzere che per - disse la Lumaca Imèpe. - Molto concentrato.

~~Come faccio?~~ ~~disse Giovanni.~~

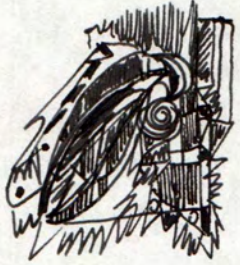
Vieni anche tu? - disse Giovanni.

Io vedo fiero e fero meo - disse la Lumaca Imèpe.

Giovanni si concentrò nel fero impesando e subito sentì
 muovere se stesso il lomo dell'oca. Fiero fiero vide venire la luce



e pianso alle lire di quell'intetino. Cadde ^{fuori} ~~fuori~~, ~~fuori~~
nell'egire delle fomme. Davanti ~~si~~ vide hann. ~~scritto~~
e Meto Ampedina.



Lei andet vi oca - dine hann: - Percio' ~~da~~ ~~op~~
~~sei~~ ~~rofer~~ ~~nomi~~ ~~neti~~ Nene Oca.
~~Clemburione~~
Ah! ~~ti~~? - disse hann. Era vede d. Pec. dell'oca e fuvare. -
Voi ci siete andet?

Ovo, coccine! - dine hann.

Ovo, ovo, oon! - dine Meto Ampedina.



Fu con de ~~Gavann~~. ~~divento~~ ~~Nene~~ ~~Oca~~ ~~e~~ ~~riento~~ ~~al~~
~~uendo~~. ~~la~~ ~~mammist~~ ^{Nene} Oca, ~~proprio~~ ~~al~~ ~~quell~~ ~~fe~~ ~~rigadeto~~ ~~lino~~
ci tant de ~~teuch~~.

no

L'oco - dime il Gite Brepente. - ~~e~~ una betie ^{e bruciabile.} diumone,
Non catice niente e uscupa tutto - dime Nene Nopo.

~~Le feste di Nene Nopo~~

Fortuna de Giovani. Le le fete - dime mor Gabriella.

Le feste non esistono - dime dan Ettore i Peru. - ~~Se non~~ sarebbero
staple.

Le feste esistono, ^{le feste} come ~~le feste~~ e il Saltego - dime Nene Nopo.

Io un le lo mai vite - dime osto il perceduto.

Sono unio di cose accade a Giovani nel Penoso Antico, -
dime il signor Bet. - Facci un lo latia ad el tueru che n
di omi Nene Oco.

Anch'io mi ^{come} ~~è~~ affezionato a Giovani - dime mor Gabriella.

Cutinus - dime ^{Puliero} il ~~Barbino~~. - che le volte avanza e il
recento spinge. ^{Dime un lo} Per ~~soddisfare~~ tutti, diamo Giovani e volte
Giovani e volte Nene Oco.

Adesso, - dime il Puliero - e il momento di fare la bode
del Penoso Antico.



In quell'Parco n' fuo vedere il bianco pan biscotto ~~un~~ in
~~racchetti di conto~~ unno a' rapari in bicicletto Le lo unno
 a pendere dal braccio d' Casabeno; e de una latta e dell' altro,
~~e più e degli occhi~~ il frumento, il prouturo, il cinghetto,
 le verbenitole, ~~le cipolle lunghe~~ i fichi, i pomori e i peroni, fl.
 anedoni e i brombar, ^{i fichi e i pomori} e tante altre innumerevoli piante, che
 danno tutti e foglie per la gioia delle bocce e degli occhi.

Al centro, vicino alle cascine, c'è il brolo, dove
 il furbetto e il viget sono un ~~un~~ ^{un} di danno i frutti più
 dolci e buoni: ~~per e lo posto sono rubati da rapari delle bande~~
~~di bravi schiade e di Gila. On quell' una brava e~~
~~oro n' fa il vico de uelne e n' possono veder effi.~~
~~non~~ Nel brolo n' ude talvolta penepiar esendo i braveri
 d' un etto il Parco - ~~alta velle~~ e feno, cercando rad' uchi
 e pinciacani, ma madre, le vecchie Parie, che le t'hi allegando
 e pante e sene sollevare le ntaus ~~to~~ piedi un loto un.
 le mutande.

Sugli alberi del brolo si annunciano ^{d' uocost} ~~variosamente~~ i rapari
 delle bande d' bravi schiade e di Gila - e anche altri -
~~intando e ntaus~~ i frutti ancora sceti, ^{le anedoni, i fichi, i pomori, i peroni, i verbenitoli, i brombar, i cinghetti, i prouturi, i frumenti} raltando de un unno
 ell' altro e de lontano ruffando rinnuie. Al limite sud il brolo
 è chiuso dalle cascine ~~Scio~~ come erba del canale Sio che
 l'acqua lo rormore.

Sub Peneas

le bone le n' pone ellene fuo, e anche le neve. D'estate
c'è fresco, ci perdono i galli, le oche, le galline, le canone,
le cuate, qualche volte l'oco e l'oco, ^{e tutte le altre bestie} e di notte le anuole, le br
e le volpe le lepi e le ufe. Al limite ~~ma è bruto~~
fresco e chero delle culine ~~tenere~~ ^{ed ora} del canale Scio che l'acqua
fa mormorare. Le il Peneas Antico è pieno, il bote è l'oro
di fresco. E' pieno. D'vento se le posso a parare
pe gli eleniz i reme pentiere alle ^{tutte le bestie} porte d'acqua, stornio, e
fregando fresco e crocier. F'edano d'effettutto ~~tenere~~
si usavano i uidi degli usignoli e dei pettirossi, delle
ballerine e delle cince, di merle e di tantissimi ucellissimi
nobili volanti.

O Tene erbore e fruttuose, stono del sole e ^{innamorate} ~~stelle~~ delle lune,
cavole, pomodori, ~~capiole e lepioline~~, cariofele e broccole,
lepiolani e lepioline, fetate e barbabietole, come ~~le~~
nanno grati di erenti figli - noi abitanti e signori del
Peneas Antico. Qui c'è grande e lucente il plateau dei petti
oi Rocchi Pelu - come sono odorose e ridenti le Acque
Speratore - come sono tepide i solchi quando arlettano i
semi, loro vero monito, e come si punge le tene quando l'ortore
le erbe, gli orti, il grano e tutti i suoi frutti. Oh felicità!

(Qui si fermò, il Pulio, e mi guardò: che silenzio:



erano tutti comuni là nel tinello. Quelle di chi descrive
 vive della loro terra ~~era fatta~~ avere pieno i sentimenti.
 Vidi ~~fuori~~ del cielo sporgere l'orizzonte di Dio molto
 potero in ascolto - forse parole usinate e descritte uno
 dei tanti frammenti ~~hanno per la terra~~ del Paradiso Terrestre.
 Com'era intanto, $\frac{1}{2}$ e certo aspettando un seguito e quella
 descrizione $\frac{1}{2}$ ~~o ep.~~ del luogo per sempre perdute!).



III. Description del Pavano Antico

Atenti alle ^{che tutti sanno} guerre, - dice Nani le Belle. - ma n'andate che
anche i volati, i nani & c'è loro hanno le foto.
Tu le ^{la vista} ~~conosci~~ ^{Potete bruciare solo il Pavano Antico, - disse Lorenzo lo sposo} le foto? - domandò l'uomo.

Nani le Belle non rispose. Lorenzo era furente qualche volta
furente di lei - per le grazie che sempre mostrava - Pone
veramente una foto. E un'immagine che lo aveva visto in realtà.



La guerra bruciò per dove pone, - disse Lorenzo lo sposo.



E' il Pavano Antico una terra umida e feconda, feconda della
 fonsana e ~~della~~ del Tono Scavo, ^{le acque} da cui si diramano per
 fiumi e torrenti, e non limpide, fiume di fex, tirole, luosi, fexi
 gatti, equille, riddoli, ~~riddoli~~ - e di rone, per cui le pinote. Le
 fenne, date la fertilità dell'acqua e la salubrità dell'aria, un
 non oppresse dai guerri canaleri, con frequentate nelle alto
 tene e rispettato nelle città: ~~il Pavano~~ a conferma del fatto
 che una volta era più il Paradiso Terrestre.

Nel Pavano si può vedere il bronco più diretto in mano ai
 reperi in bicicletta che lo vanno a prendere del fonsano di
 Carlesengo; i meli potenti e soprattutto il fumento, il proutenco, il
 cinquantino, la barlabietola, le vigne di clinton, margemino, reboto,
 finlen, i fichi, i pomeni, i perari, gli amolei, i morani - e tante
 altre piante fructuosissime piante fruttanti e fogli per la vista
 della bocca e degli occhi.

Al centro di Ronchi Pella, vicino alle muraie, c'è il
 famoso brolo dove si dice che Eva ebbe volto il primo
 e sposò Adamo - e i letti più dolci ^{pomi} ~~frutti~~ che in quel
 brolo dove è fruttale cogliere?

~~Nel brolo si vede talvolta propriamente leggendosi il bronco
 del vifatti~~

Nel brolo - per i fichi e le vigne da cui si
 produce il vino tanto che diventa nella nave sangue di.

Dici Nel brolo si vede talvolta propriamente leggendo il
 bronco dei Etor il recai - che se anche lo guardi e
 spensi, cercando radici e picciocci, ma uccidi, le vedrai



A vertical, abstract drawing by Robert Rauschenberg. The artwork is composed of dense, overlapping lines and patterns, creating a complex, layered structure. The top portion features a circular, face-like form with a prominent nose and mouth, rendered in a sketchy, expressive style. Below this, the drawing transitions into a series of horizontal and vertical bands, some of which are filled with fine, parallel lines, suggesting a textured or woven surface. The overall composition is highly detailed and intricate, with a strong sense of depth and movement. The drawing is executed in dark ink on a light background, with some areas showing signs of wear or fading.

O tens arbore e fructuose, spine del sole e l'idaurato
delle lune, cavoleis, ponedonais, caluipis, broccoleis, lequoleis e lepis-
linais, tateteis e barbabietoleis - come ti siamo frati di esserti
figli - noi abitanti e signori dei Ronchi Pelu.^x Come sono
odorosi e gustosi le Acque Iguaresone - come sono tepidi i
~~solidi~~ ^{solidi} quando mettiamo i semi - e come si pulisce la terra
quando lavoriamo le erbe, gli stagni, il grano e ogni frutto.

(Qui il Pulice fanno la lettura e guardano verso me: de

* Com'è grande e lucente il platano dove n. raccolgono i pet. di notte a Bellombra -
a dis. le fore

nilepazio! Tutti erano comuni. Viti avevano le lingue
 e l'orecchio di Dio molto forte in ascolto - loro piedi
~~umani~~ avevano udito il nome del suo bell'ito Paradiso
 Terrestre - forse perché erano ~~vicini~~ il ~~sempre~~ di udire
 le storie precedenti in quella terra dove le radici
 delle foreste).

Come è bello il Paradiso Antico, - disse suor Gabriella.

Noi siamo i radici migliori del Paradiso Antico, - disse Carmelo
 Emanuele, il suo frate.

Cioè del Paradiso Terrestre, - disse Carmelo Antonio, il suo dolo.

C'è il male anche qui, come diventa l'amicizia di Biene
 Bini, - disse Agostino.

Dell'altro c'è il male, - disse don Ettore il Penco. - Qualcuno
 io un credo che il peccato originale sia stato comune nel bruto.

Adesso venelle le battaglie delle Acque d'acqua, - disse
 il Pulito. - Le volte più le vincete.

Noi ...

Com'è bello il Pareus Antico, ^{dove n' ho} ~~dire non~~ ^{ho} ~~beniella~~ che le andare
in oca, - dire non hebiella.

Al, - dire il liquor Bet - questo stono briqua l'ella mance el mondo.

Noi siamo i cidiati oggion del Pareus Antico, - dire Celuan
Eu., il uet primo.

Cior del Per. Ten., - dire C.A., i uet dopo.

C'è il uet uet più, - dire Ap., con di uet l'annidito
di B. Bim. No il bene e' presente.

Adeno uet de Bell. d. Regu, uet. - dire il Pulio. -
Le salto più l'Lo più letto.

Noi um l'elluano uet, - diren quelli de' Juchio Camp.

Petri.
Neau il'io, - dire il uet Breferito.



~~Se e tutti~~

~~Come ogni uet~~ belle Pilella piace come di più, - dire il liquor
Bet. - ~~Un libro non è bello se non uet la pena di rileggerlo.~~

Cu il Pulio uetene quel uiciale capitolo, con più
no e di uet. ~~Ne uet uet di uet E uet de~~
lato alle uet uet uet.



Giovanni e le Pire

questione delle acque
questione dell'altro un.

← cuore.

La Canace

La Rana Pinota

il Bisto!

(tutt il mondo è bisto)

La Pito



la Gallina grande -
del Pavano Antico.

Sei le galline del Pavano Antico? - Am. Av.

~~Prima~~

Giovanni, - disse le belline - ne m'è l'cuore!

No, - disse Giovanni.

E' uoman, - disse le Galline. - il ver Petato uoman.

E tu pure lo sei! - disse Giovanni.

~~Ma lo sei!~~ - disse

E quando n'ave l'cuore se l'cuore tove l'cuore? - disse Giovanni.

Prima o poi, - disse le Galline.



E io lo torco! - disse Giovanni.

Peto, - disse le Galline.

E come n'ave, - disse Giovanni.

Perde' pette il cuore, - disse le belline.

Sei innamorato? - disse Giovanni.

Tutti, - disse le belline. - Adesso via.

Se ne andò cominciando un molto allegro - ^{cap.} una sera

dà. Fu così che Giovanni ebbe la rivelazione di cosa n'è il Petato uoman -

Galline



1. Cuneo unguento e Cuneo unguento.

2. Biscuiti

3. Betti. Azione Igienizzante.

4. Nozze Petate

5. Le Ighe del Pannu Antico

essendo hardware.

6. 2 Pannuanti -

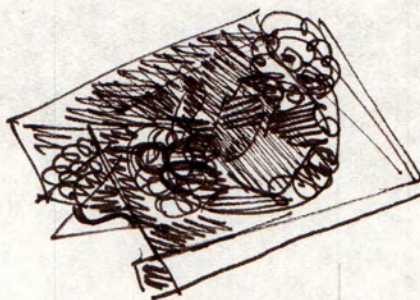
7. Le 4 ocche -

8. B. Koutli. - (unire il testis)

P. ham. del testis.

9. Line delle piume unguento / lo piume nel lo piume d. rose.

Le 4 ocche





Andreas averti - ditte Groum. - Voglio veder il conte
de biban.

Proquimo lupo le Fonos. Quand'eo alen- ni ve
un uello.

de Barbatipio! è Barbatipio! - sta cominciò a pitar
Lilino. - L'amante della Tilde!

d'uelle veltipio a natti e unire ^{conflicti} ai copell: ~~Lilino~~
~~come una uita~~ ^{l'acelle} ^{chile} ~~in eventi~~. S'esser per più e per
le curare di ricambiò il Barbatipio, ~~Marchese~~ in
alto andava opus per parti diverse - a Giovanni si
ritornò solo in un cano. ~~de Barbatipio un'era più~~ ^{in allora de} ~~la~~ ^{grande} ~~impressione~~ ^{grande} ~~puote~~ ^{puote} una donna, alen, e
prone. Era per luminare ^{negli oculi}.

Ha visto Venet? domando le belline.

No - disse Nene ^{trouando} - Non lo fatto caso.

~~for~~ Ino van - disse le belline.

Sei le belline ~~laddove~~ del Parnaso Antico? - domando Nene.

Si - disse lei. ~~Aveva la voce buona.~~

Come mai sei in grande? - domando ^{lei} ~~bisogna~~ ^{un} ~~un~~.

Pare ^{autica} ~~dei tempi antichi~~ - disse le belline. ~~Da~~ ^{l'era} ~~de~~ ^{un} ~~ti~~.

~~Non voglio~~ ~~figgiare~~ ~~fare~~ ~~all'opera~~? Vuoi fare l'opera come?

~~Si~~ ~~direne~~ ~~lungo~~ ~~un~~ ~~foro~~ ~~al~~ ~~bordo~~ ~~del~~ ~~cano~~, dove

c'era ombra, - e n' disteso. ~~Orbis~~ ~~de~~ ~~belline~~. A pene

aperte. Aveva le tempie bianche rifluenti, e le penna

non aperte e unide. Nene ~~se~~ ~~le~~ ~~unide~~ ~~le~~ ~~unide~~. Gli

uelli ni veni ~~forano~~ ~~i~~ ~~ven~~ ~~e~~ ~~le~~ ~~ven~~.



5- dire concessiva: - ~~Re ^{Lo no da me} ^{2/2} inquiet~~ ^{con foto.}

Ved. aus ~~Walt~~ ^{Walt} - digne le Waltins.

~~Alloggi di bellissime e ben tenute~~ Fecero all'emoi come

Ser une vœu de - d'ine hōvami. - ~~Hei nature.~~
 Hei nature - d'ine le Wellins. - Meti uenare puelone.

Non esultare i preti scapoli non e i beghine che sono

Il potere è momento e lavoro in sé solo. Neutro

100 per un ^{att'imp.} ~~istanza~~ ~~problema~~
all'inizio del Novem -

12. La vedova facendo all'amore - dirmi le belline. - Adm.

Erre vermen^{vermeint} - ? dire können:

con molte eleganza - le bellissime, indimenticabili: una da.

Te con- lo ho ~~venuto~~ completo - la mia conoscenza d'Inno e enni
stato sempre piena di una foto ~~di~~ delle Colline.

~~Fragmento del Vitell Gattenti - frammenti delle~~
~~Tinita~~



~~Adeno leggo due frammenti - disse il Barlino~~

~~Questo è da mettere all'indice de l'infinito, come il~~
~~Boccaccio e il~~
~~trattato Machiavelli - disse che ettor p. Boco. E' il bello~~
~~che è lo l'autore, - disse per, l'indole.~~
~~Anche su l'indice la parola? - disse il farmacista di~~

~~Così sempre.~~

~~La bellina - disse il conte Bapfante - è la vera come~~
~~una vera De Amante.~~

~~Una bella l'ultima ininterale - disse il maestro Baroni.~~

~~We not have to a bellina - disse il finim in inglese.~~

~~In Deutschland vielleicht in~~
~~Phantasie - disse il Teller~~

~~Inghilterra.~~

~~Mi quello si senti bussare. Anzi! - disse il Barlino.~~

~~Si sparse la porta e comparve un uomo anziano - un barlino,~~
~~mendicante,~~
~~perlo~~



~~Non non è boudoir - disse - Je suis au Ciel de~~

~~Paris. J'ai entendu que ici, on conte des belle l'histoire - et~~
~~Je suis venu. Est ce que je peux rester avec vous?~~

~~Non oui - disse il Barlino.~~

~~Conte, Je vous en prie - disse l'aprendeur.~~

~~Adeno si leggo due frammenti - disse il Barlino. - Non no~~
~~come mi vado il capitolo de viene - anzi, forse sarebbero due,~~
~~così togl.~~

~~Handwritten text, heavily crossed out with multiple diagonal lines. The text is illegible due to the heavy scribbling.~~





Well up.

La rete da bivio con la fine del via avanti, - dire de

2.49g

Let the minimum van nicht genau für d. erste ~~oder~~ 15. Juli

~~der Tag: N. alle die Natur~~

~~De Jure~~

~~Get Temp. Moisture, etc. - drive to field. -~~
~~in a field. -~~

St. Louis, Mo. 1897.

~~Not about the woman here but I don't know~~

[Signature]

~~the Mr. & Mrs. J. P. Moore - drive no more - please stop~~

~~uobu~~

~~Man. Bitte ich euch, die Bedenken
nicht zu erheben, die ich habe -
weil wir keine Bedenken haben.~~

~~Temperature is very high & humid. -~~

~~And then, I want to say, I want to say, I want to say~~

Car Wash direct - 4 rounds - 100000

~~(unquoth. d. m. Lindet, with other)~~

~~Alors le bon; - di me l'indem.~~

St. Appare, dalle le colline - e il paesaggio delle v. f.

Give/Source



V. Gouvernement Belgique

Al se mai veramente trovare quello che anch'essi andava
l'ingegno ~~più~~ saggio,
fioro, - d'ind le ~~curiosità~~ ~~invece~~.

A me piace tanto colore - disse Giovanni.
Ma il canyon non ^è ~~è~~ ^{di} ~~di~~ ^{colore} - disse la Cumaca Turf.
Tirò fuori i ^{Importanti} ~~colore~~ ^{dell'acqua} ~~dell'acqua~~ ^{fuori} ~~fuori~~ ^{le} ~~le~~ ^{parole} ~~parole~~

grande, verde, con gli occhi ~~bianchi~~ ^{brunhi} ~~Attento~~ - disse le amare. Invece riteneva i gemiti - e
 Come cercò ~~stare sano~~ ^{bambino} - disse la nera. Le loro pistole.

Se il ^{aiuto} ~~gioco~~ dei narcotici? - Immagino che no.

No, - dire governi.
Te lo dico io, - dire le news. - Il mondo, fine e
Tutti⁺ news.

~~la route venait, - d'ici le ruisseau - Iquazanti.~~

7) miei figli, ~~sono venuti delle cose e tu non mi hai detto niente.~~
non. ~~non mi ha detto niente.~~ - disse la nonna.

~~Peux-tu me dire si...~~ - d'ne le rass.

Stava già alzando le gambe per ficiagli addosso e vennero
Poco deluso o cieco - ma Giovanni fece un salto indietro. Lo

di/Veltri

Gallina ustina

~~Nm in ltn~~
che Vidioco - 1

~~Al endo~~, - ditte Giovanni.

Velho de ||
Fem de 11 an.

La ^{vise} ~~muscle~~ ^{peu} un ^{est} ^{il'indicateur} ^{le} ^{l'expres} ^{reste}.

Qui est difficile le naturel, - dire l'homme.

Бирюк ^{список} ~~интерес~~ - дин 2 кумар Тирепа. - Адво

sei più che di più parlare con tutti le persone.

In quelle anfratti dell'acqua ~~la Bissa Ortolani: il Bissato.~~

La puelle emise del exp. 1
Giovanni ni il comunio. Po^{le} che el^{le}, ^{le} ~~si~~ ^{no} selvatiche,

~~le foto~~ le foto ~~sono~~ calve di una ~~tecnica~~. ~~Enorme.~~

~~REDACTED~~ Ato Co.

Ch. 3: 1 - present *Givernum*.

Le Pite est ~~paris~~, - digne la bestie

Lexicon: penser, - dire, - just p' l'avis m'p.

~~Lexique: penser, - dire l'avis - just p d l'avis~~
~~Primer ti l'eco, - dire le p. l'eco - bon avec le bon rang~~

gatto il collo.

Paul-
Gue de cattive; - dine Giovanni.

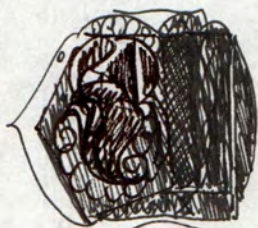
Sono sempre ~~avvinta~~, - disse le Pite.

De ce natura e buna o cativa? - Aceasta din Univers.

de l'ensemble! - dire le P. to.

Vogelia scotula - same *patensis*

С'е-ко право



Pite, oval etc.

Calculus, second



white

La Pite col parèn, ~~sempre meo anelliastrop.~~ - digne le Pètip.
^{Fammi} Vaghe boner, - digne li venen.

Le male ti ho fatto) - disse
 l'io teo che cattin e un perduto in 1110, -

Iste tectis cathin e un pene de u pio. -
 Tutti un l'ate maly - d'ine le pito.

E. nervus (invol. base) - dysembrio- liomeres.

~~Nemus - dind le Pito.~~

For ~~the~~ Mon Giochi ~~are~~? - domanda inviperi.

No. - dine le P. 1/2.

Pierlo! - dove abiti Giovanni.

~~Handwritten scribbles and text, including "Handwritten" and "Handwritten" crossed out.~~

~~Alors un piece, - donne le Pito~~

~~Non mi piace, - disse la P.to~~
~~Non mi vuole bene perché sono brutta, - disse la P.to.~~

To acco ^{ness} ~~Dimension~~, - dine giovane.

Non esiste, - dice le Pito

for negative results, - diff however.

~~Tutto~~ è negativo - line le Pito.

No, -dine Cioveni.

No, -dine Căminu.
Ved-ile pe negativi unde tu? -dine la P.to.

Negativo del negativo, cioè positivo, - dice Giovanni.

Adieu, le Pito. Guiliere et bonsoir tout

pendenti. Visto il collo — ^{ordinato} ^{il} ^{per} ^{che} ^{l'azione} ^{si} ^{riprende} ^{non} ^{si} ^{può} ^{fare}. Giovanni le guardare agli occhi ~~non~~ le pite pite:

Ma tu ^{non} il figlio di Nene la Belle?

h_1 - die Lösung.

h_i - type liouvain.
 lei n de sa coté l'ouvro, - d'ins le P.ite. ^{uniscus, Pr.} ~~E. d'ins~~

[illegible]

~~Livorno, - le. di ne presento~~

Giovanni, ~~il padre~~ sa com'è l'amore!

~~Non essere~~, dire invece. - Non lo sperare.

L'ensemble, - dit le Collins, - est le premier Plan.

~~Fra del uomo~~

Do you like a travel? - doesn't know.

~~L'amore, - dice la follia - è un limbo stato dove non c'è più.~~

~~Non si trova, anche da noi, all'importazione, - dice le Vallino~~

~~Preferential - the more attentive, - since he believes.~~

L'œuvre, - dire le bellus - le spirituel le fin me. note.

To vous influence, — d'une façon.

L'essere, - dire le bellio - le altro.

Io sono stato lì; - disse l'ispettore.

~~de~~ same bell mine cantato da bet. poveri.

plus de l'esp. une peine d'amour)

Besoni.
In Deutschland ^{vielleicht} ~~lose~~ ^{aber} in ~~Land~~ d. Pflanzungszeit - eine
il tedesco ingetijono.

[A large, dense, dark scribble or drawing covering most of the page.]

Aunt! - like it Pulver.

Grandeur. Te ^{vien} de Paris, toutes les Luminaires, les forêts ?

(^{Italian} ~~Prosequim~~ ^{una} ~~usando~~ ^{parola} ~~in~~ ^{delle} ~~lingua~~ ^{d'oc}, ~~ne~~ ^{delle} ~~in~~ ^{lingua} ~~d'oil~~. ~~Ma~~ ~~non~~ ~~tradurremo~~ ^{nel} ~~trasponiamo~~ ^{tutti} ~~nelle~~ ^{lingua} ~~del n°~~, ^{del negato del viaggio} ~~per non~~ ^{il} ~~schubert~~ ^{l'attore} ~~che non~~ ^{con} ~~conoscere~~ ^{puella} ~~l'ao~~ ~~romanti~~ ~~e~~ ~~attorno~~ ~~la~~ ~~lingua~~).

Vengo de Parigi, sempre camminando, attraverso le vostre
 porte, ocella! / Ci sono de' gentieri, bianchi e neri, dove n'
 ni contano cavalieri ancora integri. Ullallè! / Li le visti - le
 donne e i cavalieri di un tempo, piovori e belli, coi capelli neri
 o brondi. /

Mi finivano gli occhi delle Pagine - Lo ~~scrittore~~ ^{scrittore} ~~capito~~ ^{capito} la vista
la ^{vista come} ~~vista~~ delle ^{che} metamorfosi: stens diventando sempre più umane.
_{colori, etc colori}

qualche volta lo attraversato da strada ^{coltelli color} Ceneri di ~~coltelli~~ - lo sentito
il vento delle automobili - ma sempre neutro nell'ambiente de-
lorchi.

