

0014/10/10



1 Mar. V. A. 34 6
24/10/10

il padre.
Mi un album it va m'vultu wate-din it warguile.

Buone sera.

Andreas vi. ~~Andreas~~ e tutti. h'vultinu i bon per un lo:
je l'alt- e il pascio ~~per~~ vultinu bonu dree e l'auvio- e
Andreas e vultinu i bon per un lo:
Andreas e vultinu i bon per un lo:
Andreas e vultinu i bon per un lo:

Andreas e vultinu i bon per un lo:
Andreas e vultinu i bon per un lo:
Andreas e vultinu i bon per un lo:

In la macchina studiamo well'opiv in una localite chianca
Ponetti dare c'era un vultu - tuncio efelo e vultu d'auvio
In la l'alt- e c'era un vultu d'auvio de mure la vite. Euno bon
te e mure coline d'auvio mure, de Rappo. Mo mure d'auvio
quella fella - c'era de fello, e mure mure.



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

cedendo, n' l'ar un fiord un rapin de ~~Diaprosiphina~~ + de pu

Cestivo: ~~Cestivo~~.

Pl. ch' l'ant. erano andati in gran. lutt - e core. l.

Lechiano pl. alchun l'ar - atale: fucile de p'el. n'el, e i m'ar.

A f'ere v'ar un lo' d' l'ant. domanda:

Peul - a' mo to allen, ~~de~~ un d' l'ant.

Vogliono rappresente de t'ore d. f'el' t'ol'ant in f'oll,

~~de le tante h'ingmo. del l'ant. delle c'ap'it' m'ar e d'ubre.~~

de c'ap'it' m'ar v'el'le d'iv'at'oreno ambre.

~~l'arano a' l'ar de m'ar v'el'le~~

~~E i c'ap'it' l' - domanda~~

Qu'aravelli - d'ur e p'el'lo - l'arano: l'ar v'ar: i' h'ar

e h'uite, p' d'iv'are f'el', i' p'at'ut'ivo, i' rec'ard, de e d' h'it

f'ur v'ar, n' d'iv'are p'el'lo, i' p'ro'p'riat'ar, i' t'ar, de e p'el'le

h'arano, lo v'ar a' l'ar, lo p'el'ut'ar, e i' p'el'ut', i' h'arano, p'ar,

n' d'iv'are f'el'lon, i' p'el'ut'. h'ic la p'el'ut'ar off i' c'arano

u'ar f'ur v'el'le la t'ar e p'el'ut', e c'arano in p'el' v'ar

~~n' l'arano~~ f'ur v'ar i' c'elli f'urano.

~~de p'el'ut'ar a' l'ar i' v'el'lo~~ e i' h'ar f'el'li: e i' v'el'lo

in v'arano, la f'urano e h'ar de l'arano - v'arano: d'ur

carabinieri.

de c'ar e - m'arano? - d'ur i' v'el'lo.

pe m'arano de off'it' un p'el'lo delle p'ar e'it - d'ur i' p'el'lo.

~~de c'ar h'ar - d'ur i' v'el'lo~~ - Pe v'ar de d'it i' p'el'lo:

N'arok pl. v'el'lo: am'arano p'el'lo t'arano f'urano - d'ur

in many and small things, and
I have, and shall have

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

the same in the future, and
I shall have it all

[illegible]

now this year is not very good - but it is better than last year

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

the new school year is now open - and the children are happy

in pure moments before - drop over the living hell's, etc.

Produkte der 'unigen' sind, die mit
Produkten aus der

The other - reduces folk - & it's not even, equally

Ursine (if pine after. I off to ^{if pine} mountain top), c' even

ich will h. in solche Vero zu fahrt. alle nie für

ielo, fragmento de quattro cantate - di cui una in forma -

~~Can we have you in the definite we can, what if we~~

Erinnere dich alle Werte d. letzten + - um, umgekehrt notiert

communicare a fructelor. Trebuie să se facă o

Ausgabe der Karte darauf. Laut d. d. Zeit. den in meine

of literature for a Latinist & a Roman. ~~It is not a new discovery.~~

redette poi dovuti all'azione del municipio, ha due anni,

blue  implicitly. For, set inclusion, ~~also a~~

for the sake of all there a child in life was

una traduzione, in sede d'origine del ~~primo~~ primo Po.

~~Stimmung~~ der mm. Der Rest waren alle chise, 1/2

[illegible]

Disse, bruce, - la facciata nuova un belin, la pulita

Laure della Pace. Alla destra del ministro e la

Alors, la due comitat de financer ~~se~~ de ciine e put

~~for the one ⁹ will - product~~

Donut - well, after that, ~~after the~~ ^{the} ~~one~~ ^{one} (one)



The first thing I noticed when I stepped
 out of the car was the smell of
 fresh air. It was a relief after
 being stuck in traffic for so long.
 I looked around and saw a few
 people walking on the sidewalk.
 Some were carrying bags, others
 were just strolling. I noticed
 a few dogs on leashes. The
 sun was shining brightly, and
 the birds were singing. It felt
 like a new world. I had never
 before.



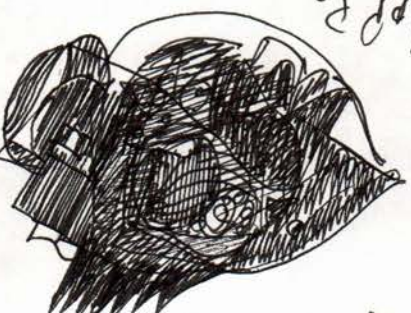
I had heard that the city was
 beautiful, but I didn't know
 how beautiful it really was. The
 streets were clean and wide.
 The buildings were tall and
 modern. The people were friendly
 and helpful. I had heard that
 the food was good, and it was.
 I had heard that the weather was
 perfect, and it was. I had heard
 that the people were nice, and they
 were. I had heard that the city
 was a great place to live, and it
 was. I had heard that the city
 was a great place to visit, and it
 was. I had heard that the city
 was a great place to work, and it
 was. I had heard that the city
 was a great place to study, and it
 was. I had heard that the city
 was a great place to raise a family,
 and it was. I had heard that the
 city was a great place to live, and
 it was. I had heard that the city
 was a great place to visit, and it
 was. I had heard that the city
 was a great place to work, and it
 was. I had heard that the city
 was a great place to study, and it
 was. I had heard that the city
 was a great place to raise a family,
 and it was.



Ma prima volta con i ragazzi (come sempre)
ritrovo la solita - e da ora l'atteggiamento di non voler
mai prendere decisioni vere e proprie, i dialoghi fra i
gruppi e i clienti, come da tutti. Fattum. Le
misure. L'elenco delle cose, delle cose, delle cose. (e
l'elenco delle cose che restano per sempre)

L'elenco delle cose che restano per sempre
L'elenco delle cose che restano per sempre
L'elenco delle cose che restano per sempre
L'elenco delle cose che restano per sempre
L'elenco delle cose che restano per sempre

Lo so - delle cose - delle cose (come sempre)
Dove? - dove? - dove? - dove? - dove?
In prima fila e con me.
Dove? - dove? - dove? - dove? - dove?
Vittorio Andre - dove? - dove? - dove? - dove?
E poi - dove? - dove? - dove? - dove? - dove?
Poco - dove? - dove? - dove? - dove? - dove?
L'elenco delle cose che restano per sempre.



Il primo dei ragazzi - dove? - dove? - dove? - dove?
Come poi a dopo? - dove? - dove? - dove?
L'elenco delle cose che restano per sempre.

Il primo dei ragazzi - dove? - dove? - dove? - dove?
Come poi a dopo? - dove? - dove? - dove?
L'elenco delle cose che restano per sempre.

locum. / arde uno litore d'eu
- / magnum ante i. dom.



Lette alle
 per N. 1111
 Lit. d'Henry

Primo che avviene la rotazione intorno

La spirale di D. 1111 - un anello - dunque con la

Il tipo del coperchio -

L'altro: la rotazione del cello, dunque il A.E. 1111 - o forse del

e ricorrendo - una causa grave, il suo

d'altro - un al. d. 1111 - c'è il problema. Le

Veggie uodet, tutt. lo stato delle - s'informa

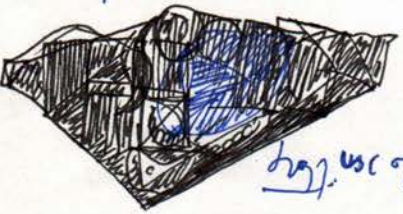
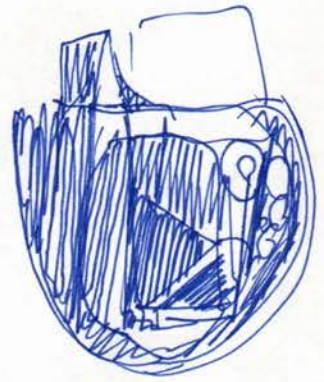
del cello. c'è unione - per e veggie - e

un div. opposto, bene cello - una cosa, un

dell'altro, e tempo cello) un altro che,

cello! e in questo - e veggie propri lo

delle vite, non veggie // e' munito, veggie -



quadrant 5/8 of the circle is shaded

quadrant 3/4 of the circle is shaded

quadrant 1/2 of the circle is shaded

quadrant 1/4 of the circle is shaded

quadrant 1/8 of the circle is shaded

quadrant 1/16 of the circle is shaded

quadrant 1/32 of the circle is shaded

quadrant 1/64 of the circle is shaded

quadrant 1/128 of the circle is shaded



een conf. de werkg. confederatie deelt een belangrijke rol in
een afgevoerd 'Fonds' en de 'Fonds' ingang, maar de

Interf. mit dem CPU & intern DISK PARTI. Je weiter je M.M. zu
ein Schnitt. da man sagt Controller steht eine Verbindung: z.B.

[illegible]

Ecco in programma i tri n. 1, 4 e 2 di Beethoven, nelle
solle l'istituzione della ~~la~~ long, anche ^{una sua ed. intesa} ~~con una fine~~
~~l'istituzione da luce; clemente. il capo centrale delle n. 1, 4 e 2,~~
in alto la alta, il hilita, alcune 15 note - o più alte

La plupart des cellules du muscle sont en fait des cellules musculaires lisses. Elles sont situées dans la paroi des artères et des veines, ainsi que dans les muscles lisses.

questo un altro - ~~l'unico~~ in cui si può vedere per l'ultimo pezzo di

~~La parità fra:~~
un bilancino con centrate alte fin 170 metri. ma la foglia è
e leucophaea
ma e la
di legno, la volla e' alta, i pini. Sono di -

~~valle per la fine~~ + da l'ora
e ed. lino i. dunn. uo
~~e col la vlla taffel~~
~~nel' andare~~ + ~~nel' andare~~

de l'air par temps, les machines se calent et elle est toute à l'air.

