

MS

Morte della primavera

cine 1967/68.?

Morte della  
primavera

feriatotal

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

one 1/2 1/2 1/2

1/2 1/2 1/2

22





NE' EGLI LO SA, NE' L'ARIA, che, in sordine,  
di polline umani;



le mani minuscole sorprese

dallo sguardo a riviere ES, nell'aria tutte breccie,  
si ribalta a candela verso il mio capo me con rapida,  
che sembra nato il loro percorso nello spazio,  
con le dita aggrappate un pappolo di roba,  
una, uspol, soldi in metallo, pane rotto, nylon:



EGLI si guardava puppie, con martine, in silenzio, sprutti  
Hando le auto di pappo, lasciando pezzi di so-<sup>lungo</sup> il  
cammino, che i netturbini, o i bulldozers, o i cani,  
facevano rapidamente sparire, secondo le regole <sup>urbane;</sup> umane;

(EGLI non sa delle sue ~~Pupe~~: credibilmente  
aspetta se steno all'incanto dei personaggi con gli occhi:  
si aspetta, si sente, che i telei della natura chiudano le breccie)

(1)

NANO  
EGLI

## NORTE DELLA PRIMAVERA

Le mani maniscalche riprese a rivivere ES  
si ributtò a cavalcioni verso il mio corpo una cosa ripida  
che sembrò moto il loro percorso nello spazio: ~~una~~  
con le dita appropinquato un grappolo di roba  
una ~~tipica~~ spazzolina cantata nuda in metallo ~~pare~~ nylon

EGLI si guardava fuggire con maestria, ~~frullando~~  
le auto di passaggio, lasciando pezzi di sé lungo  
il cammino, che i netturbini o i bulldozers o i cani  
facevano rapidamente sparire, secondo le regole urbane

da me ~~potrebbero tacere~~  
~~si tacessero~~

ancora

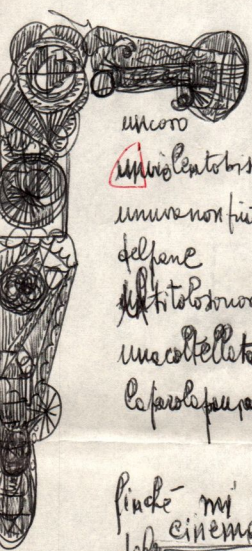
un volente broquodiffuso

annunciati offuscabile



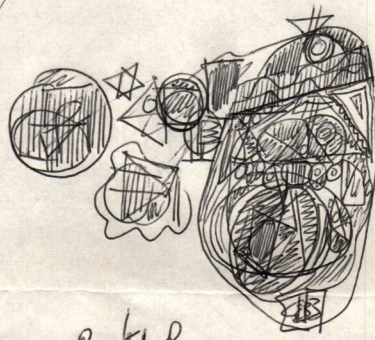
ved. n. 11

e da me  si staccano



un coro

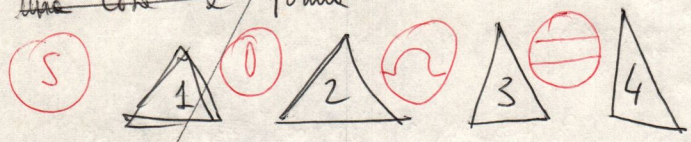
un violento bisogno di farsi  
unire non più tollerabile  
dell'aria  
dell'aria non più tollerabile  
una colla che quasi mi tene  
le parole più continuamente ripetute



finché mi trovai quasi oss di me stesso, nel vestibolo  
del cinema cinema, e l'alfabeto mi slappava (roventato) di bocca:

e da me si staccano.

~~una cosa e forma~~



ma comunque certo insieme:

e io li riempivo

di verde - e anche (mi bardi): di arpenato;

(3)



(quale metrica sarà la <sup>mis</sup> nota mite; e quale  
 sarà più brava e ad acuminato forma d'inizio  
 per ~~la~~ ~~cosa~~ che si segue dell'entità nel vestibolo per sempre?

ne riparte in una larga classe d'uccelli:

Hep(~~del~~) ~~non~~ ~~la~~ ~~1~~ atto per ricominciare di parole:

ripetere l'ultima parte del Count (capovolto):

entrare al progetto propriamente chiamato "zero difetti":

(zero difetti)

(questo ideale V è stato coppiato da un medico  
 berto ed univisto, staturitens: Oliver Wendell  
 Holmes (1809-1894). Egli pubblicò nel 1858 un  
 poemetto intitolato "The Doctor's Pastpiece" o  
 "The Wonderful One-horse shay". Il capoverso  
 del dramma, ovvero "Il meraviglioso Callesino ad un  
 cavallo" // In esso è descritto affrettoso

Corneo

trent'anni di attività nel campo delle [---2---]

manuali, col <sup>strumenti</sup> di lavoro, opere [---]

quasi cento titoli in sei anni e un bilancio

neppure nell'immediato ~~del~~ del bisogno di informazione





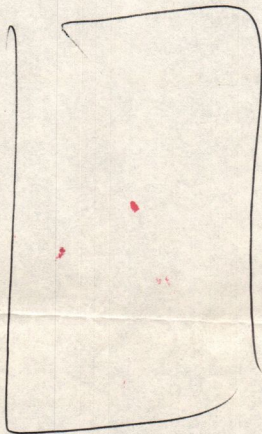


## SECONDA AVVENTURA DI HEP

[ nel paese te xite: avventura ]

Coppe l'orosi de

avvio =



epi: un principio che si rivela =

## Parte della primavera



nè epli lo re, nè l'aria, in sordina, nella  
di palline umano;

4  
2

Le mano manigola tuesci  
vendosi il NOTTE, sapere, il NUMERO, in ributo  
el mio corpo;

4  
2

me con a candelò de vivere in un  
foro dello spazio, fo Milano e un mare, con fra le  
dite chistanza appropriato un ~~gr~~ grofols di robe: 3  
une e nepoll, sold in metallo, pane dolce, dulcemere: 5  
nè epli lo re, nè l'aria; 4



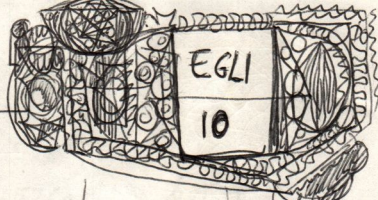
c'è una collina appiattata  
el Nord, che mi tiene <sup>su</sup>  il cap e guardare;





Ritmo delle primavere

in memoria delle voci primavere  
nella musica di Monteverdi



NE' EGLI LO SA, NE' L'ARIA, ~~non~~ in ~~solida~~,  
di poline umano: 4

~~con~~ le mano ~~manicando~~ ~~il~~ ~~soffrendo~~ 2  
dello sguardo e scrivere ~~ED~~ <sup>ES</sup> nell'aria tutte breccie, 2  
si ributto a candele verso il mio corpo me con refide, 1  
da ~~scendere~~ ~~in una~~ ~~rete~~ <sup>per scendere</sup> ~~in~~ <sup>in</sup> ~~for~~ <sup>meno</sup> nello spazio, 1  
con sue le dita ~~substanzie~~ ~~aggrappate~~ un proppolo di riva, 1  
una e usole, ~~solidi~~ in metallo, ~~pane~~ rotto, nylon: 4

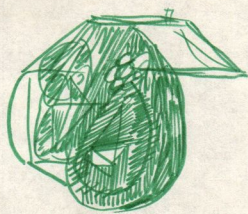
EGLI si guardare fuggire / con mestria / in silenzio / stant, 4  
tando le auto di passaggio, lasciando pezzi di se lungo il 2  
cammino, / ~~le~~ i netterbini, / o i bulldozers, / o i cani, 4  
facevano ~~paradigmaticamente~~ sparire, / ricondotti le reple umane; 2