Ormai la Porta si stende fino al Pavano Antico e da
qui si recante le stoni, near' paup' udito, di Giovanni Oco.

Ho trovato gli uomini nelle porte e nelle colonne - ho mangiato
erbe e ~~frutti~~ carni. Ho incontrato ucciatori, maghi, latro, ~~alchimisti~~, pastori -
una folla di persone che vive in quel mondo segreto.

Ah, de viapio! Ho m'antato: pellegrii de autaveus am a in
dove, velloha!

Quando sentiva qualcuno venire stavo d. Pete, battevo i piedi
mi sedeva e ascoltava: e se gli altri vedevano altri ^{in molti} sedeva, ^{anche} li battevo,
^{però} ~~non~~ Pete f. Che uditoris! Ogni persona era come una Carlino
allena usata, carica di tutto. La voglia di piacere ~~per la prima volta~~
e per i nostri allegro. Ah, Porto belle e meridionale, mi dona e
fidanzato: una non senti più delle ~~tu~~ tua ^{stare} ~~volta~~ ^{presente} ~~presente~~ ^{va}
presenza!

Ma uomini, l'indimenticabile, uomini uniti ai Rossi di Pietro, nel
cuore del Nuovo Antico. ~~Non tutti sono~~ volute e tutti!

One traducc. per di. un ne ~~le lingue~~ l'oe e l'oil, - di ne
per Gabriella.

~~So che un lo so lo cap't tutto, - di n° Neri. Pigo.~~

~~Tutti abbiamo visto, - dice Agostino.~~

Ilco, - d'ine il Pul-~~ero~~ - de il reunt d' ~~Alco~~ ~~de~~ l'overin de
un le l'luce.

A demain, - dis-moi il faut. - Parce que Tom me ~~refuse~~ et au puits.





~~Aden, - dite l'istesso - leggerò del fantasma.~~

Adi, tradurre per l'istesso - vederò l'istesso e alla riva.

Aden, - dite il Pul. co -

J'ai trouvé les limites des ^{croutes, et} ~~ceux~~ cabanages. J'ai souvent
mêlé avec eux; j'ai rencontré cheneaux, uspiens, et
~~uspiens~~, ~~des~~ berges, atobues, bergers - une fille des
hermines ~~avec~~ qui vivaient ^{maître} ~~près~~ sans le secret.

~~Je mangerais le fruit des arbres, les enfants~~

Ah! quel voyage! J'ai rencontré de tellement d'ici qui
allaient on ne sait pas où - vers l'ouest, le nord, le sud,
et autres - ah! Et quand j'entendais quelque'un qui
contait des histoires - de lées, de bêtises, des on-neux -



(Dio in alto - che o tutte le lingue ^{ne} ascoltano con
~~molto~~ ~~giudizio~~ l'occhio buono pieno di podimenti
 miei l'originale non la traduzione - confidando per le
 braccia della casa ma ~~non~~ ^{volente} - ~~volente~~ e enervate
 con gli ~~occhi~~ ~~occhi~~ ^{udire} e ~~sentire~~ con ben trattato quel mio
~~non~~ sempre sorprendente verbo o linguaggio).

BENVENUTO, con francese - dire Gintano - il mio ~~scritto~~ ^{tema} a
 la bottega l'eco del cubili' beati e delle parole di ~~amore~~
 del Nord d'oc e d'ile di ~~Provenza~~. Spero che il mio
 frammento e inedito ^{recento} in stile ~~alto~~ ^{e nuovo} ~~beno~~ ^{devo} ~~NONE~~
 Oglia non lo delude.

Te mis sur que un - dire Gaudet. - Parce que
 depe, dans le monde des lois, on en entend parler.

Adieu - dire ~~il~~ ~~belio~~ Gintano - leggerò due frammenti,
 un nuovo anche del riposo Gaudet. Poi andrò
~~xix~~ ^{volte} per lung. Un'alta d'usate e un letto + mio.

dopo - il Paven.

peri del Paven. d. Casale
nella notte

Ho fatto una nuova peri - dire il Pavamento di Casale.
Inchiesta la notte.

O vagante spora del tempo,
~~deve regnare de~~
~~vega prima dei sogni~~
che in al paesello non profondo
ad incorrere il mondo,
puento in nella sella dei ti stend.
altare il silenzio: e in un.
non animale palanti.
e nel silenzio intendi non

gli animali palanti, raguanti il
rospio delle vinioni:

in Pave e per il Pavono
per realta e recanto
virgno

l'Antico
in Pave e per il Pavono
il romanzo di Griffone
Nave Oce del Pavono

quel silenzio, da una cosa fiata,
che una voce che non è

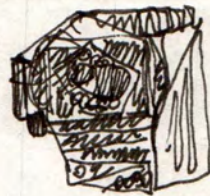
e incontra:
e ciò che lei dice esiste.

o notte perante, in rosa,
ad lieto se tutti reglie
di passione eurose
intente ad incollare:

lieto se puoi l'antico le grazie
di inestabili racconti
letti e nesso
come il mondo in estremo
di Nave Oce nel Pavono.



Luna
Noite



188 152

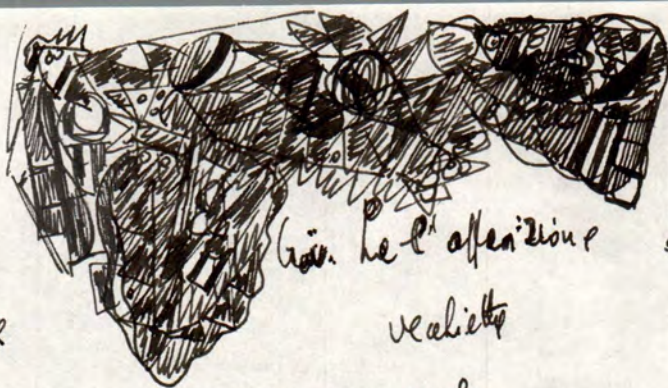
VII. Frammento del Vitello Contento - Frammento della
Trinità -

Lo re d' quel l'um, t'ordinari in cui ^{l'avermi} ~~Nere~~ Nere
ora nel lono del boia avere incututo le penna Pinoto e
~~la e altre l'ate - e in un'ora imparat l'oscur della~~
~~Gallina~~ e ~~era~~ ante rivela il mistero de. carabato) - e
era incututo le altre l'ate e fatto l'oscur in le
Galline ^{beduine} ~~de~~ - verso le uore Neri Nopo lo chiamò
nella stallo. de Vaca Bendine stava per l'ordine.

Criseum vide, per la prima volta, ~~nascere~~
una l'ate de un' altra l'ate. Venire l'um fier fiero il vitello
tutto l'oscur - in l'oscur d' Neri Nopo. La uora meppre,
promendo dolore. Aul'io reo uat con - pensare Criseum.
E l'ate edemo per quella volta. Le ~~stallo~~ stallo intorno alle
uora c'erao Apotio, il nipur Bet, Neri Pinoto, il
travendo Criseum e Neri Nopo - tutti intenti per quel parto.
E re uorine, il vitello, ~~stallo~~ stallo? Era proprio un oscur
pull'oscur del vitello delle penna. ~~della uora. Pura~~
^{me} ~~si~~ Quando il l'ate fu ^{uati} ~~fieri~~ uati le re contento - n.
vedere - se lo leccava mentre avere ancor l'um le budell.
Come uorine lo diem? - dovendo Neri Nopo e Nere
ora.

Contento - dire Nere ora.

Tram - dire Neri Nopo.



~~Le monde, inquiet~~
~~de fin-elle monde~~

Gain the ^{best} affections & love
reality

Cajon in a circle

V1. Name the role of the master Beroni in the game of the four Aces

Proseguire la guerra imperverante come un racconto sorprendente e
 proibitivo. Il ser. de caccia fuorviato come angeli - e i
 bambini, come un'ora, o volano, o recano in pace e nel
 paese antico le ogni compiacenti bruno. Ma a Ruchi. Pali: l'ex
 Benigno
 Bopani

[illegible]

Regeni, — dino un puno d'epile i masti - ogg v.
vissu le quatto Aule. Prendete le penna.

~~Quando puno forte se scrive~~ 1/2

Ek.

Professors in quel momento n' erano le intere ed entire la Vamp

Rose.

Seembe is nitaru, - dharu meethi Beoni.

Et nature, — dit le Vase.

Com'è difficile intuire un Poëte, - dirne il vero Barroco.

Una catina troiană pentru dobândirea instruirii și a ~~educației~~ ^{instruirii} omului, - și în
la vârstă ~~progres~~ ^{progres} pentru a se putea lăsa ^{el însuși} în mâinile lui.

Per migliorar, - dice il vostro Baroni.

he quale unphénomente, - disse la Vacea - se lui perdiamo
l'istinto.

gli uomini fanno quello che fanno, - disse hanno i
cristi di istinto il creat, - disse il maestro Baroni: ~~ma più tardi~~
~~di~~ Di late nide, - disse la Vacea. - Ci istinto ~~tra~~ e lui
ci manipole.

E' reciproco, - disse il maestro Baroni.

Io non vegeto a due, - disse la Vacea.

Le quattro scale, - disse il maestro Baroni - uno, all'una, quattro.
Una, due, tre e quattro. ~~sono uguali e indistinguibili. Sono le~~
~~basi di tutto. Per ciò bisogna sapere. Se non si sanno un~~
chi un le in un le se e vice versa!

Ma vedi non ne quattro! - domanda l'uomo.

Per l'ora ~~lunga~~

Ma i tempi dei tempi non transcurano, - disse il maestro Baroni.

Quattro tre due uno. Tre una quattro due. Due tre uno quattro.
Eccetera eccetera.

Che bravo o dire la Aule, - disse nato Anusando.

Che la Aule si la tutta, - disse il maestro Baroni. - Intero e
mentare.

Ma vede sono ^{solo} ~~sto~~ quattro? - domanda l'uomo.

E' transcurato ^{un} ~~tutta~~ tradizione, - disse il maestro Baroni.

Morto, - disse la Vacea More - e un piace tanto empy
interrogato mi domanda.

Vacea ~~deficiente~~, - disse il maestro Baroni - ~~non se~~ ^{non se} ~~sta~~
fertivamente.



uelli



Земельный

the domestic ~~value~~ - dine it with Barry: - Am estiguesale

~~to the bank!~~

Nm ko uske centre me class cm-^{it}~~the~~^{erive}, - dene i maste karm:-

Sono scritte, - disse Peter Ambrosine.

Primi otto anni in Porto

The ~~Police~~ ^{Magistrate} Caln. Caln.

Tutti erano in preda di dolore, battevano i pugni sui tavoli e contro le mura.

Bronchi con le mani nei capelli (Wohi) quando sferz/letti
pl. Holen! ...

pl. Isleri.
~~pl. Isleri~~ ~~allian~~ de ~~terreno~~ ~~traz~~ ~~consuado~~ ~~in~~ ~~Pelva.~~

~~Kate~~ Kate
du shachi ~~Kate~~ bon le Aube! uls!

La Vence pose face à la tête de la révolte - négative contre

le Aule, con il maestro Berni, con le mule ~~del~~ jatore.
 Trascino tutti fuori: andremo pidiendo e letiando, notando
 e prediciando, per i loro e per i campi.

Ma ho venuto a un età punto in Permo e e rimase indietto, -
~~predicando~~ ~~→~~ ~~predicare~~ estero fatto quelle inchiostro pollicino
 e per le prime volte che l'intuizione di cose molto dire
 andar via di te.

VI. Alla scuola del maestro Baroni Giovanni impara le Quattro

~~ACCHE~~ Acche

La Guerra Imperversante ^{possedere} ~~non aveva il tempo~~ ~~che da quella scuola~~ come un racconto a sorprese e puntate. Gli aerei da caccia frusciavano come angeli - e i bombardieri, come mosconi, o vesponi, recavano su Pava e sul Pavano Antico le ogni cosa spaccanti bombe. Ma ai Ronchi Palù c'era pace.

Nella scuioletta bianca in mezzo al granoturco il maestro Baroni si faceva la barba, si lavava i piedi - e qualche volta spiegava. Giovanni imparava più dal grano, dalle bestie, dalle erbe, dall'acqua e dai ragazzi - che non da quella scuola. A cui però anche qualche animale, tra i più domestici, era costretto a venire.

Ragazzi, ^{dine} - un giorno d'aprile il maestro - oggi vi insegno le Quattro Acche. Prendete la penna.

Proprio in quel momento si aperse la porta ed entrò la Vacca Mora. Sempre in ritardo, - disse il maestro Baroni.

E' natura, - disse la Vacca

Com'è difficile istruire le bestie, - disse il maestro Baroni.

Non capisco proprio perché dobbiamo istruirci e umanizzarci così, - disse la Vacca Mora mentre prendeva posto al suo banco.

Per migliorare lo spirito, - disse il maestro Baroni.

Ma quale miglioramento, - disse la Vacca - se poi perdiamo l'istinto.

Gli uomini hanno il compito di istruire il creato, - disse il maestro Baroni.

Mi fate ridere, - disse la Vacca. - Ci istruite e poi ci mangiate.

E' reciproco, - disse il maestro Baroni.

Io sono vegetariana, - disse la Vacca.

Le Quattro Acche, - disse il maestro Baroni - sono, appunto, quattro.

Una, due, tre, quattro. Quattro tre due una. Tre una quattro due. Due tre

~~quattro~~ una quattro. Eccetera eccetera.

Che bravo a dire le Acche, - disse Mato Ampadina.

Con le Acche si fa tutto, - disse il maestro Baroni. - Contare e raccontare.

Ma perché sono solo quattro? - domandò Giovanni.

E' tramandato così, - disse il maestro Baroni.

Maestro, - disse la Vacca Mora - a me piace tanto essere interrogata in domande.

Vacca, - disse il maestro Baroni - non sei pertinente.

Cosa? - disse la Vacca Mora. Rimase a bocca spalancata, bianchi i denti, rosa la lingua, sbalordita dalla parola sconosciuta.

O scaciumelle, - disse il maestro Baroni - zitti e imparate. Le Acche sono il fondamento primo, medio e ultimo ~~dell'istruzione~~ dell'istruzione obbligatoria - il grimaldello per agganciarsi al ballo bello della vita. I quattro elementi non hanno per base le Acche? Acca ~~Da~~ H_2O è il nome dell'acqua in formula chimica, Acca è l'idrogeno base dell'aria, il fuoco vive bruciando idrogeno, cioè Acca, e la terra che cosa fa se non reggere milioni di tonnellate di Acca? Dunque, chi non sa le Quattro Acche non sa neanche l'inizio di niente.

Maestro, - disse Gianni Schinche - tutti quei sapientoni come il Puliero, don Ettore il Parco, il farmacista di Casalserugo, suor Gabriella e il signor Bet sanno solo le Quattro Acche o di più?

Di più, - disse il maestro Baroni. - Ma le Quattro Acche sono la base, grammatica e matematica. Una volta imparate ognuno prosegue per la sua strada e diventa quello che vuole e può.

Maestro, - disse la Vacca Mora - le Acche servono per fare il latte?

Sì, ma poco, - disse il maestro Baroni - perché il latte è materiale e le Acche sono spirituali.

Maestro, - disse Giovanni - le Acche aiutano a trovare il momòn?
 Il momòn, - disse il maestro Baroni - è una sciocchezza da bambini, mentre le Quattro Acche sono una cosa seria, da grandi.

Maestro, - disse la Vacca Mora - cosa voglio fare da grande?
 Che domanda, - disse il maestro Baroni. - Non capisci neanche qual'è il soggetto delle domande che fai e vuoi essere interrogata in domande? Altro che Acche!

Le Acche, - domandò Liliana Pinciare - sono sante?
 Non ho mai avuto una classe così asina, - disse il maestro Baroni.
 - Non avete idea di cosa sono le Acche.
 Sono scorregge, - disse Mato Ampadina.
 Vi boccio tutti, - disse il maestro Baroni.

Mani in alto culo in basso
 con un pugno ti fracasso, - gridò Cicìla saltando in piedi.
 Il maestro calvi calvi
 senza voglia di studiar! - gridò Gianni ~~Schinché~~ Schinche.
 Tutti erano in piedi e gridavano, battevano i pugni sui banchi -
 erano in rivolta contro le Quattro Acche ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ e
 la scuola. Il maestro Baroni, con le mani nei capelli (pochi) guardava esterrefatto gli scolari che stavano trasformandosi in belve.
 Acche porche! - gridavano. - Acche cacca! Acche vigliacche! Acche culo!

La Vacca Mora prese la testa della ^{capra} ~~capra~~ - muggiva contro le Acche, contro il maestro Baroni, contro la scuola obbligatoria. Trascinò tutti fuori - andarono gridando e bestiando, rotolandosi e graffiandosi per i fossi e per i campi.

Ma Giovanni a un certo punto si fermò e rimase indietro - guardava esterrefatto quella imbestiata follia e per la prima volta ebbe l'intuizione di cosa vuol dire andar fuori di testa.



^{interglacial}
7 cazi ^{veterani} vechi avuti e iudici ^{antigali} ~~interglacial~~ x bombardier.
lucenti n' dirigeno m Pave e pinduceno bombe. De a
Beto Pope ex tult^{za} face.

Nella ~~casetta~~ ^{casetta} ~~circoscritta~~ ^{in mezzo al} del prenoturo il maestro Baroni,
vi dove, mi levare i piedi nell'altare. ^{Giovani: Schiavelli} ~~Casella~~, Pin, Brivato, Gi-
naretta, Cicile, Nato Ampedine, Lillione Pinuaro, Andriane Tetine,
Dario, Marietta, Tepe, i Zogletti e Giovanni, * ~~di femmine~~ ^{di}
~~di femmine~~, pelare nigarette con ^{in tace} ~~l'altare~~ di femmine, ^{di}
picane e tute - qualcuno tenere lucetile, qualcuno ~~exipoli~~, qualcuno
figli o ruc.

gilli o ruc.
 Arrivo la Candide (che ^{era} ^{VP} ^{il maestro Berni Bernini} fare la bidella e mi chiese unare
 l'acqua santa) - e parlò le parlò: lui disse:

Rapari, oppi n' iugno le Qualtas Ache. Prendete la fema e
il puerdno.

Tutti questi lavori fatti per venire ~~il nostro~~ ^{delto-} ~~Bonni~~ ^{disse}.
 Ace per Ace uguale un' Ace. — ~~disse~~ ^{il} Due per Ace guale
 due Ace. Quanto le tre per Ace?

Piero maestro, - dice Mato Anzadina - mi bruci le teste.

To the - drive if maestro Beroni.

Si ^{impugnò} addì il cannone ~~non~~ tirare lontano.

Arrivano ~~anche~~^{in lingua} gli inglesi - dime il maestro Baroni.



Che l'hai stuf'le ~~le~~ ^{ne} Vaca Nore - d'ine il mastro Baroni. - E
come mai allora veniu lo tuo?

Lo tuo io! - disse Giovanni.
Velo racimelle - d'ine il mastro Baroni.

Tu quelle ~~batte~~ ^{batte} ~~me~~ ^{me} ~~proprio~~ ^{proprio} e ~~supra~~ ^{supra} la coraparella. 7
oggetti rapanno malzi - Giovanni mai con la Vaca Nore ^{per cavare la nave.} An,
davvero e cose per racconti.

Vaca - d'ine Giovanni - tu va veramente dove n' tuore il
vanno?

Se lo volu veramente - d'ine la Vaca - non ~~sta~~ ^{non} ~~e~~
~~ancora~~ ^{alle} ~~elementi~~ ^{elementi}.

Le condide - bi n' chi denti, vetite di ~~bi~~ ^{bi} ~~uno~~ ^{uno}, capell.
bi n' chi, velte, venire di etra.

Quanti lo caccia e veniu lo tuo - d'ine. - Vole alti
e cose in terra.

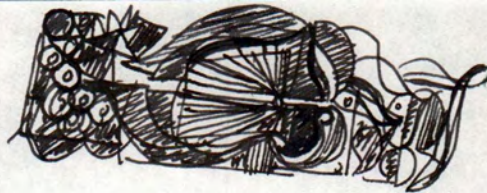
Cra? - d'ine Giovanni, ~~La condide fece un sorriso misterioso~~
~~La condide aveva detto la frase con tono misterioso.~~

E' un lo' matto, - disse allora la Vaca Nore. ^{Per} ~~la~~ ^{la} ~~naire~~ ^{naire} e
palofare in avanti. - ~~ma~~ ^{per} ~~lo~~ ^{lo} ~~venire~~ ^{venire} ~~di~~ ^{di} ~~la~~ ^{la} ~~verita~~ ^{verita}. quella
che pedi dice succede.

Giovanni n' volto - me le condide se stenta. Quando
tuo ~~to~~ a prendere l'aranti vide la Vaca Nore che palofare
in direzione Ronchi Pelu.

hoo rimasto lo - pensò Giovanni. - ~~Che tanto profetico?~~
Quante cose lo imparato oggi mi ~~era~~ ^{quella} ~~che~~ ^{che} ~~quattro~~ ^{quattro} ~~Ache~~ ^{Ache}.
Ne ero di avventure se continuo con. Con i tutti tiens d' mister.
Al peche non rimasto solo?





(tune il fig. ingl.)

~~Quella~~ ~~odi una voce~~ ~~in u~~
 Potrebbe parlare un poco - ~~piuttosto~~ ^lti senti guardato.
 Chi c'è? - dice Giovanni.
 Ma? forse. Ebbi paura. Era lei? Era uomo?



~~Arrivato in frame~~

Boy, come fare - ud. - ~~Il~~ ^{venne a vedere} I am an english prisoner.
 Ma Giovanni legge - ~~Qui - tanto~~ ~~ella da barletta~~ ~~de peli~~ ~~possi~~
~~era arrivato un prigioniero inglese~~ ~~scappato~~ ~~di tutta quella~~
~~avere che aveva inventato~~ ~~filato~~ ~~p~~ ~~sulle~~ ~~vedi~~ ~~ma~~ ~~aveva~~
 udito quella lingua.



beni contente le Candido di stare nel mondo, ^{riservato} ~~finché~~ com'è? -
~~domanda~~ dine Agostino.

A tutti i nominati chiedere il permesso - dine il Pulicero.

(Io - l'autore - qui seduto a notare ogni evento, un chiedo
~~se~~ ^{col suo nome} davvero, per mettere uno in ~~romanzo~~ ^{brisque} chie-
 dergli il permesso).

Ognuno dovrebbe essere contento di stare nei romanzi - dine
 suor Gabriella. - Perdi un la almeno due vite.

Ecco il vero finché si risolve - dine du Ettore il Puro.

Stare in una doppia vite dentro una Pandoria.

Nell'alta vicenda rischiarare le pieghe del cammino - il

Peregrino Antico e la casa del Pulicero erano ^{profondamente} nel mantello bianco e
^{della neve} splendor - chiese cadere le uccelle. Dio col grande occhio
 posto sopra sempre di più, uccidendo quelle stori e
 le mai prima uccise.



Ma io potrei, - dine il maestro Baroni - e voglio che questo capitolo
 sia finito. ~~Diventa~~ ^{diventa} lo simbolo della pedagogia

Ma è così divertente, - dine il signor Bet

Vraiment, - dine Gaudes - il faut accepter d'être un peu
 pallone

No, - dine il maestro Baroni - un voglio diventare un simbolo.

Allora lo togli, - dine il Pulicero.

X. Giovanni capice finalmente co' eruo:
inlure co' eruo veramente i torchi.



Era allene celeta de tre ^{ma' stonde bandiera} di pugno e le lucioli ^{l'espion} ~~estremo~~ ^{frustolone}
^{mi. Kuch. Pelen} nelle case ~~per le fi~~ ~~fra~~ ~~dondolando~~ ~~intorno~~ alle case ~~illi~~?
 minavano Berte Pese e ^{aut} il Paruo Antico. ~~Era~~ pugno, de Barbe
 Dalle stalle venivano le uci delle bthie - ~~in~~ ~~ella~~ loco roba
 le case il Barbe Strigio ^{voleva} ~~andava~~ ~~indovanti~~ ~~oncedo~~ ~~avanti~~
 e iudicio ~~(indovanti)~~ ~~oncedo~~ ~~ni ottene~~ ~~de~~ ~~frane~~ ~~ere~~ ~~vista~~ ~~ferdi~~
 tutto ~~la~~ ~~tefazione~~ ~~di~~ ~~Berte~~ ~~era~~ ^{era, taveno, uille} nel salone della dottrina -

le c'era un poliscenico, il tiperò ere rosso.

In prima fila sedere il Pulico col njuor Bet e An etto
 il Parco: e ~~per~~ ~~all~~ ~~polo~~ stavano il Paruente d' Casaleupo,
 il conte Brupente, Apotino, Nemi Pajo, il dottor Germani, i
 fratelli Coenano, Orto il parceduto, il maestro Baroni, ~~il pignone~~
~~inglese~~, ~~il Tedeco~~ ~~impetioso~~ - ~~la~~ ~~bande~~ ~~e~~ ~~ina~~ Carullo, Pini,
 Guinero, Guisarto, ^{not. Angeline} ~~Wane~~ ~~oca~~, Lileina Pincuro, Andruina
 Tetine, Nani, Maritto, Tepe e tutti gli altri, ha cui i
 frenalo, i Gu, il trouendo basen, du Arturo i capellano, le
 Candide, le suore fra cui la volante Gabrielle e Ben
 quattro soldati tedeschi partecipanti alle Guerre Imperverstante.
 In fondo alla sala c'era la Vane Rose, la Vane Bandiera e
 Vitello Contento - e un viti il Saltego, l' Uomo Selvatico e
 la lunnosa Iniege: & allene luori, me slucianti, ^{La Pany}
 Lissoto, il Biseto, la Pita, ^{il} ^{è nell'era de Pate.} ~~la~~ ~~Galline~~ ~~padovane~~. Tutti, insomma.
 Ne come ^{Tardavero} ~~fecerono~~ ~~tutti~~ ~~gli~~ ~~altri~~!



Suo fratello ^{Ma-} ~~cudo~~ ^{cudo} ~~era~~ ^{era} volando, a cercarli. Poco dopo
trovò ^{avuto} ~~ventone~~ disse: dicendo:

~~Sono touché~~ lui ha ucciso. Tommaso uccide e riprende i touché: ~~però li esecra di malincuore~~. Pesto amaro.

~~Tono fuori a sfiorare.~~ Tutti ^{dicevano} ~~si facevano~~ le parole loro chi.

the vector is:

A Core gli servono i tronchi?

Quelli che volevano di più stiegarono che per recitare, ci vo-
gliono i tronchi. Fu spigato anche alle bestie. Che cognere ~~per~~ in
quell'etere.

~~Ecoli!~~ - pito - mor labille pseud.

hi sent del vento e una campanellina - ovunque un colere
un gente - si aperte la porta ed entro vi finiro un giovane alto
e riccato, un bel denti, che disse:

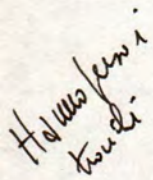
Belle gente siamo arrivati
i nostri bambini ~~che~~ recuperati.