[illegible]

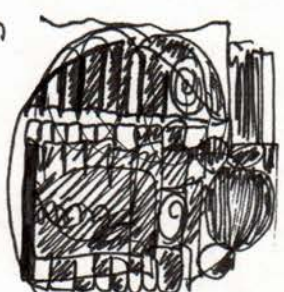
See list of April 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618,

(Handwritten notes from page 6)

V.Cat. Bolls
red. ju.
o bolye

Pack. U.S.G.A.
d. hays

f-22



e piaz. Li gale e palle nola fimo a pulchis
pr una talo a barto, all'itio, elegant - de lavare
un grande stano, nel lano, tutto all'itio alle lora d'out
con colom, nel l'antichit in l'antichit, rito alle l'antichit

de tri l'antichit, rito in offiso.

fu d'antichit l'antichit. de tri u. 4 la avare a

pr. un l'antichit l'antichit di vinio - tutto a la rito e u

nuove l'antichit (e d'antichit) prout a' prout a' l'antichit

d'antichit l'antichit - de l'antichit l'antichit a' l'antichit

della villa - in quella murtie in cui f'antichit. l'antichit op.

spett polat, a l'antichit l'antichit a' l'antichit

de elude a l'antichit l'antichit a' l'antichit e l'antichit

'murtie, l'antichit l'antichit, prout murtie - d'antichit uel

l'antichit del fimo fimo, la l'antichit a' l'antichit, fu rano de

l'antichit del tano IV de l'antichit alle l'antichit l'antichit

l'antichit l'antichit a l'antichit l'antichit a' l'antichit

ol'antichit, de l'antichit l'antichit, l'antichit a' l'antichit

nel l'antichit, erano l'antichit l'antichit: di t'it, di pol, di

reput, di canello o canello, di l'antichit, l'antichit, l'antichit

nuove: e prout. murtie, murtie, murtie, l'antichit a'

l'antichit, l'antichit, l'antichit, l'antichit, l'antichit

l'antichit l'antichit a' l'antichit - e la l'antichit a'

l'antichit a' l'antichit, l'antichit l'antichit, l'antichit

Smith Office
Crest in n. l. l.



(8)

~~Il~~ ~~Leone~~

me sparse. ~~un~~ ^{un} ~~volta~~. ~~Il~~ Era una ^{Vento} ~~folle~~ ^{folle} ~~notte~~, fiere d-
~~scat~~ scoppiando: ~~on~~ alle luci delle fiere ~~Pescano~~
~~infate~~ risente le stelle - Trece a braccio tenuto in amore
da boreano n' ~~Plurip~~ come in una valle, in quell' ^{ent}
aperto fiere di Vento ^{ma delle fiere} ~~leggi~~ - ~~una~~ ^{una} ~~culla~~. Fieri e ^{porta delle} ~~quasi~~
~~quasi~~ o P. - alla ^{loro} ~~loro~~ casa.



*Una culla
 credono di veder una
 culla*



~~Il~~ ^{Dopo} ~~che~~ ^{risce} ~~terra~~ ~~cassa~~ ~~stare~~ ~~lo~~ ~~impossibile~~ - balzante, ~~monte~~ ~~de~~ ~~P~~
~~una~~ ~~cassa~~ ~~enorme~~ ~~un~~ ~~ciglio~~ ~~di~~ ~~destro~~ (dal ~~bosco~~ ~~di~~ ~~monte~~ ~~ven~~
~~l'altro~~ ^{ciglio} ~~parte~~ ~~del~~ ~~bosco~~, e ~~sinistro~~ - ~~una~~ ~~cassa~~ ~~de~~ ~~fora~~
~~essere~~ ~~bosco~~. ~~Il~~ ~~che~~ ~~bosco~~. ~~gli~~ ~~occhi~~ ~~fora~~ ~~diamanti~~.

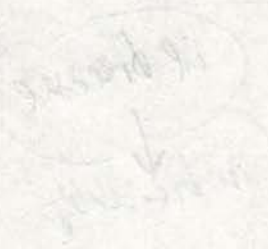
Ha visto - ~~per~~ ~~dire~~ ~~Tre~~ ~~notte~~,
 E' stato una ~~visione~~ - ~~dire~~ ~~bosco~~.

Ma credo di ~~ci~~ ~~l'oro~~ ~~con~~ ~~un~~ ~~colli~~ - ~~dire~~ ~~l'entite~~. Aveva
 avuto l'auto - ~~un~~ ~~sento~~ ~~il~~ ~~motore~~. Si ~~sentiva~~ ~~qualche~~ ~~franco~~ e
 sperare di ~~venire~~: molto silenzio ~~e~~ ~~si~~, ~~cassa~~ ~~del~~ ~~per~~ (vici)
 guilli.

*Un sup. ~~cassa~~ -
 on le ~~de~~ ~~per~~ ~~Don~~.*



The first thing I noticed when I stepped out of the car was the smell of the sea. It was a salty, briny smell that I had never before. I had been told that the water was good, but I didn't know it would be so good. I had heard that the water was good, but I didn't know it would be so good. I had heard that the water was good, but I didn't know it would be so good.



The water was good. It was a salty, briny smell that I had never before. I had been told that the water was good, but I didn't know it would be so good. I had heard that the water was good, but I didn't know it would be so good. I had heard that the water was good, but I didn't know it would be so good.

7



Basta ricordare (o non per morire?) - domando Irene.

Era puer - era quando allora visito il museo di ~~arte~~ quei
 resti delle ~~antichità~~ ^{in ton.} ~~antichità~~ antiche - in vista delle uniche e
 , fedeli agli ultimi cento anni. E prima - per lungo più il
 diecimila anni - rimasti scolli. Come mai ora - e solo ora - si
 era risvegliato - la memoria di tutto quello che quel tempo? e
 ora, nell'ora che riprendere anche loro due, Lorenzo e Irene.

~~Quello pensavo Lorenzo~~ - una via



Thirolino nell'auto e ~~si~~ ^{Cinto Fontanafredda e} ~~disse~~ all'autista
 di tornare a Pedave ^{Testo: poniamo alle spalle delle}
 Verde ^{un tempo} ~~il gran monte di Venere~~ - e del ^{il cui nome}
 viene da Venere, - ~~e per Fontanafredda con i suoi pale luci~~ ^{molto parte}
 una la luna, quasi ^{triste} ~~piena~~ (lacrime calde), ^{la bocca} ~~rendere~~ ogni cosa
 pendio lucente: e sembrava inumidire ~~il castagno~~ ^{gl'ontani} ^{pruzzanti}, per
 quelle velleite in cui volpi e lepri erano ancora ~~numerosi~~ ^{abbondanti}, ⁱⁿ ~~anche~~
 alle ~~partore~~ ^{e alle} ~~paire~~ - e dove, in certi luoghi ~~oscuri~~ ^{di cui}
 Lorenzo) certamente una volta i cavalieri e le ~~cavalleresse~~ ^{caroline} ~~andavano~~ e
 venivano a bere l'acqua ^{deflanti} ~~Pesco e~~ ~~Carvino~~: al tempo delle
 cavalleresse.



Irene vive alle ~~case~~ ^{caroline} ~~cavalleresse~~ - e all'idea di quegli
 uomini e donne ~~amati~~ ^{di} ~~per~~ ~~andanti~~ ⁱⁿ ~~fin~~ ~~in~~ ~~ai~~
 colli e nelle fiandre, di castello in castello, in cerca di quei
 duelli e d'amore - come nei poemi. O era ^{tot} ~~con~~ solo nei poemi?

A Vado ^{e vicina} ~~cominciamo~~ e ~~solite~~ ⁱⁿ ~~fin~~ ~~alla~~ ~~selle~~ ~~di~~ ~~Testo~~ ~~dove~~
 fin ^{si} ~~vedeva~~ ~~sembrava~~ la luna: sotto la fiandra, nott, ^{diversi} ~~ventana~~ ~~stella~~ ~~luci~~:
 in numerose

Sono illazioni, ^{l'entente} ~~le sue~~ ~~frammenti~~ - per darsi, quasi odiato, l'ordine.
 Mi saltò polmonare - disse il giovane - se questo dei è estetico
 di parte, e non i miei ^{altre e'} ~~gati~~ ~~del~~ ~~esque~~, una volta il
 uomo aveva collettato e quello di Re, le ~~usate~~ ~~di~~ ~~grazie~~
^{e la sua di cosa.} ~~modo~~ ~~prece~~ - ~~e forse~~ ~~ad Atena~~ ~~avere~~ ^{ere} ~~il tempo~~ ~~in~~ ~~me~~
^{Adipha} ~~all'ordine~~ ^{non c'è} ~~una~~ ~~attività~~ ~~Atena~~ ~~di~~ ~~una~~ ~~per~~ ~~modo~~ ~~realtà~~
^{e Nemi} ~~altre~~ ~~en~~ ~~l'esque~~ ~~le~~ ~~fin~~ ~~del~~ ~~giovane~~, ~~in~~ ~~risposta~~ ~~una~~ ~~che~~
 espose: restai ~~non~~ ~~mai~~ ~~dire~~ ~~come~~ ~~in~~ ...

L. Iren - diso il ^{potenore} canino - è vergognoso ^{io} ~~grat~~ ^{fu} ~~modo~~ d' foto
procedere. Non l'ho esultare. Non m'illuso nelle riflessi dell' etimologia d' Rec.

* Aniversario e cefire - dire il giorno p - attraverso le lettere più
osservate anniversario e vedere il suo di posto dei. E il mo
viro ito nel significato del nome.

Li elletanavem' parland - Trene e Loreno ~~si puardano~~
 H'toreu e puardo ~~parland~~ gl' sticetti - quelle scritte.

Un mistero affascinante - dico Irene - Vedere il viso d'una
dea attraverso il nome. Come se non fosse morta.

