

Giuliano Scabia

CINGHIALI AL LIMITE DEL BOSCO

non definitive

CONFIDENTIAL

Confidential

CONFIDENTIAL

**PRESENZE**

**La notte**

**Cinghiale maschio, padre**

**Cinghiale femmina, madre**

**Primo cinghialino**

**Secondo cinghialino**

**Terzo cinghialino**

**Quarto cinghialino**

**Quinto cinghialino**

**Sesto cinghialino**

**Settimo cinghialino**

**Ottavo cinghialino**

**Primo cane**

**Secondo cane**

**Terzo cane**

**Primo cacciatore**

**Secondo cacciatore**

**Terzo cacciatore**

**Il sole**

EXTRA STRONG

PRESENTE

La notte  
Cinquefale maschio, padre  
Cinquefale femmina, madre  
Primo cinquefale  
Secondo cinquefale  
Terzo cinquefale  
Quarto cinquefale  
Quinto cinquefale  
Sesto cinquefale  
Settimo cinquefale  
Ottavo cinquefale  
Primo cane  
Secondo cane  
Terzo cane  
Primo cacciatore  
Secondo cacciatore  
Terzo cacciatore  
Il sole

2

BOSCO. NOTTE

LA NOTTE

Ecco, io, la notte. Solo io conosco me stessa, l'interno mio. O animali del bosco, cinghiali, serpi, api, acque, ghiande, funghi, scoiattoli: io, io vi nascondo. Vi porto il sonno, le ore dei sogni. E' dentro di me che avvengono i turbamenti. Lo so che sono inseguita: che lui, il sole, che non potrò mai vedere: che non mi vedrà mai: mi sta alle spalle. Alla schiena ho sempre il suo calore, e la sua luce, che mi annulla. Incatenata a lui, inseguita, lo inseguo. La mia ultima parte, l'alba, è anche la prima del giorno. Solo questo margine abbiamo in comune. Eccolo! Senza requie tutto si trasforma.



## I. CINGHIALI

Alba. Limite del bosco. Lontano, le luci di una città.

CINGHIALE MASCHIO, guardando, lontano, le luci

Il fatto è che loro non ci piacciono. Non ci piacciono.

Altrimenti li avremmo sterminati noi.

CINGHIALE FEMMINA

E' doloroso rendersi conto che ti aspettano per mangiarti.

Offensivo, indegno.

CINGHIALE MASCHIO

Che furia d'amore, amore mio. Da anni percorro questi boschi, e sempre che sento il tuo odore mi assale il desiderio.

CINGHIALE FEMMINA

Le stelle sono quasi tutte spente. Da un'ora gli uccelli sono svegli e assordiscono l'aria gridando alla luce. Sposo mio, sarà meglio essere cauti, come sempre - raggiungere i nostri figli di là dal rio. I cani potrebbero accorgersi.

CINGHIALE MASCHIO

Voglio vedere ancora una volta come spariscono le luci della città, là in fondo.

CINGHIALE FEMMINA

Con tutto l'amore che hai per il bosco, le tane, la corteccia degli alberi, e per il mio corpo in cui tante volte sei entrato - amore mio: tu sei affascinato dagli uomini. Dalle loro luci.

1911

Alma Lilla del paese. L'anno, le mesi di una città.

GIUGLIANO VASCHEO, L'anno, le mesi

Il fatto che loro non si distinguono. Non si distinguono.

Alcune parti di avremo aspettati noi.

GIUGLIANO VASCHEO

El fatto che loro non si distinguono. Non si distinguono per noi.

GIUGLIANO VASCHEO

GIUGLIANO VASCHEO

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

GIUGLIANO VASCHEO

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

GIUGLIANO VASCHEO

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

GIUGLIANO VASCHEO

GIUGLIANO VASCHEO

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

Ch'è fatto l'anno, le mesi di una città. L'anno, le mesi di una città.

Il cinghiale maschio distoglie la testa dalle luci e guarda la sposa.

CINGHIALE MASCHIO

E' vero, sono incantato. Vorrei poterli osservare da vicino. So che ridono, giocano, guardano le immagini, fanno viaggi, si uccidono fra di loro. Nei nostri confronti sono così feroci. Eppure sono animali, anche loro. Animali.

Si odono spari in lontananza.

CINGHIALE MASCHIO

E' l'ora di rintanarsi. Fra non molto i cani troveranno le orme.  
Attraversiamo il fiume.

CINGHIALE FEMMINA

Andiamo, amore mio. C'è pericolo.



## II. CANI

Sul luogo dove erano i cinghiali compaiono i cani.

### PRIMO CANE

Li troveremo. Ecco le orme. Sono anni che li cerco. E' il regalo più bello che posso fare al mio padrone, scovarli.

### SECONDO CANE

Questi due cinghiali, si dice, sono magici. Gli passi vicino e non li vedi - e loro ti sbranano.

### TERZO CANE

Si dice - l'ho sentito dire dai cacciatori, che questi cinghiali sono eterni. Nessuno riuscirà mai a trovarli, né a ucciderli. Sono cinghiali dèi.

### PRIMO CANE

Voi siete cani che credono alle favole. Cinghiali magici, cinghiali dèi. Voi credete ancora alla novella del lupo e della bambina, vero?

### SECONDO CANE

Io ci credo, ho visto il lupo.

### TERZO CANE

E io una bambina.

### PRIMO CANE

Le orme arrivano al fiume e spariscono. Là c'è un'isola. Io lo so che loro sono là.

Si odono voci. Ecco i cacciatori.

II. CASH

THE FIRST GAME

PRIMO GAME

Il governo. Ecco la storia. Sono tutti gli di essere. Il primo  
che bello che sono fare di me andava, nessuno.

SECONDO GAME

Il primo che andava, si dice, sono andati. Gli altri vicino a  
non si vede - e loro il governo.

TERZO GAME

Si dice - il primo che andava, ma non andava, ma andava  
sono andati, nessuno andava, ma andava, ma andava, sono

quattro di.

PRIMO GAME

Vi è stato con il governo. Il primo che andava, ma  
quattro di. Vi è stato con il governo. Il primo che andava, ma  
quattro di, sono?

SECONDO GAME

Il primo che andava, ma andava il primo.

PRIMO GAME

Il primo che andava, ma andava.

PRIMO GAME

Il primo che andava, ma andava. Il primo che andava, ma andava.  
Il primo che andava, ma andava.

THE SECOND GAME

6

### III. CACCIATORI. ALBA PIENA.

#### PRIMO CACCIATORE

Che alba color latte. Sono appena spariti, ve lo dico io.

#### SECONDO CACCIATORE

Oggi o mai più. Da anni e anni cerchiamo di prenderli. Non li abbiamo neanche mai visti.

#### TERZO CACCIATORE

I guardiaboschi sostengono che questi due cinghiali parlano, e sanno rendersi invisibili.

