



PROSARTE
LABORATORIO TEATRALE

Lettere



a un lupo

di **GIULIANO SCABIA**

Uno spettacolo di
Mino Castriagnanò



Lettere a un lupo rappresenta il percorso rituale dell'uomo-attore nel proprio labirinto invisibile, in una eterna ricerca di nuove consapevolezza e nuove prospettive, spesso scandite dall'illusione dell'arte. La performance vuole evidenziare i rilievi antropologici dell'azione teatrale nello spazio poetico, compiendo un ritorno al senso pre-espressivo del teatro, alla ricerca di un linguaggio rituale dei sensi, di una poesia per i sensi. Nel labirinto della propria anima, il lupo diviene il maestro per eccellenza, il depositario della saggezza e della conoscenza, che ritorna tra i suoi simili per dividerne i segreti. La performance, densa di significati rituali e simbolici, scava alla ricerca delle radici del teatro come rito, "per riuscire a fare in modo che quanto c'è di oscuro nello spirito, di occultato, di irrivelato, si manifesti in una specie di proiezione materiale, reale".

PROSARTE LABORATORIO TEATRALE nasce a Lecce nel 1993 per la direzione artistica dall'attore e regista MINO CASTRIGNANO'. Ha caratterizzato la propria attività artistica promuovendo un teatro particolarmente attento all'arte corporea ed alla drammaturgia dell'attore, aperto alle influenze ed all'applicazione dei principi del teatro antropologico. Concepisce il teatro come pratica finalizzata alla scoperta delle proprie potenzialità espressive, al raggiungimento di una piena consapevolezza del proprio corpo mente. Svolge un'intensa attività di formazione e produzione teatrale, allestendo spettacoli ed eventi teatrali sul territorio regionale e nazionale.

PROSARTE LABORATORIO TEATRALE

via Scarambone 36, 73100 LECCE tel./fax 0832 242838

prosarte@libero.it www.prosarte.it

LECCE, 19/12/2004

Egregio Professore, le invio
la scheda Artistico/tecnica dello
spettacolo - Mi piacerebbe sapere
la data della rappresentazione al
DAMS, in modo che io possa
programmare la mia partenza -
Sarebbe utile prevedere un dibattito
sulle drammaturgie dell'Autore con
gli allievi intervenuti allo spettacolo -

Nel frattempo, voglia gradire:

Migliori auguri di

Buen Natale e
Tercer Año Nuevo !!

Strettissimi

15455

Anna Castiglione



ASSOCIAZIONE CULTURALE VIA SCARAMBONE 36 LECCE 73100 ITALY

15/05/2011

Spett.le Direzione, Le,

in riferimento alla Vostra lettera del 14/05/2011

con la quale ci ha informato che

la Vostra Amministrazione ha deciso di

procedere alla liquidazione della

Vostra Amministrazione.

La Vostra Amministrazione ha deciso di

liquidare la Vostra Amministrazione

per la mancata presentazione della

Vostra Amministrazione alla

Vostra Amministrazione.

La Vostra Amministrazione ha deciso di

liquidare la Vostra Amministrazione.

