



Canton:  
Hare

wake

Feb

Augiston

di nebbia

LA CANZONE CHE HA TRIONFATO  
AL FESTIVAL DELLA CANZONE  
1951 INDETTO DALLA R.A.I.  
A SAN REMO

# Grazie dei fiori

*bèguine serenata*



MUSICA DI  
SAVERIO SERACINI

PAROLE DI  
GIANCARLO TESTONI  
MARIO



szie dei fio  
tutti gli al  
han fatto n  
rose rosse



ANGELINI

## Edizioni FAST

MILANO - GALLERIA DEL CORSO 4



es - 10.1 -

STROFA

*p* Rem. 7 dim.  
Tan ti flo ri in

Rem. Mi7  
ro se, ma le più bel le

Sol m. 6  
fa t ti gli altri



# Grazie dei fiori

REGUINE SERENATA

Parole di TESTONI - PANZERI

Musica di S. SERACINI

CANTO MANDOLINO  
o FISARMONICA

Tempo di Beguine

*f* La7 Rem. La7

STROFA

*p* Rem. 7 dim. Solm.6 La7 Rem.

Tan - ti fio - ri in questo giorno lieto ho ri - ce - vu - ti.

Mib7 Rem. Mi7 Mi7(5b) La7

Ro - se, ro - se, ma le più bel - le le ha im - ma - da - te tu.

*p* Ritornello La7 Rem. Solm.6 Rem.

Gra - zie dei fior, fra tut - ti gli altri li ho ri - co - no - sciu - ti, mi han

Mib7 Rem. Re7 dim. Sib7

fat - ta ma - le ep - pu - re li ho gra - di - ti... Son ro - se ros - se e par - la - no d'a -

La7

E gra - zie

Solm.6

che in que - sto gior - no tu m'hai ri - cor.

Rem. Mib7 Rem. Re7 dim. Sib7 La7

- da - to... Ma se l'a - mo - re nostro s'è per - du - to, per - che vuoi tormen - tare il no - stro

La7 Rem.

In mez - zo a quel - le ro - se ci so - no tan - te spi - ne, me - mo - rie do - lo -

Fa Mib7 Mib7

di chi ha vo - lu - to be - ne... Son pag - ne già chi - u - se con la pa - ro - la:

La7  
 fi - ne... *p* La7 Rem. Gra - zie dei fior, fra  
 Solm. 6 Rem. Mi b7  
 tut - ti glial - tri liho ri - co - no - sciu - ti, — mihan fat - to ma - le, ep - pu - re liho gra -  
 Rem. 7dim. S b7  
 . di - ti... — Son ro - se ros - see p  
 2. Rem. e ad .  
 Solm. 1  
 . dio per sem - pre, addio sen - za



#### STROFA

Tanti fiori  
 in questo giorno lieto ho ricevuti.  
 Rose, rose,  
 ma le più belle le hai mandate tu.

#### RITORNELLO

Grazie dei fior,  
 fra tutti gli altri li ho riconosciuti,  
 mi han fatto male eppure li ho graditi...  
 Son rose rosse e parlano d'amor.

E grazie ancor,  
 che in questo giorno tu m'hai ricordato...  
 Ma se l'amore nostro s'è perduto,  
 perchè vuoi tormentare il nostro cuor?

In mezzo a quelle rose  
 ci sono tante spine,  
 memorie dolorose  
 di chi ha voluto bene...  
 Son pagine già chiuse  
 con la parola: fine...

Grazie dei fior,  
 fra tutti gli altri li ho riconosciuti,  
 mi han fatto male, eppure li ho graditi...  
 Son rose rosse e parlano d'amor.

#### Finalino

Grazie dei fior,  
 e addio per sempre, addio senza rancor!





