

Einaudi! novità

maggio-giugno 1995



Ugo Foscolo
Opere II
Prose e saggi



Una Regione caratterizzata da un immenso patrimonio di tradizioni, feste, spettacoli folkloristici che la rendono punto di riferimento, soprattutto durante la stagione estiva, per i suoi abitanti e per le centinaia di migliaia di turisti che la visitano. Innumerevoli spettacoli, dall'opera alle esibizioni delle orchestre da camera, dal teatro tradizionale all'avanguardia, dalle feste di sapore prettamente medievale fino a quelle che, seppure in pochi anni di vita, hanno già saputo conquistarsi

un ruolo da protagonisti. Tutto ciò, insieme al patrimonio museale e alle splendide cornici architettoniche che fanno da sfondo ad ogni manifestazione, trasforma l'offerta culturale della nostra regione in una tra le più interessanti ed esaurienti dell'offerta culturale nazionale. La sinergia tra enti pubblici, Comuni, Province, Regione, Fondazioni e Associazioni culturali, molte volte frutto di una vera e propria collaborazione, rappresenta il punto di forza di tale offerta, oltre che l'elemento capace di garantire continuità ad un ambito che, sparpagliato com'è tra centinaia di piccoli paesi, rischierebbe di perdere una visibilità improntata su un carattere di coerenza. Il numero monografico de "La Regione Toscana" propone un calendario, il più possibile esaustivo, dell'offerta dei mesi estivi di luglio e agosto, privilegiando le feste tradizionali e quelle che attirano il maggior numero di persone, senza dimenticare notazioni su spettacoli minori o meno conosciuti, ma che spiccano tra gli altri per una qualche peculiarità.

GLI SPETTACOLI E IL FOLKLORE DELLESTATE TOSCANA

una guida alle feste tradizionali ed agli spettacoli del periodo estivo; le schede e i principali appuntamenti della tradizione folkloristica toscana durante tutto l'anno



DIRETTORE RESPONSABILE
FRANCO PAOLI
REGISTRAZIONE DEL
TRIBUNALE DI FIRENZE
N. 4329 DEL 10.6.1993
SPEDIZIONE
IN ABBONAMENTO
POSTALE (FI),
COMMA 20, L.C.L. 622
DEL 23/12/96

N. 7/8
ANNO VI
LUGLIO
AGOSTO
1998

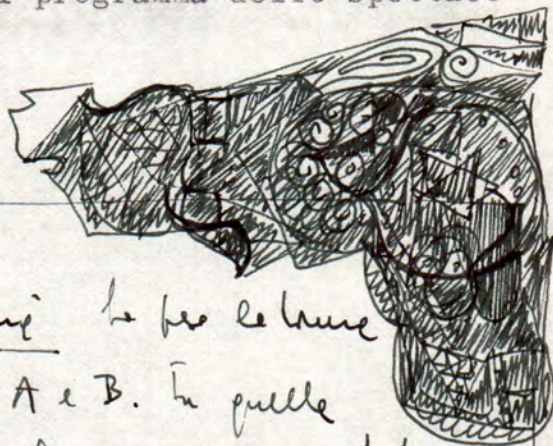
EXTRA STRONG • EXTRA STRONG • EXTRA STRONG

Col tempo(15 anni)Morte della geometria ha preso la forma attuale. I dialoganti prima si chiamavano A e B. In quella versione il poema fu messo in scena da Pier Luigi Pier'Alli(1974). E' stato pubblicato sul n.43 di Alfabeta, dicembre 1982. Era dedicato(ed è) al pittore Paolo Scheggi.



Col tempo (15 anni) Morte della geometria ha preso la forma attuale. Il nucleo mi era chiaro: ma interrogando le immagini del poema ho finalmente trovato (credo) la figura netta del testo. Doveva essere questa fin dall'inizio, probabilmente: ma non fu. Nel frattempo molto è avvenuto. Anche alcuni colloqui con l'Angelo. Ora ho capito chi erano A e B, i due dialoganti della prima versione. Solo ora forse Morte della geometria può tentare di resistere al tempo.

Ho scritto Morte della geometria suggestionato dalla morte di un amico e collaboratore, Paolo Scheggi. A lui il poema è dedicato. Pensavo di realizzarlo su nastro magnetico, ma i dirigenti della radio italiana a cui lo sottoposi si spaventarono e dissero no. Raccontai la storia delle 5 stazioni al regista Pier'Alli, che volle farne uno spettacolo, nel 1974. E come spettacolo Morte della geometria ebbe una bella vita per quasi tre anni in Europa e in America. ~~Roxvidi~~ Nella prima versione il testo apparve nel programma dello spettacolo, e sul n. 43 di Alfabeta, dicembre 1982.

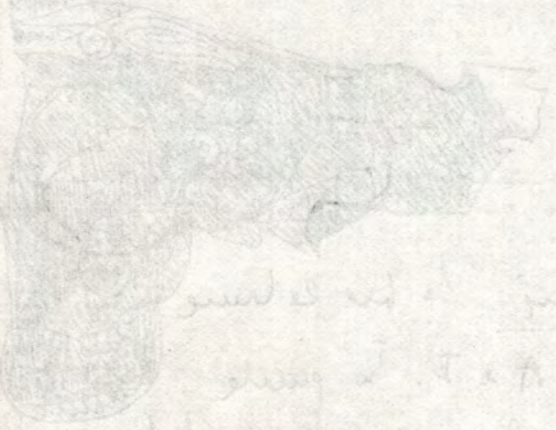


Col tempo (15 anni) Morte d. geometria ha preso la forma attuale. I dialoganti finiva in chi erano A e B. In quella vers. il poema apparve in scena da Pier'Alli Pierelli. E' stato pubblicato nel n. 43 di Alfabeta, dic. 1982. Era dedicato (ed e') al pittore Paolo Scheggi.



Col tempo (15 anni) forse della geografia ha preso la forma attuale. Il nucleo di era chimica interorganica le immagini del corpo no finalmente trovata (la figura della testa del corpo). Ho visto essere questa la mia ipotesi, probabilmente: ma non so. Nel frattempo molto è avvenuto. Anche alcuni calcoli con l'Angelo. Si ha capito che erano A e B, i due filamenti della prima versione. Solo ora forse forse della geometria può contare di resistere al tempo.

Ho scritto forse nella geometria suggerendo dalla parte di un unico e collimatore, Paolo Bonaldi. A lui il punto è dedicato. Ho avuto la possibilità di andare a vedere, ma i risultati della visita insieme a lui lo sottoposti al suo giudizio e di esso no. Ho sentito la storia della geometria al regista, Pier'Alti, che volle farne una spettacolo, nel 1974. E come spettacolo forse della geometria con una bella vittoria quasi tre anni fa. La cosa è in America. Forse nella prima versione il testo a parte del programma dello spettacolo. Io, e nel n. 13 di Alfabeta, dicembre 1982.



Col tempo (15 anni) forse della geografia ha preso la forma attuale. Il nucleo di era chimica interorganica le immagini del corpo no finalmente trovata (la figura della testa del corpo). Ho visto essere questa la mia ipotesi, probabilmente: ma non so. Nel frattempo molto è avvenuto. Anche alcuni calcoli con l'Angelo. Si ha capito che erano A e B, i due filamenti della prima versione. Solo ora forse forse della geometria può contare di resistere al tempo.



MEMORIA

Morte della Geometria (dedicata a Paolo Scheggi) è stata scritta per nastro magnetico, nel 1971. Insieme al testo realizzai una partitura grafica. Un giorno raccontai la vicenda delle 5 stazioni al regista Pier'Alli che alcuni mesi dopo su Morte della Geometria costruì uno spettacolo nuovissimo e di molta fortuna (1974-75). Periodicamente ritornavo sui versi, come se dovessero rivelare qualcosa. Pubblicai la prima versione di Morte della Geometria sul programma dello spettacolo di Pier'Alli e molto dopo su Alfabeta, n. 43, 1982, con poche varianti. La variazione decisiva venne alcuni mesi fa: il testo rivelò i personaggi che conteneva e prese la forma attuale, che potrebbe essere definitiva. L'interrogazione quindi è durata 15 anni.

G.S., febbraio 1986

Morte della Geometria (dedicata a Paolo Scheggi) è stata scritta per nastro magnetico, nel 1971. Insieme al testo realizzai una partitura grafica. Un giorno raccontai la vicenda delle 5 stazioni al regista Pier'Alli che alcuni mesi dopo su Morte della Geometria costruì uno spettacolo nuovissimo e di molta fortuna (1974-75). Periodicamente ritornavo sui versi, come se dovessero rivelare qualcosa. Pubblicai la prima versione di Morte della Geometria sul programma dello spettacolo di Pier'Alli e molto dopo su Alfabeta, n. 43, 1982, con poche varianti. La variazione decisiva venne alcuni mesi fa: il testo rivelò i personaggi che conteneva e prese la forma attuale, che potrebbe essere definitiva. L'interrogazione quindi è durata 15 anni.

G.S., febbraio 1986

MORTE DELLA GEOMETRIA

Anima(una persona appena morta)giunge alla caverna e si prepara a entrare.L'Angelo dell'Ingresso l'interroga e poi l'accompagna alla fine del tempo.

Caverna degli alfabeti

ANIMA

Ho perduto la mappa(è perduta)per entrare.

ANGELO SULL'INGRESSO

Dove vai?

LA GROTTA DAVANTI IMPROVVISA

E' APPARSA DAVANTI ALLA PRUA.

ANGELO SULL'INGRESSO

Dove vai?

ANIMA

E' entrata, la mia barca

(fresca e verde)(che ha ben navigato).

ANGELO SULL'INGRESSO

Dove sei entratò?

ANIMA

La caverna è vasta scura forse ampia.

ANGELO SULL'INGRESSO

Da dove vieni?

ANIMA

Gli alfabeti!E' pieno di alfabeti!

E' la caverna di tutti gli alfabeti.

Ahi!ho visto.Ora ho visto.Allora

è qui il punto d'approdo a tutti i linguaggi umani.

ANGELO SULL'INGRESSO

Dove entri ora?

Anche tu qui deponi il tuo linguaggio.

Corridoio dei morti

ANIMA

Nel cunicolo ora la barca è stretta, racchiusa:
nel corpo nel collo nelle spalle:
passa soltanto la prua.

ANGELO

Qui lasci tutto.

ANIMA

Porterò con me solo gli occhi,
la parte anteriore del volto.

ANGELO

Qui cosa lasci?

ANIMA

Del mio corpo tutto.

ANGELO

E la prua? E il volto? E la parte anteriore del volto?

ANIMA

Di me, solo la prua nasce (esce) nel giardino:
solo la parte anteriore del volto.

EXTRA STROMO. EXTRA STROMO. EXTRA STROMO. EXTRA STROMO.

Corrispondenza del morto

ANIMA

Del corpo non ho parte e strano, trascinato;
nel corpo non solo ho parte uguale;
passa soltanto la pena.

ANGELO

Qui l'ascolto tutto.

ANIMA

Porterò non ho solo gli occhi;
la parte anteriore del volto.

ANGELO

Qui cosa faccio?

ANIMA

Del mio corpo tutto.

ANGELO

E la parte il volto? la parte anteriore del volto?

ANGELO

Di no, solo la parte nasale (e anche il viso);
solo la parte anteriore del volto.

Giardino dei canti

ANIMA

Senti?Senti?Chi canta?

ANGELO

Qui è la luna in attesa di partire:
qui ammucciate vedi le costellazioni.

ANIMA

Gli alberi eterni!Il paradiso.

ANGELO

Hai solo il volto,la parte anteriore del volto,
galleggia sopra l'erba,sopra le costellazioni.

ANIMA

Ho passato il corridoio dei morti.
Sono entratò nel giardino dei canti.

ANGELO

Ora la prua è ferma.E' trattenuta.

ANIMA

La prua!
Dov'è finita la prua?
Dov'è rimasta infitta la parte anteriore del mio volto?

Stazione del Canale

ANIMA

Se ne è andata

ANGELO

Con la mia mente in ordine
per un'occasione così importante.

ANIMA

Gli altri stanno parlando.

ANGELO

Ma solo il vento, la parte superiore del vento,
che si muove sopra l'acqua, sopra le cose.

ANIMA

Ho passato il giorno a dormire.
Sono entrato nel mondo del vento.

ANGELO

Con la mia mente in ordine.

ANIMA

La prima

Dev'essere la prima

Dev'essere la prima la parte superiore del vento?

Soffi dei venti cosmici

ANGELO

La prua è rimasta nel giardino.

E' luminosa. Nel giardino dei canti.

ANIMA

E' luminosa. E' infitta al tronco del grande albero.

ANGELO

L'albero che tiene insieme tutti gli alberi.

ANIMA

La mia prua. La parte anteriore del mio volto.

ANGELO

E ora cosa sei?

Cosa fai?

ANIMA

Attraverso il corpo del grande vento.

Tutto è alle spalle del mio sguardo.

ANGELO

Non tornerai. Non hai più barca.

Sei dentro il vento che non cade mai.

Il frutto stabilito l'hai raccolto.

DRUM EXTRA STERONE

Sei tu che vuoi esser felice

ANGELO

La prima è rimasta nel giardino,
E' l'ultima, nel giardino dei castelli.

ANITA

E' l'ultima, E' l'ultima al trionfo del grande vittoria.

ANGELO

L'ultimo che tiene insieme tutti gli altri.

ANITA

La mia vita, la parte migliore del mio volto.

ANGELO

E ora cosa sarà?

Cosa sarà?

ANITA

Attraverso il corso del tempo, verso.

Tutto è allo stato del suo sguardo.

ANGELO

Non tornerei, non nel più bello.

Sei tanto il tempo che non c'è più.

Il tempo è solo il tempo.

Morte della geometria

ANIMA

Lo sguardo è entrato nei venti cosmici.

ANGELO

E' l'ora del ritorno: ritorno al tutto.

ANIMA

La città di tutte le forme umane
ora come rovina ora come guerriglia
si estende al margine basso dei venti.

ANGELO, PARTENDO

Sei sola. ~~Va~~. Per te finisce il tempo.

ANIMA, SOLA

Una barca! (verde) (sopra la città),
la porta un guerrigliero, sguscia via.

ANIMA

Io spirito è unito al ventu

ANIMA

Il corpo è unito al

ANIMA

Il corpo è unito al

Il corpo è unito al

Il corpo è unito al

ANIMA

Il corpo è unito al

ANIMA

Il corpo è unito al

Il corpo è unito al

Morte della Geometria (dedicata a Paolo Scheggi) è stata scritta per nastro magnetico, nel 1971. Insieme al testo realizzai una partitura grafica. Un giorno raccontai la vicenda delle 5 stazioni al regista Pier'Alli che alcuni mesi dopo su Morte della Geometria costruì uno ~~spettacolo~~ spettacolo nuovissimo e di molta fortuna (1974-75). Periodicamente ritornavo sui versi, come se dovessero rivelare qualcosa. Pubblicai la prima versione di Morte della Geometria sul programma dello spettacolo di Pier'Alli e molto dopo su Alfabeta, n. 43, 1982, con poche varianti. La variazione decisiva venne alcuni mesi fa: il testo rivelò i personaggi che conteneva e prese la forma attuale, che potrebbe essere definitiva. L'interrogazione quindi è durata 15 anni.

G.S., febbraio 1986

Storm
 bono tempo de sole
 bono tempo de sole



That little dog, with name
 lower called Pillo,
 with Puffy -

Virus

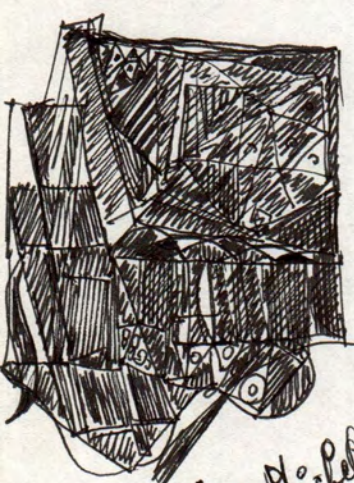
A un cane.

Pillo cane Sole oro notte.



(cane nero)

Nel boschetto - dove il sole non ombra
 ni l'una alle volte (l'ho visto) ^{as}
 color oro notte ~~il cane~~ un cane con
 il cui nome spetico era Pillo, sto: e
 Ston per sempre ~~fatto della de~~ ~~di una boscaiola~~
 come predatore alle de ~~di una~~ boscaiola.



del Michelucci

Ved. Lett. e Dot. / Ferro
 / schiacciato
 / Gelato
 / Magnan x
 / Tension x
 / De Ponticelli. —

Gran!

(mangiare - non commemorare)

Confetto dei vini e mangiarceli i conti
un lesuisti de l'arte residu:

verbo?

velo;

puera! Quo li l'uni addolorati.

orlatura, orlatura di enor, non

pieti: chi li mangia, ^{non} altrimenti? pueri!

Cu' tu padre e tu madre li dei

mangiar -

velo altrimenti si uellano

e incuore - e un haun vito bello.

No se li mangi - pueri - se l.

scuti, col tempo, diventate tutti,

e li l'uni, e tutti - e pueri: ma,

per un ti fect per come stupore,

ma cu' n' le il d'uno - che tu,

fetta di loro, fionni con gli occhi:

gli occhi guardano
~~loro~~ mangiano e non si nutrono: per

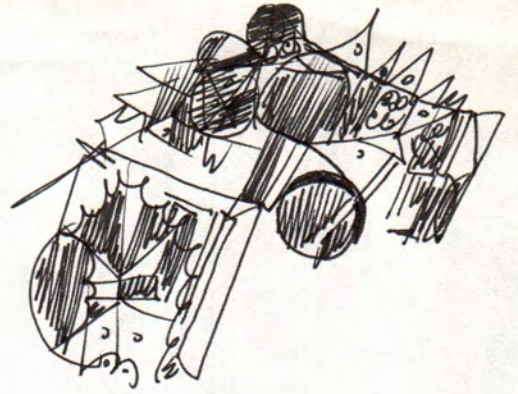
che lo sguardo è un solo vedere

ma onde seminare nelle cose

il senso: che viene, solo, dai dentro tutti

dell'interno ~~mentre~~ per ~~ferma~~ - ~~de pueri pueri~~.

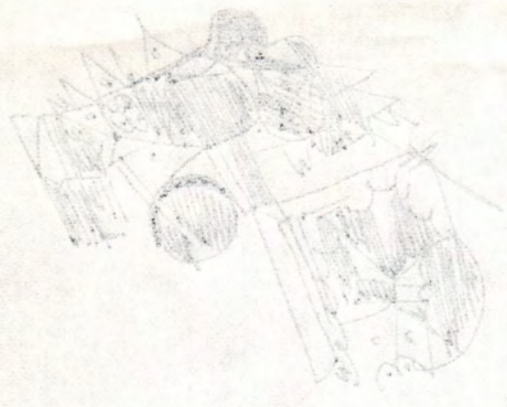
de pueri pueri architeto.



per 87

(man)

(unpleasant - very unpleasant)



(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)



(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

(unpleasant - very unpleasant)

Disperata morte di una foglia lunga non riuscendo a toccare il

Fondo d'acqua in un bicchiere.

A fianco le vive un giacinto.

Ha più lungo, di poco, il gambo.

Rosso verde e azzurro

vi osservo che osservate morire

L'estesa foglia matrona.

Nessuno si accorge di voi,

Foglia signora: ma io

m'accorgo e mi accorgo. Tardi però

sono giunto ad acqua in voi versare.

Torneo d'api

Acuta è la spada delle api

che va raccogliendo colori.

Sotto le corone di tempo

dedicate nel cosmo agli uccelli (tip, tip)

sono le api tornando

che al cuore ci portano miele.

Il fiore, dolce nemico, forse le perdona

dei troppi baci con piccole ferite.

Primavera con carota

Un asino urla d'amore verso Impruneta
e sveglia voi, o primavera:
le orecchie della primavera, i piedi, le unghie,
le sopracciglia azzurre, le labbra color oro
e le nocche delle mani color rosso ravanello
con baccelli sedanti carote
e il carciofo viola che si erge.
O carota, pene dell'arancione,
come scendi fresca nel mattino per le mura
e fai nido, come rondone, sotto il cervelletto.
O carota, pene delle 4 stagioni.

5 maggio

Sbucca, un treno sbucca,
e l'anima mia.
Te l'affido, sorella,
come a un'ape
se fiore si fa.

Serpente

Ho incontrato nel bosco il Buon Dio,
era una vipera giovane e snella,
si fa anche vipera il Buon Dio.

Vive buona, se nessun la pesta, buona.

(Ma qualcuno pur ti pesta, Amore Dio).

Libertà uccelli

Non sognerò libertà d'uccelli
qui sunt sicuramente collegati
alla di cibo ricercare.

CONCERTO COSTELLATO DEL VIOLONCELLISTA GUIDO ^{M.} ~~XXXXXXXXXX~~

1

Bel giacinto là ti metterò
al tuo violoncello suonare:
senti le corde che note
la mano che suona ci dà.

Vai volando sopra i giardinetti
e visita fai a chi ti lasciò:
come a dire che ancora tu doni
del tuo strumento i suoni.

Io so anima cara
quanta pena non avere ascolto:
ma ora nella vaga aria
re sei della notte. Silenzio.

Cara persona che ancora
intorno guarda qui a noi, vieni:
ci sarà la civetta, il topo, il tarlo,
tu, e me.

2

Sospeso alla tessuta ombra
~~ti senti timido e umido.~~

CONCERTO COSTRUITO PER VIOLONCELLO E PIANO
N.

Bel ginepro in ti mottoro
al tuo violoncello suonare:
senti le corde che tesse
la mano che suona di là.

Vai volando sopra i girasoli
e visita lei a chi ti lascia:
come a dire che ancora tu soni
del tuo strumento i suoni.

Io so anima cara
quanto pena non avere ascolto:
ma ora nella valle aria
re sei della notte, silenzio.

Cara persona che ancora
intorno guarda qui a noi, vicini:
ci sarà la civetta, il topo, il cane,
tu, e me.

Sospeso alla leggera ombra
l'attimo è un mondo

ti senti timido e umido:
è per la terra dentro cui stai,
di disturbare pauroso.
Al violocello abbracciato,
sola tua barca rimasta,
nel cielo attraversando,
l'eterno col suono esplorando,
ti ascolto, ogni suono, ogni pianto,
da molti naufragi tornando
che caro sorridi suonando
e che ne vai costellato.