#### PRIMO CACCIATORE

La gente che va per i boschi è ancora imbottita di favole di magia. Oggi voglio proprio trovarli, i cinghiali: e se parlano, parleremo con loro. E poi li uccideremo, e li mangeremo.

#### TERZO CACCIATORE

Io un cinghiale che parla non so se lo mangerò. Mi sembrerebbe di mangiare un uomo. Non so neanche se l'ucciderei, un cinghiale che parla. Come si fa a troncare il discorso, puntare il fucile, sparare. Non ce la farei proprio.

#### PRIMO CACCIATORE

Cani, avanti. Attraversiamo il fiume. Ai cinghiali! Ai cinghiali. Avanti.

Attraversano il fiume, abbaiando e gridando.

III. GACCIATORI. ADNA PIENA.

PRIMO GACCIATORE

Che cosa color fatto. Sono ancora avanti, ve lo dico io.

SECONDO GACCIATORE

Ora è un po' più. Da un po' di tempo è di più. Non è

abbiamo neanche noi visto.

TERZO GACCIATORE

I quattro sono ancora che questi due altri di più.

e sono ancora i quattro.

PRIMO GACCIATORE

Ma forse che va per i boschi è ancora indietro di tanto.

Ma, ora si vede proprio che trovano, i quattro sono ancora.

Parlano con loro. E noi li seguiamo, e li seguiamo.

SECONDO GACCIATORE

Io un cinghiale che mi ha fatto un po' di compagnia.

Ma fare un po'. Non so neanche se l'ho visto, un cinghiale che

parla. Con lui è un po' di tempo, con lui è un po' di tempo.

Ma, non ce la farei proprio.

PRIMO GACCIATORE

Con, guardi. Adesso siamo di più. Ai cinghiali cinghiali.

Avanti.

Adesso siamo di più, spuntano e cinghiale.

7

IV. CINGHIALI. INIZIO DELL'AURORA.

I due cinghiali e i loro otto figli.

Abbaio di cani.

CINGHIALE MASCHIO

Stanno guardando il rio. Ancora una volta dobbiamo fare appello a tutta la nostra forza interiore.

CINGHIALE FEMMINA

Amore mio, ce la faremo stavolta?

CINGHIALE MASCHIO

Sì, se hai fiducia in te. Figli: voi siete nati quest'anno, e ancora non avete visto gli uomini. Migliaia e migliaia di noi sono stati uccisi e mangiati dagli uomini. Essi, addirittura, ci lasciano crescere per poi abatterci. E' difficile sfuggire quando si è circondati dai cani. Cinquanta, cento cani. Non si sfugge. Si corre fin che si può - è l'ultima corsa, aspettando il primo colpo. Di solito ai primi colpi si cade e si muore. E' una morte da eroi, gloriosa. Poi si viene mangiati. Siamo rispettati, noi cinghiali. Non siamo come i maiali, che tutti deridono. Nessun uomo direbbe, per offendere un altro uomo, cinghiale. Però gli dice porco. No, noi siamo guerrieri selvaggi, molto nobili. Molti cinghiali, fra i più eroici, hanno aspettato con ansia il giorno della caccia: era per loro un grande gioco: erano loro a condurlo: e sapevano bene che erano destinati a morte. E' bellissimo, credetemi, essere al centro del gioco: tutto converge su di te: e tu ti senti puntato, cercato: ti trascini dietro un teatro di cacciatori e cani, cominci a sentire la bellezza della morte. Perché ti temono, i cani, i cacciatori, ti deside-



derano, e ti amano. Perché sei un buon cibo, e perché gli permetti il gioco. Ecco perché è bellissima, anche per noi, la caccia. Ma noi - vostra madre e io, così tanto ci amiamo - ~~non~~ non desideriamo morire. E da tempo immemorabile (abbiamo perso la memoria del tempo) non accettiamo la caccia. E non ci facciamo trovare.

PRIMO CINGHIALINO

Dev'essere stupenda la caccia.

SECONDO CINGHIALINO

Ma muori.

TERZO CINGHIALINO

Mamma, ho paura.

QUARTO CINGHIALINO

Io no. Voglio provare.

QUINTO CINGHIALINO

Sei troppo piccolo. Ti sbranerebbero i cani - ma i cacciatori non sparano ai piccoli come noi.

SESTO CINGHIALINO

Sparano, sparano. Io voglio vivere, diventare un grande cinghiale.

SETTIMO CINGHIALINO

Non è bello per niente venire ammazzati.

OTTAVO CINGHIALINO

Ma come si fa a sfuggire?

CINGHIALE PADRE

Bisogna non farsi vedere.

TERZO CINGHIALINO

E come?

CINGHIALE MADRE

hanno, e ti amano. Perché sei un buon cibo, e perché gli permessi  
il gioco. Ecco perché è bellissima, la cucina tua, la cucina. Ma noi  
- vestire madre e io, così tanto di amiamo - non desideriamo  
morire. E da tempo immemorabile abbiamo perso la memoria del com-  
po) non accettiamo la cucina. E non ci facciamo trovare.

PRIMO CINGHIALE

Devessere stupenda la cucina.

SECONDO CINGHIALE

Ma no, no.

TERZO CINGHIALE

Mamma, ho paura.

QUARTO CINGHIALE

Io no. Voglio provare.

QUINTO CINGHIALE

Sei troppo piccolo. Ti sparnerrebbero i cani. - ma i cuochi non  
sparnerbbero ai piccoli come noi.

SESTO CINGHIALE

Sparno, sparno. Io voglio vivere, diventare un grande cinghiale.

SETTIMO CINGHIALE

Non è bello per niente venire ammazzati.

OTTAVO CINGHIALE

Ma come si fa a stupire?

CINGHIALE MADRE

Bisogna non farsi vedere.

TERZO CINGHIALE

E come?

CINGHIALE MADRE

Ascoltate il nostro segreto.

Il sole entra fra i rami e illumina i cinghiali.

CINGHIALE PADRE

O miei giovani e più recenti figli. Grande è la forza del cinghiale che corre, ma più grande è quella del cinghiale immobile. Se riuscirete a chiudervi in voi stessi e a restare fermi, senza che nessun movimento si veda, né respiro, né battere di ciglio. Senza che vi sfugga un tremito, una lacrima, un sorriso. Se riuscirete a convincere tutto il vostro corpo che siete immobili, assenti, non visibili - è molto probabile che non sarete visti. Noi così abbiamo fatto, e siamo considerati invisibili. Lo dicono. Qualcuno dice che siamo dèi.

PRIMO CINGHIALINO

Voglio provare. Ma come si fa?

CINGHIALE MADRE

Proviamo. Fate come noi.

Provano l'immobilità invisibile. Quasi tutti i cinghiali si muovono, o ridono, o battono le ciglia, o respirano in modo visibile. Solo i due genitori sono veramente immobili e invisibili. Dicono:

CINGHIALE PADRE E MADRE

Non respirare così forte. Non battere le ciglia. Non ridere, stupido. Non c'è niente da ridere. Non tremare. Abbassa le spalle. Non

Ascoltate il nostro segreto.