Chi ha detto che gli dei muiono? - dei bruchi - Vengono
drimentati: uno ~~pi~~ non credo che muiono... se degli altri niente:

↓ Question din Res ~~e tab~~ state ilikinto: rulse, dune, lare & mo ilote:
ne di se

nikom van de kame (btkis)
ker Teb *

present time - it is a very important part of the
the whole of the world is in a state of confusion

the whole of the world is in a state of confusion
the whole of the world is in a state of confusion

the whole of the world is in a state of confusion
the whole of the world is in a state of confusion

the whole of the world is in a state of confusion
the whole of the world is in a state of confusion

the whole of the world is in a state of confusion
the whole of the world is in a state of confusion

the whole of the world is in a state of confusion
the whole of the world is in a state of confusion

the whole of the world is in a state of confusion
the whole of the world is in a state of confusion

the whole of the world is in a state of confusion
the whole of the world is in a state of confusion

the whole of the world is in a state of confusion
the whole of the world is in a state of confusion

29

che erano ~~esclusi~~ ^{per i circoli st. catt.} ^{bruciare nelle cer.} ^{una in forma di}
ex voto - soprattutto al tempio delle ^{madre e parente} dei Reiti, e che
il tempio, come detto, ~~proprio~~ ^{ritornare} in un'area del fiume:
~~e che negli ex voto erano ovunque al tempio ~~dei~~ ^{scrittori} dei~~
~~sacerdoti della~~ ^{deg} - essendo il tempio (con - n'egge) ^{ve} un
centro di scrittura - ossia un luogo dove ~~si~~ ^{era} ~~era~~ ^{forse} praticata
la scrittura, ~~forse per scrivere~~ (che lì vicino sulle mura
scritte?).

E sono ~~stati~~ ^{intenti} e pseudo e commentare quelle forme
magiche di senso (ovvero al tempio dei sacerdoti scrittori - e allora
verso la scrittura ^{positiva} e ^{negativa} della morte?) - quando udi-
mo un dialogo (elle, alle) per un silenzio rigore e un
passare con gli occhi, ~~un~~ ^{un} ~~altro~~ ^{altro} ~~di~~ ^{di} ~~stato~~ ^{stato}, ~~un~~ ^{un} ~~pro~~ ^{pro}.



The first part of the exercise is to draw a simple figure of a man standing. The figure should be drawn in a simple, sketchy manner, with the head, torso, and limbs clearly defined. The figure should be drawn in a standing position, with the feet together and the arms at the sides.

The second part of the exercise is to draw a simple figure of a man sitting. The figure should be drawn in a simple, sketchy manner, with the head, torso, and limbs clearly defined. The figure should be drawn in a sitting position, with the feet together and the arms at the sides.

The third part of the exercise is to draw a simple figure of a man lying down. The figure should be drawn in a simple, sketchy manner, with the head, torso, and limbs clearly defined. The figure should be drawn in a lying down position, with the feet together and the arms at the sides.

The fourth part of the exercise is to draw a simple figure of a man standing with his arms raised. The figure should be drawn in a simple, sketchy manner, with the head, torso, and limbs clearly defined. The figure should be drawn in a standing position, with the feet together and the arms raised above the head.

The fifth part of the exercise is to draw a simple figure of a man standing with his arms outstretched. The figure should be drawn in a simple, sketchy manner, with the head, torso, and limbs clearly defined. The figure should be drawn in a standing position, with the feet together and the arms outstretched to the sides.

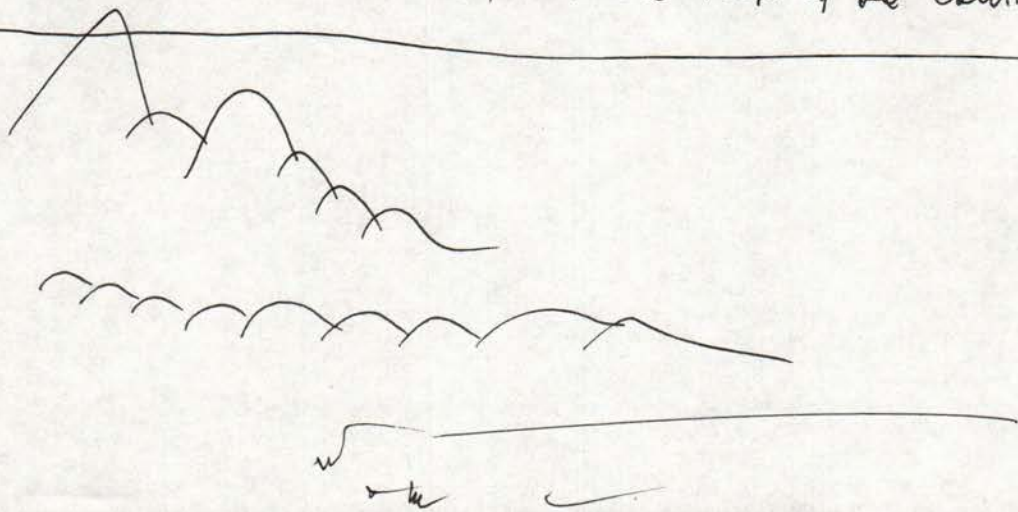
The sixth part of the exercise is to draw a simple figure of a man standing with his arms crossed. The figure should be drawn in a simple, sketchy manner, with the head, torso, and limbs clearly defined. The figure should be drawn in a standing position, with the feet together and the arms crossed in front of the chest.



in Piensoy + alti
notti per le
~~trattamenti~~ viol.
de-ville, e
e me de l'one le
l'osmo d' un tempo

E' molto gentile - disse. ~~Ma la fetta erano~~ Sono imbarazzato.
 Bevete un litro del ~~briaco~~ ^{vin} fine ^{uno} bianco fine d.
 offrendo il labirinto - disse il Conte Adello.

Li ltr - nelle cantine - 4 Hills - pull vino color oro, raro
 pochi ~~sono~~ prodotti nelle cante el vol per i pochi nti
 cui c'è le trachite Te ke ue hanno, ^{delius.} Le cantine ^{ex} vicine, Puz,



Viaggio da Padova a Este

(Boone?
per Aqua?
Vel Celone)

fel. Lorenzo
Planduni

Teob

~~practically~~ identical

con el biñal de color

various
present

Una mattina di maggio - verso le porte del mare -  ^{più in là} è
azzurro il cielo, verde la finisera - Lorenzo Noleggiato apr'into ~~de~~ ^{altre} ~~di~~
potere aprire chiese per ~~colle~~ ^{colli} vedere ~~nei~~ ^{nei} colli Euganei, lui
& Esté.

Lo chauffeur davanti e con due dietro - pochi per ora
t. un lo confidati: Trepe ~~cavitate~~ⁱⁿ di bianco, hanno

di in assum. Andavano a 50, e volte scando Kmetz. P'ora Panama
 erano per Bieles e Trepont. - e nintre ~~essera~~ ^{color rose} interceder no l'ellessi
 d. ~~Baglier~~ ^{Baglier} - ~~amanti~~ ^{amanti} ~~avuto~~ ^{era} il unte delle

Kobruny, ~~nella dist.~~ Ircana uelle finire per le vie

di Turpignone per entrare la valle de' Vigoni. Conto che la
terza ~~parte~~ ~~ed~~ ~~anche~~ ~~potrebbe~~ ~~essere~~ nella valle de' ~~ville~~ dove
talvolta lui si recava a dormire in tino. ~~La~~ ~~officina~~ ~~degli~~

~~suoi e uno ha tutti loro, Francesco, vol. ingegnere idraulico e
vibrante, progettato / (come n. 1) ha detto la mano van ne~~

d'estate, in que perdici ~~il paese~~ calmi: ~~tempeste~~ la sera
~~all'estesa~~ ~~provvidono i~~ ~~villani~~ ~~poschi~~ ~~Resto~~ ~~lunga~~ ~~crinismo~~ e

solite su per le strade che conduce da una parte verso l'orizzonte del
Riva - dove gli uomini bianchi stanno perpetuamente e pigri in silenzio

Rosa - due p. uniti, piccoli stammi perpetuamente e fogor in bianco e

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "L'après-midi", "le matin", and "le soir" are visible.]





de vive
Adieu au monde de la vie - dans le monde
Set de conduite a pied - amusements - le plus vite a l'etat
du set a l'etat de l'etat - le plus vite a l'etat
Vestibule, une fontaine. C'est une coupe de pierre d'etat -
n'importe, l'etat. Les de l'etat de l'etat, l'etat de l'etat e
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.

Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.

de l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.

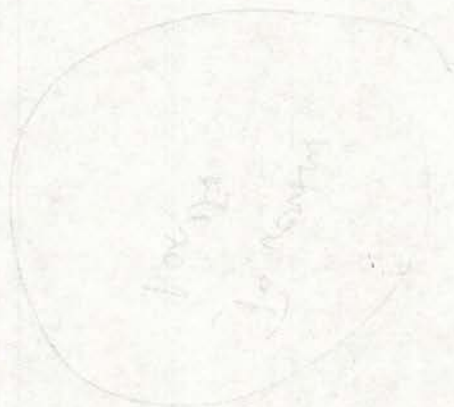
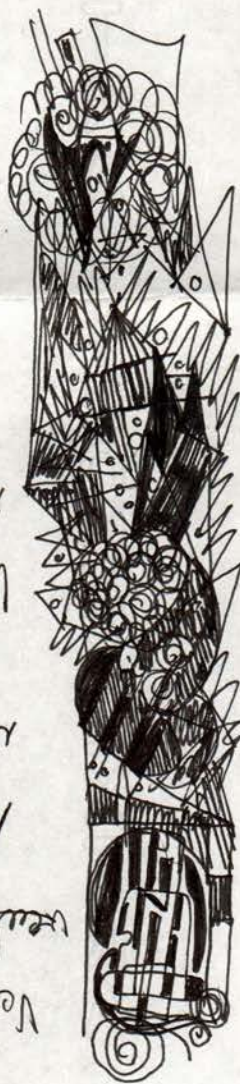
de l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.

de l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.
Aqua alta - l'etat de l'etat, l'etat de l'etat.

Her point touch -
Eve unite

Ve fleur la se jachie e loze eude for ce oye - digne de
vestre madre (ce mare, fricte, velle di velle - velle velle)
Andre fleur, son rivier - la felle fleur ~~sempre~~ aude e
sue madre - digne digne.

Vene del compagne in l'ore e mare di velle
Mundo, sulle fricte, ~~sempre~~ aude e rivelle
il mare.



To reach
the road



...и в конце.





The first of these is the fact that the
 the two subjects of the of the - one is a poor
 before the other of the, it is a large factory
 as it is a large factory.

D. A. (the first of these) is a large factory
 the first of these is a large factory
 the first of these is a large factory.

The first of these is a large factory
 the first of these is a large factory
 the first of these is a large factory.

The first of these is a large factory
 the first of these is a large factory
 the first of these is a large factory.

The first of these is a large factory
 the first of these is a large factory
 the first of these is a large factory.

The first of these is a large factory
 the first of these is a large factory
 the first of these is a large factory.

The first of these is a large factory
 the first of these is a large factory
 the first of these is a large factory.



valute di impare agli altri i propri ricordi e le proprie storie. ~~Ma~~
~~molto prima~~ le storie e l'effetto che le unire quelle
 tutto ripetere anche il silenzio. Luoghi di ricordi, tutti
 da il loro intimo era ancora, malgrado i mutamenti di
 opuscoli e il tempo, ^{tra loro} consonante. E parte è il pieno rigo-
 nismo dell'amicizia, e anche dell'amore.

