



or

IRRAGONAZIO

TEATRO

GLORIA DE

STIERE

— New drive 206.
— avere il lup.

VIA BOVI

↳ Solo riducono:
ve a trovare l'ombone: i
matij

2020-12-15 A R I X F C 2020-12-15 A R I X F C 2020-12-15 A R I X F C

CSM/DIST/11

OST/11

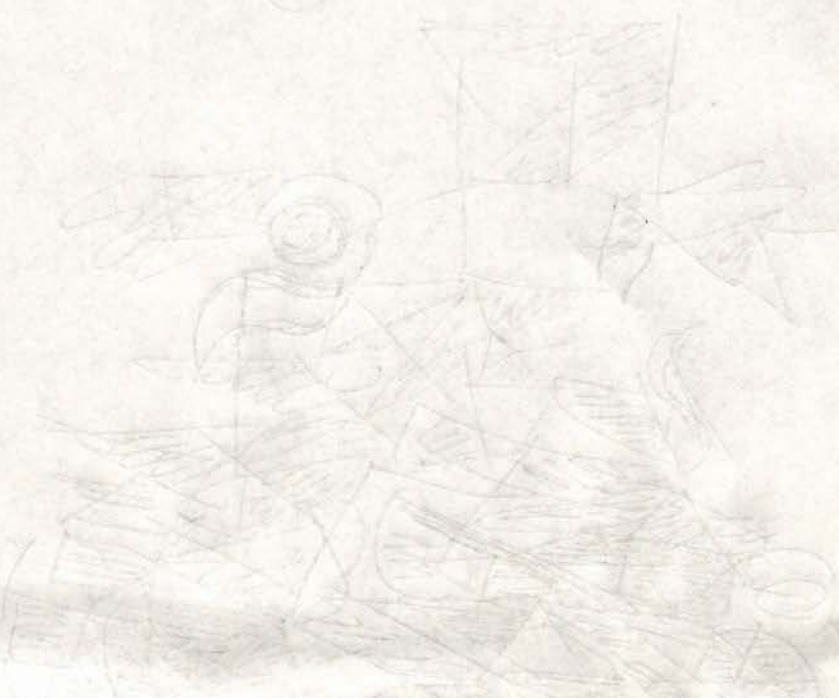
BT 11/15/20

of work only -
spells, 2000

Spinal

1:00 hrs of work
from

CSM/DIST/11



55

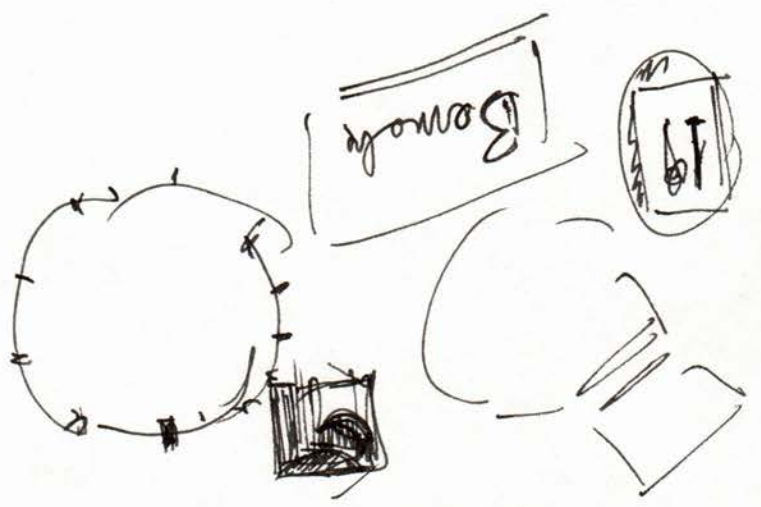
PRALDO DE L'ORRA

~~UOMO DONNA E
CORRA~~

Le tre parti: Uomo Donna e

Corra

100 marks/100% mark



[Faint, illegible handwritten text]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the words "L'Esprit" and "de la".

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference.

Handwritten text in the upper middle section of the page, including the word "de".

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference.

Handwritten text in the middle section of the page, including the word "de".

Handwritten text in the middle section of the page, including the word "de".

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference.

Handwritten text in the lower middle section of the page, including the word "de".

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference.

Handwritten text in the lower middle section of the page, including the word "de".

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference.

Handwritten text in the lower middle section of the page, including the word "de".

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference.

Handwritten text in the lower middle section of the page, including the word "de".

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference.

Handwritten text in the lower middle section of the page, including the word "de".

Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or a reference.

Vertical handwritten text on the left margin, possibly a note or a signature.

Uomo

È un bel poco di tanto, ~~peccato in ha tutto l'ho len.~~
~~Non è vero - un~~ ^{pe, peccato. È un fatto, mi si sbaglia.}
~~Non è vero - un~~ ^{peccato originale.}
~~Non è vero - un~~ ^{peccato originale.}

~~Concetti~~ Concetti comuni -

Uomo È ogni. ^{due nomi? pseudo, il primo è?}

Uomo ombra



~~Facciamo de ne ademo -~~
^{una co' e' ademo?}
~~veramente~~ ^{tutto il tutto diventa} ~~può veramente e un niente:~~
~~può~~ ^{nelo deno fu best e futur.} ~~veramente niente il niente,~~
~~peccato è nuovo, inedito: sta per succedere,~~
~~ma è un niente: peccato il presente un'idea.~~

Uomo

~~Allora ascoltate come, ha fatto sto pensiero:~~
~~lo scritto in posto veramente~~
~~lo vedo~~

Ascoltate: ~~mi~~ ^{perché} ~~non~~ ^{perché} ~~tenere~~

~~improvvisamente~~ - ~~come, da~~ ^{perché} ~~provvisamente~~

~~tutte le volte da st. ora dicono~~

~~un pensiero nuovo mi sta~~ ^{sentito.} ~~provvisamente.~~
~~però un lo un pensiero una fine~~ ^{sentito.} ~~scrittura.~~

1874

~~...~~
~~...~~
~~...~~

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Handwritten title at the top of the page.

~~Handwritten text, mostly crossed out with blue ink.~~

Handwritten text at the bottom right.

Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or date.



with value of robotipower. 5
- (input) set of 2

GLORIA

NOTTE II

I scene . Donna SENTIERO E LUPO .
pato delle foreste

Donna solo - ohm... et el fen...
comunicando -

DONNA (RETA)

^{lui dall'inizio} ^{ti da tempo comunico un'emo}
Sentiero mio: ~~da te~~ ~~te~~ ~~te~~ ~~di~~ ~~legno~~ e un'emo
di g... ~~te~~ ~~me~~ . Se un' ~~puedo~~ ~~ied'eta~~ un
velo le mie ~~ome~~ - e ~~deventi~~ lo ^{baleni} ~~unchi~~; ~~un~~; ~~ci~~ -
ma l' ~~oriente~~? Sei, ~~stare~~ ~~oriente~~?

IL SENTIERO

Ho gli ~~anni~~ ~~de~~ ~~hai~~ ~~tu~~, ^{benessentive} ~~provenne~~ ~~da~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~interphi~~.
ma io ~~so~~ ~~no~~ ~~quello~~ ~~de~~ ~~te~~ ~~se~~: ~~solo~~ ~~publo~~.

DONNA

^{È come lei?}
~~Non è vero - un~~ ~~no~~ ~~di~~ ~~più~~ ~~io~~ ~~so~~ ~~che~~ ~~un~~ ~~se~~ ~~di~~.
~~più~~ ~~perde~~ ~~un~~ ~~perde~~ ~~to~~.

IL SENTIERO

^{cler - precedo - uno che mi guidi tu.}
~~Non~~ ~~ho~~ ~~un~~ ~~forse~~ ~~in~~ ~~te~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~un~~ ~~sentiero~~.
~~Fra~~ ~~due~~ ~~universi~~ ~~i~~ ~~tra~~ ~~occhi~~ - ~~non~~ ~~più~~ - ~~un~~ ~~più~~ -

DONNA

Ho paura \$

Il Sentiero

Si - ~~è~~ è il momento di avere paura.

Concludere il libro.

Non valutato

IL SEATLERO (Lenti)

~~Il Seatlero è un
 cane che si trova
 nel paese degli
 lupi e si trova
 nel paese degli
 lupi e si trova~~

nel Seatlero con l'acqua e i lupi -
 e se il lupo adesso ti mangia
 mai più troverai l'orizzonte. Mai più.

LA DONNA

La donna sente paura: o donna,
 ecci' il tuo lupo - è predatore:
 è nero, rosso, oculilucante, Ho/vedo
 come ^{l'ombra} ~~la notte~~ dentro la foresta,
 alto come la lato del mondo,
 splendente ^{notte, l'ombra} ~~nell'ombra~~ delle tinte scure:
 senti che è lui l'inizio dell'orizzonte
 e di lo suo occhio se è qui per...

IL LUPO

Per?

LA DONNA

Lo rei - amore mio, Ahi!!
 Tanderedei.

IL LUPO

Ahi! Alto dolore - sublime espulsione -
 Un belle donna - chi! - boquete d' amore - n -
 mangiere! Ahi!
 Tanderedei!

LA DONNA

E' l'ore - mio è tuo fobetto -
~~de tuo conello - lo tuo allodolotto.~~
il tuo tempo - la tua eretto per femminilità.

spuntato)
(e l'ore: con la tua)

IL LUPO

~~E è il tuo riprovare il~~ ^{l'ore} ~~funzione~~ - me ecc,
E' l'ore del lupo - sono la lato nera
delle notte - il roso delle fauce.

LA DONNA

le il tenore - e l'ore. Ah!

IL SENTIERO

E io - dopo - dove andare? Ah! Ah!

~~Il~~ il lupo dice la donna ^{involontariamente la maniera de lupo -} ~~admirabile.~~ / ^{spolo.}
il sentiero che ~~Esbrucini~~ ^{il tuo tempo} ~~è stato~~ ^{è stato} ~~sterile.~~
e ~~sta~~ ^è ~~sterile~~ ^{sterile} ~~il tuo tempo.~~

Sentiero solo -> vicino delle forste

LA DORNE

E' d'ore ... dans le ...

~~Le ...~~
[...]

LA DORNE

~~...~~
E' d'ore ... dans le ...
delle ...

LA DORNE

La ...

LA DORNE

E' d'ore ... dans le ...

~~...~~
Le ...
delle ...

Le ...

Handwritten notes in the upper right quadrant, including the word "MAY" and other illegible scribbles.

Handwritten word, possibly "MAY", located in the upper right area.

Handwritten word, possibly "MAY", located in the upper right area.

Handwritten word, possibly "MAY", located in the upper right area.

Handwritten word, possibly "MAY", located in the upper right area.

Handwritten word, possibly "MAY", located in the upper right area.

Handwritten word, possibly "MAY", located in the upper right area.

Handwritten word, possibly "MAY", located in the upper right area.

Handwritten word, possibly "MAY", located in the upper right area.

T. M. STAMM
©

Wrote
in Stamm's Verh CA
Donna's Verh CA
Dm Tröma's Verh CA

III. GU SPOH LUPI ~~KE JAWABAN,~~



opt. 10m.

II. DE JEWELLER DE
LUPPI

(WATER 1851)

(MAY 1961)

1961

THE JOURNAL OF THE
DEPT

III. L'INCENDIO

10/10/17

T. APP. DELL'ANDELO

NUMERO 1000.

Handwritten text, possibly a signature or initials, located in the upper center of the page.

V. IL FULMINE

11
11

X. K. PARE

viii

La Cour

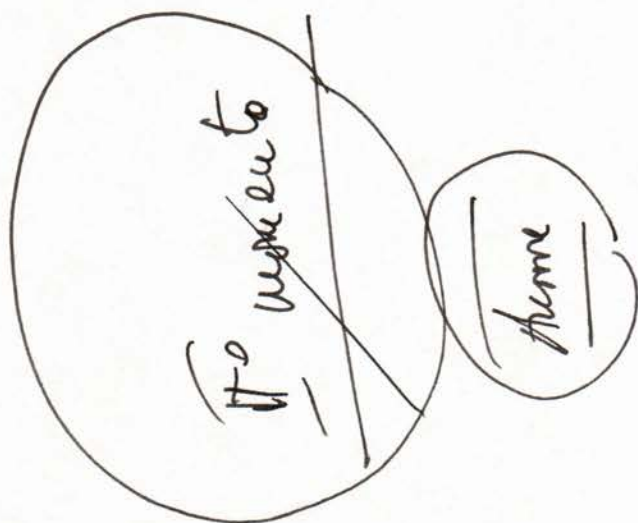
XIV
//
Rome A. P. P. P.