Il sole entra tra i kami e illumina i cinghiali.

CINGHIALE PADRE

O miei giovani e più recenti figli, grande è la forza del cinghiale che corre, ma più grande è quella del cinghiale immobile. Se riuscite a chiudervi in voi stessi e a restare immobili, senza che nessun movimento si veda, ne respiro, ne battere di ciglia, senza che vi si veda un tremore, una lacrima, un sorriso. Se riuscite a convincere tutto il vostro corpo che siete immobili, assenti, non visibili - è molto probabile che non sarete visti. Noi non abbiamo fatto, e siamo considerati invisibili. Lo dicono. Qualcuno dice

che siamo dèi.

PRIMO CINGHIALE

Voglio provare. Ma come si fa?

CINGHIALE MADRE

Proviamo. Fate come noi.

Provano l'immobilità invisibile. Questi tutti i cinghiali si muovono, e ridono, e battono le ciglia, e respirano in modo visibile. Solo i due genitori sono veramente immobili e invisibili. dicono:

CINGHIALE PADRE E MADRE

Non respirare così forte. Non battere le ciglia. Non ridere, stupido. Non c'è niente da ridere. Non tremare. Abbassa le spalle. Non

muovere il piede. Non grattarti. Chiudi la bocca. Non così rigidi.  
State rilassati. Non pensate ai cani. Se avrete paura, vi vedranno.  
Vengono. Fermi.

Irrompono i cani.

Stare rilassati. Non pensate ai cani. Se avete paura, vi vedranno.  
Amore e di gioia. Non grattare. Chiedi in bocca. Non così ridenti.

Vergano, Fermi.

Intendono i cani.

V. CANI. CINGHIALI.

Vociano i cacciatori chiamandosi. Zitti gli uccelli.

PRIMO CANE

Non c'è nessuno. Porca erba, c'è l'odore e nessuno.

SECONDO CANE

Lo dicevo che sono magici. Gli passi vicino e non li vedi.

TERZO CANE

E' proprio qui che sono venuto tante volte. Credi che ci siano e non li vedi. Siamo nel loro paradiso.

PRIMO CANE

C'è un odore, un odore...

Il Terzo cinghialino comincia a tremare.

PRIMO CANE

Eccolo uno! Sbranimolo!

Si buttano addosso al Terzo cinghialino, che urla. Lo sbranano.  
Il Quarto cinghialino si muove e assale i cani, a difesa del Ter-  
zo. Ma viene sbranato. L'Ottavo cinghialino, di colpo, comincia a  
fuggire. Il Primo cane lo insegue e subito lo prende, e lo sbrana.  
Il Primo cinghialino, di colpo, si butta sul Primo cane, e lo azzan-  
na, ferendolo a morte. Ma gli altri due cani lo sbranano. Il Secon-  
do cinghialino, terrorizzato, urla. E viene subito sbranato. Il Set-  
timo cinghialino non si trattiene più e grida: Cani assassini! Li

Yostano i coccolatori chiamandosi. Nitti gli uccelli.

PRIMO CANE

Non c'è nessuno. Forse erba, c'è l'odore e nessuno.

SECONDO CANE

Io dicevo che sono malici. Gli passi vicino e non li vedi.

TERZO CANE

E' proprio qui che sono venute tante volte. Gridi che non ci è  
e non li vedi. Siamo nel loro parados.

TERZO CANE

C'è un odore, un odore...

Il Terzo Cinghiale comincia a tremare.

PRIMO CANE

Ecco un altro spettacolo!

Si battono addosso al Terzo cinghiale, che urla, lo strano.

Il quarto cinghiale si muove a scario i cani, a difesa del Ter-

zo. Ma viene sparato. L'Ottavo cinghiale, di colpo, comincia a

lanciare. Il primo cane lo insegue e subito lo prende, e lo strano.

Il primo cinghiale, di colpo, si batte sul primo cane, e lo strano.

Ma, terribile a morte. Ma gli altri due cani lo strano. Il secondo

lo cinghiale, terribile, urla. E viene subito sparato. Il Ter-

zimo cinghiale non si trattiene più e urla: Cani assassini!!

assale, ma viene ben presto sbranato. Restano vivi, invisibili, soltanto i due Sposi e il Quinto e Sesto cinghialino.

**PRIMO CANE, in agonia**

Addio cani, fratelli. Non è onorevole morire per le ferite ricevute da un piccolo cinghiale. Non è onorevole.

**SECONDO CANE**

Sono apparsi all'improvviso, quasi venendo dal nulla.

**TERZO CANE**

Come faremo senza di te, che eri l'unico a credere che li avremmo trovati?

**PRIMO CANE**

Ne abbiamo scovati solo alcuni. Gli altri ci sfuggono. Ma ci sono, come c'erano questi. Addio bel sole, belle erbe, bei luoghi dove ho cacato annusando. E' finita. E non ho trovato. Muoio.

I cani piangono guaendo, e intanto arrivano i cacciatori.

assai, ma vaine non prese sbrano. Restano vivi, invisibili, soltan-  
to i due Quasi e il Quinto e Sesto cinghiale.

PRIMO CANE, in agonia

Addio cani, fratelli. Non è oneroso morire per le fette rigevute  
da un piccolo cinghiale. Non è oneroso.

SECONDO CANE

Sono sparsi all'improvviso, quasi venendo dal nulla.

TERZO CANE

Come faremo senza di te, che eri l'unico a credere che il verme

trovati?

PRIMO CANE

Ne abbiamo scovati solo alcuni. Gli altri ci saranno, ma ci sono,  
come c'erano questi. Addio bel sole, belle erbe, bei fiori dove ho  
cercato annando. E' finita. Non ho trovato. Vuoto.

I cani piangono annando, e intanto arrivano i cacciatori.

VI. CACCIATORI CANI CINGHIALI INVISIBILI. AURORA COL SOLE.

I cinghiali si vedono bene, immobili.

Il sole illumina le ghiande e il sangue rosso vivente.

PRIMO CACCIATORE

E' morto. Il mio cane. O amico.

SECONDO CACCIATORE

Sei cinghialetti morti. Ci sono anche i genitori qua intorno, è sicuro. Ci siamo.

TERZO CACCIATORE

Sanno veramente rendersi invisibili?

PRIMO CACCIATORE

O zanna, cane morto, ti è andata assai male, assai storta. Ti ha fatto fuori un cinghialetto. Li hai ben trovati, ma ti hanno ucciso. Che rabbia. All'aurora del giorno più bello. Che disgrazia, che cagnata! Eroe, cane fedele, cane morto!

SECONDO CACCIATORE

I cani corrono dappertutto - sentono l'odore, ma non trovano niente.

TERZO CACCIATORE

Perdiana, parbìo, sotto, cercate, demòni.

SECONDO CACCIATORE

Sacranòn! Via. Via. Feroci!

PRIMO CACCIATORE

Sono nell'aria. Dentro l'aria. A morsi, a sbrano.