# TINTARELLA DI LUNA

parole di **F. MIGLIACCI**  
musica di **B. DE FILIPPI**

"I CAMPIONI",  
su disco Jolly

MINA  
su Italdisc



n, em,  
di luna  
n, tin,  
o te,  
L'immagine è candida

tu diventi candido

*Per finire:*  
E se c'è la luna  
tu diventi candido

E. 2269 A.

**EDIZIONI  
ACCORDO  
MILANO**

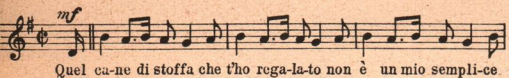
**COME SINFONIA**  
SLOW A DUINE

Parole e Musica di P. DONAGGIO



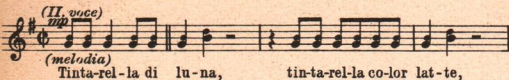
**IL CANE DI STOFFA**  
FOX MODERATO

Parole di DONAGGIO-SPECCHIA Musica di P. DONAGGIO



**TINTARELLA DI LUNA**  
ROCK MODERATO

Parole di F. MIGLIACCI Musica di B. DE FILIPPI



# ultime novità

**TILL**  
SLOW MODERATO

Parole di GAIANO Musica di CH. DANVERS



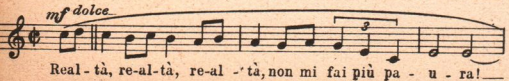
**DON FIFI**  
CHA-CHA-CHA

Parole e Musica di D. MODUGNO



**REALTÀ**  
BEGUINE-ROCK

Parole e Musica di CLAUDIO VILLA



lu-na, tin-ta-rel-la co-lor lat-te, tut-ta notte sopra al tet-to,

*segue simile*

Sol Do 7

sopra al tet-to come i gat-ti, e se c'è la lu-na pie-na tu di-ven-ti

Sol Re 7 Do 7

can-di-da. E se c'è la lu-na pie-na tu di-ven-ti can-di-da.

Sol Re 7 Do 7 Sol

1. Tintarella di 2. E se c'è la luna piena tu diventi candida.

Sol Re 7 Do 7 Sol Sol 9/11

*Strofa:*

Abbronzate, tutte chiazze,  
 pellirosse un po' paonazze  
 son le ragazze che prendono il sol,  
 ma ce n'è una  
 che prende la luna.

*Ritornello:*

Tintarella di luna,  
 tintarella color latte,  
 tutta notte sopra il tetto  
 sopra al tetto come i gatti,  
 e se c'è la luna piena  
 tu diventi candida.  
 Tintarella di luna,  
 tintarella color latte  
 che fa bianca la tua pelle,  
 ti fa bella tra le belle,  
 e se c'è la luna piena  
 tu diventi candida.  
 Tin, tin, tin,  
 raggi di luna  
 tin, tin, tin,  
 baciano te,  
 al mondo nessuna è candida come te.  
 Tintarella di luna,  
 tintarella color latte,  
 tutta notte sopra al tetto,  
 sopra al tetto come i gatti,  
 e se c'è la luna piena  
 tu diventi candida.  
 E se c'è la luna piena  
 tu diventi candida.

*Per finire:*

E se c'è la luna piena  
 tu diventi candida.

Sten V

# TINTARELLA DI LUNA

ROCK MODERATO

Parole di F. MIGLIACCI

Musica di B. DE FILIPPI



CANTO-MANDOLINO  
o FISARMONICA

Tempo di Rock moderato (a duine)

STROFA

-za-te, tut-te chiazze, pelli-rosse un po' paonazze son le ra-gaz-ze che pren-do-no il sol, ma ce n'è

u - na che pren-de la lu - na. Tin-ta-rel-la di

Ritornello

lu-na, tin-ta-rel-la co-lor lat-te, tut-ta not-te sopra il tet-to

sopra al tetto come i gat-ti, e se c'è la luna piena tu di-venti can-di-da.

"Till," fin-chè las-sù c'è il sol tin-tarel-la color lat-te che fa bian-ca la tua

pel-le, ti fa bel-la tra le bel-le, e se c'è la lu-na pie-na

tu di-ven-ti can-di-da. Tin, tin, tin, rag-gi di lu-na tin, tin, tin,

ba-cia-no te, no ed il ve-sti-to stret - Tin-ta-rel-la di

Proprietà per tutti i Paesi

© Copyright 1959 by «

Tutti i diritti di esecuzione

Parole e Musica di CLAUDIO VILLA

, non mi fai più pa - u - ra!