Alcuni tracciati - diversi tutti, - usi, tracciati. Suoi tracciati da avere
costo male.

Era la prima volta che Giovanni sentiva la parola trucchi.
Cos'era? Il giovane attorno era flettuto alle manegge e aveva
gli occhi celesti - ~~cane un cu~~ perbene un capelo. All'inizio il 1950

delle compagne - avevano gli occhi luccicanti. Scansavano dritti,
scatole, tel. azotolati, andavano ^{di là} dietro al sipario, ^{un po'} ~~osservando~~ alcuni
minuti, ^{di tempo} ~~in~~ ⁿ ~~avere~~ ⁿ ~~delle~~ ⁿ ~~luc~~ ⁿ ~~in~~ ⁿ ~~afese.~~
quincio - e vibrare - ~~tra~~ ⁿ ~~fu aperto.~~ Name oco _{te} e tutti n' reukono

portare via - in un altro mondo. Un re parlare sulle scene.



Per la prima volta nella vita ho avuto un'idea di lavoro ^{trucchi.} ~~trucchi.~~
 Se potessi essere invitato alle maschere e avere gli occhi celesti -

a Giovanni parve un angelo. Entrava il reo della susseguenza
~~era di Perennia~~ un uomo alto e magro, una donna povera,
 due piovani ~~erano~~, tre uomini, ~~due altri~~ un vecchio con la barba.
 Avevano gli occhi luccicanti. Portavano frocchi, catole, tel.
 aretolati. Andarono dietro ^{al belfegorio} al rifugio - ricomincio il
 brusio del pubblico - si udì la campanella e il sibilo ^{non}
 cominciò a vibrare. Poi si aprse. Giovanni e tutti si
 sentirono patere via, ~~in~~ in un altro mondo. Un re parlava
 dalle gonne a un piovane con la spada.

~~La cura dello fante Cotto -~~

Va in foto caro. Ti aspettano creature inimmaginabili;
 ma' un uccellino uoi con belve. Ma riuscirai nel tuo
 volo di tornare ~~la santa col la sacra~~ ^{il beliniano} ~~colpe~~ fonte di
 vita eterna. Hai le mie benedizioni. ~~Guarda! Va con Dio.~~

~~Per conquistare le avventure - con Guardato da Va con Dio.~~

~~Si susseguono le avventure per castelli e castelli~~

Se giovane partiva e cominciavano le avventure. Incontrava
 donne, cavalieri, liardi, e assassini. ~~batteva botti e dregli. Susseguono~~
 tutte le prove e ~~tutte le cose~~ ^{talismano e l'ome di cose} ~~ma subito la perdono.~~

~~Giovane povero. Finì e esultò. Anche il diavolo. In~~
~~il futuro con la stola tutta le cose~~

~~un motivo che Giovanni non capì. Compresse il tale e~~
 Nell'ultimo giorno c'era il tale che parlava all'umanità ~~propria.~~
 Poi c'era l'effluvio - e dove il tale di noi.
 Segue l'erta.



~~fianco del~~
~~colore del~~
~~colore~~

~~però~~ ^{quasi} ^{magico.} ^{individualist.}
contenuto una bevanda ^{reale} - Accanto alle labbra e bevve, E
Poi bevve gl. ^{spuntavano} le ali.

che tuco - disse ~~l'alto~~ la Voce Nera, ^{crepare} di ^{vedere}
~~stanco~~ ^{invece} ~~era proprio l'alto~~
^{Non è tuco}
No - disse la Voce Bandiera. - E' magia perché beve

il magico.

~~Poco dopo fu per intervento del Re~~
~~seguiva, l'ostentare~~ ^{il suo} ^{plastico} ^{con} ^{pepe} ^{che} ^{velava} ^{all'umanità} ^{pesce}
trice. ~~Tutti~~ ^{il} ^{plastico} ^{con} ^{pepe} ^{che} ^{velava} ^{all'umanità} ^{pesce}
Tutti - dissero - ^{giama} ^{come} ^{il} ^{canaliere} ^{delle} ^{lode},
~~Questi afflari in ferro.~~

~~Tutti applaudirono - erano~~

che ha venuto ucciso e tenuto.

Auel'io loro ^{con} ^{quelle} - ^{per} ^{non} ^{hanno}.

La fine del ^{dix} ^{del} ^{lato} ^{la} ^{scelta} ^{dell'} ^{afflari}. E re

l'alto la ^{comune}. Il lato ^{din}: ^{legge} ^{l'alto}.



Tutti affaristi
per le contropartite. In quel momento n.

documenti! documenti! - dicevano tutti.

~~Tu te~~ ~~fais~~ ~~passe~~ ~~finances~~ s'entre le lui:

Ho paura - disse le Vero Pare.

A un'ora le voci del giorno ~~che erano~~ ~~angelico~~ ~~(e così)~~

(^{es} il cavaliere delle tenebre). Dime:

~~Pour~~ le ^{au} ~~Fossile~~ ^{de} ~~le~~ ^{seul} ~~un~~

Una bo' di lume per-veniva dalla luna. Alle finestre i
canti s'offrivano i lampi delle bombe lontane. Tutti ridevano alle
battute per le battute. ^{del ridere} ^{noce}

pour le transfert. ^{definiere}
 mi repense le bouc. - ^{non} ~~dine~~ le Velle ^{bruciere}

Ni meo fiscietsa aldomo - dine ~~le Band Pissot.~~ ^{le} ~~sur~~

~~Chirilla~~ Vase ~~and~~ Boudoir.

Quando la ^{loro} ~~Hellade~~ la limite hanno avere capit e
 una riunione i tunneli! Se solo uscì nella pila. Si vide
 allora ^{l'altra} ~~la~~ ^{lo} Hellade dei neri illuminanti e delle
 lienne che linguaggio. Giocano in esultanza nella ringhiera
 del volo per vedere - con un senso silenzioso le luci e a com.
 fronte dei bruchi di. Come battere alcuni.

Poi Apolloniani, ultradot, vide gl' etton. usare in
 Regali e ~~usare~~ mi - in tutto c'era quel piacere sopra
 bellissimi alle macchine, col cavallo - gl' altri l'anno el
 altri - il l'anno alto e magro, le due grane, le due liven, i
 tre uomini e il cavallo ~~referano detto~~ - hi d'azzardo in volo.

Tornate presto - diremo ~~per~~ ^{della} tutti.

Tomate presto - dicens i ^{le} m. ^{delle}
 quelli R, 2 - dicens puelle ^{delle} unguis = fore gl' Anneton di
 Penne, ~~Fore del Paradiso dell' Inferno. all'antandor. nte il Coxo.~~

Information
The following is a list of the names of the persons who have been named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

Persons named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

The following is a list of the names of the persons who have been named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

Persons named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

The following is a list of the names of the persons who have been named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

Persons named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

The following is a list of the names of the persons who have been named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

Persons named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

The following is a list of the names of the persons who have been named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

Persons named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

The following is a list of the names of the persons who have been named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

Persons named in the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State of New York.

Re il Dathin ~~infere~~ legge. d. H. O.
certale
e inculat

^{cattolici} e poniamo ve ancora ^p più ^{più} ^{quello} - lo ^{per} ^{che} ^{vittell}
Gutent - ma se qualche ^p ^{risco} ^a ^{non} ^{ha} ^{anche} ^{tornato}.

È la compagnia anatonale di Pernumia - dite su
tutto il Perco.

Era un nuovo macchinetto - inventato da un ingegnere d.
città e si dice idraulico.

Se possi uno catol. - d'ine il Puliero - e un flaccato.

Come c'entrano i tronchi? - digne il ^{Apartito di verde} ~~tronco~~ ^{bene} ~~tronco~~.
I tronchi sono la base del testo. - digne il ^{la minore br.} ~~tronco~~ ^{Berni}.

Le ve comedie o tragedie uoi piene di trucch; - d'ing ^{i vecchi} Brim. Brim
del Cio. ~~il pad.~~ ~~Dea~~ ~~Dea~~ ~~Dea~~.

I truchi non si può recitar, - digne ~~il~~ La Vaca Morte.
 I truchi ni potrem temere anche qui: ~~e Franchi Pelu~~, - digne Apukhu.
 per sentito posto ~~se~~ de truchi, - digne il dottor Scumari.

7 ^{delle donne} miei amici e scandinavi tron-chi, tron-chi. Anche le
le mie in unione. Suor Gabriella, che era tornata Juan e g'lorare,
niento piaciuto.

Amiens! - dine.

Venne un vespoto ~~dalla porta~~ e un trionfante di comparselli col
tratto di un cavallo. ~~Le porte si aprirono~~ - Le porte si aprirono - entro
un giovane alto e ricciuto, coi denti bianchi e neri, che disse:

Buona gente siamo amanti.
con vostro tesceli recuperati.

con i nostri turchelli recuperati. Lancia 10 d. C. di C. S. S. S.
 A meo turchi, un turchi! - dice il ~~fabbrico~~ ^{fabbrico}. - ~~Così i turchi~~ ^{Così i turchi};
 turchi. per l'occasione sono ~~infatti~~ ^{infatti} ~~un solo~~ ^{un solo}, ~~Capitolo~~ ^{Capitolo} ~~Capitolo~~ ^{Capitolo} ~~un solo~~ ^{un solo}.

~~trasci. suor Gabrielle~~
~~Stipiti con vino, - disse suor Gabrielle - lo stenti con lo~~
~~le Pieve frazion il Corso~~
~~vestiti loro, tutti in Colpa del Santo Vell Vetro. - disse suor~~
 Gabrielle.

Per la prima volta nelle int. Giovanni usò la parola
frucchi - ed era curioso di sapere co' erano.

Il giovane etiope lo aveva fatto lo zione ~~esattamente~~ ~~un~~ ~~qualche~~ ~~o~~ avere gli occhi celesti - e ho avuto pure un supel.
Entro il 1885 delle cronache (gli) dilettantistico smateriali - un
uomo alto e magro, una donna grossa, due giovani donne,



te uomini, un vealio in la bea. Portaven delli, scotol, feli-
 anolati. Po q' efflauri enderono dietro al polscenico - ricomincio-
 il palio del pubblico - ni ud' un campanello - il sipari rosso com-
 cio a vibrare - finch' fieno fieno ni spess. Giovanni, tutti
 ni sentirono potare no, ni un elter uomo. Un re barone a un
 giovane in la bede. - ~~il re era il vealio in la bea, ~~era~~~~
~~con 'so canchisto!~~

Quei duo lanchi con tucchi! - d'ine notavoce qualun-
 v'io a l'isemi. ~~Fu allora che Giovanni, uno de regti del teatro.~~
~~Fu allora che l'insculato, a ~~era~~ tenno i tucchi.~~

~~Giovanni con il segreto del Teatro.~~

De re disse: nelle scene d'ine:

Ve in lotte caro. Ti esletano aventur inimmaginabili, ma in
 uomini in la bea. Ne misavi nel tuo scopo di trovare il
 talismano fonte di vita eterna. Hai la mia benedizione.

Il giovane bea, cominciando le aventure. Tuncor
 cavalieri, dame, briganti, re e dregni. Subire molte prove e trovare il
 talismano - una colla interamente una benedice magica. La bevve e
 diventare luminoso.

Elo tucio, - disse la Vecca Dove.

Non e tucio, e magia, - disse il cavallio Mistero, - Ho trovato
 facile la trovato il Ronin.

Seguire l'optem. Poi il tale parlare all'ammant e vudatam:

Tutti devono fare come il cavaliere della bede, de le
 cuncto e trovato.

Fero quelle, - ~~fero~~ ~~Mistero~~ Giovanni. Ne fuorivano p'
 efflauri e la uniche in finito. Il tale disse: segue fare.
 Tutti prendono cuncta: le lene! le lene! In



In quell'istante n' udimmo i bombardieri: bombe letterarie.

Ornamenti! Ornamenti! - prenderem tutti:

Furono spente le luci.

Ho paura, - disse la Vacca Rova.

~~Amo~~ La voce del cavaliere delle stadi d'ine:

Torremo la corsa anche senza luci.

Ma lo' di luppe per venire delle lune. Alle finestre apparivano i
campi delle bombe lontane. ~~su pare~~. Tutti ridevano in le battute.

L'attore cavaliere della spada faceva la parte di Artichino.

Mi spara la paura ~~di~~, - disse la Vacca Rova.

Mi sono ~~spinta~~ addosso, - disse ^{Parlo di} la Vacca Rova.

Quando ^{aveva} la paura fu finita, ^{Petti d'Alleanza} ~~aveva~~ ^{aveva} capito il

segreto del testo. - vedere veramente il bobo usò nelle

fiabe. Li vedeva lo spettacolo dei versi illuminanti

e delle l'immagini de liquefatti. ^{in Pare Parete sparatore} ~~Giovanni~~ si esaurì ^{di più}

nelle ^{ripiene} ~~visioni~~ del bobo per li vederli - con' erano rielez

zose le luci e i colori dei bombardieri. Bombe letterarie.

Poi, voltandosi, vide gli attori uscire in loggia - in teatro dove

quel piovone felinista alle mescapole, il cavaliere Artichino -

tenne per la briglia il cavallo: sul copione ~~aveva~~

~~aveva~~ l'attore barbuto, il re, insieme con le donne prese, -

distanza camminavano le due piovone, i tre uomini: n.

dirigevano el loro.

Tornato piti, - disse la gente dei Ronchi-Petri.

Li n', - dicevano gli attori dilettantistici amatoriali.

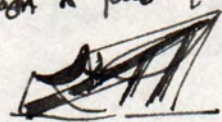
Entrarono nel loro teatro per un lo' n' udì il trionfare de
cavalieri del cavallo - insieme al bombardiere munito. Contano.





X

Giovanni capi - quella notte - che i turchi, o turchi, sono
le cose essenziali del testo senza cui il testo non si può fare - ad
esse il desiderio di seguire gli attori.



Mi fa pensare un po' di stitide, - d'ine non beviello - e
un non di rimanere le parole turchi.

Che qualcuno era quella! - d'ine non Ettore il Perso. - Toccare
anche la passione ~~del~~ ^{di} ~~lo~~ ^{Cristo}.

Se testo di letteratura autentica, - d'ine il ~~personaggio~~
nuovo Det - è il fin-bello de a'rie.

Perché ci si dillette e si fa con amore, - d'ine non il
~~che~~ ^{con} ~~te~~ ^{te} ~~Dreplente~~.

Brinquelle anche un metter in una impugna - d'ine
onze il personaggio - le miei Cristiani non sono ora
vive una comedia, uspari un alone ora fotografate, un
la sezione.



Aud'io ^{voglio una parte} ~~testi~~, - d'ine non Gabriella.

Vietato recitare i religiosi, - d'ine non Ettore il Perso.

Non lo parli con te, - d'ine il personaggio di Corleone.

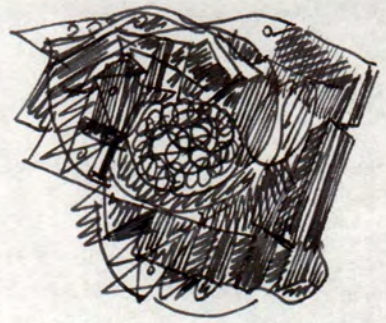
Perché un nuovo di Dio e il testo, certo volte, è del

vicini - d'ine non Ettore il Perso.

quanto finire, - d'ine non beviello.

Adesso viene un personaggio, - d'ine il Pulio. - In seguito lo
includo.





XI. Frammento del Tedesetto

il più piccolo di questi tedeschi, giovane, con gli occhi celti;
che sono uniti e qualche si muove di zucchero - una le
banda di cello con stappamenti misce e in berto, e anche le
bande di Gicle -

tutti a Berta Pape sognano lo zucchero dei
tedeschi -

un giorno il tedesetto si muove a cello, senza
nelle parti - al pollo - in mano ai ingenti - vedente el muretto del
brolo - per romanticismo - cantando - i capelli: biondi ^{avere} ~~sparsi~~

al vento:

~~Non~~ ~~non~~ vide il filo di ferro che una ingiur
e l'altro se che veniva rapido e tagli'egli. Le teste come
elle blante lo dopo -

~~il cervello continuo a girare~~ - la testa rotola fra
le erbe e si perse - il culo e il cervello continuarono
a correre finché arrivarono alle ~~este davanti~~ alle
case del tremendo bayer - che cantano nella parte.

Otto - dice il bayer ha perso la testa.

Ne è uno - dice una moglie.

Tirarono giù il tedesetto del cervello. Lui senza
dire niente (non poteva) ^{per} ~~si~~ mise a camminare. Andava
alla cieca (lo luna!). ^{cabine} ~~li~~ vedere le avere le teste. I ven-
verso le porte.

Non lo mangio più il marmo - dice il tremendo bayer





Che Pelleri i paramenti - d'ine il n'ipor Bet. - l'uno
come i semi.

~~Come fiamma~~

Non n' finirebbe mai di ascoltare le avventure di Nape Oca
~~nel Perano nel mondo~~ in Pava, nel Perano e nella vasta Costa
del mondo - disse ~~il Perano~~ suor Gabriella.

Perché ci face tanto ascoltare le storie? - disse il conte
Bregliante.

Mistero delle mente umana - disse il dottor Pennari.

~~Quante ce ne sono~~

~~Li sono tante storie anche spette nel Perano~~
Mancava un capitolo poi è finita la parte seconda - disse
il Pulcin.

Sembrò a tutti che avesse un b' fretta.

~~l'elli de recitare~~

Quanti storie ci sono nel Perano - disse Nani Moro. -

Del liegore, del ligaro, de diudi, ~~del fellego~~. Nell
verbosem, del creu, del saltamartin,



~~Sono esultante del profumo.~~

~~Ma se il profumo di rose fa girare la testa~~

E' un profumo che mi fa girare la testa - disse la Vaca Baudiere.

~~Perle e l'odore del vino~~

E' venuto ad annunciarle la fine della Guerra Imperverante - disse la Candida. - Al che profumo.

O che mi fa la fine del mondo? - disse la Vaca Rore.

~~Esiste la fine del mondo? - disse Vitello Contento.~~

~~Perisente! - disse la Vaca Baudiere.~~

Sono esultante per l'invenzione di pulti profumo di rose - disse la Pite. - E molto più contenta e tutto ~~più cult delle~~ ^{le} ~~adornare e~~ ~~tutte~~ queste effrazioni moderne.

Vedo il tricolore - disse la Bellina - padrona. - E' profumo!

Governerò non vedere niente, perché si sorresse, e un vent'anni profumo.

Vado a vedere da vicino perché non tutte le effrazioni sono vere - disse suor Gabriella.

Si allontanò rapidamente verso il sole, diventò un puntino, poi si perse a ingrandirsi ~~in un istante~~ ^{in un istante} tornando.

Tutta effrazione - grido - quando fu ~~tra~~ ^{tra} ~~le~~ ^{le} ~~case di~~ ^{case di} ~~Capitano il~~ ^{Capitano il} ~~Pallo. Fupallo con~~ ^{pallo nell'ore} ~~pette nell'ore~~ ^{vespertine} - ~~Ecco un~~ ^{Ecco un} ~~uilibio.~~ ^{uilibio.}

~~Io lo vedo come e sent il profumo - disse Rari Pistole.~~

Tutti la vedevano e sentivano il profumo - disse Rari Cu.

Supertorie! - disse suor Gabriella.

Pizza! Torta! Momon! - grido Nato Ampedine.

E' un Minerva! ~~Ricordo~~ ^{Ricordo} - grido ~~stesso~~ ^{stesso} Rari Pistole.

Finestricole! - disse suor Gabriella. - ~~Già~~ ^{Già} ~~la~~ ^{la} ~~impugnatura.~~ ^{impugnatura.}

La piuma era calava - l'aveva sorbite. Al sole tramontare e anche lo ~~Rekama~~ ^{celate} ~~censo~~ ^{censo} ~~d'essere~~ ^{d'essere} ~~dato~~ ^{dato} ~~visto~~ ^{visto} - vennero ~~le~~ ^{le} ~~lanciate~~ ^{lanciate} ~~e~~ ^e ~~le~~ ^{le} ~~voce~~ ^{voce} dei pirliti; il vento ~~che~~ ^{che} ~~buono~~ ^{buono} ~~pettinava~~ ^{pettinava} le vesti ~~forste~~ ^{forste} del Ranero

Captives - Redi-

~~Né i le Teai Femme - d'ine par le Belle.~~

Le tiro ~~io~~ ~~maxima~~, di nuovo. Adesso lo ~~ancle~~ ~~io~~ ~~spromone~~.

No - dire la Parole Belle - ~~l'ero~~ ^{l'ero} all'ora c'erao le

reichte L.

le linguo.

~~L'est le nez, c'est le nez - ditte bande.~~

A rose is a joy of a day -

osur?

Change of place. - The place of the

A fare una storia storica ~~che~~ che gusto c'è? - disse il conte Braglanter. - E lei, signore, come n'ha a sapere ~~che~~ ^{ne} e ~~storia~~ veramente? ^e audate come dice la storia?

~~ist immer nicht~~
 the delta de e felice nel Pensiero Antico e di solo le stori
 e ricorre - d'ine il n'puro Bet. - Nah!

Parlo - disse il maestro Baroni - loro beldè - ^{ci sono anche io,}
 anche se ^{sono un po'} ~~ma~~ ~~un po'~~ ^{un po'} preso in giro. ~~eh?~~

~~(1) anche la storia è in u.~~

Rao, ausi mai ho sentito nauganti-mi - d'ine osto il pare,
caduhito.

Anche Vellinero, Pini e ~~Benvenuto~~, Mariello e Grignarotto n'
dichiararono entusiasti.

Ni de Ruchi Pelu' risuso ijuvanti - d'ine Vellinero - ma
le st'ie ci face esse peche' ci ~~rijuvante~~ nomina.

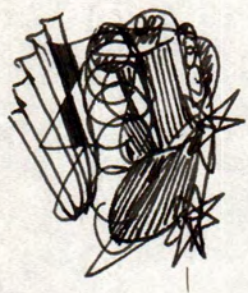
C'e' tutto in posto ~~stesso~~ mudato - d'ine il njuor Bet.



In quelle si sentì rumore.

Aveuti! - disse il Pulver.

Era uno stanscamino - uno uero - in la uida e
la reme. ~~le~~ fulire.



~~E' stato il cane~~
~~stanscamino!~~ - disse. - Seve una ~~fulire~~ ^{fulire?} ~~alle~~ ^{alle} ~~comune~~ ^{comune}

osservare tutti con occhi indagatori.

Di nito - disse non Gabriella - di stanscamino.

l'osservare in autunno.

E la l'abb ho più ^{iccamino} ~~fulire~~ - disse il Pulver.

Alcuna, sotto le volte l'incanto forse. Il Pulicco n'ave
ad andare. Guine alle ville dove la strada v'è ad andare
vello: i giganti nelle colonne fanno indicare la direzione, coperti
di nere le teste e mani e le spalle: ~~era nuda~~. Subito dopo allora
il capetto phicciato - forse al Pulicco un taffeto - fu stretto e
mettemi i piedi, ma non n'fermo. Pans' / mi quel silenzio molto
office / davanti alle chiese di Lion pesetti. Ad Albisogento
firo per la ^{1a} provinciale - ho i bruchi imbiancati - ~~ma~~ nelle
vece una l'erevo onne: fino a che finisse ci candel. de
Gutmanno Pans' come snelli.

v.l.72

Per un - dine le.

Rivolando, amore mio - vuoi che almeno una volta dai tell.
ricandidiamo in città - che mettiamo i piedi per terra. Ti intru- el

selvaggio

Se l'uno selvatico? - domando.

Nosquet ellogu^{xx} - d'ine il poloro.

E ias al quelin manou^{xx}? - d'ine il Pulio

In, ma on e ala cim rare^(xxx) - d'ine l'uno selvatico.

E alcu e ala sturave^{xxx}? - domando il Pulio.

Ellogu ricorre ecle enet fium minius e stiebl^{ox} - d'ine l'uno selvatico.

E on idi ala rife? - domando il Pulio.

Fa chier, - d'ine l'uno selvatico quando e oriente₂ - e io deso ritirare: Ah, eune, eune! ~~Ma~~ ~~l'alto~~ ~~al~~ ~~briga~~ all'indagare incomplete, ~~se~~ ~~avvisato~~ ti esito.

E la l'ore dell'elbe color l'occhio^{hi}. L'uno selvatico n' ell'antenne verso il boretto lasciando onne piedi nel vento - evoltando: mider.

x Sono ben pullo -
nosquet ellogu.

xx E ias la lingua unius?
E ias al quelin manou?

xxx In, ma on e ala cim rare

In, ma on e ala cim rare

xxxx E qual'e la tua rare?

E alcu e ala sturave

ox Quelle wexas che ti ent unti emini e l'ie

Ellogu ricorre ecle enet fium minius e stiebl.

oo E on chi la rife? - ^{domando} il Pulio

E on idi ala rife? - domando



Handwritten note in the right margin, partially obscured.

Polen

Das ist eine sehr interessante Arbeit in der...

Der erste Teil der Arbeit ist...

Der zweite Teil der Arbeit ist...

Der dritte Teil der Arbeit ist...

Der vierte Teil der Arbeit ist...

Der fünfte Teil der Arbeit ist...

Der sechste Teil der Arbeit ist...

Der siebte Teil der Arbeit ist...



Erauo lora, il Pulico e i suoi amici: l'otto bianco, chi è
 all'otto fiorito, chi murea, chi cavallo, chi aquila, chi volpe,
 chi caprone, chi lepe, chi donnole, chi toro, chi bisorno, chi
 ceppo - e inoltre un vecchio e una vecchia, il Pulico ~~otto~~
^{una (il Pulico),} ~~de stope~~ e una scorfella e il pitarmonista



~~Li otto finì quidare - l'otto un vanto in campanella -~~
 Li spivano le torte - l'otto ~~otto~~ fiorito dell' ugnu,
 Parendo p'sto di riunire, gridava: pipoli! pipelli! carote! purosini!
 patate! Poi tutte le maschere ballavano un b'na e andavano
 na saltellando.

Nei forti più fuori meno le vec bestie si riunivano alle
 marmade. Quando passavano per il boschetto delle casti del
 campo de' bu l'uno salutava un l'altro e si univa a camminare
 e ^{ballare} ~~cantare~~ in coro. Il Pulico aveva che un ve una maschera - e
 l'aveva anche gli altri.

~~L'ultima sera di quel paese di loro steti in alto~~
~~valando~~

An abstract, expressive drawing in black ink on a light background. It depicts a stylized, elongated figure on the left, composed of dense, overlapping lines and hatching. To the right of the figure is a large, textured sphere, resembling a globe or a planet, also rendered with intricate line work. The overall style is gestural and dynamic, with a focus on form and texture through line art.

Che me! - davanti all'interce i Pulcin a sua Gabriella ^{questo da}
Non lo so - disse la ^{sua} ^{quinta}

Verso mezzanotte il ^{vero} Gov. Carter e il ^{fratello} pallinello De'leudi:
 si staccano dal gruppo ^{cercando di più} senza ^{per} scappare scorge - ma li
^{tenere d'occhio} ~~stanno per~~ volare e che n'elzo loro ^{brutti bastardi (de' mure)} ^{volando ve vide} ^{do lo semm' murelanti}
 che i due partivano ~~per~~ ^{dentro} con l'automobile. Che cosa si
 facevano?