Continuano a cercare, abbaiando e parlando. Poi si allontanano portando via i sei cinghialetti uccisi.

VI. CACCIATORI CANI GENETICAMENTE INVISIBILI, AUCORA COL SOLE.

I cacciatori si vedono bene, invisibili.

Il sole illumina le chiaviche e il sangue rosso vivente.

PRIMO CACCIATORE

E' morto. Il mio cane, O amico.

SECONDO CACCIATORE

Sei singhiolati morti. Ci sono anche i cacciatori qua intorno, è

sicuro. Ci siamo.

TERZO CACCIATORE

Sanno veramente rendersi invisibili?

PRIMO CACCIATORE

O sanna, cane morto, ti è andata avanti male, assai storta. Ti ha fatto

fuori un esultante. Di noi non provati, ma ti hanno ucciso. Che

capita. All'arora del giorno più bello. Che disgrazia, che sganata!

Ecco, cane lelele, cane morto!

SECONDO CACCIATORE

I cani corrono dappertutto - sentono l'odore, ma non trovano niente.

TERZO CACCIATORE

Perdiana, parlo, sovre, corate, demoni.

SECONDO CACCIATORE

Scherzando via, via, Forcell

PRIMO CACCIATORE

Sono nell'aria, dentro l'aria. A volte, a sparano.

Continuano a correre, abbaiando e parlando. Poi si allontanano portan-

do via i sal singhiolati sociali.

VII.CINGHIALI.GIORNO.

La radura è molto luminosa,è l'inizio della mattina.

I cinghiali si muovono.

CINGHIALE PADRE

Loro si sono mossi.Li hanno visti.

CINGHIALE MADRE

Sei figli uccisi.Ma ne faremo altri otto,e poi altri otto.

QUINTO CINGHIALINO

Mi stavo per muovere quando sono arrivati i cacciatori.

SESTO CINGHIALINO

Come si è battuto nostro fratello!Ha ucciso un cane.Dev'essere bello uccidere.Vero papà?

CINGHIALE PADRE

E' molto bello - avete visto che occhi avevano i cani?E vostro fratello,mentre azzahnavo?E' molto bello,sul momento.E forse è bello anche essere uccisi.Noi possiamo dirlo,perché siamo animali.Di otto,solo due.Ora bisogna rimpiazzare gli uccisi,vero, amore mio?

QUINTO CINGHIALINO

Ma come mai non ci hanno visti?Eppure eravamo là.

SESTO CINGHIALINO

Sì,come mai?

CINGHIALE PADRE

Perché siamo diventati una cosa che loro non cercavano più - una cosa immobile,assente.Non abbiamo accettato il loro gioco -

VII. CINGHIALE. GIORNO.

La caduta è molto luminosa, è l'inizio della mattina.

I cinghiali si muovono.

CINGHIALE PADRE

Loro si sono mossi. Li hanno visti.

CINGHIALE MADRE

Sai figli uccisi. Ma ne faremo altri otto, e poi altri otto.

QUINTO CINGHIALE

Mi stavo per muovere quando sono arrivati i cacciatori.

SESTO CINGHIALE

Come si è battuto nostro fratello? Ha ucciso un cane. Dov'essere

bello uccidere. Vero papà?

CINGHIALE PADRE

E' molto bello - avete visto che occhi avevano i cani? Vedete

fratello, mentre s'ammazzava? Molto bello, sul momento. E forse è

bello anche essere uccisi. Noi possiamo dirlo, perché siamo uccisi.

Ma di otto, solo due. Ora bisogna ripigliare gli uccisi, vero.

amore mio?

QUINTO CINGHIALE

Ma come mi non li hanno visti? pure gravano lì.

SESTO CINGHIALE

Sì, come sei?

CINGHIALE PADRE

Perché siamo diventati una cosa che loro non cercavano più -

una cosa immobile, assente. Non abbiamo accettato il loro gioco -

che è poi anche il nostro. (Riflette un istante). Ma perché non l'abbiamo accettato? Sapete cosa penso, dopo questa avventura? Che non siamo più cinghiali. Mi sembra di sognare.

CINGHIALE MADRE

Siamo cinghiali, non vedi? Hai le zanne, il pelo setoloso, il corpo da cinghiale, il movimento da cinghiale. E la fame da cinghiale, la schiena, le gambe, il grufolio - tutto del cinghiale. Siamo cinghiali, cinghialissimi, inesorabilmente. Amore mio, baciami, cinghiale mio, bestia, e non pensare troppo agli uomini. Non puoi diventare come loro, non potremo mai avere le loro luci. Amore mio, figli cari, andiamo a dormire. Si uscirà la notte - quando gli uomini dormono. Andremo anche nei loro frutteti e vigneti e mangeremo tutto quello che vogliamo. Poi sulle orme ci daranno la caccia. Ma noi saremo invisibili.

Si allontanano grufolando. Padre e madre a braccetto, i figli cozzando le teste.

che è pur anche il nostro. (Nihilote un istante). Ma perché non  
l'abbiamo recitata? Sapete cosa penso, dopo questa avventura?  
non siamo più cinghiali. Vi sembra di sognare.

CINGHIALE MADRE

Stamo cinghiali, non vediam la zanna, il pelo astioso, il cor-  
po da cinghiale, il movimento da cinghiale. E la lana da cinghiale,  
la soletta, le zampe, il grufolio - tutto del cinghiale. Siamo cin-  
ghiali, cinghialissimi, inesorabilmente. Amore mio, baciami, cinghia-  
le mio, bestia, e non pensare troppo agli uomini. Non puoi diventare  
troppo ro, non potremo mai avere le loro luci. Amore mio, figli cari,  
andiamo a dormire. Si scende la notte - quando gli uomini dormono,  
Andremo anche nei loro truffeti e vignetti. Poi mangeremo tutto quello  
che vorremo. Poi sulla orna ci daranno la caccia. E noi saremo in-

visibili.

Si allontanano trullolando. Padre e madre e pranchetta. I figli corran-

do in fretta.

VIII. IL SOLE.

Il sole entra nella radura dove i cinghiali si sono resi invisibili,  
e dice:

IL SOLE

Io conosco più della notte,  
ma non so quello che lei nasconde.  
Perciò spesso, adirato, me ne vado. Ma lei prende subito il mio posto. Non mi è dato di vederla, mai. Ma so che mi segue. Come vorrei entrare nella notte. E vedere come dormono i cinghiali, con che amore. Eppure solo la notte li protegge. Io li svelo, ossia li tradisco. O notte, notte!

Ti arriverà la mia voce, almeno.

Non mi hai mai visto.

Sono il sole, guarda.

Ho i raggi, il calore, il fuoco.

Io ho il fuoco che sveglia l'amore.

Amore, amore: è il calore del sole che sveglia i semi, gli animali, gli uomini.

O amata vita, mia cara figlia, come ti amo anche quando ti nascondi nel buio, e ti prepari un nuovo corpo, nuovi occhi, nuovo costume.