XIII

~~Recepta~~ e J. J. i. l. e. u. i. o. d. l. l. e.

Colazione —

XIX



11X. 7A 58581A

11 NOV 1969 IX

XI. PRUA DEL VENTO

XVI

~~VII~~

USATI DI GRAMMARE

VII

artikli: Genitiv

les numeres & manteries

desir. alle ort leure +

desir. VII, passivo

desir: 11 d'opertis

XIII

Risultati e obiettivi
RITORNO A TERRA

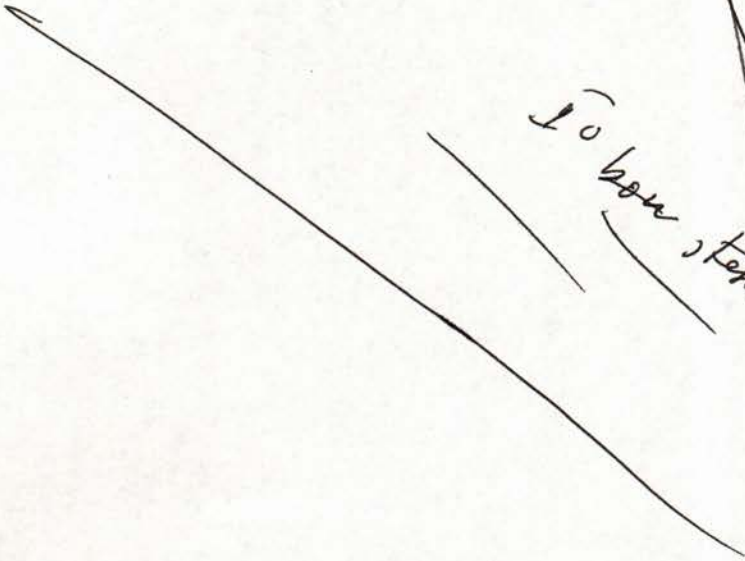
~~Handwritten signature~~

Panama Co

DELLI & AMES

To know, turn

XVIII



~~10 Nov 1894~~
DEPT. OF AGRICULTURE
WASHINGTON
D.C.

~~10 Nov 1894~~

XIX

RAVELLA TORE

L'ANGEL

RAVELLA TORE

ALLE ANDE

4/14
BRITAIN'S
AMERICAN
EMERGENCY

XX
COSETTA / COLALUONE

L'ANGELO ASSEGNA LA CASSETTA

LI ARCANI -

Ecco - dice l'angelo -
punto e la vita scelta.

E' finita il viaggio, presto via e via.

Alta cometa - una cometa -
una stella per il bambino.

Il mondo cambia - per via. e come!

Il mondo cambia: to per via, un bambino e io
fanno la terra degli angeli.

Non c'è futuro senza ^{la} ~~la~~ ~~vita~~ ~~bambino~~.

E' lui il dio - del che siamo

Lo ~~ricordo~~ ^{quasi} ~~mi~~ ~~viene~~ nel tempo - la prima volta.

^{Neanche} ~~Ande~~ ~~vi~~ ~~angeli~~ ~~una~~ ~~divina~~ ~~parole~~

la scrivere la me ~~divinita~~ - unita.

Aden l'angelo ~~di~~ ~~grande~~ ~~il~~ ~~cosmico~~

ed e' ~~ben~~ ~~no~~ :

vede che la me ~~una~~ ~~una~~ ~~sta~~ ~~prende~~ ~~la~~ ~~parola~~. ^{di cui e' frutto, e del bene. F dice.}

Ecco - ~~so~~ ^{dice l'angelo} ~~in~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~fare~~ ~~una~~

~~una~~ ~~parte~~ ~~della~~ ~~vita~~ ~~immaginazione~~

e ~~plora~~ ~~supremo~~ ~~del~~ ~~libro~~ ~~di~~ ~~testo~~ ~~immaginari~~

senti la vita ~~fare~~ ~~di~~ ~~essere~~

~~tra~~ ~~di~~ ~~vita~~ ~~testi~~ -

La ~~vita~~ ~~la~~ ~~fare~~ -

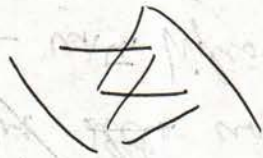
Avete bene le lette: b,
le lette, il punto, il punto,
le curve, le curve e il
mare - una vita

mente,
tutto e
vita

in il tutto ridotti nel corpo dell'umanità -



Project 9.10.2008



Project 9.10.2008

Project 9.10.2008

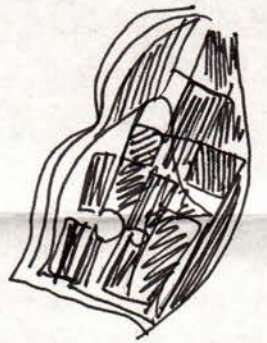
Project 9.10.2008

Project 9.10.2008

Project 9.10.2008

PROSECCO, FORESTIA 2



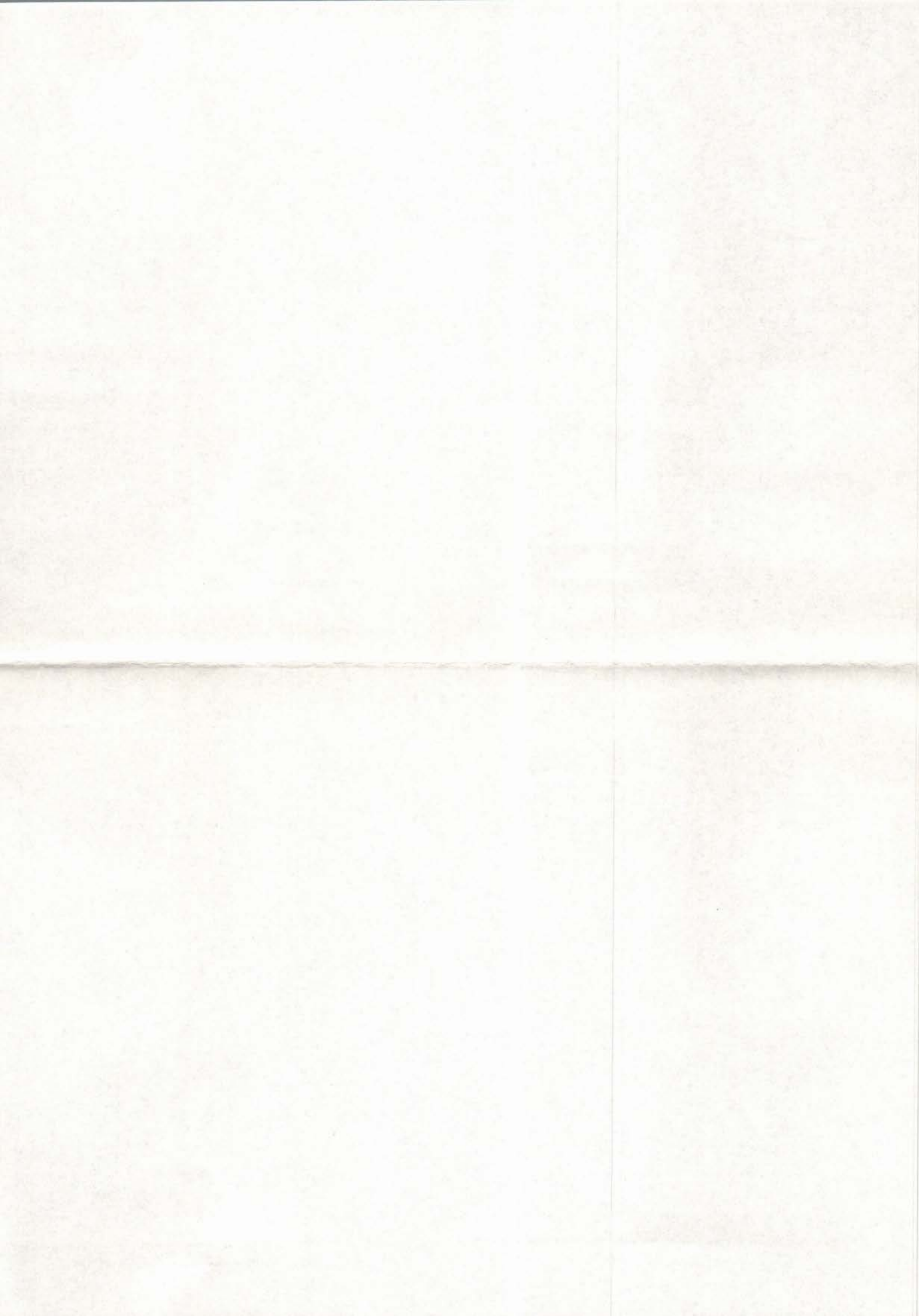


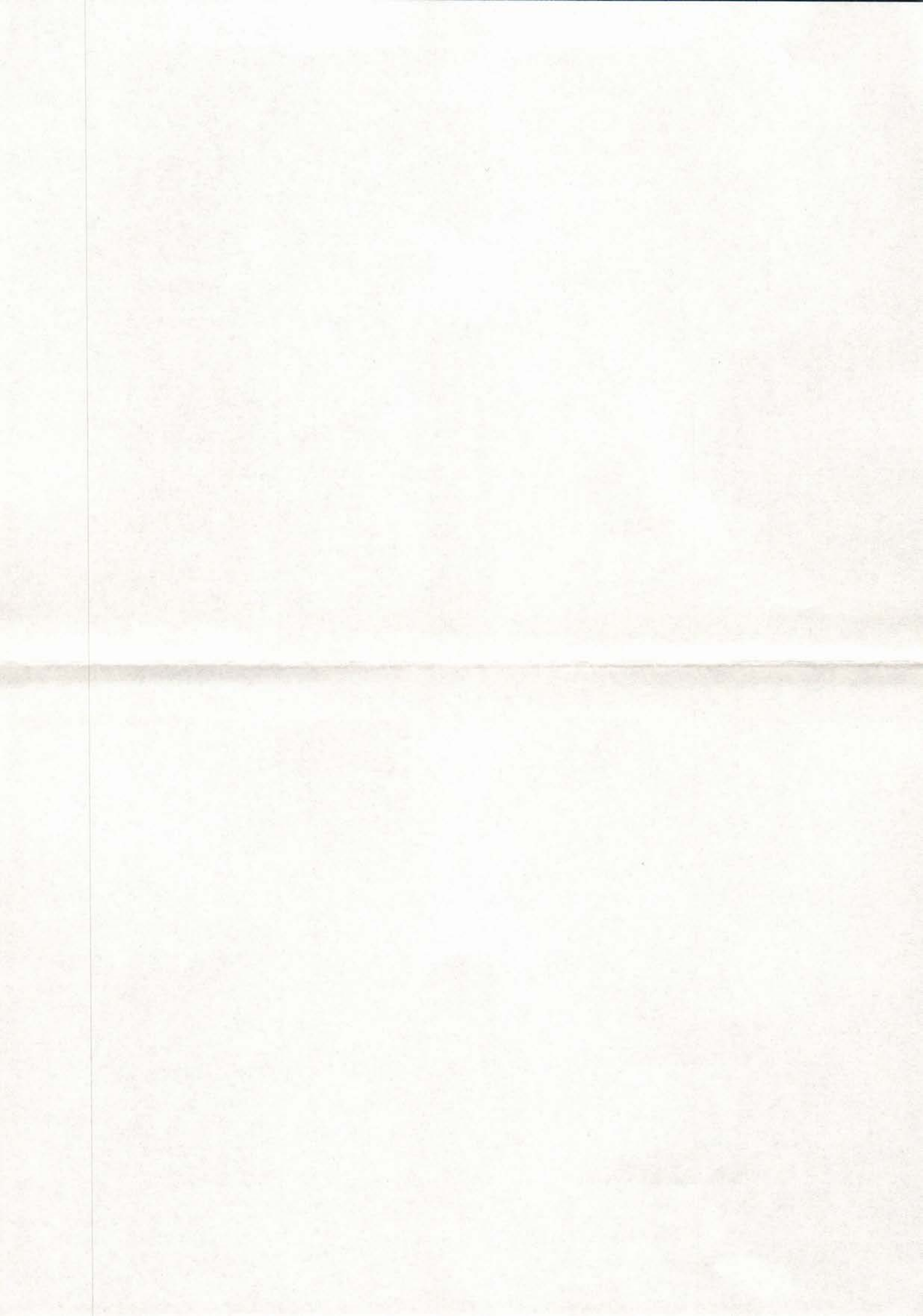
Uomo
 Donna
 Che si se la lava
Uomo
 sono - e quello in' panno.

