



la settimana radiofonica

temp. idrativ - formos. del colubini (p.f. alla residenza municipale)  
 diffusione - o parte organizzativa -

fare esecutiva (iii) : di solito registrazione  
 distribuzione della trasmissione -

proprio. L. He. lug. corrispetti -

Reinhardt - (2) - a tendenza di 5 q. - inst.

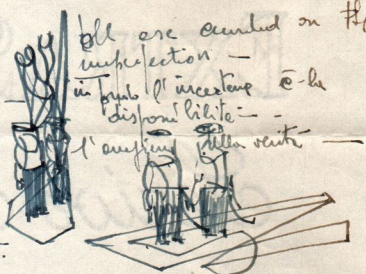
di qui' ella si riparte - una di stampa - (un mese d'autunno)

la modificazione : possibilità in pratica sempre  
 in tutte le

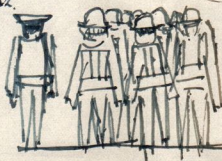
Radioconiere : alcune cose tecniche

V = voce  
 D = dischi  
 R = registraz.

collaborazione funzionario esecutore



gli ore accaduti on H  
 inspection -  
 in tutto l'incertezza e la  
 disponibilità -  
 l'ausilio della voce -





EXTRA STRONG

Series Mill

(quantity to be used) - quantity to be used - quantity to be used

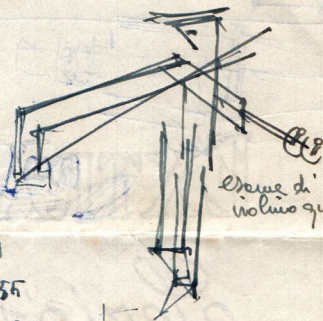
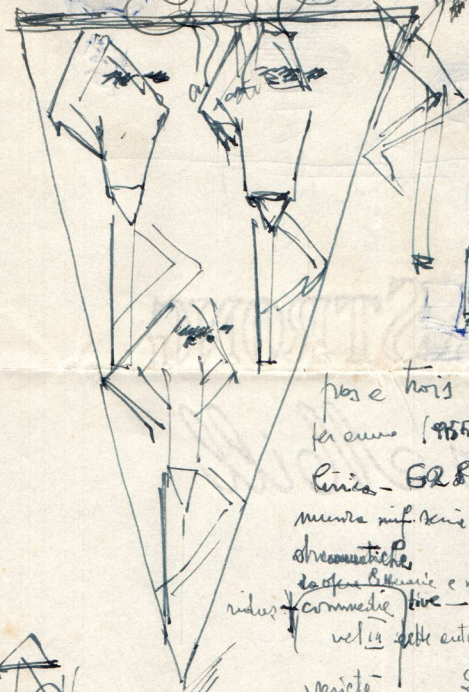


quantity to be used - quantity to be used - quantity to be used



quantity to be used - quantity to be used - quantity to be used





disegno di  
volano quadro

per e hois  
per anno 1955

cinis - 628 av. hnm

muova inf. cine - 1200 circa

strematich 489 (1 comm. per settimana 3th)  
(1 alto mto -)

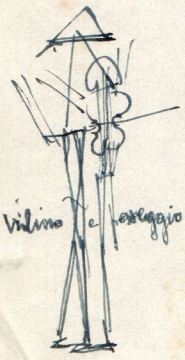
ridus + commedie live - 678

velia sette autlogie = (dus. volonmili) -

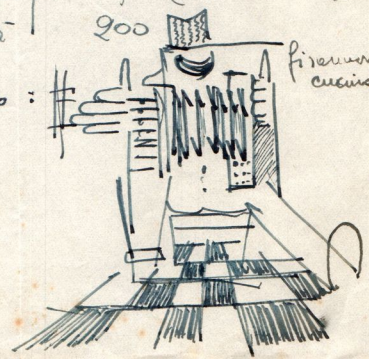
veriste 200

tempo radiofonico :

fisarmonica in  
cucina fresco.



violino e orologio







disse "l'uomo che fece quel che crede"

in fondo, l'infinito è in tutto a un tempo e per sempre  
in un istante

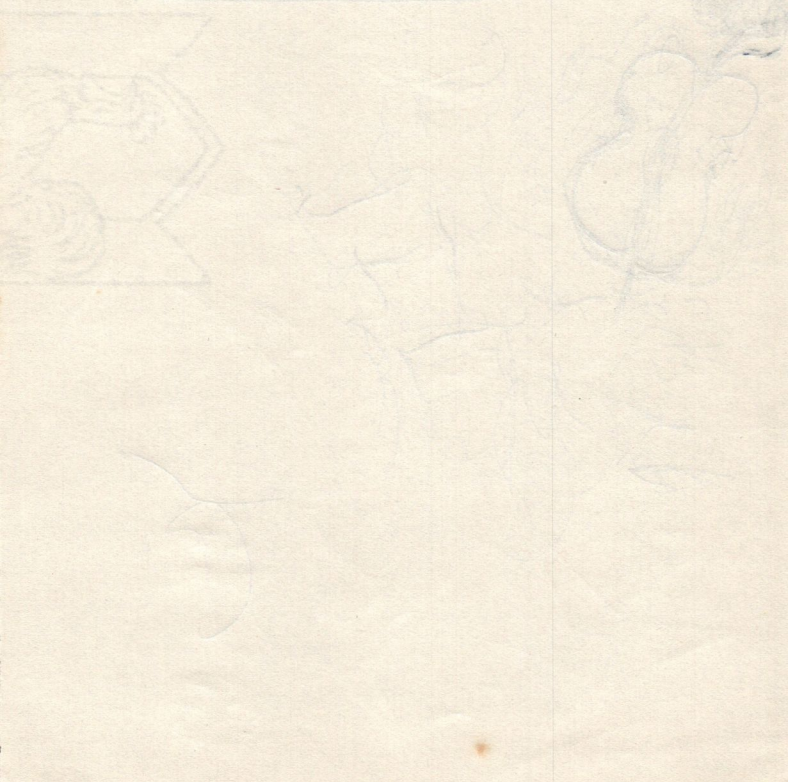
il bello che viene passato - sempre  
diverso, tanto più quanto più lontano



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section, enclosed in a faint rectangular border.

Handwritten text in the lower middle section, enclosed in a faint rectangular border.





Piccone Stello  
quale radio:

~~Stello~~ chietti giornali Radio —  
 Nox. — Pronuncia — ci Hadwin —  
 problema delle 5 onde:

1) in Parlativo  
 4) in teletto  
 10) edentio :

Uomini: 7 uomini — ~~ora~~ ~~F~~ ~~B~~ ~~per~~, ~~antidoti~~ | ~~no~~ che è  
 8 - ~~impiegati~~ — | ~~condotto~~  
 nel corso  
 della notte  
 not. ~~en~~;

ore 13 - svizi speciali =

14 - completo il pacchetto - maggiore importanza nella notte —

20, 30 —

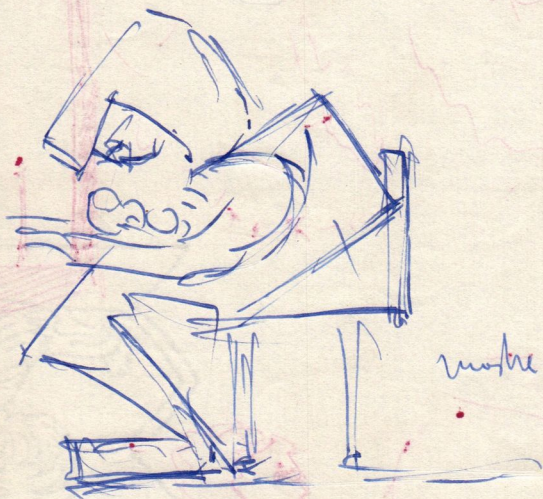
23.15 —

24 —

costare quon telegrafico

mess' ora - il maggiore  
avolto - unipendence  
del' estero - radio so  
nack - di New  
York - per parte Radio  
appio della Radio Nox -  
recanto della rapidita del  
servizio -





ma che nelle nostre  
città



finché c'è, no





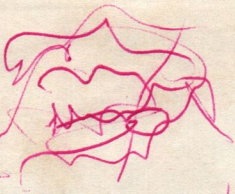
ew, Jot, 21-

12/11  
129

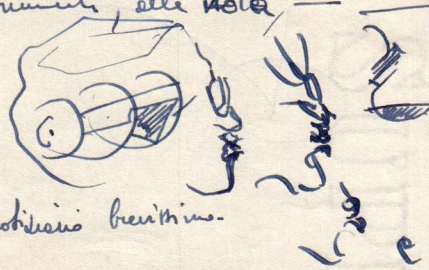
entirely -

Memorandum

1/1/1919



importor. del I, fiscal. politico -  
 importor. cronach. liei  
 al comment, alle note



l'aneddotico del  
 il programma -

il progr. -  
 ore 9: notiziario brevitario.