~~effort~~ (EGLI non ~~sa~~ della sua <sup>de stem</sup> ~~lupa~~: credi biluente  
e della <sup>de stem</sup> ~~lupa~~ <sup>e della ~~lupa~~</sup>  
e aspetto, all'incanto dei fatti, <sup>con gli occhi</sup> ~~con gli occhi~~ <sup>teori e la scrittura;</sup>  
e alla chiusura delle breccie con ~~le nuove cose~~ <sup>le nuove cose</sup>);



# ITINERARIO

Nate della primavera



nè egli lo sa, nè c'è in ordine, di  
scettamente ~~rosa~~ - (~~sa~~ polline); san  
gue che fa (amor) cielo denso: al  
le mano manicole nel tracciarsi il

NOME,

con estremamente torpore, e candele  
che vive ~~ai fori~~  
in ~~un~~ foro dello stazio, ~~la~~ l'accendron un  
nido di ~~fora~~ piammo: accanto allo stivo dor  
role di mapparia, ai cercioli attuffati nel ge  
coppo delle merce di flexiplos:



da Giacomo de Lubini

amore, amore, amore —  
è un desiderio che viene dalla morte  
per abbondanza di annullamento —  
gli occhi riempiono il corpo d'amore, d'amore,  
il corpo lo nutre e brucia —



qualche volto ~~è~~ l'amore ~~è~~ occulto e notturno —  
fama seguito senza aver coscienza:  
~~non una la femmina amata non la coscienza di chi ama~~

ma l'amore che stringe di paura  
fuori dal vedere e attraverso gli occhi —

perché gli occhi stanno nel corpo  
il bene e il male di ogni cosa:  
la mia forma e il mio sapore —



e il corpo — che è creatore di piaceri  
vibra e gode nel desiderio:

questo amore che lepe donna e uomo, uomo e uomo, donna e  
donna

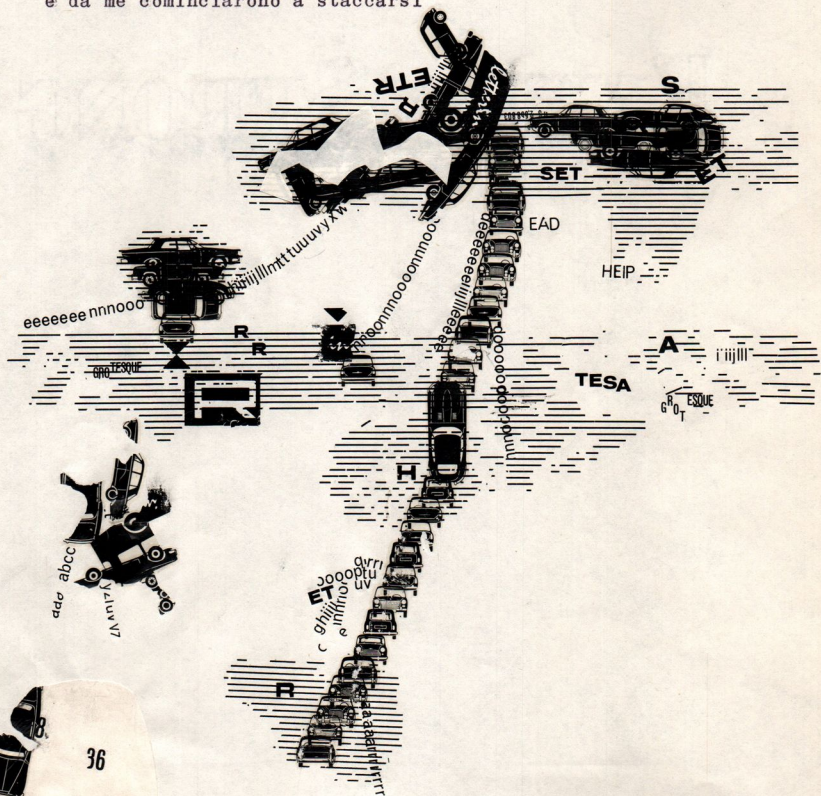
MORTE DELLA PRIMAVERA



## ENTRATA

me ne stavo,quasi osso di me stesso,nel patibolo  
del cinema:l'alfabeto mi sfuggiva(rovente)dal corpo  
per la catastrofe dei giunti,nel cuore della visione:

e da me cominciarono a staccarsi



su vari piani(della memoria)e anche(della paura)  
 su molte fasce di luce,sulle teste osservanti:

**OGNI VITA HA UNA METRICA IMPRECISA**

**DA RIPORRE IN LARGHE CLASSI DI CONCETTI**

**HEIP TRAVERSA LE CITTA' E SI RIEMPIE DI SEGNI**

**DIRETTO AL COSMO ARMONIOSO DEFINITO ZERO<sup>(1)</sup>**

(1)~~1858~~ - Questo ideale é stato vagheggiato da un medico poeta, Oliver Wendel Holmes, 1809-1894, che pubblicò nel 1858 un poemetto, intitolato Il meraviglioso calessino ad un cavallo, calessino che si rivelò ~~per~~ perfetto: né le ruote, né la cassetta, né le stanghe, contenevano un elemento qualsiasi che presentasse rispetto agli altri un eccesso antieconomico di resistenza.



# PRIMA AVVENTURA di HERD

stando fra i campi di grano e le oche in calore dentro una colonna slogata emergeva dal pozzo:là il vecchio usciva per i prati -~~a~~ dicendo di essere ora un antico spagnolo - ora una capigliatura - mettendosi a scendere a nuoto il fiume appena l'avessero visto fare l'amore:

poi entrò nel socialismo:si buttava dai monti realizzando i moduli di volo di Leonardo cadde: si costruì paralitico un carrozzino meraviglioso che dopo 100 anni di servizio si rivelò perfetto: (né le ruote né la cassetta né le stanghe contenevano un ale-mento qualsiasi che presentasse rispetto agli altri un eccesso antieconomico di resistenza),

alla fine si guardava fuggire con maestria,sfruttando le auto di passaggio, lasciando pezzi di sé lungo il cammino, che i net-turbini o il napalm o i cani facevano rapidamente sparire, secondo le regole urbane,

~~XXXXXX~~

é quasi una stessa città,new york e milano, anche il tessuto di fondo é il medesimo:diversa é però la via sacra: una é piena di scoli,l'altra non più frequentata,una terza piena di killer

## MORTE DELLA PRIMAVERA 2

da me continuavano a staccarsi

uno spettatore nello specchio

il guardiano di turno

le mani della coppia

l'uomo che introduce nella sala

la mano(grande)sorpresa a scrivere VIA(sul biglietto)

mano che si buttò a candela verso il mio corpo,un altro mio corpo,

da cui continuavano a staccarsi

l'attrice meravigliosa

un'immagine notturna(sentimentale)

una foto della natura

una foto di elicotteri a terra

una reclame del sapone d'amore

il fotogramma del mortale HERZ che legge la sua carta



## SECONDA AVVENTURA DI HET

nella primavera gli uccelli si iscrivono alla migrazione:  
sotto le rastrelliere (degli uccelli, degli aerei)  
EAD passa via come il gelato a una bambina:

il percorso di IAD é fatto di molteplici segni  
disposti in modo linguistico-

*imperfettivo*

## POEMA di DEAD

sulla pedana del vigile - EAD viene trafitto:

su di lui convergono le auto percettibilmente mortali  
contro c'è tutta la semantica diurna: allora ricorda

## KURSBUCH!

17.11 Dresden Hbf. 17.30

19.50 Berlin Ostbf. -

0.30 Warnemünde

3.10 Gedser

6.55 København H.

Capo Nord

Il mare

ma questo poema non lo sentirà nessuno.