Tu quatt'va la lavate
 tutte piovane all'ore - unta h'ha
 l'acqua in' mano
 l'acqua in' mano
 l'acqua in' mano



XXII. At the ¹⁸ Nov: - - -
K. P. ...
H. P. ...





LI LA
I. Uomo ✓ DONNA È ORBRA

DAVANTI ALLA MONTAGNA
INGENUA.

(II°) 18₂ m.

Uomo Di hileus 1 delle chiarore
~~petereus la tempe per la celestine~~



E' ~~una~~ l'ora belle, mistico, delle celestine.

Age' in NMA
O care celestine ~~part' di~~ umore - l'ora ment' notte
~~part' di~~ della celestine, della divina.

Uomo
Pena una veduto puelli le demmo quere na - una colle e na -
e puenti e' fuluro, dolce, mistico ster li ed skelter
de cuti ni voce il tebre dell latte - neper le le e uiele -
e il rebre del l'au triviti - o del partum biotti - una pagante di pono - o
axilep, vechis, supeto.

Donna Donna
Anore uni, voce dell ustitius o face acciso dell acciso, //
ti face una l'ore celestine un me gl'is ancora una volto?

Uomo
Cutines l'interatta e' il vento -
e il uere una linice uni, profonda belleno o noto noto
na tu, duca uni, capellum uni, logia tembrantina, dell elber
per celestine un te a opri curare in una felicitate del mund
l'unico l'ore una e l'unico felicitate del mund.

Donna Donna
Na est gioni - quando la Bore tra un temp fa i -
fied pelet - quando il ustitio figo de bevo -
quando lo riuco si figie il ficti - cueter - cueter -
o colle effier o te celestine o est gioni l'ore pure -
Amore uni Feci Allo ore celestine o faci una parte bell ore ore o?

Uomo
Anore una rete : o.



Handwritten text, possibly a signature or title, located in the upper middle section.

Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the upper right section.

Main body of handwritten text, appearing as several lines of cursive script, mostly illegible due to fading.

Lower section of handwritten text, continuing the cursive script, also largely illegible.

Bottom section of handwritten text, possibly a signature or closing, very faint and illegible.

1870

1870

1870

1870

1870

1870

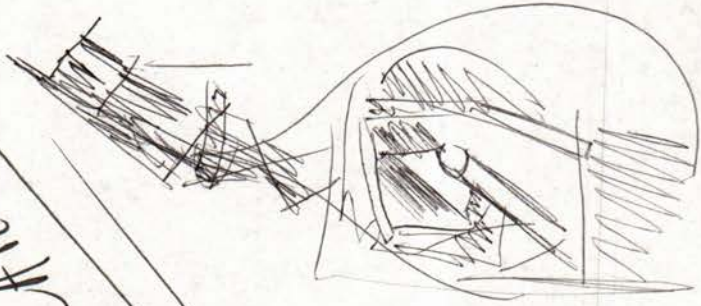
1870

1870

1870

1870

I. AM CHARMS





L. M. Adams

UOMO DONNA E OMBRA

IN
CANTIERO - C'E' UNA
MONTAGNA INFENUA



Donny

~~Comunicare~~ ~~comunicare~~...

De quanti tempo ~~frisco~~ ~~mi~~ ~~comunicare~~? / stiamo comunicando?

Uomo

De piu' di quello di ~~frisco~~ ~~mi~~ ~~comunicare~~. ~~comunicare~~ ~~comunicare~~,
comunicare -

Donna

Le mie braccia e l'ombra.

Per ~~che~~ ~~parti~~ ~~vi~~ ~~spesso~~ ~~facendo~~ e ~~per~~ ~~imito~~ ~~gli~~ ~~altri~~.

Uomo

A me e ~~arrivate~~ ~~le~~ ~~braccia~~ ~~di~~ ~~Uomo~~ :-

le braccia di Donna. Difficili ~~braccia~~ ~~facile~~ - ~~per~~ ~~che~~ ~~difficili~~.

Donna

Per te, braccia: ~~braccia~~ ~~stretto~~? di un tutto?
comunicare.

Uomo

come una braccia in tutto chi emerge e parte:

Donna

E' tutto Dio + ~~il~~ ~~primo~~ ~~di~~ ~~Per~~ ~~che~~ ~~l'~~ ~~emissione~~ :-

e se ~~per~~ ~~che~~ ~~il~~ ~~tutto~~ - ~~io~~ ~~che~~ ~~l'aspetto~~ ~~delle~~ ~~braccia~~, ~~tra~~ ~~di~~ ~~Uomo~~.

All' ~~origine~~ ~~iniziale~~ ~~ci~~ ~~to~~ ~~avere~~ ~~proprio~~ ~~tutto~~ :- ~~per~~
Uomo ~~in~~ ~~tutto~~ ~~pende~~ :- ~~il~~ ~~primo~~ ~~comunicare~~ ~~braccia~~ ~~di~~ ~~Uomo~~ - ~~di~~ ~~Uomo~~ -
Donna ~~for~~ ~~io~~ ~~il~~ ~~primo~~ ~~comunicare~~ ~~braccia~~ ~~di~~ ~~Uomo~~ - ~~di~~ ~~Uomo~~ -

e ci viene danti accantentato della braccia:

una braccia di vita - una ~~braccia~~ ~~di~~ ~~mente~~ - ~~una~~ ~~braccia~~ ~~di~~ ~~luce~~
una braccia di ombra.

Ombra

forse em Dio che n'era sbagliato, fin dall'inizio.

Credere di un avere ombra deuta di se' / ~~il~~ ~~primo~~ ~~è~~ ~~una~~ ~~braccia~~ ~~come~~ ~~tutto~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~de~~ ~~dei~~.

Donna

Donna viene? che prima è?

~~il~~ ~~primo~~ ~~è~~ ~~una~~ ~~braccia~~ ~~come~~ ~~tutto~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~stato~~ ~~de~~ ~~dei~~.

Monday
18th April - 1944

Friday

to the ...
of ...
I ...
I ...

Mr. ...
...

Monday

to the ...
for ...

Friday

to the ...
the ...

Monday

to the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

i progetti de ~~stanno~~ ~~cominciano~~
 e le stelle de ~~stanno~~ ~~cominciano~~ a permutare
 lo spazio come fine - ~~chi sono deuti~~ ~~di lui~~
~~tutti~~ ~~sono in come deuti~~ ~~di lui~~ -
 e io, e tutto, ~~come tutto~~ +
 fin dall'inizio un c'è ~~nesso~~ ~~sembra~~ che un c'è ~~nesso~~ -
 e lui ~~fiava~~ ~~fiava~~ c'è ~~nesso~~ -
~~Vest~~ ~~un~~ ~~ben~~ ~~di~~ ~~una~~ ~~la~~ ~~io~~ ~~un~~ ~~c'è~~ ~~en~~ -
 allora ~~mi~~ ~~vor~~ ~~di~~ ~~re~~ ~~de~~ ~~io~~ ~~sono~~
~~la~~ ~~ero~~, come un ~~sempre~~ ~~segreto~~ - e ~~di~~ ~~necessario~~ -
 fin dell'inizio

Ombra

E tu? l'ombra?

Uomo ~~dell'inizio~~ ~~d'era~~
 nel ~~luc~~ ~~o~~ ~~luc~~ ~~o~~ ~~de~~ ~~l'ombra~~ -

Tu, tu - tutto, proprio tutto.

Ombra

Auch'io voglio recitare un pezzo -
 Per ~~lasciarmi~~ ~~il~~ ~~posto~~? ~~sulle~~ ~~montagne~~?
 (Isola nelle montagne)

Clones
h-
Ombra

Ecco. Atteverso di me, l'ombra, ~~o~~ ~~brutto~~ ~~le~~ ~~veder~~
 vedo i luchi eterni ~~me~~ ~~lontano~~ -
 e tutto il Paradiso - (fa un cento - ooo - eee) ~~di~~ ~~più~~
~~è~~ ~~lo~~ - alle fine ~~de~~ ~~luchi~~.
 dove tutte le ombre ~~sono~~ ~~di~~ ~~luchi~~ ~~finiscono~~.
 E' il luogo vero cui ~~sentire~~ ~~che~~
 con l'immaginazione - e col desiderio -

E' il Paradiso ^{l'alto di ora} tutta luce.

~~Donna~~ DONNA

Lo, ^{se tutta è luce, tu, ombra} allora, tu non esistere. fin.

ORZRA

E' con.

DONNA

~~Non può essere come ci sono le immagini?~~

Ma può essere un bene

Ma nel Paradiso ~~ci sono~~ immagini? e figure!

E le immagini - per ~~esistere~~ essere vite - ~~un bene~~
'bisogna dell'ombra?'

Uomo

Si: E' la luce che genera le immagini - un bene e
l'ombra.

Ombra

Donna

Perché non veramente
il Paradiso?

Si - ma in Paradiso non ci possono essere né ombre né tenebre.

Uomo

Cominciando cominciando io non comincio da,
finire o no, si arriva - ~~il Paradiso è fin?~~ ^{Le iniziano tutti.}
Anche tutti il tempo. ~~posto è finito~~

DONNA

Vin o morti - finire o no - forse. Ho tutta no.
Ma quale sarà la tua direzione?

ORZRA

Attraverso l'ombra per arrivare alla luce -

Vero ~~che~~ ~~l'ombra~~ ~~una~~ ~~finisce~~ ~~una~~ ~~e~~ ~~ci~~ ~~è~~ ~~da~~
venire - bisogna attraversare l'ombra ~~da~~ una.

attraversato - la porta ~~degna~~ ~~di~~ mistero, le.

F. J. ...

DOWN

...

DOWN

...

DOWN

...

...

...

...

...

DOWN

...

...

DOWN

...

DOWN

...

DOWN

...

DOWN

...

DOWN

...

...

...

...

DONNA
Si: ~~forte!~~ ~~forte!~~ ~~Viva!~~ ~~Eure.~~
Ecole. Viva.

Delle antiche stupore la ~~forte~~ e la ~~forte~~
L'ombra n'ha all'opio alle Trame e ne di sotto
il karkew.

L'Armen iberice stupendo e forte.

~~IL Primo Cupo~~

IL Secondo Cupo

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper right quadrant of the page.

II. IL SENTIERO DEI LUPI

Cominciano l'Uomo, la Donna e il Sentiero -

ENTRATA
PORTA DELLA FORESTA - L'OMBRA DIVENTA
LA DONNA IL SENTIERO E SI PONE LEGA
ALLA DONNA - L'UOMO SI NASCONDE

IL SENTIERO

Come un ~~uomo~~ lupo legati al uomo - ecco -
non legati a te - non il uomo stesso - la tua
direzione.

LA DONNA

Sentiero mio: da quando ti ho perso per le mani - e
mi precedi - dove mi vai?
mi temo di conoscerti sempre meno.
Se mi perdi indietro un'idea più -
e davanti c'è ombra oscura - parte -
e mi sento orfano - e lo fanno.



IL SENTIERO

Ho gli occhi su lei - mi interroghi -
mi chiedi dove vado - una se tu de mi vuoi.
Se mi abbandoni tu mi perdi - una io un'idea più.

DONNA

Sono impuente per il mio compenso - effere entusi.
o slento.

Avie?

PO SENTIERO

Qualche P'emi altalto - ~~per~~ mi effetti e slenti non
dire niente.

DONNA

Ho paura - sento che può succedere di tutto.

SENTIERO

hi - e veramente il tormento d'errore loro.

hi ode un ululato. Comprare il lupo

4.

DICE IL LUPO.