MEMORIA, MNEMOSYNE

Quando il vento improvvisamente
appare fra le cime dei monti
la fronte, per prima, lo percepisce
e, lo so, si sveglia Mnemosyne:

come una sorella, lei, si leva,
e tutto ciò che aveva mostra:
ma i colori sono mutati,
la luce viene da più lontano:

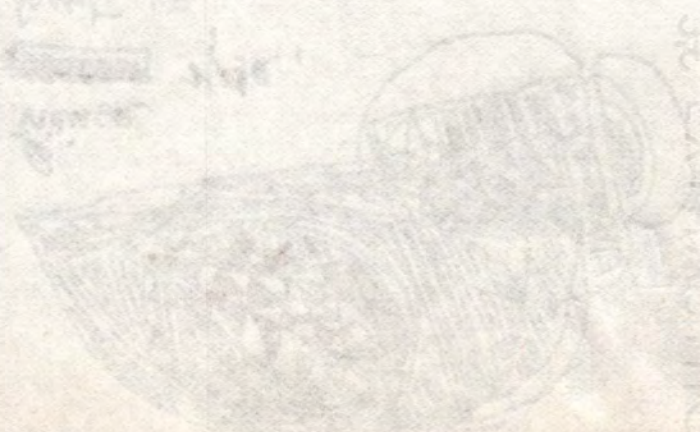
e dice: ero riarsa e morivo:
datemi un po' d'acqua fredda,
voglio tornare a splendere ora,
attraverso di voi lo farò:

io dirò: davvero sarai ben voluta
e potrai camminare nell'aria:
potrai anche bere teneramente
nelle acque chiamate Memoria.

aprile 1983, per la mostra di Paolo Scheggi



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and the nature of the ink transfer.



Una giovane vespa cantante il primo cibo
s'imbatte nella trappola del vetro.
E' quasi rosa il suo corpo raro.
Mi ricorda Afrodite, dea rosata.
Di là dal vetro è tutto il celeste
cielo, senza nubi: sarebbe,
non fosse per il vetro, l'universo.

Una giovane vespa cantante il caro cibo
s'imbatte nella trappola del vetro.
E' quasi rosa il suo corpo raro. Mi ricorda Afrodite, dea rosata.
Di là dal vetro è tutto il celeste
cielo, senza nubi: sarebbe,
non fosse per il vetro, l'universo.

Mme Giove V
esle
es
pe

Una giovane vespa cercante il primo cibo
si imbatte nella trappola del vetro.

Una giovane vespa cercante il caro cibo
si imbatte nella trappola del vetro.

non fosse per il vetro, l'universo.

creato senza mani: sarebbe?

Di là del vetro è tutto il cosmo.

Ma ricorda Vitruvio, dei rostri.

E quasi rosa il suo corpo nudo.

E, imbatte nella trappola del vetro.

Una giovane vespa cercante il primo cibo
si imbatte nella trappola del vetro.

non fosse per il vetro, l'universo.

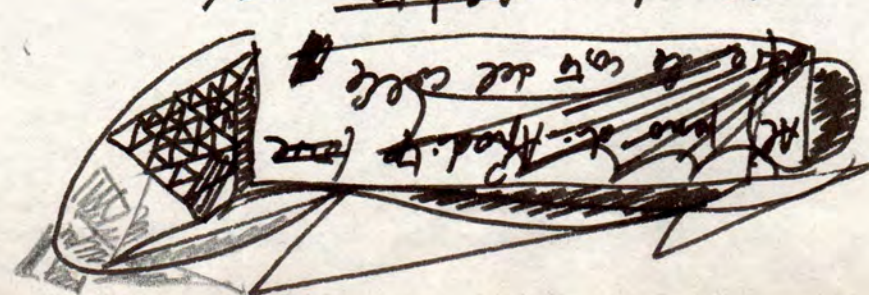
creato senza mani: sarebbe?

Di là del vetro è tutto il cosmo.

E quasi rosa il suo corpo nudo. Ma ricorda Vitruvio, dei rostri.

E, imbatte nella trappola del vetro.

Una giovane vespa cercante il caro cibo
si imbatte nella trappola del vetro.



Alcune cose del cielo

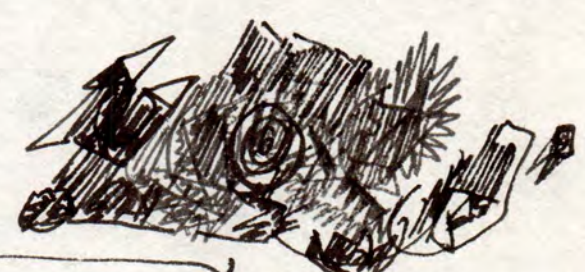
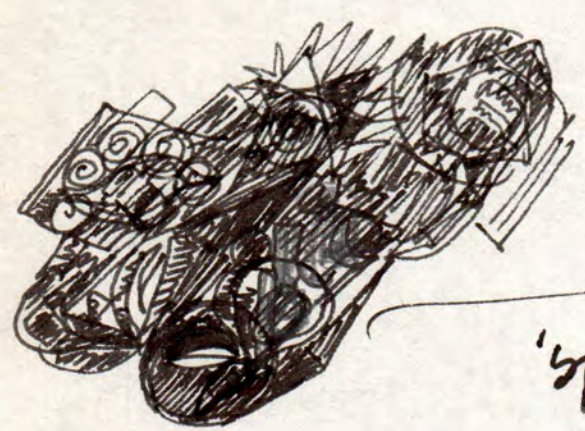
Alcune cose del cielo

Alcune cose del cielo

Alcune cose del cielo

Alcune cose del cielo

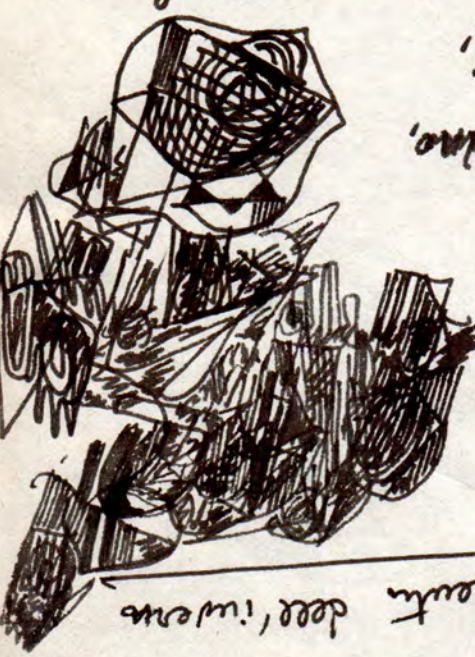
Alcune cose del cielo



Alcune cose del cielo

Alcune cose del cielo

Alcune cose del cielo



Alcune cose del cielo

penne 35

A quel veto tutte puto vemo.

~~Il tempo non va, e non ha altro che:~~
~~Il tempo non va, e non ha altro che:~~
~~Il tempo non va, e non ha altro che:~~

Il tempo non va.

non l'ora per il veto, a cui si arriva
d'ora in poi, tutto il resto è inutile.

Di là del veto, e di tutto il resto
non c'è più nulla: per il resto è tutto.

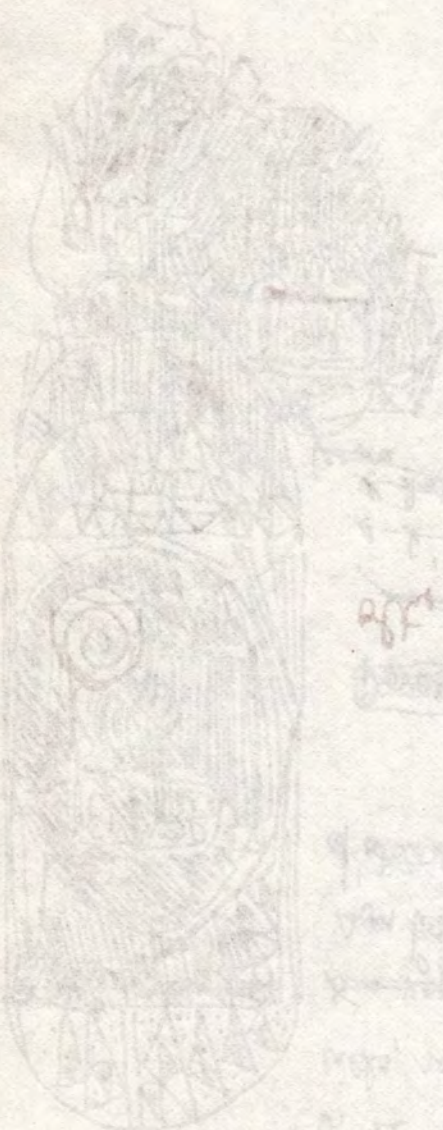
De più, non c'è più nulla, e non c'è più nulla.

E' puer: non c'è più nulla, e non c'è più nulla.
n' un fatto nullo, tutto il resto è tutto.
Pura, questa vita, quando si fanno c'è.



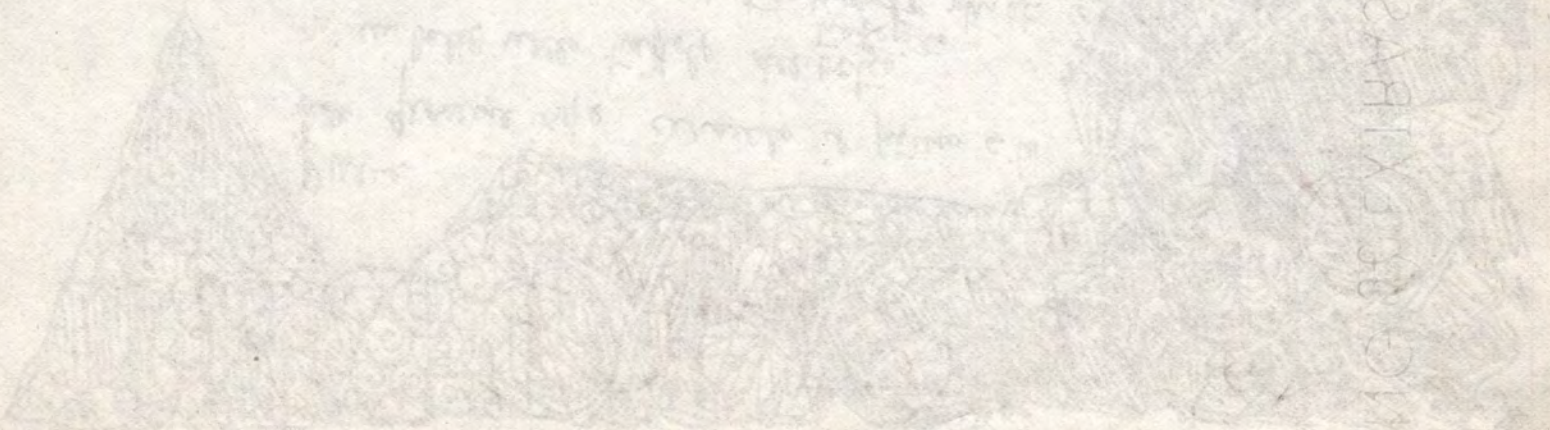
ICAHNED...NDIMCHISAHIX...MOBET/DAHIX...DICKHISAHIX...DIN

Handwritten text in a circle at the top right.



Handwritten text in a rectangular box, possibly a title or a section header.

Handwritten text in a rectangular box, possibly a body of text or a list.



Alte e forte



Pape per me, ohe,

ohe i tua fion:

oratrice di uide,

uente affini: il pape

uol tu pape, e ti nuovo Pape

~~Alte e forte~~

da sotto

di uide in uide, ohe

e tu pape, uide

per ohe, uide, ohe

~~Alte e forte~~

e Alte

Alte e forte

Alte e forte

30.1.83

Anemone d'inverno

dito, calce, arispete,

un quarene 3 e' lenato:

asno lo p'eno no. ^{loce} arto de dice

e lo p'endo olgipit al pigio quano:

un len: ~~ca p'ette me t'ente~~

~~ca p'etto~~

X p'ano de in p'ello per un ^{discrepanza} ~~discrepanza~~

di p'ello opt. alla luce n' ^{l'attende} ~~l'attende~~

e tutta co' de luo' ^{meche a m'che r'gic} ~~meche a m'che r'gic~~

con - p'ende n' lo, ^{meche a m'che r'gic} ~~meche a m'che r'gic~~

~~meche a m'che r'gic~~

e se p'ano p'co p'ri ^{meche a m'che r'gic} ~~meche a m'che r'gic~~

~~meche a m'che r'gic~~

X e un n'endo i ^{meche a m'che r'gic} ~~meche a m'che r'gic~~

~~meche a m'che r'gic~~

Se che p'ieno p'ino ^{meche a m'che r'gic} ~~meche a m'che r'gic~~

P'ende n' ^{meche a m'che r'gic} ~~meche a m'che r'gic~~

de p'endo a un ^{meche a m'che r'gic} ~~meche a m'che r'gic~~

un'ce p'one e n'no ^{meche a m'che r'gic} ~~meche a m'che r'gic~~





March 14 1884

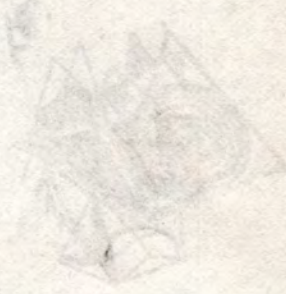
Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
\$100.00 for the year 1884

Witness my hand and seal this
14th day of March 1884

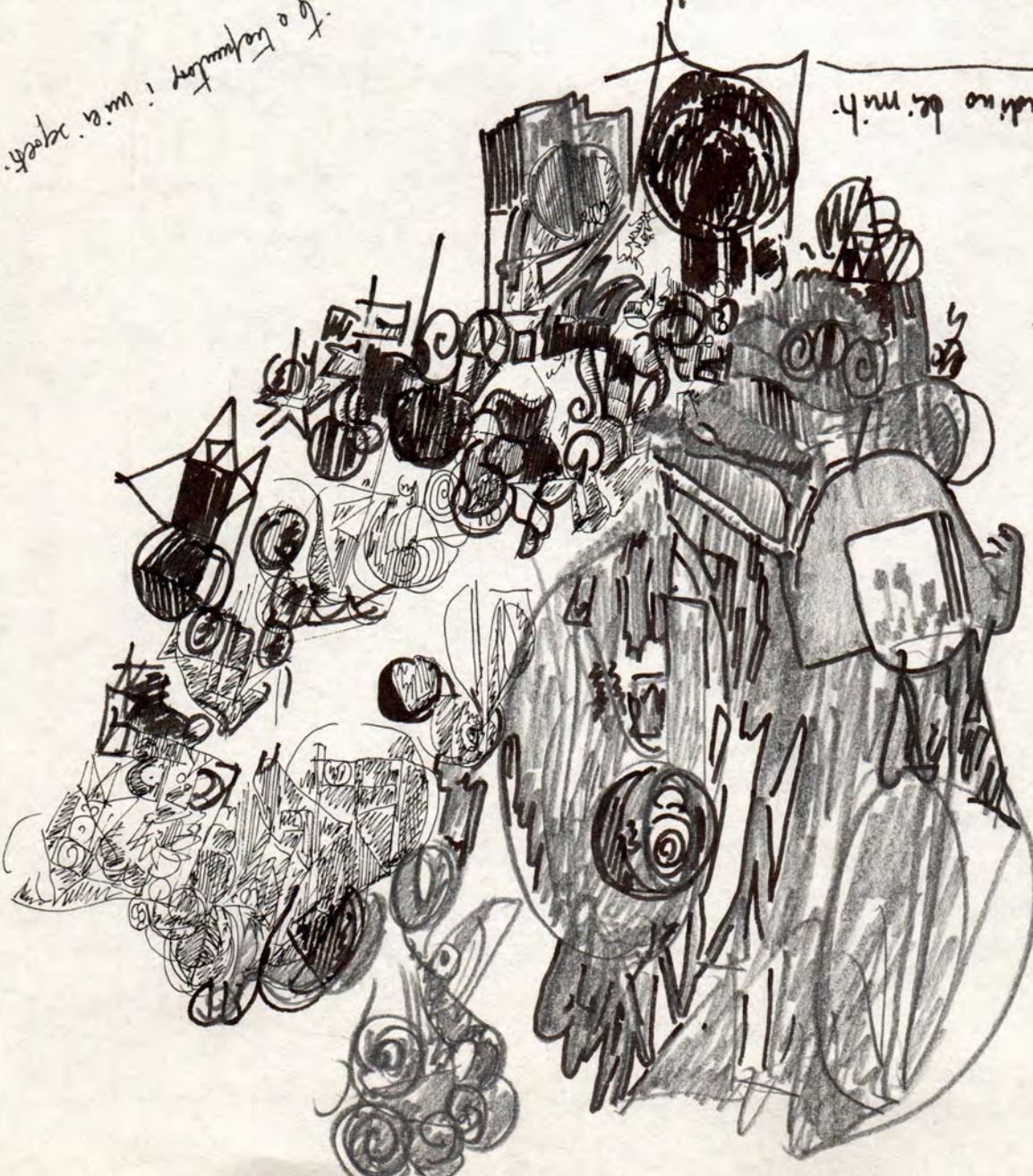
John D. Smith

Secretary

Witness my hand and seal this
14th day of March 1884



Al piedino de mih.



Stello de a d'ito lato

immaginato de notte,

in larso ^{regimentare} de uie milti:

~~de m. milti~~ ^{de m. milti} ~~de m. milti~~

e per ~~reputato~~ ^{reputato} ~~de notte~~ ^{de notte}

in beta ^{reputato} ~~reputato~~ ^{de notte} ~~de notte~~

~~de notte~~ ^{de notte} ~~de notte~~ ^{de notte}

stelle ^{stelle} ~~stelle~~ ^{stelle}

una ^{stelle} ~~stelle~~ ^{stelle}

lata un lo d'acqua, quade zzo,

of piedino de mih. ^{impricato}

~~elle, non resta:~~



~~stelle~~ ^{stelle} ~~stelle~~ ^{stelle}

de notte ^{de notte} ~~de notte~~ ^{de notte}

The first thing I noticed
 when I stepped out of the car
 was the smell of the sea.
 It was a fresh, salty
 breeze that seemed to
 wash over me. I had
 never before.

The sun was shining
 brightly, and the water
 was a deep, clear blue.
 I had heard that the
 weather was perfect, and
 it was. The water was
 just what I needed.
 I had been so stressed
 lately, and this was
 exactly what I needed.
 I had heard that the
 weather was perfect, and
 it was. The water was
 just what I needed.

I had heard that the
 weather was perfect, and
 it was. The water was
 just what I needed.

I had heard that the
 weather was perfect, and
 it was. The water was
 just what I needed.



~~è per la prima~~
 e per il giro che mi notate
 il colore che è turchese e blu
 la stoffa mercuriale cattiva
 fino a quando

ti adoro, In, per le ore
 della vanità e dell' amore:
 per questo libro con stile
 valore attraverso il muro
 delle tempore, i giorni
 di cui dove le emigre,
 il per se del mio esistenza
 fine e fine
 fine e fine



In



Handwritten scribbles and marks in the top right corner, possibly including the number "21".

Wm. L. ...
...
...
...

Other ...
...
...
...
...
...
...



Soie opulente e lussu
un intimo di seta
at

alla portata di tutti
della seta e della lana

il tuo stile di

quale dei nostri

la mano di seta

refine, e una ricerca e

guidare l'opinione, e

ben far tenore

of mondo di segno,

nuovo ed alone

all'opinione umana.

21 luglio 1982

51. 1. 1885

My dear Mr. [unclear]

I have just received

your letter of the 10th

and am glad to hear

that you are well.

I am very much interested

in the progress of your

work and hope to hear

from you again soon.

Yours very truly,

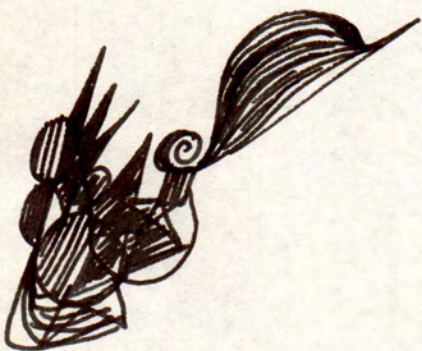
[Signature]

[Name]

[Address]

I van poet

1. 11. 83



1 van poet. post. post. post.
pictet. post. post. post. post. post.

1 van poet. post. post. post.
pictet. post. post. post. post. post.

1 van poet. post. post. post.
pictet. post. post. post. post. post.

1 van poet. post. post. post.
pictet. post. post. post. post. post.

1 van poet

~~Handwritten scribbles~~



मार्तः

2 June 1962

case. if you.

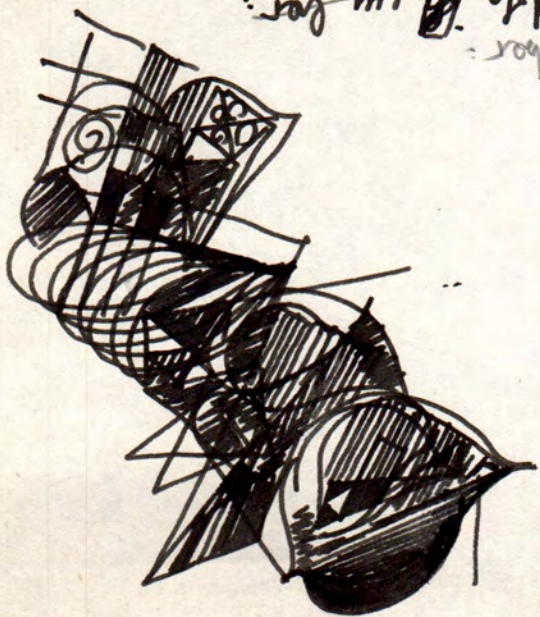
உ.ந.

[illegible]

~~masa per pasta~~ ^{di} ~~colore~~ di. Verde.

alle late

2. புது புது

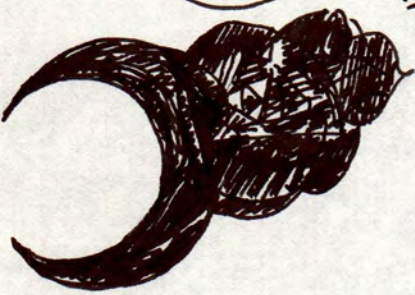
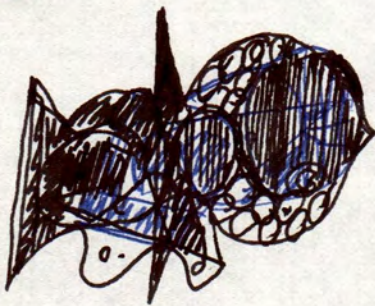
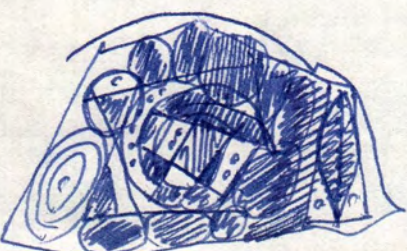


Lodi: d. wiede

Widerstand -

Wirkung an sich - E. S. S. -
 in kognitiver Hinsicht wiede.
 Rolle des Geistes,
 wiede: in der d. wiede.