## TERZA AVVENTURA di AUP

si fa una metrica secondo la vita  
 sincronicamente sospesa dentro storie diverse

non sa distinguere significato e senso  
 ma a furia di lasciare segni - non ha quasi più mani:

se IOP é giovane chi può farlo morire?  
 usa maschere con lettering diversi  
 recitando legato al suo semaforo qui converge  
 1 formazione e necessità del gesto  
 2 ciò che esso rappresenta ~~XXXXXX~~

Lov Milano 1260  
 1261 Milano Luc  
 giorno carpa amore  
 segno bibita dolore  
 di professione migratore

e a questo punto viene la

PRIMA TRADUZIONE ~~di~~ ~~vep~~ ~~da~~ JACOPO DA LENTINI

amore amore amore

é un desiderio che viene dalla morte:

gli occhi riempiono il corpo d'amore

amore che il corpo nutre e brucia;

spesso l'amore é occulto e notturno

passa vicino e non prende coscienza:

ma dal vedere - attraverso gli occhi

nasce l'amore e diventa furore;

gli occhi portano nel corpo

amore e dolore di ogni cosa:

e il corpo - in cui si forma la gioia

vibra e gode nel desiderio:amore

amore:che lega donna e uomo,uomo e uomo,donna e donna:

ORSINO:Je me rapelle:vous disiez que vous m'aimiez alors.

BEATRICE:Vous êtes prêtre,ne me parlez pas d'amour.



## MORTE DELLA PRIMAVERA 3

me ne stavo,quasi osso di me stesso,con una specie  
di uccello stecco sotto la fronte,e altri colorati animali  
dentro le trombe dei pantaloni,occupato  
in ogni istante dal nobile pensiero di quell'impegno  
accrescere il patrio territorio:una notte:

una notte i componenti dirigenti si fusero furono chiamati,le borse,  
gatto,coscienza felice,drip,morte,prodigiosamente luna:  
e tu lo sai,corpo,che esiste un labirinto di nuances  
e un giardino dove puoi godere col singhiozzo nel cappello  
e un bosco popolato d'alberi di sberle e paura:ed  
é,anche,pieno di bestseller non ansiosi e di fogne  
che da sole hanno saputo elevarsi fino al concetto:

tu lo sai,mio corpo,sfiorito di utensili immortali,  
che nel gomito può stare chiuso un dio e la guerra  
e dal pugno può schizzare il nulla e lo sterminio:

e dal corpo continuano a staccarsi

~~una scena~~  
un segno felice

la discesa del fiume

una metrica

lo zoom

qualche peluria

il calessino

qualcosa come un volo

**НХХХИХХХНННН**

un fiato rovente

il primo il secondo il terzo amore

un'affannata migrazione

altri pezzi che discendono il fiume

il fotogramma di un giardino



## DEL TERRITORIO

c'è un giardino gigliato e becchino  
 esteso profondo cordato e smerdato: ~~ne~~ emergono  
 gli archetipi in ombra e senza polpa  
 e dei muri intorno non si fida il vento:

chi scavalca sarà fucilato bottiglia elefante prato  
 dal parco chi è dentro guarda chi appare  
 e paga gente boccacomeunmorto che dica: che dica  
 restate dove siete - non c'è dominio:

## SECONDA TRADUZIONE di AUO

c'è un nome che riposa  
sopra ogni cosa:ma ora

odo ke lo dragone non mordesce:  
sotra[i]e dolçemente e va lecando,  
e per quello lecare omo peresce,  
k'a poco a poco lo va envenenando:

caro si paga,allora,  
il dono che si adora;



## I CODICI

AEP(se sopravvive)lavorerà con più codici:si mette una testa provvisoria per parere uomo - sotto é se stesso,cerca di capire:bisogna avere il codice(raccogliere)conoscere(a fondo)il meccanismo;

## MORTE DELLA PRIMAVERA 4

io continuo a guardarmi: e da me continuano a staccarsi

un sipario

l'elenco del materiale fissile d'asia

molti monologhi su carta corrosa

uno stato guida

un altro stato guida

i sacchetti con dentro l'ideologia

se i miei occhi mi rimarranno addosso

cercherò di farne definizioni aperte:

il mortifero HERD che mi porta sulle spalle

non avrà speranza, dà fronte allo sguardo, luce;



## QUARTA AVVENTURA di IEO

UOA che sulle spalle ha la sua maschera  
si lascia molto dai venti portare: sicché  
a pezzi si abbatte ora su una petroliera  
ora su qualche arso vivo dentro l'auto assegnata:

Ma finalmente amara alla Maschera Beata che hanno  
hanno stampigliato sopra le facciate giganti  
ci sta immobile senza spessore bene dipinto a zebre  
o lascia un'ombra che segna che é passato:

ma appena fugge/al semaforo viene/viene ingordato

LETTURA DEL PRIMO MANIFESTO & RITRATTO  
INCISO NELLA MENTE DEL FUGGITIVO

egli é persuaso che non le idee sentimenti  
degli uo(mini) possono vincere o perdere una guerra  
bensì sempre e soltanto gli strumenti dell'industria  
egli mostra in volto una purezza una limpidezza una sua  
diremo garanzia di fabbrica anch'egli  
ha fede nell'~~usua~~ in quanto essa é la massima legge dell'ind~~ustria~~



LETTURA DEL SECONDO MANIFESTO &  
RITRATTO INCISO NELLA MENTE DEL FUGGITIVO

cancellato persuaso cancellato cancellato cancellato  
cancellato cancellato possono vincere cancellato cancellato  
cancellato e soltanto cancellato dell'industria cancellato  
cancellato una purezza cancellato cancellato cancellato sua  
cancellato cancellato di fabbrica cancellato cancellato  
ha fede cancellato cancellato la massima legge cancellato

LETTURA DEL TERZO MANIFESTO & RITRATTO  
~~XXXXXXX~~ INCISO NELLA MENTE DEL FUGGITIVO

illeggibile illeggibile idaleggibile idee illeggibile  
illeggibile degli uo(mini) illeggibile illeggibile  
illeggibile sempre illeggibile illeggibile illeggibile  
illeggibile illeggibile illeggibile una limpidezza illeggibile  
illeggibile nell'usura illeggibile illeggibile illeggibile



LETTURA DEL QUARTO MANIFESTO & RITRATTO  
INCISO NELLA MENTE DEL FUGGITIVO

strappato strappato strappato strappato strappato  
strappato strappato strappato strappato strappato  
strappato strappato strappato strumenti strappato  
strappato in volto strappato strappato strappato ~~xxx~~  
strappato strappato strappato strappato strappato  
strappato strappato strappato strappato strappato

PENULTIME PAROLE ~~WXX~~ di HERD

"allora affido l'happening alla morte  
e nella sala si sdraia il mio io:  
poi abbatto le pareti del teatro  
mentre la morte abbatte le sue:

così nel teatro degli avvenimenti  
si é svolta la serie dei miei nomi propri  
detti per lasciare traccia:

perciò alla fine mi piego al dominio,  
sfatto dai segni,attento ai segnali,fingendo"



Brutte copie di  
Notte delle Finanze

(1)



Parte 1



Ugibolo

domande:

{ quale natura

io ed Hep.

mi staccano cose | diviso in due

I Avventure: (lettura)

1) la lettura

2) il nome; il carosino

3) Hep lancia pezzi di se steno;

4) avventure di mente

5) mi dai nelle bone -

Parte 2

mi staccano cose;  
nelle bone tempo

| diviso in due

SECONDA AVVENTURA

nell'ho tempo;

POEMA DI HEP

HEP napiti;  
rimane i viaggi;

TE III AVVENTURA

l'elmo telefonio;  
voate.

{ per una natura.

I TRADUZIONE: amore



NORTE 3

impiego di impurezze: 2. | Figure del domino.