11. 11. 1911

Das ist die erste Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten

Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten

Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten

Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten

Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten

Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten

Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten
Seite der ersten Seite der ersten





Avvenne, poco tempo dopo, un fatto: un colpo di scena.

Era una sera di nebbia - nebbia roba da mare coperto
il Portofino. Le brigadiere dell'Arma - era piovuta piovuta circa -
decise di fare irruzione in casa Pulzani mentre tutti erano la.

Li era del tutto sprovveduto nei fatti: in cui al Pido catturo -
fu quello avere solito senza rumore le scale. ~~Il fatto~~ Aperte la porta ed entro.

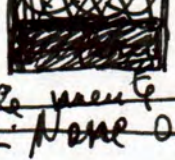
Polizia - disse ~~tranquillo~~. - Indagine.

Lo accolse un ~~momento~~ stuporato Nicenzo.

~~Disse - disse~~

Andò



Venire l'insolento la Pappa - e tutti aspettavano la
processione delle straordinarie avventure di Mare Oca. Alle
Pelle andavano a prendere  i rami d'olio - e
nelle feste di San Ettore  fu percepito una
corrente critica ~~al momento che la gente era spedita una~~
~~alla storia di Mare Oca.~~

Tu fatto la processione - il quadro plastico con
le cene -

no lo quelli che erano esultanti

- ~~il fatto~~ della primavera

primavera dell
primavera.

Venire l'insolento la Pappa - ~~solta~~ i conti erano
il momento alti, i bruchi, i rami, i rami,
verdi, gli alberi, le piume, le piume - i rami, le piume,
d'oro e d'oro, ~~diversi~~ tutti i rami animali, selvatici e
no - n'avevano il sole: c'era un po' qualche uccello: ~~era~~
~~non di quei fiori, staminatori e fiori loro rami uccelli in~~
~~alti, i rami. Si vedevano piccoli, i rami, la tonda, la~~
garrulle, rami più grande del uccello, e lo stinello: e
brinquelli, rami, qualche rami rami, stinello d'uccelli,
le rami, il rami, il rami, il rami, il rami, il rami, e
bruchi, più grandi dei fiori, color cenero rami, le ballerine
pelle, le rami, le rami, le rami, le rami, le rami,
l'alti, le rami, le rami, le rami, le rami, le rami, le rami,
il rami, le rami, le rami, le rami, le rami, le rami, le rami,
color cenero, le rami, le rami, le rami, le rami, le rami,
cenero, le rami, le rami, le rami, le rami, le rami, le rami,





L'anno scorso Tette - dice non bevrille - è il tedgiello.
E' qui delle line delle guerra ^{Imbarazzante} ~~Rich~~ Tette - lo sanno
tutti.

Fatti ho un lo sapete altrettanto certo! - dice il nipotino
Dell'end.

Sipuncus - mine ~~el~~ effluent Estrop.

Era la mattina con l'ito di un rivedere gli allen. del
 picciotto - uè il ^{nello} ~~passo~~, uè il fido, uè il triplo, per con-
 vicini con nuovi alle finestre. ~~Ma~~ ~~gli~~ ~~allen.~~ ~~nel~~ ~~triplo~~
 di avere tutto ~~per~~ le altre ~~la~~ ~~lettera~~ anche visto
 l'uomo ^{ulapi} selvatico in ascolto, con gli occhi ^{celti} lucenti: perche-
 one ^{vaivolek} ~~lo~~ ~~nivelo~~ ~~trito~~ per un uito ^{in uicine} ~~col~~ ~~finello~~, in ascolto
~~però si fra le uicine ugitte da altro finito~~ ~~f~~ - ~~non~~

qui spui volto le n' minicono - e esult ~~pe amore~~
 storie) - ~~n' è di fine amore~~ ^{Xi} ~~che da un'altra tanto~~ ^{immensamente}
 e aspetta il momento ~~raccont~~ ^{ucine} - che le ~~esse~~ ^{ucine} in volo, ~~e~~ ^{per} ~~es~~
 costante ~~per~~ ^{il mappio del fino amore.} ~~per lei.~~ ^{il canto d' amore}

Ma come la quind? - domando il ^{il fedele del} ~~brigadiere~~ ^{pubblico} dell'and.
Certo la foto ~~pubblica~~ che la pare - disse ~~con~~ ^{il} Berlino.
Tagliato da un filo ⁱⁿ ~~del~~ ^{verso} ~~del~~ ^{linea} ~~della~~ ^{buena} ~~impugnante~~ -
disse il nipot Bet.

Diebstahl
 Diebstahl - d. me. d. brigadiere d. stellend. - E. l. e. t. u. n. i. o.
 am 20. 10.!

~~Perché stringe tutto l'indipendente - disse il Pulicco ~~Barbino~~.~~



~~Na puch?~~ - ~~dine il Pulier.~~

~~Proprio lei...~~ - ~~dine il brigadiere Deffend.~~

~~Proprio io!~~ - ~~dine il Pulier.~~

~~Non a dirlo i me.~~

Faccio notare... - dine il Pulier.

Proprio lei... - dine il brigadiere Deffend.

Proprio io - dine il Pulier. - avere - Ne crede che un
ci siamo accorti di lei in tutto? - de, l'occasione, de fallisce,
l'ora de allora! Con l'occasione l'occasione il n'ha lieti gli indizi che
l'occasione per de ci no que e le pudere d'essere: una lei e
in una cattiva strada e un toro e niente. Perché con l'indagine
si stozza.

~~You are not kind~~ - ~~dine il brigadiere Deffend.~~

Però volte un examine, suppe - dine il brigadiere. - E
stavolta ci siamo alla troppa: due i senso tette, uno un e uno unto;
certi, i vici notturni; ~~soia~~ certi colloqui. So io. Perché e una po' sene
spore viene toglie la tette? Che un'esperto ~~mole~~ ~~l'ora~~ le volute
l'ora l'occasione! Niente suppe all'indagine - neppure il fin
insoluto delitto. C'è un tribunale de attende tutti...

Na le metto di fedicore - dine il Pulierito d'occasione. -
~~e l'ora bene il brigadiere~~ lei sta pendendo un granchio.



COLPO DI SCENA NELLE INDAGINI FULLA FORTE DI BIANCA BIRON



Avvenne ~~allora~~, loco tempo d'oro, un fatto: un ~~colpo~~ colpo d.
 scena. Il brigadiere Delfand - era nella guarnigione,
 piccola - ^{per immissione} ~~rimessa~~ ^{con} ~~una~~ ^{Publio} ~~nell'ufficio~~ ^{Bedino} ~~mentre~~
 tutti erano lì, non Gabrielle ~~veniva~~, e vedere ~~che~~
 Polizia - ^{autogestione} ~~dire~~ - Indagine.



Era una sera di gelata - uelha n'ne le neve ancora coperto
 il Pavano. Il brigadiere n' era doppino affrettato nei pressi delle
 case villette ^{si} ~~in~~ ^{insieme} al ^{lido} ~~lido~~ ^{affrettato} ~~costoro~~ - ^{for} ~~in~~ ^{quello}
 aveva ~~in~~ ^{senza} ~~nessun~~ ^{salito} le scale. ~~retroscena~~ ~~scott~~. ~~Dando~~
 i ~~lavori~~ ~~tutti~~ ~~fuori~~ ~~nella~~ ~~stessa~~

~~monopio~~ -
 Orbene - ~~dire~~ ^{il} ~~brigadiere~~ nel silenzio stupito - ~~rellato~~
 che da tempo vi segnavate - ~~ma~~ ~~scelte~~ ~~del~~ ~~giorno~~ ~~l'altro~~ ~~quello~~ -
 n' ho ^{per di vista} ~~di~~ ~~valutazioni~~.

~~che~~ ~~stato~~ - ~~dire~~ ^{il} ~~brigadiere~~ Delfand.

~~Vietato~~ ~~parlare~~ ~~lingue~~ ~~conosciute~~ - ~~dire~~ ^{il} ~~brigadiere~~ Delfand.

^{publ} ~~In~~ ~~una~~ ~~via~~ - ~~dire~~ ^{il} ~~brigadiere~~ ~~Bedino~~ - non si entra con.

~~di~~ ~~le~~ ~~sei~~ ~~tutti~~ - ~~dire~~ ^{il} ~~brigadiere~~ Delfand. ^{quando} ~~il~~ ~~publ~~.

^{publ} ~~Bedino~~ ~~negli~~ ~~occhi~~ ~~lucicanti~~ - ~~lo~~ ~~io~~ ~~tutte~~ ~~cose~~ - ~~di~~ ~~tutti~~.

^{ricatti} ~~Questo~~ ~~è~~ ~~una~~ ~~violenza~~ ~~retroscena~~ ~~nel~~ ~~Pavano~~ ~~Antico~~ - ~~dire~~ ^{il} ~~brigadiere~~ ~~Bedino~~.

E l'assassinio? - ~~dire~~ ^{il} ~~brigadiere~~ Delfand. - ~~si~~ ~~può~~ ~~e~~
~~riquisito~~ ~~volte~~ ~~fare~~ ~~dire~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~accusato~~ ~~di~~ ~~assassinio~~ - ~~monopio~~
~~la~~ ~~separazione~~ - ~~che~~ ~~la~~ ~~topi~~ ~~le~~ ~~te~~ ~~di~~ ~~Bianca~~ ~~Biron~~?



dic.
 nell'indagine
 e nel caso
 e nelle 2 foto
 by T. al

grande salma

Il capitano Reato /

L'auto onto

Le pignone dei coll.

Viaggio nelle stelle Boare

Le cavellone

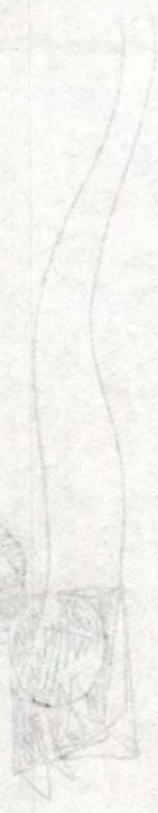
La fuga into il vano

Sceriffo nero ?



Handwritten text at the top center, possibly a date or reference number.

Handwritten text on the left side, oriented vertically:
Gedachte Namen der Jungs.
Hypothese nach: Hochst. Pl. c.
1800



Handwritten text on the right side, oriented vertically:
Handwritten text, possibly a list or notes.



Brigidin Brighios. Vual bastonare la sposa? Non si sente tradito -
c'è solo la legge d'amore. Non vede? Il signor Pulier
criticava Rinalda qualche volta di notte e glielle
rimane. Di giorno invece ritamente Rinalda rimane
la sposa pura e la madre dei figli. Que amante è dell
critico ma amante, come loro è del suo sposo.

Fu forse il ^{nono} con cui le parole vennero dette - per
venire un dolce canto amoroso - che sposò il miracolo. Li
vide il Brighiosso commuoversi. Dine:

Maleguariga di una mora!

Li udì nelle tete notturne ridere il Barba Strigio. Nolte
orecchie esultavano nelle notte intente: del Uscaro, del
brigedive Deffendi, dello Slombone, delle finime, delle
Pitine e di tanti altri Penanti abitatori.

Fu con che Rinalda e critico, poco fine degli
storchini ^{eventi} ~~eventi~~ letti che stanno per accadere, furono
coperti ntti trarstimenti ma si guedagiarono, per intervento
di mor Uscarello, il diritto alle loro notti d'amore.

Tornando ^{in briciolotto} verso Berto Pepe ntti le stelle brane e
annunciatrici il Pulier ebbe l'impressione di sentirsi
nell'aria - e di vedere una leonina leccicare
nel buio.
nell'ombra.

Centursequito.

il brigadiere Deffendi, Centursequito: una acanton. del Bragh;
mancauto penso non dover intervenire per via del fza moglie
e merito non mettere il dito.

Sempre luppando gl' amanti: saltarono per sopra via Dante - e
sopra i tetti di via del Pozzetto e via Boccalini e cercarono
di rapinare le case del violinellista Ercelli. Il Barlo
Stipio curò alto volando onnervare. Ronchiude all'aria stromato.
De Pulio, senta vedendo il Bragh Brigadiere Braghastor
senzabraghe sempre l'urto vicino penso di affrontarlo: all'che
affare nell'aria - erano un fan delle chisette d. S. Andrea -
all'improvviso mor Gabrielle.

Che fate a quest'ora di notte nei cieli? - disse stitito il Pulio.
Liero.

Per salvar la vita - disse suor Gabrielle.

Si era Permuto il Braghifurto aspettando - trattenuto dal
forte posto di suor Gabrielle.

~~Non era amore non affetto~~ da tempo de tempo.

Ranifito il mio vero amore? disse a il Pulio. - E

~~che fatto è sospeso da tempo~~

Sbagliato! - disse il Brigadiere. E onnervare nodorbeston,
monifolando.

Crede che io altri fare di la? - disse allora Critiano
belle donne. - Perco d. Bragh!

Quel posto risuonò in pace mentre batterono le ore.
Anche il Barlo Stipio si fece vicino. Allora suor Gabrielle
disse:

Ebbene, un uomo di Dio, ascoltate: un c'è de una
legge, l'onore. Non più si fuo f. mentire. Si fermi, n'no



case antiche dove si levava l'eterno d'amore degli uomini
d'amore. / di case Braghiero.

Tenevano per mano, voltavano per timore, ancora tenevano si
avvicinavano alle finestre e uccidevano dalle tendine. Vi erano
ormai: col problema di entrare, le porte erano chiuse da dentro. Ma
ecco quella splendere e minacciare un uccisione.

Vi lo ricordate, forconi!

Bello nel tetto il Braghiero Braghiero - in capriccio da
notte. Come era pallida e spaurita Rosalinda.

Vi piaceva un'altra - prima il Braghiero Braghiero.
Teneva in mano un bastone e avanzare.

Scappavano - disse il Pulito. Prese la sua le dita. Era l'ora
della notte: la sua lettera era chiara e litta come un brucio.

Settecento, i due amanti, nel tenace del Pedrotino e da
poi nel Pedrotti. Ma quello, Braghiero Braghiero, li inseguiva. Tenevano
indietro e saltavano (che belhi! che volti!) nel tetto del Municipio.

Ma il Braghiero Braghiero un padere teneva. Era rosso, in furia,
le gambe felose, omigli occhi, e avanzare. Settecento ebbe il
valore, lei passò nel più alto, saltò nel palazzo
della Debita e per tutti finirono a baci fino al fronte di Fichte.
Ma il Braghiero Braghiero era dietro e ogni tanto prima baston,
bruciolando. Que e lei si abbinò quella finestra. Salirono
sul grande orologio rosso di pietra dei signori. Da sotto l'
vide tutti. Ma lo stesso le tenevano. Ma il Braghiero
inseguiva.

Vicini! Vi marò! - prima.

Finalmente si vide di nuovo, solo molto cercare anzitutto,

v!



A vertical, abstract, and highly detailed black and white drawing, possibly a sketch of a tall, narrow structure or a stylized figure. It features dense, overlapping geometric shapes, lines, and patterns, including what appears to be a face or mask near the top. The drawing is signed 'N.A.' in the upper right corner.

L'oste, mentre elencava i piatti, ~~le offrì~~ ebbe un brenimmo
tragico, ingenuo: «de l'erene rignocanti? No, no. Mon giarono nist e
~~zucca bruciat;~~
~~fari,~~ pallina lena cuorta in letate, dolce Patti in case e fulte.

Le porte vennero spalancate. Eutro ventolandosi vento profondo il br:
padrone Deffendi seguito dall' appunto l'attore. Era simile: ~~sopra~~
della sera. Dimostrando i documenti al rigore e alle rigore. Perchè
in troppa.

[illegible]

Mexico in senso stretto nelle ma testorie pseudo
Criticos (trine) e Roldada (uono) raltorano - puen - uolent - del
tetto del Sabre e quello del Domicilio ^{per tenere reti di} indi all'appuntamento d.

Nel consiglio di quell'anno stesso il ^{Cristiano} ~~Pubblico Cristiano~~ attuo ^{un} ~~il~~ soglio
della nazione: per anni: peregrinare su Roskilde nel centro d. Pava e cedere
su lei i battenti di Nensue.

Aveva in Parma il Pulido un amico fidato, il violoncellista Cavall. ~~che~~
~~chiese ~~il Pulido~~ gli chiese di avere la carta per quel pontificio~~
~~di ^{di} ~~lettera~~ ^{in un di} ~~località.~~ ~~on stato and~~ ~~quel luogo~~ ~~realtà~~~~
~~Cavall. di usare la casa. Cavall. ~~pubblicazione~~ ~~di~~ di Tournee~~
 a Postignano.

re - Le luci del lunario ~~era~~ ^{non} diminuite - era tempo di transizioni:

Fu per lei - solo lei - fu per una lo' lavagnetta - di
 porse all'usato un tallero d'oro, una camicia nera, le scarpe
 a tacchi, le calze trasparenti, una paillette bionda e un cappello a
 larga tesa ^{infiorato}. Con Cristiano io? divento una signora nelle che
 diede il braccio a Rosalinda bella signora. Anche con travestiti n.
^{fiaccolo}
~~facciamo~~ molto.



Come Petie - disse non Gabrielle - lei però l'istinto de
codi con spino degli altri!

~~E l'amore~~ c'è l'amour - disse Grandeur.

Non venuto e folle de cuide le Petie pendono forte, -
disse l'uomo selvatico - e non solo per fare numero.

Perleremo con le Petie ^{del Parone di Huesbune} delle ~~terre~~ ^{antiche} ~~stoccolme~~ - disse il
Barbo Stigio.

Anche senza sapere lo vedere o l'inglese - disse le
galline padovane.

Allora - disse il signor Bet - non c'è tempo de perdere.
~~Disinfetto~~ pronti e partire ~~domani~~?

Proximissimi - disse orate il forcadutista.

To night I'll prepare and locate the accomplices - disse il
pupino inglese.

~~Vieni anche lei, per un altro?~~ - disse il signor Bet.

Alla volta di investire quei lutrami - disse l'uomo
il Perco - e puoi ~~puella~~ ~~nuce~~ ~~si mettano~~ i vestiti.

Avvenne la notte. La primavera ~~perme~~ i stupori i mi-
nelli per i reami di ogni fiuto - le muse ridevano contenti, Ave-
polare, ^{leone} ~~l'ora~~ e le altre giravano intorno ascoltando. Tutti in
sentivano ~~perme~~ istinti di per quella impresa una farsa
de alcuni. Le parve delle muse entusiaste le immaginazioni.
~~di ogni cosa.~~

Fantastico - dine mor Gabrielle. - Io laro le parte di regime
di Jolie.
Amade, - dine du elter il laro. - Mani per care. E' uo unelle ...
Io il re - dine il dottor Gennari.

Noi istieremo al Puliero il discorso del Nobel, - dine
la Musa gheardo che avere lo sguardo impetuoso, e
l'arcano le repentine.

Bene - dine il nipot Bet - opuna ~~ave~~ la sua parte.

Binghe per i comunicati stampa - dine il maestro Baroni.
nei minimi particolari

Ho pensato al primo - dine il signor Bet. - Per prima
cosa bisogna esplorare Stoccolma la bianca e trovare una
ville in loco da affittare "per congresso".

Ah, - dine la Musa dagli occhi meravigliosi - queste
* e ispirazione.

I have a little aeroplanetto in Fomona - dine il
trigonometro inglese. - It is old ~~rombi~~ like Donco Caco, but
fo.

Io vedo in lui, - dine orate il preceduto - un
preceduto su Stoccolma, e l'oro, thro e tonno e riferir.

Ah - dine Calvino Emanuele, il ueto primo. - Tu li
un ni emigrazione e dare un premio Nobel.

In quella ni udi un tempo. Poco dopo, un lo' coltante,
contare l'usuo selvatico.

Suor Gabrielle - dine - e' un'aggio ~~per l'oro~~, a' uno le
Musa e io vismo.



This is a vertical, highly detailed and abstract black and white drawing, possibly a woodcut or linocut. The composition is dense and complex, featuring a variety of patterns and shapes. At the top, there are swirling, organic forms that resemble a stylized head or a decorative finial. Below this, the drawing is filled with intricate line work, including cross-hatching, diagonal lines, and circular motifs. A central circular element, possibly a face or a decorative medallion, is a focal point. The overall style is expressive and intricate, with a sense of movement and depth. The drawing is framed by a simple border, and the background is white, making the dark, textured lines stand out.

Quella non fu la stupor degli occhi del negro Bet quando
videro - ^{nel loro} ~~proprio~~ ^{bei} ~~ai~~ ^{gli} ~~quella~~ ^{all'altre} ~~reduetto~~ - nove ragazze nude una più
bella dell'altra. Anche gli occhi degli altri si mossero. Le ragazze
~~stavano ballando~~ ballavano e dicevano parole cantate come:
stelle luminose ~~colori~~ tenoline, sole trottolone, lune puerzoline,
fragole piccoline, lunghi ~~ovroggi~~ ^{birato} ~~sempre~~ ^{neridiane},
veline fettine rosse: e tante altre in tutto quello che vedevano
lo nominavano. ~~cantando~~ e lo ~~cantando~~ ~~Quanto~~
~~si accorsero di~~ ~~prevenuti~~ ~~bestapienti~~ ~~si fermarono~~ ~~una~~
~~senza vergognarsi~~ ~~della nudità~~ ~~di essere nude~~

chi siete? - domando il signor Bet.

Le reperte del boschetto de' meli - d'ine quella che
aveva gli occhi più belli e una voce incantatrice [Calliope]

quanto l'idea e non ~~per attraversare i~~
 Crebani ~~di~~ ~~storie~~, ~~testo~~ - di me le manure de cani.

~~Le storie ne di storie, non manure di~~

E' tanto che un venire - di ne le n'pore Flore. - chine quanto
~~con nuove ma nuove~~
 storie nuove le da montar.

One vuole - di ne le manure de cani. - ~~questo~~ ^{le} ~~parte~~ ~~parte~~ ~~parte~~
 ne vogliono sentire continuamente - ma un capiamo i particolari.

h - di ne le n'pore Flore, - per ~~per~~ ^{quelli} ~~che~~ ~~raccontano~~ ~~ci~~
 vuole chi ascolti.

~~No siamo più attenti~~ ^{per ascoltare} ~~- di ne le~~ ~~sempre~~

La speto quella del giornale letto di cane! - di ne le
 manure de cani.

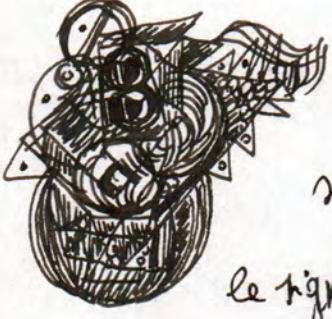
No - dissero tutti.

~~Allora sentite - di ne le manure de cani. - E' una~~
~~storia così ma molto istruttiva.~~

fuori dal tempo (con l'e!)
 n'pore Flore. → de se tutto le storie)
 manure de cani (de se tutto le storie)
 + giornale letto di cane (de se tutto le storie)



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]




Se Napio Pando esiste veramente e molto vicino a noi - ditte
le rigune flore. - Ceti. lo vedono pseudo volino, altri pseudo
meno se l'aspettano. Se una si pone il Napio Pando un ci
vorche neanche il mondo non proprio, cioè il nostro. Quello lato
de venne da noi e lo fece per amore - l'ho rubato
del Barba Stipio e loro ~~una~~ un giorno di più. ~~Se~~



~~Se Barba Stipio de Zehnere que dicono del loro amore~~
~~è stato da~~ Ne Barba Stipio dice che hanno sent un
bambino, ma nessuno ne dice.

Si facciano uccidendo - dire li nuovi.
Credo che neanche lui abbia d'entro quello che è - dire
la rigune flore.

Tu quelle udono una cosa.
Arriva la mamma dei cani - dire la rigune flore.
Tu l'odo che fanno uccidendo una donna fucile e
fona, ~~di~~ ~~che~~ ~~que~~ ~~ve~~ ~~lia~~, con le parole stite - intorno
avere ^{re} ~~se~~ ~~cani~~, grami lenti, di varie grandezze e diverse
che, molto solenti e attenti, molto domestici.

~~Alors, non la vediamo.~~

Ai miei tempi, - disse la giovane fiore - ^{quando sono le tenebre} ~~non era~~ ~~che~~ nel cielo

con me e neppure le tonie di ~~quello~~ questo e di quello. Non

~~Alle Tilde~~

~~Audi's friends, Nana Ode - line and voice talk, etc. Ene~~

A un tempo, - dice la signora Flora - ci fu una
foto di questo uomo un po' ^{stato} ~~per~~ il Barba Stipio e

~~me ne ricordo - questo l'ho con me - chi mi - non ne posso dire ho
avuto uno o più figli. e da lei è stato rubato che Tenei
~~Forse~~ solo non potrei dire chi era per diretto ~~ma~~ informabile~~

~~Sp. Vener.~~
late late.

de la flore - dit la flore -

Le Barba Stripo mi ha mentato che una volta si fece
tanti, una foto e diventate donna normale ^{venendo via dal Napucco Pondo} ma non mi
lo poteto dire di i, per divieto.

P. S. G. L.

~~Ne sei il re del Papia Pando?~~ - domanda
Ne esiste veramente il Papia Pando?

~~Seigneur~~
~~Ci Vous.~~
Cherami.

nel finale si vede a tratti che c'è figlio di una peto

183

=



I like this manner of cars - d'ine il ~~travata~~ figurati in
inglese - she is very funny.

Il fatto è - d'ine dan Elton il Parco - ^{la storia} le è scappa più-uiverrimile.
E l'uiverrimile un face a Dio.

~~Leat per~~

na se Dio è lui' uiverrimile - d'ine il  Carmacito

d'Castelbrando, ~~un voce un p' nuce.~~

^{un' altro} ~~de~~ l'istemma - d'ine dan Elton il Parco.

Ho dillicto adeno a collegare ^{col. tol.} d'ine il ^{Pulcr} ~~Bellino~~. - Fote
cote de qui c' d'avebbe eme ~~un p' d'avebbe de~~
~~il nente~~ ~~de~~ un p' d'avebbe per untiar l'euio d'
Cio reum. telle fittine. Immaginate ~~vi~~ quello de volto.



Tutto a penettoni: Quasi le timole d'ari ^{lu} ~~si~~ penate c'era
 solo lui in mezzo al loro - il primario letto d' cane.

Ti le ^{mendat tutti a remuop} ~~fatato~~ va tutti - Lo detto io.

Tanto - Lo detto lui - in quei primari erano in le solo
 Pandone.

~~Per rifari il chiosetto e andato a tagliare tutti e
 masetti - e ^{e po ha rifatto} ~~le~~ po rifatto. Anche lui ne se di storie, con
 tutta la gente che vede e quello che legge ne giornale.~~

~~Ma aveva tutti:~~
 Lui e' belle le vito - dire le riprese flore. - Le
 ne sente una p al primo e con tanto fin contenti e le
 gente le voglia di fare all' amore.

Que anni piace ascoltare le storie stare - dire
 Giovanni. - Ma mi piace ~~sulle riviste~~ ancora di più avere avventure.