Il presente documento è in triplice copia e

BIBLIOGRAFIA

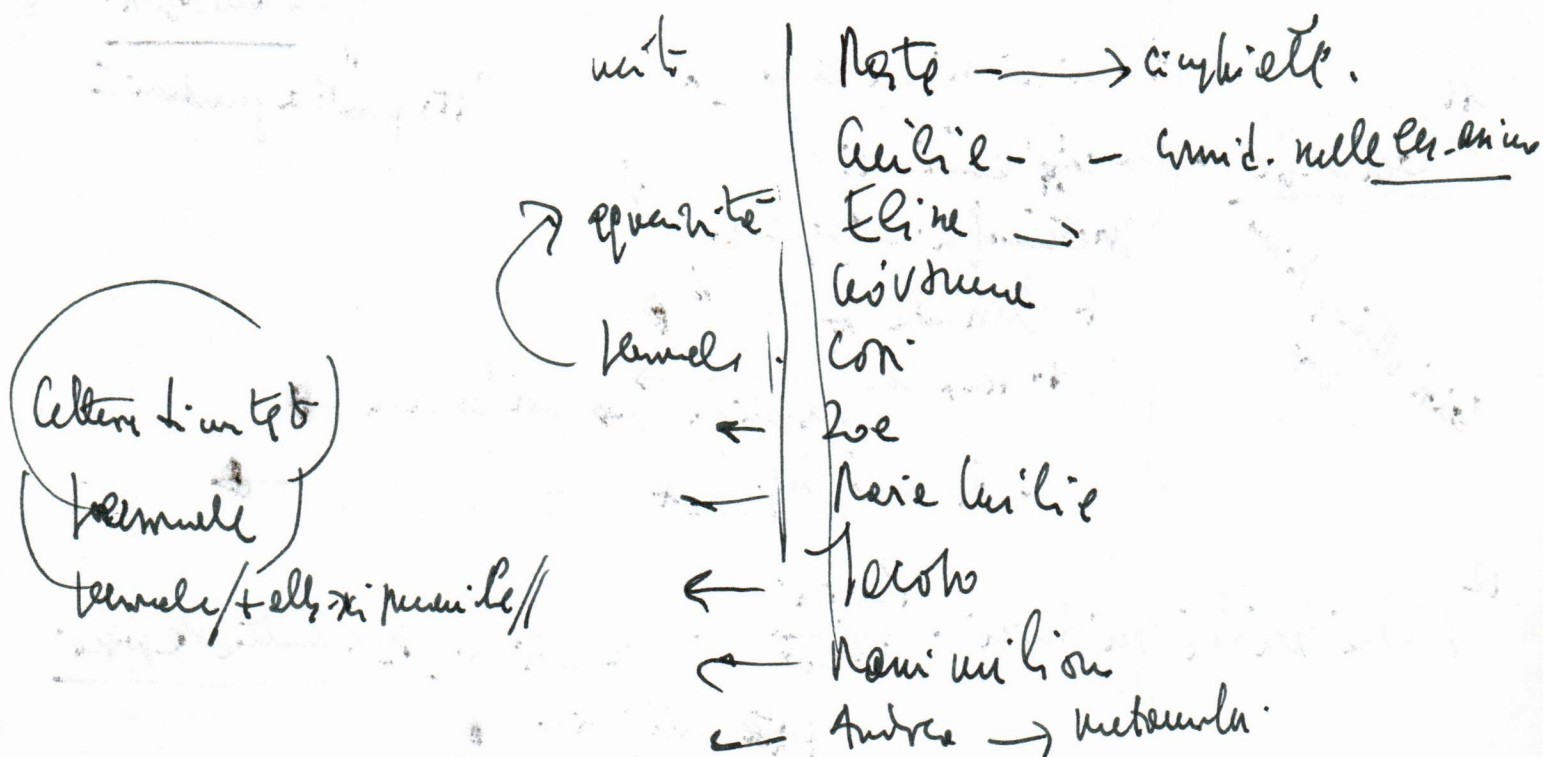
UOMO E NATURA VERSO IL TERZO MILLENNIO | I. Musu (a cura di), Ed. Il Mulino, 1999;

FRANCESCO D'ASSISI E. Balducci, Ed. Giunti, 2004;

SAN FRANCESCO D'ASSISI J. Le Goff, Ed, Laterza 1999;

FRANCESCO D'ASSISI H. Hesse, Ugo Guanda Editore, 1989;

LA SACRA BIBBIA Società Editrice Internazionale - Torino, 1993;



~~_____~~ Alexander -

① Section -

2. Wilson $\rightarrow$

Anteo →

b. interview. : p f. d. v. religio —

Reli. Chem. // →

Divinischtheorie

docente di Papiom:

кон. _____
счета по

Vene -

locune → ny gbi / boiles / kr i volve / il catire // → la prance →

Memorandum - to the - Robert Trippe

= under_0 verum. d. once in a while $\rightarrow$

Tasso → ricominciare (l'elber ricomincia) → emre elber →
 Perdi un bocce
 finge tutto e
 tutto →
 Le bocce l'elber
 e quando veniv
 ip vento →
 del vento vltant
 lo pare →
 Retenuto. →
 "Ho fatto a guardare"