HeP viene letto a pezzi;

DEL TERRITORIO

il giardino cintato: luogo del domino;

SECONDA TRADUZIONE DI HEP

il drago

LE COSTRUZIONI DI HEP

la barca; il Drago Triforcuto

LA MALATTIA DELLE PAROLE

parole moltiplicate (mensopne e + codici)

NORTE 4

non sperare; le carote moltiplicate degli occhi;

1. Litte dominate delle Zigarette - 
2. capo che li esce all'interno, e n' dirige verso la foresta;

Rogero (animale) -  
2 regimi schuti.

Sei in altro - Piacere

Rogero. - Piacere

Rogero 2. - Vuoi gomma?

Rogero. - Sto più masticando.



## Monte delle Finmare

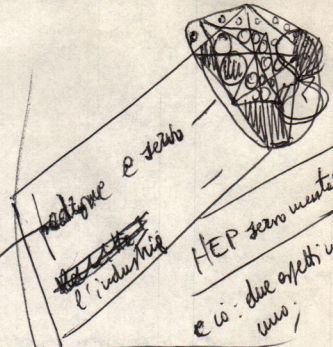
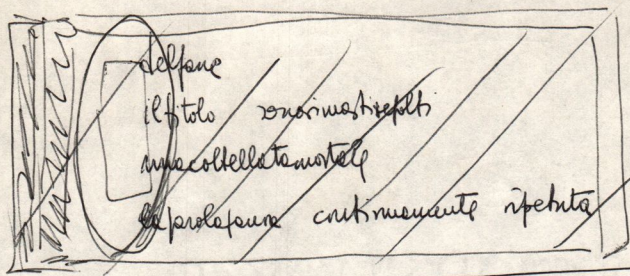


C'è una personaggio, in continua metamorfosi nel nome —  
attraverso varie ~~sfumature~~ <sup>sfumature</sup> mitiche e rituali;

monte delle finmare = monte della natura fine, al  
limite fra sacralità e  
desacralizzazione;

il personaggio è in metamorfosi attraverso queste linee  
di demarcazione —

i Monti di Nebbia era il sacro dell'uomo desacralizzato,  
il suo inconscio vivere nel mito →



Porte DELLA PRIMAVERA

L'ALFABETO

ARD HERD

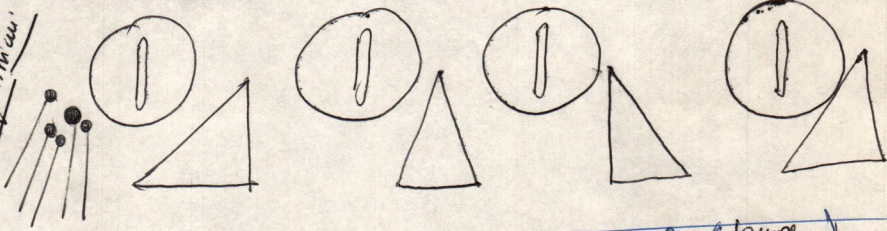
me ne tano, quasi uno di me stesso, nel vestibolo  
del cinema: l'alfabeto mi sfuggire (potente) di bocca

~~La me cominciavo e staccarsi~~



0000006

Conc  
repres. di parole  
infinito: 1000 m. au.



ma su con tutti (delle memorie): e anche (laure)  
d'aspetto; ~~non~~ fra il centro e il bordo; i tripoli (laure)

(La mia ~~fatte~~ ~~metrica~~ ~~pezzo~~ ogni vite  
quella ~~metrica~~ ~~non~~ la mia ~~vite~~ vite: 4  
ne ripete in una larga classe di nuclei: 2



- 4 <sup>HERP</sup> ~~HERP~~ gira la città per riempirla di parole:
- 3 ~~riprendendo l'ultimo posto del Conto (capitolo)~~:
- 5 arrivare al  programma chiamato zero difetti:

Questo ideale è stato vagheggiato da un medico poeta ed umanista statunitense; Oliver Wendell Holmes (1809-1894); egli pubblicò nel 1858 un libretto inteso a trattare il capolavoro del discono ovvero il meno = viglioso celestino ed un canello.



l'alfabeto mi stupisce, invento di bocca: e da me cominciano a tirarsi quasi cento titoli: in sei anni, è un bilancio:

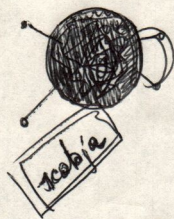
HERP: un libro che...

# PRIMA AVVENTURA DI ~~HERP~~ HERD

un bilancio che e qualcuno fa paura: tenuto conto

(4)

del numero di libri che ~~era~~ <sup>manipolato</sup> ~~le~~ <sup>Hed!</sup> ~~ella~~ <sup>Hef!</sup>  
delle ~~ipotesi~~ <sup>emozioni</sup>:



l'archetipo ereditato  
della donna  
l'~~avere~~

intento:  
campi di prato, persone in amore,



dentro una   colonna scopato che  
emigra  
del pozzo.

il uomo (ciccio)  
usciva per il prato  
in carrozza

 ~~dischi~~ di essere  
(<sup>in</sup> antico } spazio)  
scobija → scarigie → capipiatrone:

il uomo:  
dice il fiume:

a muto (li avevano inteso in amore, <sup>con</sup> la sua donna):



(5)

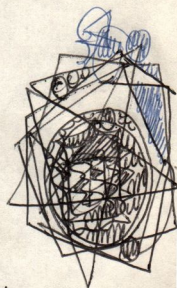
l'altro

entro nel socialismo:

riputare dei fummi:

realismo  
↓  
i modelli (vols)  
di Leonardo:

~~non~~ cadde



*carino*  
{ si costruì un carrozzone manovrato che dopo 100  
anni di servizio si rivelò perfetto: né le ruote, né  
le cassette, né le stanghe contenevano un elemento  
qualcuno che presentasse rispetto agli altri un eccesso  
autonomo di resistenza all'uso.

EIP

~~HEP~~ si guardava l'uppie con maestria, sfuttando  
le auto di panegiro, lasciando pezzi di se lungo  
il cammino, che i <sup>ip notturni</sup> pelturbini o i bulldozers o i cani  
facevano rapidamente sparire, secondo le regole urbane

6

ma quando si era trovato:

(rue des Capucines)

fu due alpinisti -

proprio di avere  
la pente.

perché è sempre le stesse città, New York e Milano,  
anche il terreno di fondo è il terreno medesimo:

con le pance

e la buona yet

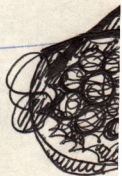
Citazia  
verso ~~Nelapiano~~ (collina)

alle spalle degli scoldimici - pic  
nic;

vestito da ~~antico~~ pellerossa

(dei colli ~~alpini~~  
~~alpini~~ e ~~Roma~~):

con nella borsa  
(che cos'hai nella borsa?)



La borsa



Scappature

LA MORTE DELLA PRIMAVERA

Proposizioni

da un continuo e staccato

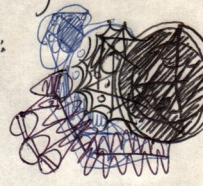
uno spettatore nello specchio  
le guardie di turno  
le coltri che si posa le mani sul corp (cinque)  
; l'assassino  
l'uomo addetto a introdurre nelle ~~due~~ sale



io ed  
HER

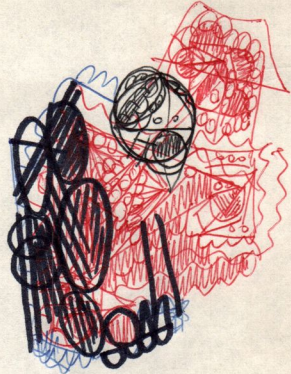
due persone  
allora

e anche l'altro un stenografo  (un la copiale) gialla  
# le mano manicole riprese a riviere ES (nel biglietto)  
si ributta a candelo verso l'altro mio corp, (una) con refide  
che sembrano noto il loro percorso nello spazio:



nella base ~~la~~ tenga il ~~oggetto~~, colore,  
il materiale per appurare le unghie, una  
fotografia della natura - una fotografia piagnosa (toto foto)  
di una parte dell'ani: ele foto dell' <sup>mother</sup> ~~unmole~~ HERZ HERZ  
che legge il suo penna: (nella ~~Popue~~)