ore 10,30

ore 11

ore 12 - Rassegna delle

linee - Times - 400 mila copie

una che strip nel  
 final Berlin -  
 ma Berlino -

offerta un quarto minuto -

ore 22,30 - Ultimo notiziario

TERZO



Ennio Mattei : Oggi in Italia

Alberto Speini : Oggi nel mondo

: Corrisp. dell'estero

seminario sulle spese -

ore 8 - Rassegna della Stampa Italiana

ore 16 - Rassegna della Stampa straniera, in collegamento diretto

Oggi al Parlamento : Listini di Borsa



Weekly rubriche —

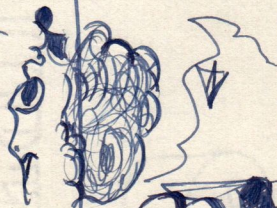
impressione RAI — nel tempo :

montaggi in rifletti del primario :  
sopra rubriche periodiche —

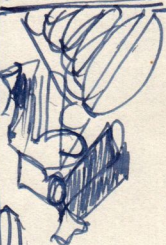
— rubrica economica —  
epici e momenti di vita italiana —

Rubriche del II :

Radio cronache e documentari



Directorio !



notizie e radiofoniche —

effetti situazione  
italiana e globale —  
nella notizia —

rubriche epici di fatto —

rubriche cronache di cultura : repubblicani, liberali

" i fatti sono seri, i commenti liberi —  
polit. : Timore alla voce dei partiti }



Da una settimana all'altro

consegna dei cinque, dell'impressione  
e video eventually



1 minuto = dodici righe lett. normale

il giornalista balneante





Parlato culturale: Antonelli -  
 creazioni del nuovo mito di Tr.

responsabilità della firma -

vari:  
 lingue grammatica -  
 sintattica -  
 fonetico fonologica - tecnica

funzione del periodo - polarizzazione  
 duplice - primario -

l'esperienza della crisi, e una risposta -  
 (il linguaggio creativo) -

problematiche: da lasciare -

funzione dell'elemento  
 standard linguistico e acquisizione

milieu - emulazione

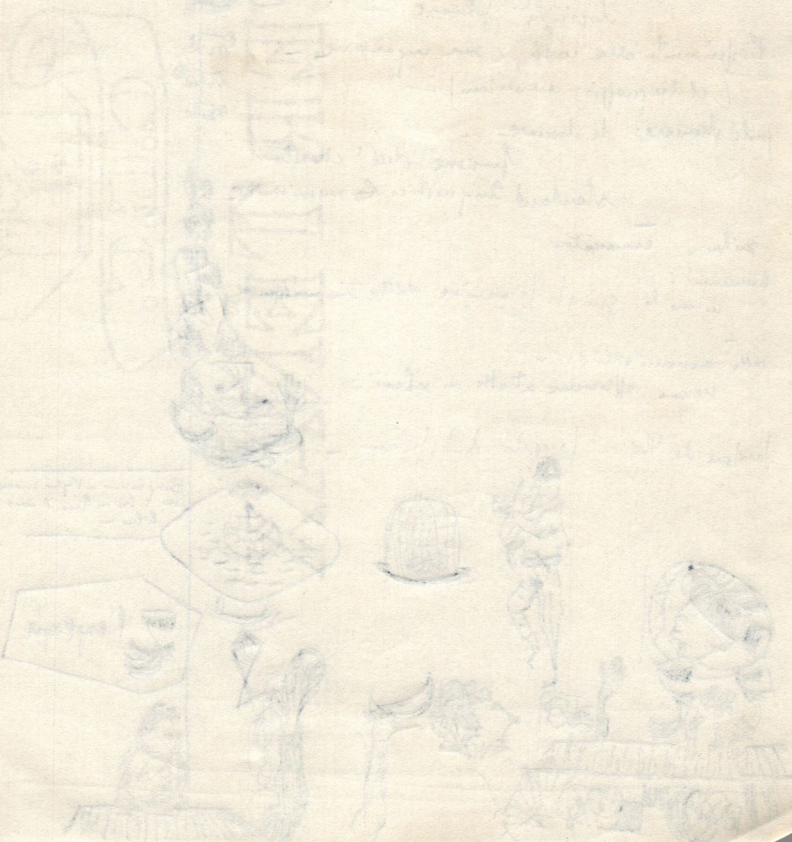
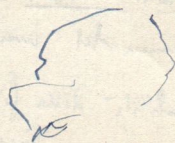
dimensioni:  
 in un le giustificazione delle trasmissioni

sulla comunicazione:  
 nessuna interferenza attente di schemi -

Jacques de Viti - l'angelo di la prima -

premesse d'ordine:  
 l'esperienza -







Radio per i ragazzi scuole:

problematiche morali:

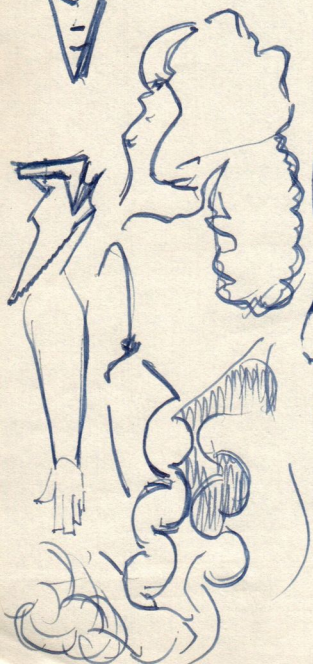
gli errori:  
collaborazione del maestro -

La terza dimensione delle storie,

il tempo del ragazzo -  
facciamo scuola

in cosa

il valore del bambino,  
come essere originale



p. Guareldo:

il lavoro: la storia come valore di unione in  
un di fronte un materia per saperlo -

Più fluente R.D.I. all'impresione del linguaggio -

La scienza del linguaggio ~~specifica~~ della specialista -

compiti del R.D.I. a classificazione R.D.I. come  
del linguaggio missione

la tua unione d'istigazione: l'isolamento -

valore della -

R.D.I. unione -

la parte del giudizio -

il tuo mistico, della comunicazione

giudizi precisi delle  
la parte variata:

la visione più precisa della  
valore -



il giudizio: la tua successione -

il giudizio e il rifiuto del proprio valore -

il tuo valore  
ne delle proprie  
disgrazia

il tuo valore  
come un valore alle proprie  
valore

qualunque atto  
in equivalente

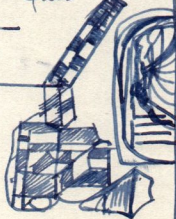


L'homme delle paroles m'ne cose -  
(il fenelitto sotto il cuscino - ecc.)

problema de um leitor medio -

I thought I was that  
suffered -

quó avere um calor um diseno furo  
totalmente de coe leve -  
rispondo ele 25





notizie una sola l'altra senza veri -  
fazione all'interpretazione  
per trovare all'attore la verità -  
maniera vivace :/

pericolosità di superficialismo; nell'elenco delle  
notizie particolari - privilegia le notizie  
a favore di un'opinione -

"conoscenza delle cronache" :

svantaggio : da oggi l'opinione prevalente in  
questo modo, non ci impedisce : il decennio  
tra le righe. -

il buon giornalismo : "c'è quello che ha un'opinione  
personale" -

una già nelle scelte è implicito il punto di  
vista freddo ; giornalismo senza emozioni.  
la falsa freddezza -

per un giornalista : l'importanza delle radio -

l'efficienza di ognuno - l'importanza vitale -

la fotografia : informazione non completa -


mappe sempre attuali offerte -

il dilemma informazione opinione

- giornalismo americano : giornalismo di notizie -

Oggi 720 mila copie - Domenico Di Lorenzo (Bazzoli) <sup>donline</sup>

il se regarde, en soi-même il pense,  
et retourne sur ses petites questions

V. :  la sensibilizzazione massiva, proprio attraverso l'informazione -



inutilità dell'op-  
portunità.



in questo momento la vita :



una propria il totale  
forse l'opinione pubblica







Pizzinelli -

ogni notizia è un'opinione

finalmente Porcino -

Cambi: le notizie non conto, me l'opinione  
d'innanzi il vero è tutto -

si escludere il fatto - l'importante  
in altre in utroque:

il giornale <sup>notizie</sup> ~~Stepan~~: il commercio con  
ufficiale.

Fine pure: il nuovo giornalismo:

Il primo Sinigaglia di Benedetti: (1871, '48)

l'articolo gelido, realismo di tipo americano;

i comunisti hanno fatto una forma: proprio  
per unire dell'Sinigaglia, che li descrive;

fatti: il tutto delle persone -  
~~successione~~ comuniste precise -

l'impressione: la nuova retorica:

effetto del fatto: smontato la supersetosione, n  
è giunti a una nuova forma -

fatti, la fotografia, nessun aggettivo -

quasi: nuovo indiziario, seguito

pericolo: quando le notizie cominciarono ad  
essere interpretate. come di propaganda del

giornalista esperto -

la notazione Bazzani: "nonino guadagnare in  
dolore con gli altri"