11 Guille - Peren di un lupo ×
 la crip' etionale/
 metamor. elber/lup
 + Clonide × →
 + Huxley mesel'na → ell'inaie →
 - il mio lupo × →

*Guin etionale l'una
 lupo*

12 Peren l'elber l'elber - Peren
di un elber sul test. le pers.
 parte dell'elber →
 e ommissioni

13 Loe → Peren di una aia allegra diario di meteorologia -
 tutti i modi di meteorologia
 un test // I minuti di Brema // come uomini:
 sono di 196: circa una meta metamorf. //

14 Peren l'elber: Un'agile omme un cinghiale dorato →
 (e altri)

15 Peren l'elber - Sopra del cen l'elber -

Cari amici di Leopardi, voglio consigliare a tutti Voi la frequentazione del forum leopardiano all'indirizzo www.leopardi.it. Potremo scambiarci vicendevolmente opinioni riguardo il pensiero e la poesia di Giacomo arricchendo con il Vs. contributo la riflessione sul ns. amatissimo Giacomo.

Elisa Bisignano (SILVANA_NAPOLITANO@TIN.IT), Palermo, 17/06/03

Per me l'autore Giacomo Leopardi nel suo pessimismo è diventato il migliore autore di poesie di tutti i tempi. Nelle sue poesie non nasconde il suo carattere sofferente e pessimista l'ho studiato quest'anno in quinta. Ho capito profondamente la sua storia e le sue sofferenze sopportate per tanti anni nelle Marche con suo volendolo affrettare diventare sacerdote ha fatto diventare un ragazzo di ottima salute e di grande impegno. Pessimista che rifiuta anche la credenza in Dio e nella natura.

Mary, Salerno, 31/05/03

Credo che il Leopardi sia il poeta migliore della nostra ricchissima letteratura. Ha vissuto una vita in solitudine, senza amore senza amicizia, penso che però è grazie a questa mancanza di affetto che ha potuto leggere e rileggere le sue bellissime opere basate sulla tristezza che può dare una vita come la sua e che può dare un amico l'anima gemella ma anche solo la propria famiglia e per il Leopardi soprattutto la famiglia per concludere voglio dire :Giacomo grazie di essere esistito!!!!

Raffaella, 29/05/03

Leggere certe cose a certe età forse non è ragionevole.... Leopardi è un eterno adolescente che soffre di un aspetto che si innamora e si illude che può fare innamorare. Parla alla luna e gli racconta come a un amico. Per tutta la vita le sue angosce e le sue illusioni. Si sente solo inadeguato a vivere in un mondo che ha imparato a conoscere perché così diverso dal suo.

Eller.

L'otto / l'invenzione delle parole /

ci son qui energie per vitale -

con torcuz 98

(102)

propitiale !!

Tor, R Ventre del

teato

Voglio egualare alle altre cor. un ~~incasso~~ etichetta
eventuale verso le ore 11.30 del

~~fare avere chiamet telefonica per te~~

Il conto centralizzato mi richiama un'ora inietti il taxi.
Pire 1. Da alcuni minuti arrivano un altro taxi, Zora 34 (X) -, che
dice che lui il chiamet. Io e una tipa dicemus: Ah il
taxi era un altro. Il taxista dice: C'è, tutto una mite. Tullio.
hanno l'abitacolo mi di Piletti, mi l'abitacolo, mi delle colonne:
all'altare di mi farim il taxista prima verso le Linoppe e
le ci ordinem di scendere, indicandoci un altro taxi fermo davanti.
e con unta, che ho-potem mi quel moment l'abitacolo senza
vedere (probabilmente ritrattato di Pire 1). Zora 34 cerchem
altri utenti, probabilmente quelli che s'erano chiamato, e
ci legem e Temp. Per un'altra dante chiamem un nuovo
^(non Torino 20)
taxi. Il chiamet riflette l'etichetta e lui alle Pire delle
come ~~per~~ mi pare (origini) ~~non~~ ci ha voluto offrire il viaggio
e venire f delle cooperative.