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

co - se \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ me. \_\_\_\_\_ vi - va \_\_\_\_\_ un

*mf*

Sib

LIOLA  
ONETTI

PATRIGIA  
CARLI

# Prima di te, dopo di te

TWIST

Testo di **MOGOL**

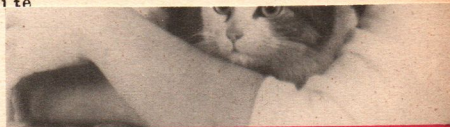
Musica di **LUNERO**

un  
successo  
di

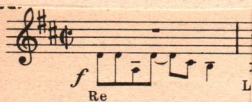
## CATHERINE SPAAK

su dischi  
**RICORDI**

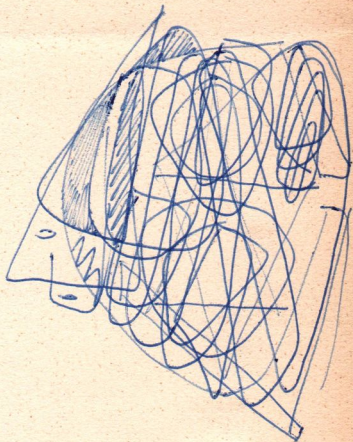
te.  
orta chi ci fu perchè  
cordo chi c'è stato per me  
te importa credi  
te dono di te



Edizioni Musicali **RADIO RECORD RICORDI** - Milano



EDIZIONI MUSICALI  
**R.R.R.**  
EDIZIONI MUSICALI  
**RADIO RECORD RICORDI**



Un successo di CATHERINE SPAK su dischi Ricordi

# PRIMA DI TE, DOPO DI TE

TWIST MODERATO

Musica di LUNERO

CANTO - MANDOLINO o FISARMONICA

Twist moderato



*f* *Re* *La7* *Re*

RITORNELLO

*mf* *Re* *La7* *Re*

Prima di te — dopo di te — nes - su - no c'è

*Re* *La7* *Re*

o for-se no — u - no si c'è — e se ci pen-so ar-

*Sim* *Re* *La7* *Re*

-ri-vo a te — ma o - ra - mo te, ma o - ra - mo

*Re* *La7* *Re*

te. — Prima di te — do-po di te — nes - su - no c'è

*Fa#7*

ma non fa nien-te piu

*Sim* *Re* *La7* *Re*

nien-te perche — o - ra - mo te, o - ra - mo te.

Edizioni Musicali RADIO RECORD RICORDI, R. R. R., s.r.l., Galleria del Corso, 2 - MILANO.

Editori proprietari.

Tutti i diritti sono riservati.

R. R. R. 1922

Copyright © 1963 by RADIO RECORD RICORDI, R. R. R.





DAL FESTIVAL

NES

Parole di A. DE SIMONE

CANTO  
o FL

Slow moderato

# Ecophone

IL NUOVO MERAVIGLIOSO STRUMENTO ELETTRONICO CHE RIPRODUCE  
IL FENOMENO NATURALE DELL'ECO E DEL RIVERBERO AMBIENTALE



Rappresenta  
l'ultima parola  
in fatto  
di tecnica elettronica

Aumenta  
il rendimento  
di tutte le voci  
e strumenti

Migliora  
l'effetto acustico  
di qualsiasi ambiente

È maneggevole,  
leggero,  
di uso semplice e facile

Si presenta  
elegantemente  
ed ha un prezzo  
accessibile a tutti

Per tutti i  
cantanti  
•  
Per tutti gli  
strumenti

Esclusività di vendita:

**MESSAGGERIE MUSICALI**

Milano - Galleria del Corso

Prezzo L. 135.000  
compreso il pedale

***Dal Festival  
di Sanremo 1959***

*Pinella*

parole di  
**DE SIMONE**

musica di  
**CAPOTOSTI**

**nessuno**

**SLOW**

edizioni **MELODI** milano





# DA STUDIO UNO

## UN GRANDE SUCCESSO DI

### RITA PAVONE

# ALLA MIA ETA'

DI ROSSI - ROBIFER



EDIZI  
RCA  
VIA S.

ALI  
p.A.  
ROMA



**EDIZIONI MUSICALI**  
**RCA ITALIANA S.p.A.**  
VIA S. ALESSANDRO 7 - ROMA

po - ter so



Alla mia età  
 si incomincia a capire l'amor  
 si incomincia a cercare con chi  
 poter sognar.  
 oh oh oh oh oh oh oh  
 Alla mia età  
 si finisce così di giocare  
 si incomincia pian pian a parlar  
 con la voce del cuor.  
 oh oh oh oh oh oh oh  
 Anche per me  
 è arrivata così questa età  
 ho capito cos'è la realtà  
 di un pensiero d'amor.  
 oh oh oh oh oh oh oh  
 Per finire:  
 Alla mia età  
 oh oh oh oh oh oh oh

Musical score for voice and piano. The score consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. Chord markings (Fa-, Lab, Mib7, Sib-7) are placed above the notes. The score includes a first ending bracket labeled '1.' and a solo section marked 'Sol' with trills.