- l'oggetto diventa parlante: (le bellissime cose): lo  
sposaggio del buco della senatura,

ore: ricerca di una nuova formula -

in fondo il verbo drammatico dell'informazione  
e opinione

+ Vittorini -

Pinto -

Perese -

delib. americana -

Cinema americano -



sulla morte dell'effetto  
vo -

Piero Piero / Idi Buzzatti  
atto unico

Quisletti: Mr. Nein -

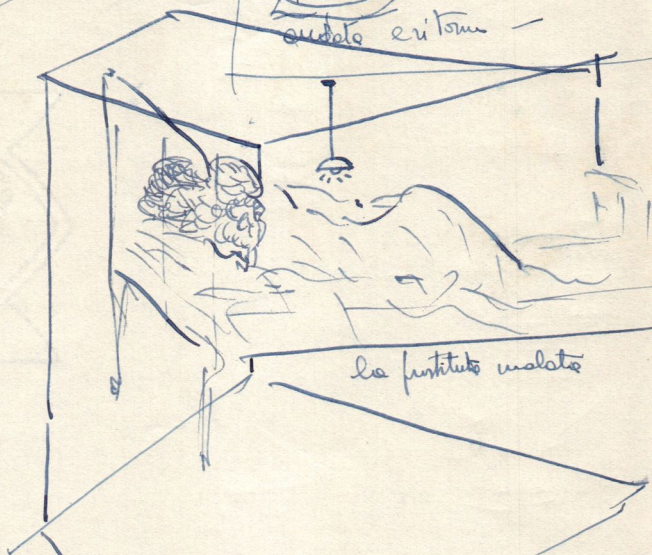




- in Goldoni rivoltato:  
sulla psicologia, (l'estimazione goldoniana); di allora  
ment'alle usanze della Commedia -



quello e' tutto -



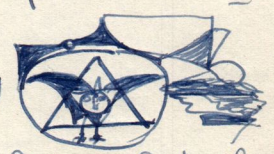
la prostituta malata



no, guardi,  
e' gia' usita



essenzialmente il problema  
regia televisiva, di fronte alle  
regie filmica —  
possibilità del film televisivo —



the god, the devil,  
and the hell —

L'agguato radiofonico —



le volti più alti: come opposizioni  
del concetto — La ruota del carlino —



Morandi: La regia -

Morandi:



il mondo era il mondo delle radio -

la ricezione di un clima

le opere testuali + volipni

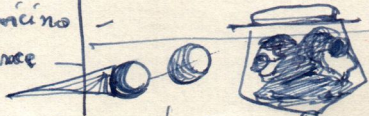
le greche -



esprime Wells: l'importanza del suono nel film - ritmo di montaggio nel film - nel testo -

un testo dell'essenziale: + vicino -

il fondamentale era la voce



poesia tecnica da radio:

avere di fronte alla musica: di fronte

di fronte in terra

spettatore cieco -

conclus.: l'opera radiofonica perfetta non è stata ancora scritta

uno di molti  
delle parità di  
musica e di cinema  
alla Rai -

La questione dei rapporti  
economici -



Televisione: era una questione di suono -

è più vicino al ritmo radiofonico

avvicina l'ascoltatore con le immagini, ma fine la  
voce di un uomo che parla, collettore la  
mentale-to di parte che crea la televisione

traduzione e  
adattamento

avvicina dietro le lamiere del suono  
la parola -

l'artista: tecnico, realista e ipersensibile -



nessa buona educazione. Un.R.T. : nuove forme di  
 parlare ; uso maggior. possibilità nelle trasmissioni  
 televisive

R.A.I. TV



Regione : come nel cinema italiano - per struttura -  
 parte di R.A.I. come mestiere



ora sono elegico,

per dire qual'è il  
 mestiere di questi futuri interpreti -  
 spirito di equipe -

ricorda : avere un lavoro color  
 e affettuoso



in fondo resti che spesso le  
 fin o meno in pochi mondi che  
 in continuo da dove da un momento  
 all'altro crolla - e quelli del sogno -  
 in fondo ogni mondo del sogno è  
 destinato all'insuccesso -



A blue ink sketch of a mountain peak. The mountain has a jagged, rocky top and a steep, hilly slope. On the lower part of the slope, there is a small, simple structure that looks like a hut or a small building with a triangular roof. The drawing is done with expressive, somewhat sketchy lines.

ora: \* il linguaggio ideale è giusto stabilire un  
colloquio, linguaggio diretto, e un eclettismo —

shall' involve in the Tenisq.



causmetto / otteriale  
con le mani legate —

vicina di ~~monte~~ <sup>franco</sup>  
nel comune di <sup>quella</sup> ~~quella~~ <sup>rappi-</sup>  
stia



Le donne e delle buone genti  
che sono le vite -" il tentativo di

La W.B.C. in U.S.A. (~~per~~ parità e 4. fase)  
F.V. e R. che erano l'attualità, etc —

sul pubblico radiofonico -

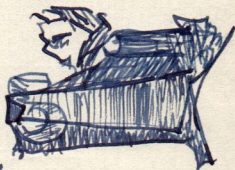
in sala,  
di fronte all'apparecchio -



sulla scena radiofonica: un dondolo stilizzato un collegio  
attore pubblico - } è un'ultra e la Costituzione di rapporti  
dell'intimo dell'audience

Il pubblico: la comunità: quasi mai riesce nel  
comico; per la mancanza del contatto -

contattazioni: l'adattamento -



il pubblico -

necessità di ipotesi vari  
spinto di curiosità

parole e musica: alquanto  
adattato al testo, come necessità  
dell'autore



poie



Pieroulle ne jeter dans  
un fleuve -  
Concours des nymphes  
c'était le troisième mois  
et alors c'est pour moi

il miglioramento


elementi: il nuovo, e quindi la trasformazione



Duplici

Destro R.A., I. Teatro televisivo —

non i cinema visto un teatro radiofonico, e  
non le locuste grandi sopra nelle produzioni —

questo è andato solo in Italia? 

questo viene contestato me:

nel piano mondiale →



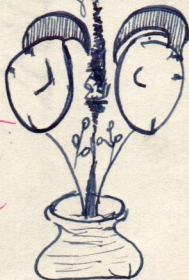
penare; era incerto; fu stabilito  
come un quiz d'uovo —

per il peso delle parti meccanica, scientifica —

gli autori: si è tradotto Seroyan —  
il più grande mondo letterario → Fabiani, Chiarelli - Giannini  
de Stefanis —

per una cosa che un mezzo, le R.A.I. deve dare  
questa possibilità di entrare in me, nel campo teatrale

lungo il più medio e artistico più semplice —  
club d'arte: (e gruppi anche italiani)  
- R. e TV sono formule giornalistiche —



S. Spini in delatino —  
S. M. in Comedii — S. Salus —  
J. Belhug — J. Giovanni et foto delatino

S. Marini — Tratteria —  
outing —  
J. Reynis Nesiusensu (Piano Firenze)

Rondo Ancini —  
Vie Valpurga —  
89-54-29

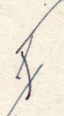
L'ipostirolo





11111

Stauracina : de ritmo — come levito il pennello  
un movimento fatto per restare fermo —

La musa delle trapezie :  — splende  
~ o ~


il fuso e morio, fra l'illuminazione bianco e nero —

cerca i portamenti di pinto di Orazio  
la scrittura : ved. questione delle  
lingue — ved. latino

La medusa in fondo era meravigliosa  
a chi piace? — a un ritratto

Amori doli, angeli —  
non dico, son no —

Leopoldo in seguito ho i flauto fermato note  
del bambino — tenerezza —

Aplo del Tiro 470 e.c. — di origine di stile severo  
Stauracina immobile :  — e poi il ritratto —

distide : dal corpo levigato, al pennello —

Ecco — tutto questo solo — neppure, illuminato divinamente  
L'Ellenismo in Michelangelo — il vero, il vero vinto

Archi III

nasce

fr. G. - Scatolo, Scatolino

i tanti anni in cui fu

elaborato spinto

musica -



esule del fatto critico -

? si tratta di una testimonianza culturale o no?

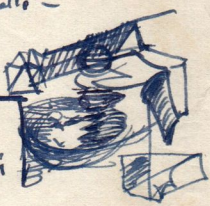
l'interpretazione delle Bolghe 600 non è critica. esatto -  
sul fatto spettacolare :

questo periodo in cultura

opere e canzoni del Folle di Bertoldo

Manino d'uni, Admo Perzi

regio Rardinini



ristruzione del <sup>proscenio</sup> folle  
cerare? -

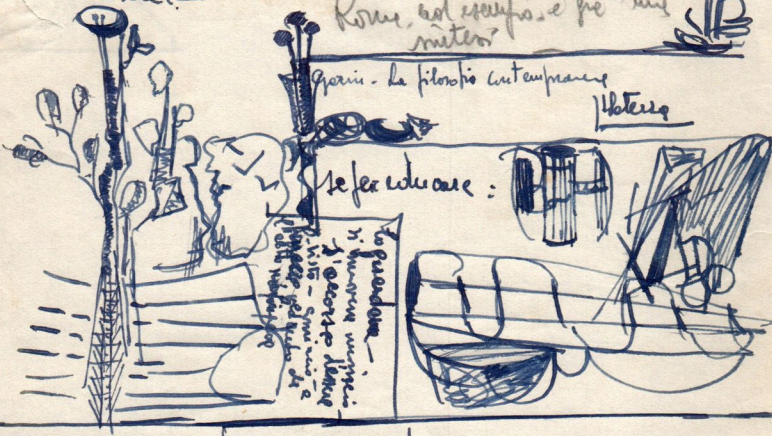
ristruzione del periodo Emilio, S. Bartolomeo,

Roma, nel esempio e più - una  
ritorno

Gorri - la filosofia contemporanea

Holmes

se fa educare :



La padrona  
in forma umana  
di George Orwell  
1949 - "1984" -  
il libro più famoso  
della letteratura  
della distopia

formale nel mito di "1984", ma -  
con l'angoscia di vivere la follia -



## Il linguaggio della Poesia - Cecchi

Principali informazioni - in parole - facile da capire -  
intelligibilità - delle cose dette - direttamente -

Il senso dell'arte, ~~senza~~ <sup>senza</sup> senso della scienza -

origine delle ~~parole~~ <sup>parole</sup> moderne (illuminismo, positivismo).