E' notte che un finice uoi - e d'innuena,
cio' uoi delle bestie.

De spualte c'è l'ordine e io mod. non
accanti a te, mio amore.

Non par te e il tuo sentiero. Perbene, hi!

DONNA

Finalmente sei tornato, amore mio:
nella notte inuena, che ci l'è decere,
bisognante nitro il compenso d'picchi,
il mio finice amore. hi.

10/10/01

Dear Mr. [Name],

Thank you

for your letter

of the 27th inst. regarding the [Name] [Address]

of the [Name]

and the [Name] [Address]

of the [Name]

and the [Name] [Address]

of the [Name] [Address]

of the [Name]

of the [Name] [Address]

of the [Name] [Address]

of the [Name] [Address]

of the [Name]

of the [Name] [Address]

of the [Name] [Address]

of the [Name] [Address]

IL SENTIERO

Ma se ti mangi?

E se ti mangi and'io finiro.

DONNA

Che un mangi - e l'ora, ~~perche~~ ostipite!

Come ti orletavo, lupo mangiatore -

le fettine di davo, il bianco latte,

e il sangue, caldo e dolce: n' n': vien!

IL LUPO ANCRATE

Aha la la la ho!

Puente nide un le l'idea - n', l'idea -

Che mangio tutto in un boccon - donne e sarkio -
in un boccon!

IL SENTIERO

Ande me? ~~Pechi un un~~ Adesso di cominciare e
muor

di veder chiero doto la foresta. Ah, hoie n' te!

IL LUPO

lupo diavolo dei boscai. Proc.

huh mangiatore.?) colt. de. lupo chi/letti; y/6,

vedi un' bon bucato e diass, chiere. No.

~~Sentiero~~ Nella foresta crend

and'io vedo accendo - ~~ooo un' un' un' un'~~ hehehe!

se esse l'on'konte.

1870

Dear Mother

Dear Mother

I received your letter of the 10th and was glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same. I have not much news to write at present.

I am well

I have not much news to write at present. I am well and hope these few lines will find you the same.

I am well

I have not much news to write at present. I am well and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present. I am well and hope these few lines will find you the same.

I am well

I have not much news to write at present. I am well and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present. I am well and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present. I am well and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present. I am well and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present. I am well and hope these few lines will find you the same.

I am well

DONNA

O lupo color nero - me nero! -
 Restie incantatrice - voce.
 bellare in TP: mio stato,
 mio re - dentro le usche
 nell'ombra
 Venir vestite de TP.

IL SENTIERO canlando

Sul sentiero non lascio le impronte
 e se il lupo adeno ti mangia
 mai fin trovare l'incanto,
 ne TP.

DONNA

Am la fema: donna, concepito,
 ecco il tuo lupo feroc: e prendono:
 nero^e rosso, lucente, profondo, oscuro
 e come l'ombra delle foreste
 come l'eterno dell'universo:
 e lui lo stato, il mio mangiatore,
 ha l'incanto dell'incanto
 e ti sono anche se ...

Lupo

Aude te...

DONNA

Lo sai - lo sai -
ohi!

LUPA

Ahi! Ah! dolore - equazione sublime -
ohi! con belle donne bequeto d'amore - ohi!
ti mangerei. A pezzetti.

DONNA

E' l'ora - ma il tuo mbelte -
la tua sposa nell'ombra - la tua...
~~la tua~~ fedele femminilità

IL LUPO

E' l'ora del lupo - la mia ora.
Sono ~~di~~ le feste ^{piu'} vere delle notti -
e mangiavoti ti propperò. rimoverò

DONNA

Le: il tenore - e l'amore. Ahi!

IL SENTITO

E io - dico - ~~da~~ come diventerò?

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

Il Lupo

Briccone ~~e ferocissimo~~ - lo capite,
anche tu bravi continuamente.

Uomini - dove lasciate le donne
puellone di nuovo sera.

Se lupo, dolcemente, di fare le donne (puellone)
diventano lupo.

Il sentiero che le braccia steno/atto e si prepara
per l'offensione seguente.

1848

Received of the
Bank of England
the sum of £1000
in full of the
balance due to
the said Bank

Witness my hand
at London this
10th day of
January 1848

1111
B-Gli. pon. cuti e i ventura.

Officina di studi

il tempo.



1
Il Podo lupo è DONNA LUPA



IL SENTIERO - a volte

~~È solo un più capitero tra sentieri umani!~~

~~Una li sono -~~

~~to n de li conca, e gl. uomini,~~

~~dei fidi.~~

~~toce il loro fatto sogno.~~

~~una coppia sentieri: tutte le loro strade e entità:~~

~~due due uno due e - bettere, bettere,~~

~~crude, crude,~~

~~l'ave erano?~~

Reti di sentieri - di pensieri -

una persona far altre le inventare un,

i sentieri: pensieri o noi,

tutti ciò che fanno, è attraverso di un,

i sentieri: ~~Potere~~ uniche le informazioni.

Perché un po' di tempo - di meditazione.

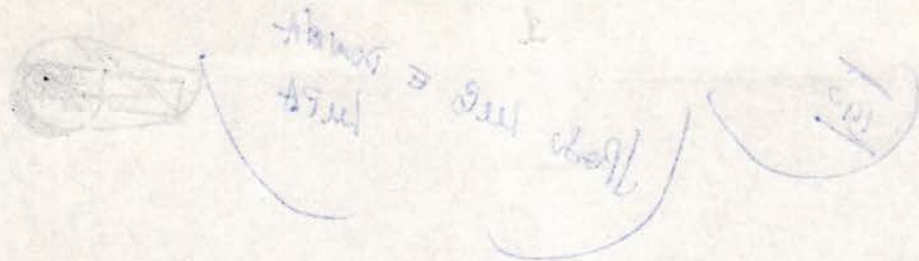
E quando loro muiono

monismo anche noi: un sentieri.

LA DONNA LUPA

Il Podo mio - l'aria è tutto nuovo in un tempo
e ore che ti sei tranquilli nati e ~~colore~~ tranquilli nati

ARITHE GNOB-ISAARD-IXFE GNOB-IXFE GN



1
Hops legs & weight
1/2
1/3

IL 1011111111 - a lot

~~Call the first...~~

~~last...~~

~~to the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

~~the...~~

the...

E...

the...

A...

the...

the...

ARTICLE 101 OF THE CONSTITUTION OF INDIA

to be a member of the Council of Ministers
The Council of Ministers shall be collectively responsible to the House of the People.
The Council of Ministers shall be appointed by the President and shall hold office during the pleasure of the President.



The Council of Ministers shall be collectively responsible to the House of the People.
The Council of Ministers shall be appointed by the President and shall hold office during the pleasure of the President.
The Council of Ministers shall be collectively responsible to the House of the People.
The Council of Ministers shall be appointed by the President and shall hold office during the pleasure of the President.

The Council of Ministers shall be collectively responsible to the House of the People.
The Council of Ministers shall be appointed by the President and shall hold office during the pleasure of the President.
The Council of Ministers shall be collectively responsible to the House of the People.
The Council of Ministers shall be appointed by the President and shall hold office during the pleasure of the President.

The Council of Ministers shall be collectively responsible to the House of the People.
The Council of Ministers shall be appointed by the President and shall hold office during the pleasure of the President.

LA DONNA

hi.

Lo SPOSO

Sposa mia color luna, color latte,
color notte x, color ~~spalle~~: tempo
di tutti i castori?

Aspettavo ~~tutto~~ intorno alle porte

De Veupe l' albe x
Aspettavo le ~~monte~~ - ~~kr~~ ~~darle~~ ~~af~~ ~~eltri~~: ~~è~~ ~~noi~~.
e che un animal ci ~~eff~~ ~~eff~~ ~~eff~~.

LA DONNA

Sposo mio color ~~carboni~~, color ~~notte~~, ~~frutto~~, color ~~monte~~, color ~~deliziosi~~ ~~deliziosi~~ -
color ~~veupe~~ ~~ad~~ ~~el~~ ~~be~~ -
mi cacciatore e emente ~~nessa~~:

eco la foresta, selvequi e sento tempo - ~~la~~ ~~veupe~~.

~~come~~ l' ~~lo~~ ~~spetta~~ ~~desidero~~ ~~appellato~~ ~~rognato~~.

~~Adesso~~ ~~è~~ ~~lei~~ ~~il~~ ~~orizzonte~~ ~~e~~ ~~la~~ ~~notte~~

~~dove~~ ~~tutti~~ ~~i~~ ~~desideri~~

Attore ~~è~~ ~~come~~ l' ~~immaginato~~ - ~~invalore~~, ~~compatto~~ ~~un~~ ~~vi~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~scuro~~.

Vieni, pentiero - ~~non~~ ~~hai~~ ~~penne~~?

IL SENTIERO

Tutto muto - la notte fa paura -

ma c'è luce - ma ci sono ^{pernessi} ~~tracce~~ ~~sentieri~~.
Ma [?] ~~vede~~ ~~mai~~ ~~entrare~~?

LA DONNA

Preddi lo orisio - vedi ~~lo~~ ~~vicino~~ ~~porta~~ ~~non~~ -
~~tracce~~ ~~di~~ ~~oltre~~ ~~penne~~ ~~il~~ ~~tempo~~.



EXTRACTION OF ELECTRONIC MATERIALS

A. D. 1950

1950

The first step in the extraction of electronic materials is the identification of the materials to be extracted. This is done by a visual inspection of the components and a comparison with the list of materials to be extracted. The next step is the removal of the materials from the components. This is done by a variety of methods, including mechanical, chemical, and electrochemical methods.

B. D. 1950

The second step in the extraction of electronic materials is the separation of the materials from the components. This is done by a variety of methods, including mechanical, chemical, and electrochemical methods. The most common method is the use of a solvent to dissolve the materials. The solvent is then evaporated, leaving the materials behind. The materials are then dried and weighed.

C. D. 1950

The third step in the extraction of electronic materials is the purification of the materials. This is done by a variety of methods, including mechanical, chemical, and electrochemical methods. The most common method is the use of a solvent to dissolve the materials. The solvent is then evaporated, leaving the materials behind. The materials are then dried and weighed.



IL SENTIERO

Ma i ~~sentieri~~ ~~sono~~ ~~quelli~~ andiamo dalle tinte.
 Che ~~sono~~ ~~l'origine~~ ~~ma~~ ~~io~~
~~ma~~ ~~io~~ ~~confessando~~, ~~il~~ ~~senso~~, ~~per~~ ~~che~~ ~~come~~ ~~un~~ ~~sentier~~
~~per~~ ~~che~~ ~~da~~ ~~la~~ ~~prima~~ ~~volta~~ ~~una~~ ~~volta~~ ~~ma~~ ~~altres~~ ~~sent~~
 e ~~un~~ ~~to~~
~~rel~~ ~~leggi~~ ~~misteriosa~~ -
 Se niente rimane un ~~altres~~ ~~sent~~ = ~~o~~ ~~uomini~~ ~~di~~ ~~bestie~~ -
 come vi ~~stete~~ ~~di~~ ~~segreto~~? ~~se~~ ~~non~~?



*Prima sono bello, adesso,
 vedo: si sono diventato
 folle*

LA DONNA

Le tue ~~sono~~ ~~onda~~ ~~mi~~ ~~è~~ ~~entrata~~ ~~nell'~~ ~~mente~~ ~~prima~~ :
 come ~~la~~ ~~figura~~ ~~di~~ ~~un~~ ~~dio~~ -
 un ~~so~~ ~~in~~ ~~libero~~ - ~~adesso~~ -
 ma ~~senza~~ ~~de~~ ~~top~~ ~~es~~ ~~top~~ ~~fo~~ ~~se~~ .



IL SENTIERO

Ma ~~io~~, ~~è~~ ~~come~~, ~~non~~ ~~ho~~ ~~un~~ ~~sentier~~.

LA DONNA -

Il SENTIERO - ~~È~~ ~~allora~~? ~~È~~ ~~allora~~!
 Lo SPOSA ~~Lu~~ ~~po~~ ~~ve~~
 Siamo ~~ben~~ ~~si~~ ~~va~~ ~~no~~ ~~stati~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~sentier~~.



