

Con il patrocinio di: AS.T.R.A./AGIS - Assitej - Cooperative Culturali
Regione F.V.G. della Lega Nazionale Cooperative e Mutue - S.I.E.M. -
Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia

8° Festival International pour la Jeunesse
8. Internationales Festival "Kindertheater"
8° Festival International "Teatro para Niños"

8. Mednarodni Festival Gledališča Mladih
8. Mednarodni Festival Pozorišča za Djeću
8th International Festival Children's Theatre

8° FESTIVAL INTERNAZIONALE TEATRO-RAGAZZI



28 GIUGNO - 7 LUGLIO 1985

COMUNE DI MUGGIA
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO - ETI/ragazzi



LA COLLINA DI SAN GIOVANNI AL TEMPO DEI CINQUANT'ANNI

Tagli di arte testimonianze sull'attività dei laboratori.

dei servizi di salute mentale e

del C.M.A.S. (centro servizi di indipendenza)

nel Parco dell'ex O.P.P. di Trieste

a cura di:

Laboratorio di Artigianato Teatrale - Centro di Musica

Laboratorio di Pittura - P. - Laboratorio Fotografico

per l'Associazione Culturale F. Baraglia



avesse informato che aveva a disposizione
 lasciare incinta Rossana - nonostante lei mi
 nel bosco con la coperta. Fu mia cura di non
 nonostante mi fossi debitamente spostato
 un'altra ragazza, rompeva i coglioni -
 Il mio amico Gianni Stolfa, che giaceva con
 orgasmo, in cui prima la eccitai manualmente.
 tivi. Ricordo specialmente un bellissimo
 secondo natura, e lo ebbe. Non usai preserva-
 Io ho fotuto Rossana. Mi chiese un rapporto
 prendere in giro.
 la Fanfara dei Carabinieri, che non bisogna
 Ascoltando i dischi di Giampiero, ascolto

Io tifo SAMPDORIA. ←

I Carabinieri della Madonna. Nery tifa SAMPDORIA.

Carabinieri". Nery ha fede.
 (sita) Nery Belen, avvocato, "Generale del
 Fono 76 20 95, definisce mia cugina (acqui-
 Mia zia Pasquina Belen - Via Conti 6, tele-

Leo mi ricorda i Carabinieri. ←

Leo.

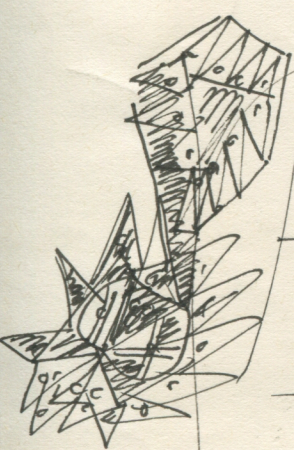
Preferisco ascoltare i dischi di Giampiero

Editore - 1967.
 Italia" di Antonio Ghirelli, Giulio Einaudi
 Tinto di leggere la "Storia del calcio in

OGGI STO' BENE.

1 CINGHIA VIANO A MATHIA AL FESTIVAL

! il Bosco di Morte. DAL LABORATORIO P
DELL'OPR. PSICHIATRICO, LO SPETTACOLO C. AC
IL LIMITE DEL 2016



FINALE. Lo SPETTACOLO TRA IL TEATRO E LA PSICHIATRIA

AVANT L'UOMO (LA PSICHIATRIA?) DO SPETTACOLO C. AC

Lin. DEB. E' pronto. G. PARRA. AL LAB. P. ~~DETTOR. PICH.~~

ALL'INT. DEL PARCO DEUX ORP. VEN. 28 giugno,

ALLE ORE 19 - e STABATO 20 giugno, ALLE

ORE 19, ALLE FES. INT. DEL TEATRO FER RINAZZI

INTRA-INT-ALTE PHOCCERA.