Pero che il taxista di Zora 34 mi ne imbroglia e
accorgemmi di aver messo un cliente per un altro altro
contenuto un gran fastidio. Ne non ci ha aiutato ne' con
spiegazioni se chiamem un collega o eminem il Pire 1
effettua l'abitacolo.

△

Distinti saluti.

G.S.

Lavori Giugno/Dicembre 2004

Allestimento fotocopie varie a colori e in b/n,
stampe, 1 copia *Nutrire Dio*....

79,64

Gorilla Quadrumano

preparazione dispensa, consegna n. 20 copie

160,00

Il Sangue e le Rose

preparazione dispensa, consegna n. 20 copie

220,00

Operina

n. 150 copie

150,00

1995/1996

Avvicinamento a Dioniso

G.S.

(1)

1996/1997

Dioniso in Orfeo

Avvicinamento a Dioniso: fase seconda

G.S.

(2)

1997/1998

L'albero di Dioniso

Natale/Mortale

G.S.

(3)

1998/1999

Brekekekex Koax Koax Dioniso di Pancia e Culo

Avvicinamento a Dioniso: fase quarta

G.S.

(4)

1999/2000

Della Poesia nel Teatro il Vento
quaderno numero 2

G.S.

(5)

(1)

2000/2001

Bestie in Corpo

quaderno numero 99

G.S.

(6)

(2)

2001

Nutrire Dio

quaderno numero 9

G.S.

(7)

(3)

800154232

Telecom

1033

W

2003

Galileo, Brecht, Dioniso e ci-gong

quaderno numero 64

G.A.

(8)

(4)

G.S.

1978/2003

La Giostra di San Giovanni
quaderno numero 17

9

(5)

1985/2004.

G.S. tre volte ingl. el lim. del lmb.

10

2003/2004

G.S. l'insubersione dei semi.

11

CEREA -

11

Bologna, 15 settembre 2004

Caro Giuliano,

di seguito ti invio il calendario della mia partecipazione nel 2004.

Ciao e grazie.

NOVEMBRE

giovedì 4, ore 10-13

venerdì 5, ore 10-13

mercoledì 10, ore 15-18

giovedì 11, ore 10-13

venerdì 12, ore 10-13

lunedì 15, ore 15-18

giovedì 18, ore 10-13

venerdì 19, ore 10-13

mercoledì 24, ore 15-18

giovedì 25, ore 10-13

venerdì 26, ore 10-13

DICEMBRE

mercoledì 1, ore 15-18

giovedì 2, ore 10-13

venerdì 3, ore 10-13

giovedì 9, ore 10-13

venerdì 10, ore 10-13

mercoledì 15, ore 15-18

giovedì 16, ore 10-13

venerdì 17, ore 10-13

lunedì 20, ore 15-18

martedì 21, ore 15-18

mercoledì 22, ore 15-18, ore finale di progetto e valutazione finale alle ore 21

~~mercoledì, giovedì, venerdì~~

gennaio - mercoledì 12, 15-18 }
 giovedì 13, 10-13 }
 venerdì 14, 10-13 }
 lunedì 17, 10-13 } →
 martedì 18, 10-13 } →
 mercoledì 19, 10-13 } →

2.

1078

70 29

99N999999

Mr. C. J. C. C.

15

81-74

6:00

43

10-01

1900

40-13

Hand

51

10-13

1/2/20

40-13

420134

19

10-01

Uno spettacolo di
Mino Castiglione

da Giuliano Scabia

a un lupo



Lettere

PROSARTE
LABORATORIO TEATRALE



1950-1951

MILO CRISTIANO

uno spettacolo di

di cristiano scripta

di nu lupo

Lettere

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PROSARTE LABORATORIO TEATRALE
via Scarambone 36, 73100 LECCE tel./fax 0832 242838
prosarte@libero.it www.prosarte.it



Per informazioni sui costi dello spettacolo rivolgersi
alla segreteria organizzativa di PROSARTE.