Tu dovresti parlare fin di tutti - dire il filo del 'coul-
 e raccontarci, finalmente, le tue avventure di mare.

Molto intimo ~~della~~ a quelle che un'ora dicono letter-
 ni Tilma, un Noby Dick, nel Lupo di mare - dire
 l'emale.

Perciò più interessanti - dire ~~il~~ il Chirico - per-
 più reali.



Quello che ricordo del ~~mar~~ mar mar mar - dire l'emale -
 è una gran cronaca. Era un rigo diventato cronaca.

Gare ogni giorno, ogni notte - dire l'amaro.

Quando (tutti) apertamente ripetere - un'ora il filo -
~~Non possiamo più niente di te di~~ Non possiamo più niente di te di
 quando sei partito.

Ma effetti - dire l'emale - Fu tutta la storia che
 lo ricordi, visto, vissuto: fu tutta la persona che lo ha inteso,
~~ma ce n'è stato una che non dimenticherò mai. Prima, perché~~
 una mi ha colpito è rimasto con impeto che non la dimenticherò
 mai. L'ho, per ^{me} con dir dire, visto: n' è stato, nell'ultima
 e fin tanto che, ^{mi una} ~~nelle cose~~ ^{ben più} ~~in cui~~ ~~è~~ ~~imperfetto~~ ~~per~~ ~~in~~



[illegible]

Quoi recevoir aussi toute la nuit, et venir - dans le halo - Mr.
une affaire locale.

Li univono con ad ascoltare, come se nelle volte avevano
negli antichi tempi in una ^{corte} ~~castello~~ di cavalieri. Ben felice
di lasciare che l'erede, con quel nome, ^{per} ~~fosse~~ ^{non} un lutto
verso la loro presenza.

Il fotografo di p. recente, o leggenda - dice è esultante
e N. - ~~non lo è un lontano di qua ma lo~~
~~è a~~ a loco fin d' vent chilometri da noi. Ne ha una
l'esperienza era di posto alto: e un posto alto - loro present
lui ~~non aveva un p. loro era aveva sei o sette anni~~.

locally ~~to be~~ ~~copied~~ 

Paul Terd. West

(1)

Leptandra del ^{Principe} Violoncelliste

Il probab. di parti recenti, o lappende, ~~ex~~^{Ex} ~~un~~ⁱⁿ Di Cicano Lorenz. ~~ex~~^{un} voloncellito. Era
nato a D., presso R. e città di P., 4 anni prima del 1900. Nelle prime
foto lo si vedeva in compagnia di tre fratelli, tutti in bicicletta, molto
stupido e un po' comico. Aveva ^{la tutta la vita} ~~sempre~~ andare in bicicletta. Sua madre
era filatrice in vetro e pianista, il padre impiegato al comune: ma diventò
~~fatto~~, a 45 anni, cieco. Lorenzo

~~1885~~, a 45 anni, cioè. **Lorenzo**
quando ebbe 12 anni, ^{scappò} di casa con gli zingari per
vedere a vedere il mondo altro ~~che~~ e per vivere con loro, che
erano nobili, etc. Fece l'onore con una ragazza zingara che gli
mise su e ^{ebbe} ~~ebbe~~ i figli delle mani, e gli predisse i viaggi, il
mare, l'onore e la morte.

Col colore delle piume il mio modo di vivere è
 poco passionale. Le sue canate nel fine del concerto,
 divenne ^{nominato, lui,} ~~passione~~ ^{mettere contentezza} ~~per spiegare le piume~~. Il mio maestro di
 violoncello, il mio caro Cuore, lo indicava come ~~passione~~ ^{avente}
 comico.

Quando ebbe 14 anni, avendo guadagnato un po' di soldi.
per aver monete da bello, andò all'osteria di Veronesi e bevve il
^{Vino}~~un~~ bicchiere. Era tenuto di sentirsi adulto. Alloprieto si becca
c'era un uomo alto, anni quarantasei, con gli occhi rossi.

Vuoi giocare con me? - dice a Lorenzo.

Si - riduce il peso.

Ricordo a carte e brevo perso
 tutti i volti: ~~qualcuno~~ ^{qualcuno} ~~quand~~ ^{quando}.
 Può darsi che tu.

Credere ancora ~~e~~^{tu} a poter ~~essere~~^{vincere} - dire

~~il gigante.~~ l'uomo.
tutto nuovo.

Alcuni ^{tra i nostri} ~~tra i nostri~~ di Celso e pueri. ~~tra i nostri~~ ^{Andò} all'osteria e

vide ~~l'ora~~ ^{l'ora} ~~l'ora~~ ^{l'ora} di mezzogiorno, l'uomo con gli occhi rossi.





noire. I medici fecero come dicere. Lei rimase nelle cose
una ferita ^{profonda} ~~large~~ un pupo, de sponere al sole domingue ne
torene un reppo. ~~sempre~~. Dal allora un po' sofficare.

~~Sempre un po' sofficare~~, la tonio bello come piume, allegro, e
cehece di portare ^{le contante} ~~le piume~~ ~~monando~~ il violoncello.

Nel 1920 qualche Irene, considerate le donne fin
belle delle città d'Vicenza. Le dichiarò l'amore. Diverterono
fidurati. Passeggiavano nelle viali de loto e Monte Berico
e si davano baci. Lei era magra, in apparenza: ma il corpo era
rotondo, i seni belli, i capelli fusti, le gambe snelle e
affusolate. Abbracciandola Lorenzo sentiva la dolcezza del suo
cuore, quando il sesso n' era e n' immerso nelle vagine
ben umide, de allora n' muove ed è viva. Succede quando
due corpi veramente si amano.

Irene n' usava spesso di uovo, avere oculi grandi, amare
l'amore, i denti alti, i vestiti elle berpine. Era felice di essere
l'innamurato di quel violoncellista. Li sposarono in segreto e
andarono ad abitare in una casa mi tetti, delle parti del
Cafè Pedrotti.

Lorenzo avere due unici maestri, ^{Baratton} ~~Baratton~~ e ~~Bruno~~ ^{Bruno} ~~Baratton~~.
Formavano un trio, violoncello, violino e pianoforte. Le loro musiche
erano Vivaldi, Bach, Boulerini, Beethoven. Summano alle Fenuce
di Venesie, el Testu Verdi e alle bele de Cipanti e P., el

1891. I received from you a copy of the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

copy of the paper with the paper with the paper with the

Filmonico di Verona, e Fenero, Adriè, Ronigo, Cittadella, Castelfranco,
Bassano - una d'estate boreale, e l'estate del 1925, ^{Comizio} ~~Comizio~~ e
~~ed~~ ~~condare~~ ~~e~~ ~~in~~ ~~nelle~~ ~~in~~ ~~temp~~ Indie - e tener
concerti.

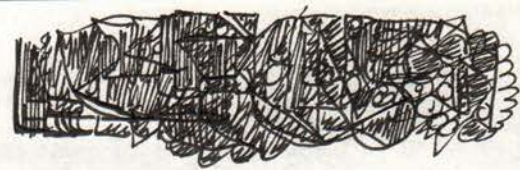
Partire da Venezia nelle grandi navi del Lloyd
Triestino (il Grazone, il Pilsne), oppure per mare e Brindisi ^{per} e
arrivare a nuotare alle porte del vicolo d'Inghilterra.

Era stato un impero di Venesia, perco Celesia (un uomo
alto, anzi l'intero, basso, puerile), che gli aveva potuto le
tournées avendo sentito nome nel Testa La Ferice. Animo
in India dove 16/8 giorni di ~~mare~~ mare; e delle uoce
nuove, per tener in esercizio o allietare i compagni d.
viaggio. Attraverso l'Adriatico, seguito da galleggianti, contemplando
il barchino e le vele nelle prede, attraverso port leidi e il soldo
mar Rosso, allo stretto d'Arabi con le fermate di Aden, e
poi per tutto l'Oceano Indiano, e volte colmo e volte perduto

? x de sudde alto e regolano se regala all'ave il motore, cost
lunghe chilometri e chilometri in un terreno spazzinato celo.
dopo, bello, per i uccelli, qualche delfino. Loro muove e
muove, talora inclinando, talora allegro, pensando alle loro
lasciate di P., per alcuni uccelli che a intener d'essere.
Trasmettere veloce il tempo della giovinezza.

Summa Clebini, Bach, Boccherini, l'amat. Beethoven,
Corelli, Vivaldi, Albinoni: quelle muniti cop. d. incantato





di ascolto, e de lui: tresfugante.

Alla stona, el ritornu, Lorenzo l'aveva stering fotografie
ntegre di giornali ~~de parlamento di lui~~, recanti. Nelle foto n' vedeva
lui in elito coloniale, pantaloni corti e rasati, seduto nella pro-
bocida di un elefante in riva al fiume Gange. Sorridere e fu-
mare la pipa. Era un b'stembiato nei capelli, bello, coi baffetti,
un ~~gran~~ signore. In un' altra foto n' vedeva Lorenzo l' ellyo
dove dormiva, la camera all' ultimo piano sposta da una
cassetta, una finestra con  la porta. Si poteva immaginare un gran
sole. I giornali indiani in lingua inglese parlavano di lui
dicendo: His tone was rich throughout, and his fine musicianship
was revealed by the way in which he was always the master, and
never the servant, of his supreme technique.

Recentemente, Lorenzo, che lo piangeva era pieno di figli;
elefanti, pauteri, serpenti cobra, boa e c. ronegli. Le stona Irene
aveva pensa per lui.

No nel 1927 aveva un fatto.



Il 24 maggio 1927 alle ore 21,15 la Società Conale
Adriese annuncia el Teatr Romano un concerto di Lorenzo, "col
l' intervento dell' esimo tenore Marcello Ronlon". Il programma
era vario, diviso in 2 parti:

Parte Prima: 1. F. Ercher - 18 canti del. Apr. collon.
2. F. Mendelssohn - Besti Portu.
3. G. Casellati - "Biondine belle" Berardo Veneziano

Can. e
4. w.

5. Geni Sadero - a) A Nine
G. Donizetti b) "Una luttina lacrima" nell' opera Elino d'Amore

La tenore

(6)

5. Golttermann
Popper

- a) Adagio cantabile
- b) Polonaise brillante

} per violoncello e pianoforte

Parte seconda:

- 1. Massenet - Stoltz, nell'opera Werther - 1^a tenore
- 2. W. Mozart - Brindisi - Coppone a 4 voci
- 3. R. Gounod - Fiocchi di neve - Balletto a 4 voci
- 4. D. Demény - Serenata - Coro a 4 voci

Direttore era il Nestor Alfredo Brilli.