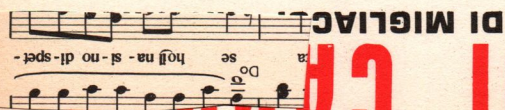
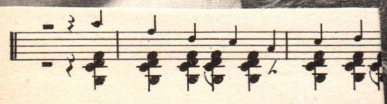


Arte Grafica LA MODERNA - Roma  
INDIRIZIA MUSICALI - PERIL-ROMA

EDIZIONI MUSICALI  
RCA ITALIANA S.p.A.  
VIA S. ALESSANDRO 7 - ROMA



EDIZIONI MUSICALI  
RCA ITALIANA S.p.A.  
VIA S. ALESSANDRO 7 - ROMA



DI MIGLIACI

# PEL DI CAPOTA

## RITA PAVONE

### UN GRANDE SUCCESSO DI

# DA STUDIO UNO



# PEL DI CAROTA

TWIST

Musica di E. MORRIGONE  
CANTO - MANDOLINO

Twist e FISARMONICA

Do 7  
Basso

se sono pe-lo di ca - ro - ta, meglio a-ver la te - sta

ros - sa che la te - sta tut - ta vuo - ta. Che m'impor - ta se hoj na - si - no di - spet -

to - so, non na - scon - der che è per que - sto che ti plac - cio,

Che m'impor - ta se sonqun pò len - tig - gi - no - sa, le len - tig - gi - ni son'

fi - ri in un pra - to tut - to ro - sa. Che m'impor - ta se so - no pe - lo di ca -

ro - ta, non na - scon - der che è per que - sto che ti plac - cio,

plac - cio, e ce - hi'

plac - cio, e ce - hi'

EDIZIONI MUSICALI  
RCA ITALIANA S.p.A.  
VIA S. ALESSANDRO 1 - ROMA

Testo di F. MIGLIACCI

(C) Copyright 1963 by Edizioni Musicali « RCA » (RCA Italiana S.p.A. - Via S. Alessandro, 1 - Roma)  
Edizioni Musicali RCA - RCA Italiana S.p.A. - Via S. Alessandro, 1 - Roma  
Proprietà per tutti i paesi del mondo - Depositata a termini di legge.

# Il ballo del mattone

TWIST

Parole di D. VERDE

Musica di B. CANFORA

dallo spettacolo televisivo

**STUDIO UNO 1963**



Un grande successo di

**RITA PAVONE**

su dischi R. C. A.

**EDIZIONI CURCI - MILANO**

# ALCUNI SUCCESSI MONDIALI CURCI

NULLA RIMPIANGERÒ (*NON, JE NE REGRETTE RIEN*) (SLOW-ROCK) DUMONT - NOTORIUS - VAUCAIRE



MILORD (FOX MODERATO)

MONNOT-TESTONI - MOUSTAKI



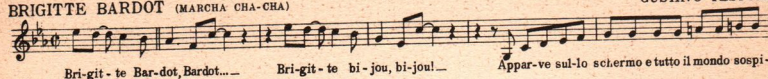
MOLIENDO CAFE (SAMBA GUARACHA)

MANZO-DEVILLI



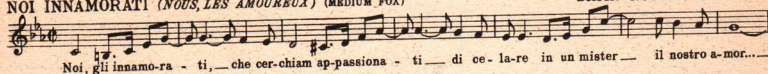
BRIGITTE BARDOT (MARCHA CHA-CHA)

GUSTAVO-TESTONI



NOI INNAMORATI (*NOUS, LES AMOUREUX*) (MEDIUM FOX)

DATIN - NOTORIUS - VIDALIN



BLUE TANGO

ANDERSON



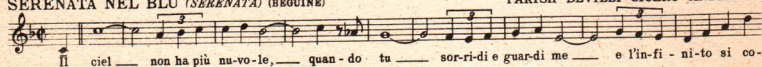
SOLITUDINE (*SOLITUDE*) (SLOW)

ELLINGTON - NISA - DEVILLI - DE LANGE - MILLS



SERENATA NEL BLU (*SERENATA*) (BEGUINE)

PARISH - DEVILLI - CICERO - ANDERSON



BALLANDO LA "BEGUINE", (*BEGIN THE BEGUINE*)

PORTER - DEVILLI



IN THE MOOD (*RITMOMANIA*)