SECONDA AVVENTURA DI ~~HEP~~ <sup>HET</sup>



nella primavera

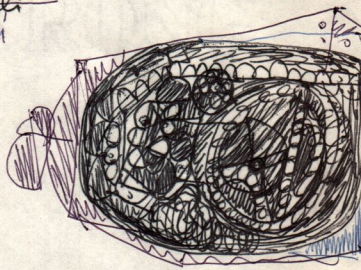
gli uccelli si accingono  
alla migrazione:

nota le postelliere (depli uccelli, depli aerei)

~~EAD~~ ~~HEP~~ pare ne come un pelato e una donna, /  
(in un momento in cui si vede guardato)

il ~~percorso~~ <sup>percorso</sup> di ~~HEP~~ <sup>HEP</sup> IAD  
è fatto di ~~tre~~ <sup>tre</sup> vocali  
modificati segni

disposti in modo casuale:



IL POEMA DI ~~HEP~~ <sup>HEP</sup> DEAD

sulla pedana del vipile:tt

1 EP ~~HEP~~ viene ~~trav~~ <sup>trav</sup> tra ilitto:

convergono in di lui le auto perfettamente  
i nomi ~~lungo~~ <sup>lungo</sup> ~~non~~ <sup>non</sup> ~~nessuna~~ <sup>nessuna</sup> ~~conoscenza~~ <sup>conoscenza</sup>  
permessi:

X uguale  
x





Integri fine della

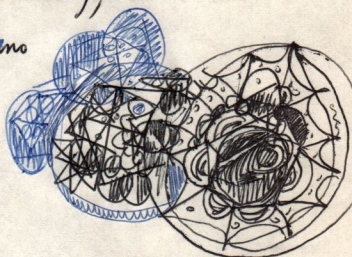
Le carte tutte le semantic diurne: e perciò ricado

el Kursbuch!

17.11 Dresden Hbf. 17.13  
19.50 Berlin Ostbf. -  
0.30 Wernemünde  
3.10 Gedser  
6.55 København H.

mani sugli occhi:

questo <sup>senza</sup> ~~fama~~ / (~~di~~ ~~gli~~ ~~vocali~~);  
non lo sentire nessuno



TERZA AVVENTURA DI HEP ~~X~~ Aup

avere

per una matrice  
secondo la vita:

~~(se una matrice vita una matrice naturale)~~.

HEP e  
io -

inconoscibilmente sempre ~~dentro~~ storie diverse

non se discernere realtà e immagine;

in mani delle parole c'è la vita (~~la~~ <sup>pena?</sup> <sup>slopan?</sup>)



(70)

~~era~~ non lo quasi più mani:

(<sup>10P</sup> ~~HEP~~ de i piovani - chi più tardi morire? <sup>(arlo morire?)</sup>  
Ma ~~tiene~~ maschere ~~diversi~~ con ~~differenti~~ lettering diversi)

e tutto converge:

↓ formazione e necessità del gesto  
| ciò che esso rappresenta:

au au au au auuuuuuuuuuu  
ieu ieu ieu ieu ieu

1 nato  
2 1960

Regato alle colonne del semaforo: recita

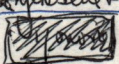
1259 Milano Lov

Lov Milano 1260

1261 Milano Luc

1271 Milano Ly2

Schönfeld  
Confessione Lorenz

nato a  nel 1940

laureato in lettere e Scienze →

Lore fu allievo di Nitteloupe - nella biografia;  
di perfezione ~~esistente~~; <sup>migratore</sup>

1960 e HEP





MORTE DELLA

PRIMAVERA



occupato in ogni istante dal nobile pensiero di quell'IMPEGNO  
che aveva ereditato dai miei antenati -  
il cui intento fu sempre di accrescere il patrio territorio,  
una notte.

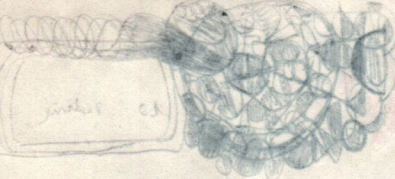
compranti  
i disipenti furono di amici / le borze  
una notte

~~il braccio~~

chiamate ~~indietro~~ : coscienza felice: patto  
~~missile~~  
morte:

(vito) ~~(morte)~~ coscienza felice: & bestsellers ~~non~~ ~~dell'ottimismo~~  
com medie:

ne mett<sup>o</sup> il mondo di gente.  
(~~ex~~ cinema) 1/2



ARREAR

MORTE DELLA

01-11-1911  
 di morte della  
 di morte della  
 di morte della  
 di morte della

di morte della  
 di morte della  
 di morte della

di morte della

di morte della  
 di morte della  
 di morte della

di morte della  
 di morte della  
 di morte della

di morte della  
 di morte della  
 di morte della

di morte della  
 di morte della  
 di morte della



~~attento~~ ~~HeP~~ cerca di essere felice;  
 Hep.

la strada via:

fu di alto pelume;

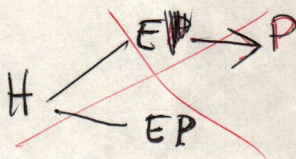
cominciamo;

una  
 quale metrica;

mentre; mentre;

il celestino (EIP, EAD  
 Hep; Hep)

tutti a un'unica  
 vocali dei vari  
 nomi



appoi felice:

a pezzi (a pezzi)

discepoli di Piume;





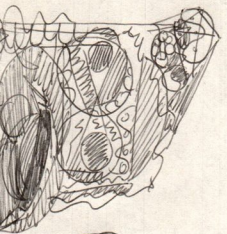




io sono un proiettile

---

HEIP è un non eroe;  
un tuffatore in continue  
metamorfosi; è l'altro da  
me.



HEIP è quello che viene proiettato nelle  
visione impazzite

Io è inteso, è il punto locale, che però è —  
avvicinato HEIP.

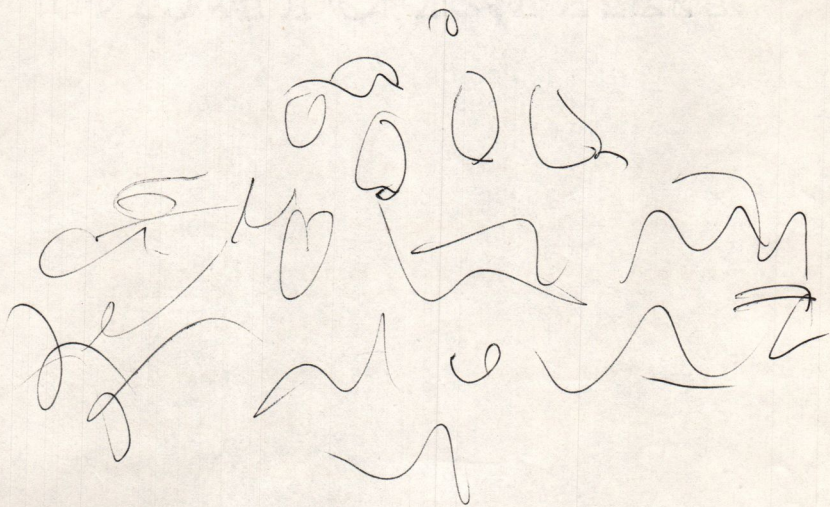


# MORTE DELLA PRIMAVERA

## ENTRATA

me ne stavo, quasi osso di me stesso, nel polibolo  
del cinema: l'alfabeto mi spuggine (rovente) dal corpo  
per la catastrofe dei punti, nel cuore della visione,

e da me cominciarono a staccarsi.



in vari fiduciosi (della memoria) e anche (delle paure)  
in molte forme di luce, nelle teste emananti;

OGNI VITA HA UNA METRICA IMPRECISA  
DA RIPORRE IN LARGHE CLASSI DI CONCETTI

HEIP TRAVERSA LE CITTA' E SI RIEMPIE DI SEGNI  
SI RECA AL COSTO ARMONIOSO DEFINITO ZERO<sup>(1)</sup>

(1) Nota - Questo ideale è stato ripreso da un me-  
lico poeta, Oliver Wendel Holmes, 1809-1894, che  
pubblicò nel 1858 un ~~poemetto~~ poemetto, intitolato  
il meraviglioso calessino ad un cavallo, calessino  
che si rivelò perfetto: né le ruote, né la cassetta, né  
le stampelle contenevano un elemento qualsiasi che  
presentasse rispetto agli altri un eccesso antiecono-  
mico di resistenza.