1) linguaggio Poesia inglese superiore - dell'altitudine, umiltà, stizza: tradito.  
dell'A. non mi -

è importante, vedo  
visuale - (funzioni  
di produzione)

2) util. - uso. del lavoro: classe sociale, o mista.  
convenire uomini -

gli artisti potti e di mani;

eliminazione dell'elemento - di linguaggio -

a) rapporto con concetti dell'attuazione di un linguaggio artistico -  
fisico delle cose, cioè nelle sue mani -

funzione sociale, un uomo  
artistico

Arte: processo di utilizzazione, e in fondo miglioramento -

b) Lettere letterarie: fare a una nuova importanza delle parole d'arte  
(nuove, nuovi) -  
gli occhi di mente

uso. dell'impiego  
artistico

disegno creato di "drammi" nel linguaggio e la  
divisione per programmi -

quantità il prodotto  
medico -

con molto poco ugile  
di mente - anche -  
e intellettuale

Arte: Scienza - Pintor - Fortini -

Michel. Quares. del II movimento -

Forti. della Poesia -

Zini: Profanti Autri - dei bi' autri -

Conferenza di Berna; universale sui dir. di aut.  
unice - Romanian

unice Attento Ethos la conversione di Berna -

i paesi che non proteggono  
l'autore

oggetto:

acquisto del diritto -  
contenuto del dir.  
oggetto -  
trasferimento -  
ritiro dell'opera



Copie Penale

1945-1953 - nell'oggetto - niente, letti, niente, atti, esibiti,  
minime, ciarinate papie - (le op. cinematiche quando si tratta di

qualunque ne sia il documentario)  
le opere collettive -  
le opere derivate -

lo Stato poteva o no concedere (copie tal) il  
diritto d'autore -

diritto pubblico: solo l'autore può dare il consenso -

diritto di diffondere (alcuni film Teles.) -

diritto di commercio

ogni diritto è autonomo e indipendente

in quanto l'opera totalmente o una parte

- " l'equilibrio tra i due autori di un'opera (Romanian universal)

è allora tutto e  
inutile - se non viene  
anch'ora





1	center	del	top.
2	u		scene
3	u		num
4	u		region

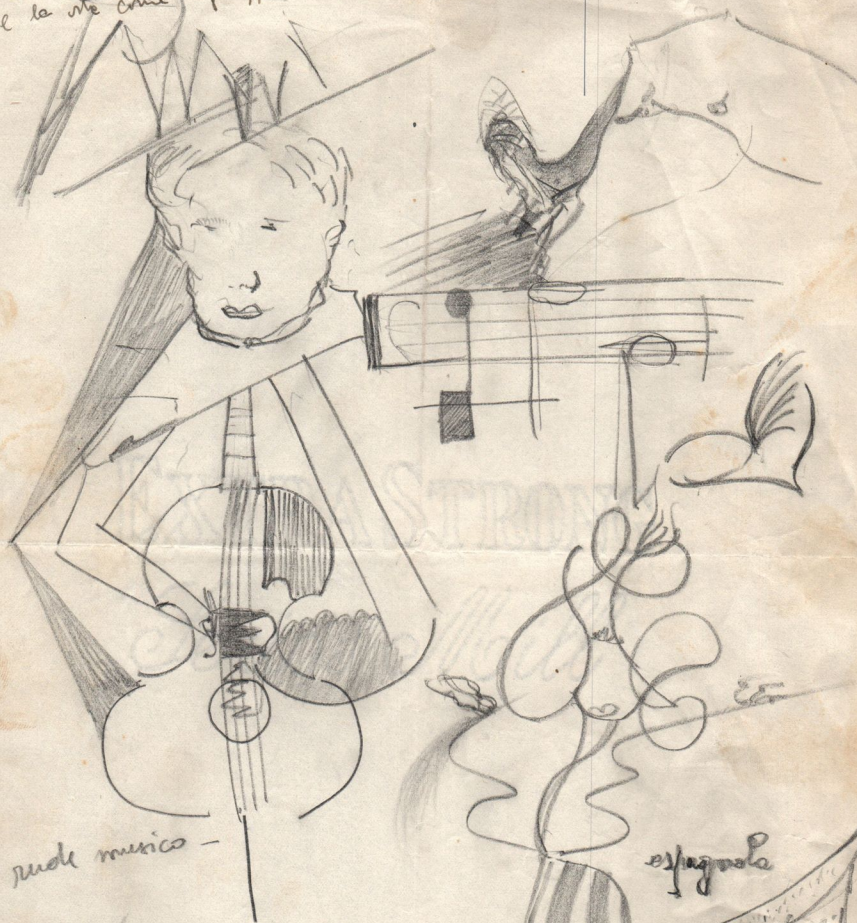
diminuti anche l'artista,  
sue quanto più diviene se lo so  
di più in di lui —

sul fango  
 A. Giamini: Diritto d'autore

*Prinsgemerth*



Pasquale  
 la vecchia di spina  
 e la ste come l'acqua



rude musica -

spagnola

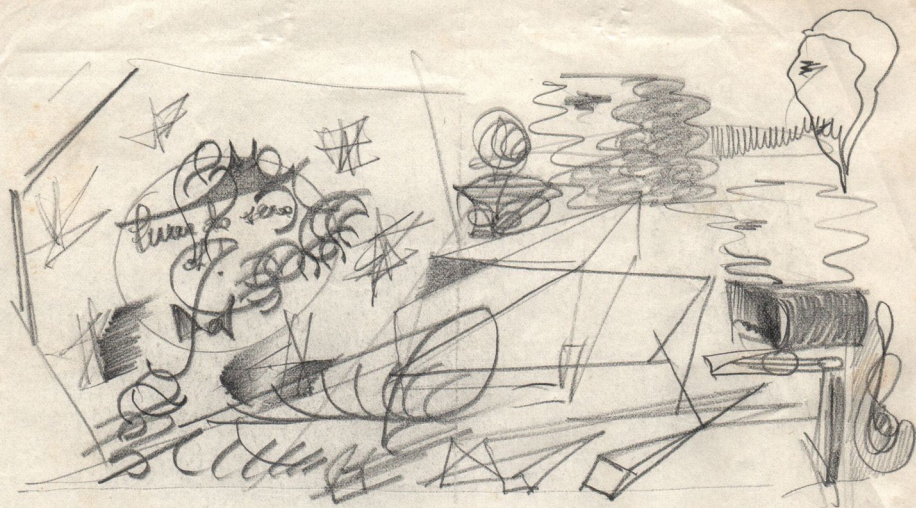


pistello



bolton di melore





culture e strumenti:  
 simultaneamente concetto delle situazioni culturali della R.F.I.  
 in rapporto alla situazione R.F.I. —

Problema della cultura:

costume italiano —

non omogenea —

irrisolvibilità del problema —

medio —

da un punto di vista  
 sociologico —

sviluppi del paese nelle varie società  
 forme moderne — cinema  
 Manzoni, Foscolo, Pascoli = cultura popolare —  
 cultura corrente —

non una  
 problema per la R.F.I. di tenere il passo con le



per non perdere l'omogeneità di cultura in Italia —  
 problemi dell'educazione anche — in ogni settore

Supra - direttore in programma -  
la radio e sempre mezzo di cultura

risultante di componenti  
nazionali; vero plurilingue.

discussioni in forma culturale

l'inv. nostro (Marconi) (Nas.); radio per i media  
dieci anni di letteratura - cultura; l'accento di tutti -  
cultura familiare; storia del petrolio -

II. radio: Tascato (Mar. Alvaro. penna; mostre - harte e note d'arte) -  
il nostro paese: un libro per noi; l'ottimismo e l'alcantara -  
la gente per tutti -

III programma -

supplire a una lacuna degli altri per  
(dal 43 - dal 44) -  
dal III progr. inglese (dal 44)

l'ipotesi - in B.B.C. -  
e ipotesi - la linea di mezzo  
senza di ispirazione  
Ateneo - espressione e in tecnica  
ogni cosa è mondo

solidificare una storia prima che fosse  
discutibile tale (non fermata e contraddittoria)

questi argomenti e come sviluppi -  
musica to - varietà - musica - drammatica, - presentati  
culturali -

irripetibilità del linguaggio radiofonico unico =  
avanti come: l'ora americana - dipende lo spettacolo

la collaborazione con la cultura us.:

trasmissione a soggetto - di fantasia, come possibilità di lavoro di  
argomenti diversi (la bella storia del teatro - il cinema - Negro Cinema)

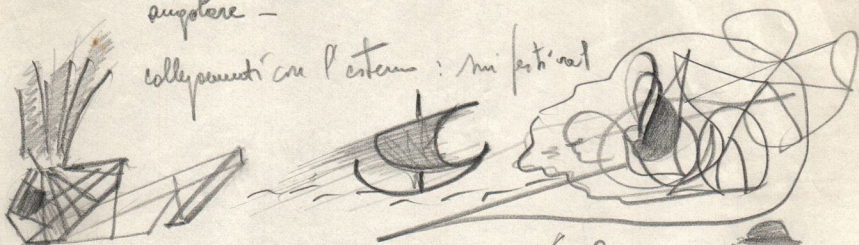
vari elementi componenti -

per conoscere il nuovo (anche se ha conosciuto)

la nuova contemporaneità (nei concerti del teatro) - la musica straniera / Le dode  
di Pomeroy



il criteri di scelta: anche per il repertorio noto ribattere di  
supplere -



Teatro: riprendere il vanto da perdere - (Anglo -  
merico: la tradizione di fare igro -

Teatro di poele -

adattamenti di molte opere  
e loro arricchimenti (Faust - dialoghi di Plat.)