GARLAND - DEVILLI - RAZAF



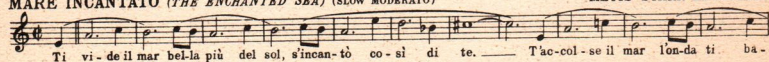
POLVERE DI STELLE (RITMO LENTO)

CARMICHAEL - DEVILLI - PARISH



MARE INCANTATO (*THE ENCHANTED SEA*) (SLOW MODERATO)

METIS - STARR - LOCATELLI



Un successo di RITA PAVONE su dischi RCA

# IL BALLO DEL MATTONI

TWIST

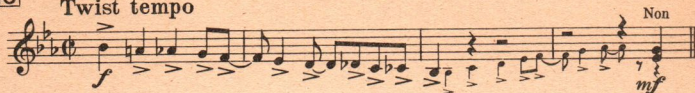
Parole di D. VERDE

Musica di B. CANFORA



CANTO - MANDOLINO  
o FISARMONICA

Twist tempo



Ritornello

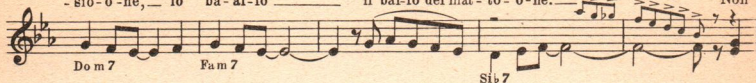
es-se-re ge-lo-o-so se con gli altri ballo il twist. Non es-se-re fu-rio-o-so se con



gli altri bal-lo il rock... con te con te con te, che sei la mia pas-



-sio-o-ne, io ba-al-lo il bal-lo del mat-to-o-ne.



pro-vo-car la li-i-te se con gli altri bal-lo il twist. Non far-mi le sce-na-a-te se con



gli al-tri bal-lo il rock... con te con te con te, che sei la mia pas-



-sio-o-ne, io ba-al-lo il bal-lo del mat-to-o-ne. Len-ta-



Tempo di Samba (leggerissimo)

-men-te guancia a gua-an-cia io ti di-i-co che ti a-a-mo,



Proprietà esclusiva per tutti i Paesi delle EDIZIONI CURCI - Milano, Galleria del Corso, 4.

© Copyright 1963 by EDIZIONI CURCI - Milano.

Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi. E. 7934 C.

tu mi di - ci — che son bel - la, — don-do - lan - do — ab - brac-

Sib7 Mi♭ Lab7 Labm7 Labm6 Mi♭ Dom7

### I. Tempo

-cia-ti sulla stessa mat-to-ne-e-e-el-la. Non es-se-re ge-lo-o-so se con gli altri bal-lo il

Fam7 *mf* Mi♭ Dom7

twist. Non es-se-re fu-rio-o-so se con gli altri bal-lo il rock... con te con

Fam7 Sib7 Mi♭ Coro: jè jè

te con te, che sei la mia pas-sio-o-ne, — io ba-al-lo — il bal-lo del mat-

Lab Sib Solm7 Dom7 Fam7 Coro: jè jè

-to-o-ne, — con te. Non te.

Sib7 Mi♭ Sib7 Mi♭

Non essere geloso  
 se con gli altri ballo il twist.  
 Non essere furioso  
 se con gli altri ballo il rock...  
 con te (coro: jè jè)  
 con te (coro: jè jè)  
 con te,  
 che sei la mia passione,  
 io ballo  
 il ballo del mattone.  
 Non provocar la lite  
 se con gli altri ballo il twist.  
 Non farmi le scenate  
 se con gli altri ballo il rock...  
 con te (coro: jè jè)  
 con te (coro: jè jè)  
 con te,  
 che sei la mia passione,  
 io ballo  
 il ballo del mattone.

Lentamente  
 guancia a guancia  
 io ti dico  
 che ti amo,  
 tu mi dici  
 che son bella,  
 dondolando  
 abbracciati  
 sulla stessa mattonella.  
 Non essere geloso  
 se con gli altri ballo il twist.  
 Non essere furioso  
 se con gli altri ballo il rock...  
 con te (coro: jè jè)  
 con te (coro: jè jè)  
 con te,  
 che sei la mia passione,  
 io ballo  
 il ballo del mattone,  
 con te.





il primo  
originale

SURF

DATE

UN

MARTELLLO

(If I had a hammer)



*I'd ring it the morning,  
I'd ring it in the evening  
All over this land.  
I'd ring out danger,  
I'd ring out a warning,  
I'd ring out love  
Between all my brothers  
All over this land.*

*And I've got a bell  
And I've got a song  
All over this land.*

*It's the song about love  
Between all my brothers  
All over this land.*

E. 3067 A.

Un grande successo di TRINI LOPEZ e RITA PAVONE

# Datemi un martello

(IF I HAD A HAMMER)

SURF

Testo italiano di S. BARDOTTI

Testo originale e Musica di  
Lee HAYS - Pete SEEGER

I.