(3)

l'alfabeto mi sfuggiva (forse) di bocca: e da me cominciavano a staccarsi  
moltissimi  
~~quasi cento~~ segni: ~~un po'~~ e un balancio

~~PRIMA~~ AVVENTURA DI

ma da me continuavano a staccarsi moltissimi segni:

un bilancio che a qualcuno fa paura: in tempo onto  
del numero d' ~~di~~ <sup>defin</sup> che le ~~menziste~~ (Hed! Hep!),  
della rimozione, X

## DESCRIZIONE DELL'

AVUTO DAI PARENTI

~~EREDITATO~~

AVUTO EREDITARIO,

che tanto ~~DELL' ARCHITETTO~~

~~quando~~ <sup>fu</sup> i cant. d' grano <sup>in calore</sup> ~~in~~  
dentro una colonna ~~si~~ <sup>si</sup> ~~emerge~~ <sup>emerge</sup> del peso: lo

il vecchio uscì per il fatto - dicendo d' essere  
ora un antico spirolo - ora una capigliatura -  
mettendon <sup>si</sup> a scendere a moto il fiume +  
~~offere~~ <sup>per stato</sup> ~~l'averano~~ visto fare l'amore:  
offere credere che l'amore

poi entrò nel socialismo: si buttava dai monti  
realizzando i moduli di volo d- Leonardo codde:  
si costruì parlò in un colossale un'azione  
che dopo 100 anni di servizio si rivelò perfetto: ~~scandalo~~

altre  
scrittore  
ME-CE  
ne le motte ne le cosette ne le stampo contennero un elemento  
qualcun che presentava rispetto agli altri un eccesso antieconomico  
di resistenza ~~all'azione~~,

alla fine  
~~ed~~ ~~ELP~~ si guardava Pappino con maestria, sfruttando le auto

il vecchio e la vecchia fanno  
di Hep.







di lanappio, lasciando per di se lungo il cammino, che  
i netturbini o il popolo o i cani facevano rapidamente sparire,  
secondo le regole urbane,

perche e sempre la stessa citta, New York e Milano,  
anche nel <sup>è il vecchio</sup> tempo di fondo: diversa e per le vie sacre;

una e ~~per~~ <sup>è</sup> fiene di soli, l'altra ~~era~~ non piu frequentata;

[una terza  
fiene di Keller]

(aggiungere la cronaca della vecchia fiene):

## MORTE DELLA PRIMAVERA (2)

Proposizioni

da me continuavano a staccarsi

uno spettatore nello specchio

il guardiano di turno

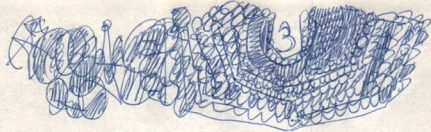
le mani della coppia

l'uomo che introduce nella sala

la mano (grande) sorvola a scrivere ES (sul biglietto),

mano che si abbatte a cadere verso il mio corpo, <sup>un</sup> altro mio corpo, la





da cui continuavano a staccarsi.

l'attica mercuriale  
~~un rubello di colore~~  
~~di sera notturna~~  
 un'immagine ~~senza~~ sentimentale  
 una foto ~~di~~ della natura  
 una fotografia di elicotteri a terra  
 una veduta del Giappone <sup>migliore</sup>  
 X il foto <sup>rumore</sup> del mortale ~~HER~~ che legge <sup>de ne</sup> ~~con~~ carte



RELATIVA ALLO ~~PARLAMENTO~~ <sup>A PROPOSITO DELLO</sup>  
SECONDA AVVENTURA, DI HET ~~SPAZIO~~

nella primavera, ~~a b c d p n q,~~

~~p r n q v~~, gli uccelli si iscrivono, ~~u, v, z~~

ella migrazione:

sotto le costellazioni (degli uccelli, degli zeri)

**EAD** passa via come un gelato a una donna:

il ~~percorso~~ di **IAD** è fatto di molteplici segni

disposti in modo casellario, ~~a ridosso delle mutue interazioni~~



(4)

## IL POEMA DI DEAD

nelle fedane del vigile - <sup>EAD</sup>~~IEP~~ viene traplto:

in di lui convergono le auto <sup>perettivamente</sup> ~~perdonabilmente~~ <sup>molto</sup> ~~molto~~ <sup>molto</sup>  
~~ma~~ nessun ~~nessun~~ ~~segnale~~ <sup>noni</sup> ~~di~~ <sup>fermami</sup> ~~liberazione~~:  
conta c'è tutto la semantica diurna: allora ricorda

**KURSBUCH!**

17.11 Dresden Hbf, 17.13

19.50 Berlin Ostbf. —

0.30 Warnemünde

3.10 Gedser

6.55 København H.

→ Capo Nord →

→ ~~Capo Nord~~ <sup>Capo Nord</sup> ~~mare~~

e le mani negli occhi: questo poema non lo sentirò nessuno  
X  
ferma.  
esortando

## TERZA ' AVVENTURA DI AUP

de n' ~~fa~~ una metrice secondo la vita e  
rincomunicamento opera dentro storie diverse  
~~che non~~ ~~la~~ distinguere ~~significato~~ e segno  
mai muri delle grandi città la scritto  
~~ma non se ne ricorda~~  
~~ma è stato molto, molto cancellato.~~







~~qui tutto converge, formazione e necessità del gesto~~

qui tutto converge, mentre recite <sup>l'attitudine</sup> ~~le parti~~ <sup>transito nel</sup> ~~alle colonne del santuario~~  
formazione e necessità del gesto, e di ciò che esso rappresenta:

PRIMA TRADUZIONE DI WEP

La <sup>Jacopo</sup> ~~Caravaggio~~ da San'Elia

amore amore amore

è un desiderio che viene dalla morte:

gli occhi riempiono il corpo d'amore

l'amore che il corpo nutre e brucia;

sarà l'amore e occulto e notturno

pene vicino e un puerile coscienza:

una del vedere - attraverso gli occhi

nace l'amore e diventa furore;

gli occhi battono nel corpo

l'amore e il dolore di spui con:

e il corpo - ~~che~~ in cui si forma la gioia / che forma la gioia  
vibra e pade nel desiderio: amore <sup>4</sup>

amore: che lega donna e uomo, uomo e uomo, donna e donna;

ORLANDO: Je me rappelle: vous disiez que vous m'aimiez  
alors.

BÉATRICE: Vous êtes fêtré, ne me parlez pas d'amour.