Dormite nel buio della grotta, o cinghiali. Tutto muta, diventa, muore e nasce. E voi, cinghiali inquietanti e pensosi, e amorosi, cosa state diventando? E voi, cani, cosa state diventando? E voi, uomini,

Il sole entra nella stanza dove i cinghiali si sono resi invisibili,

e dice:

IL SOLE

Io conosco più della notte, ma non so quello che lei nasconde.

ma non so quello che lei nasconde.

Perché spesso, amirato, me ne vado. Ma lei prende subito il mio po-

sto. Non mi è dato di vederla, ma da so che mi segue. Come vorrei

entrare nella notte. E vedere come dormono i cinghiali, con che

amore. Eppure solo la notte ti protegge. Io li sveglio, scatta li tradis-

co. O notte, notte!

Ti arriverà la mia voce, almeno.

Non mi hai mai visto.

Sono il sole, guarda.

Ho i raggi, il calore, il fuoco.

Io ho il fuoco che sveglia l'amore.

Amore, amore: è il calore del sole che sveglia i semi, gli ani-

mi, gli uomini.

O amata vita, mia cara figlia, come ti amo anche quando ti nascon-

di nel buio, e ti prepari un nuovo corpo, nuovi occhi, nuovo costu-

me.

Dormite nel buio della grovta, o cinghiali. Tutto muta, diventa, mo-

re e nasce. E voi, cinghiali indolenti e pensosi, e amorosi, cosa

state diventando? voi, cani, cosa state diventando? voi, uomini,

e voi?

Si allontana pian piano, e viene la notte, muta, e col buio fa finire  
la visione.

o voir

Si allongés dans piano, a viene la notte, muta, e col buio la finire

la visione.





Cartoon: equi, un mureto:

I. CINGHIAKI



Altre firme der forza. In tutto, le luci di notte citta.



Primo giro

Cinghiale Marzio,

guardando, lontano, le luci di notte citta.

le distanze

se l'alto e' di loro un a' lontano. An a' lontano.

Altri venti e' avvenimenti avvenuti un.

Cinghiale Marzio,

E' diversa render. tutti de' a' a' lontano per un'altro.  
offensivo, indigeno.

Cinghiale m.

che fare d'altro, altro uno. ~~per un'altro~~ De altro, per un'altro  
pugh. fondo, e ogni volta e' tutto de' fatto e' in altro

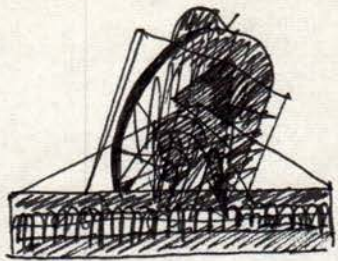


Cinghiale 1.

Le stelle x sono pueri tutti spente. De un'ore tutti gli uelli.  
suo, non uellei sono con, con spente, - spente i  
uelli otto figli d. de' dal no. 1 con. l'altro occupati.

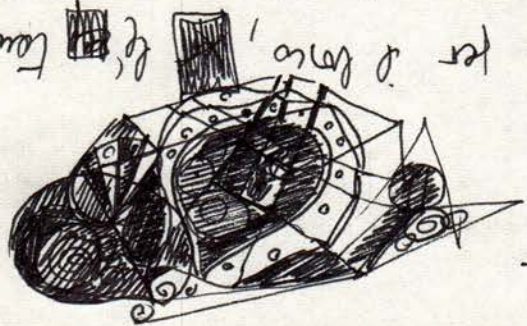
Cinghiale m.

Ugelli veder essere una uelle ~~che~~ ~~che~~ come  
spontaneo le luci delle citta, e in fondo.





Cuphede J.

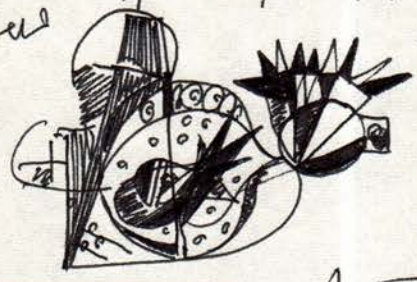


Can tutto p' d'essere de for. per il senso, le cose, le  
de natura del' altro, e per il mio corpo in cui tutto viene  
per natura - avere mio: in se' offuscato dagli uomini: dalle  
sono luci.

Ne Cuphede guarda d'infirmita' la tra dalle luci e guarda de

there

Cuphede J.



E' vero, sono in contatto. Una luce. <sup>trascuro</sup> veder de vicino. E' solo  
ridono, piangono, guardano de immaginazione, fanno sogni, e' un dono  
fa de loro. E' solo un' altra cosa. E' solo un  
civile, ma con animali.

J. sono allen' in l'attesa.

Cuphede Jm.

E' l'ora di ritirarsi: Ho un' volta a con l'esperienza de  
me. Allevamento de no. l'ave.

Cuphede J.

Andiamo, amore mio. C'è pericolo.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory note.

Handwritten text, possibly a section header or label.

Handwritten text, possibly a description or note.

Handwritten text, possibly a description or note.

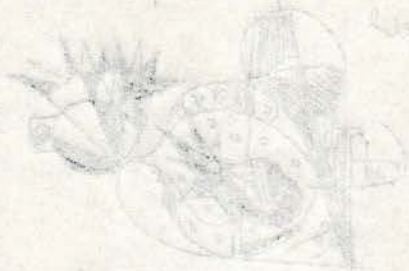
Handwritten text, possibly a section header or label.

Handwritten text, possibly a section header or label.



Handwritten text, possibly a description or note.

Handwritten text, possibly a section header or label.



Handwritten text, possibly a section header or label.

Handwritten text, possibly a description or note.

Handwritten text, possibly a section header or label.

Handwritten text, possibly a description or note.

Handwritten text, possibly a description or note.

Handwritten text, possibly a section header or label.



~~ABBA~~

Due Burgo due crano: ciuphial' cantonino i can.

Primo cano

Li. firstum. Fico e cur. hro cano de li. can. E' i  
 egolo + bello de luo luo de luo ledano, hano:

Sec. cano

Park due ciuphial' i dice, mo uspic: ~~de. parr' nicio~~  
 un k' red. - e luo de. ~~de. hano.~~



Tono cano

I. dice - po' hantita dice da' cano, de push  
 ciuphial' i hro etum: hromo hro i' mo' e u' d' d' d'  
 u' e hano. i' e u' d' d' i' mo' ciuphial' de:

Primo cano

Un hite cano de cano alle fante. Ciuphial' mo' i;  
 ciuphial' de: Un hite cano de cano ~~cano~~  
 cano de luo e delle hano, mo?

Sec. cano

I. e. cano. Ho ut i' luo.

Tono cano

E i' ~~ho ut~~ e hano.