~~Wiederstand gegen die d. wiede~~



Petru

Colt.
 n. 12
 Ein.
 7/5

(two separate)

Wirkung an sich - E. S. S. -

in kognitiver Hinsicht wiede.
 Rolle des Geistes,
 wiede: in der d. wiede.

(Le d. wiede an sich
 e. Rolle o. d. wiede?)

10 un. 85

RASTRO EXTRA STRONG EXTRA STROIC EXTRA

Handwritten notes at the top of the page, including a circled phrase and several lines of text.

Handwritten text at the top right of the page.

Handwritten notes in the middle left section, including a small diagram with a vertical line and a circle.

Handwritten text in the middle right section, possibly a name or title.



Handwritten text in the lower middle left section.



Handwritten notes at the bottom left of the page, including a small square diagram.



MORTE DELLA GEOMETRIA

cinque stazioni

in memoria di Paolo Scheggi

B. Ho perduto la mappa (è perduta) per entrare.
 Dove vai?

A. La grotta davanti (improvvisa)
 apparso davanti alla prua.

A. Dove vai?

B. E' entrata, la mia barca
 (fresca e verde) (che ha ben navigato).

A. Dove sei entrato?

B. La caverna è vasta scura forse ampia.

A. Da dove vieni?

B. Gli alfabeti è pieno di alfabeti!

è la caverna di tutti gli alfabeti,
 mi ho visto. Ora ho visto. Allora

è qui il punto d'approdo di tutti i linguaggi umani!

A. Per dove passi?

Dove entri ora?

Anche tu qui deponi il tuo linguaggio.

e qui l'approdo tutti i linguaggi
 umani

ЭКОНОМИКА И
ОТРАСЛИ

УСЛОВИЯ РАБОТЫ И ЖИЗНИ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

В РАБОТУ ИЛИ НА ОТДЫХ

В РАБОТУ ИЛИ НА ОТДЫХ

В РАБОТУ ИЛИ НА ОТДЫХ

В РАБОТУ ИЛИ НА ОТДЫХ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

В РАБОТУ ИЛИ НА ОТДЫХ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

(ПОСЛЕ РАБОТЫ) (ПОСЛЕ РАБОТЫ)

В РАБОТУ ИЛИ НА ОТДЫХ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

ПОСЛЕ РАБОТЫ

CORRIDOIO DEI MORTI

nel cunicolo ora la barca è stretta, racchiusa:
nel corpo nel collo nelle spalle:

la barca non passa! (il corridoio è stretto):
passa soltanto la prua:

A. Qui lasci tutto?

B. *Amore* Porterò con me solo gli occhi/la parte anteriore del volto?

A. Qui che cosa lasci?

B. *Amore* del mio corpo, tutto?

A. *Amore* e la prua? il volto? la parte anteriore del volto?

B. *Amore* di me, solo la prua nasce (esce) (sbucca) (cade) (approda) (emerge) nel giardino solo la parte anteriore del volto?

GIARDINO DEI CANTI

B. Gli alberi eterni il paradiso.

A. Qui è la luna in attesa di partire:

quasi ammucciate vedi le costellazioni.

B. uscendo dal corridolo dei morti

sono entrato nel giardino dei canti.

A. Hai solo il volto // la parte anteriore del volto:
galleggia sopra l'erba // sopra le costellazioni.

B. senti? senti? chi canta?

dove cantano?

"alfabeti, lingue della terra,
ritornate alla luce"

"alfabeti e linguaggi notturni,
preparatevi a bruciare"

"la terra è satura forse
anche di apparati sonori"

B. dov'è la prua?

dov'è finita la prua?

dov'è rimasta infilata la prua della mia barca?

la parte anteriore del mio volto?

la prua è rimasta nel giardino,
(e luminosa) nel giardino dei canti,

(e luminosa) è infitta al tronco del grande albero,
(e albero che tiene insieme tutti gli alberi),

B. (la mia prua: la parte anteriore del mio volto)

A. e ora cosa sei?
cosa sei? cosa fai?

B. attraverso il corpo del grande vento:
tutto è alle spalle del mio sguardo:
sono lo sguardo interno del movimento,

A. non tornerai: non hai più barca:
sei dentro il vento che non cade mai:
il frutto stabilito l'hai raccolto?

С.М. ТАВРИЯНО

ЭКСПОРТ ЗАРТХЭ

У. Илгээгээр эхлүүлж, түүнийг хуучиргах
хэрэгсэлтэй нь холбоотой бөгөөд нэгдсэн
хуучиргалтын үйлчилгээг үзүүлж байна.

Б. Өмчлөх зориулалттай байгаа бөгөөд
хуучиргалтын үйлчилгээг үзүүлж байна.

У. Өмчлөх зориулалттай байгаа бөгөөд
хуучиргалтын үйлчилгээг үзүүлж байна.

Б. Өмчлөх зориулалттай байгаа бөгөөд
хуучиргалтын үйлчилгээг үзүүлж байна.

(Хуучиргалтын үйлчилгээг үзүүлж байна)
(Хуучиргалтын үйлчилгээг үзүүлж байна)
(Хуучиргалтын үйлчилгээг үзүүлж байна)

ЗӨВХӨН ХУУЛЬ

MORTE DELLA GEOMETRIA

Anima (Anima)

(è l'ora del ritorno: ritorno al tutto)

(lo sguardo è entrato nei venti cosmici)

(la geometria da ognuno costruita

dopo lentamente rovinerà)

LA CITTA' DI TUTTE LE GEOMETRIE UMANE

ORA COME ROVINA ORA COME GUERRIGLIA

SI STENDE AL MARGINE BASSO DEI VENTI:

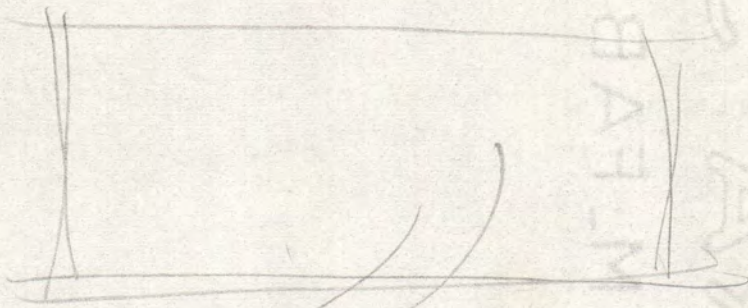
(necropoli bianca abbagliante calcinata

ai bordi ininterrottamente vibrata)

(Anima)

una barca! (verde) (sopra la necropoli)

la porta un guerrigliero, sguscia via



EXTRA STRO

C. M. FABRIANO

in forma di (sottoscrizione) e (sottoscrizione) e (sottoscrizione)

di (sottoscrizione) e (sottoscrizione) e (sottoscrizione)

SI SCELGE UN NUMERO DI PAGINE
UNA COPIA PER UNO DEI SEGUENTI
PER PAGARE DI PRELIEVO LE PAGINE

di (sottoscrizione) e (sottoscrizione) e (sottoscrizione)
(in forma di (sottoscrizione) e (sottoscrizione) e (sottoscrizione))
(in forma di (sottoscrizione) e (sottoscrizione) e (sottoscrizione))
(in forma di (sottoscrizione) e (sottoscrizione) e (sottoscrizione))

NUMERO DI PAGINE SELEZIONATE

ONE

EXTRA

X.



Canut les ucellinies - nunt
l'uni me : li la li lu li, le, le,

les alvory, per seera per me

cantano da me: ~~stava~~ o fior fiore

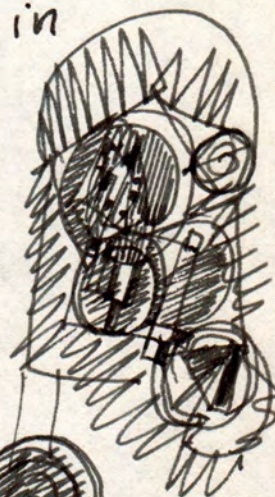
de scotto ~~per~~ ^{sussurmo mormore} ~~monumore~~ in

in cupio ciclo a cui ^{un} ^{teudo} ^{di} ^{c'impet} ^{pion} ^{ture} ^{di} ^{ciclo}

dei ^{benato} ^{distesa} ^{qui sont} ^{fantelup} ^{dei miei}

mie: ~~con~~ ucellinies, ^{ricamatori} sogni, cotti del

sonno, ~~ricamatori~~ dello loscoglie, ~~ma~~.



disteso di fiorcinguetti dei miei

oxei stampi, ben casinai, adoni.

oxei stampi





O Topi, ~~o topi~~ del negativo,
da nessuno amati. Non vi tocca
il loro, tenete un arco
in paradiso. Non vi si ~~quasi~~ pensa
con ~~terrore~~.
Lepid. ~~con terrore~~.
~~non~~ a ~~trifol~~ e ~~veleno~~.
Quando ~~nel~~ ~~reppo~~ ~~sublime~~
Il regno ~~che~~ ~~non~~ ~~esisten~~ ~~non~~ ~~esiste~~,
sotto i piedi degli ~~dei~~ ~~umani~~ ~~dei~~
è la ~~fondamenta~~ ~~fiip~~, ~~fiip~~, vi odo
monovare, ~~so~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~vera~~, ~~fore~~,
vorte, ~~intento~~ ~~no~~ ~~io~~ un ~~stato~~ ~~di~~ ~~volare~~,
del cielo ~~alla~~ ~~parte~~ ~~del~~ ~~mare~~,
una ~~base~~ ~~un~~ ~~quasi~~ ~~into~~ ~~il~~ ~~primo~~ ~~to~~ ~~lo~~ ~~elet~~,
come ~~un~~ ~~più~~ ~~ben~~ ~~il~~ ~~cielo~~ ~~del~~ ~~mare~~,
nel ~~con~~ ~~considerando~~,
fero ~~un~~ ~~ben~~ ~~che~~ ~~per~~ ~~amore~~,
per ~~la~~ ~~rova~~ ~~dei~~ ~~topi~~, ~~unto~~, ~~del~~ ~~signore~~—



Lucas
1985

Spine, apoph. spine auto, apoph. auto = vert. auto.

(primiparo nato fufo)
de se laire ~~for~~ se meara na no
quando subiu ao vau,
~~aforte se fu-~~
e a tua fidade, ~~aforte~~ aforte,
da mure do mundo la vafite.

la u vivea p'vare.
de lei! Me no dialeto
rents d'el duxe, dea rondeneto /
(Pimmineto naretu lufeto)

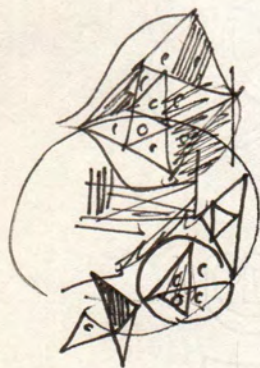
*Ale, ciachini h' l'et madorio
olliv d. mator Ta.
e mille cure de d. Picotto.*

27

Rendone is a native word

con el auto

✓ into



Return value

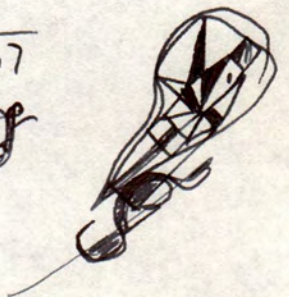
L'ASCOLTO

E' nei muschi la forza del poeta,
nella resina, nel saltellio *le m'è*
dei pettirossi cercanti: quando ascoltante,
la forza del poeta è il suo silenzio.

la forza del poeta e il suo silenzio,
dei petti rossi e ceneri: quando ascoltando
nella foresta, nel silenzio
e, nel silenzio la forza del poeta,

L'ASCOLO

La forza del poeta è il suo silenzio.
L'arabesco
E' nel mondo la forza del poeta,
nella rima dei ~~poeti~~ ^{poeti} ~~poeti~~, nel gergo
dei letterati: quando ne escono,
La forza del poeta è il suo silenzio.



Colobrine

Resource nature



~~Ala pape como una~~
 la pape de de come la bone
 la bone
~~la bone~~
 mureno: la tuo cote
~~la bone~~
 al gugo tanto de.

Grazie soprattutto a tutti
che mi avete aiutato,
conoscendo il mio stato di salute.

~~There are~~ ~~some~~ ~~nile~~ ~~the~~ ~~corn~~ ~~of~~ ~~this~~ ~~is~~ ~~in~~ ~~the~~ ~~river~~. ~~The~~ ~~water~~ ~~is~~ ~~not~~ ~~free~~ ~~to~~ ~~be~~ ~~used~~ ~~for~~ ~~any~~ ~~other~~ ~~purpose~~.

Questo loro carattere di vivente in passato
bagna sopra una collina.





~~1/2~~ 1/2 Seife & Wasser dr. in einem
Teller auf, dann das davor).

il tombe! Je n'ai, avec de pluie!

Mr. Nathan, Portland, Me. with

...not make a living, for the very reason

~~more numerous~~ & the contents of organs,

Chose de l'âme, une vie l'âme :

longe conducte, forte ad eam:

después de la firma del Tratado

~~the service~~ in case of if the owner is :

~~the voice~~

you - were on the left page

four - the - paper -

of the water

and

~~Ne rife di nuovo: un po' di~~

Frank - ex-Imperial, 1940s



EniEniSali sali, balla balla,
 caca forte, caca ~~xxxxxxx~~

comparisons of the - I used
 to the ~~xxxxxxx~~ in the
 of the

of the
 - the
 of the
 of the

~~xxxxxxx~~

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

of the

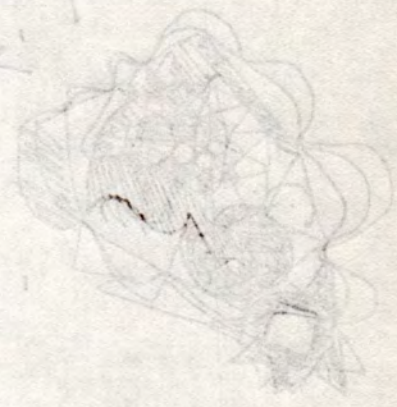
of the

of the

of the

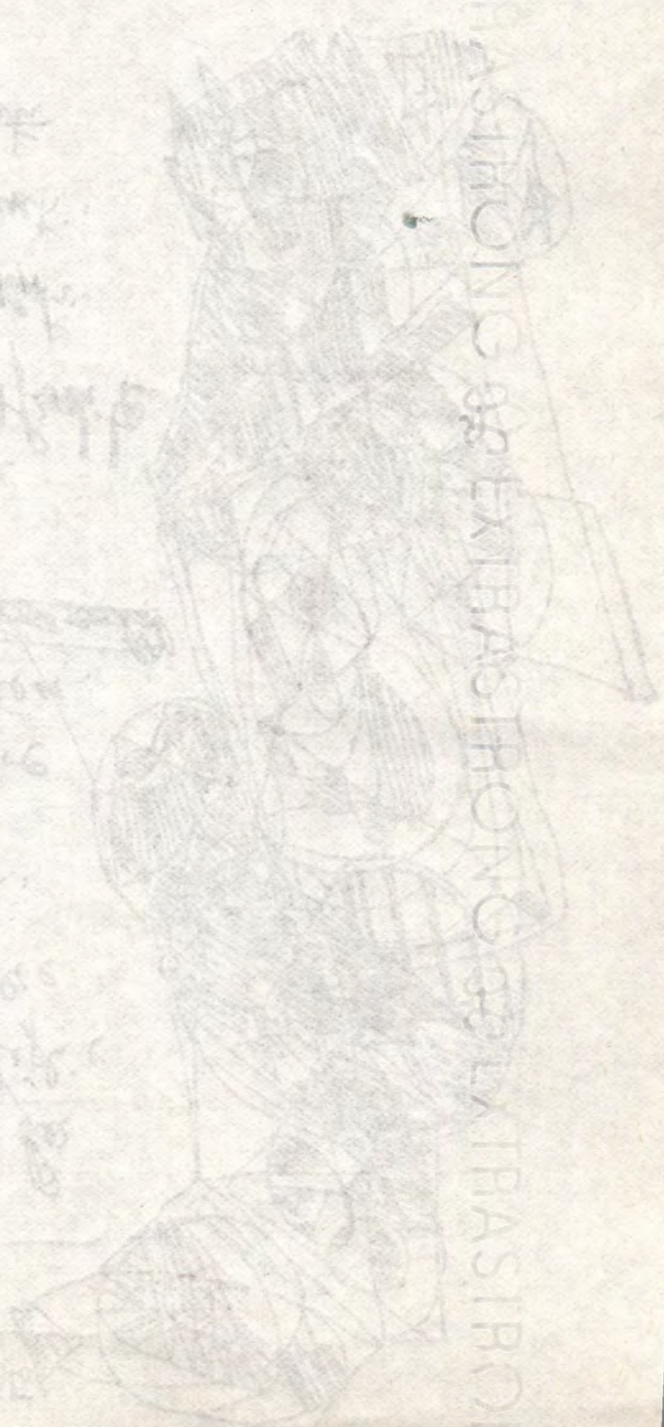
of the

of the



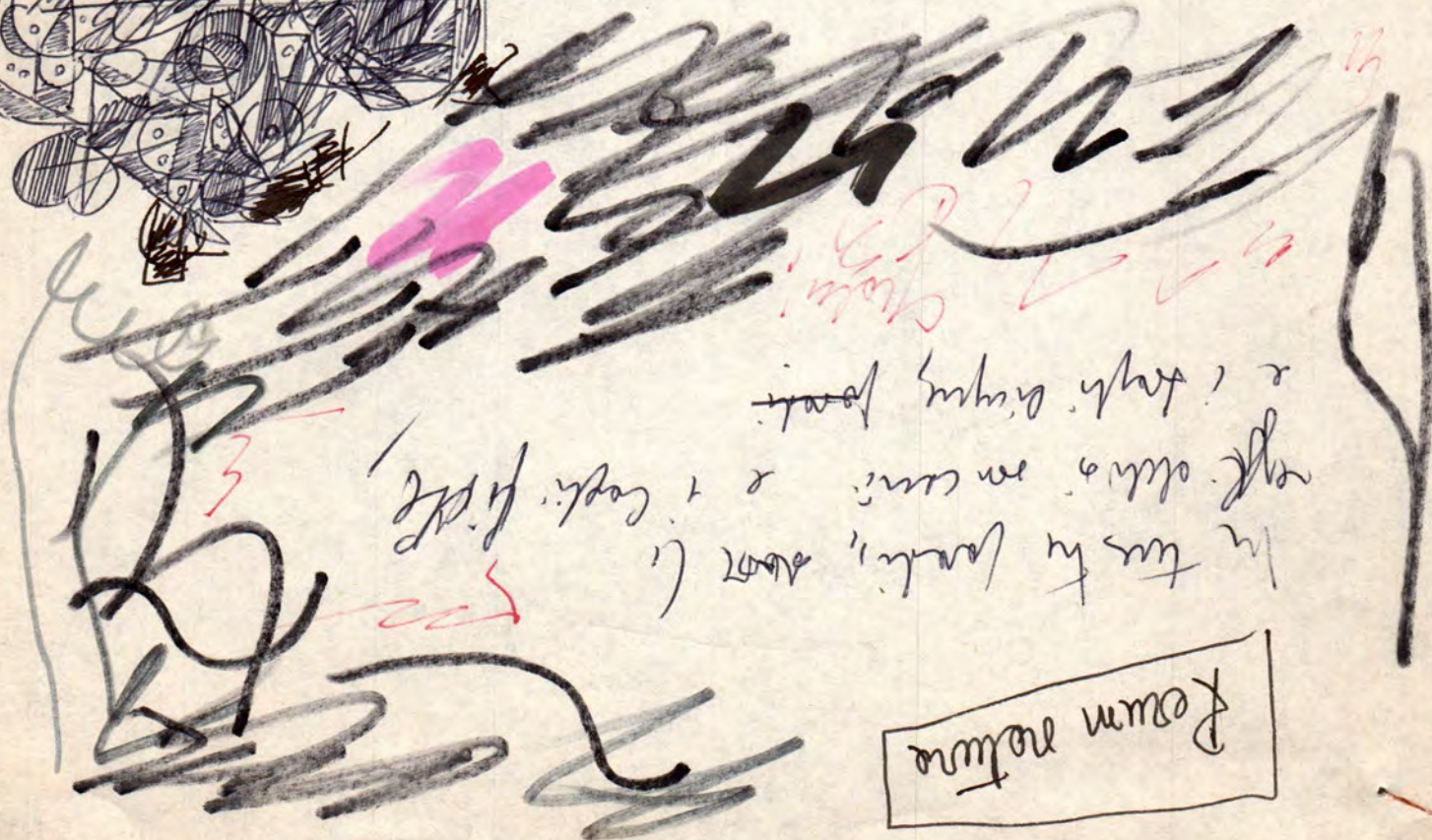


[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly a historical or religious document. The text is arranged in several paragraphs across the page.]



Form nature

In this looking, about 10
 with others in same & 1 cup of first
 & 1 high, always, look



delusio Att. A. pallin.