INTRA-INT-ALTE PHOCCERA, ALTA ALLA COLLA. G. AC

DA ANNI TRIL. RA C. SCARBA E GLI OP. DE ~~DE~~

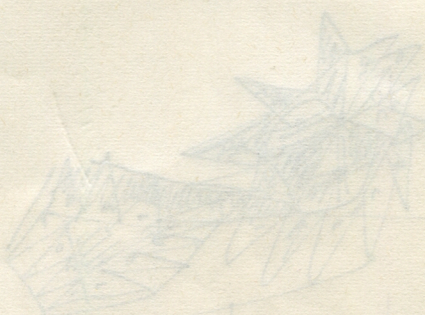
ALTERNATIVE HA PRIMO ED ATTIVATO NEL CORNO DI TRE MESI

UN UOMO ~~DE~~ QUOTID. ~~DE~~ ~~LA~~ ~~LAB~~

DI TEATRO, DI PNT. DI ~~LABOR.~~ DIBUCH, DIFABRORA.

DI GEOFRAFIA. ~~MAI~~ ~~CRISCUITI~~ ~~NEGLI~~ ~~ULTIMI~~ ~~ANNI~~

GENE NEKALE, DEL CRAS. NATURALE ED EUTR.
PESCURO DELL'OPERA DI RINNOVAMENTO
DE CARO 1971 DA FRAMES
BASTARDIA



[Handwritten signature]

CINGHIALI

AL

LIMITE

DEL BOSCO

COMUNICATO N.2



STIAMO LAVORANDO: continua la preparazione dello spettacolo su testo e regia di Giuliano Scabia realizzato dai Laboratori di Teatro, Musica e Pittura. Le foglie spuntano sugli alberi, i cani abbaiano ed ai cinghiali è spuntata una bella coda. Noi operatori, utenti, volontari ed artisti dei Servizi di Salute Mentale ci troviamo ogni giorno al Laboratorio di Pittura Pad. "P" ex O.P.P. dalle 15 alle 18 per le prove degli attori, dalle 9.30 alle 17 per i costumi e le scenografie, dalle 9.30 alle 12 per le musiche. Chi vuole può unirsi ai gruppi di lavoro.

Per informazioni telefonare al 567301 int. 04.

SEGUE COMUNICATO N.3

Laboratorio di Pittura. EX O.P.P. (San Giovanni)

Comiere della Sera ^{F.} (Palazzi) Redazione Spettacolo

Noni/85 →

Stampa (Guerrini)

Repubblica (Redaz. Spettacolo) ~~W~~ → *

Espresso (Ciriò) →

Pravda — Quadri (case) *

Paese Sera (Bertini)

Il Piccolo (Polacco / Redazione) → *

L'Unità (Redaz. Spettacolo) → *

~~L'Avanti~~

* ANSA

→ *

L'Europeo

Reporter

La Nazione (~~La~~ (Corallo) →

Il Ris del Corallo (Colomba)

Carine della Zoo (Polaris)
 → Man. 1/2
Altopia (Gruen)
Republ. (Polaris / Polaris) * → *
Espresso (Cino) → *
Granone — Granone (Cino) *
Pace Zoo (Bertini)
Il Fiere (Polaris / Polaris) * → *
Il Verde (Polaris / Polaris) * → *
Altopia
ALTA * → *
Il Verde
Il Verde
La Nuova (Cino / Cino) → *
X Rio del Verde (Cino / Cino)

EXTRASIBRONIC... EXTRASIBRONIC... EXTRASIBRONIC...

"CINGHIALI AL LIMITE DEL BOSCO"

COMUNICATO n° 1



ARRIVANO i CINGHIALI: un gruppo di operatori, utenti, volontari, artisti, dei Servizi di Salute Mentale di Trieste; hanno cominciato i lavori per la messa in scena di "Cinghiali al limite del bosco" di Giuliano Scabia, insieme all'autore.
Alla messa in scena collaborano il "Laboratorio di artigianato Teatrale", il Laboratorio di Pittura "P", il "Laboratorio di musica" tutti con sede all'ex O.P.P.
Il debutto avverrà a fine giugno forse al Festival del Teatro per ragazzi di Muggia.
Presto daremo altre informazioni.





CINGHIALI AL LIMITE EL BOSCO A TRIESTE

Il 28 giugno, nel laboratorio dell'ex Ospedale Psichiatrico San Giovanni di Trieste, e il 29 al Festival Internazionale del Teatro per ragazzi di Muggia, andrà in scena Cinghiali al limite del bosco, testo di Giuliano Scabia, realizzato con gli utenti e gli operatori dei Servizi di Salute Mentale di Trieste.