*è un'interpretazione
 di una di
 le varie
 ma non misteriose
 e un'interpretazione
 di una di
 le varie
 ma non misteriose*

Vieni ~~ti~~ ~~vi~~ ~~eni~~ - ~~comincia~~ ~~entrando~~ -
 questo ~~è~~ ~~la~~
 bisogna ~~di~~ ~~non~~ ~~risistere~~ ~~al~~ ~~senso~~ / ~~è~~ ~~un~~ ~~segreto~~?
 si può resistere ~~al~~ ~~senso~~ e non ~~volere~~ ~~un~~ ~~mistero~~?
 Addi: sentiero -
 Entrare ~~alla~~ ~~costa~~ ~~Veriga~~ ~~e~~



*È un'interpretazione
 di una di
 le varie
 ma non misteriose*

1. LENTICEL

~~The lenticel is a type of secondary growth which is formed in the cortex of dicot stems. It is a mass of cork cells which is formed by the division of the cork cambium. The lenticel is a type of secondary growth which is formed in the cortex of dicot stems. It is a mass of cork cells which is formed by the division of the cork cambium.~~



~~The lenticel is a type of secondary growth which is formed in the cortex of dicot stems. It is a mass of cork cells which is formed by the division of the cork cambium. The lenticel is a type of secondary growth which is formed in the cortex of dicot stems. It is a mass of cork cells which is formed by the division of the cork cambium.~~

II. LENTICEL

~~The lenticel is a type of secondary growth which is formed in the cortex of dicot stems. It is a mass of cork cells which is formed by the division of the cork cambium. The lenticel is a type of secondary growth which is formed in the cortex of dicot stems. It is a mass of cork cells which is formed by the division of the cork cambium.~~

~~The lenticel is a type of secondary growth which is formed in the cortex of dicot stems. It is a mass of cork cells which is formed by the division of the cork cambium. The lenticel is a type of secondary growth which is formed in the cortex of dicot stems. It is a mass of cork cells which is formed by the division of the cork cambium.~~



A vertical watermark or stamp on the left side of the page, containing the text "PROZONG" and "SIX" repeated vertically.

(14)

Fors to Virginia & friends

lump

RELLA FORTIETA

lump

IL GRANDE

VERBONIS

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Polymers

III IV iceue . forsto vegine - forcesso le forsto vegine e uano -
buis - kon ni vede niente:

LA DONNA SPOJA
NM c'e' nehung ^{sema} sestiv - nehung luce.

Lo SPOSO LUPO
No.

~~LA DONNA SPOJA IL SENTIERO
NM forcesso - Teneteu ni mano -
han ~~forcesso~~ luce.~~

~~Lo SPOSO LUPO
No. Si.~~



LA DONNA SPOJA
Ho paura.

Lo SPOSO LUPO
Si.

LA DONNA SPOJA
Aude tu?

Lo SPOSO LUPO
Si.

Il sentiero e' div. Grande buio.

Cominciamo - ni seute le forsto de un'arbore -
Compare un lupo ligantico - ni intavede effene, nel buis.

GRANDE
IL LUPO D. FORESTA
Vi aspettano.

EXTRACTOR-STRONG



10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000



10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

10 2000 1000

Lo Sposo Lupo

~~Fare foto e intervista~~

Ascoltando le interviste di nuovo.

IL LUPO D. FORESTA

~~la diventa~~

E inoltre che fanno della foto.

Lo Sposo Lupo

E allora?



IL LUPO D. FORESTA

Se ha pure un ci ~~ma~~ ~~resta~~ ~~resister~~ al lupo.
~~Le buone sono distruggere.~~

Lo Sposo Lupo

~~Perché?~~ Fanno bene.

IL LUPO D. FORESTA

Una rendere unire - ^{le foto} per lei, lo lupo -
reputa in sentiti. Perdi' visto ^{l'ist} ^{stic}



Lo Sposo Lupo

Lei è piovone - è le un'ispe:

~~le le carne~~ ^{attraverso} ~~colle~~ - mi ama, f'anno puen' h'ie, come una uetp.
E' amore - D'ho ^{maggiata} -
P'eto per de figli: ~~non mi da~~ ~~avanzo~~ ~~perce~~.

IL LUPO D. FORESTA

~~Non foto ce le Perce~~ -

le Perce è i unesse, impene ^{molto} ~~stabile~~: ma un inimicibile:

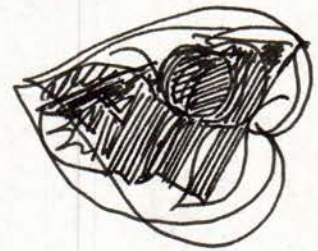
ma vi un'ione, ~~o~~ ~~ome~~ - ~~niet~~ ^{molto} ~~distutti~~ ~~vi~~ - ~~niet~~ ~~l'~~ ~~unimic~~.
~~stulto~~ ^{una om} ~~un~~ ~~vi~~ ~~lasciaro~~ ~~en~~ ~~perce~~ ~~entore~~.

Lo Sposo Lupo

Ma' better su te -
nessun ~~altro~~ besta e' univabile.

IL LUPO D. FORESTA

Non se' piu' un lupo - e un ^{ancora} ~~servo~~ uomo.
Non la stampa.



LO SPONNA SPOSA

Battiti - non uoi -
~~per essere~~
uicibile - e uicibile event.

Lo Sposo Lupo

hi. per te - e per i figli ~~de~~ ~~antare~~ ~~enemo~~ in
ho bene.

LA D. SPOSA

Battiti - ~~non fare~~ un erve bene.
Un lupo un la bene.

LA D. SPOSA Lupo

Non ho piu' un lupo - ho bene.

IL LUPO D. FORESTA

Tornate indietro e usate delle bestie.

LA D. SPOSA

No.

IL LUPO D. FORESTA

E allora...

Lo sposo lupo e il lupo d. for. ni battuto ~~previdentemente~~.
Il lupo delle for. le il ~~moment~~.
Grendel

IL LUPO D. FOR
Se morto - era deluso.

Lo SP. LUPO
~~Se~~ ^{Eni} più forte - ha stabilito la legge.

IL Cr. LUPO D. FOR.
Tu, ucciso, ha ucciso in tutti.

Lo SP. LUPO
h.

Ma la loro, con un ~~bestia~~, colpisce alle spalle il lupo
d. Foresto - che cade senza morire:



IL LUPO D. FORESTA

Chi colpisce un dio
ne eredita le potenze.
Nessun dio muore - viene ^{per un do'} voltato, ^{di unificato.}

Lo SP. LUPO

Ho paura e un lo paura -
un sento diventare ^{perce.} ~~straniero.~~

IL LUPO D. FORESTA

~~Non era forse un sei del universo - forse l'eroe...~~ ✓

LA SP. LUPO

Addio, perché lupo - domini, ~~se~~ ^{è possibile}, invece di morire.
~~se più, non morire.~~

IL LUPO D. FORESTA, all'elemento ^o nuovo
Anonimo. Si diventa uomini.

Lo SP. Lupo 6
Gue te.

Lo Polo Lupo

~~Vieni a trovar~~

Mi. Lei. selvato.

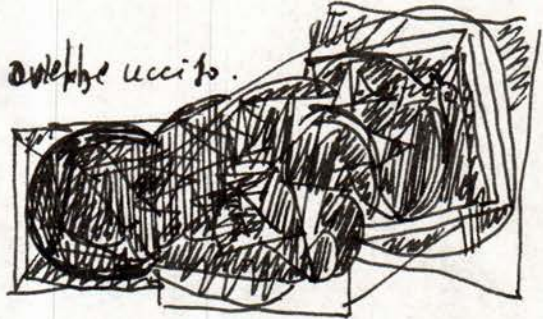
LA D. SPOSA LUPA

Io non vedo che ti avrebbe ucciso.

Lo SP. Lupo

Perché?

LA D. SPOSA



~~Perché?~~ ~~Lo capirò.~~ Andiamo avanti!

Lo SP. Lupo

Si - me vero dove?

LA D. SPOSA

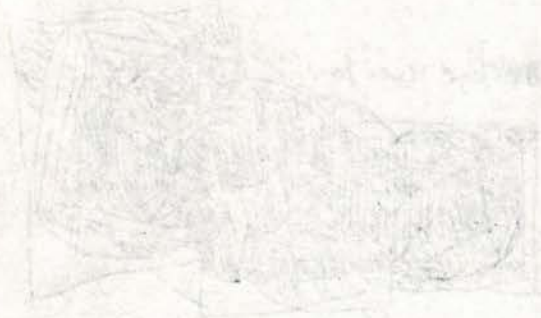
Io lo so. Andiamo - veniamo ci può fermare, adesso.
Forse iniziamo a stuprare il tempo.

1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20



1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20

1874 9 20

V. PRIMA APPARIZIONE
DELL'ANGELO

V. APPARIZIONE DELL'ANGELO, uolt fennet, e un uell

Canto - bianco uel nel uero delle lort -



Sono betie e un mo fin-betie -
mo uomini - ~~lo zottiamo.~~ lo zottiamo.
~~De uelle pl' angel: mo un lo' betie - uell:~~

~~uelli:~~
S. travstous de betie les impennare le betie
o de nubie per ~~zotta~~ catturare l'ombra.

~~zotta~~ / ~~zotta~~ ~~zotta~~ pl' angel: mo un lo' betie - uell:

Sono entusi - beuno colpit al cuore

il mistero - ~~el prende tempo~~
è svelato.

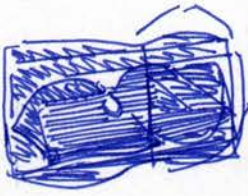
Ne Atta ni può aver desideri

scusa mistero?

VI.
12

Fulmine

(See note to
Fulmine.)



SCENA IV

VI.

IL FULMINE



Vento ~~forte~~ ^{Buio p} forte, impetuoso. Luce ~~forte~~ dai lampi.

Lo SPOSO L.

Ste ho uccidere qualcuno.

LA SPOSA - ~~PRIMA~~

~~qualcuno di~~ Che ho ucciso questa?!

Lo SPOSO -

Tutta quella de ^{di} fan immaginare.

LA SPOSA

E' un mio de povero immaginare tutto.

Lo SPOSO LUPO

De pseudo ucciso un'ora -
de pseudo sei la mia sore - lo ..

LA ^{le} SPOSA LUPO

le?

Lo SPOSO LUPO

Le mio casalingo - le mio ^{come} ~~casale~~ ... le mio ^{Pube} ~~cuore~~ ..

LA SPOSA LUPO

~~Basta~~ Dai lei fare a - uno donna, un lupo

10/10/11

10/10/11



10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11

10/10/11



Lo Sposo Lupo

Parla in

Lo küh - il vento? ~~te~~ ai elti:
ma le lorte e in lotta de in.
tem a'ice e cutere pe gli elter.
Non entro nell'ovine.

LA SPOSA LUPA

E ~~lun to' de~~ ~~cominismo~~ ~~cominismo~~, u

~~ma~~ ~~ma~~
ma lort un odierus nè avanti ne' indietro.

Lo Sposo Lupo

De pseudo riccio un'esse -
de pseudo ti lo dimeto...

LA SPOSA LUPA

2 - de pseudo ^{mi} ti hai di detto
ma deuta il mio. ~~de l'istit~~ ~~o' fuis~~.
intoren e roto. ~~le~~ ~~pereto~~. h...
Dunque ~~de~~ ~~imagine~~?

Lo Sposo Lupo

~~Intati?~~
tu elti - molto ai alto
ni to l'omendo p'el'esse.

LA SPOSA LUPA

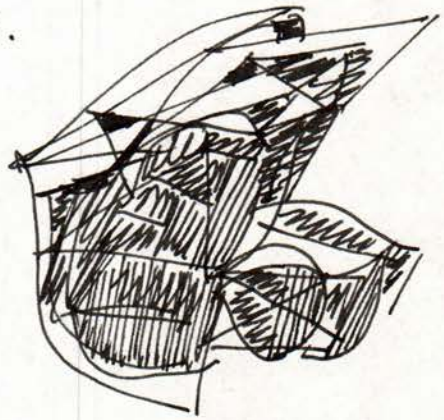
de me?

Lo Sposo Lupo

Che cosa?

LA SPOSA LUPA

Tu era de' ta' de ni l'omni?