costo spettacolo

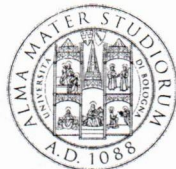
Anno Di Produzione: 2003
Ente Di Produzione: Prosarte
Durata: 50 Minuti
Esigenze: 8 Proiettori 1000 Watt; Riproduttore Cd.
Spazio Scenico: Dimensioni Minime Mt. 8 X 6

scheda tecnica

L'uomo/attore ed il suo rapporto con il lupo del proprio
labirinto invisibile, interno/esterno, in una eterna
ricerca di nuove consapevolezze e nuove prospettive,
nella scoperta di equilibri improbabili ed
irraggiungibili, spesso scanditi dall'illusione
dell'arte.

lo spettacolo





DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO

Ufficio Stampa

RASSEGNA STAMPA
Quotidiani e Riviste on line
in ordine cronologico

SENTIERO INTERNO DI BOSCO E BESTIE

21 e 22 dicembre 2004

aggiornata al 22 dicembre 2004

LABORATORI DMS

“Drammaturgia pratica” in scena cento studenti

OLTRE cento studenti del Dams in scena con lo spettacolo- dimostrazione “Sentiero interno di bosco e bestie”, oggi alle 17 e domani alle 18 ai Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo (via Azzo Gardino 65/a, gratuito con prenotazione allo 0512092418). Sono gli studenti del corso di Drammaturgia pratica condotto da Giuliano



“Teatro con
bosco e animali”

Scabia che hanno lavorato sul libro scritto nel 1987 dal docente (nonché poeta, scrittore, regista e protagonista di esperienze teatrali) dal titolo “Teatri con bosco e animali”. La drammaturgia, in cui si alternano parole, canti e azioni fisiche, è stata costruita dagli studenti e dal docente a partire dalla lettura di opere di noti scienziati evoluzionistici, da Wilson a Konrad Lorenz, da Eibl-Eibesfeldt a Mainardi. Il lavoro è proseguito poi con improvvisazioni fisiche,

frammenti di teatro fino a raggiungere una sorta di dialogo e di punto d'incontro tra la natura reale, scientifica, e quella poetica, immaginaria, fantastica. L'ideale congiunzione viene rappresentata dal serpente che, con le parole di James Hilmann, per la prima volta riporta l'umanità nel paradiso terrestre.

(m. am.)

teatro

► Laboratori DMS

■ *Sentiero interno di bosco e bestie*, tratto dal libro *Teatro con bosco e animali* di Giuliano Scabia, è in scena nei Laboratori DMS di via Azzo Gardino 65/a alle 17, con gli studenti del corso di Drammaturgia pratica. Ingresso gratuito con prenotazione telefonica al numero ☎ 051 2092418.



LABORATORI DMS

Il teatro di Scabia

Il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DMS) dell'Università presenta lo spettacolo - dimostrazione *Sentiero interno di bosco e bestie*. In scena più di cento studenti del Corso di "Drammaturgia pratica" condotto da Giuliano Scabia. Due repliche, oggi alle 17 e domani alle 18 (ai Laboratori DMS - Teatro, via Azzo Gardino 65/a). Lo spettacolo è il risultato di un viaggio dentro il libro scritto da Scabia nel 1987 *Teatro con bosco e animali*. Ingresso gratuito con prenotazione telefonica ai Laboratori DMS, tel.051.2092418.





TEATRO

SENTIERO DI SCABIA

Ai Laboratori DMS (via Azzo Gardino 65/a) alle 18 gli studenti del corso di Drammaturgia pratica del Dams in «Sentiero interno di bosco e bestie» di Giuliano Scabia. Ingresso con prenotazione allo 0512092418.



teatro

► Laboratori DMS

■ *Sentiero interno di bosco e bestie*, tratto dal libro *Teatro con bosco e animali* di Giuliano Scabia, è in scena nei Laboratori DMS di via Azzo Gardino 65/a alle 18, con gli studenti del corso di Drammaturgia pratica. Ingresso gratuito con prenotazione telefonica al numero ☎ 051 2092418.

on line

Attività 2004 - 2005

Sentiero interno di bosco e di bestie



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI
MUSICA E SPETTACOLO

SENTIERO INTERNO DI BOSCO E BESTIE, dal libro "Teatro con bosco e animali" di Giuliano Scabia - messa in scena di Giuliano Scabia con gli studenti del corso di Drammaturgia pratica