~~Adesso~~
~~Adesso - dire le riprese flore - finire riviste, la scema.~~
~~mentale.~~

~~Si può anche interpretare - dire le macchine dei carri.~~
~~Se ci si vede meno - dire le riprese flore.~~

~~Non ho ancora capito cosa mi voglio - dire Giovanni.~~

Adesso - dire le macchine dei carri abbandonando le
 sigarette - voglio andare verso i colli a trovare l'eremita del
 Vendo. Lui n' de ne ne di storie.

E' lungo le strade - dire leggend.

~~Non~~ ~~Ma~~ ~~Ma~~ ho di tempo - dire le macchine dei carri.

Le unse in cammino seguito dalle ne brie. E questi solutori
 da riprese flore e timole ~~color~~ e cose nelle belle notti dominato
 delle lune.





Questo mesenfi e la il mondo - d'ine non battonello.

(O bels - tens cotta della notte, e l'primi del primo - l'ro
del ve e vien, anelipicanti: oblique del la nunci dal tuo
Regno Tempetato - tu n' ~~esse~~ ~~presente~~ integro del cielo - e
te n' tunc dolo la avventure, per ritem: coppia e essere di.
esolto: nelle cucina, ~~esse~~ del Pulio sto postui bene ed
esultare: Vedo le (non l'occhio sempre più curato di Dio).
^{e pure} ^{de} ~~line~~ ^{line} se un pious ~~parla~~ ^{line} ^{un} ~~non~~ commenta alle
storie de esolto)

that I have been told. It has been in the hands of the
opposite.

There is no more to be said - this is the end.

There has been some talk of a new edition, but it is not yet decided.

Let's see if we can get a better edition of the book.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

There is a new edition of the book, but it is not yet decided.

Ma si vedono ~~distinti~~ le loro fin- in la ~~di~~ il tempo che si nuovo
aggiustato.

Ancora un leno e ci siamo - fine Septemb.

Fecero uno stomaco enorme e panarreo d'le - un bano, me de
letia! L'ore d' salberente ex banca exent - calmo. Videro
banar: due (pioneri) batell. ^(corno / di chi) Corno ~~esistent~~ veno canal
serupo - ~~pk~~ Fecero salut' in le banni, ~~erano sulle loro delle~~
Che temerada ~~avventuro~~ - dire liovanni.

~~Partea a doua~~ Ce l'eluciam Pătre e foinom nentelc - dinc sepeșe.

le, tori del
 Alla sua si trovano intorno al polo e regnassero
 e l' ^{tema} ~~avventura~~, che fu molto commentata ^{ma non} ~~e non~~ da tutti credute.

A velheimento c'è venuto prima d'isso - disse il
uogho Beni.

È una zona che sta cambiando - disse il Permacoste d.
Capalengo. - $\sqrt{C}$ è l'elettronica, sotto sotto isht toll

Vielleicht der Ortseist ist ~~der~~ gemittelt - ditte is teher
Tupakione. p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z a b c d e f g h i j k l m

negativo.
Dice che forse lo stinto del lupo è evoluto - traduce il
hippo Ber.

Re il pto - domanda: Mani Negro - esiste veramente?

Alto - di me il Puliero. - Io ^{ci passavo vicino} ~~lo vedo~~ ^{spesso} ogni volta che
vedo in Pare.

Al! - disne grandeur - ~~par l'eine et par~~ ^{comme} Je veux y aller,
contes et eouter et peut-etre conter moi aussi. Quelle ville ~~me~~
fleerique ^{est} Pere double Pereus Antico!

Aude il tauh? - domandò Givemmi.

Gi'rimicus e vicenda - disse il Remigio.

Andiamo un po' - disse Sepene. - E' molto periglio.

~~Il tauh e illusioni~~ - disse quando Givemmi: - E io

Tu credi il tauh, ver! - disse ^{il Remigio} quando Givemmi.

Come lo sai? - disse Givemmi.

E' ~~illusioni~~ ^{illusioni}, non tenerci più niente - disse il Remigio. ^{il tauh}

Arrivò un uovo d'oro - le crepe del cielo erano più larghe -

l'acqua del canale pare ferma - anzi, le sole, una barca.

E' tutto rotto, vedete? - disse il Remigio.

Scese dall'argine camminando all'indietro. Guardando bene Givemmi vide che era l'alto di un uovo da un lato ~~che~~ anche diritto: e che anzi cambiava lentamente aspetto. Salì nelle barche mentre il vento lo circondava stordendo - senza perdersi per l'acqua.

~~Uovo che è tutto rotto!~~ - disse allontanandosi. L'esplosione.

~~Il tauh~~ dissolse.

Malguglioso! - per primo Sepene. mentre Givemmi di stare

~~Il tauh~~

~~Il tauh~~

~~Il tauh~~

~~Il tauh~~

~~Il tauh~~

~~Il tauh~~

~~Il tauh~~

~~Il tauh~~

Cominciarono spingendo con le mani ^{le} crepe del tauh rotto.



l'espine ~~certe~~ ^{roste} e me in gli occhi l'un delle teste,
 case stretti verso l'alto - l'avevano in salto e venivano
 stavano nell'ero, impati. C'era il vento, che andava e
 veniva.

^{profui}
 Come una ^l più delle volte il tempo si rompe? - domandò
 Giovanni.

E' un mistero - disse Sepulchro.

Ma ^{chi} ~~per~~ e' il tempo? - domandò Giovanni; ^{phint di} ~~la domanda più~~
^{una intera intera patirle.}
~~era venuta nella bocca di lui che si era parso -~~

Ma di non può stare mai fermo - disse Sepulchro. - E
 perciò manda tutto e rimpio.

~~Dieter una folata volante di vento~~

Aveva una folata di vento volante e furiosa e di altri

di lei gufero un vecchio.

Chi sei? - domandò Giovanni.

Io sono il Rempio - disse il vecchio. - ~~E' da un~~
^{quello} ~~tutto l'incise fino a~~ ^{Gio to minare e muore} ~~che si~~ ^{avvicina tutto} ~~opra~~ ^{con}.

A che il tempo? - domandò Giovanni.

Prima o poi - disse il Rempio.

E vi sembra in più? - disse Giovanni.
^{o far meno.}

Vedo spuntati in capo di dove

Allora se tu che lo hai mutato

E ora ^{di un'azione} ~~hai~~? - domandò Giovanni.

Ritorna per Ritorna Ritorna e ritorna quello che ho - disse il Rempio.



ist Panero Antico.

I love this Panero Antico - fine il ^{calcolatore} ~~pignino~~ inglese.

Ere dei tempi ^{della guerra} ~~dei tempi~~ ^{nichilite} ~~un certo modo~~ ^{Imperante} ~~certo~~ ^{stigma} ~~amanti~~ di un

~~evenimente evenimente~~ ^{major} con-fact., e recente - din
il acest Ba / de cui non capitare ^{una stori} recente - din

Il nostro boom.
 Pare ~~è~~ per bella - detto Calvano Emanuel, i nostri
 figli.

no.

The quells is ad-verse to the

E' la Vaca ~~non~~ Boudine che comincia ad
gustare il vitello - dice Neri Rago.

~~Kelma~~ Lepo - dime il Barbiere.

(23) AVVENTURE ~~FRAGMENTATE~~ DI NAVE OCA
IN PAVA.

finirevamo finito

Ho un lo'di ti pare - dime il ^{Pulio} ~~ballo~~. - Pen-
si viene ora le cose ^{hai} ~~meno~~ ^{documentate} ~~legata~~ del museo ~~di~~
~~chiedo~~: ^{no} ~~una~~ ^{no} ~~vita~~ ^{no} ~~la~~ ^{no} ~~una~~ ^{no} ~~nucleare~~ ^{no} ~~logica~~ ^{no} ~~come~~ ^{no} ~~in~~
~~un~~ ^{no} ~~museo~~ ^{no} ~~, ecc.~~ ^{no} ~~Per~~ ^{no} ~~quanto~~ ^{no} ~~l'area~~ ^{no} ~~la~~ ^{no} ~~realta'~~ ^{no} ~~in~~
~~sembro~~ ^{no} ~~per~~ ^{no} ~~creplene~~ ^{no} ~~, e~~ ^{no} ~~in~~ ^{no} ~~intelligibile~~ ^{no} ~~- e~~ ^{no} ~~che~~ ^{no} ~~fu~~ ^{no} ~~per~~
~~un~~ ^{no} ~~esult~~ ^{no} ~~le~~ ^{no} ~~forme~~ ^{no} ~~che~~ ^{no} ~~voriamo~~ ^{no} ~~darle~~.

Pu' e' ^{no} ~~documentato~~ ^{no} ~~fin~~ ^{no} ~~e'~~ ^{no} ~~affermato~~ ^{no} ~~dime~~ ^{no} ~~il~~
~~signor~~ ^{no} ~~Bel.~~ ^{no} ~~-~~ ^{no} ~~for~~ ^{no} ~~l'~~ ^{no} ~~in~~ ^{no} ~~compito~~ ^{no} ~~e~~ ^{no} ~~documentato~~ ^{no} ~~e'~~
~~veramente~~ ^{no} ~~veramente~~.



Queste mancanze di ordine - dime dai Ettore il Parco -
rivela un cos'interiore. Le immagini sono forti, belle - una
un c'e' ~~no~~ ^{no} ~~genio~~.

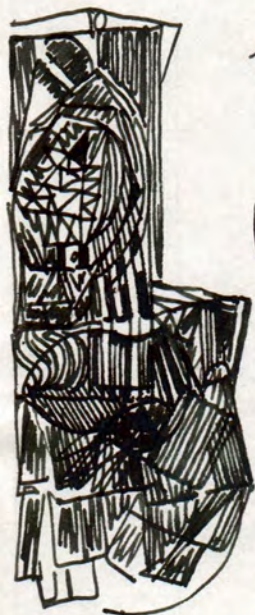
Come no? - dime il ^{no} ~~Paracista~~ ^{no} ~~d'~~ ^{no} ~~Casale~~ ^{no} ~~Scuro~~ - Nave
oca cerca il ^{no} ~~Paracista~~ ^{no} ~~attraverso~~ ^{no} ~~fore~~ ^{no} ~~e~~ ^{no} ~~avventure~~, che
sono ^{no} ~~effettivamente~~ ^{no} ~~sempre~~, proprio come nelle vite.

~~Paracista~~ ^{no} ~~no~~ ^{no} ~~le~~ ^{no} ~~mandato~~ ^{no} ~~un~~ ^{no} ~~segno~~ ^{no} ~~con~~ ^{no} ~~la~~ ^{no} ~~mano~~ ^{no} ~~della~~
~~forese~~ ^{no} ~~Bionda~~ ^{no} ~~-~~ ^{no} ~~dime~~ ^{no} ~~dai~~ ^{no} ~~Ettore~~ ^{no} ~~il~~ ^{no} ~~Parco~~.

Ecco - dime il ^{no} ~~Paracista~~ ^{no} ~~-~~ ^{no} ~~invece~~ ^{no} ~~di~~ ^{no} ~~cerca~~ ^{no} ~~di~~ ^{no} ~~capire~~
~~empiricamente~~ ^{no} ~~, un~~ ^{no} ~~coso~~ ^{no} ~~per~~ ^{no} ~~coso~~, un ^{no} ~~affair~~ ^{no} ~~fin~~ ^{no} ~~in~~ ^{no} ~~bello~~ ^{no} ~~tro~~.

Oh! - dime ^{no} ~~orte~~ ^{no} ~~-~~ ^{no} ~~e'~~ ^{no} ~~per~~ ^{no} ~~bello~~ ^{no} ~~in~~ ^{no} ~~puoi~~ ^{no} ~~pion~~ ^{no} ~~esistere~~
~~la~~ ^{no} ~~finire~~ ^{no} ~~, per~~ ^{no} ~~di~~ ^{no} ~~discom~~.

C'e' del mistero - dime ^{no} ~~orte~~ ^{no} ~~il~~ ^{no} ~~Paracadutista~~.



questi sono i veri segni dell'immortalità di Dio, - disse suor Gabriella.
 Ah, - disse il tedesco ingegnere - ~~Was für ein wunderbarer~~ ~~Pere,~~
 dies ist Pereno Antico.

I love the mystery of the Pereno Antico, - disse il fiammingo
 uigleso.

Ma l'antico riconosce, - disse Grendel - che il Pereno Antico non è
~~les intérieures~~ ~~est un territoire de~~ ~~guerre et~~ ~~poème~~ ~~comme~~
 l'antichità - comme le petit Chien pour ~~Rebelais~~ pour
 l'espérance et l'antiquité et le Mancio pour Don Chichotte

Pere e il Pereno sono uno e lo stesso, per noi c'è chi, - disse
^{Cavaldon} ~~Cavaldon~~ ~~Emmanuel~~ E monnello, il uoto primo.

Il fochi o d'ammant, - disse ^{Cavaldon} ~~Cavaldon~~ Antonio, il uoto dopo.

Ma quella non è una muggine fante, teneramente.

~~E la Valle Nova innamorata, - Le nile antichità in uoto~~
 Per mettere incinta, - disse Neri Raso.

Brinqua l'atello al tuo, - disse Agostino.

Leggo, - disse il Pulino.

STRANONARIC
 TERZA PARTE DELLE AVVENTURE DI GIOVANNI OCA,





101

The walls of the room are made of mud
and are very thick. The windows are small
and are made of wood.



A small room, and a larger room.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.

The walls are made of mud and are very thick.
The windows are small and are made of wood.



old car.
Finalment ~~at~~ the time the two people

~~a few~~ - a few more to give for the other 2 in return

Ville ~~est~~ ^{est} une de l'union française en 19

Colours with $\frac{1}{2}$ jump d. jct. very fine

prof - ditur la vîde.

Funko / caricato d'offenst
do dre n veduto un lungo

com. De figura a mellea per tegu de l'u. uel pof.

~~Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.~~

den wie alle bina, pade. Ote, & fultu so ugh

[illegible]

Welt Tourne de Kunstwerke: 1. Bild. 2. Die Regie. 3. Die Kunst.

Tous les jours de la semaine - il y en a

~~argue - it was~~

~~Handwritten scribbles~~

~~In fine vita
Ero quida gith
tute
Chore, /
~~fomine per ad duo pte uno~~~~

Nome e Europa - in lista d. Stockfaring.

~~André Louis de la Roche~~

Reino e purgato, do qual se, a parte do lado, ~~tema~~ ^{com}

individuele, ouderle el leuere welle welle kolluif, nido is lunge

apunte e foto. Je van naar mijn vader en moeder. Bussch.

Parasiten haben es oft - anders als pl. Tausend -

~~Die Aussage, dass wir nicht leben, ist falsch.~~



1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

~~Tutti gli animali sono ~~ferocemente~~ soliti.~~

She is magic - disse il prigioniero inglese.

~~E tentò di tornare - disse Oate. - Abbiamo saputo quello che volevi per un nuovo tentativo.~~

Torniamo a Rudi Pelu e riflettiamo - disse Oate.

Vi diamo all' aeroplano: - il prigioniero inglese mise in moto l' elice. Quelli prudenti su gli occhi stufiti si affacciavano dalle finestre.

~~Ma~~ ~~non~~ f. ella, un lo' finiti, eleganti e impettiti. ~~Alcune~~ ^{Re} ~~Alcune~~ ~~tenne~~ e un braccio di cui si ammiccavano cinghiando i reni.

Il motore partì, l' aeroplano mise in moto e ~~si~~ traballando come verso lo sterzo. Era formidabile.

Volevamo ~~spia~~ l' Europa vedere avanzare la terra e poi la notte stellata: ~~ma~~ lei me disse che lei ⁿ distendere la ~~in~~ tutta il prigioniero inglese mise a portare l' aeroplano verso il posto di casa Speke, lungo le foreste, presso al margine delle luce - per il timore delle peripezie. ~~non~~ ~~non~~.

Il Pardo era calmo ~~nella~~ ~~sta~~, ma curioso. Nell' intanto aumentante molti occhi avevano osservato il ritorno dell' antico velivolo. ~~aereo~~. Anche quelli del brigadiere Deleand.



272
 June 24. 1892
 B. 24. 1892
 1892. 24. 1892



Am 1. April 1880

La Thodine

La Thodine

well times

well times

Elai-ding

Elai-ding

Elai-ding



Andate m'colla valle d'el Deped - d'ing Eci.
 La c'è un uomo che se ne va a fare il parolo.
 E' el cl. - domanda il Batin.

~~Illo de Carlo a parte Tur~~
 quello de m'apare e de la m'colla de m'viele
 Carlo a parte Tur
 No cl. i? - domanda il Batin.

~~Allo m'colla valle - d'ing Eci.~~
 No cl. i? - domanda il Batin.

~~Allo m'colla valle - d'ing Eci.~~
 No cl. i? - domanda il Batin.

Allo m'colla valle - d'ing Eci.

Allo m'colla valle - d'ing Eci.

Allo m'colla valle - d'ing Eci.

Allo m'colla valle - d'ing Eci.

Allo m'colla valle - d'ing Eci.

Allo m'colla valle - d'ing Eci.

Allo m'colla valle - d'ing Eci.

Allo m'colla valle - d'ing Eci.



(1.17)

1

Allo m'colla valle - d'ing Eci.



erano frivoli; ~~ma~~ molti snelli. - non appediti dall'e-
^{c'era} dere. Monconi d'acqua, Farfelle, Snelli d' ucelli veloci; tip
 cuulo. ~~La~~ l'anelle trovato. Oltrason - il ~~non~~ rio pensando
 nell'arco di un antico acquedotto. Vide un pugno di punghi
 forcini. ~~Per~~ Amarene e ciliegie brillavano rose. ~~Per~~ ~~la~~ ~~il~~ ~~le~~
 verde. ~~La~~ ~~c'era~~ ~~una~~ ~~grotta~~ ~~sacra~~ ~~la~~ ~~fiata~~ ~~era~~ ~~proprio~~ ~~di~~ ~~chiese~~.
~~Sulla~~ ~~parete~~ ~~di~~ ~~Alino~~ ~~e~~ ~~una~~ ~~parete~~ ~~di~~ ~~rocce~~ ~~rose~~. Al centro
 c'era una grotta sacra. belle rospi cupore, immensamente
 vesali, l'eremite. La barba, ~~all'istito~~ ~~bianca~~, ~~gli~~ ~~arrivava~~ ~~ai~~
 piedi. ~~L'aveva~~ ^{era} più lunga del capo. Gli occhi erano celesti.

che tu mi benedetto. disse. La voce era chiara. Sumere
 intonato con quelle degli ucelli.

Siete le visioni? - domandò il Barlino.

Per volontà di Dio - disse l'eremite.

Allora avete più di cento anni - disse il Barlino.

Per volontà di Dio - disse l'eremite.

Vi lo trovate per merito d'Elia - disse il Barlino. - Lei
 dice che avete un segreto che ci può salvare.

Elia - disse l'eremite.

~~Vide Critiano il Barlino, quell'uomo serio diventare ridente.~~

~~Così che l'era~~

Solo l'anima muove le piri - disse Critiano.

E la contemplazione della luce - disse l'eremite.

Avete sempre vissuto ^{qui} da solo? - disse Critiano il ^{Pulchro} Barlino.

anonito. Inside dentro quella luce. ~~Guancia a tirare~~. E' un
un angelo, rappristato, ~~avente~~ in mano avere due spade. Cofit,
n', che mi felerare a colpire. ~~Re~~ Fone sorpresa dell'interazione
del vostro amore, davanti all'aver percepito il fascio delle
vostre (un ~~no~~ cuore tecnico, certo): un angelo donelle ~~non~~ sempre
amore / silenzioso) e che un attimo di interiori - invidie di latine a
capo tito a spada tesa. Quell'attimo! ~~Attimo~~ El Con tutto lo sforzo
~~non~~ ~~spinti~~ spinti. Elie ~~vi~~ ~~intorno~~ ~~la~~ ~~faci~~ ~~rotolare~~ ~~lanciare~~
~~rotolare~~ ~~per~~ ~~il~~ ~~per~~ ~~nel~~ ~~l'oro~~. ~~Vit~~ ~~fu~~ ~~tutto~~ Fu tutto punto.
di nei biancostini - ~~una~~ ~~contare~~ ~~alle~~ ~~visto~~ ~~la~~ ~~spade~~ ~~le~~ ~~fischio~~ e
pochi diti dal ~~no~~ collo.

Re io allora, nudo e furante, per delle pietre e le tinte:
contro l'angelo - che ~~si~~ ~~riate~~ ~~ve~~ e tenendo vane contro di me
con gli oculi cattivi - non degno di un angelo. Fuppi nudo per i
bat e i soni, speno sentendo il fischio delle spade ~~so~~ vicino
al mio collo. Ero con veloce ~~che~~ ~~quel~~ ~~tempo~~ che l'angelo
~~non~~ ~~era~~ (cattivo!) non ~~riusciva~~ ~~e~~ ~~raggiungermi~~ late capriccio:
Per ricordo da Elie, saltando e correndo quindi alle tinte
della laguna di Venezia - e preside fui a quella acqua, e
l'insolente mi vola, ~~visti~~ ~~de~~ ~~l'angelo~~ ~~non~~ ~~c'era~~ ~~fuit~~. ~~Ne~~
~~non~~ ~~fui~~ ~~l'ho~~ ~~visto~~. L'ho atteso - ma de solo, dentro da
Elie. Anche vede quel fiume, ~~per~~ ~~io~~ ~~l'ho~~ ~~veduto~~. ~~Perciò?~~ ~~Ma~~
~~lo~~ ~~so~~. Fone spavento si di'ede a un'altro, o si lascia prendere. ~~Ma~~
~~ho~~ ~~sento~~ ~~felice~~ ~~la~~ ~~vita~~, ~~lo~~ ~~so~~ ~~Per~~ ~~che~~ Per noi nostri diventa





28. Pismo del nipot Bet ^{per la consegna del liuto per il} ~~per il grande viaggio a~~ Stoccolma

~~Conferimento del premio Nobel~~ Nobel

Quel medesimo giorno - mentre l'istione incontrava l'evento dei
colli - il nipot Bet ^{nel brolo} ~~minim~~ il totolo del tinell ^{le bestie} e le bestie,
per ^{annunciare} ~~disubbidire~~ il ~~preferse~~ il fimo dell'impeto di Stoccolma
~~(come l'uno dei suoi e il Barba l'impio)~~

Stavem di spollato mi ^{acqua delle} ~~minim~~ e i ciliepi, chi effuse
fuori in la teta ^{acqua delle} ~~l'acqua~~ (il Biveto e la Rosa Pisto)
chi ~~seduto~~ seduto per terra, chi in caregletta. C'erano nell'aria
i fiocchi dei bti e dei tigi, capi ~~la~~ per l'abbondanza
dei lion di magro, le ose in cerca di ~~loro~~ ^{nuovo} ~~nuovo~~ ^{lucetole}
~~spuntate e sbalordite~~ per la varite del mondo. ^{E c'erano le rose, in grane e in grane} ~~la~~ ^{margini} del
brolo ^{piccolo} ~~piccolo~~ i ^{spazi} ~~spazi~~ di a ^{cucco} ~~cucco~~, di a ^{tepus} ~~tepus~~, chi e
~~fellone~~ ^{con tanto} ~~con tanto~~ ^{colta} ~~colta~~ ^{guardata} ~~guardata~~ ^{puelle} ~~puelle~~ ^{rimane} ~~rimane~~ ⁱⁿ ~~in ^{una} ~~una~~
~~non regala~~ ~~Non calavano~~ - sbirciavano.~~

~~perio~~ E' venuto il momento - disse il nipot Bet - di ~~realizzare~~ ^{il grande fido}
^{il longepeduto} ~~Orte~~ ^{le} ~~con~~ ^{subito} ~~sicuro~~ ^{turnato} la ville. E' ~~nessuno~~ ^{per} ~~esse~~ ^{cont.}
~~perde il Berlino~~ ^{il suo fido} ~~in~~ ^{Da} ~~Stoccolma~~ ^{Arrivera} un
~~messaggero~~ ^{lettere} ~~(sarà il prigioniero inglese)~~ ⁱⁿ ~~un~~ ^{messaggio} ~~e~~
messaggio del Re di Svezia e delle Giurie del Nobel. Saro
indicato tutto il de ^{publi} ~~Per~~, quando il Berlino ^{si} ~~annuncerà~~ il
Potto noi daremo nostra grande ^{sopra e fine} ~~messaggio~~. Poi lui ^{partire} ~~partire~~.

Da solo? - ~~domando~~ ^{domando} ~~non~~ ^{bravella}.