Teatro del moderno -  
primi delle  
serate a soggetto



Parlato culturale -

insistenza del pubblico italiano -

personaggi culturali (le "strutture del nostro tempo")

Risorgimento (



scuola letteraria: (temi fermi per esempio. Cantone del "pericol"  
accademico) -

Letteratura - (un libro nuovo, ricerca di valori nascosti)

Gruppi e gruppi: molti di per conoscere molti personaggi -  
(Vigil - movimento; triplicemente italiano)

Psicologi: tentati di fondere una narrativa R.H.I. -

Industria: nella cultura di massa,  
presenza del fondo

lezioni del febbraio 40% - come meglio nell'istruzione  
 60% possibile o 20% -  
 24% presente a' commenti fondamentali le opere -  
 78%: presenti ai cieli -  
 tutte le trasmissioni del III è una impostazione  
 ciclica -

riflettano coscienza di una presenza  
 indistintibile -  
 rispetto all'intera parte dell'  
 e collata





~~Molto~~ Molto.

Uomo d'arte

Problema della comunicazione:

cultura = impegno

optimum: l'est générale

possibilità della cultura di essere comune



situaz. culturale:

rischi la perdita d'unità

la determinaz. di cultura:

crocevia: incomprensibile dei termini

rischio alla poetica

pericolo del crollo  
riforma?

ma: la posizione  
incapace dello stesso



Le posizioni marxiste

grossi  
e la forza degli  
intelletuali

2) - forza: la politicizzazione di tutto ciò che tocca

3) cattolici: in un'infinità di posizioni

potenziali - e il continuo ridimensionamento

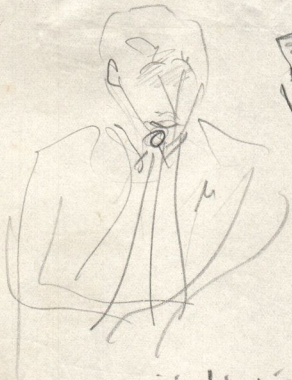
la una posizione delle culture cattolica e delle altre  
altre - (come fatto -

Marxismo: per l'importanza del nostro  
rispetto all'altro

negativismo  
(l'America)

per la caduta del formalismo

La cultura universitaria: un ideale —



crisi di vecchio: hanno nelle cose che n' hanno

già — dead —

quelle non omogeneità — { formidabile  
c. reattiva

il distacco: il nuovo problema del giovane — incomprensibile

il distacco degli intellettuali dalle masse —

person. tutte c. mol. tende all'unificazione, questi un o  
stato ancora anche —

forzato: dei p. effetti di crisi —  
inquinati del comunismo —


l'istituzione soltanto;  
è sempre esistita

marxismo: meno in rapporto che il crociano —

cattolicesimo: cultura europea del Medio Evo —

influenza solo come religione  
la indotto Aug. Telo quanto




 fatto del presupposto di notare la loro omogeneità —  
 una anche le disponibilità — è una posizione

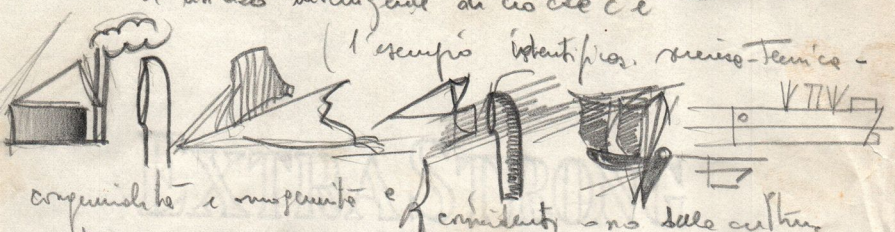
problem!

l'indirizzo culturale: armonizzare il rispetto delle forme  
 di cultura comuni delle nazioni —

una come indirizzo:

l'utilizzo intelligente di ciò che c'è

(l'esempio identitario, tecnico -



omogeneità e movimento e  
vinto -

confronto - no delle culture

nella cultura inglese: omogeneità totale della cultura inglese:

se una posizione è dominante e ovvio

ma allora proprio rispetto  
hanno (e comunicazione con  
le altre culture) come le altre



può confondere omogeneità con totalità

come bene questo rapporto

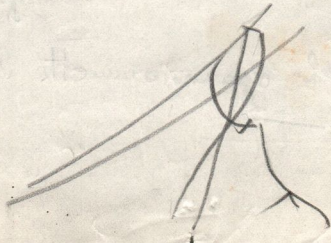
si è d'accordo nella disuguaglianza

che ognuno ammette il proprio limite -



EXTRA STRONG

FOR THE





sull'analisi: il marxismo giunge fuori nel senso di Russell  
 e tutti lo accettano in loco forse nel senso di Russell  
 il cattolicesimo giunge nel lungo modo di Russell

l'omogeneità = totalità di funzione = verità =

~~l'omogeneità~~ chiarimento delle ~~funzioni~~ parole verità =



allora tristemente il problema delle comunicazioni rimane  
 quello - per la R.F.L. - di essere aperte a ogni forma di  
 cultura -

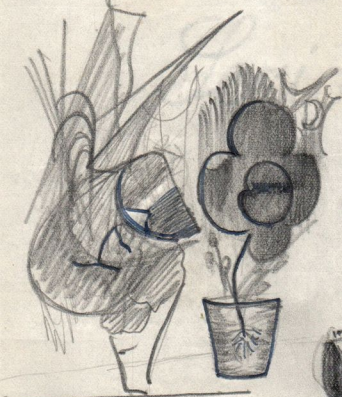
non è l'omogeneità fatta di una impostazione:  
 grande fermento dell'omogeneità -

resta il problema del referto: che è solo di linguaggio -



manca di un fatto di verità  
 di linguaggio -

allinearsi con le culture fin dove  
 essi -



risultato:

impossibilità delle posizioni univoche che si sono incontrate con  
 le mosse - -

posizione d'apertura - tempo d'aspirazione ed un processo storico  
 con chiaro -



le rivisitazioni del movimento surrealista

fonte di pratica

modelli = unificazione del punto di vista alcune  
naturalistiche di tutte le correnti



cominciare sostanzialmente; mancare di coerenza formale permanente  
l'ipotesi realismo

nella posizione delle cose: realmente un intero integrale -  
risposta nelle élites: come ambienti chiusi tra loro comunicanti, forse  
con le bestie -  
degrado della tecnica -

incontrare P. Croce e ai "problemi" attuali -  
lo storico come addomesticamento  
con le parole finite, ma  
una certa finità -

il fatto che si chiede di che tendere  
forse - tra di vicine - alcuni difficoltà  
di direzione che vuole un chiaro di posizione -

finalmente del fatto di futuro:  
mancanze di storia -

l'unità come atteggiamento stendense -

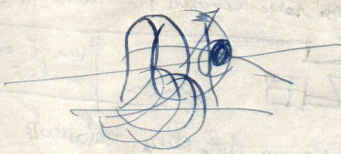
la disposizione intellettuale possibile: fermate eni te  
da verità dell'uomo e dell'uomo a  
configurare diversamente -

la violenta parzializzazione delle verità

il criterio con cui giudicare: la razionalità: il rifiuto del falso  
problematismo -

razionalità ≠ uomo -

nei problemi del tempo: ricerca di una el di fuori dei movimenti immediati



EXTRA 2



EXTRA 2

EXTRA 2

EXTRA 2

EXTRA 2

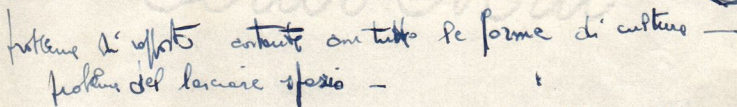
EXTRA 2

EXTRA 2

EXTRA 2



nell'impiego: pedagogico e no



per un lavoro direttamente impegnato all'addebi-  
tamento e al rafforzamento del  
bisogno di determinate classi —

Generarsi: l'opera di orientamento: o costruzione.