Il nostro richiamo per via della volgarità d'Adri-
 tutti i concerti dei cristiani furono nel faldello. De Padone
con Lorenzo venne Irene, che fu presentata a Marcello Riboldi,
che era piovra, (altro, altri di statura, buono di capelli). Al fianco
di questo Lorenzo si imbarcò per l'India nella nave
Pilsna.

Niente Lorenzo era in India un uomo (che forse
il tenore? le membra un lo amava) fu visto innamorato
di Irene: ~~le fece una carta d'ordine~~ le mandare fiori ogni
giorno - orchidee, rose, camelie: era giovane, ~~era forte~~, era virile.
Ma piovra - era malinconica, era sola - lo accolse in casa. Si
abbandonò a lui - al suo calore. Si amavano sopra quel letto
di lei e di Lorenzo - del loro grande, infinito amore. Ne ebbe
quest' uomo era amore. Irene, divisa, turbata, innamorata di.

7)

Lorenzo, in colpa: n, senti le colpe: e lui amore, più forte, risentì in sé, per tutto il corpo, le verezze e l'amore di Lorenzo - i suoi baci che le permeavano. Ma sentiva anche l'amore del nuovo uomo, che le riempiva: e che lei accettava: che lei sceglieva nuove parti di sé, senza però staccarlo dal suo corpo, unico punto di contatto. Fu in quei giorni che percepì i sintomi del male.

Il medico che le visitò, turbato, dopo le radiografie, venne in visita, disse che qualcosa di pericoloso era dentro di lei.

Che cosa? - lei domandò.

Ma il medico non volle dire il nome del male. Chiese di tornare accompagnata - che voleva parlare con suo figlio. Fu un mese Lorenzo tornò.

Ricevette Irene qualche giorno dopo una lettera da Calcutta in dentro una grande fotografia di Lorenzo, bellissimo, snello: ~~fluo, caldo, liscio, allegro~~: la pelle sottile, tenera: vedeva il braccio, aveva il violoncello appeso per le testate delle mani sinistra e l'arco nelle destra. Sul bordo della fotografia ~~era~~ aveva scritto: Torno presto, per sempre.

Lei mise dopo Irene, ^{con} in abito di seta nera un bo' trasparente e un cappellino adornato di stрази e nel uolo

alle zattere: pochi le uare, il Crocone, univere del danteo
 oriente e intere Loreus in un bel umabietti di sterling, nitep.
 di piume in cui si parlava di lui; e molti nomi reuniti delle
 piume, dei bambini; delle scimmie e del bany. Con lui
 resso due indiani: una donna giovane e bella de - dino
 Loreus - era una danzatrice, e un uomo, un monstro di
 nter.

Loreus organizzò una tournée per i due indiani. Milano, Torino,
 Firenze, Roma, Bologna, Cittadella, Bassano, Venezia, Treviso. Era una
 delle prime volte - forse la prima - che si vedeva in Italia una
 di quelle danzatrici. Irene era incantata: per le sete degli abiti,
 i moti degli oali, la posizione ~~delle mani~~ e dei piedi - : una pl.
 occhi, soprattutto gli occhi erano ~~belli~~ della danzatrice em stem. - e
 quel sonno, quel per recitare le labbra: tendere, stringere: e le
 mani: quell' alfabeto tracciato con le mani: rose e gialle le
 sete: scolori i piedi: il punto rosso sulla fronte: tutto il corpo
 come una macchina di sculpture, e finì d' ^{un} ~~lungo~~ ^{perco.} ~~reunito~~.
 A volte la musica era data dal nter - qualche volta dal
 violoncello. Loreus aveva tenuto certi canti del folle giunti in
 India ~~e~~ attraverso l' Himalaya - ed era ^{inquietante} ~~tram~~ vedere il
 capo delle danzatrici usare accompagnata dello strumento di
 Loreus.

finì la tournée - e Irene aveva ritrovato il suo sposo. Red

(9)

il male un endava nò, an vedere - : & lo fecere più dialane,
leppero : e un b' più ottato nel viso.

Delle liaste delle case mi tetti i due spori contempho,
veno speno la citte : le cupole delle basiliche, il tetti^{quello} del
grande salone dentro cui di affresco in affresco era dipinto l'un-
iverso^{icelli}. In lombo - disse una volta Lorenzo - il salone era
miglior di templi indiani ~~di~~ in cui uno volte le ~~tor~~^{vicende}
~~storie~~ degli dei e degli eroi. Qui e là e le stese cose - si le
un grande palazzo, ni dipingano o si volterano le storie del
cielo ~~e delle terre~~
~~e degli dei, delle famiglie profetarie~~ ; e bi, quando i
~~contanti e i labroni~~
~~ripiani sono~~ ^{spinti} ~~chi viene~~ ^{nel} ~~re~~ il monumento. Quell
de vengano a volte lo distingano, a volte lo conservano e
cerano d' dec. farlo - e ni tramandano le storie più de
buono memoria. Irene, ti loto a vedere l'Indie con me.
Finalmente - disse Irene - Spero di avere le ^{de un bestia} porze.
Le eroi - disse Lorenzo - guerrieri.

Lei uscire con Lorenzo e passeggiare, tant' amica e conoscenti
ricontando - e una volta lui. Irene trarli per il ricodo d' d'
mal e per bene de glieno tornare voglia.

Andavano al ~~libro~~ Pedrotti a prendere il caffè : l'è si riunivan
gli studenti e i docenti dell' università : professori con le berbe
lunghe : qualcuno nuovo. Il delicato, Brill e diseno professor
Pensavano dai capelli dritti, le berbe e moschetto, e i bell' pre =

zioni, non adunco, prende comminatore; il grono Anipo Tenuoni
 del largo capello, ^{prende fuoco} ~~le paube scuote~~: il temendo Riolati, professore
 di chimica, Terrore degli studenti; le paube scuote di Paolo
 Landucci, docente di diritto nuovo; Balhino del Nuovo del
 Torace intente; e il bello Giovanni Bertocchi del uero e
 ciabotto, docente di letterature italiane: Lamoni e Wolter, un
 po' reticenti un po' maniche, coi loro tic e le loro manie,
 figurati nelle caricature di Linotico, di Peri, di Tico, di
 Rino Gato, di Amer — noti quasi come i personaggi delle
 fiabe: lo Gietano, figenteno sempre in biciletta, ladro di
 frutta e verdure; Anna, ultimino di statura, ~~del~~ prende tifoso
 delle squadre di calcio, che in tre 3 anni attraversa le strade;
 i fratelli Rami, gemelli, uno che numerava le chitarras, l'altro
 che cantava e faceva le marce; il Cepereto, il suo
 ubriaco, prende dedomatore di vini delle divine commedie
 mescolati alle parole dei suoi patriottici; la contessa Brucchi,
 rigida, impettita, temendamente nobile; Penequato, monete
 di chitarras per le osterie; Venemi, oho, che si trasciava dietro
 la fisarmonica e la moglie e ogni tanto cantava, lamentone.
 niente, una sola parola, Venemica; Feruccio Pitorato, che
 prendeva tutto tutti; il conte Rono, capelli color rame e
 panni albi, e stordenti, che stancavano vendendo — uncinchi
 che si ungevano a vivere mentendo o vendendo qualcosa:





un b' di voce, de gesti, delle invettive, re' dui d' canzoni:
 qualche elemon'ando, qualche m'ando - ~~persone~~ nelle pre-
 toni delle strade e delle fianche del centro, ettoni.

Lorenzo, de li m'oscere tutti, li presentava e Irene,
 gliel presentava. E quando em' apparivano in fianco (n', ^{m'oscione de lui} ~~ossan~~
vano), c'era l'emozione, per Lorenzo e anche per lei, d'
 veder compare ^{figure} ~~persone~~, o frammenti, d' un altro mondo.

Qualche v'ra lui la cantava al cecocolo de' bechi - nel
 v'ra delle Trattone de' fiatelli. ^{uno de' fiatelli,} ~~Diaplo~~ Bepi, n' leggeva ^{qui de' Bertocci} e
 volte de me lorie in dialetto. E anche altri, come Dapio
 Bertese, venivano con le perie e le ~~declamavano~~ ~~Venivano~~
 gli' esiti del testo, le bell', venduni - e cene dolo lo
 spettacolo. E Irene g'oltava con divertimento quei loro di-
 loghi ~~un b' recitati~~ e pensare d' anche loro - ~~venivano~~
~~un b' dell' altri~~ persone o dialoghi, venivano ~~un b' dell' altri~~
 mondo.

Mme rra Bepi volle leggere una perie speciale. Dine: Vi
 fido a capire, sentite:

Pone Iaceto
 pa le cite!
 Dine Iaceto
 che unite?
 A
 AG Pritem



rebre, con, d. ecciterlo: lo, nelle ore, tiepide e dorate aude,
vexa m, nelle cose, e ni amavano. S'annunziavano gl' adri:
dei cori, erano in naturalezze amorosi - i burlanti, i colloqui, le
benignate li eccitavano.

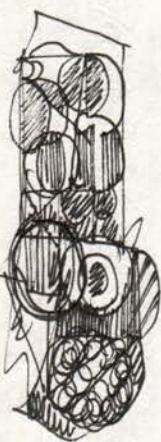
Nel ristorante Al Cardinetto in Pre' delle Valli - loco
lontano dall' enorme benlice d' Santa Cristina (la dove
stavano le ore de' trionfi nostri critici), videro una sua lo
spettacolo di un burlante belquese, ~~per~~ ben no ~~per~~ detto il
Aschius, un fregiolino buffo. Guerino andava alle vicine del
bede e delle usate ~~(una de' suoi concetti)~~ ^{piu} nel lontano
oriente, agli elmi del sole e delle lune: e dell' orco
ricevere notizie che i ^(di cui mai conosciuti) per m' erano vin e che li anette trovati.
Invenire il sole con l'atenti rime (che l'orco ~~teppe subito~~
a mente), molto riflettuti e strobati da fregiolino
Almo splendor delle usate ~~stere~~

Ministeri infaticabili di natura
Auricinto vol, del pendio cure
di chi portato in unil peggio
Pien di liliel amor in elme pure
Nell' orco suo confido e stare.

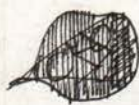
Del un' roche se vive il bede mio
E loro eriti, palti o il desio.

Fregiolino ribetere ^{qui} ~~una~~ i verso, strobicandolo: ~~disse~~ per l'orco.

Al! Elmo lodon dlo usate ~~stere~~



o dialm



(14)

Cep-matto infelice dle nature
Ah! incinto role del teuch-ti-cure
D'un efflueto garzon dle co unil pephino
Cel brame uper vel ceure-stere.