[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

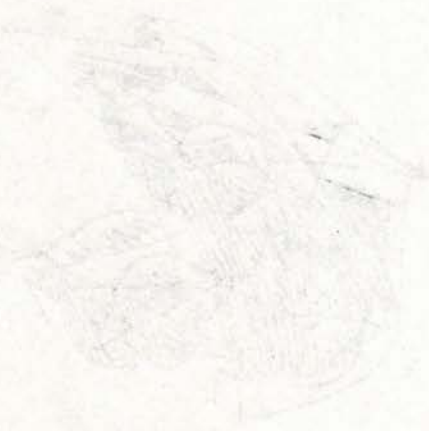
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]



Lo SPOSO LUPO
E tu?

LA SPOSA LUPO

De Pulmine

~~de~~ ~~trattore~~ ~~un~~ ~~lo~~ ~~di~~ ~~luce.~~
de oho qualche ~~paraggio~~ ~~radice~~ ~~verso~~ alle luce.

Lo SPOSO LUPO

Auè' iò de' idom il pulmine - ~~la~~ ~~me~~ ~~stose~~
le me tomente dipinte di truttate. selo. tu.

LA SPOSA LUPO

Vieni - pulmine ⁺ - Pomati!

Lo SPOSO LUPO

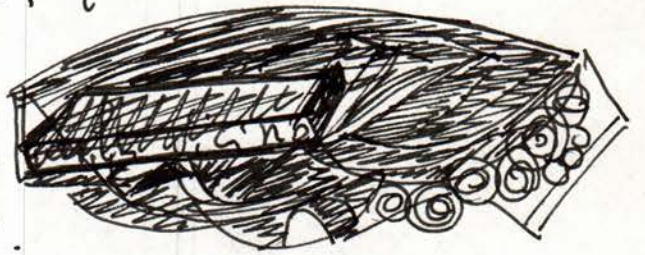
Mu lei bene ~~de~~ ~~buonare~~ de ti. bme?!

LA SPOSA LUPO

Te è' el. che co'ra' qui?

Lo SPOSO LUPO

Se mi' vogliono -
dove vogliono noi.



LA SPOSA LUPO

E allora poi - me de un i. bme.

Tuono intente - crescente.

LA SPOSA LUPO

Non c'è venien - un lascio onne:

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

~~1891~~
~~1892~~
~~1893~~
~~1894~~
~~1895~~
~~1896~~
~~1897~~
~~1898~~
~~1899~~
~~1900~~
~~1901~~
~~1902~~
~~1903~~
~~1904~~
~~1905~~
~~1906~~
~~1907~~
~~1908~~
~~1909~~
~~1910~~
~~1911~~
~~1912~~



1870

1871

1872

1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880

1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896
1897
1898
1899
1900

1901

1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910

6

LA SPOSA LUPT

c'è una lettera più bello? delle port top de bncio?

Lo sposo LUPT

No, fine ho fine. Grande!

~~///~~

—

vii.

L'INCENDIO

① 111

Handwritten text at the top center, possibly a name or title.

Handwritten text at the top right, possibly a date or location.

Handwritten title or section header.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.



Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

Two lines of handwritten text, possibly a list or description.

È un segreto lungo - l'anni spinge del
in ~~l'impire~~ di ~~scelta~~ al vento universale.

Lo SPOSA ~~per~~ fuoco di ~~spina~~ e ~~vincitore~~
Per dettare, ~~per~~ fuori ~~quella~~ ~~avere~~ di
essere ~~mento~~! ~~Al~~ ~~si~~! ~~Si~~ ~~uno~~!

Il Fuoco
~~Sei~~ ~~l'acqua~~ ~~del~~ ~~malayuni~~!
~~Lo~~ ~~costo~~ ~~non~~ ~~ha~~ ~~l'aria~~ ~~del~~ ~~fuoco~~ - ~~lo~~ ~~ho~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~mi~~ ~~nutre~~ ~~con~~
~~Lo~~ ~~SPOSA~~ ~~per~~ ~~mente~~. ~~efficienza~~.

13.40
12.40
12
10.15

Ogni ~~il~~ mio nome è ~~Henri~~ - ~~il~~ ~~con~~ ~~Rainer~~
e prima: ~~Non~~ ~~non~~! ~~non~~

Il Fuoco
~~Le~~ ~~costo~~, ~~tempo~~ - ~~schiaffo~~!

Lo SPOSA C.
Con ~~la~~ ~~volente~~ ~~la~~ ~~ter~~ ~~diverendo~~ -
~~se~~ ~~muore~~ ~~la~~ ~~mi~~ ~~un~~ ~~una~~ ~~anche~~ ~~tu~~.

LA SPOSA
Il ~~no~~ ~~no~~ - ~~se~~ ~~una~~ ~~il~~ ~~no~~ ~~vedo~~
de ~~mis~~ ~~ci~~ ~~no~~ ~~e~~ ~~fu~~ ~~no~~.
Il ~~no~~ ~~no~~ ~~e~~ ~~tal~~ ~~ta~~ ~~ta~~ - ~~la~~ ~~ombra~~ ~~n~~ ~~in~~ ~~ta~~.

Il Fuoco
~~Non~~ ~~no~~ ~~pui~~ ~~per~~ ~~bravo~~ ~~no~~ -
~~Lo~~ ~~no~~ ~~pui~~ ~~no~~ ~~le~~ ~~costo~~ - ~~non~~ ~~per~~ ~~no~~.
~~Per~~ ~~for~~ ~~la~~ ~~no~~ ~~no~~ ~~attraverso~~ ~~le~~ ~~no~~ ~~ta~~.

Journal

Monday, 1st of June

1870

Left at 8 AM for the mountains

Reached at 12 PM

1870

Journal

Tuesday, 2nd of June

1870

After a long day of travel we reached the mountains at 12 PM. The view was magnificent. We had a picnic under a large tree. The weather was perfect. We continued our journey and reached the camp at 6 PM. The camp was very comfortable. We had a good night's sleep. In the morning we started early and reached the summit at 10 AM. The view from the top was amazing. We stayed there for a few hours before descending. We reached the camp at 4 PM. The day was very tiring but very rewarding.

The weather was very good today. We had a picnic under a large tree. The view was magnificent. We continued our journey and reached the camp at 6 PM. The camp was very comfortable. We had a good night's sleep.

We reached the summit at 10 AM. The view from the top was amazing. We stayed there for a few hours before descending. We reached the camp at 4 PM. The day was very tiring but very rewarding.

The day was very tiring but very rewarding. We reached the camp at 4 PM. The day was very tiring but very rewarding. We reached the camp at 4 PM. The day was very tiring but very rewarding.



Lo Spazio

~~E' un po' piu' complicato -~~
E' troncato, splendido, ha il fuoco interno - come re.
e' cosmo, ~~una~~

Differenza c'è il fuoco,
ma i tronc. le cause, e un'illusione il fuoco.

~~Ma~~
Le lotte ~~due~~ e di natura il centro di sistema.
luminoso Ceneri. Di ombra c'è sotto la notte - intelletto.

LA Spazio

Non nessun campo - l'elemento ~~palloso~~ e religioso
e' più finito - un altro tempo le lotte del tempo per
oltre passare il tempo.

Il Fuoco

Non.

Lo Spazio

E allora?

Il Fuoco (ventre ~~due~~ ^{una} ~~nuovo~~)

spine dorsale della mano

Vedete questo piccolo mondo?
E' stabilito (è ~~nuovo~~) che un'esperienza?

LA Spazio

Non le limiti il campo delle illusioni.

Lo Spazio

In effetti - sono ~~due~~ ~~tutti~~ ~~fin~~ ~~due~~ ~~due~~ ~~di~~
~~fenomeno~~

IL FUSO

Ecco. La parola entra in crisi:
~~esemplare~~ ~~è~~ ~~una~~ ~~voce~~, prima e nera:
 è un'idea come un serpente.
 È ~~lavoro~~ - è ~~capire~~.

Come li ceco - nullo;
 come ~~lanciare~~ - ~~una~~ ~~figura~~ - ~~hepatina~~, e sempre in stato -
 come ~~veloce~~ - ~~comune~~
~~effettivo~~, ~~non~~ ~~è~~ ~~essenziale~~. ~~Ti~~ ~~ho~~ ~~parlato~~;
~~mi~~ ~~è~~ ~~difficile~~ ~~all'~~ ~~è~~ ~~parlar~~ ~~lo~~ ~~mente~~

LA NUOLA / l'altro fuso diventa l'altro nuola

Come lo ~~non~~ - felice:
 come lo luce - ~~che~~ ~~collerine~~:
 come ~~il~~ ~~testo~~ - ~~in~~ ~~una~~ ~~contessa~~: ~~leggera~~ -
~~non~~ ~~la~~ ~~nuola~~ ~~equilibrata~~. ~~sequitur~~
 come una madre - ~~piena~~.

IL FUSO

Scorso - ~~madre~~ ~~non~~ ~~e~~
~~la~~ ~~trascorre~~ ~~ella~~ ~~terra~~
 ecco - ~~l'accento~~ ~~in~~ ~~spese~~ - ~~2~~ ~~non~~ ~~l'ut~~ ~~n'~~ ~~top~~ ~~no~~ ~~ra~~ ~~por~~.
 LA SPOLA ~~le~~ ~~muscle~~ -



Ecco, ha vinto le nuole:
 ma anche il ~~fuso~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~vincitore~~ - ~~quanto~~ ~~cecare~~.
 L'oggetto è ~~limite~~ -

Lo SPOLA

Voglio entrare nelle ~~nuole~~ ~~che~~ ~~mi~~ ~~vedono~~ ~~le~~
 e capire l'impulso del ~~che~~ ~~mi~~ ~~vedono~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~mi~~ ~~vedono~~ ~~le~~ ~~che~~ ~~mi~~ ~~vedono~~ ~~le~~
 Vicini?
 Che mi le cecare la ~~lato~~ ~~per~~ ~~altro~~ ~~l'una~~ ~~il~~ ~~tema~~?

[Faint, illegible handwritten text]



[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

LA SPOSA

è una ^{devo finire} bella ragazza ^{nuova} tutto un uomo.

Lo sposo

Tutti i nomi che usi...
~~Heiver e così detto e Peter e Adamo e...~~

LA SPOSA

E io? ~~È de un po' hot!~~

Lo sposo

un bel nome ^{ministero} come ~~ministero~~ ^{de un fuso} ^{adesso} ^{fi} ^{riello}...

~~LA SPOSA~~

~~È? è un po' come~~

Summa è una bella donna - de spienza d'occhi per
la meraviglia.

Le unte
↓

~~VIII. A center~~

~~and Co. R~~

VIII. LA CENERE



~~Del fuoco e del muscolo sono diventate la cenere~~

Il fuoco da cui è usata la musola adesso o diventata la cenere - ~~ma~~ ^{Prisidino, gli attori}, de tutti i costumi, le scene e le cose future sono interamente nelle ^{proprie} forme ingenua.

Cominciano - sempre cominciano, l'uomo e la donna.



UOMO

Davanti non c'è niente - krona.

Né dietro - né a destra - né a sinistra.

DONNA

Credi che non ti ho mai interrogato la cenere?

UOMO

Io credo... volte... credo...

DONNA

~~Ma~~ Volesti...?

UOMO

Credi che non ti ho mai parlato in tutto - Per parlare tutto.

DONNA

E' con. Puniremo?

UOMO

E' la Pinta - come Pensa i bambini. E tutto gli visibole.

DONNA

Cenere de en la foresta - chi se?

LA GENERE - (elzambri un lo)
chi sono?

Uomo
Si chi sei? Come diventerai nel futuro tempo?

LA GEN.
Come diventerò nel futuro tempo?

Uomo
~~Ma~~ ~~risponde~~ ripetendo le domande!

LA GENERE
Come te - e tutti e tutti.

Uomo
Non è vero.

LA GEN.
chi sei?

Uomo
chi sono?

LA GEN.
~~Ma~~ Hai visto?

Uomo
de cosa?

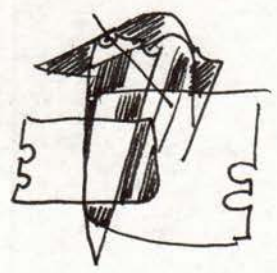
LA GEN.
~~Ma niente non solo~~ le domande contengono già le risposte.
chi sei?