Il testo è un breve mito che si svolge dall'alba al primo sorgere del sole, fra cinghiali, cacciatori, cani, la notte e il sole.

La messa in scena è avvenuta con un lavoro di circa tre mesi, nei locali dell'ex Ospedale Psichiatrico di San Giovanni. Sono stati coinvolti, sotto la guida degli operatori e di Giuliano Scabia, *circa 80 persone che frequentano* il laboratorio di pittura, di musica, di artigianato teatrale, di fotografia, di sartoria, e ~~inoltre~~ il Centro Medico di Assistenza Sociale ai tossicodipendenti.

L'esperienza vuole ricollegarsi idealmente a precedenti momenti di lavoro "triestini", sempre coordinati dallo stesso Giuliano Scabia, ~~particolarmente~~ legati all'apertura dell'Ospedale Psichiatrico; Marco Cavallo (Il cavallo azzurro, 1973), e al definitivo abbandono del Manicomio e all'apertura dei Centri di Salute Mentale; con l'esperienza del Cantastorie e del Teatro Vagante a Barcola (1977).

Tutta l'operazione è promossa dall'associazione Culturale Franco Basaglia, che nello spirito di valorizzare culture atipiche e di minoranza, e di sviluppare iniziative che promuovono dibattito nella questione del superamento delle istituzioni totali, ~~si è rivolta in questa occasione allo specifico teatrale e in~~ per quanto riguarda la rappresentazione a Muggia, ai ragazzi e agli operatori della scuola. *Si svolge in questa occasione, in modo particolare, con ragazzi e operatori delle scuole.*

Il 28 giugno, nel laboratorio dell'ex ospedale psichiatrico San Giovanni di Trieste, e il 29 al Festival internazionale del Teatro per ragazzi di Trieste, andr  in scena Cinquant'anni al litte dal paese, testo di Giuliano Scabia, realizzato con gli artisti e gli operatori del Servizio di salute mentale di Trieste.

Il testo   un breve mito che si svolge dall'alba al primo sorgere del sole, tra cinquant'anni, operatori, cant, la notte e il sole. La messa in scena   avvenuta con un lavoro di circa tre mesi, nei locali dell'ex ospedale psichiatrico di San Giovanni. Sono stati coinvolti, oltre la guida dei operatori e di Giuliano Scabia, il laboratorio di pittori, di musicisti, di artigiani tessili, di fotografici, di scultori, e inoltre il Centro Medico di Assistenza Sociale ai tossicodipendenti.

L'esperienza vuole ricollegarsi idealmente a precedenti momenti di lavoro "triestini", sempre coordinati dallo stesso Giuliano Scabia: Il teatro e la salute (1973), Il cavallo azzurro (1973), Il teatro e la salute (1973) e all'apertura del Centro di Salute Mentale e all'apertura del Centro di Salute Mentale, con l'esperienza del Centro di Salute Mentale (1977).

Tutta l'operazione   promossa dall'associazione Culturale Franco Basaglia, che nello scritto di valorizzare culture artistiche e di minoranza, e di sviluppare iniziative che promuovono dibattito nella questione del superamento delle istituzioni totali, si   rivolta in questa occasione allo specifico teatrale e in per quanto riguarda la rappresentazione a Trieste, ai ragazzi e ai operatori

La parola di teatro in questo caso   un modo di dire, un modo di dire che si riferisce al teatro e agli operatori della cultura.