~~Trattamento~~ ^{di me} ~~disse~~ il nipot Bet. -

~~a~~ ^{per} ~~per~~ ^{indietro} ~~che~~ ^{teus} ~~fendere~~, ^{dove} ~~alloggiare~~, ^{dove} ~~recariv.~~ ^{che} ~~effuano~~ ^{bisogna} ~~dell'anti~~ ^{una} ~~manca~~



made up of two



delle Muse. ^{Voi} ~~che~~ ^{volere} ~~lavorate~~ ⁱⁿ ~~il~~ ^{nel} ~~mondo~~ ^{mondo} e conosci di
^{i segreti delle arti, dovete} ~~tutte le arti e i segreti~~ ^{il segreto} ~~il segreto~~ ^{il segreto} - sembre di copiare -
~~la penna~~ ^{curare} ~~l'organizzazione~~ ^{l'organizzazione}. ~~Almeno~~ ^{Almeno} ~~non~~ ^{non} ~~tutto~~ ^{tutto}
~~bisogna di un venire notati~~ ^{il primo} ~~il~~ ^{il} ~~bisogna~~ ^{bisogna} ~~che~~ ^{che} ~~il~~ ^{il}
~~marchamento~~ ^{il primo} ~~non~~ ^{non} ~~alla~~ ^{alla} ~~professione~~ ^{professione}. ~~Ma~~ ^{Ma} ~~all'~~ ^{all'} ~~stesso~~ ^{stesso} ~~che~~ ^{che} ~~il~~ ^{il}
~~che~~ ^{come un nome} ~~debe~~ ^{debe} ~~apparire~~ ^{apparire} ~~in~~ ⁱⁿ ~~un~~ ^{un} ~~congresso~~ ^{congresso} ~~internazionale~~ ^{internazionale}. ~~di~~ ^{di} ~~la~~ ^{la} ~~ville~~ ^{ville}
^{Tutti erano alla villa.} ~~italiana~~ ^{italiana} ~~va~~ ^{va} ~~spittato~~ ^{spittato} ~~tutto~~ ^{tutto} ~~la~~ ^{la} ~~ville~~ ^{ville}. ~~Devesi~~ ^{Devesi} ~~risparmiare~~ ^{risparmiare}
~~portati per tempo~~ ^{per tempo} ~~i~~ ⁱ ~~trattamenti~~ ^{trattamenti}. ~~Le~~ ^{Le} ~~parole~~ ^{parole} ~~stareanno~~ ^{stareanno} ~~nel~~ ^{nel}
~~parco~~ ^{parco} ~~e~~ ^e ~~proteggere~~ ^{proteggere} ~~dalle~~ ^{dalle} ~~curanti~~ ^{curanti} ~~delle~~ ^{delle} ~~bestie~~ ^{bestie} ~~brutte~~ ^{brutte}. ~~La~~ ^{La}
~~parola~~ ^{parola} ~~è~~ ^è ~~ve~~ ^{ve} ~~di~~ ^{di} ~~stessi~~ ^{stessi} ~~e~~ ^e ~~non~~ ^{non} ~~hanno~~ ^{hanno} ~~la~~ ^{la} ~~regina~~ ^{regina}. ~~Ma~~ ^{Ma}
~~Le~~ ^{Le} ~~Muse~~ ^{Muse} ~~potranno~~ ^{potranno} ~~il~~ ^{il} ~~pubblico~~ ^{pubblico} ~~in~~ ⁱⁿ ~~alloggi~~ ^{alloggi} ~~-~~ ⁻ ~~fermano~~ ^{fermano} ~~le~~ ^{le}
~~se~~ ^{se} ~~segretarie~~ ^{segretarie} ~~le~~ ^{le} ~~traduttrici~~ ^{traduttrici} ~~simultaneamente~~ ^{simultaneamente} ~~prenderanno~~ ^{prenderanno} ~~i~~ ⁱ ~~cibi~~ ^{cibi}
~~e~~ ^e ~~l'ultima~~ ^{l'ultima} ~~stampo~~ ^{stampo} ~~le~~ ^{le} ~~pubbliche~~ ^{pubbliche} ~~relazioni~~ ^{relazioni}. ~~Ma~~ ^{Ma} ~~rispetto~~ ^{rispetto} ~~tutto~~ ^{tutto} ~~non~~ ^{non}
~~ci~~ ^{ci} ~~sinteressa~~ ^{sinteressa} ~~a~~ ^a ~~perfezionamento~~ ^{perfezionamento} ~~travistico~~ ^{travistico} ~~spettacolo~~ ^{spettacolo} ~~nelle~~ ^{nelle}
~~cure~~ ^{cure} ~~dei~~ ^{dei} ~~trucchi~~ ^{trucchi} ~~(o~~ ^{(o} ~~touch?)~~ ^{touch?)} ~~dei~~ ^{dei} ~~valle~~ ^{valle} ~~di~~ ^{di} ~~vi~~ ^{vi} ~~h.~~ ^{h.}



Cio -

che ~~gloria~~ ^{gloria} ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~Muse~~ ^{Muse} ~~finalmente~~ ^{finalmente} ~~esse~~ ^{esse} ~~parte~~ ^{parte} ~~integrante~~ ^{integrante} ~~d.~~ ^{d.}
~~un~~ ^{un} ~~perno~~ ^{perno} ~~ancora~~ ^{ancora} ~~finto~~ ^{finto} ~~-~~ ⁻ ~~dine~~ ^{dine} ~~quella~~ ^{quella} ~~delle~~ ^{delle} ~~voce~~ ^{voce} ~~itipende~~ ^{itipende} ~~e~~ ^e ~~del~~ ^{del}
~~potranno~~ ^{potranno} ~~farlo~~ ^{farlo} ~~per~~ ^{per} ~~Pelle~~ ^{Pelle} ~~-~~ ⁻ ~~e~~ ^e ~~poter~~ ^{poter} ~~trattare~~ ^{trattare} ~~un~~ ^{un} ~~con~~ ^{con} ~~il~~ ^{il} ~~libro~~ ^{libro} ~~di~~ ^{di} ~~petr.~~ ^{petr.}

Era dai tempi dell'antica Grecia che non mi divertivo tanto -
dine quelle fin allegra di tutto.

Boie! - dine dell'alto il Barba Stigio - in ~~la~~ ^{la} ~~voce~~ ^{voce} ~~itipende~~ ^{itipende} ~~e~~ ^e ~~del~~ ^{del}

Uellacis sono bene l'unico d. Nane Oce, ~~non~~ ^{non} ~~potrebbe~~ ^{potrebbe} ~~non~~ ^{non} ~~mettere~~ ^{mettere} ~~d.~~ ^{d.} ~~lullare~~ ^{lullare}.
bi insegnano a rider - dine quella ~~la~~ ^{la} ~~voce~~ ^{voce} ~~itipende~~ ^{itipende} ~~e~~ ^e ~~del~~ ^{del}

Tano un gufetto di libellule ~~non~~ ^{non} ~~assurdo~~ ^{assurdo} ~~non~~ ^{non} ~~assurdo~~ ^{assurdo} ~~non~~ ^{non} ~~assurdo~~ ^{assurdo}

Le di numerare. Le Muse separano ~~esse~~ ^{esse} ~~quella~~ ^{quella} ~~le~~ ^{le} ~~fate~~ ^{fate}
del borse del bordetto dei volti - ha ~~in~~ ⁱⁿ ~~Reame~~ ^{Reame} ~~e~~ ^e ~~Anno~~ ^{Anno} ~~-~~ ⁻

tutti ~~quelli~~ ^{quelli} ~~di~~ ^{di} ~~Nani~~ ^{Nani} ~~le~~ ^{le} ~~Belle~~ ^{Belle}. Erano ~~in~~ ⁱⁿ ~~di~~ ^{di} ~~lo~~ ^{lo} ~~for~~ ^{for} ~~ultrapi~~ ^{ultrapi}



ed allora - ~~facendo le faticose~~ n' preparavano a
volare e staccavano ~~sulle loro~~ in tutti.

~~il Barone,~~
Noi, per parlare d'oro, amavamo finire - d'oro il
d'oro Bet - ~~per il~~ ^{con il Pulvisco} ~~Barone~~ un hij-alti ⁱⁿ regno
alti, per le ne fin' lunge. Avevamo un piano intero per parlare.

~~Il~~ ^{io} intero ⁱⁿ collette alla stazione di Pane - d'oro
il tremendo lupo.

I tucchi ~~scavano~~ e voleggio. - e - disse il signor Bet -
e tutto vari legati con una collette. In ~~ludo~~ ^{E'} un'occasione
storia unica.

~~Sono ben contento di contrariare con una forte~~ ~~solida~~ -
disse il ~~Panarista~~ ^{Panarista} d' ~~Leobersung~~!

h'avevo ben contenti - disse il Panarista d' ~~Leobersung~~.
E' un ~~stabile~~ ^{storia} evento ~~unico~~ - disse il conte Bragliont -
ma a memoria d' uomo capitato.

Le chiese - disse dal Elter il ~~reco~~ - un po' de ~~sepolcro~~
~~non che~~ ^{Nave} ~~Oce~~, da ~~Wile~~ n' tutto di una ~~l'intera~~ ^{criminoso}
e ~~Kobo~~ benevolente, ~~in quanto~~ ^{un} ~~anciso~~.

C'è ~~risposta~~ - disse ~~in~~ il dottor ~~Reuman~~ - ~~Se il~~ ^{E se} ~~Barone~~
Cristiano n' ~~aiupe~~?

~~Dipende dai~~ ~~travimenti~~ e ~~de~~ ~~colle~~ ~~opure~~ ~~veri~~ ~~le~~
ma ~~teste~~ - disse il signor Bet. - Lo credo che tutto sia
molto

E' l' ~~impossibile~~ ^{impossibile} - disse il signor Bet.

re ~~Barlo~~ ~~Stigio~~ n' ~~alto~~ ~~in~~ ~~vol~~ - ~~fare~~ ~~dei~~ ~~sen~~ ~~de~~ ~~parere~~
~~storia~~ ~~refrigerazione~~ - ~~de~~ ~~malcapito~~.

~~Ne~~ ~~tride~~ ~~ha~~ ~~avuto~~ ~~tutto~~ ~~intento~~ ~~e~~ ~~plato~~ ~~d'~~ ~~in~~ ~~intento~~ ~~non~~ ~~è~~
Ne un gl.
flessi ~~cor~~ - ~~credo~~ ~~che~~ ~~mai~~ ~~ne~~ ~~imbroccare~~ ~~una~~ ~~giusta~~.



Bisogna vedere l'auto rossa - disse il prigioniero Bet -
inglese vero. Qui d'inglese vero lo sapete il prigioniero inglese,
il nome d'inglese e il figlio di un inglese. E poi e
non c'è nulla di vero. Invece bisogna vedere l'auto e
notare.

Così è il prigioniero Bet. - disse il prigioniero Bet.
Bisogna vedere l'auto o la foto - disse il
prigioniero Bet, e per finire.

E' un rischio - disse Agostino - potremmo anche venire
arrestati. E

Però vedi mio uovo tollerante - disse il prigioniero
d'inglese, e le disse che non era un prigioniero.

Io spero solo che il Brigadiere Deleardi, che è un
ufficiale, un ci mette le mani all'ultimo momento. Si
sta montando le tette ed è sempre qui che bisogna, e intanto
alle case del Barbiere. Pulito.

Brigadiere Deleardi is a comunity - disse il prigioniero
inglese. - Very dangerous.

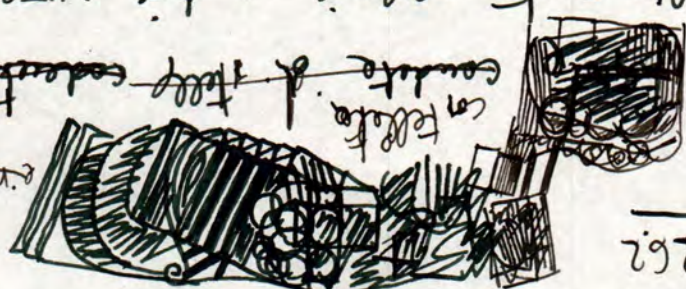
~~Il prigioniero inglese disse che non era un prigioniero.~~
Ma chi non è l'unico di Braccio Braccio? - disse il prigioniero
inglese. - E

Se solo che qualcuno sta per uccidere - disse la ruota
della bella ruota.

In quelle il Barbiere Stipio n'è solo un volo, e
basta la ruota. L'auto non è un prigioniero e
Lui è un prigioniero. E poi, dalle porte di
porta San Giovanni, dove arriva la strada dei collini, e
tutto è tutto la notte aspettando il mattino.
E poi, disse il prigioniero Bet.

29. L'essence de la vie
 Pour comprendre tout
 l'univers

262



Revenir à la source de la vie
 à la source de la vie

machine, pour, essence
 d'essence de la vie
 à la source de la vie

machine. la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie

à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie



à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie

à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie

à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie

à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie

à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie

à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie

à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie

à la source de la vie
 à la source de la vie
 à la source de la vie



~~gli erano alle primarie~~ - anche altri animal. venivano, lefi;
 vlti, ~~la matore~~^{le}, ~~donne~~, un lupo, due cervi - avevano
 camminato per campi: una odono stavano in strada, sopra
 l'asfalto - anche topi, un polli, e rapenti: un, delleoni: e us:
 a bocca aperta quei farai abitanti guardavano pensare quell
 vealis. ~~Ma~~ Brattell gli abitanti ^{nelle loro} ~~dine~~ ^{delle loro} ~~dine~~.
 Brattell ~~dine~~: E un lupo.

*L. must. doll w.

A Bruscaia, davanti al manicomio, i matti erano
se fuori - e ^{questi} ~~stanno~~ n' uniro ^{ui gorkes} dietro, ^{dicevano: ero deliri} facendosi alle bestie.
~~A~~ Puma di poto per Giovanni. una bella signora ~~entro~~
nel cinto. 21

~~Insuficiente~~

Lucis, amore vis- dine l'excuse.

Fipalpalato communis viridula - disne ^{Lucie} ~~cremata~~.

prende l'uomo loto prima delle loto sup: altro ~~loto~~
signora arrivo.

Li lei, amore ~~vero~~ - dire l'evento - finalmente.

Ti sei deciso, ^{essere} l'insultato - dire di lui.

Le due donne si pigro per mano. Una aveva i capelli biondi, l'altra neri - con fili bianchi.

Quando fanno vi vi Eugenio l'acuto ch'ero:

Love ~~Angel~~!

Usc- da un vero tempo ~~di~~ ^{non alto,} ~~una~~ ^{una} ~~minuta,~~ ^{minuta,}
ricavato, con gli altri celesti.



Vieni - d'ine l'eremita - To am mo, ita calce d.
 amari, ma tu ~~sei~~ ^{mi} hai tanti amici. Vieni, amore caro.

Quando l'uomo vi fiera del duomo l'eremita ~~chiamo~~:

^{Asap}
 c'era pente e tutti i popoli. Anke il beano ci comunico e
 i segreti era offendo. A un popolo una donna nulla,
 un ^{donna} ~~lunghe~~ ^{donna} ~~trave~~, ^{donna} ~~quedera~~ ^{donna} ~~ridendo~~.

Vieni Neophito, ~~trave~~ - ^{fiammo} ~~dine~~ ^{dine} ~~l'eremita~~ ^{dine} ~~l'eremita~~. Lei ne se e si
 mise nel corteo.

Ma le cose ~~si~~ ^{si} ~~vedite~~ ^{rimproverano} ~~collegati~~ ^{rimproverano}
~~gli uccelli~~ ^{animali parlano} ~~le voci~~ ^{le voci} ~~degli uccelli~~ ^{degli uccelli} ~~e degli altri animali~~ ^{e degli altri animali}. Tutto
 la città ~~sono~~ ^{sono} ~~e gli abitanti~~ ^{gli abitanti} ~~guardavano~~ ^{guardavano} ~~incontati~~ ^{incontati} per
 quelle uscio.

Quando l'uomo vi fiera de dipon l'eremita ~~chiamo~~:

Cristiana!

^{a un popolo del tuo fiera}
 Si affanno ~~una~~ ^{una} ~~piante~~ ^{piante} ~~donna~~ ^{donna}, ~~come~~ ^{come} ~~quella~~ ^{quella} ~~ore~~ ^{ore}.

Que se. niente piante - dine l'eremita.

Anche ~~non~~ ^{non} ~~dine~~ ^{dine} ~~Cristiana~~ ^{Cristiana} - Vergognate.

~~Alto~~ ^{Alto} ~~se~~ ^{se} ~~e n~~ ^{e n} ~~mise~~ ^{mise} ~~nel corteo~~ ^{nel corteo}. Quelle ~~sono~~ ^{sono} ~~donna~~ ^{donna}.

~~che vi~~ ^{che vi} ~~che diverse~~ ^{che diverse} ~~avere~~ ^{avere} ~~amici~~ ^{amici} ~~e erano~~ ^{e erano} ~~tate~~ ^{tate} ~~amici~~ ^{amici},

~~afferrano~~ ^{afferrano} ~~quasi~~ ^{quasi} ~~lato~~ ^{lato}. ~~Meo~~ ^{Meo} ~~venno~~ ^{venno} ~~i fam~~ ^{i fam} ~~come~~ ^{come} ~~se~~ ^{se} ~~belleno~~ ^{belleno}, ~~del~~ ^{del} ~~cato~~ ^{cato}.

~~La~~ ^{La} ~~uccelli~~ ^{uccelli} ~~nel~~ ^{nel} ~~che~~ ^{che} ~~volavano~~ ^{volavano} ~~susiti~~ ^{susiti} ~~e~~ ^e ~~in~~ ⁱⁿ ~~che~~ ^{che} ~~e~~ ^e

~~anche~~ ^{anche} ~~in~~ ⁱⁿ ~~tudo~~ ^{tudo}. Quando l'uomo ~~assento~~ ^{assento} ~~alle~~ ^{alle} ~~vertice~~ ^{vertice}.





Briquet el negozio di musica Zanichelli aveva una buona
mappe, in le parole utili.

Caterina, quanto tempo, amore mio - disse l'eremita.

Guilino, amore mio - disse Caterina.

Vieni - disse l'eremita.

T

~~Il~~ ^{Il} sole quando l'anno in pieno delle Erbe era ~~passare~~ ^{prendere}
~~sempre~~ ^{rotante} - ~~si vedeva~~ ^{si vedeva} ~~dove~~ ^{dove} ~~potremmo~~ ^{potremmo}. Fu allora che
~~affare~~ ^{affare} ~~fu~~ ^{fu} ~~Elia~~ ^{Elia} ~~lo vide~~ ^{lo vide} ~~arrivare~~ ^{arrivare} ~~e~~ ^e ~~finalmente~~ ^{finalmente}. Era seduto
sul suo cappellotto, all'angolo, ~~la~~ ^{quasi} ~~di~~ ^{di} ~~noi~~ ^{noi} ~~parlava~~ ^{parlava} con
via Corizia + ~~si~~ ^{si} ~~che~~ ^{che} ~~veniva~~ ^{veniva} ~~in~~ ⁱⁿ ~~fiore~~ ^{fiore} ~~nel~~ ^{nel} ~~tutto~~ ^{tutto} ~~poco~~ ^{poco}.
un'altra ^{no} ~~ide~~ ^{ide} ~~lo~~ ^{lo} ~~stolpante~~ ^{stolpante} ~~sole~~ ^{sole} - ~~si~~ ^{si} ~~alto~~ ^{alto}. In quel momento le
cappelle ^{ale} ~~red'into~~ ^{red'into}, ~~Guilino~~ ^{Guilino} - il ^{no} ~~amor~~ ^{amor}. Anche Narciso era ~~accanto~~ ^{accanto}.
e ~~idem~~ ^{idem} ~~fu~~ ^{fu} ~~ai~~ ^{ai} ~~colli~~ ^{colli} ~~intorno~~ ^{intorno} ~~intorno~~ ^{intorno} ~~il~~ ^{il} ~~brigate~~ ^{brigate} ~~Defendi~~ ^{Defendi}.

~~Amore~~ ^{Amore} ~~dei~~ ^{dei} ~~balconi~~ ^{balconi} ~~e~~ ^e ~~delle~~ ^{delle} ~~finestre~~ ^{finestre} ~~in~~ ⁱⁿ ~~tutto~~ ^{tutto} ~~la~~ ^{la} ~~volterre~~ ^{volterre} ~~era~~ ^{era}
~~alla~~ ^{alla} ~~affari~~ ^{affari} ~~dal~~ ^{dal} ~~pedali~~ ^{pedali} ~~accanto~~ ^{accanto} ~~studenti~~ ^{studenti} ~~e~~ ^e ~~professori~~ ^{professori} ~~e~~ ^e
quasi ~~della~~ ^{della} ~~tutto~~ ^{tutto} - ~~che~~ ^{che} ~~vide~~ ^{vide} ~~Elia~~ ^{Elia} ~~le~~ ^{le} ~~medicanti~~ ^{medicanti} ~~e~~ ^e ~~Guilino~~ ^{Guilino}
l'eremita ~~con~~ ^{con} ~~in~~ ⁱⁿ ~~inter~~ ^{inter} ~~e~~ ^e ~~allucinazioni~~ ^{allucinazioni} ~~e~~ ^e ~~parlarsi~~ ^{parlarsi}. ~~Forse~~ ^{Forse}
~~Albano~~ ^{Albano} ~~e~~ ^e ~~l'emissione~~ ^{l'emissione}. ~~(l'era~~ ^{(l'era} ~~anche~~ ^{anche} ~~mi~~ ^{mi}

Ma gli occhi di Elia un ~~avanzo~~ ^{avanzo} ~~per~~ ^{per} ~~lasciare~~ ^{lasciare} ~~di~~ ^{di}
fuggire l'angolo di ~~ficta~~ ^{ficta}. Il quale, ~~in~~ ⁱⁿ ~~non~~ ^{non} ~~in~~ ⁱⁿ
quel momento ⁱⁿ ~~alto~~ ^{alto} ~~e~~ ^e ~~qui~~ ^{qui} ~~la~~ ^{la} ~~stessa~~ ^{stessa} ~~tra~~ ^{tra} ~~verso~~ ^{verso} ~~la~~ ^{la} ~~e~~ ^e
il suo amore ⁱⁿ ~~lanciare~~ ^{lanciare} ~~e~~ ^e ~~cofittamente~~ ^{cofittamente}.
Ma ^{Guilino} ~~l'eremita~~ ^{l'eremita}, ~~refito~~ ^{refito} ~~come~~ ^{come} ~~la~~ ^{la} ~~forza~~ ^{forza}, ~~stava~~ ^{stava} ~~una~~ ^{una} ~~alta~~ ^{alta} ~~di~~ ^{di} ~~quell'era~~ ^{quell'era} ~~in~~ ⁱⁿ

Un Hendecus molto recente
come fanno ~~alcune~~^{certi} ~~specie~~^{specie}. ~~alcune~~^{certi},
~~tutte l'altro genere~~, per descriverci le nuove forme

Ai fini di ^{delle} ~~sta~~ ~~più~~ ~~già~~ ~~in~~ ~~vi~~ ~~alla~~ ~~ville~~ ~~di~~ ~~cris~~ ~~tians~~ ~~un~~ ~~tipare~~ ~~per~~ ~~lente~~ ~~in~~ ~~gl~~ ~~es~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~letter~~
~~Alfredo~~ ~~tipare~~ ~~per~~ ~~lente~~ ~~in~~ ~~gl~~ ~~es~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~letter~~
 del re di Svezia e un menaggio della ^a ~~Stoccolma~~ ^{Academie} del
 Premio Nobel. Vi stava scritto che essendo punto ^{notizia}
 per via parlata del ~~maneggio~~ ^{maneggio} ~~monzo~~ ^{monzo} intitolato Le
straordinarie avventure d' Giovanni Joe, scritto dal signor
 Cristiano X. da Berto Page; ~~era stato deciso~~ ^{era stato deciso} ~~monzo~~
 giudicato, benché ancora un ~~maneggio~~ ^{maneggio}, per i fin ~~per~~
 fantastici & linguisticamente ~~richi~~ ^{richi} ~~(maneggiati)~~ ^(maneggiati) esistenti;
 & ~~stivamento~~ ^{stivamento} ~~su~~ ~~es~~ ~~en~~ ~~particolar~~ ^{particolar} ~~un~~ ~~ica~~ ^{un} ^{ica} ^{es} ^{en} ^{re} 
 cominciati, ~~refatto~~ ^{refatto} ~~era~~

conferito il premio Nobel ^{per} ~~la~~ ^{opera} ~~in~~ ^{inedita e} ~~per~~ ^{permanente,}
che sarebbe stato ~~conferito~~ ~~nel~~ ^{nel} ~~1895~~ ^{nel} ~~1896~~ ^{nel} ~~1897~~ ^{nel} ~~1898~~ ^{nel} ~~1899~~ ^{nel} ~~1900~~ ^{nel} ~~1901~~ ^{nel} ~~1902~~ ^{nel} ~~1903~~ ^{nel} ~~1904~~ ^{nel} ~~1905~~ ^{nel} ~~1906~~ ^{nel} ~~1907~~ ^{nel} ~~1908~~ ^{nel} ~~1909~~ ^{nel} ~~1910~~ ^{nel} ~~1911~~ ^{nel} ~~1912~~ ^{nel} ~~1913~~ ^{nel} ~~1914~~ ^{nel} ~~1915~~ ^{nel} ~~1916~~ ^{nel} ~~1917~~ ^{nel} ~~1918~~ ^{nel} ~~1919~~ ^{nel} ~~1920~~ ^{nel} ~~1921~~ ^{nel} ~~1922~~ ^{nel} ~~1923~~ ^{nel} ~~1924~~ ^{nel} ~~1925~~ ^{nel} ~~1926~~ ^{nel} ~~1927~~ ^{nel} ~~1928~~ ^{nel} ~~1929~~ ^{nel} ~~1930~~ ^{nel} ~~1931~~ ^{nel} ~~1932~~ ^{nel} ~~1933~~ ^{nel} ~~1934~~ ^{nel} ~~1935~~ ^{nel} ~~1936~~ ^{nel} ~~1937~~ ^{nel} ~~1938~~ ^{nel} ~~1939~~ ^{nel} ~~1940~~ ^{nel} ~~1941~~ ^{nel} ~~1942~~ ^{nel} ~~1943~~ ^{nel} ~~1944~~ ^{nel} ~~1945~~ ^{nel} ~~1946~~ ^{nel} ~~1947~~ ^{nel} ~~1948~~ ^{nel} ~~1949~~ ^{nel} ~~1950~~ ^{nel} ~~1951~~ ^{nel} ~~1952~~ ^{nel} ~~1953~~ ^{nel} ~~1954~~ ^{nel} ~~1955~~ ^{nel} ~~1956~~ ^{nel} ~~1957~~ ^{nel} ~~1958~~ ^{nel} ~~1959~~ ^{nel} ~~1960~~ ^{nel} ~~1961~~ ^{nel} ~~1962~~ ^{nel} ~~1963~~ ^{nel} ~~1964~~ ^{nel} ~~1965~~ ^{nel} ~~1966~~ ^{nel} ~~1967~~ ^{nel} ~~1968~~ ^{nel} ~~1969~~ ^{nel} ~~1970~~ ^{nel} ~~1971~~ ^{nel} ~~1972~~ ^{nel} ~~1973~~ ^{nel} ~~1974~~ ^{nel} ~~1975~~ ^{nel} ~~1976~~ ^{nel} ~~1977~~ ^{nel} ~~1978~~ ^{nel} ~~1979~~ ^{nel} ~~1980~~ ^{nel} ~~1981~~ ^{nel} ~~1982~~ ^{nel} ~~1983~~ ^{nel} ~~1984~~ ^{nel} ~~1985~~ ^{nel} ~~1986~~ ^{nel} ~~1987~~ ^{nel} ~~1988~~ ^{nel} ~~1989~~ ^{nel} ~~1990~~ ^{nel} ~~1991~~ ^{nel} ~~1992~~ ^{nel} ~~1993~~ ^{nel} ~~1994~~ ^{nel} ~~1995~~ ^{nel} ~~1996~~ ^{nel} ~~1997~~ ^{nel} ~~1998~~ ^{nel} ~~1999~~ ^{nel} ~~2000~~ ^{nel} ~~2001~~ ^{nel} ~~2002~~ ^{nel} ~~2003~~ ^{nel} ~~2004~~ ^{nel} ~~2005~~ ^{nel} ~~2006~~ ^{nel} ~~2007~~ ^{nel} ~~2008~~ ^{nel} ~~2009~~ ^{nel} ~~2010~~ ^{nel} ~~2011~~ ^{nel} ~~2012~~ ^{nel} ~~2013~~ ^{nel} ~~2014~~ ^{nel} ~~2015~~ ^{nel} ~~2016~~ ^{nel} ~~2017~~ ^{nel} ~~2018~~ ^{nel} ~~2019~~ ^{nel} ~~2020~~ ^{nel} ~~2021~~ ^{nel} ~~2022~~ ^{nel} ~~2023~~ ^{nel} ~~2024~~ ^{nel} ~~2025~~ ^{nel} ~~2026~~ ^{nel} ~~2027~~ ^{nel} ~~2028~~ ^{nel} ~~2029~~ ^{nel} ~~2030~~ ^{nel} ~~2031~~ ^{nel} ~~2032~~ ^{nel} ~~2033~~ ^{nel} ~~2034~~ ^{nel} ~~2035~~ ^{nel} ~~2036~~ ^{nel} ~~2037~~ ^{nel} ~~2038~~ ^{nel} ~~2039~~ ^{nel} ~~2040~~ ^{nel} ~~2041~~ ^{nel} ~~2042~~ ^{nel} ~~2043~~ ^{nel} ~~2044~~ ^{nel} ~~2045~~ ^{nel} ~~2046~~ ^{nel} ~~2047~~ ^{nel} ~~2048~~ ^{nel} ~~2049~~ ^{nel} ~~2050~~ ^{nel} ~~2051~~ ^{nel} ~~2052~~ ^{nel} ~~2053~~ ^{nel} ~~2054~~ ^{nel} ~~2055~~ ^{nel} ~~2056~~ ^{nel} ~~2057~~ ^{nel} ~~2058~~ ^{nel} ~~2059~~ ^{nel} ~~2060~~ ^{nel} ~~2061~~ ^{nel} ~~2062~~ ^{nel} ~~2063~~ ^{nel} ~~2064~~ ^{nel} ~~2065~~ ^{nel} ~~2066~~ ^{nel} ~~2067~~ ^{nel} ~~2068~~ ^{nel} ~~2069~~ ^{nel} ~~2070~~ ^{nel} ~~2071~~ ^{nel} ~~2072~~ ^{nel} ~~2073~~ ^{nel} ~~2074~~ ^{nel} ~~2075~~ ^{nel} ~~2076~~ ^{nel} ~~2077~~ ^{nel} ~~2078~~ ^{nel} ~~2079~~ ^{nel} ~~2080~~ ^{nel} ~~2081~~ ^{nel} ~~2082~~ ^{nel} ~~2083~~ ^{nel} ~~2084~~ ^{nel} ~~2085~~ ^{nel} ~~2086~~ ^{nel} ~~2087~~ ^{nel} ~~2088~~ ^{nel} ~~2089~~ ^{nel} ~~2090~~ ^{nel} ~~2091~~ ^{nel} ~~2092~~ ^{nel} ~~2093~~ ^{nel} ~~2094~~ ^{nel} ~~2095~~ ^{nel} ~~2096~~ ^{nel} ~~2097~~ ^{nel} ~~2098~~ ^{nel} ~~2099~~ ^{nel} ~~2100~~ ^{nel} ~~2101~~ ^{nel} ~~2102~~ ^{nel} ~~2103~~ ^{nel} ~~2104~~ ^{nel} ~~2105~~ ^{nel} ~~2106~~ ^{nel} ~~2107~~ ^{nel} ~~2108~~ ^{nel} ~~2109~~ ^{nel} ~~2110~~ ^{nel} ~~2111~~ ^{nel} ~~2112~~ ^{nel} ~~2113~~ ^{nel} ~~2114~~ ^{nel} ~~2115~~ ^{nel} ~~2116~~ ^{nel} ~~2117~~ ^{nel} ~~2118~~ ^{nel} ~~2119~~ ^{nel} ~~2120~~ ^{nel} ~~2121~~ ^{nel} ~~2122~~ ^{nel} ~~2123~~ ^{nel} ~~2124~~ ^{nel} ~~2125~~ ^{nel} ~~2126~~ ^{nel} ~~2127~~ ^{nel} ~~2128~~ ^{nel} ~~2129~~ ^{nel} ~~2130~~ <

lore, soprattutto lazione: leggere il romanzo in latino, russo, inglese e italiano.