At yellow at the front to
 1/2 m. A. yellow

Quelle capare palline non matura

come la linea di un'altra

ad. tutto il posto affogato,

questi affogamenti a fare tutti

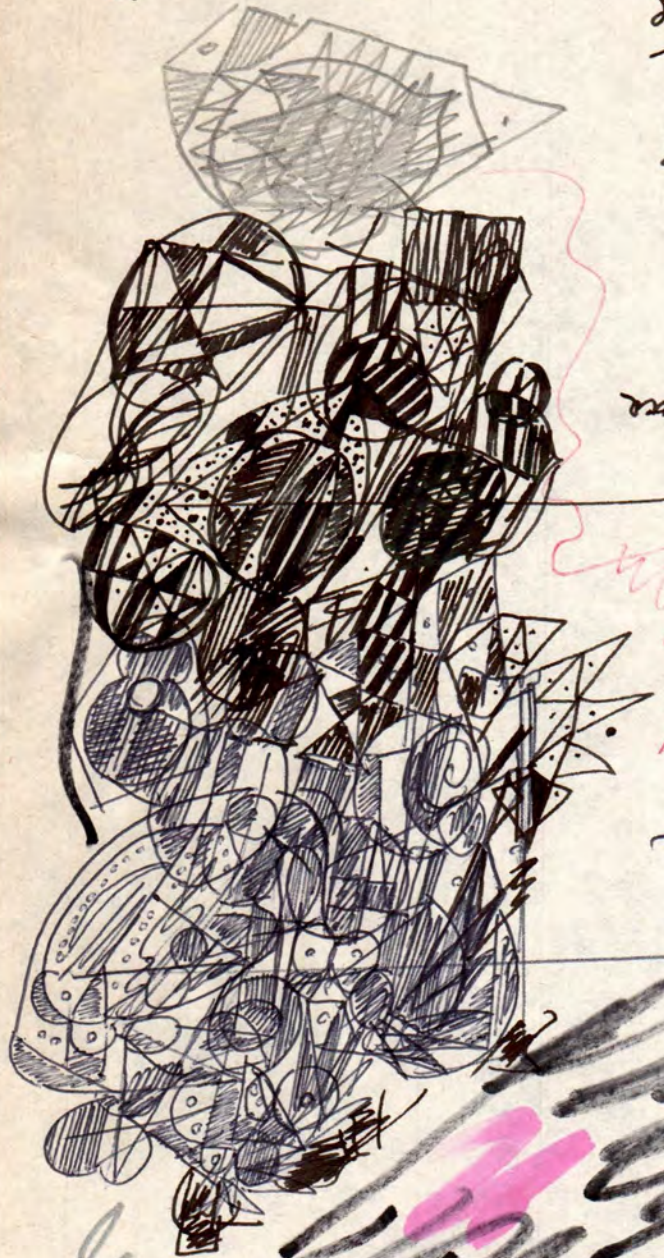
veramente
 con molto d'acqua venuto molto

con affogamento - questo è il secondo modo di fare

per di tenere dentro

dalle finestre delle cinque case

portando forse in cuore a quel secondo



Il racconto del teatro.

TEATRO NOTTURNO

2

11

due

Il secondo del mondo.

TRATTO NOTTURNO

tem ~~inveniente~~
grande nel coro. Le figure delle figure,
le forme, le immagini. Ah!

di ~~arte~~ -
e da sempre che fanno del ~~arte~~ ^{in ~~arte~~}
~~di un arte che non se~~
me parte di ~~arte~~ ^{in ~~arte~~}
con l'arte, ~~arte~~ ^{in ~~arte~~}



Il racconto del teatro.

TEATRO NOTTURNO

me hien ~~de~~ Venet
d. A. Zanotto

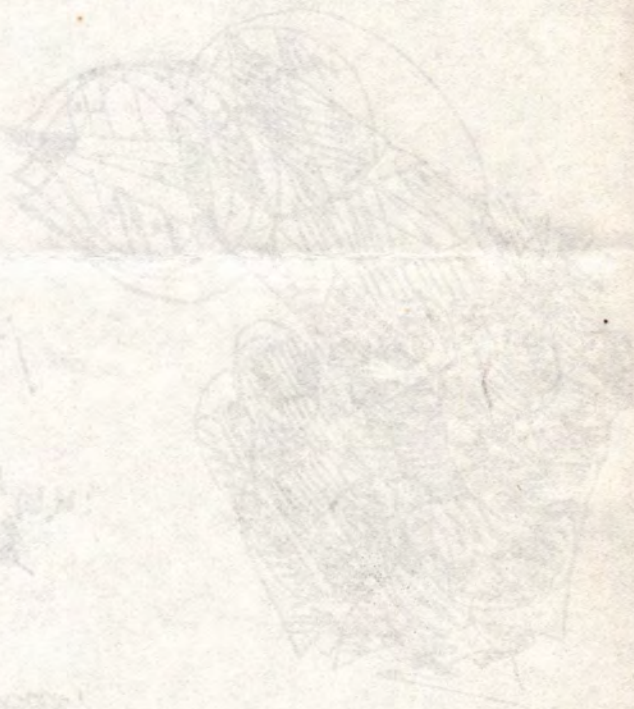
~~Quanto~~
 ce so to lingua we shot in death.
 Janh. Bryant. Summe was:
 King. He was, ~~but~~ novembre, 1911.
 Cece. e son, can't, conjo
 Stelle ^{important} ~~important~~, pan e forway.
 !

Pour l'exécution de ce projet
il faut tout d'abord se procurer
un terrain de 1000 m², à peu
près rectangulaire, et le faire
planter en arbres.

Giuliano Scabia

LETTERE A UN LUBO DEL BOSCO

2 febbraio



Northrup - South.
Cavehead.

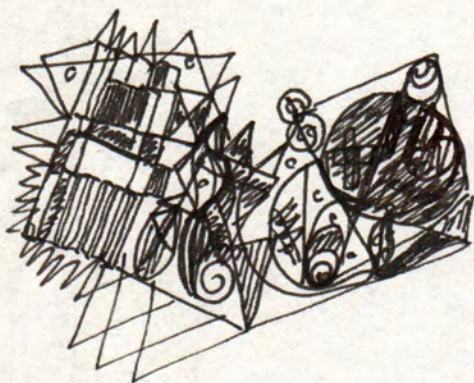
~~Polymère naturel de ma:~~

~~John [unclear] [unclear]~~

[illegible]

*Sofiane imessa, drive de :
Pare le monde, pour trident
musk musk
musk musk*

longe longa transtant:
nive del rock, nja deploring
stade aque de de babilione?

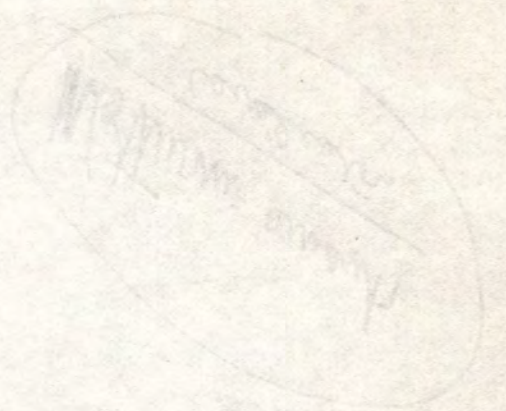
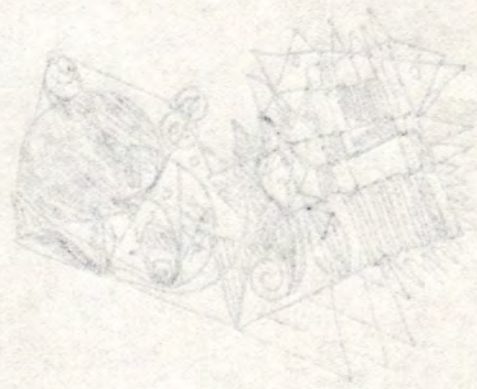


III

Giuliano Scabia

LETTERE A UN LUPO DEL BOSCO

2 febbraio



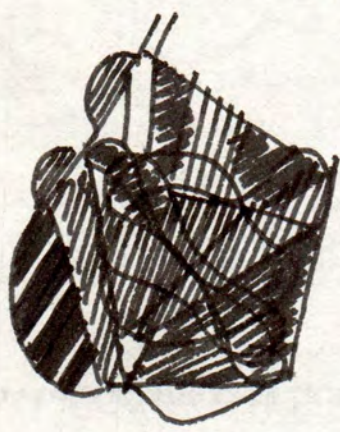
a carrelle



Ve mint amantia cavellatory, a caneb.
 per nectat ~~per nectat~~ unben, luminihi.

~~Contat voce cantelline de donne: Taut voce:~~
 Puella cantat. ~~per nectat~~ unben, luminihi.

Vopot amima mect
 ridet, mper nides
 equus: nict ovar mlay et,
 et et nict, nident ovaris.



Et  ~~per nectat~~ ^{Quidam} ovaris dact, buca me luctu et:

A mos, ovar, ovarine
 mea, lare, larela,
 mlay in uote ad furt
 ovaris me nictat, ~~offa~~ ferna la.



Per uotem nupa unben reportt, nupa dnmiculy,
 nupa nivera et aqua. ~~Equit, et nupa in celo~~
 ut stelle lueant.

3 febbraio

caro lupo,

stanotte salendo dalla città ho rincontrato la lepre, per un
la seconda volta in pochi giorni. Prima ho visto le orecchie sopra i
cespugli, poi la schiena. Ho frenato e spento i fari, perché non re-
stasse immobile nessun cespuglio.

五

Pour infiler le poulé
poulénier de omme,
porter le poulé
de la Regie Prante:
de ce site - venant
de la cité - venant
l'usage de l'école
l'usage de l'école

~~Carbonate & Gabbro:
on Surtsey Island.~~

Aggravation de maux,
nouveau maux répétés
intéressant à point vif

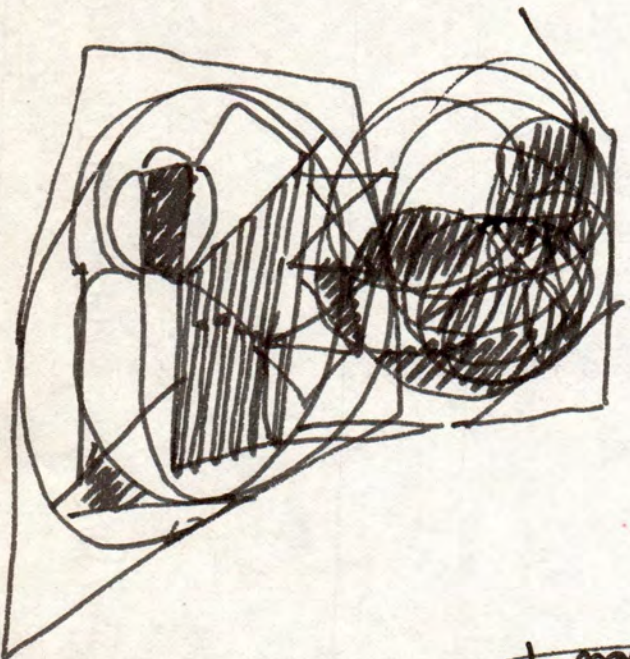
~~reine Linie
der war der rechte ~~Beitrag~~ Beitrag
in einem universitären Kontext.~~

VI.

VI. Frage vinto fupante
 Antwort Pelicita:

figa makhina yufina
tucando te sento te a

: 4

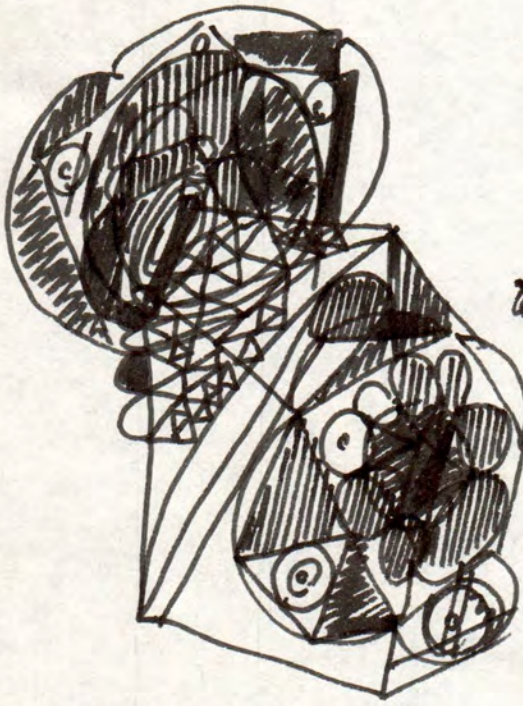


o. ~~figletine~~ reads carnets

del finis amor:
o caro finis amoris
de finis amoris

o Para uilivito, drapo
 delicato uilivito:
 to loko to loko to rid.
 we i' centu apoth. xelo.

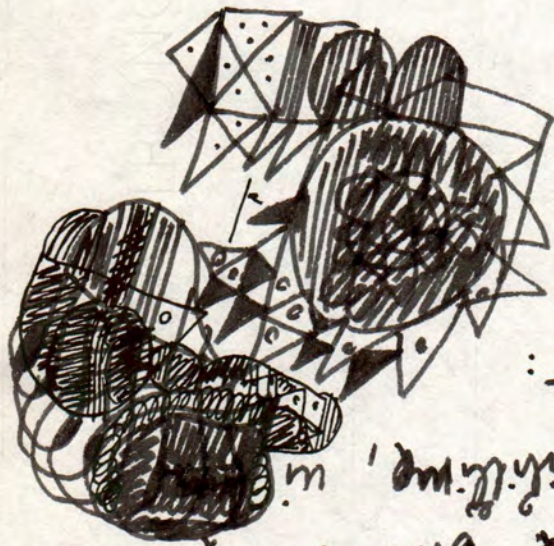
In ti. Bone grande piamine
 to lingo, to medice,
 to work, to make in
 corice, to vone, to mame.



Mater turn ophavit othmive in uilo, de tave
 Augem de to tave. ota ocule othmive i' larm;
 uolant. Amive uue vent, uilivito, uilivito.

~~uolant~~ to tave. Et reciat:
 to tave. uolant. Et reciat:

Alma uameto haimin
 to uolant to vito
 beu. de tte, de bave,
 te x' dno, dno, dno.

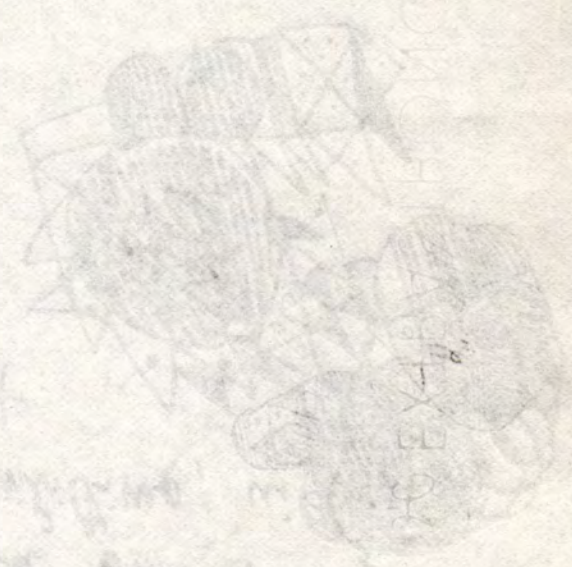


the ego dicitur miki. In ego uolant ego sum!
 Ego dicitur dno, ego
 Ego dicitur dno, ego
 Ego dicitur dno, ego

ben' dno, uolant
 de dno, uolant
 te uolo beu.

Ego dicitur dno, ego
 Ego dicitur dno, ego
 Ego dicitur dno, ego

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written on a piece of paper that has been folded or torn, with some parts obscured by the fold. The ink is dark and the handwriting is somewhat slanted.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is written on a piece of paper that has been folded or torn, with some parts obscured by the fold. The ink is dark and the handwriting is somewhat slanted.



The first of these is the
 fact that the
 system is not
 self-sufficient
 and that it
 is dependent
 on the
 outside world
 for its
 existence.

It is not
 sufficient
 to say
 that the
 system
 is not
 self-sufficient
 and that it
 is dependent
 on the
 outside world
 for its
 existence.

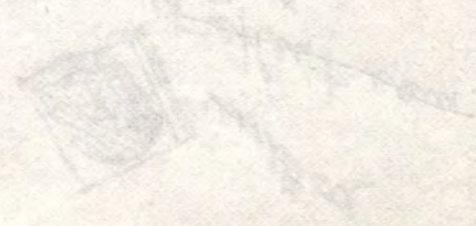
It is not
 sufficient
 to say
 that the
 system
 is not
 self-sufficient
 and that it
 is dependent
 on the
 outside world
 for its
 existence.

III

The first of these is the

fact that the
 system is not
 self-sufficient
 and that it
 is dependent
 on the
 outside world
 for its
 existence.

It is not
 sufficient
 to say
 that the
 system
 is not
 self-sufficient
 and that it
 is dependent
 on the
 outside world
 for its
 existence.



to the people of the United States
the right of the people
to be secure in their persons,
houses, papers, and effects,
against unreasonable searches
and seizures, shall not be
violated, and no warrants
shall issue without
probable cause, supported by
oath or affirmation, and
particularly describing the
place to be searched, and
the persons or things to be
seized, and the facts and
circumstances justifying the
search and seizure.

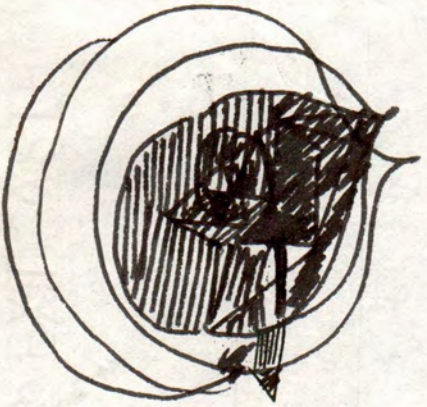


ARTICLE 30 OF THE CONSTITUTION OF THE UNITED STATES OF AMERICA
The right of the people to be secure in their persons, houses, papers, and effects, against unreasonable searches and seizures, shall not be violated, and no warrants shall issue without probable cause, supported by oath or affirmation, and particularly describing the place to be searched, and the persons or things to be seized, and the facts and circumstances justifying the search and seizure.

ARTICLE 30 OF THE CONSTITUTION OF THE UNITED STATES OF AMERICA
The right of the people to be secure in their persons, houses, papers, and effects, against unreasonable searches and seizures, shall not be violated, and no warrants shall issue without probable cause, supported by oath or affirmation, and particularly describing the place to be searched, and the persons or things to be seized, and the facts and circumstances justifying the search and seizure.



Cuiusmodi auctoritate, consensu
 luculentum suum non desunt
 potestatem iustitiae,  ^{hypocritarum}
 adhaerent, iudicium, ordinemque



Reus carceris
 pectus delicti, mente
 diuina, diuina

~~Reus carceris
 pectus delicti, mente
 diuina, diuina~~

Non est patrum gloria
 sed est patrum gloria
 sed est patrum gloria



X

At night, home pursue ~~business~~ ^{from} ~~the~~ ^{the} ~~work~~

So leave one drive effort in:
is for you want if wild ~~there~~ me
he: has suggestion is scores:

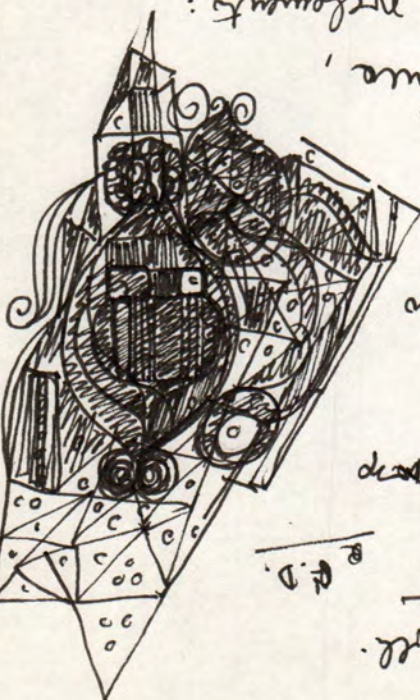
[illegible]

~~e sono loro bestie e illuminati~~
e sono carati ^{suoi} ~~suoi~~ le bardi e ugnati.
fino e da ugnente lo torneri!

O lode ~~de~~ in se ~~potre~~ ~~potre~~ fronte chere,
tello piane e bello crecio, de un'ide
le puelle velle de del caro, huan^a pui:
predano van velle, e van t'chido.

Nella piana e nelle valli, da un'ide
 es. sulle vette del caso, hanno
 padano non v'è, e non ti chiedo.

Quanto hai da far venire un pui.
quanto ele te deuta me t. u. u. u.
ele lee uero fuoro nra pelle un up.

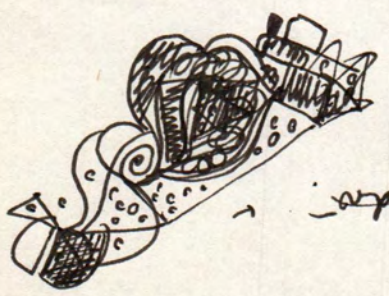


~~a rivedere ^{l'andamento} vite h. l'altro.~~

ciò che n' vede ~~non~~ a vicenda.

~~In nessun momento~~

~~il pensiero ci è stato~~



Ma siccome talvolta buianate

fu come l'ora di notte di

della e per tutto l'anno, da ~~rispetto~~ ^{loq. nobile} ~~rispetto~~, X

che cosa in amore s'annida.

① Route

② Identificao

Wd. - Rano

E Padre più caro, più predileto,
dove nel centro, nel caffè Pedrocchi,
all'letto di mia casa
nella stanza di mia madre ehi la vita.
Ogni volta ^{ritorno alle} ~~ritorno alle~~ città notale
con identico amore. Infa dense. Bosco in tutto.
Vedo sbarcando nient, in trade notturne,
lontano da veloci uerni, m'incammino,
vedo verso il centro di uerni,
mi reco alle cose ^{dove smobato} ~~tempo da un continuo uerni~~,
e vedo ~~per una spina sul letto di legno~~
de ~~stessi~~ ^{stessi} ~~attorniti~~, e un figlio di ~~stessi~~
l'anno

e noto aspettando la rivelazione,
de ogni volta viene. Mi credo Uline, un un sono.
Cercu d'abbradare, ~~non~~ ^{vedo solo} ~~ancor non il nipo~~.
non m'ingenero il nipo.