CINQUANT'ANNI AL LITTE EL BO' O A TRIESTE

08-2010
V

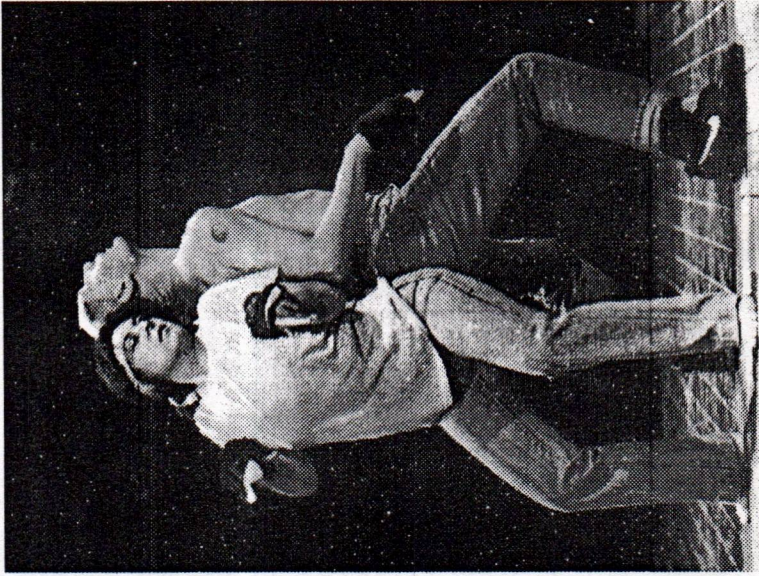
Sinetti
 18 dic. 1983

Spettacoli

TEATRO / MUGGIA

Storie di bosco e animali

Una «fiaba» di Giuliano Scabia in scena per una sera con gli attori del Velemir



Angela Pianca e Claudio Misculin in una scena del nuovo spettacolo di Scabia. (Foto Zip)

Servizio di

Roberto Canziani

MUGGIA — Il teatro di Giuliano Scabia è un teatro di bosco e di animali. Le sue piccole commedie inseguono i temi delle fiabe e fanno eco alla scienza fantastica degli antichi bestieri. Parlano di lupi («Lettere a un lupo»), di cervi bianchi, di uccelli («Scoglio gabbiano e navicella»). Come l'antica materia cavalleasca mettono in scena guerrieri e principesse, ma si soffermano curiose anche a spiare il parlotto degli orsi a lato dei grandi avvenimenti della storia («Tragedia di Roncisvalle con bestie»). Sono operine spesso ispirate da sollecitazioni naturali: un'orma scoperta un giorno lungo un sentiero ha fatto nascere «Cinghiali al limite del bosco».

Era il 1985 e i «Cinghiali» per la prima vol-

ta si erano mostrati sulla collina di San Giovanni, eco di quell'iniziativa di coraggio e solidarietà che dieci anni prima, nel comprensorio dello psichiatrico, aveva fatto trottare la speranza di «Marco Cavallo». Nell'88 i «Cinghiali» erano apparsi a Muggia, negli anni ancora vivi del festival del teatro-ragazzi: spettacolo da vedere in pochi (per problemi di spazio) fra le mura strette e lo slargo a palcoscenico di calle Pancera.

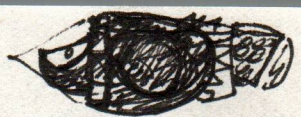
A Muggia i «Cinghiali» sono tornati due sere fa, per quella seconda vita del festival che adesso s'intitola «Muggia Spettacolo Ragazzi» e che da una settimana tesse una rete di spettacoli, seminari e laboratori dedicati ai bambini, a quelli, in particolare, sopravvissuti alla ferocia degli adulti, che in questo caso ha un nome, guerra, e una geografia, la ex Jugoslavia.

Cinghiali e cacciatori sono, come allora, gli attori di Velemir Teatro (da Claudio Misculin e Angela Pianca, la doppia anima del gruppo, alle successive acquisizioni di Alessandro Flora, Cinzia Quintiliani, Elisabetta Morri, Denis Brizic, fino ai piccolissimi allievi del laboratorio). A loro, eredi di tutte le esperienze maturate in vent'anni sulla collina di San Giovanni, s'adatta pure quel sottotitolo — «Il segreto della lotta e dell'amore» — che spiega e protegge la doppia natura di questo piccolo teatro, feroce e tenero, che dice no alla lotta, no alla guerra, ma ne cattura in piccoli barbagli di desiderio, anche il fascino terribile e la potenza.

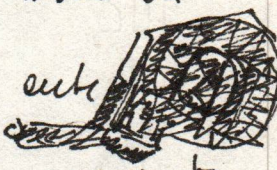
«Cinghiali al limite del bosco» è una storia breve, consumata nell'arco di tempo che dalle luci dell'alba si apre al giorno no pieno dentro al frangente di un bosco. Il tea-

tro, che raramente ha accesso ai boschi, li reinventa però alla sua maniera. Così sono gli spettatori a reggere in mano alti rami, accarezzati dalle foglie di carta, che simulano il terreno di caccia. E mentre già dilagava la notte e il cinghiale maschio si lascia ammalare dalle ultime luci della città, ecco il latrato e l'abbaiare dei cani. Ma i cinghiali non accettano la lotta. Conoscono il segreto che li fa invisibili e quasi divini: una assoluta immobilità.