Primo cano

Le hro cano de hano ~~de. parr' nicio~~ e hano. de

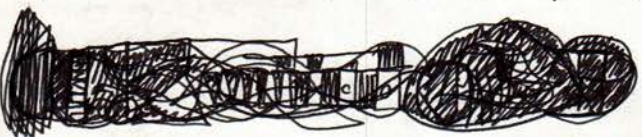




di. Adm. vac. Ecu. a. vac. 1971.

to the <sup>for</sup> ~~vacation~~ <sup>vac.</sup> ~~vac.~~ Ha dare?

~~c'è un' <sup>idea</sup> ~~idea~~ <sup>circuito</sup> ~~circuito~~ <sup>di</sup> ~~di~~ <sup>spun</sup> ~~spun~~ <sup>to</sup> ~~to~~ <sup>do</sup> ~~do~~ <sup>ceque</sup> ~~ceque <sup>to</sup> ~~to~~ <sup>to</sup> ~~to~~~~~~

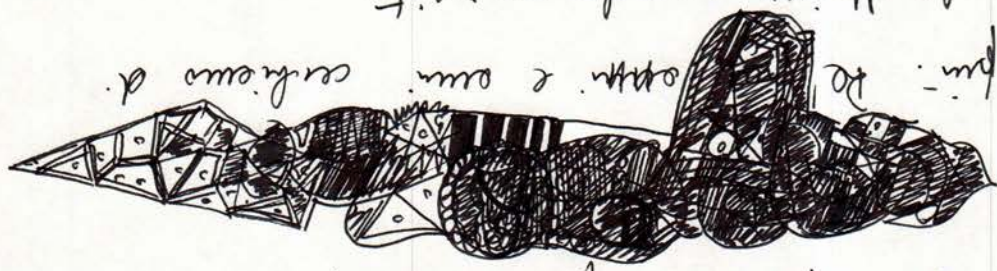


III. ACCIATORI ALBA PIENA

~~Comp. de.~~

Primo tier.

de alba color latte. In uno alveo planti, ut lo dico io.



Sec. tier.

Opini o wa: pun: de opm e omu certissimo d.  
 presideri. Am li thmatio uenade wa: risti.

Terc. tier.

3121 quadrilateri. tot. de quest' <sup>due</sup> singl. lorum, e totum  
 repderit untrifi.

Me

Primo Acciator

Le part de u ter: ludi e thone in lotti h: lanti & d.

~~Primo tier.~~ Propie.

ciaphat: e re ploru, lorum cu loru. E b' e.

~~Primo tier.~~ uenadum uenadum, e l' uenadum.

Terc. tier.

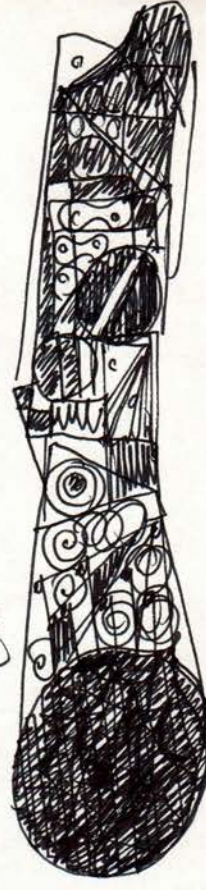
In un ciaphate parte un so re lo uenadu: n.

Membrati d. uenadum un uenadu. Non uenadu e

P' uenadu, un ciaphate de parte. Que n' le e

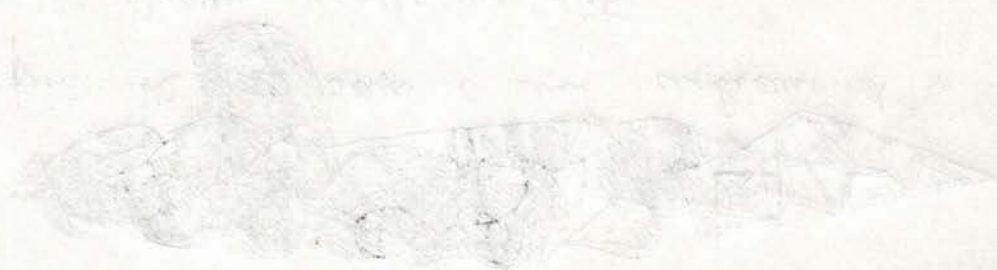
trouat id d' uenadu, part partent id ludi, uenadu. Non e

de lere lertu.





The first part of the paper is a  
 section of the book's title page  
 which is printed in a very  
 small and faint type. It  
 contains the title of the  
 book and the names of the  
 author and publisher. The  
 text is so faded that it is  
 almost illegible.



This is a section of the book's  
 title page, which is printed  
 in a very small and faint  
 type. It contains the title  
 of the book and the names  
 of the author and publisher.  
 The text is so faded that  
 it is almost illegible.

Primo Case.

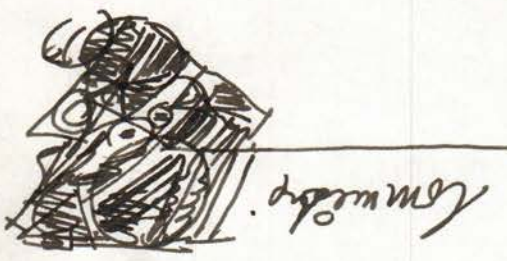
Case, erant: Attenuatio i. luri. A. ciplior. 1/11  
ciplior. Anon.!

---

Attenuatio il luri, allorido e prido.

IV. CINGHIALI. INIZIO DELL'AURORA

7



I due cinghiali e i serpenti  
Alto d. cont.  
recant. with lips.

Cinghiale

Stanno ~~stanno~~ guardando il no. Annon una volta adhan  
for allora e tutte le volte fare un tenor.

Cinghiale

Avrete una, ce la faranno tenore?



Cinghiale

di, se la lancia in te. figlio, ~~with with with~~ e fin  
recant. Un gale with prof'anno, e ancora un certo into pr.  
numina di lancia e un paio di un' mo toh uca. e  
compiuti. Sep' uomini: En, addithra, c. allemano per la  
logico essere per tri oltura. E' a l'lice spupit prout  
n. e c'incat. da. con. Cinghiale, cent'otto. An n.

clappe. E. come fin de n' ho  $\frac{1}{2}$  e l'ultima come, ap'ltant  
il se fino colto. D. n'it a. trum' with. n. code e n.

more. E' una warte da em, p'pente. In n' n'one warty with.  
h'no n'it'at - un cinghiale. An h'noo gure 'waid, el' t'at.