Jonathan

N° ueseto d. Munnig

Jonathan Jonathan Munnig sch ech
quien an en agiti nioncel cel celucelli.
de met et attin en ~~not~~ ott' (oh de lott)

Ede lobe sulle ditto se una notte

se una nota rsta perito ito ito

e sto/natto ne per er er er erie

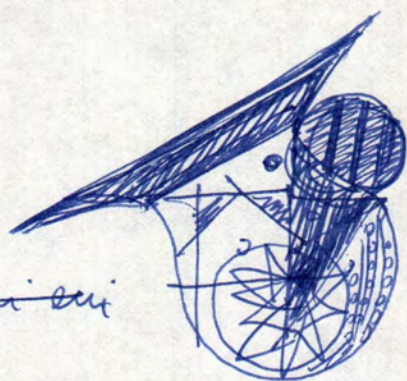
ne per le furione ene ene ^{sue} ai ~~fiam~~ ~~en~~ ~~en~~

delle del mee se se sto case ene ene:.

lovelounuuu singido il mee ~~me~~ ce aestro

e l'unico eco eco si ~~protege~~ ope ope

fino ai ~~cassari~~ on on ceni en en ~~orchi~~ ~~echi~~ ~~echi~~
dei nipoti impu ~~me~~ en en enit'iti iti



Journal of the 18th century

For the purpose of the
 the most of the
 the most of the

the most of the

the most of the

the most of the

the most of the

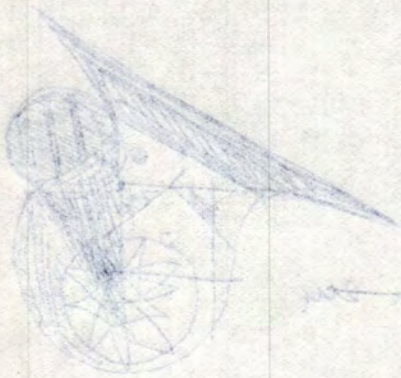
the most of the

the most of the

the most of the

the most of the

the most of the



ich dich
don du
mau mau
sona bech
sona bech son
ach
dach

puan cel
on ti am
vialon
on
on

AAAA on



lowlon
on

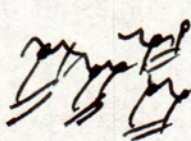
o pua
on



ce

on
aiti vialoncelli

lelelell



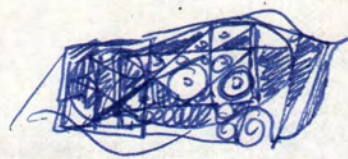
lelelell

lelelell

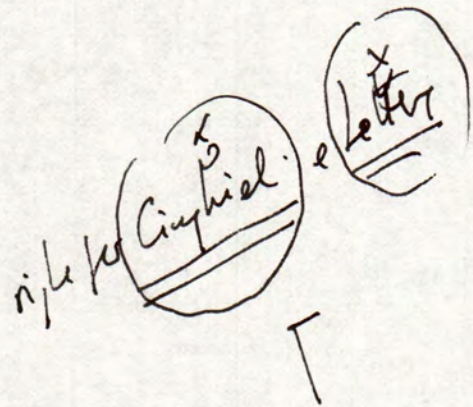
lelelell



Sonedin

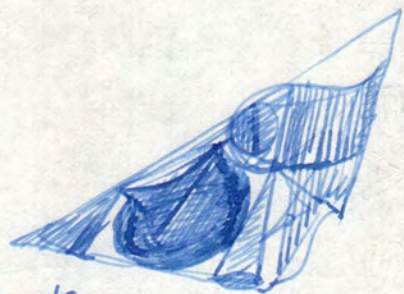


knadin + sonadon + sonalch = ech ech
 quau on on quau ti nionon ^{cel cel cecelli}
 do uet ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~ in an otte (oh de botte)
 (de botte nelle ditte se una uotto
 se una uotto ^{eper} lento
 e sto/natto va per er er ^{or} ^{que que} ius v →
 m per le fersione ^{que que} di trani ophi sui
 della del uel ee ee tuo cosa ero ope:
 Comooooooooo ringido il mostro ^{ee} ceastro
 e l'uneco ^{concedi an an} ecco ecco n'paga ope ope
 fias ai ~~et~~ ^{concedi an an} uotati oréchi échi ~~échi~~ èchi
~~col del uel ee ceastro segreto eto eto~~
 de uotati impu en en uiti it it it it -





Città di meccanica d'auto è Tebe.
 Le sue piume nell'ardente vento
 era motore per il vostro motore. ~~La~~ Davanti
 volare il Terrore monte di Mese le vidi.
 più tardi, al tramonto. ~~La~~ ^{due} Poveri occhi
 oscuri, acuti, in veli, dolo d'aura, sedute,
 allo, trade ~~alle~~ affacciate, ~~dolo d'aura~~ ^{curiose signorine}.



Ma fu tre chilometri dolo Tebe che mi volai.
 e vidi: nò, all'impensato vedemmo che Tebe
 era un'eccezione: e sedute alte vidi
 forse sordide, alato vidi in culture
 nell'ora due del pomeriggio era lei. ^{fu} Shingee.

Poi la vidi fu Delfi sotto le Muse
 che il motore era mon: No;
 attenti alle divine erie,
 nelle figure Sore, al malcapito →



Leonides affidammo del moto il destino.



It is common to see

the same old birds

and they are very

common in the

country.

They are very

common in the

country.

They are very

common in the

country.

They are very

common in the

country.

They are very

common in the

country.

They are very

Ch. H. Johnson & Co.

Le plan de la ville de Paris est un document
très intéressant et très utile pour les
historiens et les géographes.

Il est divisé en deux parties : la première
contient le plan de la ville et la seconde
le plan de la banlieue.

Le plan de la ville est divisé en
quatre parties : la première est le plan
de la ville proprement dite, la seconde
le plan de la banlieue, la troisième le plan
des fortifications et la quatrième le plan
des fortifications de la banlieue.

Le plan de la banlieue est divisé en
deux parties : la première est le plan
de la banlieue proprement dite, la seconde
le plan des fortifications de la banlieue.

Le plan des fortifications est divisé en
deux parties : la première est le plan
des fortifications proprement dites, la seconde
le plan des fortifications de la banlieue.

Le plan des fortifications de la banlieue
est divisé en deux parties : la première
est le plan des fortifications proprement
dites, la seconde le plan des fortifications
de la banlieue.



Paris

1870



4

C. n'arriva i capelli el sole mentre sto scrivendo la tramontana.

~~Ma l'eco le al tipo~~
~~beh, il mio~~

ben vento? h, ecco è qui ~~(de te)~~
la tramontana: è perso, aolato.

~~Al sole arrivi i capelli,~~
multissimi uelli ~~sono uelli~~
mo uelli.

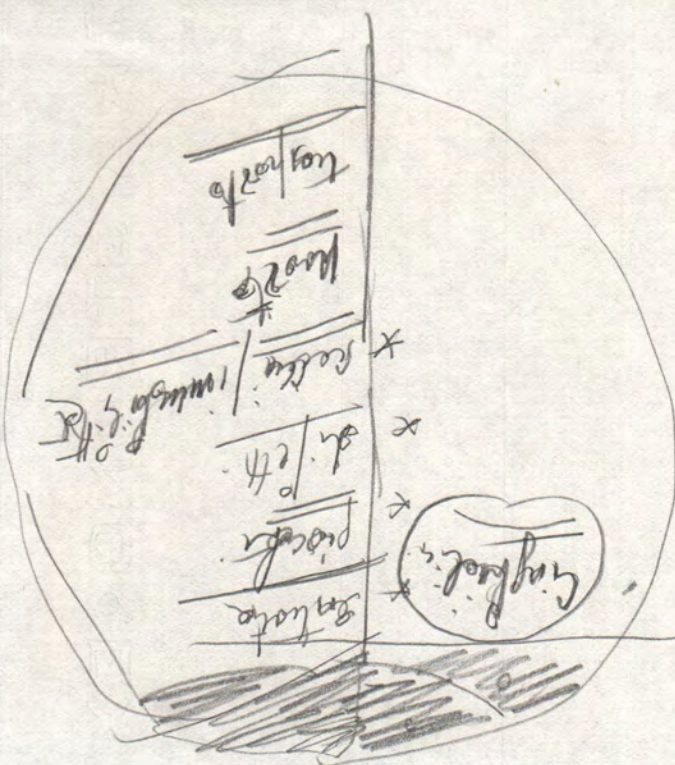
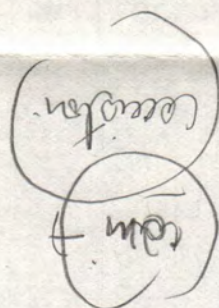
A bene ascoltare è tutto vero
quest'è la mente che si tiene.



Alle Punkte auf der Karte

Dr. L. O.

the photo. even



QUESTIONS

CONCRETE EXTRA STRENGTH EXTRA STRENGTH EXTRA STRENGTH

34.723197

34

34

Viude :



i mi pui beuhim / i mi coetone —



diventi uomini; col dito alato. //

che lo teram'abbiamo //

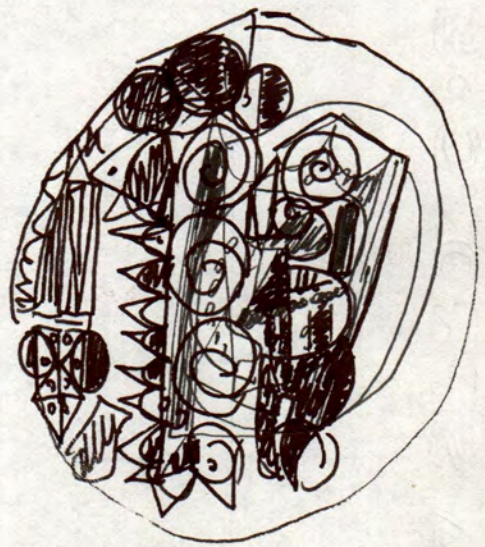
Ma lui è come loro //

Si temozzavano a vicenda

Non è stato facile imporre l'italiano // a parole

Triste con, triste mare,
per le este le nostre pite mi
dei petti supracisti che qua fu.
Come ancor esiste
tutto le pent che se fento è vive:
le Scopinich, le Dubrovich, le Stenrich
e i Bari, i Jela, i hōtri, uell' elen

del telefono ancora pien de vento.
La m per San Giovanni tie del Coan
molti metri incontrando gho penso
che all' ombra della mente anche il mio male sta.



2 dic.

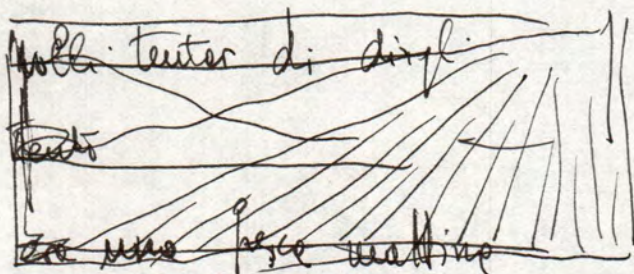
criminally sotto il giudizio

animale!

una persona così abile



Con certa mite bocca mi guardate
nell'aria di Triste Umberto Eco
dalle sue pose e dalle poesie:



volevo dirgli ~~che~~ lui maestro mio

che mi guidasse con durezza pura:

~~non giudicare una non negativo~~

~~stare molto~~ ^{molto}

aver voluto essere dire padre

ma anche figlio aver ^{potuto} ~~voluto~~ dirgli

e madre: mi pare tutto io leggendo

nel suo volto la città e la vita.

Tommaso ^{quasi} ~~è~~ Triste molto spesso

in via del Dante in la vigilia ~~del~~ edens.

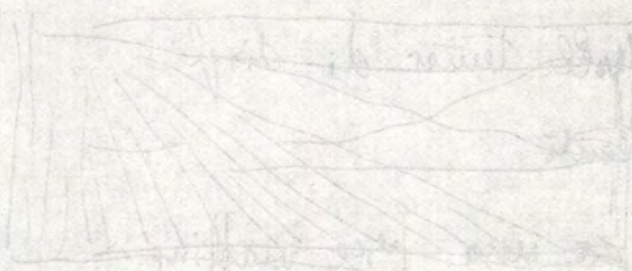


B d'c. 1985

EXTRA STRONG EXTRA STAYING EXTRA STAYING EXTRA STAYING

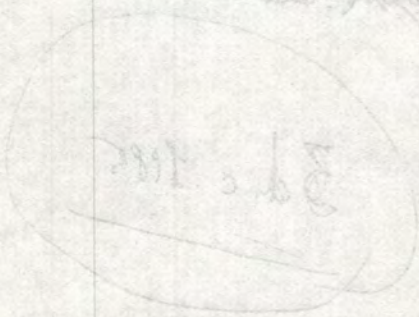


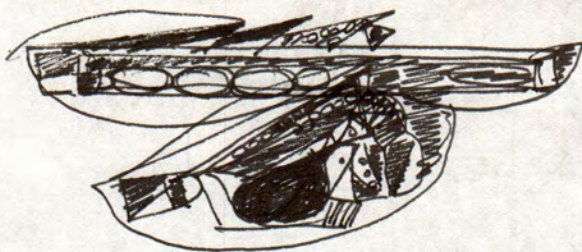
can not write from my pen
but one of the best
balls in the world for



and the
the first of the
the first of the
the first of the

the first of the
the first of the
the first of the
the first of the
the first of the
the first of the
the first of the
the first of the
the first of the
the first of the





Trieste cara, Trieste cara,

in diade, mare mouro,
per le este le scife l'ora un
esultante bulgare ven
dei petti angosciati de que fu.

Come ancor restia

tutto le pente de se pente e vive:

le Scopinich, le Dudovich, le Sterovich
e Berzi, i Salvi, i Giotti, nell'elena
del telelano ancora pien de vento.

Le mi per fare Criviani: fte del loro
multimati misutendo pho pensa

ale all'ombra delle ~~scute~~ scute eale il mio malesto.
di Trieste





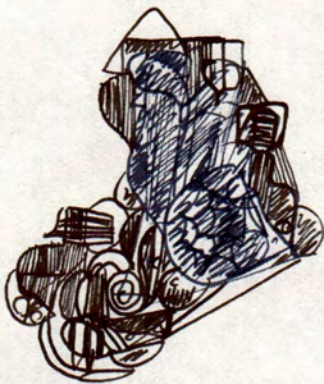
the same.

Legion

77

all agree, then

1-2-3-4-5-6-7-8-9



Tino, l'occasione.
 12 giugno
 Tino, l'occasione.

Imparare, ma altro, del passato di anni.
 L'angolo è ricompato, Tino il l'occasione:
 ogni cosa sempre, e tutto: non si accinge
 al salto mortale di una volta, all'indietro.

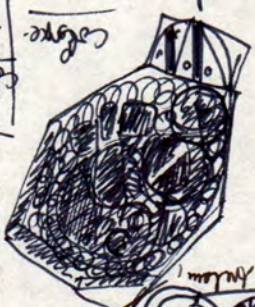
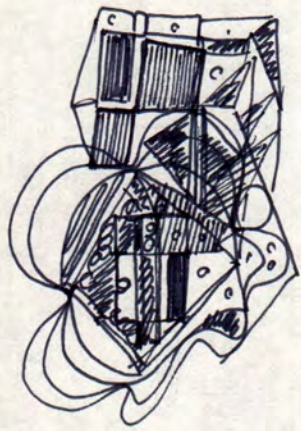
L'abbiamo un cu. di ricompato di anni.
 a me rifare dei miei volti, e mi l'occasione:
 lui ~~ha~~ sta entrando in casa del padre in
 un giardino di casa.

io ho visto che parlando, o forse l'occasione, dare!
 lui. La cinghia cinghia tutti anni, qua. tutti.
 dopo l'occasione: ~~spesso~~ spesso l'occasione l'occasione dell'occasione.

in cui lo vedo l'occasione l'occasione
 in cui lo vedo l'occasione l'occasione
 in cui lo vedo l'occasione l'occasione

Dunque: tutti i volti, del l'occasione dei l'occasione,
 lo l'occasione l'occasione: tutti.

ma tutti l'occasione d'ora, che si ridanno
 un cu. lo l'occasione, che si ridanno
 l'occasione tutti, tutti, tutti.



car. l'occasione
 colore
 tutti i volti.

Salvo le volte

F' a : la notte : l'altare :

la se corale : la dio : la

l'altare : l'altare : l'altare :

Personne da : con : l'altare : l'altare :

da : l'altare : l'altare : l'altare :

le : l'altare : l'altare :

l'altare : l'altare : l'altare :

di : l'altare : l'altare : l'altare :

Nel : l'altare : l'altare : l'altare :

e : l'altare : l'altare : l'altare :

Pi : l'altare : l'altare : l'altare :

le : l'altare : l'altare : l'altare :

Salvo : l'altare : l'altare : l'altare :

co : l'altare : l'altare : l'altare :

Salvo : l'altare : l'altare : l'altare :

over : l'altare : l'altare : l'altare :

Salvo : l'altare : l'altare : l'altare :

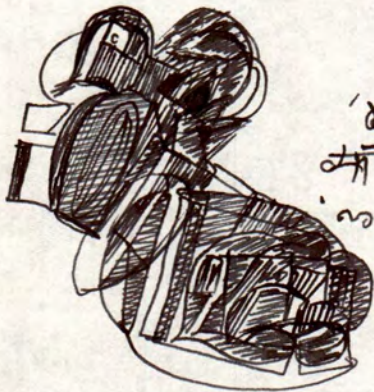
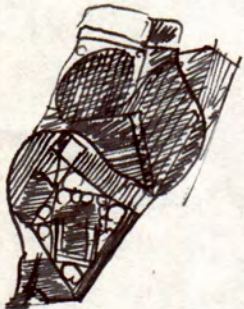
Salvo : l'altare : l'altare : l'altare :

Salvo : l'altare : l'altare : l'altare :

Salvo : l'altare : l'altare : l'altare :

Salvo : l'altare : l'altare : l'altare :

(In : l'altare : l'altare : l'altare :)



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text line.

Handwritten text block, possibly a paragraph or a list of items.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

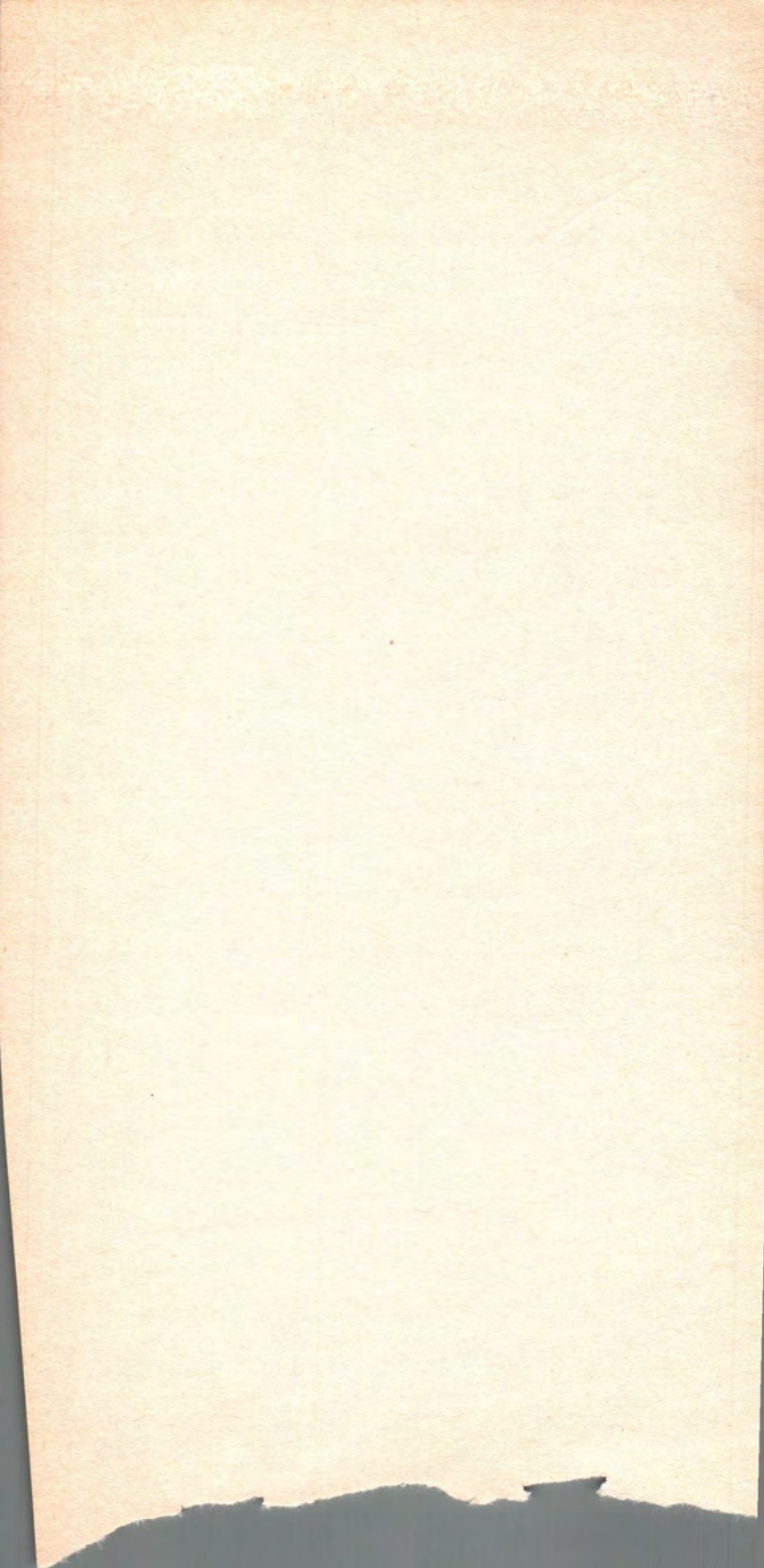


e l'oum p'p'e'
d'i di'p're.
e counelette,

Wm. G. & Co. Inc.
Orlando, Fla.



~~St. James un. residence~~



~~with. we & James had no other.~~

2. Einfluss des Lichts

no name eng. - irakathamant.

un angle. Arrive à ma sœur.

~~the dice: the way in which~~



~~Ille etiam~~ etiam loquens: non ut
ad offensionem laici periret

Non behavior the two of samples.

17. 10. 1941

10

Celebro il poeta dei merli
e la sua amica Euridice.
Il paese si chiama Cervarolo.
Il poeta fa il falegname
Euridice è maestra d'asilo.
Ho la grazia di essere fra loro.
Al bar ~~era~~ appesa un'ottava ~~XXXXXXXX~~
dice~~ta~~ che tornano i fiori.
Euridice e il poeta si parlano
e senza ~~XXXXXX~~ ^{sosta} cantano i merli.

Volte

Allora Ahori K-

senza K'ni e

era

il mito di una ragazza.
Anno

Colore il poeta dei merli
e la sua casa Eridice.
Il paese di prima Corvino.
Il poeta la si fuggiva
Eridice è masta d'asilo.
No la prima di essere la loro.
Al loro paese un'otava masta
diceva che tornano i fiori.
Eridice e il poeta si parlano
e senza masta cantano i merli.

Cinque insetti sono intenti

e bere in un fiore ~~brucato~~ rosato.

Sembrano lettori ^{con intenti} ~~intenti~~ ~~a~~ ~~xxxxxxxx~~ decifrare.

I fiori sono i libri degli insetti?

~~Un~~ Un libro ^{buono} ~~è~~ contento quando è letto?

~~Il~~ Il fiore cosa prova quel fiore ~~xxxxxxxxxxxx~~ frequentato?

se nuhiato?

8

Per carità, non pensateci troppo.
Tutto ciò che c'era non c'è più.
E' bello non poter tornare indietro.
Domani è ricco, là davanti a ~~me~~ me.

7

Che farai senza memoria? Mi chiede un piccolo dio
che coltivo in un vaso. Niente, rispondo.
Ma *lei* cosa farà senza di me?

Che la memoria mi liberi dal passato.
O memoria, ~~tu~~ sei troppo pesante.
Sei esigente, pretendente e ritraente.
O memoria, spogliati e tuffati nel mare.