Dove: Laboratori DMS - Teatro (via Azzo Gardino 65/a)

Quando: da 21 dic 2004 a 22 dic 2004

Orario: martedì 21 ore 17 e mercoledì 22 dicembre 2004, ore 18

Costo: ingresso gratuito con prenotazione telefonica allo 051.2092418

Info: tel.051.2092418 (ore 11-13 e 15 -18 nei giorni feriali)

Il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DMS) dell'Università di Bologna presenta lo spettacolo - dimostrazione Sentiero interno di bosco e bestie. In scena più di cento studenti del Corso di "Drammaturgia pratica" condotto da Giuliano Scabia. Due repliche, martedì 21 ore 17 e mercoledì 22 dicembre e ore 18 (ai Laboratori DMS - Teatro, via Azzo Gardino 65/a, Bologna). Ingresso gratuito con prenotazione telefonica ai Laboratori DMS , tel.051.2092418.

Lo spettacolo è il risultato di un viaggio dentro il libro scritto da Scabia nel 1987 "Teatro con bosco e animali". Le bestie sono figure immaginarie, parlanti, che appartengono alla poesia, contrapposte a quelle della visione scientifica della natura data da scienziati e dai documentari che affrontano lo stato attuale dell'evoluzione.

La drammaturgia dello spettacolo - formato da parole, canti, azioni fisiche - è stata costruita insieme agli studenti del Corso, guidati da Giuliano Scabia, a partire dalla lettura di opere di noti scienziati evoluzionistici (da Wilson, a Konrad Lorenz, da Eibl-Eibesfeldt a Mainardi) dalle quali sono state tratte delle frasi fondamentali. Il lavoro è proseguito poi con improvvisazioni fisiche, frammenti di teatro con bosco e animali (foresta, cinghiali, lupi...) fino a raggiungere una sorta di dialogo, di punto d'incontro fra la natura reale, scientifica, e quella poetica, immaginaria, fantastica. L'ideale congiunzione viene rappresentata dal serpente che, con le parole di James Hilmann, per la prima volta riporta l'umanità nel paradiso terrestre.

Giuliano Scabia (Padova, 1935). Docente di Drammaturgia pratica presso il Corso di Laurea DAMS di Bologna. Scrittore e poeta, regista e spesso narratore e attore dei propri testi, è stato protagonista di importanti esperienze teatrali che, pur estranee alle scene ufficiali, hanno avuto larga notorietà nazionale e internazionale. Scabia è autore di 25 testi (commedie, lettere e racconti), che costituiscono il ciclo del Teatro Vagante: un teatro raccontabile, oltre che rappresentabile, che frequentemente va in giro a recitare da solo. Dagli anni Novanta il lavoro sulla lingua maturato nel corso dell'esperienza teatrale confluisce nella scrittura di romanzi e poesie. In particolare ricordiamo "Nane Oca" Einaudi, 1992 e "Visioni di Gesù con Afrodite" Ubulibri 2004. Tra le ultime pubblicazioni "L'insurrezione dei semi" Ubulibri e "Opera della notte" Einaudi, entrambe del 2003.

NB: Tutti i dati che trovate in questa pagina sono stati controllati con la massima attenzione, e' pero' possibile la presenza di inesattezze che possono essere dovute a informazioni errate in nostro possesso o a cambi di programma. Vi invitiamo pertanto a verificare l'esattezza delle informazioni telefonando al numero indicato.



sei in > [Bolognatismo](#) > [Eventi](#)

"Sentiero interno di bosco e bestie", dal libro "Teatro con bosco e animali" di Giuliano Scabia

invia questa pagina  stampa 

Martedì 21 ore 17 e mercoledì 22 dicembre 2004, ore 18

Laboratori DMS - Teatro

via Azzo Gardino 65/a, Bologna

ingresso gratuito con prenotazione telefonica allo 051.2092418

Il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DMS) dell'Università di Bologna presenta lo spettacolo - dimostrazione *Sentiero interno di bosco e bestie*. In scena più di cento studenti del Corso di "Drammaturgia pratica" condotto da Giuliano Scabia. Due repliche, martedì 21 ore 17 e mercoledì 22 dicembre e ore 18 (ai Laboratori DMS - Teatro, via Azzo Gardino 65/a, Bologna). Ingresso gratuito con prenotazione telefonica ai Laboratori DMS, tel. 051.2092418.