Coro: Datemi un martello  
Che cosa ne vuoi fare?  
Voglio dare in testa  
non mi va.  
Sì!  
Vella smorfiosa  
li occhi dipinti  
atti quanti fan ballare  
ndomi a guardare...  
Ah!...  
Do abbias mi fa!  
Che rabbia mi fa!



I.

If I had a hammer  
I'd hammer in the morning,  
I'd hammer in the evening  
All over this land.  
I'd hammer out danger,  
I'd hammer out a warning,  
I'd hammer out love  
Between all my brothers  
All over this land.

II.

Coro: Datemi un martello  
Che cosa ne vuoi fare?  
Lo voglio dare in testa  
a chi non mi va.  
Eh! Eh! Eh!  
A tutte le coppie  
che stanno appiccate,  
che vogliono le luci spente  
e le canzoni lente...  
Ah! Ah!...  
Che noia mi dà!  
Che noia mi dà!

II.

If I had a bell to ring  
I'd ring it the morning,  
I'd ring it in the evening  
All over this land.  
I'd ring out danger,  
I'd ring out a warning,  
I'd ring out love  
Between all my brothers  
All over this land.

III.

Coro: Datemi un martello  
Che cosa ne vuoi fare?  
Per rompere il telefono  
l'adopererò.  
Perchè se  
tra pochi minuti  
mi chiamerà la mamma,  
il babbo ormai sta per tornare,  
a casa devo andare...  
Uffa!...  
Che voglia ne ho!  
Che voglia ne ho!

III.

If I had a song to sing  
I'd sing it in the morning,  
I'd sing it in the evening  
All over this land.  
I'd sing out danger,  
I'd sing out a warning,  
I'd sing out love  
Between all my brothers  
All over this land.

IV.

Un colpo sulla testa  
a chi non è dei nostri,  
così la nostra festa  
più bella sarà.  
Eh! Eh! Eh!  
Saremo noi soli,  
e saremo tutti amici,  
faremo insieme i nostri balli:  
il surf e l'hully-gully...  
Ah! Ah!...  
Che forza sarà! Che forza sarà!  
sarà!

IV.

Well, I got a hammer,  
And I've got a bell  
And I've got a song  
All over this land.  
It's the hammer of justice  
It's the bell of freedom,  
It's the song about love  
Between all my brothers  
All over this land.

EDIZIONI  
MUSICALI

# MARIO AROMANDO

S.R.L.

MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

Ah! Ah!...  
Ah! Ah!...  
Uf - fa!...  
Ah! Ah!...

Che rab-bia mi fa!  
Che no-ia mi dà!  
Che vo-glia ne ho!  
Che for-za sa - rà!

Che rab-bia mi  
Che no-ia mi  
Che vo-glia ne  
Che for-za sa -

Musical staff with notes and lyrics. Chords: Fa 6, Sol 7, Do, La m, Fa 6, Sol 7.

1. 2. 3.

fa!  
dà!  
ho!

Oh oh oh oh oh oh oh

Musical staff with notes and lyrics. Chords: Do, La m, Fa 6, Sol 7, Do, La m, Fa 6, Sol 7, Do, La m, Fa 6.

4.

-rà!

Che for-za sa - rà!

*dim. poco a poco*

Che for-za sa -

Musical staff with notes and lyrics. Chords: Do, La m, Fa 6, Sol 7, Do, La m, Fa 6, Sol 7.

-rà!

Che for-za sa - rà!

Ahi! *ff*

Musical staff with notes and lyrics. Chords: Do, La m, Fa 6, Sol 7, Do, Do.

I.

If I had a hammer  
I'd hammer in the morning,  
I'd hammer in the evening  
All over this land.  
I'd hammer out danger,  
I'd hammer out a warning,  
I'd hammer out love  
Between all my brothers  
All over this land.

II.

If I had a bell to ring  
I'd ring it the morning,  
I'd ring it in the evening  
All over this land.  
I'd ring out danger,  
I'd ring out a warning,  
I'd ring out love  
Between all my brothers  
All over this land.

III.

If I had a song to sing  
I'd sing it in the morning,  
I'd sing it in the evening  
All over this land.  
I'd sing out danger,  
I'd sing out a warning,  
I'd sing out love  
Between all my brothers  
All over this land.