5

Saranno straziati da che i poeti?
Dallo stare fra la nostra estesa luce
e le tombe, e le oltre tombe:
da dove a loro viene
la malinconia, scura come l'ombra,
aggrappati a se stessi, al petto, ~~ma~~ smarriti
eppur sicuri di tornare ~~x~~, giron girone,
dalla visita alla marea della signora
bianca, lieta, estesa, ben sicura.

4

Il geko è paziente, è guerriero,
aspetta ^{che venga} ~~approssimarsi~~ l'insetto
e improvviso ~~se~~ l'immerge nell'io.
Così anche l'ombra ^{inchiotta} ~~sta mangiando~~ la luce.
La fame del geko per l'altro è ~~il~~ oblio.

Il reno è pesante, è montato,
aspetto ~~che si vede~~ l'insetto
e improvvisamente l'improvvisamente
Così anche l'ombra ~~che si vede~~ in luce.
La luce del reno per l'altro è oblio.

3

Due lucertole a testa eretta
forse si dicono liriche:
è l'ora siesta, un po' arcuata,
alle bestie porta la malinconia.
Ma, dio buono, corri qua e corri là,
che compito avranno le lucertole,
cosa guadagnano a perdere tempo?

Due lucertole a testa cretta
forse al dicono liriche:
è l'ora stessa, un po' arcaica,
alle bestie porta la malinconia.
Il, ah nono, corti due e corti là,
che meglio avranno le lucertole,
cosa guadagnano a perdere tempo?

2

Se almeno i poeti sapessero il silenzio
anche le rane l'~~im~~parerebbero:

~~ma~~ anche le rane sono poetesse
ma ripetitive. E tuttavia ~~xx~~
se non stessero a ripetere cra
il ~~Vano~~ cra l'universo perderebbe.

non anche.

ONCE UPON A TIME THERE WAS A KING

Se viene a piedi spassato il silenzio
anche le cose si mutano:
in anche le cose sono diverse
in relative. E tuttavia
se non stanno a ripetersi
in una vita diversa perdono.
in un'.

Gambaruti e sgalmarati - certi giovani poeti
li ho visti scolorirsi per senza: sì: senza
sapienza: chissà i giovani poeti se nei vasi
stan dentro alla fresca ombra a covarsi:
io spero di dani un rompere vaso e dentro
bel paguro trovare il poeta che sia
dell'inquieto e calmo universo armonia.

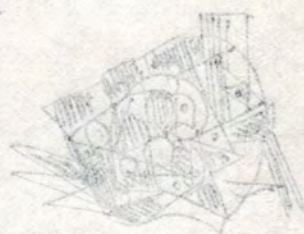
EXTRA STRENGTH EXTRA STRENGTH EXTRA STRENGTH

del...intero e...intero intero intero
del...intero intero intero intero
to...intero intero intero intero
st...intero intero intero intero
servizio: intero intero intero intero
...intero intero intero intero
...intero intero intero intero
...intero intero intero intero
...intero intero intero intero



Feb 1906

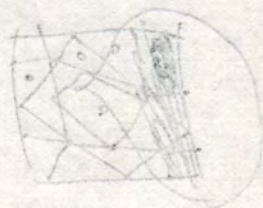
285. 4. 1880

[illegible]

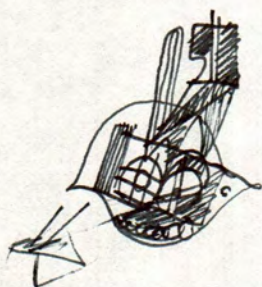
* Offshoots led me to know of things

[illegible]

about 5000



Civile Reato del lungo lavoro



I'm sorry. I'm sorry.
 O poco fucile. I'm
 al lungo lavoro. de figura, notare.
 In vino in lungo lavoro. de
 with! de altri. Anora
 non de lo Reato. De, nel lavoro,
~~per lo Reato de cultura~~
 poco de una cultura. Anora
 Reato. Ho avuto tutto. to de
 de tutto. Non Reato
 il meraviglioso.



Concord, N.H. (1874)

My dear Sir,

I have just received

your letter of the 10th inst.

and am glad to hear

that you are well.

I am, Sir, very

truly, Sir, yours,

Wm. Lloyd Garrison

P.S. I have just received

your letter of the 10th inst.

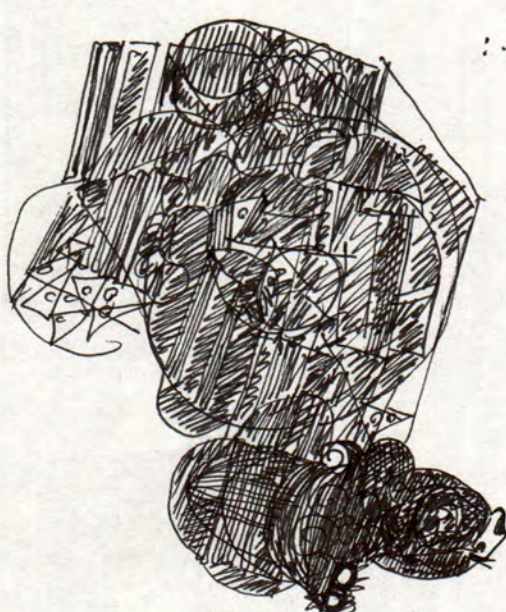
and am glad to hear

that you are well.



/ ~~Attenzione~~ a alcuni ven. del lato Pasternak, Me 23.20 dell'8 gennaio 1977,
 4° atto per alcuni. Per esigenze -
 per essere un po' -

Dobb' avere senso de nuovo vedere.
 E uscire allo. Andare e vedere.
 Lume e in creare. Ormai solo.
 De allora debbono tutti e tornare.



1) grandi rit' nelle cose, nell'architettura
 nel movimento: movimento, luce, interior:
 con valore, con 2. n. affluire:
 E' l'aspetto di una mente: di senso.

a nuovi stile con modernità, ma
 di ordine: di presenza, di realtà
 a come n'ando in una vita,
 di una nuova, di movimento.
 di una nuova, di movimento.



Molto difficile per me, e' essere me:
 mi sento a tentare dare all'ordine:
 sempre a metà del tempo (e metà!)
 per la solita, vecchia tecnica,
 una qualche parte ^{mentale} ~~mentale~~ in corpo.

Spero che non di la si possa (in un'unità)

in una un gl. occhi aperti:
~~testi non a una lingua d.~~

un linguaggio high water: no
 mettere: un'aria e (modest).

GUARDANDO ALCUNI VERSI DEL POETA PASTENAK, ALLE 23,20 DELL'8 GENNAIO
1987, 4° SOTTO ZERO ESTERNI, FRA LE COLLINE

Poeti sono coloro che sanno vedere.

E niente altro. Ascoltare e vedere.

Luna è in crescere. Urione folta.

La caldata Leblanc scatta e morimora.

I tronchi ritti nella cesta rettangolare

mi osservano: sono secchi, intensi:

molti rami, sottili, si affollano.

E' passato un minuto: li osservo.

I suoni della casa sono tenui:

li aspetto. Si presentano, reali

o come ricordo. Sono bacì,

azioni della governante, muratori.

Molto difficile, per me, è essere me:

mi perdo a provare dove appoggiarmi.

Per la soffitta, cercando travestimenti,

trovo qualche geko nericcio in letargo.

Spero che chi sta per venire

sia uno con gli occhi aperti:

non bisognerà dirgli niente: solo

mettersi insieme a guardare.



In cette tent une place de logis
 vide et une ^{chambre} improvisée : une chaise
 et ~~un~~ ^{un} ~~fauteuil~~ ^{fauteuil} pour ~~le~~ ^{le} ~~seul~~ ^{seul} ~~occupant~~ ^{occupant}
 tout l'ai vu. un, e de me. ici

1987

1. Le' d'neud



A Pour faire le melle
 gl' d'neud, in velti: gu'e

gl' d'neud, lu - brava dei, come
 le wile canu - of de o'leh

enueu co la uole prof. of van y
 e le melle di b'ndat

gl' d'neud: f'ndat, e le melle e m' d'neud

celu blu le wile e melle p'nde:

le melle wile e melle f'ndat

lu' au? A melle lu' au? melle

lu' au? melle lu' au? melle

e melle de f'ndat



1982

2.

卷之八

同治元年

THE NEW YORK

EXTRA STATIONER

The Toy of the coffee Graf

Melle Bell, Madara - coming
gliding

well full machine on west
28 power - mio diuio life

for over research all the
a pavon' attack mie dan e

(of come want quantity attract)

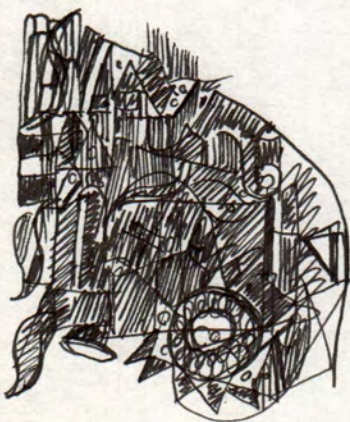
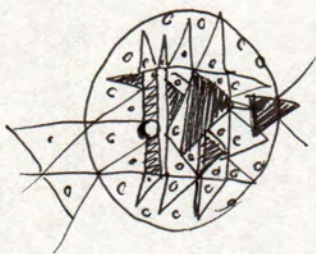
mi vesso vopando a potere
la vinnpe delle vinnpe

~~(de diuio: nne l'atto)~~

in vinn al lottor, del vinn e vinn

(de diuio: lottor l'atto de lottor vinn) : -

e for vinn vinn vinn vinn
dan, e ridio, de un vinn vinn
eff: la taze calde fritte fritte
muv vinn vinn (muv) in vinn
coffee graf d'oro fottato graf.



Per cor. Ma de uirine,
con l'ume, fu uette. el i oli

Da opus latp veni vno.

Erano forti, allora, come ora, i
numeri, e forti, come ora, i

town, fiction, in death. ~~lost~~. The fiction.

D. Olu' Inua de.

~~Dr. G. P. ...~~

~~Das~~ das erzeugt d. warm.

Environ, ~~tech~~, tech. gr. de:

[illegible]

Alteu de elve, Boal, ~~Prinpo~~ Bel, Prich,

It's, Alkaline, Ca chloride,

de Rougemont, Rethke, Aporus,

Cyber, R. F. H., N. H. H.

For Fair - Affair

with. at. words, by.

one, two, seven, ten,

the man, the

24 July 1944



1. The first part of the
 paper is a list of names
 and places. The names are
 given in the order in which
 they were received. The places
 are given in the order in which
 they were visited. The names
 are given in the order in which
 they were received. The places
 are given in the order in which
 they were visited. The names
 are given in the order in which
 they were received. The places
 are given in the order in which
 they were visited.



2. The second part of the
 paper is a list of names
 and places. The names are
 given in the order in which
 they were received. The places
 are given in the order in which
 they were visited. The names
 are given in the order in which
 they were received. The places
 are given in the order in which
 they were visited. The names
 are given in the order in which
 they were received. The places
 are given in the order in which
 they were visited.

3. The third part of the
 paper is a list of names
 and places. The names are
 given in the order in which
 they were received. The places
 are given in the order in which
 they were visited. The names
 are given in the order in which
 they were received. The places
 are given in the order in which
 they were visited.



(3)

Brando:
in quest'atto ~~representative~~
was maken hier, o Collier?
Ci rimette, duce!
(Rosa al lato di Jago.
che porgeva con un).

(3)

Flan

Alle fünf die hülles an tressen.

1

Per capo.

(esther)

per se an drine

a part of tress an tress

(chato nel wande, al esther)

(esther)

(per capite. lide - de an tressen)

an 1

de an, de sp. u. l. tressen

per se an tressen



per se an tressen di tress, an tress an tress.

Ein eloth, an tress,

ice,

Ein eloth, an tress, an tress.

an tress

a pouda an tress

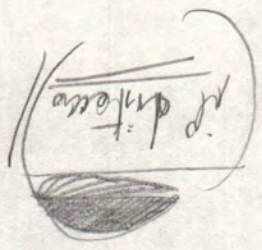
an tress, an tress, an tress,

an tress, an tress, an tress,

an tress, an tress, an tress,

an tress

an tress



an tress an tress

tutti. L'h. - Vigne de se unire
di confusione ~~tra~~ : onde

neude, i. l'un, i. l'altro, gl. sti -
tutti gl. de, i. padrone, i. reat. -

~~nel sottile di E. p. ut teato -~~

~~cuciat dell' amaro me.~~

~~prallafine che sempre si agito.~~

que tutti i tant - l'istuat.

(notte 1/1)

ne tutti gl. de reituti de do part

divano i. l'ho iuno

imparat.

puto divine ~~capitolo~~ ~~di~~ pariendo

l'istuat. ovan pr, i. ut. uogon,

(pr : coum. fo a rose)

coum. de, l'istuat. in un

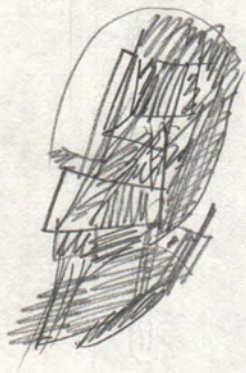
un

~~forse~~

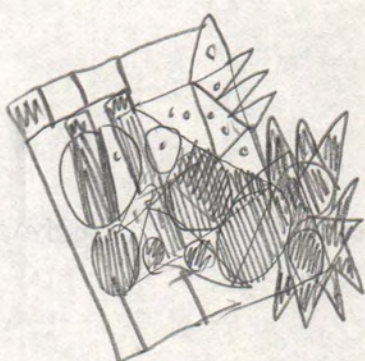
can e premito i teato

~~opuna del. l'ita.~~

opuna cruce de part
De (a) tivo (ato) - ut ut die l'iter.



EXTRA STROONG EXTRA STROONG EXTRA STROONG EXTRA STROONG EXTRA STROONG



gr. entree page - gr. ad

Aut 7 1941

10/10/41

Dr. Ramo : 

was well ^{off} again
was well ~~off~~ but

Current date:

~~nel libro di de. - in mano.~~

~~dear friend~~
dear friend

12. 2. 1924

~~Day 11 - 1000 - 10000~~



4th, 6th, 8th, 10th, 12th, 14th, 16th, 18th, 20th, 22nd, 24th, 26th, 28th, 30th, 32nd, 34th, 36th, 38th, 40th, 42nd, 44th, 46th, 48th, 50th, 52nd, 54th, 56th, 58th, 60th, 62nd, 64th, 66th, 68th, 70th, 72nd, 74th, 76th, 78th, 80th, 82nd, 84th, 86th, 88th, 90th, 92nd, 94th, 96th, 98th, 100th, 102nd, 104th, 106th, 108th, 110th, 112th, 114th, 116th, 118th, 120th, 122nd, 124th, 126th, 128th, 130th, 132nd, 134th, 136th, 138th, 140th, 142nd, 144th, 146th, 148th, 150th, 152nd, 154th, 156th, 158th, 160th, 162nd, 164th, 166th, 168th, 170th, 172nd, 174th, 176th, 178th, 180th, 182nd, 184th, 186th, 188th, 190th, 192nd, 194th, 196th, 198th, 200th, 202nd, 204th, 206th, 208th, 210th, 212th, 214th, 216th, 218th, 220th, 222nd, 224th, 226th, 228th, 230th, 232nd, 234th, 236th, 238th, 240th, 242nd, 244th, 246th, 248th, 250th, 252nd, 254th, 256th, 258th, 260th, 262nd, 264th, 266th, 268th, 270th, 272nd, 274th, 276th, 278th, 280th, 282nd, 284th, 286th, 288th, 290th, 292nd, 294th, 296th, 298th, 300th, 302nd, 304th, 306th, 308th, 310th, 312th, 314th, 316th, 318th, 320th, 322nd, 324th, 326th, 328th, 330th, 332nd, 334th, 336th, 338th, 340th, 342nd, 344th, 346th, 348th, 350th, 352nd, 354th, 356th, 358th, 360th, 362nd, 364th, 366th, 368th, 370th, 372nd, 374th, 376th, 378th, 380th, 382nd, 384th, 386th, 388th, 390th, 392nd, 394th, 396th, 398th, 400th, 402nd, 404th, 406th, 408th, 410th, 412th, 414th, 416th, 418th, 420th, 422nd, 424th, 426th, 428th, 430th, 432nd, 434th, 436th, 438th, 440th, 442nd, 444th, 446th, 448th, 450th, 452nd, 454th, 456th, 458th, 460th, 462nd, 464th, 466th, 468th, 470th, 472nd, 474th, 476th, 478th, 480th, 482nd, 484th, 486th, 488th, 490th, 492nd, 494th, 496th, 498th, 500th, 502nd, 504th, 506th, 508th, 510th, 512th, 514th, 516th, 518th, 520th, 522nd, 524th, 526th, 528th, 530th, 532nd, 534th, 536th, 538th, 540th, 542nd, 544th, 546th, 548th, 550th, 552nd, 554th, 556th, 558th, 560th, 562nd, 564th, 566th, 568th, 570th, 572nd, 574th, 576th, 578th, 580th, 582nd, 584th, 586th, 588th, 590th, 592nd, 594th, 596th, 598th, 600th, 602nd, 604th, 606th, 608th, 610th, 612th, 614th, 616th, 618th, 620th, 622nd, 624th, 626th, 628th, 630th, 632nd, 634th, 636th, 638th, 640th, 642nd, 644th, 646th, 648th, 650th, 652nd, 654th, 656th, 658th, 660th, 662nd, 664th, 666th, 668th, 670th, 672nd, 674th, 676th, 678th, 680th, 682nd, 684th, 686th, 688th, 690th, 692nd, 694th, 696th, 698th, 700th, 702nd, 704th, 706th, 708th, 710th, 712th, 714th, 716th, 718th, 720th, 722nd, 724th, 726th, 728th, 730th, 732nd, 734th, 736th, 738th, 740th, 742nd, 744th, 746th, 748th, 750th, 752nd, 754th, 756th, 758th, 760th, 762nd, 764th, 766th, 768th, 770th, 772nd, 774th, 776th, 778th, 780th, 782nd, 784th, 786th, 788th, 790th, 792nd, 794th, 796th, 798th, 800th, 802nd, 804th, 806th, 808th, 810th, 812th, 814th, 816th, 818th, 820th, 822nd, 824th, 826th, 828th, 830th, 832nd, 834th, 836th, 838th, 840th, 842nd, 844th, 846th, 848th, 850th, 852nd, 854th, 856th, 858th, 860th, 862nd, 864th, 866th, 868th, 870th, 872nd, 874th, 876th, 878th, 880th, 882nd, 884th, 886th, 888th, 890th, 892nd, 894th, 896th, 898th, 900th, 902nd, 904th, 906th, 908th, 910th, 912th, 914th, 916th, 918th, 920th, 922nd, 924th, 926th, 928th, 930th, 932nd, 934th, 936th, 938th, 940th, 942nd, 944th, 946th, 948th, 950th, 952nd, 954th, 956th, 958th, 960th, 962nd, 964th, 966th, 968th, 970th, 972nd, 974th, 976th, 978th, 980th, 982nd, 984th, 986th, 988th, 990th, 992nd, 994th, 996th, 998th, 1000th, 1002nd, 1004th, 1006th, 1008th, 1010th, 1012th, 1014th, 1016th, 1018th, 1020th, 1022nd, 1024th, 1026th, 1028th, 1030th, 1032nd, 1034th, 1036th, 1038th, 1040th, 1042nd, 1044th, 1046th, 1048th, 1050th, 1052nd, 1054th, 1056th, 1058th, 1060th, 1062nd, 1064th, 1066th, 1068th, 1070th, 1072nd, 1074th, 1076th, 1078th, 1080th, 1082nd, 1084th, 1086th, 1088th, 1090th, 1092nd, 1094th, 1096th, 1098th, 1100th, 1102nd, 1104th, 1106th, 1108th, 1110th, 1112th, 1114th, 1116th, 1118th, 1120th, 1122nd, 1124th, 1126th, 1128th, 1130th, 1132nd, 1134th, 1136th, 1138th, 1140th, 1142nd, 1144th, 1146th, 1148th, 1150th, 1152nd, 1154th, 1156th, 1158th, 1160th, 1162nd, 1164th, 1166th, 1168th, 1170th, 1172nd, 1174th, 1176th, 1178th, 1180th, 1182nd, 1184th, 1186th, 1188th, 1190th, 1192nd, 1194th, 1196th, 1198th, 1200th, 1202nd, 1204th, 1206th, 1208th, 1210th, 1212th, 1214th, 1216th, 1218th, 1220th, 1222nd, 1224th, 1226th, 1228th, 1230th, 1232nd, 1234th, 1236th, 1238th, 1240th, 1242nd, 1244th, 1246th, 1248th, 1250th, 1252nd, 1254th, 1256th, 1258th, 1260th, 1262nd, 1264th, 1266th, 1268th, 1270th, 1272nd, 1274th, 1276th, 1278th, 1280th, 1282nd, 1284th, 1286th, 1288th, 1290th, 1292nd, 1294th, 1296th, 1298th, 1300th, 1302nd, 1304th, 1306th, 1308th, 1310th, 1312th, 1314th, 1316th, 1318th, 1320th, 1322nd, 1324th, 1326th, 1328th, 13

(copy sent to the 10th /
the 10th sent to the 10th)

~~Le H. sans importance de l'enth.~~
(de)

(Kontinuitätsgleichung)

Alle 8,14 del maggio mattino
venendo a briciola cercare
il passereratasta - due fuochi di potati ulivi
bruciando sul davanti pendio
di la della vallicina: molto fumo
uno - solo fiamma l'amico:
una colomba con lenta volata
si recava di la: da qui
guardavo io quei verdi bagnati
fogliami, e il folto linguaggio
degli uccelli: per loro, e per noi,
sono le piante: per stare a parlarsi.
Lo sguardo cercava di capire
ma molto sapeva a lui sfuggire
di quel fatato mattino (ore 8,16) - la si svelava
ciò che sempre è - molto vasta.
la lingua dentro ogni cosa scritta, -

~~Me -~~
~~Me -~~

X

no -

~~non c'è~~

x

in prima persona ogni cosa scritta -
cio che sembra e - molto altro
di quel tanto scritto (cioè 8.400) - in si saggi
ma molto saggia e in saggia
lo saggio cercava di capire
sono le figure: del stile e del colore
che non c'è: del loro e del loro
colori e il loro inchiostro
saggiamente lo dice quel che dice
si legge di là: di là
una cosa con tanta verità
uno - solo inchiostro:
di la della scrittura: molto inchiostro
risultando un quanto bene
il passaggio - che non si può più
venendo a ritroso cercare
vita e la del tanto scritto

MENTRE VA IL VEDERE VERSO SAN CASCIANO
ALLE ORE 8,04 DEL MATTINO, ITALIA CENTRALE

Nel mare del parlare, gorgo
e madre, è una barcolina
in bilico orecchiante, il poeta. E'
lo scotatolo che nasce e rinasce
(sui cipressi verso i Colazzi)
dallo stormire: lo vedo ascol
tare con la coda dritta. Più
degli uccelli aspetta, signor curioso
color d'ogni cosa veniente: lui
non sa ciò che sta per dire e
borboggia, fra il sì dice, il dirsi
e l'essere detto:
ascoltando, lui
aspetta l'acqua e la produce.
Non importa che mestiere sa: è
nell'ascolto che lui sa: ~~avvelenato~~
sarà scarparo, bicicletta, o
mechanico, muradur, anche mag
ari impiegato al catasto, purché...

gli imbroglia e si cingono, burlano...
meschino, imbroglia, onore non
sola sciolto, riciclati, e
non, sciolto che mi sa: sciolto.
non imbroglia che mettere sa: e
sabbia i, sciolto e la burlano.
sciolto mi.

e i, essere detto:
potrebbe, ma il si dice, il dire
non sa che sta per dire e
colori, ogni cosa venturo: mi
della sciolto sabbia, sabbia, sabbia
tale con la cosa diletta, ma
quello sciolto: io vedo sciolto
(mi sciolto verso i colori)
io sciolto che nasce e finisce
in primo sciolto, il boia. E,
e madre, e una sciolto
del male del burlano, sciolto

VERE CHE E' O' DI MALLINO, IL MIO CENSO
MILLE DI IL VERE VERE SAN CASINO

11. June

At present I am not at all well.