Perché arrivare in fondo al racconto? Meglio lasciare ad altri spettatori l'esito che in pieno giorno accoglie cinghiali, cinghiali, cacciatori e cani, con quel sapore di soddisfazione e amarezza, di sopravvivenza necessaria e desiderata che raramente hanno le fiabe viste oggi al cinema, ma che quasi sempre ha la vita, pur se la si mascherava da fiaba.



tutti i problemi di tutte le lingue, fin di 60 persone, l'altro
 non frequentem. cambiati - o vecchi - stessam uelle, o forte per altri.
 motivi: Io non ho potuto seguire tutte le parti del lavoro: ho
 fatto l'important. iniziale, e da mio tempo fin ~~uella~~ per al
~~e tanto per dare ulteriori indici.~~ Ho cercato di per ~~x~~ de
~~potere~~ tutti los n di i ingl. n. divetia. e loro i cing, i coll.
 e loro i uen., i can. e loro i uen. - il sole e loro e il
 sole e le uotti e fare le notti. de opuen, una volta ~~lata~~ colto
 il testo e interpretate ee regole del gioco, n. div. e piacere. Con li uniti
 e lo per anche con la ricerca di chi non fa il testo per saperne.
 D'altra parte io credo de lochi scritton. alcuni conti ci dorso di
 leggere un loro testo a uno con vere e unito allegre e cute
 sbocute ensemble - e di stitipe ~~un~~ con emote e spiritato
 de proprie scritton.



Vorrei ringraz. tutti coloro de hanno partec. all'averatura di
 Cinghill, de Dell'Acqua, e Marulin, de Tagale Pionca e Carlo -
 che per ~~XXXXXXXXXX~~ un periodo delle loro vite sono venuti con
 ciupilli al loro - al limite del loro - e hanno contenti il
 loro -

C. el D. del G. - A. G. Kachi
 viene in loro guidato da G. Jc.
 Con





Cinghiale el limite del bosco ^{te lo testano de un} è un ~~te~~ ^{te} piccolo unito. ~~te~~
 Racconti di cinghiale, cinghiali, scartori, cani, e molto delle
 notte e del sole. Per recitarsi ci vogliono 18 persone. Pelle
 dell'Acqua (de è uno degli medici proibiti con cui nel 73
~~Museo fatto a Tristo~~ Nova Cavalle richiesti a Tristo l'8 le.
 di Nova Cavalle, e nel 77 il viaggio dell'equipe di
 Barcola sul mio Testa departo col Cantastorie, di cui la
 fortuna di guidare la nave in nave col gruppo di
 direttori, utenti, scartori, esib. de nouton intorno al
 lab. di stip. Testa, al lab. di Pittura "P", al lab. di Rumore,
 tutti on sede all'ex Ospedale Psichiatrico.

Ho scritto Cinghiale nel 1984, in una ~~serie~~ ^{serie} unita delle unif.

An. Testa e di Luca. Per recitarsi de un ~~te~~

Cinghiale, ~~in voce~~, è una ^{piccole macchina testuale} ~~testa~~ ^{delicata e difficile} ~~delicata~~, che
 può ~~essere recitata~~ ^{recitata} da 18 persone adulte ma da ragazzi; ~~una~~
~~classe di Prosa e' la più messa in scena qualche mese fa, e~~
~~è la anche testata in alcune. In~~ ~~al Abruzzo~~ ~~e per veder lui~~
~~ed Abruzzo, ed altri ragazzi. e e si rivolge no agli adulti. de~~
~~di ragazzi, come ogni unito.~~

A ~~Tristo~~ Intorno al Testa ni uno uomini e donne, per fai
 di due uomini, con grande luminosità, ~~e molti~~ pubblici entusiasmi e

"CINGHIALI AL LIMITE DEL BOSCO"

COMUNICATO n° 1



(GRAFICA A CURA LAB. DI PITTURA "P")

ARRIVANO i CINGHIALI: un gruppo di operatori, utenti, volontari, artisti, dei Servizi di Salute Mentale di Trieste; hanno cominciato i lavori per la messa in scena di "Cinghiali al limite del bosco" di Giuliano Scabia, insieme all'autore. Alla messa in scena collaborano il "Laboratorio di artigianato Teatrale", il Laboratorio di Pittura "P", il "Laboratorio di musica" tutti con sede all'ex O.P.P. Il debutto avverrà a fine giugno forse al Festival del Teatro per ragazzi di Muggia. Presto daremo altre informazioni.