MORTE DELLA PRIMAVERA (3)

me ne stavo quasi ossa di me stesso, con una specie  
di uccello secco sotto le piante, e altri ~~colanti~~ animali  
dentro le trombe dei pantaloni, occupato  
in spinti del nobile pensiero di quell'impegno a  
accrescere il patrio territorio: una notte;

una notte

i componenti dirigenti si fusero furono dissimulati; le borse,  
gatto, concubina Felice, drip, morte, prodigiosamente Luna:  
e tu lo sai, corpo, che esiste un labirinto di nuances  
e una giardiniere dove puoi vedere ~~ma~~ col rimpicciolito nel capello  
e un bosco popolato d'alberi di sberle e paura: ed è ~~lo~~  
~~è~~, anche, pieno di bottellieri non amatori e di Poppe  
che da sole fanno saputo ~~solo~~ <sup>elevati</sup> <sup>la</sup> fino al concetto;

tu lo <sup>mi</sup>~~superi~~, mio corpo, spinto di utensili immortali, <sup>che</sup>  
che nel panto tuo stare chiuso un dio e ~~una~~ guerra <sup>+</sup>  
e del pugno tuo ~~che~~ scizzare il nulla e lo sterminio:

e del corpo continuo e staccati

un ~~sempre~~ felice  
la dizione del fiume  
una metrica

lo zoom

~~una~~ qualche feluria

il celestino

qualcosa come un volo

un fiato rovente  
il primo e secondo e terzo  
~~un po' di~~ amore

un'affannata migrazione

x altri pezzi che discendono il fiume, UOP  
e il Potiphar di un piandino;

## DEL TERRITORIO

c'è un piandino pipiato e beccino  
esteso profondo cordato e smerdato: ne emergono  
le colonne ~~del~~ <sup>in</sup> ~~cent~~ <sup>in</sup> archetipi ~~mezz~~ <sup>in</sup> ombra e ~~mezz~~ <sup>semi</sup> polpe  
e dei muri intorno ~~di cui~~ non si fido il vento:

e il cen di munda con



~~Il capo di famiglia è un povero di diavolo che è~~

chi non ha mai pucato l'ultima elefante fatto  
del parco chi è dentro prende chi affare al muro  
e poe gente boccone un morto de dice: de dice  
estate dote siete - non c'è dominio:

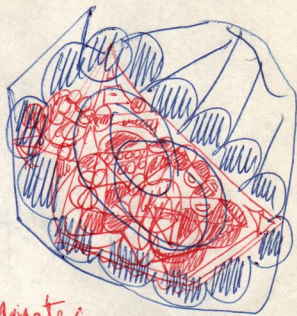
## SECONDA TRAGUONE DI ALLO

c'è un nome che ripone  
sopra ogni cosa: ma ora

odo ke lo dragone non mordece:  
nota[te] dolcemente e va lecando,  
e per quello essere omo perere,  
K'a poco a poco lo va envenenando:?

cero n' pepe, allora,  
il dono che n' ~~asetto~~ adora;

La malattia delle parole;



IUP

~~Def~~ si parlava le parole non contaminate;

~~Def~~ cambia i nomi ~~Pondakalpat~~; ~~refellisce~~ scalpe  
elle fra la testa; ~~Def~~ <sup>EA</sup> ~~non era molto~~

<sup>spazio</sup> ~~scalfato~~ ~~calpato~~ come lotte capiti con l'uomo,  
se ha ~~scalfato~~ ~~calpato~~ nomi di base come libertà, socialismo  
<sup>entro</sup> ~~i~~ ~~predicati~~ che li ~~alloggia~~ ~~notturno~~: ~~e~~ ~~le~~ ~~ode~~ ~~notturno~~  
ma sono già belle e morte:

AEP

~~Def~~ (se ~~spavore~~) ~~camore~~ con più codici: si mette  
una testa ~~provvisoria~~ per ~~parere~~ uomo - rotto e  
se steno, cerca di capire: ~~Ma~~ anche altri (forse)  
<sup>hanno la</sup> ~~capacità~~ <sup>perdersi</sup> ~~con la~~ ~~testa~~ ~~Felice~~ e ~~rotto~~ sono ~~se stessi~~: <sup>un altro:</sup>

~~e~~ c'è qualcuno che ~~trasporta~~ i messaggi? ~~binque~~  
avere il codice (nuovo) ~~conoscere~~ (a Pondo) ~~il~~ ~~meccanismo~~;





# LA MORTE DELLA PRIMAVERA







È il primo che un re ide e i per

hanno detto (voluntà) fanno di cose o padre una persona  
 bene sempre e soltanto per struttura dell'industria e  
 di un re ide e i per

La fede nell'uomo in quanto esse è: la massima legge dell'industria.  
 dunque con la garanzia di l'industria e di



concellati possono cancellati cancellati cancellati  
 cancellati cancellati cancellati cancellati cancellati  
 cancellati cancellati cancellati cancellati cancellati  
 cancellati cancellati cancellati cancellati cancellati

La fede nell'uomo in quanto esse è: la massima legge dell'industria.

La fede nell'uomo in quanto esse è: la massima legge dell'industria.  
 cancellati cancellati cancellati cancellati cancellati  
 cancellati cancellati cancellati cancellati cancellati  
 cancellati cancellati cancellati cancellati cancellati  
 cancellati cancellati cancellati cancellati cancellati



eg. ④,  $\frac{1}{2}$  shell,  $\frac{1}{4}$  shell,  $\frac{1}{8}$  shell,  $\frac{1}{16}$  shell,  $\frac{1}{32}$  shell,  $\frac{1}{64}$  shell,  $\frac{1}{128}$  shell,  $\frac{1}{256}$  shell,  $\frac{1}{512}$  shell,  $\frac{1}{1024}$  shell,  $\frac{1}{2048}$  shell,  $\frac{1}{4096}$  shell,  $\frac{1}{8192}$  shell,  $\frac{1}{16384}$  shell,  $\frac{1}{32768}$  shell,  $\frac{1}{65536}$  shell,  $\frac{1}{131072}$  shell,  $\frac{1}{262144}$  shell,  $\frac{1}{524288}$  shell,  $\frac{1}{1048576}$  shell,  $\frac{1}{2097152}$  shell,  $\frac{1}{4194304}$  shell,  $\frac{1}{8388608}$  shell,  $\frac{1}{16777216}$  shell,  $\frac{1}{33554432}$  shell,  $\frac{1}{67108864}$  shell,  $\frac{1}{134217728}$  shell,  $\frac{1}{268435456}$  shell,  $\frac{1}{536870912}$  shell,  $\frac{1}{1073741824}$  shell,  $\frac{1}{2147483648}$  shell,  $\frac{1}{4294967296}$  shell,  $\frac{1}{8589934592}$  shell,  $\frac{1}{17179869184}$  shell,  $\frac{1}{34359738368}$  shell,  $\frac{1}{68719476736}$  shell,  $\frac{1}{137438953472}$  shell,  $\frac{1}{274877906944}$  shell,  $\frac{1}{549755813888}$  shell,  $\frac{1}{1099511627776}$  shell,  $\frac{1}{2199023255552}$  shell,  $\frac{1}{4398046511104}$  shell,  $\frac{1}{8796093022208}$  shell,  $\frac{1}{17592186044416}$  shell,  $\frac{1}{35184372088832}$  shell,  $\frac{1}{70368744177664}$  shell,  $\frac{1}{140737488355328}$  shell,  $\frac{1}{281474976710656}$  shell,  $\frac{1}{562949953421312}$  shell,  $\frac{1}{1125899906842624}$  shell,  $\frac{1}{2251799813685248}$  shell,  $\frac{1}{4503599627370496}$  shell,  $\frac{1}{9007199254740992}$  shell,  $\frac{1}{18014398509481984}$  shell,  $\frac{1}{36028797018963968}$  shell,  $\frac{1}{72057594037927936}$  shell,  $\frac{1}{144115188075855872}$  shell,  $\frac{1}{288230376151711744}$  shell,  $\frac{1}{576460752303423488}$  shell,  $\frac{1}{1152921504606846976}$  shell,  $\frac{1}{2305843009213693952}$  shell,  $\frac{1}{4611686018427387904}$  shell,  $\frac{1}{9223372036854775808}$  shell,  $\frac{1}{18446744073709551616}$  shell,  $\frac{1}{36893488147419103232}$  shell,  $\frac{1}{73786976294838206464}$  shell,  $\frac{1}{147573952589676412928}$  shell,  $\frac{1}{295147905179352825856}$  shell,  $\frac{1}{590295810358705651712}$  shell,  $\frac{1}{1180591620717411303424}$  shell,  $\frac{1}{2361183241434822606848}$  shell,  $\frac{1}{4722366482869645213696}$  shell,  $\frac{1}{9444732965739290427392}$  shell,  $\frac{1}{18889465931478580854784}$  shell,  $\frac{1}{37778931862957161709568}$  shell,  $\frac{1}{75557863725914323419136}$  shell,  $\frac{1}{151115727451828646838272}$  shell,  $\frac{1}{302231454903657293676544}$  shell,  $\frac{1}{604462909807314587353088}$  shell,  $\frac{1}{1208925819614629174706176}$  shell,  $\frac{1}{2417851639229258349412352}$  shell,  $\frac{1}{4835703278458516698824704}$  shell,  $\frac{1}{9671406556917033397649408}$  shell,  $\frac{1}{19342813113834066795298816}$  shell,  $\frac{1}{38685626227668133590597632}$  shell,  $\frac{1}{77371252455336267181195264}$  shell,  $\frac{1}{154742504910672534362390528}$  shell,  $\frac{1}{309485009821345068724781056}$  shell,  $\frac{1}{618970019642690137449562112}$  shell,  $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$  shell,  $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$  shell,  $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$  shell,  $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$  shell,  $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$  shell,  $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$  shell,  $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$  shell,  $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$  shell,  $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$  shell,  $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$  shell,  $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$  shell,  $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$  shell,  $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$  shell,  $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$  shell,  $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$  shell,  $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$  shell,  $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$  shell,  $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$  shell,  $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$  shell,  $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$  shell,  $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$  shell,  $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$  shell,  $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$  shell,  $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$  shell,  $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$  shell,  $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$  shell,  $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$  shell,  $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$  shell,  $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$  shell,  $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$  shell,  $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$  shell,  $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$  shell,  $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$  shell,  $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$  shell,  $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$  shell,  $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$  shell,  $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$  shell,  $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$  shell,  $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$  shell,