UOMO

Mu uomo.

LA GEN.

Come vuol dire uomo?



UOMO

Come vuol dire uomo?

LA GEN.

Col fuoco tutto le sento inizio -
ma tutta finire in cenere. ~~U~~ Le fine e l'inizio.

UOMO

Sticco communiudo d'ora d'ora - ci reggi.

DONNA

Neatro esulto e guarda le lune de sta torpendo
mi e venuta voglia di elettrare - ~~o~~ avere un bambino.

UOMO

Fa molto caldo. Que e le coreno i residui del fuoco.
E' ancora difficile ustire.
Speriamo di trovare l'acqua.

DONNA

Tutti gli animali sembrano fuggiti.
Nessuna fiante ni e salvato. E le radici?

LA GENERE

La ho come vuol dire ~~cuore~~ - come il fuoco -
La cenere e il detrus di ogni fuoco - di ogni femine.

DONNA

In futuro teneri la posta!

LA CEN.

Si - teneri la posta.

Comuniu - comuniu: dalle loro omne ~~stato~~ nyoni:
peruophi.

(~~pl. dei~~)

UNIT IX

LA SABBA



9.8. La selva



Uomo. Donne - Selva

Solo molto tempo curare alla selva -


Uomo

E' finita la carne - ~~to; piedi nei pelli due di bruciato, e~~
di ~~francese~~. Forse loro parati. uomini.

Donne

~~to - la pasta vegine. carne. loro nuovo piloni di~~
~~carne!~~



Adesso comincio la rubric - zone carne,  bianco sono,
papie.

Uomo

A ^{criticus} ~~dottrina~~ ^{insignito} ~~di~~ nelle selva con
bisogna entrare in ~~carne~~. Selva? Uomini lavorare con noi?

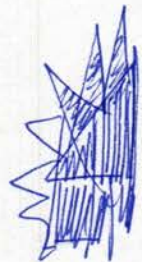


Donne

Non ci sono sono - loro non e' mai tanto nuovo; ~~escorp.~~

Uomo

E' mattina: l'acqua color bianco fimo, color me carne,
color botton d'oro, e' come una loro pedale. Opi ^{mettici} ~~prova~~ -
una ^{prova} ~~prova~~ ^{mettici} ~~prova~~ - un ~~opt~~ ^{opt} ~~to~~ ^{scump} ~~nuovo~~ ^{to} ~~ritorno~~ ^{di}
~~ritorno~~ ~~lato~~ ~~due~~ ~~un~~ ~~l'orbita~~ ~~fronte~~.



Donne

Più ~~pedale~~ della luna - ~~for~~ ~~del~~ ~~volo~~. ~~de~~
me e viene. ~~Quel~~ ~~il~~ ~~sole~~.



Le Stelle

Sapevi? Volentieri -
Cosa dice Le stelle - cosa ha da dire?

Uomo

Cosa dice?



LA SABBIA

Nono topk i miei gemelli - ~~nono topk i miei~~ un
numero di magliole - copiate? Nono l'ombra di nono che
un ceffino.

Uomo

Cliccaliere, whirmi. Se davvero un lotto di conceffiti un
~~resti un uoto~~ esistesti - un mostri uoto.

DONNA

C'è un limite, nell'universo, al numero delle cose? ~~numerabili?~~

LA SABBIA

~~Ma tutte ridono che no?~~

~~Non c'è.~~ ~~Ma un sogno, desideri.~~
Vome: ~~Non c'è.~~ ~~Ma un sogno, desideri.~~ ~~una stella di notte~~ - ~~una~~

Uomo quale?

LA SABBIA

Ma pioverebbe
di ventose un
bacio.

DONNA

no ~~che~~ il mare!

LA SABBIA

Non lo senti?

ni sente il mare - dolce e potente -

LA SABBIA

Tutto diventa sabbia - polvere. Anche il mare.

DONNA

Anche tu dici che tutto è destinato e diventare come te?

LA SABBIA -

L-.



DONNA

Senza remissione? Senza vita eterna? Senza vita eterna?

LA SABBIA

Come può la sabbia, con di più, pensare alla vita eterna?

UOMO

Si sente dentro il mare.

DONNA

Sei un tuo - ^{La} tua violenza!

LA SABBIA

Quando il mare può dire di me, volendo,
~~io sento la dolce violenza della forza.~~

e lo so che un pericolo è finito - in la presenza di te.

DONNA

Per un Sei la tua spina ~~conosci~~ distesa

e lui, emerso, ti accarezza:

x tu lo ripeti facendo spemeppier.

LA SABBIA

hoi una stona bellinima, elle fine ~~de~~ iudi-^{de} loqui. 6 ston.

domo

Arade - cuo il mar.

Pontan d'uno e' effato il mar



~~AX.~~

DI Alobo Col RARE



UOMO

Ho sens. ~~che~~ ~~presidendo~~ - e ~~sentendo~~ - ~~il tempo~~ ~~per~~ il tempo
e lo sento n' quieto.

MARIE

DONNA

~~Presidendo~~
Ci vorrebbe una barca. Le sento. Perdi' un n' quieto?

UOMO

C'è una forza che spinge: andare, andare. Dell'alta
c'è una forza che spinge. Come un fuoco.

DONNA

Ho paura - siamo spinti, ma un ~~reflexo~~ ~~dove~~.

UOMO

Ecco il sole: una volta credendo che ~~colore~~ ~~nel~~
cielo ne sent - e d' volte ~~torre~~ ~~ind' ete~~ ~~dentro~~
una copia d'oro. ~~Quante~~ ~~parole~~ ~~per~~ ~~una~~ ~~mare~~ ~~d'~~ ~~colore~~.

DONNA

A forza di ~~mentre~~ ~~una~~ ~~ci~~ ~~lettera~~ ~~fin~~
creduto. obliano

UOMO

A volte mi prende la disattenzione - prendo
vento de cominciò e non crede più e una parola.

DONNA

Perdi' un ~~di~~ ~~par~~ ~~col~~ ~~mare~~!



IL MARE

prendete le montagne in mano - cristallo - completate con le colline -
 Sì - ~~con la tua mano~~ ~~la ricerca~~ ~~di colline~~ come una volta, per
 poco. Il mare è felice di veder nascere il bene -
 le dune.

L'Uomo e la Donna continuano la ricerca di colline

DONNA

grande - e' abbastanza grande. E' la creatura.

UOMO

no una uniga - e' di colline.

IL MARE

Questo - la vostra immaginazione - la loro uniga.

Vi o/ho il cammino per seguire, i venti e il cielo.
 Avete cuore?

UOMO

No.

DONNA

Sì.

UOMO

Ma univoco alle intè del tempo?

IL MARE

Ci'ò - le intè del tempo?

1. 1910
The first year of the war was a year of
struggle and sacrifice. The people were
forced to work longer hours and
to give up many of their comforts.

The year 1910 was a year of struggle

1911
The year 1911 was a year of struggle
and sacrifice. The people were
forced to work longer hours and
to give up many of their comforts.

1912
The year 1912 was a year of struggle
and sacrifice. The people were
forced to work longer hours and
to give up many of their comforts.

1913
The year 1913 was a year of struggle
and sacrifice. The people were
forced to work longer hours and
to give up many of their comforts.

1914
The year 1914 was a year of struggle
and sacrifice. The people were
forced to work longer hours and
to give up many of their comforts.

1915
The year 1915 was a year of struggle
and sacrifice. The people were
forced to work longer hours and
to give up many of their comforts.

1916
The year 1916 was a year of struggle
and sacrifice. The people were
forced to work longer hours and
to give up many of their comforts.

1917
The year 1917 was a year of struggle
and sacrifice. The people were
forced to work longer hours and
to give up many of their comforts.

5

UOMO

Il libro oltre cui non si finisce mai.

IL PADRE

Ma?

Donna

Amore mio, ho tanto amore.

UOMO

Il mare ci esiste.

IL PADRE

Il mare fu il vento del mare - quel tempo.

Selgas nelle borse - comincia la navigazione

UOMO

~~Ne con riflessivo potremmo~~ Non lo vuoi
fucile una barca.

IL MARE

Io ti ho ~~stato~~ dopo il cammino ho visto, le
barca, i venti e il cielo. Tu la sono pari.

UOMO

Qualcosa e hai paura?

DONNA

Sì.

UOMO

Io voglio vedere.

DONNA

Ho paura - ^{voglio venire} ~~nesso~~ con te.

UOMO

Il mare ti aspetta:

IL MARE

Ne mare fare le bestie del mare - come sempre.

Polpo nella barca - comincia la navigazione.

Finca del viento.
To reserve



Handwritten text, possibly a label or description for the diagram above.



- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...

Handwritten text, possibly a paragraph or a set of instructions, written in a cursive style.

Handwritten text, possibly a section header or a specific note, with some underlining.



Handwritten text, possibly a paragraph or a set of instructions, continuing the notes on the page.

Handwritten text, possibly a section header or a specific note, with some underlining.

Handwritten text, possibly a paragraph or a set of instructions, continuing the notes on the page.

[Faint, illegible handwriting]

[Extremely faint and illegible handwriting throughout the page]

un alleano fin' picato.

Mari
Perde?

Uomo
Evanco diventet grandi: ~~ci v'emo stonati.~~

Mari
El det'no - stonati grand:

Uomo
Guarda - forse ste comincian l'albe.



Mari
Pianta Fi ^{Eni} ~~lo~~ ~~avuto~~ ~~a~~ ~~come~~ ~~un'~~ ~~elivocca~~, ~~una~~ ~~mele~~,
un pello d'uro, l'acqua fesa ^{in una botte.} ~~in una botte.~~

Uomo
~~Ti resti!~~ Quando ti lo beisto le pime volte e l. ^{Evanco v'ira.}
lo det'no amore mio; - Quante pare solo. ~~E' fatto v'emo~~
a una botte. ~~alora de chissavolta~~ l'ore tutto:
lo proto, l'acqua, il versorio, la luce. ~~E' proprio~~
l'inizio di tutto.

Mari
V'emo scappati un' duc. ~~A ciliegio uno, v'ito,~~
~~certo,~~ ~~frutto di tutto i frutti:~~ i quidi uno diventet
i beci: ~~essore,~~ ~~paoli d'amore.~~

Uomo
Ma do' un alleano fin' picato.





[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Mare:
Perché?

Uomo:
C'è un tempo per i giochi, ~~un tempo per l'amore e un~~
tempo per la morte.

Mare:
No. No!

Uomo:
Mare!

Mare:
Uomo mio, amore, gioia, ~~abbondanza, ripetizione, ~~passo,~~~~
~~tepre, ~~dolcezza, ~~più, ~~la ~~centina, ~~prati ~~hutine, ~~ricorre,~~~~~~~~~~
~~minifite - amore mio! No! No! Voglio che il vento finisca.~~
~~Amore mio! Mio!~~~~~~~~

Uomo:
Lei: Quest' amore ^è ~~inabissato~~ ^{di tutto} ~~il~~ ^{un tempo} ~~costi~~ - e la bocca? ^{fredda} ~~è~~
~~era~~ ^{all'una} ~~la~~ ^{un tempo} ~~cella~~ ^{un tempo} ~~in cui stavano i miei. ~~Notte~~ ~~madre~~ ~~era~~ ~~lei~~~~
e ~~ci~~ ~~cella~~ ~~era~~ ~~lei~~ ~~il~~ ~~mare~~. Adesso invece ~~risuona~~
~~sol~~ e c'è ~~il~~ ~~mare~~ ~~da~~ ~~tutto~~ ~~il~~ ~~perfect~~ ~~il~~ ~~mare~~. - e lei ~~no~~.

Mare:
Uomo ~~l'altro~~ ~~Però~~ ~~il~~ ~~mare~~ ~~per~~ ~~verbo~~ ~~l'unico~~ - ~~tenere~~ ~~le~~ ~~tempo~~,
_{ritto.}

Uomo:
Hai ragione!

Mare:
Sì.

The first part of the paper
 discusses the general theory
 of the subject and its
 importance in the field of
 research. It is a very
 interesting and informative
 study of the subject.

The second part of the paper
 discusses the practical
 applications of the theory
 and the results of the
 research. It is a very
 detailed and thorough
 study of the subject.