"CINGHIALI AL LIMITE
DEL BOSCO"



"CINGHIALI AL LIMITE DEL BOSCO"

COMUNICATO n° 1



(GRAFICA A GURA LAB. IL PITTURA "P")

ARRIVANO i CINGHIALI: un gruppo di operatori, utenti, volontari, artisti, dei Servizi di Salute Mentale di Trieste; hanno cominciato i lavori per la messa in scena di "Cinghiali al limite del bosco" di Giuliano Scabia, insieme all'autore. Alla messa in scena collaborano il "Laboratorio di artigianato Teatrale", il Laboratorio di Pittura "P", il "Laboratorio di musica" tutti con sede all'ex O.P.P. Il debutto avverrà a fine giugno forse al Festival del Teatro per ragazzi di Muggia. Presto daremo altre informazioni.

"CIRCHIALE AL LIMITE
DEI BOSCO"



[Faint, illegible text or bleed-through from the reverse side of the page]

"cinghiali al limite del bosco"

COMUNICATO N°2



GRAFICA A CURA DEL LAB^{OP}

-STIAMO LAVORANDO: continua la preparazione dello spettacolo su testo e regia di Giuliano Scabia realizzato dai Laboratori di Teatro, Musica e Pittura.

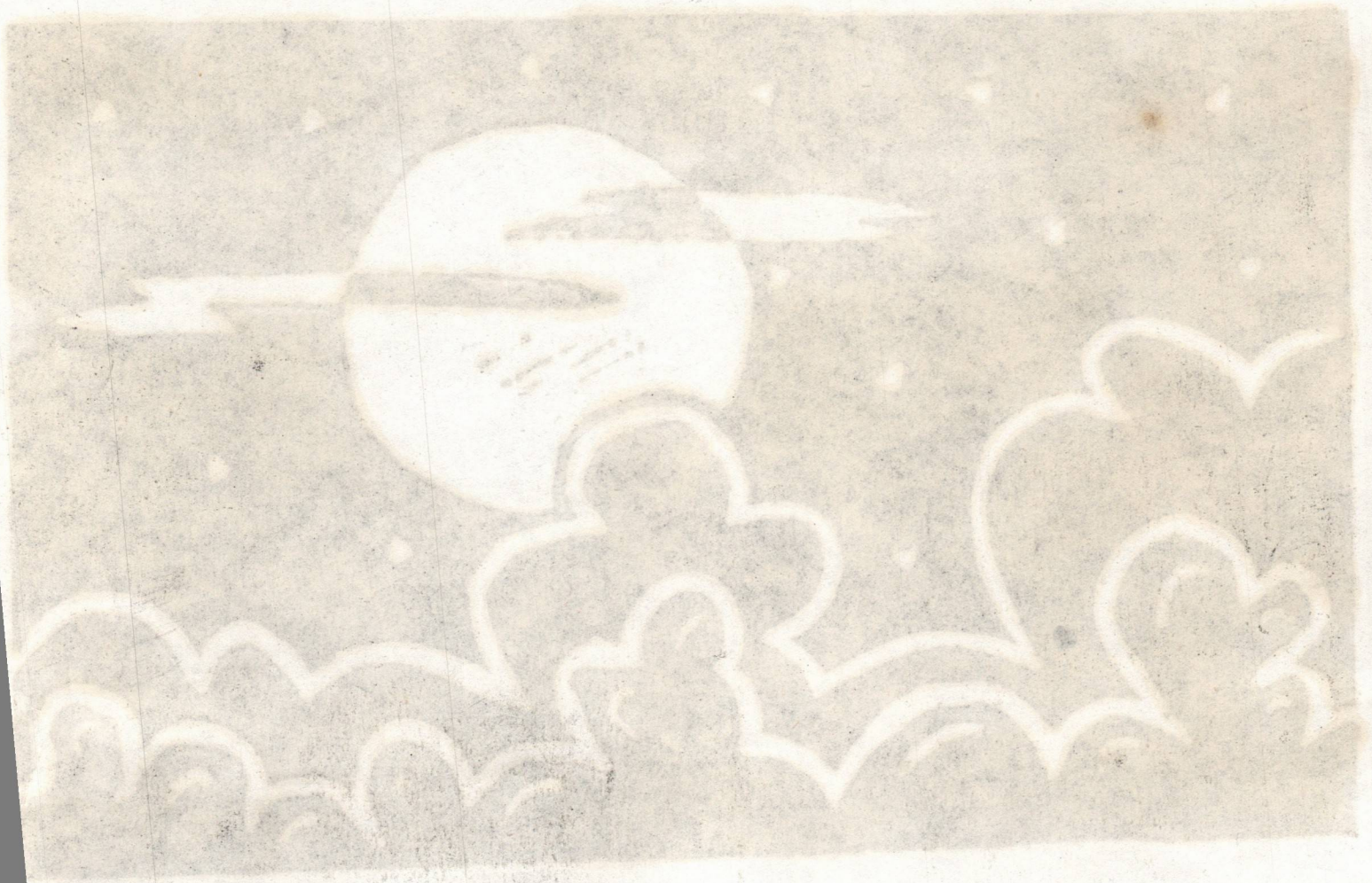
Le foglie spuntano sugli alberi, i cani abbaiano ed ai cinghiali è spuntata una bella coda.