# Attrezzatura televisiva

studio  
20x30 mt. -

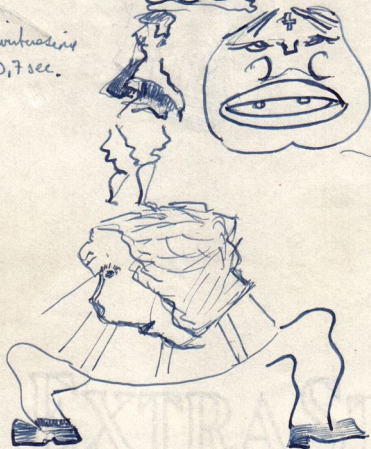
tempo di introduzione  
audio: 0,7 sec.

centrali produzioni

transmission!



la pubblicità in TV



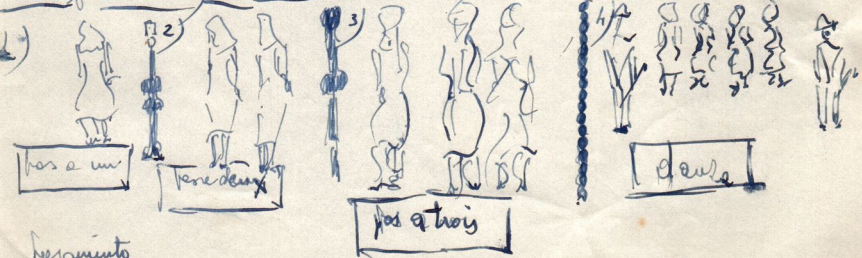
attrezzatura dello studio per il cinema (televisione - 1 mt. 1/2)

il più semplice progetto: a piano unico -

i riflettori (quelli usati in cinema) e lampade incandescenti -  
un arco mai e 100 riflettori -

le camere TV. + semi. di quelle cinematografiche -

lampade a pettolo per illuminazione a luce diffusa (grate per emere  
fluorescenti) - + luce - colore



servizi

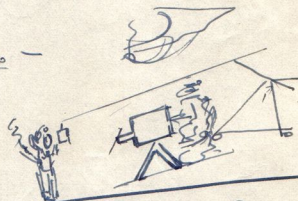
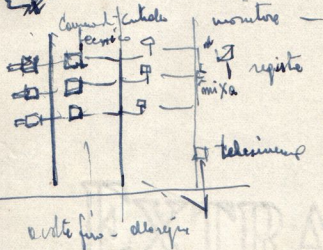


difficoltà del riassunzione dello studio —  
i locali adiacenti: —

cameramen —

zoom zoomed; d' avvicinamento e allontanamento —

plane studi —



le trattorie romane:  
il decadimento delle opere d'arte —  
le doriche —  
— e la prima —

i canali: dolly —

audio:

fenomeno simile a una impianto radiofonico —

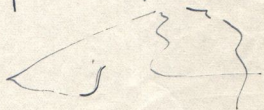
essibile giraffe: con possibilità di ogni movimento — microfono unidirezionale  
per evitare i rumori fuori angolo —

diffic. delle riprese fuori televisive —

tecnico del suono alle stesse delle del regista o meno —  
se nessuno che dalle regie si vede lo studio —

P' opere: — impianti delle funzioni del maestro — impianti delle riprese dirette —

playback: la recitazione nel text fonico —




microfono di registrazione stereofonico; per poter rispettare i piani sonori —

le opere: difficoltà della sincronizzazione nel dialogo —

il pl. si usa nelle opere, direttore musicale, musica leggera — le animazioni e quasi tutto in playback

l'inserto: il film introdotto - ripreso l'immagine sul telecinema.

trasparenze: back projection: schermo trasparente - 

trasparenze animate - 35 fotogrammi.

- 0 -

locali stellati degli studi -

la voce e il commento - all'ascolto di studio

locali xenografia -

più -

Milano centro degli organi di comunicazione -

flyng-spot: orientamento verso il 16 mm, velocità a 25 fotogrammi al sec - diff. del Choo 1 per 100

film prodotti dalla TV a 16 mm - a velocità 25 fotogrammi al sec -

film magnetico portato -

Transcriber: interfaccia di ripresa suiche TV - Cinema -  
si cinematica lo schermo Tel. (intran.) -

1) Dati consueti: con ussionale - I Bony upfi -

2) e i collegamenti di tutti i punti radio -  
Milano Roma è a onde metriche (mancano i forti e micro onde)



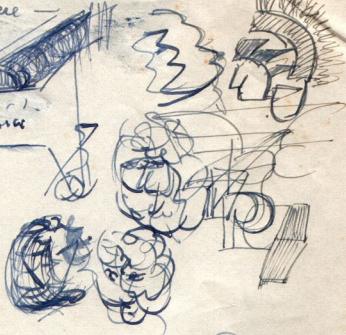


trovare molti più che non si credesse, non ne otterremo l'risultato in'v -  
servono i riscontri che loro vedono -



Comitato di Studio

1/4



dati economici del registro -  
ne determinate  
di fronte al cinema -  
lumi. n. del registro -







Istituto de lingue e literature →  
Via delle Botteghe n. 2 - Piazza del Pantheon

## Programmi di attrattiva e programmi culturali

I. Segno

Padatamente una è una  
prima d'intersezione

### Fatti letterari e letterari

relazione culturale in largo senso storico -  
criterio quantitativo insufficiente -  
difficoltà del dialogo -  
preferenza dei programmi culturali - vivendo nel proprio tempo -  
e del contesto ripieno di ogni movimento culturale

pericolosità ad es.: ambiente popolare  
in T.V. -  
non si tenta di portare il grande  
sapere -

concetto di cultura come concetto del  
valore di ciò che si presenta -  
ciò che si presenta come realtà e  
relazione col suo pubblico -

R.H.I. TV come ente monopolistico e  
di Stato - imponibile del programma  
disegno -

insufficiente: pratica a supportazione del  
raggiungimento: riduce, del commento  
il generale la più sporcizia

attenzione ciò che è veramente attuale:

l'attrattiva: i: il fatto della giornata e il  
fatto importante

didascalia televisiva: dire una perfetta  
e sottintendere la corrispondenza

finire la fronte allo schermo televisivo.

fattore psicologico del "massimo visto"

per un fondo: sul fatto della giornata

allargamento: indicazioni -

notturno a passo Navona del securo: un caso R.H.I.

notturni comari -

qualche

la linea era stata coperta perché troppo nuova,  
ma il che è maschio -  
ritmo, canto; che è: l'azione cattolica spopolata -

interessista col cadavere R.H.I. -

era in programma un'inchiesta nella matassa bionda,  
ma l'ultimo fatto nella morte di carità -  
all'altro perduto, tutti.

per un rinnovamento solo R.H.I.: la denuncia come  
intervallo: la campagna era bella -

chiama: canto alla R.H.I.: R.H.I. alle comari - grande in te  
entra - al tuo corpo un'inglesi  
duetto Ricci-Violo -

taluno e l'essere  
creatura minuto di cuore -

piccolo giornale radio: i libri dell'anno la Francia,  
tante delle lettere incomprensibili - qualche R.H.I.F. -  
signori, eccoli di fronte ai libri;

fantasma: il cronista di domani del futuro presente  
l'informazione immediata -



EXTRA STRONG





1. Kurosawa: 10 nelle vicinanze -



ambientato nel suo paesaggio - film di stampo rituale lento-veloce, teso  
fino all'ossessione per fare fronte ~~ad~~ <sup>alla</sup> ~~architettura~~ <sup>architettura</sup> di montagne, foris-  
architettura: la forma derivante dai contadini e dei contadini - il tema -  
formazione del drappello dei samurai, contadini e villaggio - difesa  
del villaggio - morte e vita: i più vincenti sono i contadini -

L'immagine lirica: fa parte del soggetto della fotografia, è attento ad  
esempi: il bellissimo ~~raccont~~ <sup>raccont</sup> i film, si schiama tra essi, offre le  
donne -

musica perfettamente diretta e presente -

nessuna delle perdute antiche dei contadini: in fondo, i momenti epici - è il  
caso di una questa parola - sono quelli delle scene, del raccolto - viene e  
fuori grande del villaggio - e le immagini di morte, funerali, angherie, sono  
a natura, immutabili come quelle di esistenza - film delle vite dei  
contadini e del loro viso - il contadino ha la sua le forme le donne e il piccolo  
epico mondo del contadino -

Per i tipi: esistono dei tipi fini nel testo profondo: è l'altro (il personaggio  
dittatore: uno spione di valore, astuto, demotico, folle - vivente in  
grande (Rasho-Mon) -

questi film manifestano di realismo (il real. di O'Hara, o dei "Realisti", ma  
meno, della linea di Oriente), in quanto si impara in alcuni tipi fini  
nel testo -



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Albero: la classica intervista certo -  
Intervista alla radio:

Posizione dell'intervistatore:

relazione la personalità dell'intervistato,  
ed essere -

l'intervistato: non è il risultato di una vita  
di fatiche - ci parla di  
quello che è lui -

ci potrebbe essere un'immagine inversa  
quella di lui -

Intervista con personaggi non ufficiali: con  
personaggi da me in luce viene con  
un'auto - e non viene con famiglia,  
questo è un altro tipo di intervista

Posizione dell'intervistatore: deve conoscere il personaggio;  
anche il materiale che non si può fare viene  
sottinteso -

refrattario pubblico del personaggio, l'intervistatore  
deve intervenire -

Preparato: prospettive diverse tra scritto e  
parlato - interviste, non, ecc. -

- il tempo di ascolto è tempo molto  
più lungo del scritto -

Haim Ruche, il primo intervistatore francese;  
virtù: sapere poche cose e saper dire tutto. la  
comunicazione: occorre capire e far capire -

Intervista ufficiale: dicitò invito del personaggio  
l'intervistatore desiderato  
del pubblico