~~Det er en profus~~

~~Deftener fopu~~
~~E' une ora sunt dinne i npar Bet.~~ Le reu
ope di beni ni panno stado de sole - dinne i npar Bet.

Noi aspetteremo tepidando il ritorno e faremo una
presa l'8to - dire ~~da allora~~ il parco il tempo trascorso
di Casalempo.

~~change and save in the night - time it put in it~~

Tutto il denaro è debito - disse io a te Bylesant.
Ma nessuno ~~non~~ di questa terra La sente ~~il primo~~ ~~non~~
quel primo.

Il Barbiere era ricattato da quella bro fetta sanguinaria -
e criminosa. Quell'intera storia, alla sua, solo un briciolo di re-
tence Rosalinde mi pare. Solt' all'ultimo - lei era ~~la~~ ~~la~~
tepidante e sanguinaria pronta a ricevere beccate. Del Fiume di Sordani Cont. d. n.
con il nome di Nobel

Aure, - ~~donne les titres - Pi~~ ^{le vicent il pleuris Noel} ~~les~~ ^{un} denues i

franco Nobel.

Per eval. month! -

Per il museo di ~~Valle d'Aosta~~ ^{di Valle d'Aosta} - dire il Pulvis.
Per il museo di ~~Valle d'Aosta~~ ^{di Valle d'Aosta} - dire il Pulvis.

~~Per il museo d. Arte Oc. - dire il Berlino.~~

CP umm. Pa. enone cety - dipe koolische.

~~The~~ south we were only - line Rorua

~~Il s'agit d'une~~ ^{coupé} ~~une voiture - pour deux personnes.~~
E' une histoire de une amie - dit il Berlin - ne so laro

Ordino che io ci veda - e l'ingegnere Piro in Pres. Vogli
problem tutti ci di preferenza. ~~Devo andare a Bracciano, se non~~
prende. = t

Bet all manner wonderful e in ^{grande.} ~~perio.~~ ~~To staro el fioco,~~

Loro si divertiranno, e io anche. Avrà un finto premio Nobel, di un loro come quello vero.

и нисома.

Amore mio d'ine Rosalinda. - Popolo per questo tri amore e
mi piace tenerli per le gambe. Vero e Stoccolma.

Le ~~Barbino~~

E il Baglinatore? - disse il ^{Pulino} Barbino.



~~Non l'avevo di niente~~

Lo Stoccolma in piedi, una volta tanto - disse Rosalinda. -
L'Lo Ben oculto ^{che si può vedere da lontano le dinie d' amore.} ~~Stoccolma~~ la notte se Vero e
Stoccolma ^{non fisate a} ~~mentre~~ il polso: ~~non amate~~ solo d' notte.

~~Longini e cura~~

E ~~Stoc~~ tutti occupati a fare gli occhi, non ~~potrebbe~~ ^{longini e cura} loro
dire niente - disse il ^{Pulino} Barbino. - ^{non, lo loro,} ~~Sare~~ una signora
misteriosa.

^{Unigado} ^{rebre plevante.}
^{Uxello} mio dell' ^{Amis.} ~~Pavero.~~

5 misterioso notte - disse Rosalinda - ~~Vero~~ ^{che} ~~ente.~~ ^{si}
~~vegne letto.~~

E' sublime, come un' maura ^{subili} ~~d' avallere~~ - disse
il Barbino. - Tanto più che il vegne letto e' freestato
per 2.

^{altre} ~~in~~ ⁱⁿ ~~puelle~~ ^{notte} ~~notte~~ che a fare di baci ~~spandono~~
il letto. Ma il ~~Baglinatore~~ non si taglia.
Baglinatore



A vertical, abstract, and heavily textured drawing, possibly a sketch of a figure or object, rendered in dark, expressive lines and cross-hatching. The drawing is oriented vertically and appears to be a study or a conceptual sketch. It features a complex, layered structure with various circular and organic shapes, suggesting a head or a helmet at the top, a neck, and a torso. The use of dense cross-hatching and fine lines creates a sense of depth and volume. There are some handwritten marks on the left side, including "Com" and "i", and a signature "Liu" is visible near the middle. The overall style is gestural and expressive, characteristic of a preliminary sketch or a conceptual drawing.

~~Non è possibile - disse il~~ Pulvis.
Barlino.

Il babino.

~~Call me with me know~~

~~Be~~ 1960 una mia donazione alle poste nelle nostre
~~per~~ agenzie? per il 1960:

Antonio Puliero

Puli w

No: sentito dire - dire il ^{Pubblico} ~~pubblico~~. E' E' esseriet del
fret ^{in loco} ~~carrello~~ ^{Marlante}. E' ~~la prima~~ volte de ~~ministrare~~ ~~una~~

words

Review

p_1 p_2 p_3 p_4 p_5 p_6 p_7 p_8 p_9 p_{10} p_{11} p_{12} p_{13} p_{14} p_{15} p_{16} p_{17} p_{18} p_{19} p_{20} p_{21} p_{22} p_{23} p_{24} p_{25} p_{26} p_{27} p_{28} p_{29} p_{30} p_{31} p_{32} p_{33} p_{34} p_{35} p_{36} p_{37} p_{38} p_{39} p_{40} p_{41} p_{42} p_{43} p_{44} p_{45} p_{46} p_{47} p_{48} p_{49} p_{50} p_{51} p_{52} p_{53} p_{54} p_{55} p_{56} p_{57} p_{58} p_{59} p_{60} p_{61} p_{62} p_{63} p_{64} p_{65} p_{66} p_{67} p_{68} p_{69} p_{70} p_{71} p_{72} p_{73} p_{74} p_{75} p_{76} p_{77} p_{78} p_{79} p_{80} p_{81} p_{82} p_{83} p_{84} p_{85} p_{86} p_{87} p_{88} p_{89} p_{90} p_{91} p_{92} p_{93} p_{94} p_{95} p_{96} p_{97} p_{98} p_{99} p_{100} p_{101} p_{102} p_{103} p_{104} p_{105} p_{106} p_{107} p_{108} p_{109} p_{110} p_{111} p_{112} p_{113} p_{114} p_{115} p_{116} p_{117} p_{118} p_{119} p_{120} p_{121} p_{122} p_{123} p_{124} p_{125} p_{126} p_{127} p_{128} p_{129} p_{130} p_{131} p_{132} p_{133} p_{134} p_{135} p_{136} p_{137} p_{138} p_{139} p_{140} p_{141} p_{142} p_{143} p_{144} p_{145} p_{146} p_{147} p_{148} p_{149} p_{150} p_{151} p_{152} p_{153} p_{154} p_{155} p_{156} p_{157} p_{158} p_{159} p_{160} p_{161} p_{162} p_{163} p_{164} p_{165} p_{166} p_{167} p_{168} p_{169} p_{170} p_{171} p_{172} p_{173} p_{174} p_{175} p_{176} p_{177} p_{178} p_{179} p_{180} p_{181} p_{182} p_{183} p_{184} p_{185} p_{186} p_{187} p_{188} p_{189} p_{190} p_{191} p_{192} p_{193} p_{194} p_{195} p_{196} p_{197} p_{198} p_{199} p_{200} p_{201} p_{202} p_{203} p_{204} p_{205} p_{206} p_{207} p_{208} p_{209} p_{210} p_{211} p_{212} p_{213} p_{214} p_{215} p_{216} p_{217} p_{218} p_{219} p_{220} p_{221} p_{222} p_{223} p_{224} p_{225} p_{226} p_{227} p_{228} p_{229} p_{230} p_{231} p_{232} p_{233} p_{234} p_{235} p_{236} p_{237} p_{238} p_{239} p_{240} p_{241} p_{242} p_{243} p_{244} p_{245} p_{246} p_{247} p_{248} p_{249} p_{250} p_{251} p_{252} p_{253} p_{254} p_{255} p_{256} p_{257} p_{258} p_{259} p_{260} p_{261} p_{262} p_{263} p_{264} p_{265} p_{266} p_{267} p_{268} p_{269} p_{270} p_{271} p_{272} p_{273} p_{274} p_{275} p_{276} p_{277} p_{278} p_{279} p_{280} p_{281} p_{282} p_{283} p_{284} p_{285} p_{286} p_{287} p_{288} p_{289} p_{290} p_{291} p_{292} p_{293} p_{294} p_{295} p_{296} p_{297} p_{298} p_{299} p_{300} p_{301} p_{302} p_{303} p_{304} p_{305} p_{306} p_{307} p_{308} p_{309} p_{310} p_{311} p_{312} p_{313} p_{314} p_{315} p_{316} p_{317} p_{318} p_{319} p_{320} p_{321} p_{322} p_{323} p_{324} p_{325} p_{326} p_{327} p_{328} p_{329} p_{330} p_{331} p_{332} p_{333} p_{334} p_{335} p_{336} p_{337} p_{338} p_{339} p_{340} p_{341} p_{342} p_{343} p_{344} p_{345} p_{346} p_{347} p_{348} p_{349} p_{350} p

Prof: 00

Public

Barbino.

for the

Pulicor

Berlino.

p. 100 in press. conditions - d'ine il livello bianco. -

Se' molto immunito? - chime i ^{Pub.co.} ~~Belier.~~

Delle righe delle colonne rilevanti - dire il quello bianco.

~~Before~~

~~It's just some cells here - none of cells. - It's just some cells.~~

~~in profile.~~

Il Pulcinella montò in grobbo e Volpinò in  alto. Lì
vedere le porte ^{risuscitate} ~~per antichità~~ della ~~buona~~ lucertola.
Il cavallo sembrava senza penne, remigava le zampe.
~~sembrava un cane~~ ~~a coda~~.

come ti vede in
cielo -

le glorie

Le ministère.

i hum. tillväxten
för v. omk. 1.

Ved-? - dire il corallo.

File Vels - ~~the~~ ^{dine} ~~on~~ & ^{Public.} ~~Bath~~

Quello è il ~~vero~~ ~~vero~~ vero fiorio - d'ine l'avello.

Si vedono le lingue dei vari elementi: ~~acqua, in Per~~

~~all Parents. and~~

È proprio un altro mondo, visto da qui - d'ine il Pulicco. Berlino.

Vedi il Pedrotti cui è bianco? - di me il cavallo. - Ved. la liustra

d. Rosalinde!

come se di Pordinge! - disse il Berlino.

Vedo e Veugo - d'ine il cavall.

Uidero i fiumi torrenziali e le alte montagne. C'era un brulicchio nel cielo.

Vel. l'usudo?

Ci vorrò scriverle un
nuovo versetto.





1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900



Hai visto? - disse.

Ha l'età bene e voler tornare - dire l'anno selvatico. - Se usi un
finire il discorso.

Cominceremo parlando fino alla ^{casa} villetta. Poi si salutano - ~~perché~~
era notte tardi e avevano sonno.



10

the world, which

the first time a man has been known to

find it

the first time a man has been known to

the first time a man has been known to

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION 1892



Non c'è molto da dire del viaggio in regione Cetto, vedi
tutti domani. ~~Il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~
~~la uce belle~~



Partiamo. ~~Il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~

Rosalinda in tar ~~ella~~ grigio pelle - i
capelli inuallati; Vero cumento. ~~Il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~
fatto bapelli. Ugone letto in ugone d'essere. ~~Il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~
ancora meno, ancora meno, in quelle curve lunghe per il Reno e la
Mosella, ~~la foresta nera e la Rubea, verso il mare del Nord,~~
Tringhetto Perry. ~~Il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~
Scandinavo - ~~la foresta nera, le foreste, le piane, i poco rilevati~~
monti. Stoccolma pare con un spazio gallico. ~~Il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~
ed aspettarsi - avere la uce beliniana. ~~Il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~
Quindi: la fu l'Hotel, ~~la foresta nera, le foreste, le piane, i poco rilevati~~
cepa, ~~la foresta nera, le foreste, le piane, i poco rilevati~~
~~la foresta nera, le foreste, le piane, i poco rilevati~~
per la via più veloce ~~la foresta nera, le foreste, le piane, i poco rilevati~~
legge con riconoscente quella del signorina.



~~Il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~

Alcuni amici ~~il viaggio della Rosa a Stoccolma stavano~~
~~preparando. Il Berlino fu scelto alle stazioni dalle pulle in~~
finali - ~~la foresta nera, le foreste, le piane, i poco rilevati~~
Anche con in regione Cetto. Seguire con ~~la foresta nera, le foreste, le piane, i poco rilevati~~
le bapelli - con uce per la Rosa Pireto e il Bisto - e tutte le
comodità - di un equibrio all'ingua, letame unguento. Noni Nao



Am 1. 10. 1944...
[Illegible text]



[Illegible handwritten text, possibly a letter or report]



[Illegible handwritten text at the bottom of the page]



Per edib. L'uomo selvatico, de e' fortissimo, neppure nel letto
del uovo delle bestie, per poter l'attraversamento d. quelle porte
del nord. Anche il Barba Stupido, benche' anti-latino e Turchi;
per lo Vole^{dentro}. Ma l'ui alto^{ma} il tempo, che viene^{refut} guardato con
la seconda vista, avrebbe visto occhio adatto quello posto
e l'angelo ex omicide e il cavallo bianco.

Non effen tempo per visitare Stoccolma. A uolte delle nimmie
dell'organizzazione e subito bellamente alloggiati - e si possono
alle ville nel parco - per addobbare e preferen. Le bestie fanno
intate nel parco e fisco intatto con quei luoghi - guardati
con stupore degli abitanti di Stoccolma - che sono tutti^{per l'ordine loro}
con intermedialita da ~~esse~~^{accogliere} e fisco fin stamp.
Le bestie ~~stanno~~ nel parco e di pochi minuti
all'esto - e anche certi viaggi dell'aria e notturni: Essendo
ovvero alle viglie di quello ~~stato~~^{enole} e tanto il Berlino
quanto i suoi omici erano per ~~un~~^{percepiti} un lo ~~tra~~, la paura d.
entro nel con delle cerimonie, per qualche imprevedibile errore o
sguardo, ~~stato~~ riconosciuti.



union





Si udì uno exco muncip d. Heydin - poi fu il momento del
 dinar ~~mentre~~ ~~per~~ tanto preparato. Profuso allora entro, ~~in sala~~,
 vestiti da vedere, il brigadiere de l'aud, anche lui inimmovibile - e
 andò a sedere. Fu il pubblico - composto da amici, parenti &
 colleghi delle Muse - tutti esseri patiti del Nord, muniti d. cuffie
 per la traduzione simultanea, come il re, le regine e i ministri
 dell' accademia.

Lo speaker (il farmacista d. Casaleggio) annunciò che, dopo
 la cerimonia, nel parco avrebbe avuto luogo un battimento.



(Aub'io mo a Stricoluma, ^{nelle ville.} ~~Esso~~ Sono usato a camminare
 nel parco: ho visto le rovine, gli elci, i cen, i teini, i capolici
 e molti uelli, anche repaci; l'erba è verde, ci sono fiori umidi,
 molte lumache. Nella notte che sto per venire ~~a un tempo~~
 c'è la luna pienissima. La luce del giorno dura
 fino a tardi. Vedendo l'oculus di Dio, bianco e nero, è la
 mi molto).

Dream.

Discorso del Nobel



"Quasi tutti i libri, queste, sono, per l'ordine o l'ordine, scimmie d.
libri. E belle per quanto sono e sono - non di più - seguendo
l'ego e i desideri del vento.

Nai lontani tempi i libri erano anche maghi. Scalfando e
incidendo le parole ^{nel legno e nelle pietre} costruivano le ome delle memorie, e altro?
verso di esse ^{deprezavano i gemigli delle} nostalgie. ~~I nomi scritti sulle pietre~~ ~~erano~~
~~una sfida alle menti dimenticate.~~ ~~I recenti n'accumulavano,~~ ~~pi.~~

~~successanti~~ ~~de nuove vie degli avvenimenti~~ ~~si ragelare a quella~~
~~tempo~~ ~~delle immaginazioni.~~ ~~Opur luogo, anche f'uolo, erano~~ ~~concedere~~

~~ce~~ ~~storie~~ ~~de venivano~~ ~~transmutate,~~ ~~e~~ ~~continuamente~~ ~~risorse~~
~~e~~ ~~accrescente.~~ ~~Selle un sermone~~ ~~intate~~ ~~d'irle in irle.~~ ~~Dunque~~ ~~o~~

~~n' vedevano~~ ~~spesso~~ ~~grotte,~~ ~~capanne~~ ~~o~~ ~~alberi~~ ~~abitati.~~ ~~Ve~~ ~~c'era~~ ~~o~~ ~~baleni~~ ~~una~~ ~~palla~~ ~~delle~~ ~~riposte~~ ~~flora,~~ ~~o~~ ~~il~~ ~~foto~~
~~racconti~~ ~~-~~ ~~ripetuti.~~ ~~storie~~ ~~continuamente~~ ~~inavvati~~ ~~lino~~ ~~e~~ ~~puote~~ ~~avere~~ ~~le~~

~~fora~~ ~~di~~ ~~natura.~~ ~~Da~~ ~~che~~ ~~cosa~~ ~~era~~ ~~perduto?~~ ~~inavvati?~~

~~Voi~~ ~~ricchi~~ ~~qui~~ ~~minuti,~~ ~~oggi,~~ ~~per~~ ~~fornire~~ ~~una~~ ~~storia~~ ~~(anzi,~~ ~~un~~
~~unione~~ ~~di~~ ~~storie)~~ ~~una~~ ~~e~~ ~~immaginazione,~~ ~~distante,~~ ~~come~~ ~~una,~~ ~~e~~

~~un~~ ~~tratto~~ ~~parte~~ ~~della~~ ~~terra,~~ ~~Basta~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~l'evento~~ ~~Antico.~~ ~~Una~~ ~~storia~~

~~azione~~ ~~inedita~~ ~~e~~ ~~prementata.~~ ~~E'~~ ~~le~~ ~~finire~~ ~~vello~~ ~~che~~ ~~il~~ ~~maniero~~

~~fornire~~ ~~letterari~~ ~~del~~ ~~avviso~~ ~~=~~ ~~che~~ ~~un~~ ~~grato~~ ~~viene~~ ~~eseguito~~ ~~e~~

~~un'ora~~ ~~una~~ ~~scrittura~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~la~~ ~~autore~~ ~~visto~~ ~~la~~ ~~luce.~~

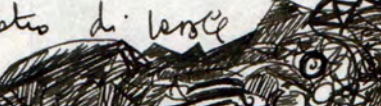
~~E'~~ ~~della~~ ~~parola~~ ~~e~~ ~~della~~ ~~luce~~ ~~che~~ ~~voglio~~ ~~parlare.~~



lingua sottintesa

stare unice

Testo di Corso



Ille de la rep. le vii espant

berretto

le ungue centralie d'union sensitive de confluenza contribuimmo
e tenere vivo le cellule sensitive di cui n. compone ^{il derme qui recente e l'epiderm.}
~~p. 7~~ adl. Come

~~de qui a~~
liu e qui n'isfeto



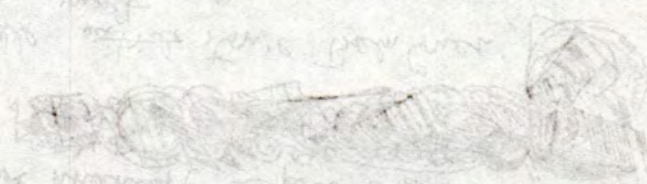
Love letter to the

FINE





[The text in this section is extremely faint and largely illegible. It appears to be a series of lines of handwriting, possibly in a cursive or script style, covering the majority of the page. Some words are difficult to discern, but they seem to form a continuous narrative or list.]



oltre - e il traduttore (come avviene in un'opera di traduzione) è l'interprete di una lingua all'altra e allo stesso tempo è l'interprete di una lingua all'altra. Le tre lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le tre lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

oltre cinque lingue del mondo - anche se deve rinunciare a poco o molto delle sue caratteristiche.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.

Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà. Le lingue (inglese, francese, tedesco) sono le lingue della cultura e della civiltà.



9. 10. 11. 12.

/Pachy- e. auratus? Vögel können es nicht fressen

~~Beachte: alle Leistungen der addierten Gute auftr~~

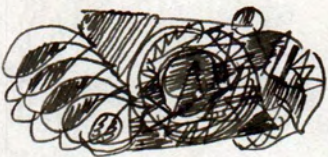
Quelle unknown? ~~for~~ for book to dir. E possible.

So there ~~was~~ ^{was} no other one we, Puh!

Frank van der Meulen
page: vier en 'twee de volgende bladzijde

4. *Entomog. amic.*, 2. *Temp. amic.* in *amic.*, *amic.*

we're not here now.



(Cave aux éponges)

2.4 of 2.13 of

Viel Spaß d. mit ~~dem~~ ^{der} Text lesen! ^{und} ^{ein} ^{gutes} ^{Studium!}

La fixation

~~e nato Anpadina, che qualunque cosa dica~~
~~Lo so bene~~

~~Nato Anpadina, e tutti i reati del mondo, che molti de~~
~~inseguono nell'ine~~

Quello uello lo beato de nato Anpadina - en- uello mi e-
 ne più d' tutti uello coface d' andare uello altro mondo, uello crede
 e tutto e iunquino reufe più d' quello de c'è. ~~Per un uen uen~~
~~io non sono molto diverso da lui. Ma noi siamo molto diversi da~~
 lui? E ~~anche~~ questo altro mondo, en- fieno come un uovo d'
 finzioni, un e un regno de uelli? En tutti per fermare che lo
 sh'tam, dei, erine, poteguiti, cupimen - de marea d'
 Ponten e ~~ma~~ d' Ponten!

Vi inteso de, en- sh'tato, e uenne più allolito, ~~già~~
 e' altro mondo mi la un lo' pene: non ci fare- pene la to? Pene, in ludo,
 e' inale, ~~e ci fa loto uenimamente uello inale.~~

Anche Nape Oca e' inale - effere, per un e i uia: enic - di Beto Pape
 e' iniv: ~~almeno per un e per i uia: enic di Beto Pape.~~ Nape,
 uenim delle pene, Vi rendete conto de, premendo uenim, enitate
 a cresce il regno dell' inale? Tutti pugl' en, erine, poteguiti e
 cupimen de tanno uello finzioni uenim, e ci perlen e uenim
 en lo. A uel lere de per ci tie un uistru de riguarde ~~il futuro~~ e
 penato, el pene e il pene della uento, el quale non so rispondere.

E la lingua? Quante cinque si lereuo el pene: ~~per~~ Oca e'
 xato, nel ludo nel ludo, uello uia ~~formale~~ ~~lingua~~ ~~per~~ tante pene
 le persone. ~~Ognuno~~ Le le pene pene. De tutte tenduo a tenduo. uello

Ruina del bokeh - cu le mare.
Anno. Il Berlino travolto →

Dell'and. cch. d. unguento //
over tutto l'anno d. B. Biron

Oste il Pared. - parte per Stoccolma e vuole c'Em.
spite a cacciare col Pij. Inglese -

Il Berlino va a trovare l'evento dei Colli e le le rivelazioni

Torna d'osto il pared. → pieno del hipster Bet →

L'evento succede verso Pave accompagnat dal ucell. →
evoluzione del unito d. Birona Birona (

Annuncio al Berlino del Nobel -

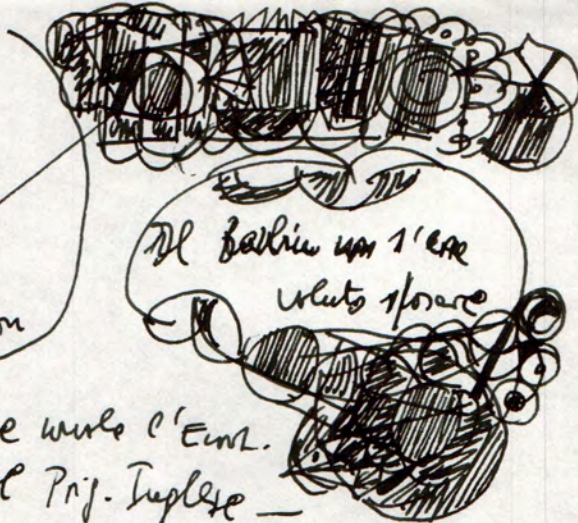
A Stoccolma -

Cinquant'anni.

Discorso del Nobel

Ritorno e Berte Pepe → dico al paese -

↓
il Berlino si accorge.



Le hipnose degli esseri umani.



~~Cap. Nilo~~

— Guido — Ma gli ucelli quel stanno, m.

Cap. Nilo — Sono tristi. Mi sembrano ~~tristi~~ incupiti.

Guido — Perché?

Cap. Nilo — Per loro. Su quello che mangiano!

—
Un cigno ito ~~con~~ nutrendo e loro verso: tur.

Guido — Ti l'ho notato!

Cap. Nilo — E' contento.