Noi operatori, utenti, volontari ed artisti dei Servizi di Salute Mentale ci troviamo ogni giorno al Laboratorio di Pittura Pad. "P" ex O.P.P. dalle 15 alle 18 per le prove degli attori, dalle 9.30 alle 17 per i costumi e le scenografie, dalle 9.30 alle 12 per le musiche.

Chi vuole può unirsi ai gruppi di lavoro.

Per informazioni telefonare al 567301 int. 04.

-SEGUE COMUNICATO N°3-



"cinghiali al limite del bosco"

COMUNICATO N°2



GRAFICA A CURA DEL LAB "P"

-STIAMO LAVORANDO: continua la preparazione dello spettacolo su testo e regia di Giuliano Scabia realizzato dai Laboratori di Teatro, Musica e Pittura.

Le foglie spuntano sugli alberi, i cani abbaiano ed ai cinghiali è spuntata una bella coda.

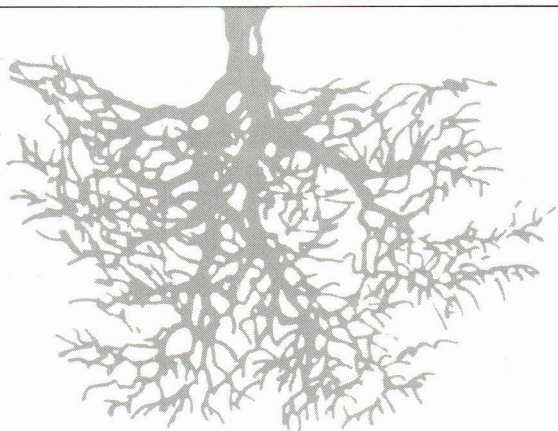
Noi operatori, utenti, volontari ed artisti dei Servizi di Salute Mentale ci troviamo ogni giorno al Laboratorio di Pittura Pad. "P" ex O.P.P. dalle 15 alle 18 per le prove degli attori, dalle 9.30 alle 17 per i costumi e le scenografie, dalle 9.30 alle 12 per le musiche.

Chi vuole può unirsi ai gruppi di lavoro.

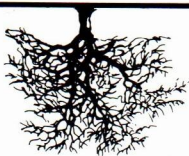
Per informazioni telefonare al 567301 int. 04.