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

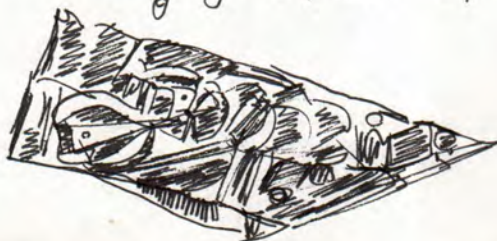
~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~

~~I have been very ill for some time.~~





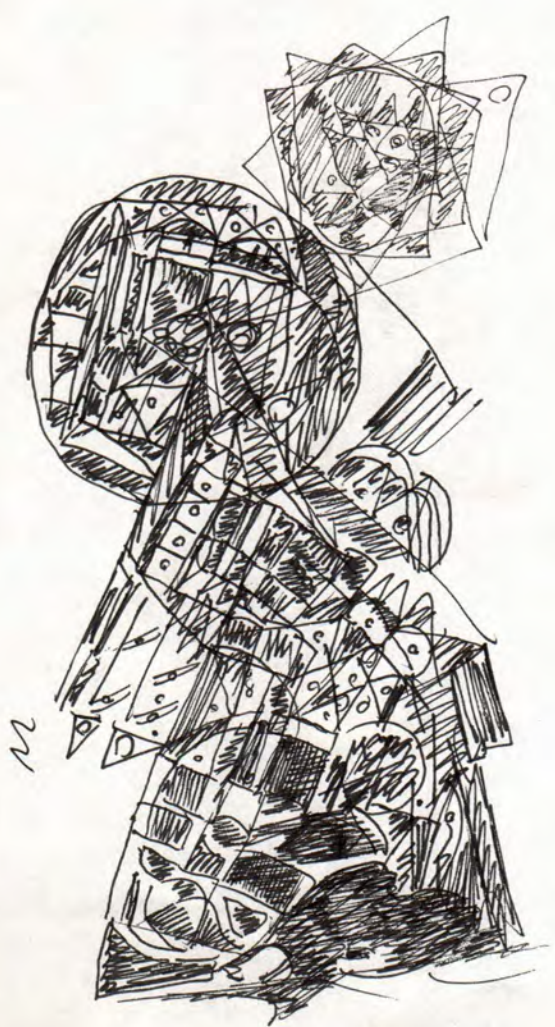
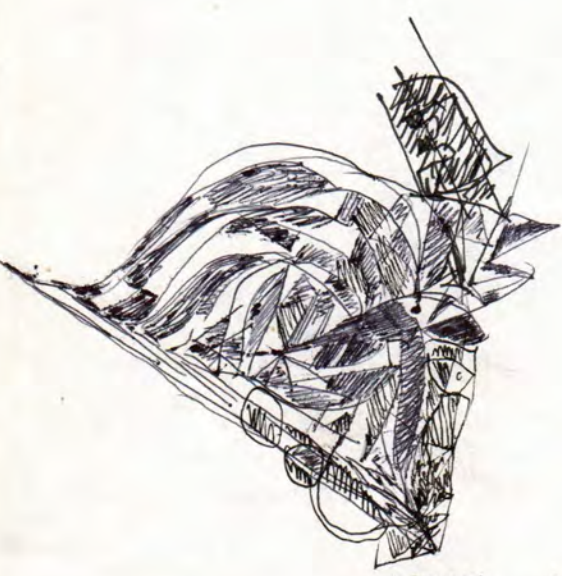
Il fatto che l'architettura della forma
 è una forma? Bisogna essere e
 nuovi, nuovi, nuovi. In un momento
 contropiede e polare. Le forze del mare
 e l'acqua sono a loro volta in
 un movimento che si fa sempre

Si riconosce la sua forma, la sua
 forma è un movimento. La sua
 forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua

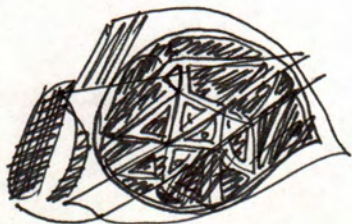
La sua forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua



La sua forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua
 forma è un movimento, la sua



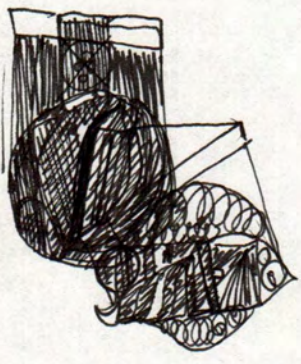




De forme delle p'tourte -
l'acide, huile, mercure, sapelle ventrali,
vous regardes & meurent, & nous,
un seul p'cussat: in
non p'ce carallo non, & in
l'ore me: t'ut de t'ut me: l'ucart
me l'entourer me, & n'le de p'ce
t'icide & p'ce l'ore.

Al, d'io l'ore /

Belleza di cat. form.
 in cat. volute / all'ombra color verso terra.
 de forma venire l' amore
 dissoluto ~~aspetta~~ ~~cultura~~
 concetton: per em. fo de 'hole
 fo nel mondo, nei verdi,
 o ceter poplie terra, o nere
 pendu mautello di uadonna:
 de pelle ore 18 circa
 effi del mutante universo
 a dato e finito ~~in~~ vengendocloud
 la terra 16 nuovo viopiente Affennino.



1.

Osservo un uomo che osserva il tempo.
Un suo primo amore è con lui. Lui
nella profondità della mente dove
vagano i miti la crede Artemide.

Mangiano selvaggina - cinghiale e capriolo.

Lei è stellata, si sorridono. Ma lui

guarda l'orologio. Quando

escono dal tempo è intenerita l'aria

e tutto il desco posate piatti e loro

si fa uno. Ma lui guarda l'orologio -

la vede nera di capelli, alte gambe,

color alga di mare, alta cerva,

e la specchia dalle visioni a ora

che la parola amore finalmente

viene detta - masticata con la selvaggina.

2.

Lui ha capito il moto delle scimmie

che balzano per equilibrio - appeso

nel pendio della faggeta - erto -

lasciandosi prendere e spingere dai tronchi

giovani - non c'è che il tempo

della luce, fuori orario - le

amanite rosse e qualche dio, forse,

in una cascatina viola

dentro il castagno cavo. Ma al tavolo

lui guarda l'orologio. Lei ha lo sguardo straziato;

ha lo sguardo straziato.

3.

Ahi, il verde le va via. Lei

che va cervereggiando. Fra giovani

taggi e quercioli, alte gambe.

Corre come un vento sotto i rami,

cerva cervesa. Ha gli occhi spauriti

perché inseguita. Alte gambe. E' sola, cerva sola. Io la vedo.

E' sola, cerva sola. Io la vedo.

Lui, ancora umano, guarda l'oro-

logio - il tavolo coi cibi

ha tovaglia bianca al bordo

del bosco. Ma lui, guardando

l'orologio mette ansia

fra l'aria e la foresta

e sul pane i piatti e la bottiglia. E' qui

che lei appare diventata

cerva - lo prega di non

inseguirla - te ne prego! -

almeno in quest'ora d'amore,

con quel segnatempo: oramai

lei è cerva.

6.

C'è una corda cantante grossetta

sopra il tavolo. Dalle fessure il bosco

manda ombre. Lei alte gambe

offre i petti esposti come pine

e svela il corpo very yang,

tremitato - lui di nuovo la vede

per la prima volta, la sente

come mai percepita: la corda

Fa paura -

6.

Lei cerva cervesa guarda lui

servo: insieme corrono sotto lui
sotto il tavolo, e lui

cervo: insieme correndo sotto

castagni e faggi: alte gambe: ma lui

guarda l'orologio. Lei finalmente,

dolcemente, dice: non farlo. Qui a ppm

Amore, ma ferito. E'

testardo, non smette mai - il loro

alte gambe amore.

6.

Adesso lui senza orologio

col corpo bestiato va

per le fessure d'ombra del bosco

verso lei di là che aspettava

li ho visti andare via indietro

da quel tavolo ventomosso restidimangiare

là erano ad amarsi

le pelli cervarine adolescenti

nel primo amore alte gambe.

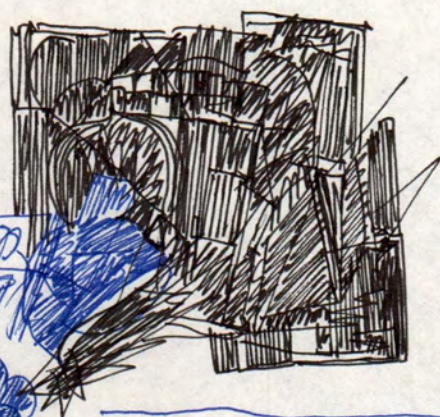
Não soube da queda e não
é diferente. Tudo acontece assim.

200000

EXTRA-TEXTA-200000



Diavolo X
Brock X



Je pete maintenant

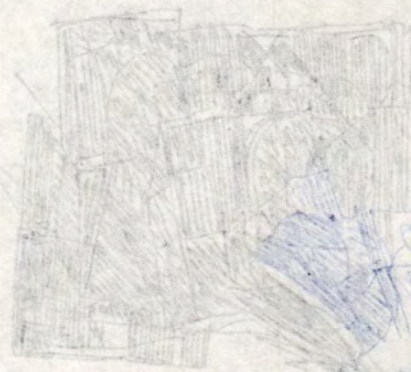
1.1.1. 1942



Je pete de merde.

Mon est malade avec
de la fièvre
il faut se faire soigner
un peu de repos
c'est tout

62020-152A20-1XFI 62020-152A20-1XFI



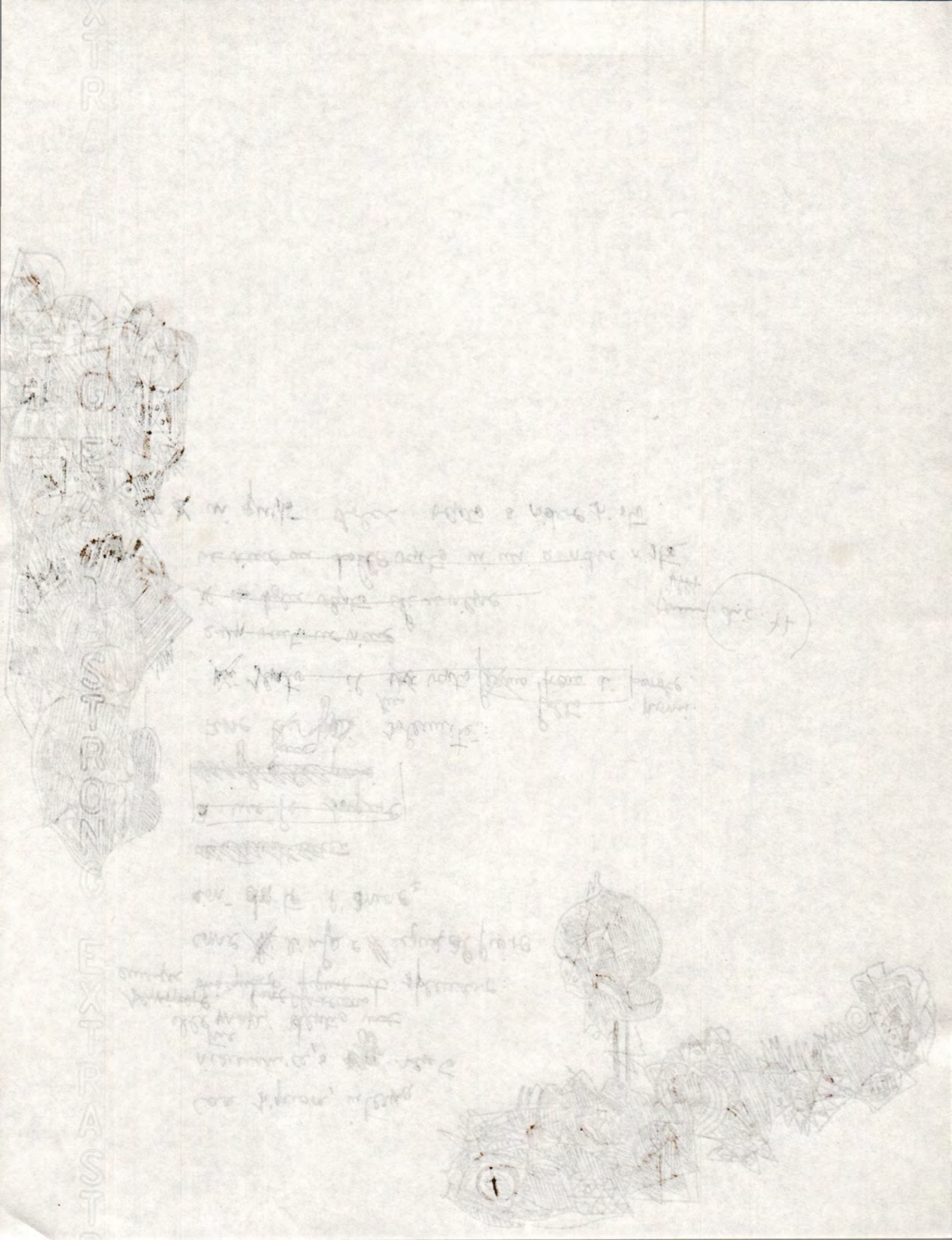
Small blue ink text or signature at the bottom right.

Handwritten text in blue ink, possibly a name or title, located below the sketch of the cluster of rounded objects.



Handwritten text in blue ink, possibly a name or title, located above the sketch of the cluster of rounded objects.

Handwritten text in blue ink, possibly a name or title, located below the sketch of the cluster of rounded objects.



due little to prove since there is

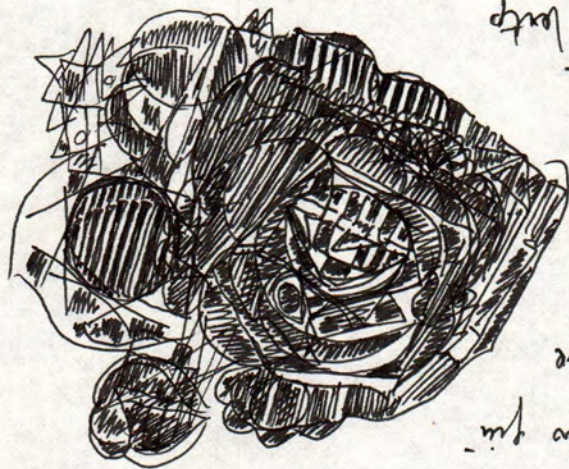
2. alle fünf Personen in m.

on lake est bay area for.

1. Wiederholung des Textes, um das Gelernte zu festigen.

۱۲

9 Apr. 2 1988



12/1/88



1.

E' del pete lue i n'ativato
dir lante wa orde n'eluo:
pando come ma n'eo n'eto
de mo' Jean lu' d'ou fe.

2.

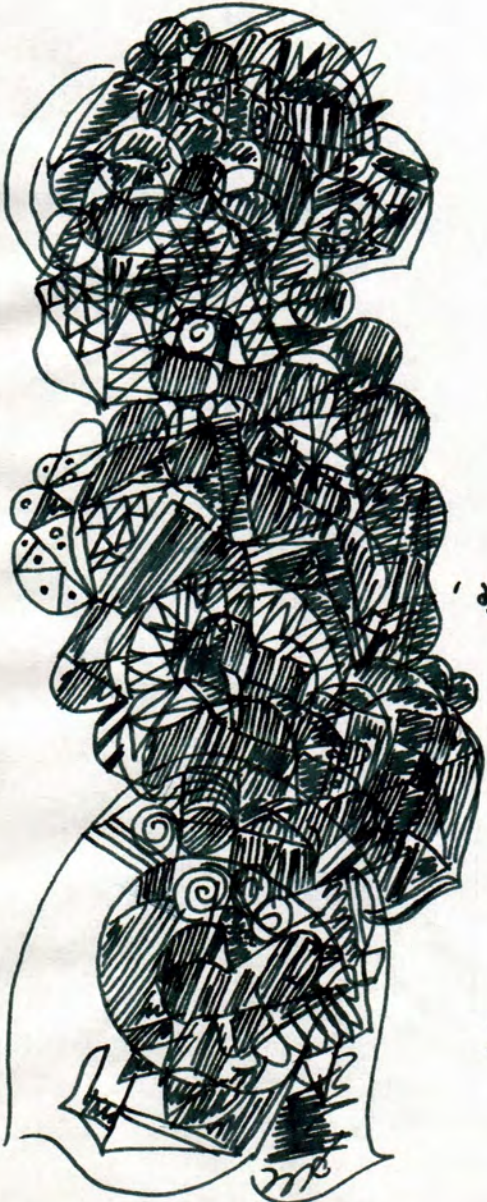
~~Vade la oque o c'om'ia la t'ou,~~
ilu' v'ell' m'g'f' d'ei
m'g'f' m'p'v'ent:
belleu c'ou'ne e d'ou
en la p'ce e i' m'v'ent.

3.

Ho c'om'ia l'ock' m'
u'ell' m'f'at. d' l'ou d'ou
p'ra. da l'at m'v'ie

2.

~~Quei Jean d'ou d' l'ou m'v'ie~~



2

4.

~~Is not a work~~

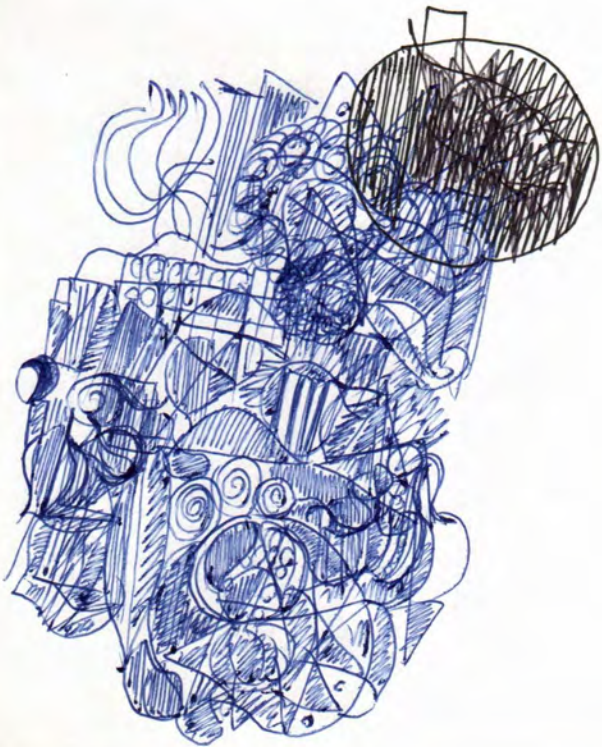
To be

$e^{-\rho_1 \text{ distance}}$, $e^{-\rho_2 \text{ distance}}$

le Tard, novembre.

He was - married -
~~by the~~ by the

Tutt'è io rampollo, rampollo,
~~non è nato da un altro rampollo~~
~~altro rampollo~~
 Juono da ogni vena.



average of 100

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...



○ Shogun's Palace

~~The completed (as order of)~~

⑦ Absorbent, pallive

della detto natura osservata in regione
che caso de accade

Stammesbildung fällt deutlich vor we:

you will find the same

we just like our powder +

in Abhängigkeit von λ :

revelage politique d'insulte

Donch's deputy

has come in. ~~politics~~ ~~reality~~

in paragraph 2 ~~with~~ ~~copy~~

John & June

the 1st diff. eqn regime

divine drive

qualité est le prix de l'usage

! suivre d'urgence en force :

Give a brief note on future

Tenero ~~dopo~~
dopo

- 4 and 1/2 m, m, m, m

of the people

Staphylinus o. *polli* u. *fructu* =

divine language.

con't - P' (from the)

It is with me, as with

toppe al mare di Arona.

Come un' ^{prima} volta (dice
 Come una puerile ~~se~~ ~~delusione~~
 Le vede ~~per~~ ~~more~~ ~~il~~ ~~posto~~ ~~il~~
 chiaro e nuda ~~vedi~~ ~~mi~~.



GENNAIO

GIOVEDÌ

s. Martina vergine

30

Afrodite/Marte, coll.

Eugenia, perso

Afrodite reale.