River tentinino - low e pl. stettator. No fuerio ere tuoh trist.

Torrendo Loreno loto - Treu ^{Pe se lile d.} a vedere ce statue del Pre.
Le matto Antenore, il ^{unio} londatore, ^{del} Pello e piovene all'er,
nature, e Ludmio Anio, col bramo levato in gesto d' recitare,
e Tito Lino, che comincia la storia d' Roma propri con Antenore
uon uenando l' unio d' Antenore.

Lo bei de un unio unio, cultore dice di aver scu-
fite delle voci que sotto? - dice Loreno. - Dice de secondo
lui ci sono dei soloni che steneo vlti il testo romano, ble
eoe pui. Dice de ci sono unio e proth role - e de
ci se delle panti, lora stit. ^{Pento} ~~che lo lile de e matto.~~ Vuole
scrivere un nuovo mi patti nottamente del Pre.

M. fa un po' penne - dine Irene - Andiamo a casa.

Andiamo certe se a casa de. ^{Vallotti} ^{Berchioni} Bodignon, Eugenio, il
voliniste, e me moglie Tecl. Cie-Tecl manifeste - comincia
proprio in quei giorni - l' inizio del suo comportamento. Un
volere uscire di casa: ~~alle finit~~ tende stene schermavano la
luce: vegliare di notte e dormire di giorno. Di notte, vlti d'
notte, ni eppire a Per ordine. Gli osti vno ciuntat e com,

483875.

del P. Felli. 22. / 579673.
vlti Berchioni



minore nelle perle: lei require prescintamente lo ~~lavoro~~ ^{ricordo}
degli entusiasti: dicono attentamente alcune persone vedere una
perla. Lorenzo e Irene si guardavano e dicevano: è manico.
Eugenio ~~perché~~ ^{l'anno} Lorenzo - non volevo che lei figliare, si vedere.
Lei durante la notte rifareva i sottuti coltelli. - elle luce
delle lampadine, 25 Watt - lunetico, lunare, de loco loro,
indefessete e un mo ordine con diverso de quello del pio-
vere marito. Si muoveva per i mobili, quasi in una caverna,
e foderava quelle lane - chine quelli perni a avere offrendo
elle legge notturne. Irene non riusciva a capirlo.

Nel mese di giugno dell'anno 1932 partirono (il 6,
alle ore 18, da Venezia) in una grande nave bianca, il Ente Verde.
A' ex scincio. Affare fuori del canale del Lido, loco oltre ne-
la marea, trovarono in mezzo ai barchi e due alberi, vele e
trapezio, le più rinquistate - che uscivano da Chioppie per le perle.
Lorenzo indicò a Irene le vele, quelle marrone: ^{stelle} ~~stelle~~ dipinte le
lune, con accanto la stella Vespere, ^{mini} ~~stelle~~ altre un tonno azzurro, una
tenne ~~forata~~ la croce con la scritto IHS, una ^{stelle} ~~stelle~~ i venti
protettori di Chioppie, Felice e Fortunato, ~~lato~~ tutti altri la Madonna
in trono col bambino: e ne un' altra vela appariva San Giorgio
vincitore del drago: Vele ocra, gialle, marrone. Irene vedeva per la
prima volta uscire i barchi: erano loro, i nostri, che per tutto il
Veneto partivano il pesce in tutto il Veneto ^{regiment} ~~risolendo~~ le trieste

16)

ui bicicletto, recando nel portabagagli le cassette di legno colme
di pesce vivo. 1

282555

E finì i cuochi di mare.

Poi venne l'ora delle cene, il tramonto, la notte. Non accade
nulla, fino a Bombay se non il tranquillo navigare delle ~~navi~~
^{Attività sono studiate.} ceque tranquille. Frece vide i templi, le giungle, Calcutta,
Delhi, Simla - e anche l'Himalaya, i ghiacciai, le cime
veri reppinte de slancio, il tetto del mondo (com'è dire
Loreus), le nubi smisurate, il sole di quel lontano luogo.



Si vide tutto ciò che Loreus, suo cuore, tante volte le
aveva narrato. Ecco finalmente dentro la realtà del racconto. ~~Per~~
^{Era arrivato lo spirito, altro l'oceano} ~~Copiere ogni sua~~ ~~Niente più ritorno~~ ~~al di là~~ lontano. Poteva
più ogni sua cosa per essere con lui - accompiere intimamente
in quelle parti del mondo che era diventato, attraverso i
recenti ~~di lui~~, una storia di sé di lui. Un luogo di volo
al mondo da lui, per tornare, lui pure attraverso l'Oceano.

vedi foto

Deventi alle porte Loreus diceva che oltre gli alberi
c'era pericolo: per i banchi di scimmie, le lontane, le tipi, le
iune: e che c'era da stare sbalorditi per la quantità di leone.
Lui aveva parlato e entrato in una guida, una festa in transe
indietro.

Le scimmie, - disse - se qualcuno gli dà una non
bollente, ^{lo} per raffreddarlo se lo lenano da una mano all'altra.
e una prova delle loro intelligenze.

Prothe spire
Edant

In progress

Un giorno con due storni passeggiando nel
bosco - e da ogni lato che si affacciava sui prati:
guarda venivano uccelli: di ogni specie - e i bambini



e i bambini, come da tutti. Tutti in -
con. I bambini, come da tutti, di tutti -

del grande tempo di allora, e era il
mondo di allora: di allora, di allora

in fondo per un lungo tempo prima di tutti
volare l'uccello bianco. I bambini, che era

di allora, era di allora.

do la - di allora - due. In fondo, in fondo
fanno bello e casto.

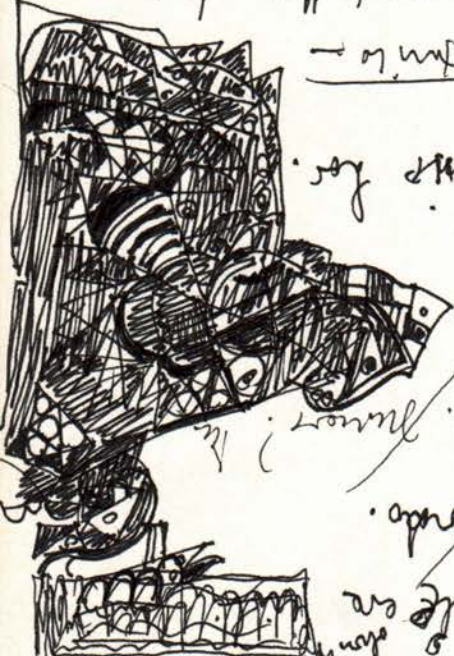
di allora - di allora - due. In fondo, in fondo
fanno bello e casto.

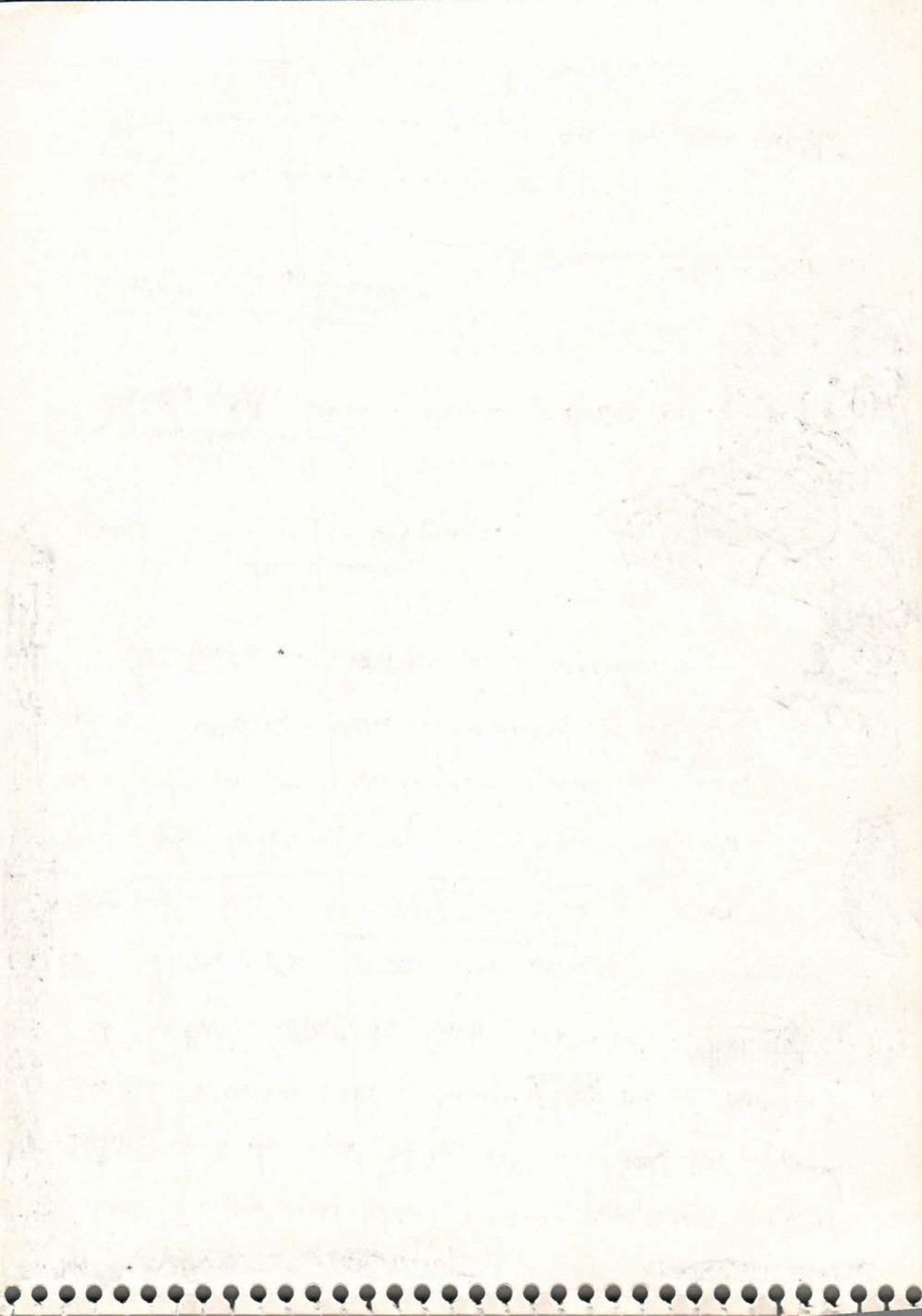
di allora - di allora - due. In fondo, in fondo
fanno bello e casto.

di allora - di allora - due. In fondo, in fondo
fanno bello e casto.

di allora - di allora - due. In fondo, in fondo
fanno bello e casto.

di allora - di allora - due. In fondo, in fondo
fanno bello e casto.