IV.

Well, I got a hammer,  
And I've got a bell  
And I've got a song  
All over this land.

It's the song about love  
Between all my brothers  
All over this land.

Un grande successo di TRINI LOPEZ e RITA PAVONE

# DATEMI UN MARTELLO

(IF I HAD A HAMMER)

**SURF**

Testo italiano di  
**S. BARDOTTI**

Testo originale e Musica di  
Lee HAYS - Pete SEEGER



**CANTO - MANDOLINO  
o FISARMONICA**

Tempo di Surf (Allegro moderato)

Do La m Fa 6 Sol 7 Do La m Fa 6 Sol 7

**Coro:**

II. oh oh oh oh oh oh oh Da-temi un mar-  
 Che cosa ne Do La m Fa 6 Sol 7 Do La m Fa 6 Sol 7  
 Lo voglio da  
 a chi non mi  
 Eh! Eh! Eh  
 A tutte le oc  
 che stanno a  
 che vogliono  
 e le canzoni l  
 Ah! Ah!...  
 Che noia mi  
 Che noia mi

Coro: Che co - sa ne vuoi fa - re?  
 Coro: Che co - sa ne vuoi fa - re?  
 Coro: Che co - sa ne vuoi fa - re?  
 a chi non è dei no - stri,

III. Do La m  
 Datemi un

Lo vo-glio dare in te-sta a chi non mi - va. Si! Si! Si!  
 Lo vo-glio dare in te-sta a chi non mi - va. Eh! Eh! Eh!  
 Per rom-pe-re il te - le - fo - no l'a-do-pe-re - rò. Per-chè se  
 co-sì la no-stra fe-sta più bel-la sa - rà. Eh! Eh! Eh!

Fa 6 Sol 7 Do La m Fa 6 Sol 7

A quel-la smor - fio - sa con gli occhi di - pin - ti -  
 A tut-te le cop-pie che stanno appic-ci - ca - te,  
 tra po-chi mi - nu-ti mi chia-me-rà la mam-ma,  
 Sa-re-mo noi so - li, e sa-re-mo tut-ti a-mi - ci,

La m

faremo insieme i nostri balli:  
 il surf e l'hully-gully...  
 Ah! Ah!...

Che forza sarà! Che forza sarà!  
 sarà!

*It's the hammer of justice  
 It's the bell of freedom,  
 It's the song about love  
 Between all my brothers  
 All over this land.*

EDIZIONI  
MUSICALI

# MARIO AROMANDO

S.r.l.

MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

**GALLERIA DEL CORSO**

# MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO

**Per lo studio del russo**  
**RUSSKI JAZYK**. Corso completo di lingua russo, conversazioni utili in tutti i rapporti economici, sociali, familiari e turistici e inoltre testi classici e moderni (Visaphone)  
 L. 24.795

**Per lo studio dello spagnolo**  
**EL ESPAÑOL PRACTICO**. Il più moderno e vivo corso di spagnolo: dai fatti di pronuncia alla conversazione usuale (Omnivox)  
 L. 17.560

**Per lo studio del tedesco**  
**DEUTSCH SCHNELL UND LEICHT**. Il più moderno e vivo corso di tedesco: dai fatti di pronuncia alla conversazione usuale (Omnivox)  
 L. 17.560

**Per lo studio del francese**  
**LE FRANÇAIS CHEZ VOUS**. Il più moderno e vivo corso di francese: dai fatti di pronuncia alla conversazione usuale (Omnivox)  
 L. 29.960

**Per lo studio del francese**  
**CORSI RTF di Parigi**

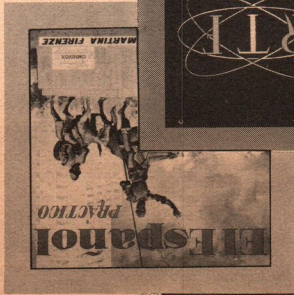
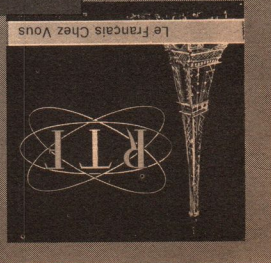
serie Classica L. 6.500  
 «rapid speech». Sono uscite le prime due che esauriranno l'oroscopo alla comprensione del perfezionamento della parlata corrente: gli unici di conversazione pratica per il perfezionamento della parlata corrente: con commenti grammaticali e lessicali  
**VALENTINE VOYAGE**. Corso di conversazioni pratiche e di perfezionamento della parlata corrente: con commenti grammaticali e lessicali  
 L. 7.540