-SEGUE COMUNICATO N°3-





DEL BOSCO
AL LIMITE
CINGHIALI
Tre volte



Comune di Prato
Assessorato alla Pubblica Istruzione
Teatro Comunale Metastasio
in collaborazione con
Assemblea Teatro

L'associazione culturale "Franco Basaglia" e i Servizi di Salute Mentale dell'U.S.L. "Triestina n° 1", nello spirito di valorizzare culture atipiche e di minoranza e di sviluppare iniziative che promuovano dibattito nella questione del superamento delle istituzioni totali, di concerto col Festival Internazionale del Teatro per i ragazzi, promuovono lo spettacolo teatrale "Cinghiali al limite del bosco" di Giuliano Scabia.

La messa in scena sta avvenendo nell'ambito di un Laboratorio teatrale della durata di due mesi che ha luogo nei locali e negli spazi dell'ex O.P.P. di S. Giovanni in Trieste (è iniziato ai primi di maggio).

Saranno di fatto coinvolti il laboratorio di pittura, il laboratorio musicale, il laboratorio di artigianato teatrale ed il cosiddetto progetto Zig-Zag (la barca "Calliffo") già operanti nell'ambito dell'inserimento lavorativo e di riabilitazione sostenuti, sia dai Servizi di Salute Mentale, sia dal Centro Medico di Assistenza Sociale ai tossicodipendenti, oltre che dalle Cooperative di lavoro finalizzate.

L'operazione ha quindi lo scopo di coinvolgere tutti i laboratori, che rappresentano un momento attivo di stimolo all'espressione ed alla comunicazione tra giovani e meno giovani "frequentatori" dei Servizi, gio

vani emarginati, ex detenuti che (proprio questi ultimi), attraverso la cooperazione giovanile ed i laboratori riescono a fruire di misure alternative alla carcerazione.

La presentazione dello spettacolo vuole essere anche un colloquio col ragazzo e con quanti operano nel settore dell'educazione, da parte di persone (pazienti, medici, assistenti sociali) che vivono una condizione ed un'esperienza particolare, intensa e ricca di significati utili alla comprensione pratica dei valori della solidarietà e della dignità umana nella diversità.

L'esperienza vuole ricolleghersi idealmente a precedenti momenti di lavoro "triestini", sempre coordinati dallo stesso Giuliano Scabia, ordinario di drammaturgia all'Università di Bologna, legati all'apertura dell'ospedale Psichiatrico, "Marco Cavallo, il cavallo azzurro" (1973) ed al definitivo abbandono del Manicomio e all'apertura dei Centri di Salute Mentale: il "teatro vagante" ed "Il cantastorie" Barcola (1977).

Lo spettacolo, specificamente scritto per i ragazzi, è ricco di implicazioni fantastiche e può essere visto ed interpretato da tutti. Il costo di tutta l'operazione è sostenuto soltanto dai budget relativi erogati dall'U.S.L. e finalizzati al mantenimento ordinario dei laboratori.

In questa occasione, così particolare, si chiede all'ente da lei rappresentato uno speciale e straordinario contributo per poter portare a termine l'esperienza intrapresa.

Sticuro della sua sensibilità in ordine di questi temi ed in attesa di un cortese cenno di risposta invio a nome di tutti i giovani dei laboratori, dell'Associazione Franco Basaglia e mio personale, i più cordiali saluti.

IL PRESIDENTE

dott. Giuseppe dell'Acqua

1941

Вопрос о развитии культуры в нашей стране является одним из важнейших. Необходимо создать условия для свободного творчества и распространения культуры среди широких слоев населения.

Важнейшим условием является обеспечение материальных средств на развитие культуры. Это требует государственной поддержки и участия общественности.

Особое внимание следует уделять развитию культуры в сельской местности. Необходимо строить клубы, библиотеки, школы и другие культурные учреждения.

Важно также развивать культуру молодежи. Необходимо создавать условия для их творчества и самовыражения.

Особое значение имеет развитие культуры в семье. Необходимо воспитывать уважение к культуре и традициям.

Важно также развивать культуру в сфере труда. Необходимо создавать условия для культурного досуга работников.

Важно также развивать культуру в сфере образования. Необходимо создавать условия для повышения культуры педагогов и учащихся.

Важно также развивать культуру в сфере искусства. Необходимо создавать условия для творчества и самовыражения художников.

Важно также развивать культуру в сфере спорта. Необходимо создавать условия для занятия спортом и физической культуры.