Lo spettacolo è il risultato di un viaggio dentro il libro scritto da Scabia nel 1987 *"Teatro con bosco e animali"*. Le bestie sono figure immaginarie, parlanti, che appartengono alla poesia, contrapposte a quelle della visione scientifica della natura data da scienziati e dai documentari che affrontano lo stato attuale dell'evoluzione.

La drammaturgia dello spettacolo, formato da parole, canti, azioni fisiche, è stata costruita insieme agli studenti del Corso, guidati da Giuliano Scabia, a partire dal punto d'incontro fra la natura reale, scientifica, e quella poetica, immaginaria, fantastica. L'ideale congiunzione viene rappresentata dal serpente che, con le parole di James Hilmann, per la prima volta riporta l'umanità nel paradiso terrestre.

Giuliano Scabia (Padova, 1935). Docente di Drammaturgia pratica presso il Corso di Laurea DAMS di Bologna. Scrittore e poeta, regista e spesso narratore e attore dei propri testi, è stato protagonista di importanti esperienze teatrali che, pur estranee alle scene ufficiali, hanno avuto larga notorietà nazionale e internazionale.

Scabia è autore di 25 testi (commedie, lettere e racconti), che costituiscono il ciclo del Teatro Vagante: un teatro raccontabile, oltre che rappresentabile, che frequentemente va in giro a recitare da solo.

Dagli anni Novanta il lavoro sulla lingua maturato nel corso dell'esperienza teatrale confluisce nella scrittura di romanzi e poesie. In particolare ricordiamo *"Nane Oca"* Einaudi, 1992 e *"Visioni di Gesù con Afrodite"* Ubulibri 2004. Tra le ultime pubblicazioni *"L'insurrezione dei semi"* Ubulibri e *"Opera della notte"* Einaudi, entrambe del 2003.

Per Informazioni e prenotazioni: Dipartimento di Musica e Spettacolo - Laboratori DMS
via Azzo Gardino 65/a, Bologna - tel. 051.2092418 (ore 11-13 e 15-18 nei giorni feriali).

ultima modifica: 16 December 2004 12:22:25



DAMS.NEWS

Notizie, eventi e segnalazioni dal DAMS

Tante le opportunità culturali offerte del DAMS e dai dipartimenti afferenti.

.....

Corso di Drammaturgia pratica DAMS

Sentiero interno di bosco e bestie

Martedì 21 e mercoledì 22 dicembre 2005, spettacolo-dimostrazione con gli studenti del corso di Drammaturgia pratica guidati da GIULIANO SCABIA. Laboratori DMS.

.....

16/12/2004 **SENTIERO INTERNO DI BOSCO E BESTIE**

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO

presenta

SENTIERO INTERNO DI BOSCO E BESTIE
dal libro "Teatro con bosco e animali" di Giuliano Scabia

messa in scena di Giuliano Scabia
con gli studenti del corso di Drammaturgia pratica

martedì 21 ore 17 e mercoledì 22 dicembre 2004, ore 18
Laboratori DMS - Teatro
via Azzo Gardino 65/a, Bologna

ingresso gratuito con prenotazione telefonica allo 051.2092418

Il Dipartimento di Musica e Spettacolo (DMS) dell'Università di Bologna presenta lo spettacolo - dimostrazione Sentiero interno di bosco e bestie... In scena più di cento studenti del Corso di "Drammaturgia pratica" condotto da Giuliano Scabia. Due repliche, martedì 21 ore 17 e mercoledì 22 dicembre e ore 18 (ai Laboratori DMS - Teatro, via Azzo Gardino 65/a, Bologna). Ingresso gratuito con prenotazione telefonica ai Laboratori DMS, tel.051.2092418.