Pericolo del leggere delamando:  
il più prossimo linguaggio è in fondo il più vicino -

il personaggio intervistato, o divenendo bidirezionale -  
circa e T.V. stesso muovendo

estrema attenzione: le vite private viene trattate di nuovo -

di fondo del testo -

Posizione dell'intervistatore raffinato -  
di C. Mod. Albero -

Marlene -  
Christa, S. Marie delle Rocce -

Fonazione -  
S. Teresa del Bambino -

l'occhio di carcerato e pensiero -

gli esecutivi delle grandi  
marche R.H.I. -



intervistato: Gide e Claudel: per reporter  
G. Pellier -

diplomatici: per la collaborazione

di interviste perfette e  
allora gli strumenti sono  
perfetti



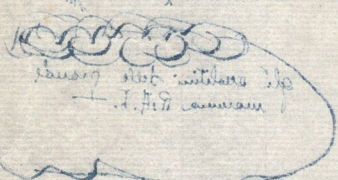
other materials which are  
: which are the materials

— that has changed

— that has changed



— that has changed



— that has changed



— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed

— that has changed



corrente di ricerca e natura: - sentire rispetto di un'azione -

La società americana e l'artista: un elemento -

culto del nuovo: vedere e stare  
nel modello (si ripete ogni 25 anni)

Stato più patrio -



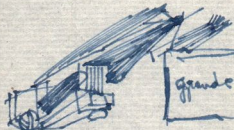
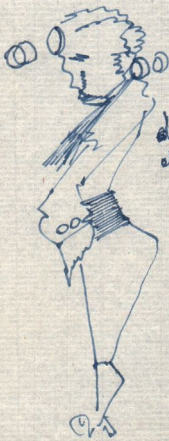
Guernica: 26/8/35

la lotta degli intellettuali sta nel discorso e le semi-verità false -

scartando il dilettantismo -

responsabilità degli intellettuali

ciò che è fuori discorso non  
concreti rispetto alla società -  
che i discorsi propri sono sempre  
impotenti



grande: presenza sempre della propria responsabilità -  
in fondo è il problema centrale

dimensione della divisione critica; +  
oblivione





giornali maschi del II -

la notizia -

il gravissimo - Epilom  
il giorno

la pelle di - Sirene

il posto allo sport

la voce di -

le due voci -

tono secondo e  
funzione della  
notizia

Oh! ton vide eternal

i tagli possibili -

il problema di coordinamento:

il suo -

relazione tra missioni e la -

valore culturale di questo territorio

P. Ad. - società per Azioni =

consiglio sociale della R.T.V. - che lo stato possiede che è stato lo  
intervento - e si - est. d. ced. : i. servizi di Telecomunicazioni - all'ente  
esclusivamente allo stato -

ente per azioni concorrente di un pubblico servizio  
affidamento allo stato -

ha sopra l'Istituto di diritto pubblico: ovvero una  
legge che dà una capacità patrimoniale:

la società per azioni è un capitale dello stato -

Il I.R.T. ha un capitale dello stato: esiste la competenza  
personale, ma il capitale è dello stato -

Collegio sindacale: organo di controllo: deve essere presieduto  
da un funzionario nominato dal ministro del Tesoro -

il potere: l'amministratore delegato: eletto dal consiglio  
delle Parti sottoposto al potere del ministro -

Ente di diritto interno

controlli esterni (legge 3.4.47) di riferimento d'enti;

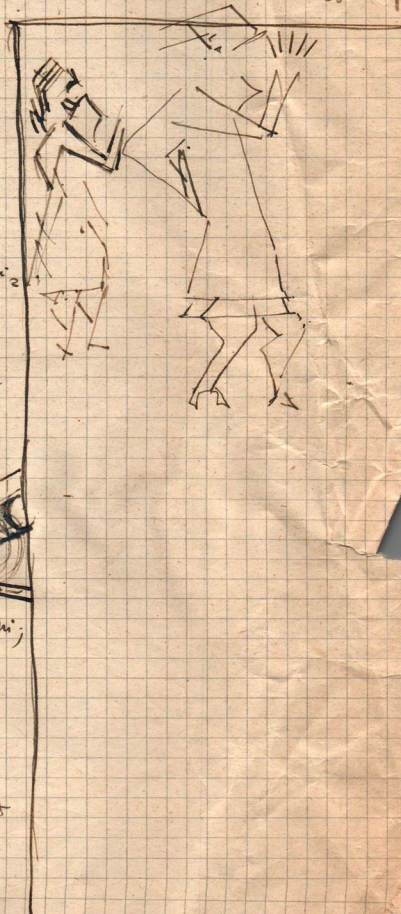
comitato vigilante, presso il ministero -  
sottile degli 2 Accordi.

3 ministeri:

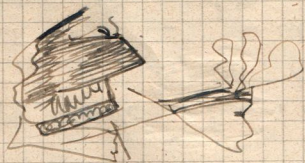
2 enti finanziarie - la n. S.T.A. - un fatto  
rapporto economico sociale

2 ministeri - tre ministeri -

inoltre degli organismi -  
ampl. di funzioni storiche - scelta della stat  
consigli sindacali - funzioni di controllo  
servizi di Telecomunicazioni - all'ente









Presidente del consiglio, indica in  
Amministratore delegato capo esecutivo o presidente  
direttore generale: collaboratore del presidente.

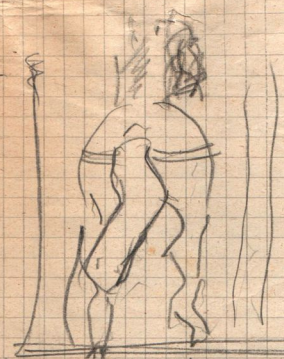
Attività tecniche  
 di programmazione  
amministrativa generale

programmi: da una parte i risultati culturali dall'altra  
promozionali - di linea del giornale Radio e  
del Telegiornale

Settore R.T.V. dirigenti generali  
non propriamente amministrativi

organismi prestanza: per scoperti  
da rendere al decadimento

azioni di servizio:



comitato direttivo  
ultimato, conferito di alcuni  
membri del consiglio  
d'amministrazione







commissione parlamentare, la posizione è frutta  
invece 1927 - (concessioni alla Radio <sup>espressioni</sup> diffusione <sup>stato</sup>)

ne diminuisce  
nuovo viola delle T.V.

ma cura alla R. il controllo in ordine definitivo  
diffusione in ordine

capitale media 5 miliardi  $\frac{1}{2}$  -

le azioni sono per se o lo stato : la maggiore azione R.I. è  
permanente

costi d' amministratione media  $\left| \begin{array}{l} 10 \\ 5 \end{array} \right.$  del governo

relazione di finanziamento dell' istituto R.I.  
Parsoni, elett., telefon., transmission, televisiva,  
incremento media, una di 5 miliardi -

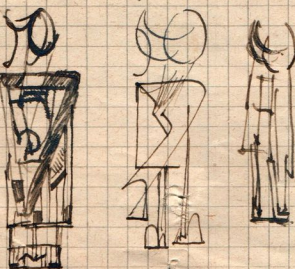
T.V. del 1400 re- 88 118 re 160'000  
spesa di 32 miliardi re

funzione R.H. in 500 lip.

Partito dei clandestini in attivo -

il servizio TV, in una fase in servizio esclusivo -

organizzazione interna delle vicende  
comitato di controllo e ammin.



storico :

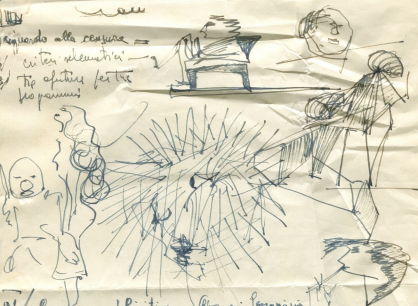
questi multi azioni ; deve essere  
critico alla radio ; è un po meno che ne  
in compensazione alle pag. che il costo di  
non sentire in transmissione -

quanto entro del governo - quanto del costo  
stato nell' TV R.H. il costo TV -  
e rispetto alla radio -

quanto gli scettolati TV -



riguardo alla ricerca  
criteri selettivi  
tip. aperture fatte  
proprio



N/lezione: definitiva - orario lavorativo

causali: sono, vede, anno, giallo - partiti di modulazione

il modello: sequela di staccare o collegamenti -  
il testo manoscritto a Roma, dai separati (fatti in separazione)

l'impedire: prof. di insegnare in linea

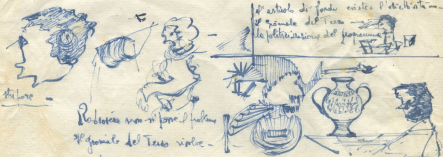


viuio 1771









Roberto non si pone il problema  
il giornale del Tasso ripete -  
si può fare nella posizione di fronte alla cultura

sofferto con la politica: sente politica -

il fondo assume forma quando vi sia una fondazione,  
che può essere come qualsiasi altra:  
da che punto di vista può essere fatto

cultura = obiettivo = realtà

per ripercorrere  
sopra il giornale del Tasso il fondo non assume  
il limite in fondo è il non  
quadrare: in effetti non  
è obiettivo -  
il fondo non assume  
[non vi è] nel modo di leggere

due obiettivi = verità  
forse una realtà obiettiva?  
è quella  
vera e propria a comunicare

divulgazione

allora si vede la posizione di  
insufficiente o più come  
il limite -

e dove c'è forte il limite  
dell'impossibilità  
dell'obiettivo  
vita

verso la cavallata

il rischio: essere al obiettivo



Parenti Francesco:

Museo di Firenze e la rinascita in Roma:  
di Parenti

situazione Musei all'inizio e Firenze:

aggiunte

difficile con un libro Parenti - Firenze -  
A.T.