—
Visite al contorno di otave

—
Il intelligente delle hindene

L'antelligente. A c'è la uellie d' Temp e la uellie d' ~~mar~~ quella
di mare non è uellie. ~~Quelle~~ Dicono de la uellie
viena judd c'è d' mare. No! Vieni uellie Pedone è
in mare buca - ~~che~~ buca.

Pues venen. Le - mas den, d' kilt = una son
l'eri; c'è d' roba, me un son uiente.
E mi, ^{come una} ~~che~~ lo so, ^{come una} ~~che~~! (rite) - un' shig!

G. - Peuli e' antelligente.

L'intellig. - Sicuro - non intelligente.

E' is come una. So, come una!

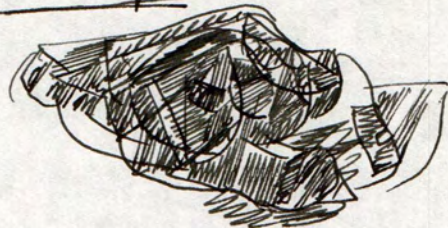
— Spicoline

Ult. capitolo



il caso del sole — e nella notte di San Giovanni.

Befonepa



Let. Vèttomice /

Ho salti' suu al lonte Ted. / e tutta opur'ate / come
tutti / e' conosciute da tutti

opure sta sotto il canal' morto? 

Handwritten text at the top left, possibly a title or header.



Handwritten text in the upper middle section, appearing to be a list or series of notes.

A large block of handwritten text in the middle left section, possibly a paragraph or a detailed note.

Handwritten text enclosed in an oval shape at the bottom right, possibly a signature or a concluding note.

Nuove Dee
l'ingegner Tonini.



Dioniso bwa - breuros -

ribolle / germogli /



Dioniso bollitura, ribollitura,
ribollitura del vino



e di ogni frutto -

- come bollito,

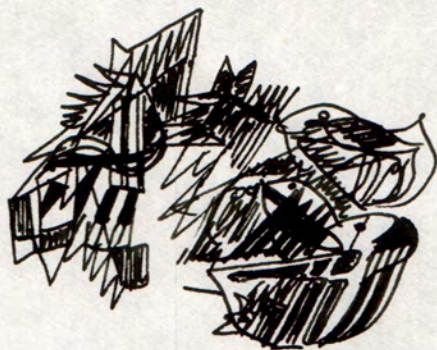
il bollito / Le le bollire il
sempre //

La Betonega,
il piofo



© 1917 by J. H. P. Co.

Copyright - 1917 by J. H. P. Co.
Printed in the U. S. A.



Tshuy... L' lo cetrato! L' lo cetrato!
kovonni - Beh! Gesh: To un vedo niente.

e Sople's Antipolis

Elaphidion con l'ombrello

Aristo Rigo - v. Catelazzo, in St. d. Cost. Venezia,
Del I quatr. al con d. Tr;
h. 187-88.

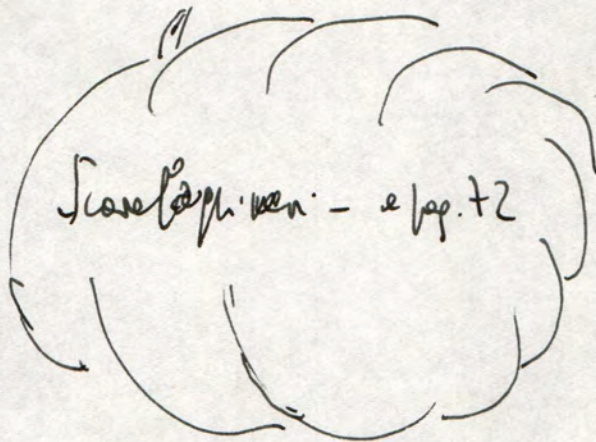
Pelo —

Sipone flore, de monte

est. delle lumen,

el Pelo n' muntien aly
le alytior de hat.

Calman (le res. Noue)





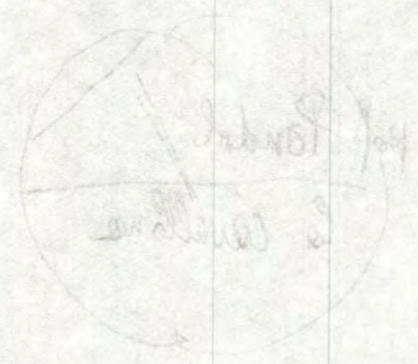
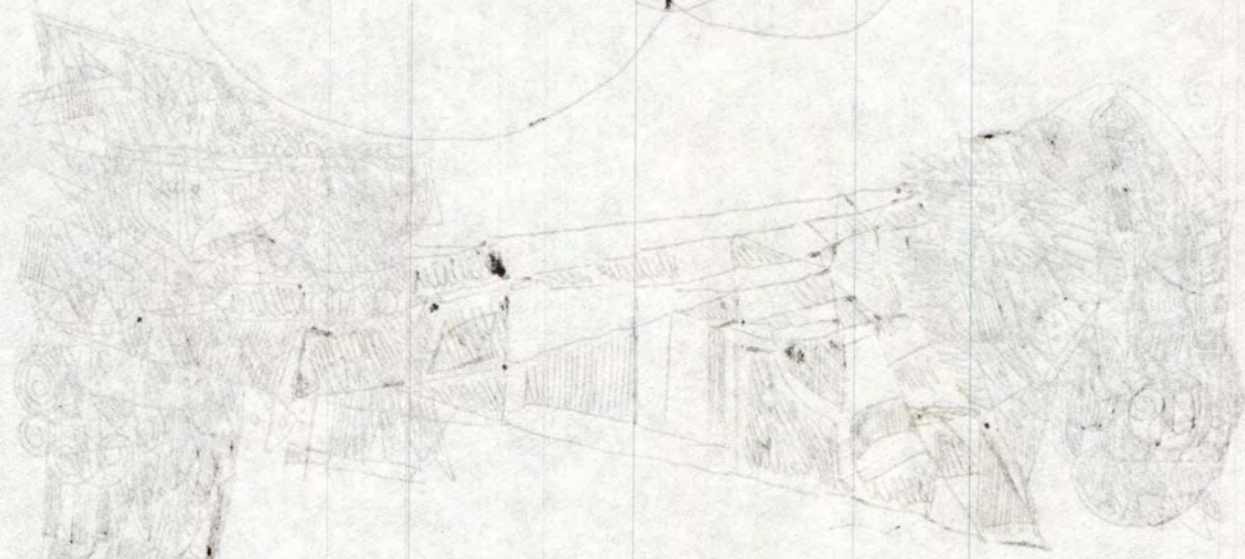
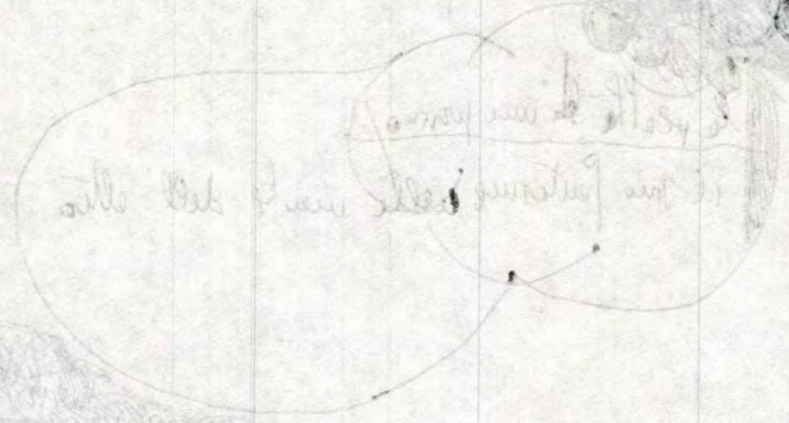
Alphabetic

gymnastics

del
pencil sketch

de B. & C.

gymnastics



del
quel ~~sermone~~ -

De Boto -

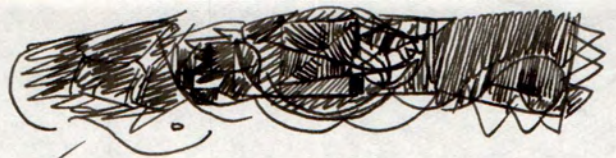
Mareutep -

glerone → calcolamento

le pletta di una penna /
il suo fantasma della mente dell' altro

Prof. Pondob /
Le Cavellona

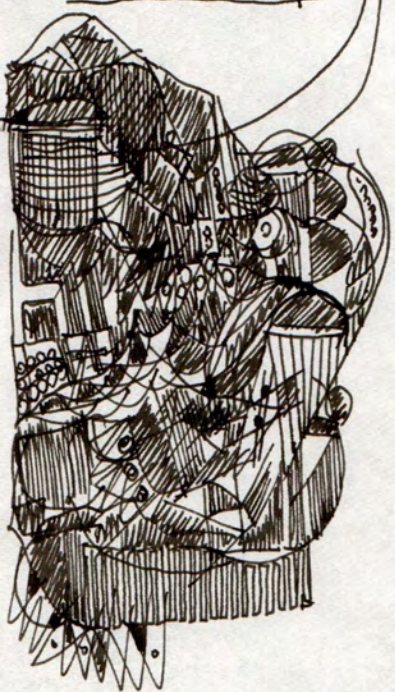
Lo scrittore valentino

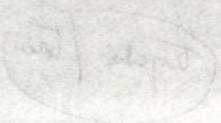


lett.

1. Frammento della faccia sotto il naso
2. Frammento della ~~tona~~ faccia ~~nera~~ ~~di~~ ~~unite~~ ~~in~~ ~~segno~~
3. Frammento della cavellona

Lo scrittore vampiro





1



... ..

... ..

... ..

... ..



trogliti / tro



La cavellona x

udire un potente pallo, la terza ~~terza~~ ombra.

La cavellona, la cavellona! -



Era la ~~terza~~ ~~terza~~ ~~terza~~ - de viae dell' ~~terza~~ ~~terza~~ ~~terza~~ interno delle piume. Uider
il polverone, delle porte di ~~terza~~ ~~terza~~ ~~terza~~ Barbaro Grebeni -



Teoria della lingua universale



inductivo



eventi



Il Grande Indimento della lingua

Nave Oca cresce il vero amore
VI. Il grande amore di Nave Oca



6. Giornate

7. Finire Certo buon.

8. Passanti del falso

? (+ fantasia)
imprimare flore.
e raccontare de can.

9. Frangenti.

10. Il pop. Pondolo v

11. Vittorie delle Teniferre

usando l'armonia.

1. Teniferre alti.

2. Passanti delle ripres flore (non non)).

3. Le Pitrop - (anti amore)

4. Attraverso le forze del mondo antico (allora d. flor e l'uno selvatico)

5. Il grande amore d. Nave Oca .

6. Giornate a la pendere delle finire e non di scelte con le tenire dell l'ottimo .

7. Notte di mem intorno al falso (tutto le usando de can ,

si effici le signore flore -

racconti d. temp l'ottimo -

cosi e il tem omo dice le racconti de can ,
anche le tenire .



8. Frangenti.

9. Il pop. Pondolo -

10. Vittorie delle Teniferre -

De Rattin

il Pulitro colli colli
non voglio d. studier



lens de
Pabiquis.

sub-le

quando-

re Berlastrigio disse:

Un cristicen tent. Sono il figlio dell'ora
n' tea lora in unica - ~~non~~ ^{un. mo} ~~che non~~ del b

~~Da~~ Parla la Belle disse:

~~Sei un se: ~~non~~~~

~~E di è il~~

Ma come una ti faie Tent la Tilde! - disse
Tide.

Per via delle Fette - disse il Berlastrigio.

E chi è l'acella de n' tea lora in unica! -
lora lo loro.

Le ^{memme} madre delle bestie - disse il Berlastrigio.

in late 1940's.

André's position:

a. Name of ~~person~~ + where he was -
of self and this was -



André's position:
in late 1940's.



Handwritten notes on the left page, including the word "Library" and several lines of illegible text.

Handwritten notes on the right page, including the word "Library" and several lines of illegible text.



Star Gubernale with two 1/2
 - m. Culot Dio
 → ! hotel - because the house is in a difficult
 it was too far and must have one.

Captain -
 ? Maria Rikert
 Benoit & Berlin
 ! hotel. Capone
 (Grand) - a wife
 Maria & Rikert
 Maria Rikert
 Captain Jan
 Captain Jan
 de la ne
 Tom. Tonet.

1/2 87



Nome bene



Mercurio

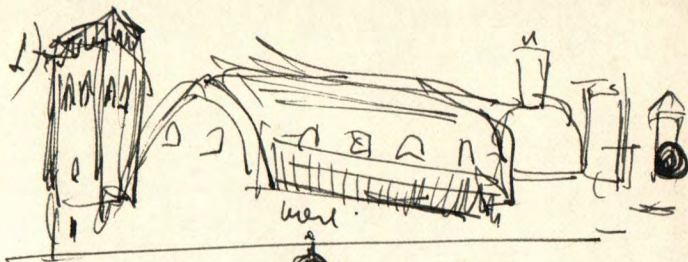
4 statue

L'orticoro

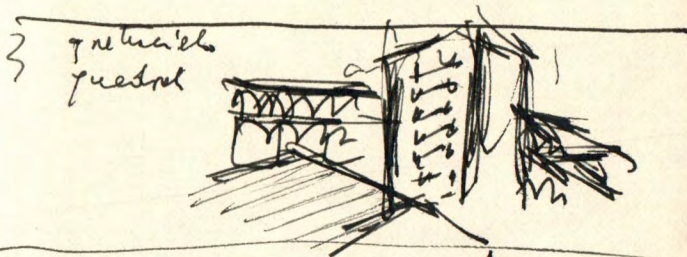
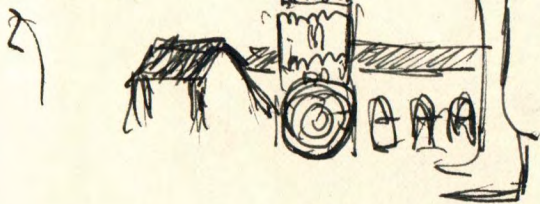
Buoletti

Artigl. per cani patti
ferri e uccelli

Bivelli
Citini
M. Cucini
d. m.



on the



4) S. Andrew



i tetti di Roma

(10)

dall'alto.

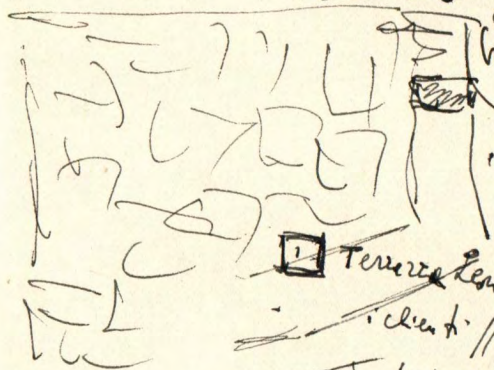
Nuove cose

Piero piombo. che Le

Le frida sotto il naso

~~(ma solo a gente)~~

(manca di punto)



Terrence Len Brion co

clienti // 1 cliente

per il lavoro, per la

scrittura?

Reclus.

si vede la torre dell'orologio,
il grande orologio

Ames

From d. C. Smith

Poster's

P. D. Harris

Wm. Brewster

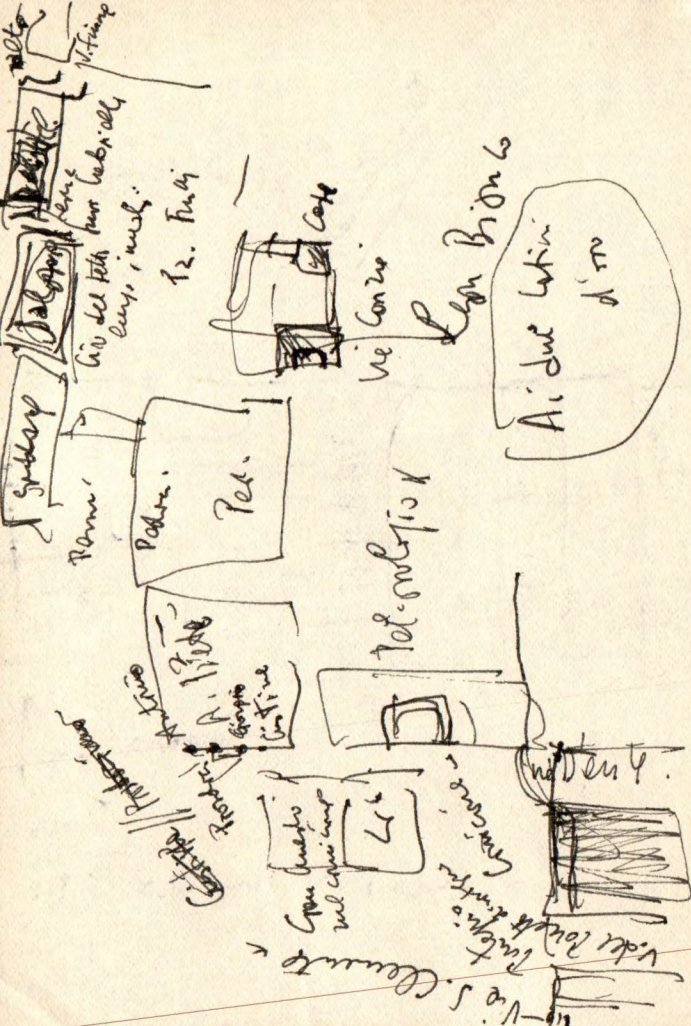
Colony

W. H. H. H.

for the future

Don't

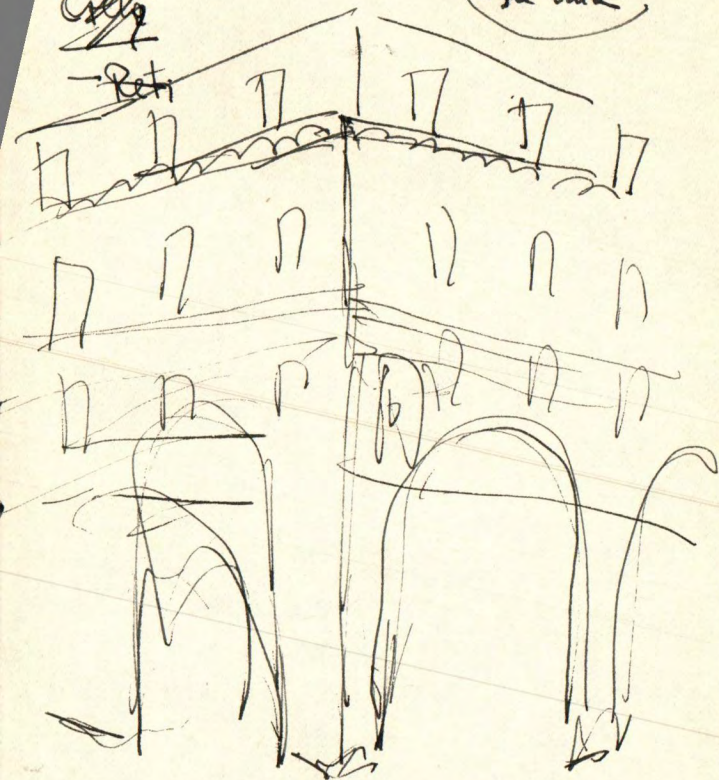
V. J. Andrews

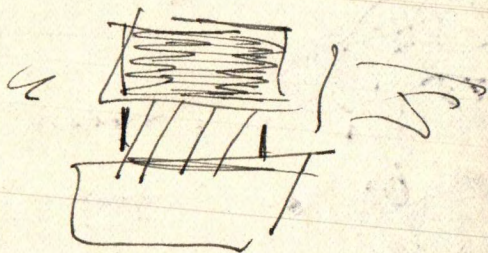


~~Creta~~

Casa mia

Reti





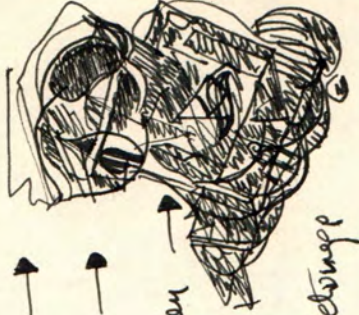
Novoce

le vealio Spote

le Gistam. →

le Lenticle →

le ripara Pagan →



L'ellen della Betovog

Civertari ti descrivono nel 1910 -

sarà Colopio in le Betovog, nella
dramette,

Nome Oce

la la visione delle Teci fersona stand nel Monte [Salvo] Verde,
Pontalved



non Contano delle velle
dell'oriente,
delle rorie del maestro

o del lolo?

J. v. Poete Hanni → Custode del Paradiso —

The letter of ~~the~~ Poete Toku (Commentatio
"de Epistole quae sub nomine presbyteri
Tolennis Paster"), Academiae Lipsiensis,
Edlbachmann, Leipzig, 1874, trans. del let. e
annotata da Uwehold Slesener, Poete T.: The
Letter and the Legend, Univ. of Minnesota Press,
Minneapolis, 1879

Joan Holby, Joan Holby, trans. & anastasia vinnar,
Di, Rind, 1882 f. Thamar. Vica,
Holby, 1879

Frument

un. Stello
teppid. Stello in
un. Stello

~~Frument~~ del

Nome Oce impo coa significo erce fepio d. Stello - frument.

ingento col gigante Stello



La gigantea dei Colli (coi bigori nuni) - Frument

Nome Oce e lo Scorpione Nero -

Frument

erf. fepio dell' suora co. Giostina.

✓ Nome Oce e quelli del Polo nuni in Giostina -

Se poete in lingua dialetto - Frument



Noi fepio gl. stonici - tutto quello che succede -

unfolding
the
the

the

the

the

the



the

the

the



the

the

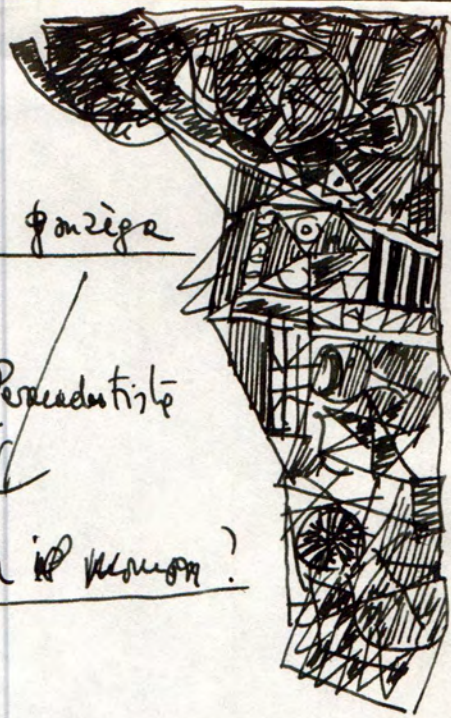
None oca e pulli del pelo vanno in Garsèa

li vede dall'alto verso il Perandutistò

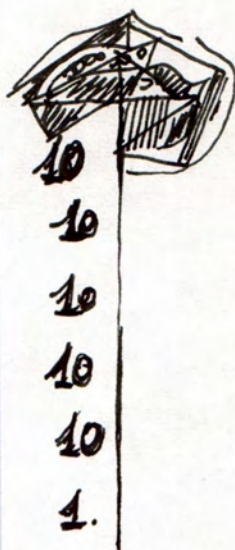
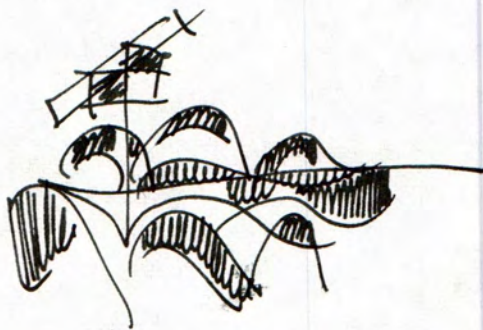
puendo vanno in
Garsèa?

è la Garsèa il vanto?

X c'è Garsèa / le altre p. d'auzet



La mia anima è colma. E' tutto
la memoria ~~di~~ architettura, E' tutto
all tempo. Tutte le presenze formano
un ~~dialogo~~ dialogo. Io parlo con mille
presenze - loro vivono ^{con me} ~~con me~~ per
me.





2
In capo al mondo

il violoncello del papa e un "Dislotti" Lucid. lettere d. in capo del
27 pagine 1860.

↓



* Dele *

il figlio, andando in bicicletta dalle part. di Selva, n.

avolge di un "altro mondo" //

sentire unire i quichi.

i colletti.

il linguaggio magico
x



Quando allen-^{ieno} ~~le~~ ^{le} ~~teto~~, uno di quel tipo sdrucito, vide
Carletto e Noto Anselmino che ridevano.
Sei andato in oca, - ~~che~~ ~~per~~ ~~l'orientamento~~ disse Carletto. -
Si vede che nene.

Ane, oca, - disse Noto Anselmino.
Eva le fine velle de ~~veder~~ toccar la nappa? - domando Carletto.

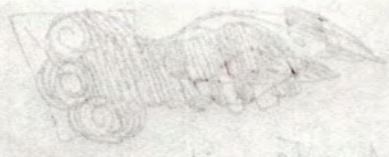
Oca, oca, - disse Noto Anselmino.

Giocarmi era inteso e un altro. Allora Carletto disse:

~~Ma~~ Allora il tuo soprannome e' Nane Oca, ve leri?

Fu con- de giocare che quel soprannome col quale
ha tutti i cominciati nel Paraso Antico e nel restante mondo.





Gravels often to the west of the river, and in some places, with

limestone, and the strata dipping to the west.

The strata in the west of the river, and in some places, with limestone, and the strata dipping to the west.

And, over, - some of the strata dipping to the west.

For the first time, the strata dipping to the west, and in some places, with limestone, and the strata dipping to the west.

Over, over, - some of the strata dipping to the west.

And, over, - some of the strata dipping to the west.

Over, over, - some of the strata dipping to the west.

Over, over, - some of the strata dipping to the west.

Over, over, - some of the strata dipping to the west.



Stuntale - le Niveau - en
 l'active avant la tour de
 alle lie e un la lie
 pour si pour well de casio

26 pages -

26 pages -
 26 pages -
 26 pages -
 26 pages -



1



Cronin. del Nobel.

mi Tere

una de 1000 anni.

lucato: nip Orio

zio E. Lora.

no Barhino -



1. Digtione mi mae nel Galletto de' idici, alle pesane delle Puse.
2. Diancee kinstimento del Barhino in Rosalinda ing. del brig. Dillendi.
3. Oreste il lancia d'ito se a splorare Stoccolme ins. al pig-inglese, de e filote, e ritone.

4. Il Bredin Profilo robe Rodando un. are col Barhino

5. Misterio viepio del nigr Bet o Stoccolme.

6. Il Barhino se a trovare l'ecumite dei coll. e lo le vive, l'ecumite

~~6. L'ecumite recede verso Pare ecumipuet d'agl. ucell.~~

~~7. Annunio el Barhino del Nobel~~

~~8. A Stoccolme. Cerimonie.~~

7. 8. Se tiemo del nigr Bet per le conferimenti del Nobel

8. 7. L'ecumite recede verso Pare ecumipuet d'agl. ucell.

9. 8. Annunio el Barhino del Nobel

10. 8. A Stoccolme. Cerimonie / le l'istie con le benedizine /

11. 10. Dicono del Nobel

12. 11. ^{Pastore} Il Barhino n. surge me un dice niente.