**CORSI OMNIVOX registrati e incisi a Londra**

classica disco L. 3.100  
**MAS CAROLS**, TRADITIONAL SONGS, ENGLISH CHRISTMAS SONGS FROM ENGLAND, ENGLISH FAIRY TALES FROM SHAKESPEARE L. 2.070  
 L. 14.460  
 addetti ai servizi aeronautici)  
**LANGUAGE OF AVIATION** (Corso tecnico per Corso di intonazione L. 14.460  
**A COURSE OF ENGLISH INTONATION**. Corso di pronuncia L. 9.500  
**A COURSE OF ENGLISH PRONUNCIATION**. Per i giovani L. 12.400  
**JUNIOR SERIES**. Corso di letteratura inglese L. 24.795  
 Antologia parlata di letteratura inglese  
**READINGS FROM ENGLISH LITERATURE**. L. 3.720  
 e turistiche  
**WHAT TO SAY**. Corso di conversazioni pratiche commerciali L. 9.815  
**GLISH**. Corso di tecnica e L. 24.795  
**IGLISH**. Corso superiore di L. 14.460  
**RANDFATHER**. Due corsi L. 14.460  
 L. 17.560

**Illo dell'inglese di Londra**  
**SINNERS**. Il più moderno e pieno di lingua inglese L. 17.560  
 Due corsi L. 14.460  
**RANDFATHER**. L. 14.460  
**IGLISH**. Corso superiore di L. 24.795  
**GLISH**. Corso di tecnica e commerciale L. 9.815  
**WHAT TO SAY**. Corso di conversazioni pratiche e turistiche L. 3.720  
**READINGS FROM ENGLISH LITERATURE**. Antologia parlata di letteratura inglese L. 24.795  
**JUNIOR SERIES**. Corso di letteratura inglese L. 12.400  
 Per i giovani  
**A COURSE OF ENGLISH PRONUNCIATION**. Corso di pronuncia L. 9.500  
**A COURSE OF ENGLISH INTONATION**. Corso di intonazione L. 14.460  
 addetti ai servizi aeronautici)  
**LANGUAGE OF AVIATION** (Corso tecnico per L. 14.460  
 L. 2.070  
**SONGS FROM SHAKESPEARE**, TRADITIONAL SONGS, ENGLISH CHRISTMAS CAROLS, L. 3.100  
 classica disco

per chi studia lingue straniere



Testo di M. PANZERI

## NON HO L'ETÀ (per SLOW ROCK)

1° PREMIO AL FESTIVAL DI SANREMO

Illo dell'inglese di Londra

1° PREMIO AL FESTIVAL DI SANREMO 1964

# NON HO L'ETÀ (per amarti)

Testo di M. PANZERI

Musica di NISA



molte più cose di me.  
Lascia che io viva  
un amore romantico  
nell'attesa che venga quel giorno  
ma ora no,  
non ho l'età,  
non ho l'età per amarti.

EDIZIONI **SUVINI ZERBONI**

s.p.a. - MILANO



1° PREMIO AL FESTIVAL DI SANREMO 1964

# NON HO L'ETÀ (per amarti)

SLOW ROCK

Musica di NISA

Testo di M. PANZERI

CANTO-MANDOLINO  
o FISARMONICA



Slow Rock

Non ho l'età, per a'

Non ho l'età, per a -

mar-ti, non ho l'età - so-la con te. E non a -

vrei, non a-vrei nul - la da dir-ti per-chè tu sai mol-te piú

**Per lo studio del tedesco**  
DEUTSCH SCHNELL UND LEICHT. Il più moderno e vivo corso di tedesco: dai fatti di pronunzia alla conversazione usuale (Comitex) L. 17.561

**Per lo studio dello spagnolo**  
EL ESPAÑOL PRACTICO. Il più moderno e vivo corso di spagnolo: dai fatti di pro-



1 6 1 16

man-ti-co - nel-lat-te-sa - che ven-ga quel gior-no ma o-ra no, non ho l'e -

Proprietà per tutti i paesi delle EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano, Galleria del Corso, 4.

© Copyright 1964 by EDIZIONI SUVINI ZERBONI S.p.A. - Milano.  
Tutti i diritti riservati a termini di legge.  
All rights reserved. International copyright secured.

S. 6214 Z