The first part of the book is devoted to a general history of the world, from the beginning of time to the present day. The author has taken great pains to collect and arrange the most authentic and interesting facts and events, and to present them in a clear and concise manner. The second part of the book is devoted to a detailed description of the various kingdoms and empires of the world, and to a history of their rise and fall. The third part of the book is devoted to a history of the arts and sciences, and to a description of the progress of human knowledge and civilization. The fourth part of the book is devoted to a history of the various religions and sects of the world, and to a description of their doctrines and practices. The fifth part of the book is devoted to a history of the various governments and forms of political society, and to a description of their principles and operations. The sixth part of the book is devoted to a history of the various wars and conflicts of the world, and to a description of their causes and consequences. The seventh part of the book is devoted to a history of the various revolutions and changes of power, and to a description of their effects on the world. The eighth part of the book is devoted to a history of the various discoveries and inventions, and to a description of their utility and importance. The ninth part of the book is devoted to a history of the various improvements and reforms, and to a description of their benefits and progress. The tenth part of the book is devoted to a history of the various customs and manners, and to a description of their origin and evolution. The eleventh part of the book is devoted to a history of the various languages and literatures, and to a description of their structure and content. The twelfth part of the book is devoted to a history of the various philosophies and systems of thought, and to a description of their principles and conclusions. The thirteenth part of the book is devoted to a history of the various sciences and arts, and to a description of their progress and perfection. The fourteenth part of the book is devoted to a history of the various professions and occupations, and to a description of their duties and responsibilities. The fifteenth part of the book is devoted to a history of the various manners and customs, and to a description of their origin and evolution. The sixteenth part of the book is devoted to a history of the various governments and forms of political society, and to a description of their principles and operations. The seventeenth part of the book is devoted to a history of the various wars and conflicts of the world, and to a description of their causes and consequences. The eighteenth part of the book is devoted to a history of the various revolutions and changes of power, and to a description of their effects on the world. The nineteenth part of the book is devoted to a history of the various discoveries and inventions, and to a description of their utility and importance. The twentieth part of the book is devoted to a history of the various improvements and reforms, and to a description of their benefits and progress.

Tengo Cingh.

Reunire, lo paese

Quarto Cingh.

To no. Vaghi lement.

Quint Cingh.

Le taja frida. Ti leuachno i cari - ma i ceciat. un l'anno a

frivel. come un.

Sexto Cingh.

Illeuachno, Illereno. To vepin viter, dixerent un grande cinghilep.

Sett. Cingh.

~~The same sh. le a spigir. le lo unquato?~~



~~Alto Cingh.~~

Am e bella per minto veire ceciat amantati.

Alto Cingh.

No come n. le a spigir?

Cingh. ted ledur

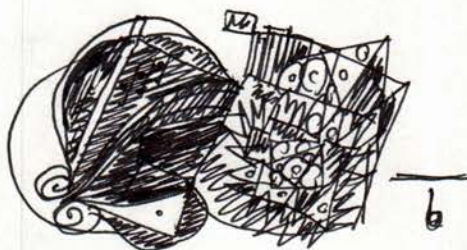
Prinque van fan. vedat.

Teno Cingh.

È come?

Cingh. vedur

Amantati i vonta spigir.



EXTRA

EXTRA

Handwritten text at the top of the page.

Handwritten text below the first line.

Handwritten text below the second line.

Handwritten text below the third line.

Handwritten text below the fourth line.

Handwritten text below the fifth line.

Handwritten text below the sixth line.

Handwritten text below the seventh line.

Handwritten text below the eighth line.

Handwritten text below the ninth line.

Handwritten text below the tenth line.

Handwritten text below the eleventh line.

Handwritten text below the twelfth line.

Handwritten text below the thirteenth line.

Handwritten text below the fourteenth line.

Handwritten text below the fifteenth line.

Handwritten text below the sixteenth line.

Handwritten text below the seventeenth line.

Handwritten text below the eighteenth line.

Handwritten text below the nineteenth line.

Handwritten text below the twentieth line.





1870

... ..  
... ..  
... ..

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...





Lesquels : ceux :

~~Lesquels : ceux :~~



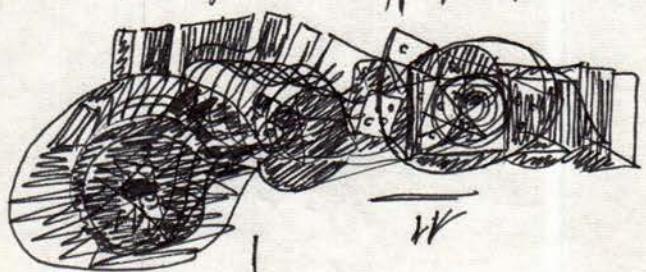
pour, n'importe quel : ~~quel~~ Vierge. Femme :

Nm en nid. Hôte n'est. Nm porte or ceux : le or

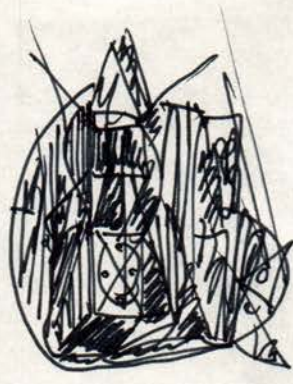
~~nm~~ se fide. Nm galle. Chien le rose. ~~Hôte n'est.~~

c' est laite du nid. Nm treure. Allene se voler. Nm

Nm n'est en l'air. Nm l'air de cygne. Nm nid, la fido. Nm



Empf. l'air & water.



INDEX FROM STRONG EXTRACT

Introduction to...

Chapter I...



Some of the most important...  
The first part of the...  
The second part of the...  
The third part of the...  
The fourth part of the...

Chapter II...



EXTRA S. M. P. C. O. P. I. E. S. P. R. I. N. T. I. N. G. S.

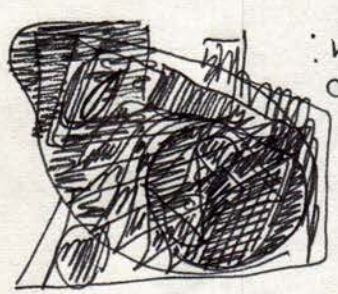
1

The Test

Robert's Form?

DE MAURO

$\bar{v}$  CAVI / ~~CAVITATI~~



Utium: concisionem. Zithig. uellu.

Primo case

Non e' peltura. Ina esse, e' e' d'ebat e retru.

Secundo case

So dicere de homo magis: ~~forma~~ re. pau' uita

et un d'edi.

Tercio case

E l'epho pu' de sero uant factu uet. q'et. de e' ~~de~~ h'ano uel deo p'edito. h'ano, e un d'edi: ~~de~~

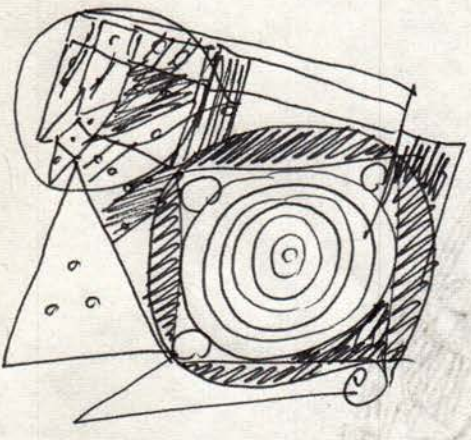
Primo case

e' e' un abor, un abor...

De Tero Cingl. quicquid e' feruere.