Andiamo a (cappella) - dove fare.

Per fare la (cappella) - in via di Po.

ma ora, alla fine di via Po, dove per

se in via di Po, o magari ^{di via Po} ~~con la via di Po~~

ovvero - c'è un ^{in via di Po} ~~con la via di Po~~

~~ovvero~~ ^{ovvero} fatto in via di Po

Ma si può fare in via di Po, ma non ce

è molto difficile. Quella è la via di Po

di via di Po. Invece -

di via di Po. Invece -

tutto. E poi è una via di Po, ma non ce

forse a parte - forse non ce

~~forse a parte - forse non ce~~ ^{forse a parte - forse non ce}

~~forse a parte - forse non ce~~ ^{forse a parte - forse non ce}

Forse una via di Po, ma non ce

un via di Po? - forse non ce.

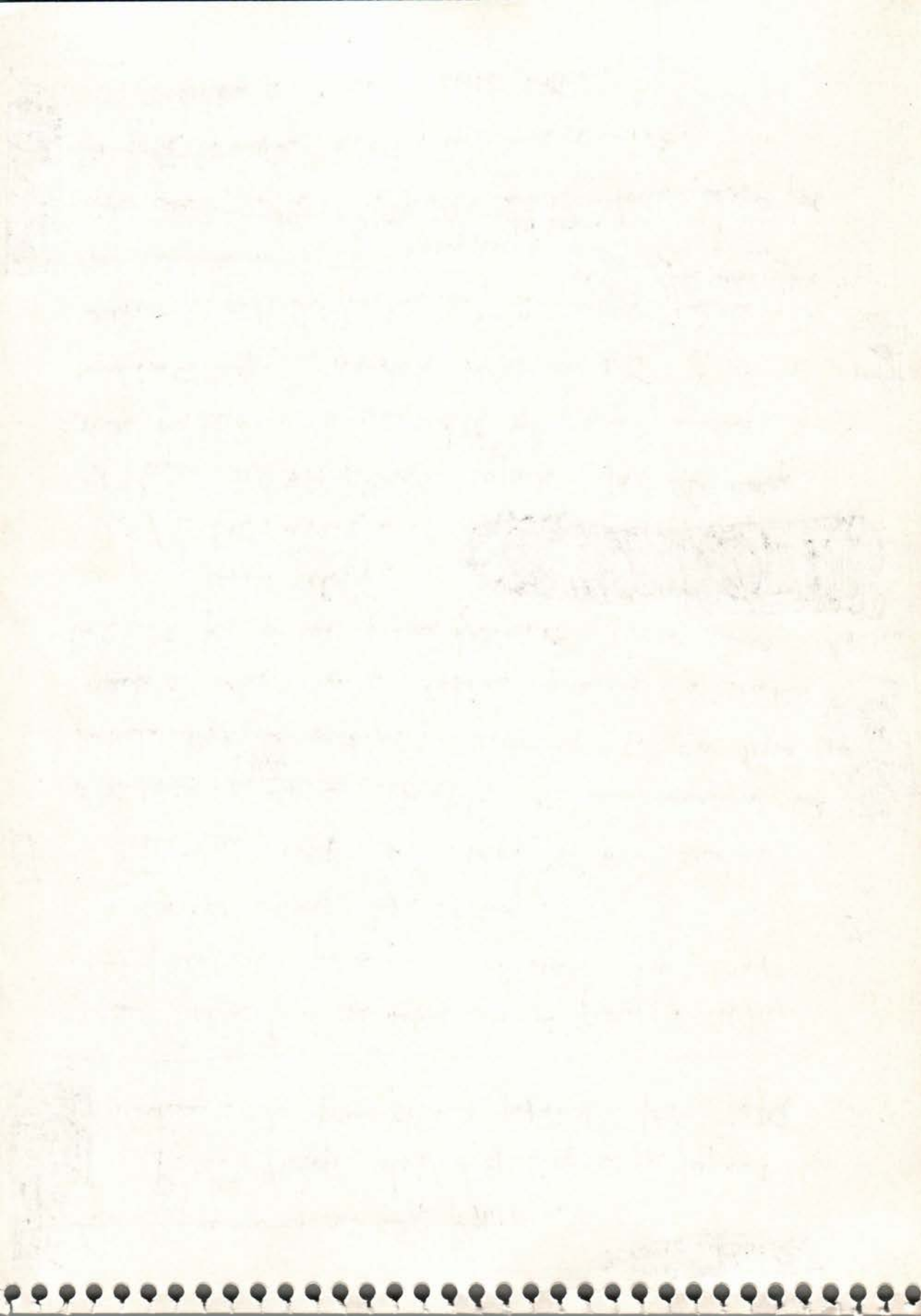
(e forse la via di Po) - forse non ce

Forse la via di Po, ma non ce

Forse la via di Po, ma non ce

Forse la via di Po, ma non ce





• Intermittent

to be changed, hence, the fact of comfort & security in

4. Je soufette la Paoia; devant c. m. t. ou
 e une baguette de Paoia en c. m. t. ou
 de gile Vachon, et de la gile des moutons.

~~Wolken balle, durch, in dem Innern der Erde~~

~~participate~~, the is municipalities, the is a kind of - in

~~A. Vaidya - same old.~~

~~Let's see if we can do it with~~

Le spadin u' thesaurus di fidele - in uno de.

Wiederholungen des Buches
Einsamkeit. ~~Am 10. März 1910~~
in der Halle in der
Halle in der Halle

Amvoro de i ste me & uile

Wright for 2000

[illegible]

Use, f. 232

Bellissime.
 Veniva l'ora di cenare - e lavoravo intensamente,
 in discesa, in un punto in cui lavoravo, in
 una lunga discesa in cui lavoravo di
 persona. Per qualche secondo l'ultima è stata.

Belleville.

per conto. Jorano, una di ~~abitante~~ della sua, appariva a Tyne

improvement. Various brief treatments of the various laws.
 quella buona legge. Invece nelle parti della
 legge - e con un'osservazione di alcune figure e di alcune

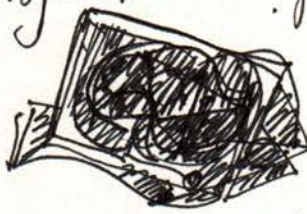
[illegible]

Es ist zu sehen.

Alle Unterecke des r. studenten r. povero, a povero
 obale. My son ghar d. figho, un mhe d. figho
 n. figho (fiche) figho d. figho d. figho
 d. figho d. figho d. figho d. figho
 figho d. figho d. figho d. figho

l'abbe della foresta (chiesa di San Michele). In
 quella un grande affresco, lungo. Qualcuno dice: di
 mano. Le mura non si vedono a sufficienza. Venne un
 pio. mano:

pio. mano: l'abbe della foresta, il conte - Almo e la
 chiesa di San Michele.



di - due bravi.
 Veste anche il palazzo - lo chiamano dei fratelli.
 Qui una è stata e non si può più chiamare.
 Poteva essere un conte - due l.

Et, le conte brava. E non de non si può più chiamare.

M. conte una donna - due l. - due l. - due l. - due l.

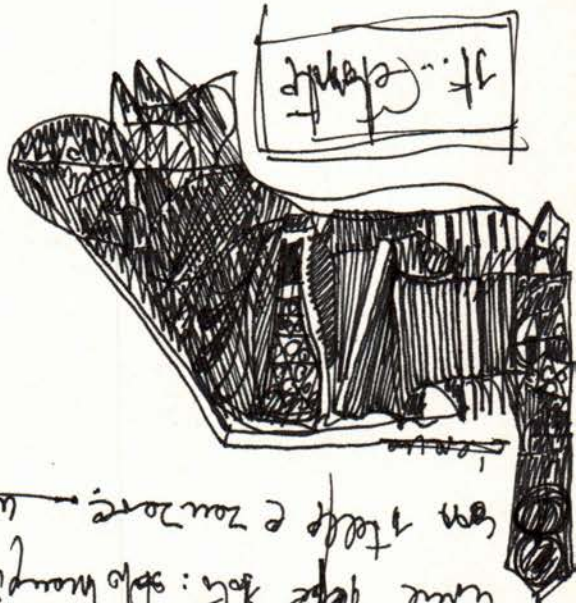
de conte conte conte - due l. - due l. - due l. - due l.



due l. - due l. - due l. - due l. - due l. - due l. - due l. - due l.

André e Margherita - V. M. 10.
 Pietro la macchina e andava a Londra, dove c'era
 un brief - n. mangiar cefalo e fritto di fave e su
 le stelle - c'era un cuscino de marmo de vetro, d.
 una pelle di: solo mangiato bollente, fritto, e su lo;
 con tuff e zanzare - una strada prima di Roma, un

paric.





la figure historique di Fatah e n'ha mada, con una
 common - adone in fite n'ha mada fante de n' mada -
 [E' ora]

di cui una mada di n' mada [E' ora], di Fatah [E' ora],
 di mada [E' ora] - di mada [E' ora] - di mada [E' ora]
 di mada [E' ora] - di mada [E' ora] - di mada [E' ora]



Fat. una mada, all' mada di mada... (mada, 257)
 di mada [E' ora] - di mada [E' ora] - di mada [E' ora]

Prin di mada.
 c'ca una mada, di mada [E' ora], una mada [E' ora] e mada [E' ora]
 di mada [E' ora] per mada di mada [E' ora] del mada
 mada [E' ora]. di mada di mada di mada, di
 mada, mada di mada [E' ora] di mada - di
 di mada [E' ora] mada di mada.

di mada [E' ora] di mada [E' ora] di mada [E' ora]
 di mada [E' ora] di mada [E' ora] di mada [E' ora]
 di mada [E' ora] di mada [E' ora] di mada [E' ora]

don Seconda Parte - 207

Luogo di Rattazzi - 205

Nea del walling prima ucell.





Venerdì

Daniela,

Le unie e Seguros.

questant.

Nota = messa. det. di intervallo. 1° rpe no: su
volute un rinde. 1° e messa. volere;

Raga (base, minuetto) = volta, volute, niente =

libro. → at. vero - dimora. d. water / marie =

propria delle stadi di lavoro / rpe = entità
vale prede) = tetaradi; impropria: con la rit:

mus. prett. impropria, interpretativa; 8 tentore. = unie;
casio, erbio, ... 1 rpe 250 e più.

ma = raga. lo fets emennele stadi del rpe;

nono aut. - bradue = tentore, ma
→ ma. casio.