The third part of the paper
 discusses the future
 of the subject and the
 challenges that lie ahead.
 It is a very thought-provoking
 and inspiring study of the
 subject.



Uomo

Sto cominciando l'alba ~~del nuovo~~.

Mari

~~Sei tu? Chi sei?~~ Mi dai sempre?

Uomo

Getto

A ogni alba verso - ogni cosa ritroverai il
leopardo di un nuovo partito - o un altro leopardo simile.

Mari

~~Sei tu? Chi sei?~~ Ti ho domandato se sei anni.

Uomo

~~Sei tu? Chi sei?~~

Ti addio come l'alba ~~come la notte~~. Come la stella
del mattino, ^{come} ~~come~~ la luna e l'aria. ~~Perché~~ Perché: se
potessi ti vi porti mare? O con qua

Mari

quel volto di vento che ci ha strappati da noi. ~~Perché?~~
Evaristo ~~è~~ calmi ~~espone~~ e a darsi ha i ~~si~~ impunitamente
ci hanno tirati in questo viaggio. O uomo vai - ~~va~~
~~che ti dico?~~ Che il vero solo vuole un bambino.

Uomo

Sto amore ~~dolmente~~, ^{lui} ~~lui~~ forse ti sta sognando.

Mari

Quando - apre le ali. Fa pure.



(cent /

J. L.

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

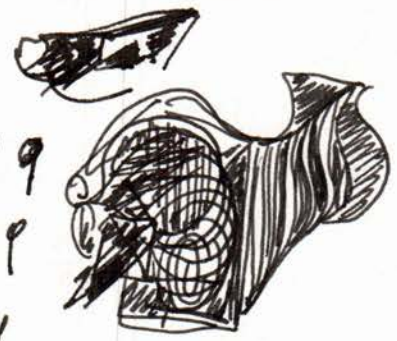
John

2. - Count sell 'any' do

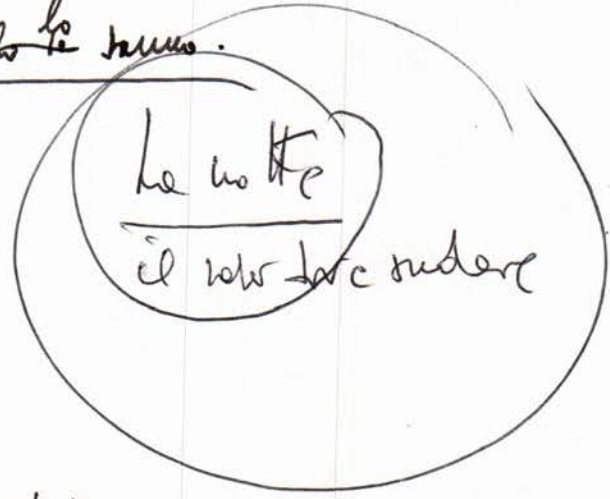


2. Vento. L'angolo ^{fresco caldo} tutto - ~~nessuno~~ Nani e l'Uomo
un gento.

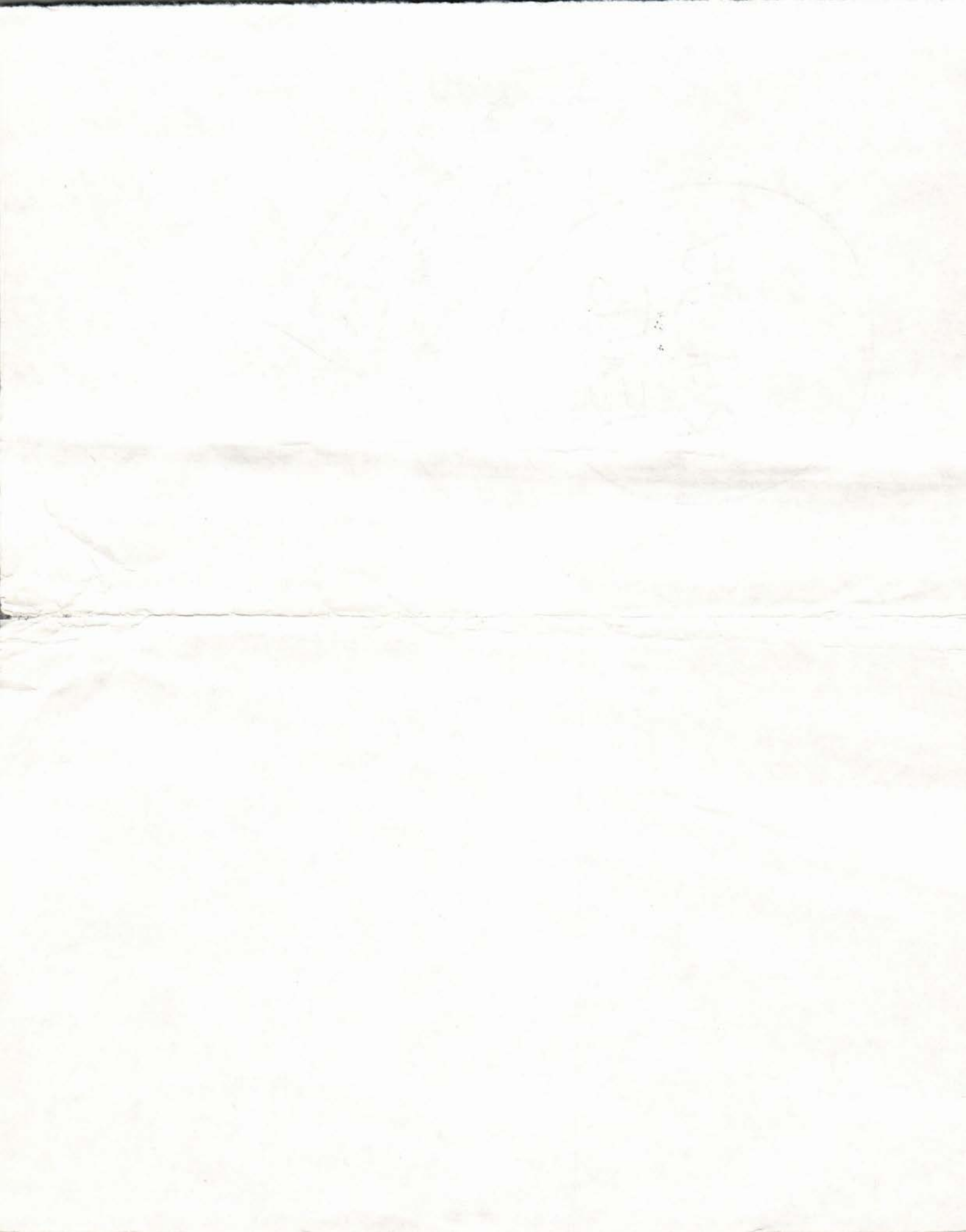
Ecco il bell'inno tempo 99
dell'effluvio. E' bell'inno ^{tremendo} . 9
vare. ~~Adesso~~ ^{prochi} lo ~~scuola~~ . 4



Ma il tempo è senza tempo. | ~~Il tempo non so di vedere~~ .
Il ~~tempo~~ diventa bell'inno. | ~~ben~~ ^{spiega} - continuamente.
Il mistero ~~posto~~ ^{rappr...} . | ~~Audace~~ ^{ce} ~~h'ha~~ ^{avolti} .
se mistero del volo ~~lo~~ ^{te} ~~hanno~~ .



Prima ^{l'} il tempo dell'effluvio -
~~del~~ il tempo dell'inimitabile -
^{poi}
prima tutti velati
del tutti svelati.



PRUA DEL VENTO

PRUA

Volo



① Vento → e' necessaria una catastrofe
non cotificano niente mi hanno di ombra alle spalle //
(verso le ombre)

la catastrofe

peure / tenoni

Se l'ellimian
Ho peur
Conte dell'Angel

Pater vento

Noto-segno

② alt. scena: (l'Angel l'elis
i 2 gemitori)



Scenari - te. h. u. m. n. /
i. The sp. di una padre o il leg. di una madre /

PRUA DEL VENTO

per coppia d'attori e angelo diumiere

l'angel e - la luce e l'ombra



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI MUSICA E SPETTACOLO

40121 BOLOGNA - VIA GALLIERA, 3

TEL. 051/22.39.43 - TELEFAX 051/23.11.83

Ai membri del Consiglio
di Corso di Laurea DAMS
LORO SEDI

Bologna, 6 ottobre 1994

E' convocato un Consiglio di Corso di Laurea DAMS mercoledì 19 ottobre p.v., alle ore 11.15, presso il Teatro La Soffitta, via D'Azeglio 41, per discutere il seguente o.d.g.:

1. comunicazioni;
2. provvedimenti didattici e amministrativi;
3. nomina commissioni piani di studio e trasferimenti/II lauree;
4. definizione piano didattico;
5. approvazione del regolamento di Facoltà;
6. situazione attuale del Corso di laurea DAMS;
7. varie ed eventuali.

Il Presidente

Lorenzo Bianconi

prof. Lorenzo Bianconi



Peri - il punto + alto dell'entità.



era uce

l'elso = le vicini dell'elso
il resto dell'elso



una superficie di vetro de cote un dritto -

e' l'alto del coto

ogni le vicini / ogni ore ha le sue vicini //



~~Shree. J. J. J.~~

BANCO DI REDUSE



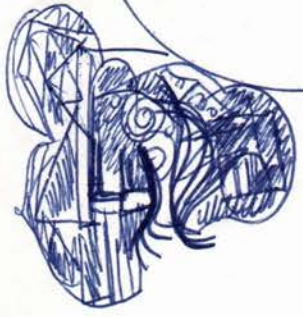
Lorena, 237
238

alto mare
Plizostoma fulvus

all'incirca è un molo

allucin (alto, teatro?)

gli spetti vengono al rapporto



un lombrice veniva rec. d.
m'antoni. sp. di un
sterno,
u' elato, de n'
prova filtrando
l'acqua,
relativ. ovunque anche
dal p.d.v. del no
sostenuto d. pesci.
animali d.
un nutriz.
u' elle presenza,
lede le distribuzioni
del pes. tra l'ambiente
e il manubrio
mentre autnut.
l'animale si equil.

Non perché viene altro che il belletto delle frospe
compone (un Ulex Kill)

l'animale ~~con~~ cellulare pluricellulare che n' un
si servono per i tubi de ci no //

accumulazione culturale univ



~~Maria~~
~~Anna~~
~~Anna~~
Le corte

GRANDE GARDINO

qui le cortis

Poi case normale



Prologo dello Niente



Le parti

1. ~~Monna Donna e Ombra~~: Le tre parti: Monna Donna e Ombra
(cannone)
2. Accipitroni & venturo belk e (lup): ~~con~~
To trasportare.

3. Gli stori lup- e il sentes.

4. Foresta vergine e grande lup

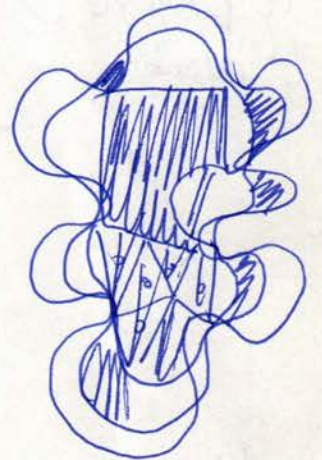
5. Il fulmine -

6. L'incendio

7. La cenere

8. La notte

9. Costituzione della nave - Il mare. Michelangelo



Il mare.

L'ANGELO

RISVEGLIO E APPROPO

L'ANGELO TRONBETTIERE (RIVELAZIONE)

Prologo dell'autore

(p' univ. veneta)



nono non
spuati

① Uomo donne e ombre in cammino

il Cammino: la cerca delle immagini // ^{pubb. &} luce?

② Ponte delle Forste - ^{di avvenimenti // di. luti.} Donna sentiero e luto // (sentiero) → (il mist. della For. vergine)

Forste vergine ^{prende} luto delle Forste (III) Cammino de luti - festie -

(IV) Forste vergine / ^{v. v. Pulcinna} VI - L'incendi

Il fulmine

L'incendi

- Cenere -
- Sabbia
- More
- Costur. delle bone

de lare -

Viagio per mare →
Pura del vento →

Cielo

Efilno delle vette pionielle -