Lo spettacolo è il risultato di un viaggio dentro il libro scritto da Scabia nel 1987 "Teatro con bosco e animali". Le bestie sono figure immaginarie, parlanti, che appartengono alla poesia, contrapposte a quelle della visione scientifica della natura data da scienziati e dai documentari che affrontano lo stato attuale dell'evoluzione. La drammaturgia dello spettacolo - formato da parole, canti, azioni fisiche - è stata costruita insieme agli studenti del Corso, guidati da Giuliano Scabia, a partire dalla lettura di opere di noti scienziati evolutivisti (da Wilson, a Konrad Lorenz, da Eibl-Eibesfeldt a Mainardi) dalle quali sono state tratte delle frasi fondamentali. Il lavoro è proseguito poi con improvvisazioni fisiche, frammenti di teatro con bosco e animali (foresta, cinghiali, lupi...) fino a raggiungere una sorta di dialogo, di punto d'incontro fra la natura reale, scientifica, e quella poetica, immaginaria, fantastica. L'ideale congiunzione viene rappresentata dal serpente che, con le parole di James Hilmann, per la prima volta riporta l'umanità nel paradiso terrestre.

Giuliano Scabia (Padova, 1935). Docente di Drammaturgia pratica presso il Corso di Laurea DAMS di Bologna. Scrittore e poeta, regista e spesso narratore e attore dei propri testi, è stato protagonista di importanti esperienze teatrali che, pur estranee alle scene ufficiali, hanno avuto larga notorietà nazionale e internazionale. Scabia è autore di 25 testi (commedie, lettere e racconti), che costituiscono il ciclo del Teatro Vagante: un teatro raccontabile, oltre che rappresentabile, che frequentemente va in giro a recitare da solo. Dagli anni Novanta il lavoro sulla lingua maturato nel corso dell'esperienza teatrale confluisce nella scrittura di romanzi e poesie. In particolare ricordiamo "Nane Oca" Einaudi, 1992 e "Visioni di Gesù con Afrodite" Ubulibri 2004. Tra le ultime pubblicazioni "L'insurrezione dei semi" Ubulibri e "Opera della notte" Einaudi, entrambe del 2003.

Per informazioni e prenotazioni: Dipartimento di Musica e Spettacolo - Laboratori DMS
via Azzo Gardino 65/a, Bologna - tel.051.2092418 (ore 11-13 e 15 - 18 nei giorni feriali).





portineria

Da: <elena.annuiti@libero.it>
A: "info" <info@muspe.unibo.it>
Data invio: martedì 2 novembre 2004 12.25
Oggetto: all'attenzione del Prof. Scabia

Buongiorno. Sono una studentessa del 3° anno di teatro, attualmente in Erasmus a Parigi. Volevo sapere se ero disposto a registrarmi un laboratorio che vorrei seguire qui, dal titolo Il corpo e la sua voce, come esame di Drammaturgia pratica. In attesa di una risposta, le porgo distinti saluti
Elena Annuiti

Libero ADSL: navighi gratis a 1.2 Mega, senza canone e costi di attivazione.
Abbonati subito su <http://www.libero.it>

Libero ADSL: navighi gratis a 1.2 Mega, senza canone e costi di attivazione.
Abbonati subito su <http://www.libero.it>

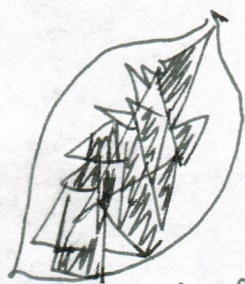
Prof Scabia

Carlo Lemme,

Le stori del Vaport

con Bertolmes in Corso, Tecumseh, 2001

recens. dal peolr. de he note to la Crisp



13. Parco Cavall e altro
storie

14. Fant. Visione

15. Viz. d. Fara con Affinità

16. Olivio del teul
vertu vato
(diel. d. hazi)



17. Conchiad. memorie

18. Opera delle uote

19. Il letto alber

20. Testi di racconti p
avventure

21. Il Vaport
Antichità

1. Sp. oh.

2. Trup. di scu.

3. Trup. d. Bone.

4. Let. a un dub

5. A ogli con loto e altro betip

6. In caso al uenut

7. L'acqua d. Cei. lio

8. Nave Oce

9. Lo For. Sorella

10. Let. e Donthie 1. 2. 3

11. Affari. di un teul, vap. via
Cesello

12. Testi in loto e
ominal.