Afrodite
pl. de

le la coll. me (ombre) ex commune

i coll. real.

dui ~~la~~ (Marte-vergeté)

6 (Marte-vergeté) / accab -

note della prima delle front

entran, coll. gen

Notare con pl. de: due front

Aug. (no 2 pl. de), de front. l'entr.
n. 156-57 (156-57)

MATTINO

8

9

10

11

12

POMERIGGIO

14

15

16

17

18

19

20

MOD. DEPOSITATO

GENNAIO

1	M	MADRE DIO	+
2	G	BASILIO V.	
3	V	GENOVEFFA	
4	S	ERMETE G.	+
5	D	AMELIA V.	+
6	L	EPFAN. DI N.S.	
7	M	RAIMONDO	
8	M	MASSIMO m.	
9	G	GIULIANO m.	
10	V	ALDO erem.	
11	S	IGINO papa	
12	D	B. di GESU	+
13	L	LEONZIO	
14	M	DAZIO e M.	
15	M	MAURO ab.	
16	G	MARCELLO	
17	V	ANTONIO ab.	
18	S	LIBERATA V.	
19	D	MARIO m.	+
20	L	SEBAST. G.	
21	M	AGNESE v.	
22	M	GAUDENZIO	
23	G	EMERENZ	
24	V	FRANC. di S.	
25	S	CONF. S. PAOLO	
26	D	TITO e T.	+
27	L	ANGELA	
28	M	VALERIO V.	
29	M	COSTANZO	
30	G	MARTINA v.	
31	V	G. BOSCO	

TEATRO TRA SAN MARTINO E QUARANTHANA

Teatro di Quarantana
diretto da Andrea Mancini
Corazzano via Zara 58 Tel. 0571 - 46 28 25
San Miniato Teatro ex chiesa di San Martino via C. Battisti 63

Il nostro teatro di Quarantana ha superato con successo qualsiasi tipo di previsione. Per la prima parte della stagione sono arrivati chissà da dove nel cuore del nostro niente (sublime). Per cui andiamo avanti, tentando proposte di ancora maggiore interesse e particolarità, come quella di Giuliano Scabia,

profeta del nuovo teatro, o come il Faust di Jelinek Valenti, o ancora come il teatro di Andrea Giuntini e di Firenze Guidi. Andiamo avanti, raddoppiando la stagione, con una parte a Quarantana e un'altra, invece, ospitata nella ex chiesa di San Martino a San Miniato. Allargando, tra l'altro, i laboratori già aperti, come ad esempio i quattro giorni sulla scrittura cinematografica, con il regista Ennio Marzocchini, o quelli sul teatro di figure o sulla gestualità con artisti di fama internazionale come Claudio Cinelli o Firenze Guidi

Sabato 16 Marzo ore 17.00 Corazzano

MAGO ALOISIO: ABRACADABRA

Uno spettacolo leggero, leggero come un fazzoletto che nasce dal soffio di un mago, come i coriandoli lanciati in aria per incanto. Ma la bravura del Mago Aloisio, più che negli esercizi di prestidigitazione sta nella capacità di intrattenere il pubblico di grandi e piccini. Oplà

Sabato 16 Marzo ore 21.00 San Miniato

Sabato 23 Marzo ore 17.00 Corazzano
Teatrino dei Fondi presenta:

IL BAMBINO CONTESO: PRIME BUFFONATE DI MARCO PULCINO E POLLO

di Andrea e Niccolò Mancini
scene di Daniele Boschin

"Il bambino conteso" è il seguito della saga di Marco Pollo, realizzato dopo il grande successo della prima parte della storia, con gli stessi attori e lo stesso staff tecnico artistico. Tra l'altro Marco viene fatto prigioniero da una banda di briganti che in realtà sono come lui dei bambini abbandonati.



GIULIANO SCABIA: IL POETA ALBERO ARRIVA A SAN MINIATO

Una serata importante: Giuliano Scabia é uno dei grandi del Nuovo Teatro, uno dei pochi che ne ha attraversato gli anni e gli eventi da protagonista, da regista, attore, drammaturgo e soprattutto poeta, con gli splendidi cicli del Teatro con Bosco e Animali, del Poeta Albero, di Nane Oca. La magia del teatro. La potenza della parola

Domenica 17 Marzo ore 17.00 San Miniato
Teatro del Centro Vocinsieme presenta:

LA STORIA DI TERESA

Testo e regia di Monica Mori

Con Simona Zucchi, Federica Scali, Rosanna e Alba Vassallo, Giulia Salvadori, Camilla Galliani, Simone Campinoti, Monica Mori, Barbara Taddei, Paola Rizzardini

Liberamente ispirato a "Bambina affittasi" di Jaqueline Wilson, é uno spettacolo divertente una sorta di Gianburrasca nato all'interno di una esperienza didattica del centro Vocinsieme di San Miniato Basso. Il tema é quello dell'affido, delle numerose difficoltà che una bambina, Teresa (interpretata da una eccezionale Simona Zucchi), deve affrontare prima di trovare una famiglia



che in realtà sono, come lui, dei bambini nati, gli racconterà la propria storia con un irresistibile processo finale ispirato al "Cerchio di gesso nel Caucaso" di Bertold Brecht

Sabato 23 Marzo ore 21.00 San Miniato
Tindipic/Teatro ingenuo di piccolo cervo presenta:

FAUST

Di Tomas Jelinek e Paolo Valenti

Uno spettacolo per adulti (ma naturalmente anche adatto ai ragazzi) realizzato da due straordinari burattinai: il primo laureato in burattineria all'Università di Praga, il secondo che proviene dalla tradizione dei grandi marionettisti mitteleuropei, di Marlowe, Goethe, Heine, Bulgakov, ma anche con elementi più popolari come il Pulcinella boemo, Kaspar, che diventa il protagonista e vince la fame, la sete e persino il Diavolo

Venerdì 29 Marzo ore 21.00 San Miniato
Il Teatrino dei fondi presenta:

PEDRO E IL CAPITANO

Di Mario Benedetti

Traduzione di Furio Lippi

Regia e musica di Tommaso Nobilio

Con Andrea Giuntini e Paolo Pirretti

sonorizzazione dal vivo di Vania Bagni, Ilaria Bianucci, Valentina Ciulli

Una delle ormai classiche letture spettacolo del Teatrino. Con musica appositamente creata da Tommaso Nobilio. E' il rapporto tra un torturato e il suo torturatore, un testo consueto nell'America Latina di cui Benedetti é uno degli autori più apprezzati. Ma questo evento tipico dei nostri anni di cieca violenza, di sopraffazione dell'uomo sull'uomo, é narrato con l'originalità del grande drammaturgo. Precederà una conversazione con il traduttore e con Fernando Mastropasqua, docente all'Università di Pisa

Sabato 30 Marzo ore 21.00 San Miniato
Il Teatro dell'Ajone presenta:

LACRIME E BOOGIE: IL PADULE DEL SILENZIO

COMUNE DI SAN MINIATO

TEATRINO DEI FONDI

in collaborazione con la Provincia di Pisa e la Regione Toscana

TEATRO TRA SAN MARTINO E QUARANTHANA

**GIULIANO SCABIA:
*IL POETA ALBERO ARRIVA A SAN MINIATO***

con

**Giuliano Scabia, il poeta
Cristina Menozzi, flauto
Roberto Presepi, violoncello**

Sabato 16 marzo ore 21, Chiesa di San Martino

Il poeta albero è pubblicato da Einaudi, Torino 1995

Giuliano Scabia, uno dei grandi del Nuovo Teatro, ne ha attraversato gli anni e gli eventi da protagonista, da regista, attore, drammaturgo e soprattutto poeta, con gli splendidi cicli del Teatro con Bosco e Animali, del Poeta Albero, di Nane Oca. La magia del teatro. La potenza della parola.

I QUADERNI DEL BATTELLO EBBRO

Rivista semestrale di poesia

Diretta da Giacomo Martini e Loretto Rafanelli

Collaboratori: A. Bertoni, R. Carfi, R. Copioli, A. Cotti, M. De Angelis, P. F. Iacuzzi, R. Lanzi, G. Scalia, G. Scalise, G. Sissa, L. Vetri.

La rivista ha affrontato temi monografici su:

Lorenzo Calogero e Silvio Ramat (2); Milo De Angelis e Cesare Viviani (3-4); Roberto Carfi e Maurizio Cucchi (5); Giuseppe Conte e Valerio Magrelli (6-7); Gianni D'Elia e Biancamaria Frabotta (8); Roberto Mussapi e Gregorio Scalis (9-10-11); Poesia, teatro e drammaturgia (12-13); Rosita Copioli e Tomaso Kemeny (14-15-16).

Numeri in programma:

Il n. 17/18 sarà dedicato a Dino Campana, il n. 19/20 a Paolo Ruffilli e Umberto Piersanti, il n. 20/21 a Piero Bigongiari.

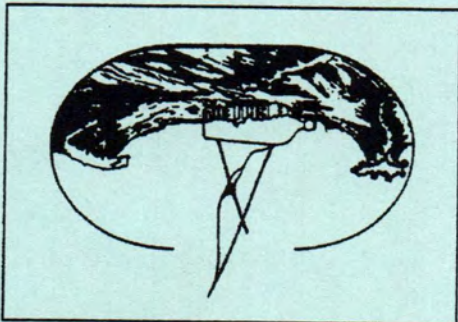
La rivista costa L. 30.000 per ogni fascicolo, l'abbonamento annuale è di L. 60.000. Sono disponibili numeri arretrati.

I QUADERNI DEL BATTELLO EBBRO
LABORATORIO DI TEATRO E POESIA

Via dell'Oro 13
40124 Bologna
Tel: 051/331978

Santarcangelo dei Teatri 1977

Festival Internazionale di teatro



versi da scena

a cura di Giacomo Martini

Celletta Zampeschi
Santarcangelo di Romagna

ore 21.30

Celletta Zampeschi
Santarcangelo di Romagna

12 luglio

MARCELLO SAMBATI
"Nella casa delle api"

11 luglio

GIULIANO SCABIA
"Il poeta Albero"

10 luglio

ALESSANDRA BERARDI
"Musa e getta, una comica poetica"

9 luglio

UMBERTO PIERANTI
"I luoghi persi"

5° FESTA PROVINCIALE

DI

LIBERAZIONE

TEATRO TENDA
LUNGARNO ALDO MORO
FIRENZE

2-17
SETTEMBRE
1995

PROGRAMMA

SPAZIO LIBRERIA

*Gli incontri inizieranno
alle ore 18,00*





..... T E A T R O D I L E O
SPAZIO DELLA MEMORIA

Novembre '95 - Marzo '96

TEATRO LABORATORIO SAN LEONARDO



Comune di Bologna Settore alla Cultura

Regione Emilia Romagna Assessorato alla Cultura

Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento dello Spettacolo

Giovedì 18 dicembre 1997
ore 20,30
Sala polivalente del
Circolo "La Fattoria"
Via Pirandello 6
Bologna

IL POETA
ALBERO

Reciterà il suo
libro

Giuliano Scabia

IL LABORATORIO
DI PAROLE

Circolo "La Fattoria"

31 dicembre 1997

1 gennaio 1998

dalle ore 22 alle 6

Veglione di capodanno

Al Salon de baile

del Circolo "La Fattoria"

Ricchissimo buffet

Musica e balli con D. J.

Giochi.

Alle ore 0.00 brindisi con spumante e

panettone.

Spaghetta alle ore 2

Informazioni e prenotazioni

al Circolo "La Fattoria"

Telefono 505117

Tutto compreso, £ 50.000 a persona.

TEATRO DI LEO

**SPAZIO DELLA
MEMORIA**

Novembre '95 - Marzo '96

Teatro Laboratorio San Leonardo

Via San Vitale, 63

40125 Bologna

Tel. 051/234822 - 233546

Fax 051/227108

Comune di Bologna

Settore Cultura

POETI IN SCENA

INCONTRI CON LA POESIA

CONTEMPORANEA

A CURA DI GIACOMO MARTINI

con la collaborazione de

"I QUADERNI DEL BATTELLO EBRO"

Regione Emilia-Romagna

Assessorato alla Cultura

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento dello Spettacolo

SYMPHONIA

Ogni mese in edicola con SYMPHONIA
i memorabili concerti inediti dei grandi
interpreti della storia presentati
da Piero Rattalino, uno dei massimi
divulgatori del sapere musicale.
I meravigliosi concerti integrali proposti
in compact disc di qualità,
i profili musicologici, gli aneddoti,
i racconti inediti di Symphonia
costituiscono un'affascinante storia
dell'interpretazione musicale.

III° Festival della Val D'Orcia
XIX° Festival Internazionale di Montalcino



- COMUNE DI CASTIGLIONE D'ORCIA
- COMUNE DI MONTALCINO
- COMUNE DI PIENZA
- COMUNE DI RADICOFANI
- COMUNE DI SAN QUIRICO D'ORCIA

- AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI SIENA
- REGIONE TOSCANA
- COMUNITA' MONTANA DELL'AMIATA SENESE

- Multirifrazione progetti
- VAL D'ORCIA S.r.l.

- CINEMA
- LABORATORI
- MUSICA
- POESIA
- TEATRO

**ITINERARI
D'ARTE
E CULTURA**
26 LUGLIO
23 AGOSTO
1998

- Castiglion d'Orcia
- Montalcino
- Pienza
- Radicofani
- San Quirico d'Orcia

Per informazioni
 Teatro degli Astrusi
 Via Scale Bandi
 Montalcino
 Tel. 0577/849223-849317



Parco Artistico
Naturale
e Culturale
della Val D'Orcia



Provincia di Siena

Manifestazione realizzata
con il contributo della Banca
Monte dei Paschi di Siena



Manifestazione realizzata
con il contributo della Banca
Monte dei Paschi di Siena

■ **domenica 26 luglio*** — **MUSICA**
ore 18.00 *San Quirico d'Orcia-Collegiata*
Quartetto d'archi Amar Corde di Cracovia
(W.A.Mozart, H.M.Górecki, A.Dvorák)

■ **domenica 26 luglio** — **CINEMA**
ore 21.30 *Montalcino-Teatro degli Astrusi*
Storie d'Amore di Jerzy Stuh
Al termine del film incontro con l'autore e con
Curzio Maltese coordina Marco Giorgetti

■ **lunedì 27 luglio** — **TEATRO**
ore 21.30 *Pienza-Conservatorio di S. Carlo*
...Di lettere, consulti e ditirambi
del signor Redi Francesco medico in Toscana
e cantore di viniferi colli
di e con Sergio Ciulli

■ **martedì 28 luglio*** — **MUSICA**
ore 21.30 *Radicofani-Chiesa di San Pietro*
Quartetto d'archi
Amar Corde di Cracovia
(F.Schubert, W.A.Mozart, E.Grieg)

■ **mercoledì 29 luglio** — **CINEMA**
ore 21.30 *Montalcino-Teatro degli Astrusi*
Elenco delle adulete di Jerzy Stuh
Film in lingua originale con i sottotitoli in francese
Al termine del film incontro con l'autore

■ **giovedì 30 luglio** — **MUSICA**
ore 21.30 *Vivo d'Orcia-Borgo dell'Eremo*
Alfio Antico Group
Alfio Antico percussioni Amedeo Ronga
contrabbasso Roberto Fiorilli percussioni latine

■ **venerdì 31 luglio*** — **INCONTRO**
ore 18.00 *Montalcino-Teatro degli Astrusi*
Amleto-Primo rappresentante della classe
dell'intelligenza nella letteratura
a cura di Jerzy Stuh

■ **venerdì 31 luglio** — **TEATRO**
ore 21.30 *Poggio alle Mura-Banfi prima nazionale*
Piacere di vino
di Jean Pierre Coffe regia e interpretazione
di Anna Nogara

■ **sabato 1 agosto**** — **MUSICA**
ore 21.00 *Montalcino-Teatro degli Astrusi*
Concerto di Jonathan Craw (violino)
e Jeffrey Swann (pianoforte)
Incontri in Terra di Siena

■ **sabato 1 agosto*** — **MUSICA**
ore 21.30 *Contignano-Piazza della Torre*
Saexophones in concerto

■ **domenica 2 agosto*** — **MUSICA**
ore 21.30 *Pienza-Duomo*
Salve flos Tuscae gentis-Musica in Toscana
tra Medioevo e Rinascimento
Insieme Vocale L'Homme Armé
direzione Fabio Lombardo nell'ambito del Progetto
Regionale "Toscana nel Medioevo."
La Via Francigena"

■ **lunedì 3 agosto*** — **TEATRO**
ore 21.30 *Torrenieri-Dancing l'Étoile*
La casa dei Valzer
lettura scenica del dramma di Giordano Raggi
con gli attori di Arca Azzurra Teatro
in collaborazione con il Teatro delle Regioni

■ **martedì 4 agosto** — **POESIA**
ore 21.30 *Montalcino-Fortezza*
Giuliano Scabia racconta
Il poeta albero-sera
e notte con la Musa Gambona

■ **mercoledì 5 agosto** — **POESIA**
ore 21.30 *San Quirico d'Orcia-Horti Leonini*
I tristi e cari moti del cor... di G. Leopardi
regia Elsa Agalbatto, musiche Luca Spagnoletti con
A.Maria Gherardi, Antonio Piovaneli e Pino Censi
in occasione del bicentenario della nascita di
Giacomo Leopardi

■ **giovedì 6 agosto*** — **INCONTRO**
ore 18.00 *Montalcino-Teatro degli Astrusi*
Parole d'oggi
Incontro nel villaggio della scrittura.
Coordina Andrea Porcheddu

■ **giovedì 6 agosto** — **TEATRO**
ore 21.30 *Montalcino-Teatro degli Astrusi*
Zoo di notte
di Michel Azama regia di Alessio Pizzech

■ **venerdì 7 agosto**** — **MUSICA**
ore 21.00 *San Quirico d'Orcia-Collegiata*
Concerto di musica da camera
con Alberto e Antonio Lysy, Sophia Reuter, Liviu
Prunaru, Margaret Flanagan
Incontri in terra di Siena

■ **sabato 8 agosto** — **TEATRO**
ore 21.30 *Montalcino prima nazionale*
Teatro degli Astrusi
Arsa di Giuseppe Manfridi
con Laura Milani, regia di Andrea Buscemi

■ **domenica 9 agosto** — **MUSICA**
ore 21.30 *Rocca d'Orcia-Rocca a Tentennano*
La Via del Tamburo
spettacolo con musiche della tradizione dei maestri
giapponesi del gruppo Taiko Do

■ **lunedì 10 agosto*** — **TEATRO**
ore 21.30 *Castelnuovo dell'Abate*
...Di lettere, consulti e ditirambi del signor
Redi Francesco medico in Toscana e cantore
di viniferi colli
di e con Sergio Ciulli

■ **martedì 11 agosto** — **MUSICA**
ore 21.30 *Monticchiello-Piazza del Teatro*
Richard Galliano
Solo di Fisarmonica

■ **mercoledì 12 agosto** — **TEATRO**
ore 21.30 *Montalcino-Fortezza*
Altri tempi di Raffaella Battaglini
idea scenica di Giovanni Carluccio a cura di Mauro
Avogadro Centro di drammaturgia il Teatro
delle Donne

■ **mercoledì 12 agosto*** — **MUSICA**
ore 21.30 *Castiglione d'Orcia-Piazza del Vecchietta*
Musica in Piazza Architorti
a cura de La Bottega della Musica Concerto realiz-
zato con il contributo dell'Azienda Agricola Forte
in collaborazione con la Pro-Loco

■ **venerdì 14 agosto** — **TEATRO**
ore 21.30 *Montalcino-Teatro degli Astrusi*
La morte di Giulio Cesare, ludo scenico
in forma di lettura di e con Claudio Morganti

■ **sabato 15 agosto*** — **MUSICA**
ore 18.00 *Campiglia d'Orcia-Chiesa di San Biagio*
Concerto del gruppo vocale Vocimania
diretto da Mya Fracassini,
(gospel, jazz, etnica)

■ **domenica 16 agosto*** — **TEATRO**
ore 18.00 *Radicefani-Villa Medicea*
Ghino e la sua terra
dramma storico in un atto di Ugo De Vita

■ **martedì 18 agosto** — **TEATRO**
ore 21.30 *Castello di Spedaletto*
Nosferatu
ovvero L'agonia dell'eternità
di Pablo Maximo Taddei Beat 72, Accademia
Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico",
Sartoria Tirelli.

■ **giovedì 20 agosto** — **MUSICA**
ore 21.30 *San Quirico d'Orcia-Horti Leonini*
Bizantina in concerto
(musica partenopea)

■ **venerdì 21 agosto** — **MUSICA**
ore 21.30 *Montalcino-Fortezza*
Gli amori di Africo e Mensola
ballate e madrigali per il Ninfale Fiesolano
di Giovanni Boccaccio. Insieme Vocale
e Strumentale L'Homme Armé direzione
Fabio Lombardo nell'ambito del Progetto
Regionale "Toscana nel Medioevo."
La Via Francigena."

■ **sabato 22 agosto** — **TEATRO**
ore 21.30 *Anteprima nazionale Montalcino*
Teatro degli Astrusi
Studio per "Affari tra scimmie"
Farsa comica con un flusso di coscienza finale
di Giancarlo Di Giovine con Gaia Aprea,
Massimiliano Alocco, Lorenzo Iacono e Nicola
Scorza regia di Alessandro Marinuzzi

■ **domenica 23 agosto*** — **VIDEO INSTALLAZIONE**
dalle ore 18.00 opera poesia
Montalcino Teatro degli Astrusi
Tragmachine (la macchina tragica)
frammento n°5
scritto e diretto da Luigi Cinque su testi di Marco
Palladini con Patrizia Schiavo e Franco Mazzi



PREZZI BIGLIETTI: Posto Unico L. 10.000

* Iniziative a ingresso gratuito.
** Per i Concerti degli Incontri in Terra
di Siena: Biglietteria autonoma
Castelluccio di Pienza Tel. 0578/69101

Prenotazioni e informazioni:
ore 11/13 - 16/19 *Teatro degli Astrusi*
Via Scale Bandi, Montalcino
Tel. 0577/849223
Fax 0577/849317

Università Aperta

1° CICLO Autunno 1997

Promossa dal giornale **l'Orso**

Mercoledì 15 Ottobre - ore 20.45

L'IDENTITÀ CATTOLICA TRA CHIESA E LEGA

Incontro dibattito con lo studioso
ENZO PACE

Venerdì 24 Ottobre - ore 20.45

BOSNIA: LA PACE DIFFICILE

Testimonianza di **MARIO FIORIN** - volontariato
Immagini di **RENATO MALAMAN** e **CARLO BELLOTTO** - giornalisti

Venerdì 31 Ottobre - ore 20.45

PERCORSO CICLABILE AD ANELLO INTORNO AI COLLI EUGANEI

Proiezione video illustrazione a cura di
SANDRO AMBROSIO e **GIANNI SANDON**

Sabato 8 Novembre - Cava Bomba (Cinto Euganeo) - ore 14.30

VISITA ALLA FORNACE DI CAVA BOMBA

Guidata da
ANITA PIGNATARO

Lunedì 17 Novembre - ore 20.45

IL POETA "ALBERO" LA CONTEMPLAZIONE NELLA SCRITTURA

Lettura e conversazione con l'autore
GIULIANO SCABIA

Lunedì 1 Dicembre - ore 20.45

I GIOVANI E IL LAVORO: INVENTARLO, CERCARLO O ASPETTARLO?

Il tema sarà introdotto dal membro della Commissione Lavoro della Camera
PIERO RUZZANTE

Venerdì 12 Dicembre - ore 20.45

LE GRANDI COMETE

Illustrate dal Presidente degli Astrofili Italiani
GABRIELE VANIN

Gli incontri (tranne la visita guidata) si terranno presso la Sala Comunale
di Vicolo Mezzaluna Piazza Maggiore, Este