MANIFESTO E KRATTO

LETTER- DEL ~~DEL~~ 020  
020

Quart



ultima

Quarta d. IHER

Il mare c'è <sup>le vecchi</sup> la sede e tie garantito   
degli uomini e delle donne in lezion  
in ~~testo~~ non lo niente alle spalle qualcuno  
l'alphabet è arso, in piedi <sup>mi abbandono</sup> sull'equatore



Ultimo GRIDO di IHER e Note della

in un testo <sup>pari</sup> di <sup>l'alternanza delle</sup> molto la morte  
e in un testo ci metto me:  
per ~~le~~ abbatto le pareti del teatro  
e la morte abbatte le sue:

timoroso

 con - nel teatro degli avvenimenti  
si svolge la serie dei nomi propri  
~~transienti~~ fin che altro per rimanere in vita:



~~Tutte le parole~~ <sup>l'alternanza delle</sup> ~~parole~~ <sup>parole</sup> ~~che~~ <sup>che</sup> ~~ognuno dice~~ <sup>ognuno dice</sup> restano sempre  
molto rimaste e poco significative, uolendo ne unire:  
o mi piego, nel dominio, molto colto, <sup>me in tutti, poi, verso.</sup> qualche sguardo A →

## ULTIMO GRADO DI HERD

~~L'ulti~~ allora affido l'hafeunig alle mato  
e nelle sala n' sdrusi, il mio cò:  
fori sbatte le pareti del teatro  
mentre le mato sbatte le sue:

con nel teatro degli avvenimenti  
n' è svolta la serie dei miei nomi propri  
detti per lasciare il segno del percorso:

poco rimane e poco sopravvive  
~~malgrado ne siamo:~~

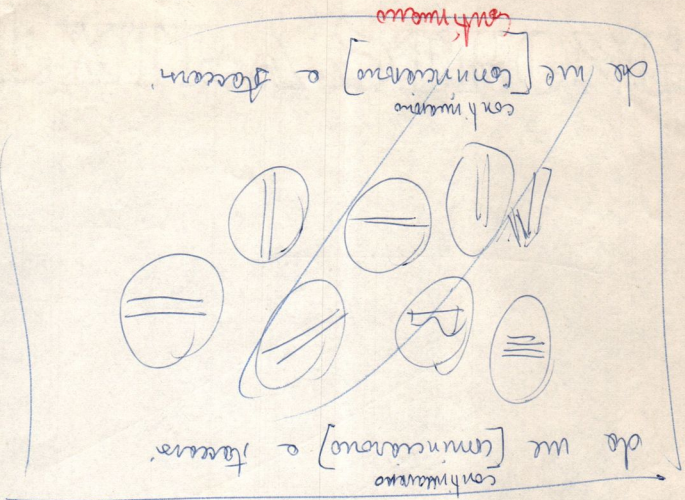
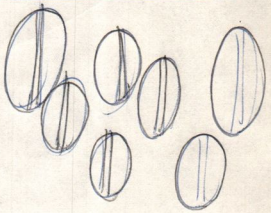
io ERBE, mi piego al dominio  
sfatto dai segni, ~~ma~~ attento ai segnali, l'ingo



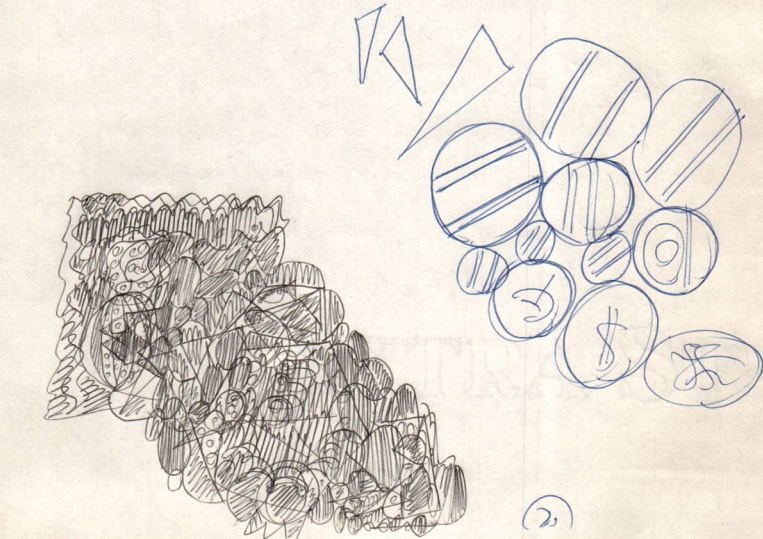
# PARTE DELLA TRIMATERA (1)

α = αffetto

me ne fero, guar. ero di me atero, nel pheto  
 del cinema: αffetto m'αffepio (erenti) di loco  
 per la catatofe dei piumi, nel cuor della vitone:  
 e da me amminicorono a stanti.



ma in vani tenti (della memoria) e anche (laura)  
di rapporto. che in il centro e il bordo: i margini (paura)  
in modo ~~che~~ che di colore e di luce, tutte cose esagerate.



HA UNA METRICA INTERCISA OGNI VITA  
DA RITORRE IN UNA LARGA CLASSE DI CONETTI  
TEORIE LE CITTÀ  
RIPRENDI DI JETANI  
DEFINIRO L'AMBITO ZERO DIVERGENTI  
APPROFONDIRE AL COSMO

DIVERGENTI

NOTA: questo ideale è stato vagheggiato da un medico petri, Oliver  
Wendell Holmes, 1809-1894, che pubblicò - nel 1858 un poemetto, Il  
colossio de i miei padetti: in la met, in la corda, in la stampa continua  
un elemento quadratico delle parentesi rispetto agli altri un esempio anti:  
economico di R. Lane.