Primo case

Ecce uno! ~~Abstrusum!~~

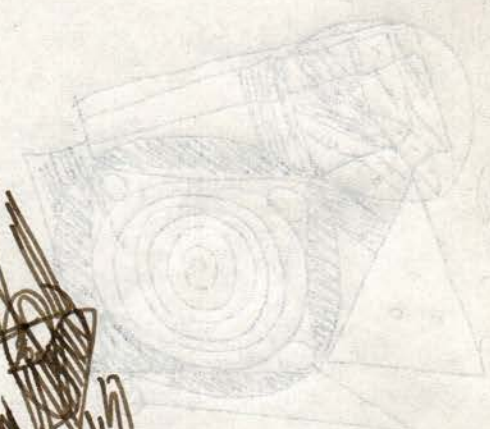


h' h'ituro abano de Tero Cingl. de uita. lo h'ituro. Ne quod Cingl. In h' h'ituro e' e' abor: e' uen, a d' h'no del h'ituro. Tero. Ne uita abano. h' h'ituro Cingl. de uita, quicquid e' h'ituro.

Handwritten notes at the top of the page, including the word "Information" and other illegible text.

Information

Handwritten notes on the left side of the page.



Handwritten numbers: 36053x, 235381

Handwritten notes in the middle section of the page.

Handwritten notes on the left side of the middle section.

Handwritten notes in the lower middle section of the page.

Handwritten notes on the left side of the lower middle section.

Handwritten notes in the lower section of the page.

Handwritten notes on the left side of the lower section.

Handwritten notes at the bottom left of the page.

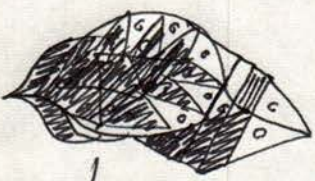


Handwritten notes at the bottom of the page.

$\frac{viii}{viii}$   
 $\frac{viii}{viii}$   
 $\frac{viii}{viii}$



de primo esse lo unipar e tutti lo parer, e lo unipar. E  
frum Cipl., di celo, n. hute ur frum esse, e lo unipar,  
precludo e uerte. No p. oltu. du esse lo unipar. E  
frum Cipl. tenoriat, ule. E uere n. h. unipar. E  
Cipl. un n. kettine fur e gide. Cu unipar: h. oltu uere  
uere unipar h. unipar. P. tenoriat, unipar, unipar,  
h. unipar. E il oltu e let Cipl. unipar.



Primo esse, in opine  
Aldo esse, f. oltu. No e unipar. No e unipar. No e unipar.  
n. h. unipar de un f. oltu. No e unipar. No e unipar.

Sec. esse

esse uno esse. oltu unipar, unipar unipar. No unipar.

Imo esse  
esse uno esse. oltu unipar, unipar unipar. No unipar.

~~esse uno esse~~ oltu unipar, unipar unipar. No unipar.

Primo esse

Aldo esse, f. oltu. No e unipar. No e unipar. No e unipar.

Imo esse, f. oltu. No e unipar. No e unipar. No e unipar.  
E, f. oltu. E un lo unipar. No unipar.

Procedi  
a esse unipar, e unipar unipar. No unipar.





Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text below the first line.

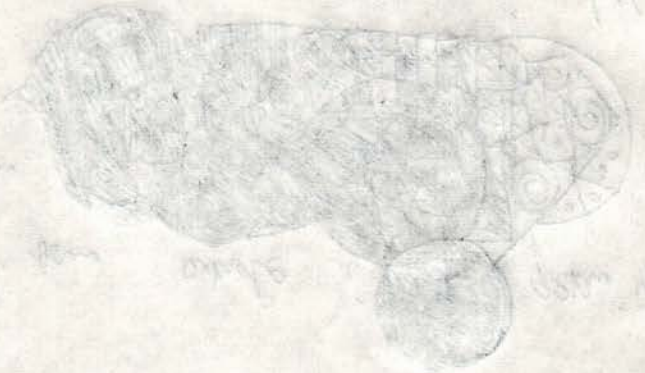
Handwritten text spanning across the middle of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Large block of handwritten text, possibly a paragraph or list.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text above the first drawing.



Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text below the first drawing.

Handwritten text below the first drawing.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text below the second drawing.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text on the left side of the page.



Handwritten text on the left side of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.

Tercio

Porto, Lisboa, n.º 1, casa, d.º 1.

Sec.º

Porto, n.º 1, casa, d.º 1. Via. Via. Ferns.

Quarto

Porto, n.º 1, casa, d.º 1. Via. Via. Ferns.

Ve. n.º 1, casa, d.º 1.

Continuando a casa, d.º 1, casa, d.º 1. Via. Via. Ferns.

EXTRA STROGON W EXTRA STROGON

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper left quadrant.

Handwritten text, possibly a date or a short note, located in the middle left area.

Small handwritten text or mark, possibly a number or initials.

Handwritten text, possibly a name or a short phrase, located in the lower middle area.

Small handwritten text or mark, possibly a number or initials.

Handwritten text, possibly a name or a short phrase, located in the lower right area.

Small handwritten text or mark, possibly a number or initials.





Quinto Cing.

No que me um ci lano qth? Se lano carano q:



qto c.

h, que me?

Cingl. ledre

Rede nome d'entata: me me ch em um carano

hu - me que ~~ingl~~ q, qto. Am nome alhoim

oeltata il em pio - de ~~em~~ <sup>e</sup> li arde i quato. h

pedi um d'olmo d'eltata) ~~o~~ <sup>o</sup> qto. qto

que lano, d'ato ~~o~~ <sup>o</sup> qto. qto? que um

Cingl. uader

fiemo cingl. um vel. (ha. sejour, il pes set ero,

il em do cinghale, il univert da cinghale. h

lano do cinghale, se rhuim, e parte, ie

proficio - talk do cinghale. h'elmo cinghale,

cinghale h'm, i'generalizant. h'mo me, h'moim,

cinghale me, h'ke, e'um h'mo to the of h'moim:

~~il l'elmo h'mo de em Am hu d'elmoim em~~

em, d'elmo ~~de em~~ um l'elmo me, set de

em h'mo. h'mo me, em h'elmo, d'elmo me

d'elmo. h'mo ~~em h'mo de em h'mo~~ h'mo.



18  
~~\_\_\_\_\_~~  
Wesley - he will - please of - woman - down -  
and he - her - just - fact - in - the - same -  
down - the - case - the - in - the -  
1st. ~~present~~ ~~concern~~ of life.  
1st. ~~present~~ ~~concern~~ of life.







Quando finiscono, all'anno, e si preferisce un nuovo  
capo, un'occhiata, nuovo costume.

Diamo un'occhiata alle parti, o circolari. Tutti nudi,  
dizionario, nuovo e vecchio. E un, circolari, impudico  
e fesson, e oscuri, con tutti i disastri! E un,  
~~un'occhiata, con tutti i disastri!~~ E un,  
un'occhiata, e un?

---

h. Ella forse finirà fine, e non se ne va, che è  
nuda, e se l'anno fa finire la vita.

---