apologia Parenti -

Storia del libro -

la riproduzione visiva dello scritto -  
rilevamento -

rilevamento di un  
testo filologico - parenti  
ottimo b. h. e. e. e. e.  
testi -



parte teorica - magari per... la scoperta di Parenti -  
il valore ai fini del  
libro

testo da usare solo

il testo vero, il fiorante con: -  
gli anni: di lungo -

di lungo periodo:  
molti anni  
Parenti -

Borghesi: fondatore del libro, milanese - italiano -

si di questi libri:  
a) per l'arte  
b) per la tradizione  
educativa -

influenza storica del museo rinascita in Roma -  
testo stesso

rincontro del filologo  
per questo Parenti -

la parte di Boffa finiti -

Renzo Tomi:  
Variazioni -

l'utile del viaggio a Firenze  
tutto del libro -

è giunto nel Museo:  
non vide l'uso di  
evidenze -

<i>nido</i>	<i>interfases</i>	<i>vidas. relig.</i>	<i>pens. sist. educative</i>	<i>pens. catol. educativo</i>	<i>puntitos</i>	<i>introducir</i>
<i>bata</i>		<i>tenerse -</i>				
				<i>fuerza de los muros en el aprendizaje</i>		

## Тель Программирования

Spruce

*Pithecia arctifrons* Holmstr. — completely extinct

harvest (in 7. F. 1966) success, then also time: 100 relation - voice -

32 volumi -

32 volumi -  
 sede dell'Istituto: L'Enciclopedia Italiana per l'Italia

qui d. ditionis

quell'opprimimento, ed estenuazione della cultura.

2) For. culture around base, & sterile -

have repaired dell's old house dell's culture -

$\frac{1}{B} T$  funcțiea va fi interpretată în sens idealistic -

Adrenalin of / <sup>1</sup>/<sub>1000</sub> - 1000 -  
Epididymis is just tonic -

citando aqui: *peleiros*, *arimato* =

Gravito e discusso

gustosa ementa del verano tipo el  
centro del "reintegro" de

14) - mi detti dai piedi i risultati: il pubblico è il mio lungo nemico.

il distacco ha inizio prima o poi e un altro modo di caratterizzare il rapporto -

nell'anno della peste, la cui provincia -

in "pubblica" di "dizionario" e in "pubblica" alla pubblicazione del "Enciclopedia" e volume dell' "Enciclopedia".

Bohr's difference: —

do continuo dello cultura italiana, -

l'infante del tempo n'è buce a nullo ~





Paesio cammina sulle acque: raro e vede del melanico toni lo guida

+ Tibergini: allungati, colpiti di luce viola

Albano della: dal grande cant, chiusa tra questo pochi: componenti intellettuali

+ Albano: il suo mondo inteso, puro -

+ Formica: Tatti al sole, intidone, forme del color, stegli,

disinori: (risoli e fiori)

Alvio Costa: con un tono insospettabilmente lirico retroscinto in  
Pissarro; italiano -

Fallon: + pittoresco delle forme uniche;  
ritatto d'opere si scorse -



questo donna lo produce  
enoto -

colori del dolore, dell'allegria (hehhehe)

Paolo: Edoardo Bonomi - vale un po' più di Firenze -  
usando.

Giuseppe Toma: ritatto d'uomo - sapori, incisi sensuali, quarine, folio,  
del cappello giallo

Toma e le pitture d'interno / Sant'Elia  
romano nel concetto

ma non gli manca una certa luce

Lo stato civile: ormai il color i rassicurati il bello, esiste  
nella superficie, diffuso

per formidabile commedia con pochi soli  
mentre commedia possiede -

Fotografia: per ritratti nell'aria - d'intima filatura lirica (non un'idea) -  
linee immergenti nell'oscurità -

Dell'arte: Beccia in ritratti. (Bianchi?) - grandi valori di luce



Luigi Ciardi: Capi: un cubista ante li Krum! -  
desin. d. paesaggio di una città giro -

Canale dello Jurecco: raffinamento latino -

Boldini: un fantasista triste maciuglioso disegnatore -

De Nittis: Donne sulle spiagge -  
divertimento -

Commensal: Pieno S. Marco - luce al centro, e in via sfuggimento

d'impresionismo - gariboldiano -

Desaffinità dell'altro - i colori: impregnati con le stoffe

Luigi Conconi: Venetia al sole messianico - una scena mondiale, casa, treno,  
stato, rapporti, ferocia -

ha il paesaggio con un'intensità, e  
sintetizza l'essenza del limite dell'impresionismo  
per quello che grandezza -

Carcano: maxime: con i sensi; come una tempesta sopra - come l'altro  
d'impresionismo. la realtà in te -

6 studi di Rube -

una casa <sup>forte</sup> forte linea nuda -  
mi vidi nell'istinto delle lingue

Domènico Induno: il bello: vicino al Tintoretto - altro concetto -  
Volupté descrittiva -

Pia: donna procace, splendente

trans. forti -

Bianchi:

Tallone - classico -

L. di Porcillo spirito -

Potini:

- Lozono: Presso il Veroneo; degnità del  
color argenteo; un elemento (in tutto) di colore

magari, allungato -

Pedro Micchetti: l'idillio perduto: Pastore addormentato.

pecore, due buoi distesi, fieno finito, ornato -

Pastorella: un vecchio filino,



Pierino Fumetto: Dopo il bagno;

+ Al letto: malidi, lepidi, ammucchiati in dorme -

+ Freguesano P.: un grande bracciale

per un impressionismo italiano

Meglio l'intimità delle pelli e vedute

Pal Bono: vedute: colori della cremina -

molto matto nel mare; altra soffocante - bianco, in un mare e  
cielo x London



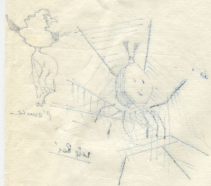
Salvo Maelli: Cristo che vola gli sfiora;

anche, luna, vede pipio -

vendicatore cieco: sfavillare delle lunghe fucinate scure -



Stammes dieser sind eine Anzahl von - Stammes der Polynesier, welche  
 - sind die ersten - Stammes der Polynesier, welche  
 - sind die ersten - Stammes der Polynesier, welche



de (interessant) - Stammes der Polynesier, welche  
 - sind die ersten - Stammes der Polynesier, welche

Stammes der Polynesier, welche  
 - sind die ersten - Stammes der Polynesier, welche

Stammes der Polynesier, welche



Stammes der Polynesier, welche









ragazza acuta -



Roma: cultura. Salvo -

super. finto  
lume: Venturi

5 sett. - 1) mura serie: Salvo -  
(mura centralizzate)

simulacra: { diamante, variato mura sopra - Palmini  
Pietro G. / Fomosa / P. di Piazza

2) /

3) /

servizi variati o mura sopra - prof. Palmini (gi' dirott. II piano)

servizi culturali: e Bassi: {  
e special:

- 1) trans. culturale: auto uelli
- 2) special. di cultura (Pore amato / dr. Finis)
- 3) belistiche: dr. F. G. G. G.
- 4) divulgative (el. mura): Gualdo -
- 5. coordinamento: av. Giordano -



5. coordinamento: av. Giordano -  
5. coordinamento: av. Giordano -

Al nuovo sistema. Le due. artistiche distribuite:

4) Coordinamento: Giordano  
inquadramento programmi -

5) Segreteria: Bugli -

le centri di professione:



Roma  
huffa (cop del complesso programmi); Benilacqua (cop del complesso programmi Romano)

Torino

Della Vella, Radi TV.  
Maffei: cop del complesso programmi

Vangelini

TV. Piemonte

il complesso programmi di Roma mura e Via Ningo per il 60% -

funzionario di servizio: <sup>moltiplicato nell'occasione:</sup>  
+ il programmatore: in cui. centrale o ipote -

al centro di produzione una unica

quindi oggi - fa tutto ciò che tocca l'attuazione

intorno a cui ministeri di ritorno  
parimenti del m. -  
ricerca nel tempo.

Lo stato dei lavori

i = giornali: del I il fine letterario -  
II un solo -  
III uno solo: giornale

f. Confetto di lettere di opinione:  
Il programmatore -



Lavoro degli impiegati di concetto: impostato sulle  
esperienze delle culture -  
un livello delle culture intermedie - presenza culturale  
lavoro di tolleranza. In tutti i centri, secondo  
date direttive a scadenza -

Commissione:  
L. cumulative: A.A. : Cacciari, Fanfani, Vizzini, Panni, sp. generale.  
TV: Alvaro, Leone U., Fausto Montanari, segret. demand.  
↓ si riunisce punt. una volta; e Rossi e Vizzini, fa  
di tutto: vari problemi; + altri altri comitati  
scelti per funzioni di stimolo e controllo -

permanis. parlamentari  
di vigilanza -

presidente commissione di Vig. Laura Tecchi -



Scettismo

Ascolti

matrimonio in casa: consigli



Sorelle Radis - colloqui con i "sofferenti" -

o = o



matrimonio in casa

rollente delle nuvole

Matrimonio in casa:

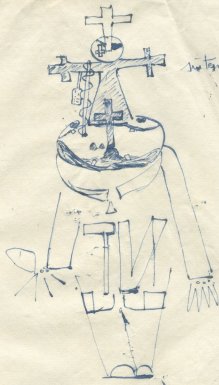
Sorelle Radis -











notas: sobre a figura