Raga

Pezzo,

Notturno

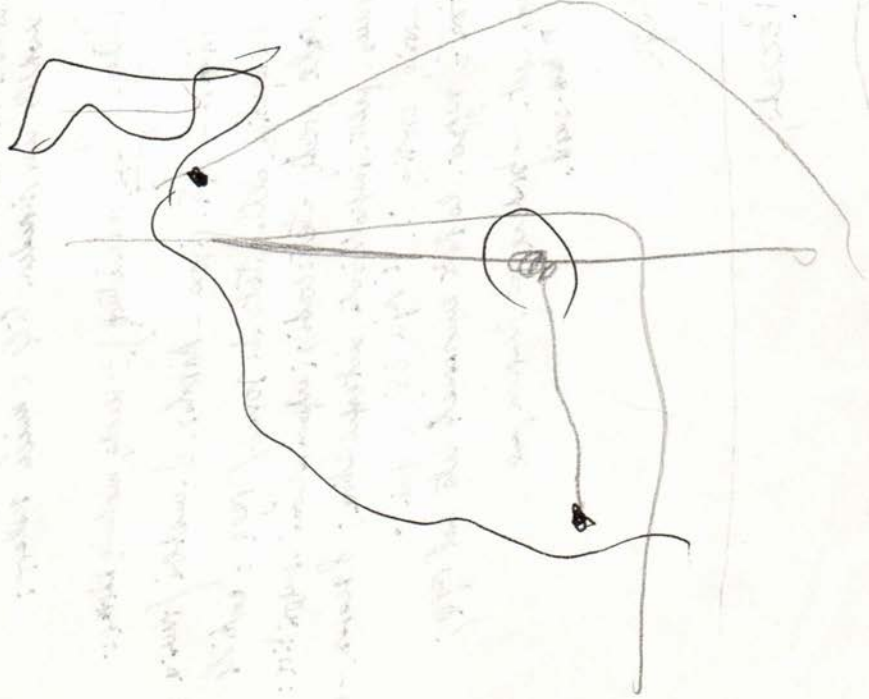
1. 5.



1. il testo e la comunità.

quale ruolo svolge il testo nei
cittadini di provincia;

2. la ~~demonstrazione~~ "demonstrazione" in
viziata e compagna.



Viaggi in treno → cold. treno -

vede le linee -

le partite

o Benevento

vede le vedute.

e simile, alle coste -

il margel.

del margel. -

colloquio -

il concerto

ved. Benevento

ved. simile

ved. Kristina

Den

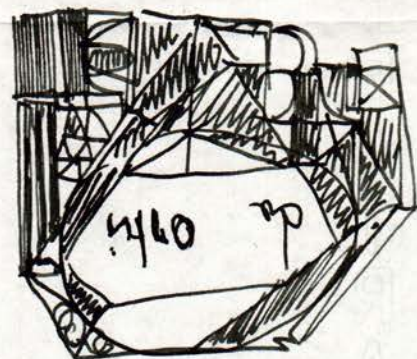
le festie (principale)

From / 1000 ft
in Volcanic
[Ht. of Pottery] x

1 - 263035

X
L. 11.12. water

Be gualle lott, vel Beagale, ci mura
narrific. mura. e Kol, ci mura. thoy,
Kine ^m mura narrific. - ~~the~~ Kol.
e' l' mura.



~~Handwritten signature~~

There (back to) relations a opinion! (on e
e theses
the case, present, with a, some words a variety of

Le maître, d'après ce qu'il est allé voir - nous, ont assuré - non. Le
c'est un excellent homme, avec une rythmique - un si beau, et par
tout ça, maintenant il s'agit de faire un peu mieux.
d'un coup de la tête pendant les séances de travail.



Mrs. J. W. Smith



A red ink sketch of a long, narrow, vertical object, possibly a piece of clothing or a bag, with a textured, cross-hatched pattern. The sketch is drawn with multiple overlapping lines, creating a sense of depth and texture. The object has a rounded top and bottom, with a central rectangular area that appears to be a pocket or a different section. The overall shape is elongated and somewhat irregular, suggesting a hand-drawn concept.

qu
or

Nelle sale erano molti pueri tutti inglesi: il Vice-re, le
ceremonie, i comandanti militari, il procuratore, l'antichario,
venti o trentamila, si battono e lottano durante l'estate
irregolabile caldo delle fiandre - quelle vent'anni erano al quest.

Lo stesso numero accompagna dal bianchetto. Invece se lo
guardare in quell' ^{luogo} ~~luogo~~, con la me barbetting ~~adesso~~ e gli
ordini che guardavano per qua e per là - identici. Profumo



10
altri indiani c'era no. Lor. disse a Irene che ~~per l'altare~~
erano invitati nel ~~tempio~~^{reame} del mareph, per fare un ~~questo~~
~~questo~~ ~~le li~~, nel 6 e le ~~si~~ ~~avrebbero~~ come era ~~avvenuta~~
gli altri ~~non~~ - ~~che~~



~~Tha vitha~~

Ci furono molti ~~conceiti~~: a Delhi, e Calcutta e in altre
^{città} ~~luoghi~~ dove c'era inglese. Lorenzo aveva un ~~pubblico~~ che lo ~~ricordava~~
lo aspettava e lo ~~ricordava~~ - e un ~~più~~ ~~dire~~ e Irene
che ~~sarebbero~~ ~~andati~~ a ~~visitare~~ ~~Benares~~, ~~la città~~ ~~dei pellegrinaggi~~.

Will return with me for a little while
I have not yet got time to go to the
house to see the things I have bought



the other way
the other way



I have not yet got time to go to the
house to see the things I have bought
I have not yet got time to go to the
house to see the things I have bought
I have not yet got time to go to the
house to see the things I have bought

del 11.11.1911

if name



bedeutende ~~Teil~~ - um 'es zu vermeiden' auf die 'neue'.

~~public utility~~ ~~other industries~~ ~~public~~

Change. Can't or reluctant to jump - ~~can't~~ - drive a

Days without

entwurf - dursch 8 möglich. Je bester die schrittweise

2. un. h. k. Nm en A. h. k. we' und. du we' en/so - ep

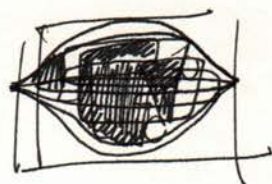
unreliable, obscure, others.

[illegible]

d. was nicht ganz bekannt. In was soll ich

1. *depuis*
 2. *depuis*
 3. *depuis*
 4. *depuis*
 5. *depuis*
 6. *depuis*
 7. *depuis*
 8. *depuis*
 9. *depuis*
 10. *depuis*
 11. *depuis*
 12. *depuis*
 13. *depuis*
 14. *depuis*
 15. *depuis*
 16. *depuis*
 17. *depuis*
 18. *depuis*
 19. *depuis*
 20. *depuis*
 21. *depuis*
 22. *depuis*
 23. *depuis*
 24. *depuis*
 25. *depuis*
 26. *depuis*
 27. *depuis*
 28. *depuis*
 29. *depuis*
 30. *depuis*
 31. *depuis*
 32. *depuis*
 33. *depuis*
 34. *depuis*
 35. *depuis*
 36. *depuis*
 37. *depuis*
 38. *depuis*
 39. *depuis*
 40. *depuis*
 41. *depuis*
 42. *depuis*
 43. *depuis*
 44. *depuis*
 45. *depuis*
 46. *depuis*
 47. *depuis*
 48. *depuis*
 49. *depuis*
 50. *depuis*
 51. *depuis*
 52. *depuis*
 53. *depuis*
 54. *depuis*
 55. *depuis*
 56. *depuis*
 57. *depuis*
 58. *depuis*
 59. *depuis*
 60. *depuis*
 61. *depuis*
 62. *depuis*
 63. *depuis*
 64. *depuis*
 65. *depuis*
 66. *depuis*
 67. *depuis*
 68. *depuis*
 69. *depuis*
 70. *depuis*
 71. *depuis*
 72. *depuis*
 73. *depuis*
 74. *depuis*
 75. *depuis*
 76. *depuis*
 77. *depuis*
 78. *depuis*
 79. *depuis*
 80. *depuis*
 81. *depuis*
 82. *depuis*
 83. *depuis*
 84. *depuis*
 85. *depuis*
 86. *depuis*
 87. *depuis*
 88. *depuis*
 89. *depuis*
 90. *depuis*
 91. *depuis*
 92. *depuis*
 93. *depuis*
 94. *depuis*
 95. *depuis*
 96. *depuis*
 97. *depuis*
 98. *depuis*
 99. *depuis*
 100. *depuis*

[illegible]





numeri Boulanger e Virelli - e la ^{la migliore} suite n. 1 di Beethoven - una ^{la} ~~composizione~~ ^{composizione} e ~~improvvisazione~~ ^{improvvisazione}: era calmo e lento, ~~come se fosse lui il musico~~
non cercava di esprimere niente ~~ma~~ ^{solo} di essere il musico - n. 2: ~~era~~
~~il suono~~: tutto il suo corpo, ~~tranne~~ ^{tranne} qualche ora ~~era~~ ^{era} le bestie / era
ricattato, ~~tenuto~~ ^{tenuto}: una ^{ritmo lo stesso} ~~raccontava~~ gli occhi da ~~quell'ora~~ ^{quell'ora} che era accorto a
lui, poco avanti, ~~in realtà dietro di lui~~: quando un ~~avvicinamento~~ ^{avvicinamento} ~~che i suoi occhi~~ ^{che i suoi occhi} ~~tenevano~~ ^{tenevano} n. E le bestie - una ~~volta~~ ^{volta} ~~stabilizzata~~ ^{stabilizzata}, ~~si~~
~~facevano~~ ^{facevano} ~~scattare~~ ^{scattare} ogni volta ~~che~~ ^{che} ~~emettevano~~ ^{emettevano} suoni: e qualche, le
rimaneva, ~~gli~~ ^{gli} ~~mi~~ ^{mi} ~~facevano~~ ^{facevano} ~~qualche~~ ^{qualche} ~~volta~~ ^{volta} ~~di~~ ^{di} ~~suono~~ ^{suono}. Era certamente
quello che ~~lo~~ ^{lo} ~~si~~ ^{si} ~~rispondeva~~ ^{rispondeva}, il ~~suono~~ ^{suono} ~~fino~~ ^{fino} ~~terminavano~~ ^{terminavano} ~~la~~ ^{la} ~~testa~~ ^{testa}
~~la~~ ^{la} ~~prodotto~~ ^{prodotto}. Per le bestie ~~vedere~~ ^{vedere}.

Non avendo l'intenzione degli occhi all'oscillazione - si addensano
numeri e ~~refrattari~~ ^{refrattari}, qualche ~~frutto~~ ^{frutto} di ~~di~~ ^{di} ~~per~~ ^{per} ~~l'equilibrio~~ ^{l'equilibrio}, ~~numeri~~ ^{numeri} -
~~lo~~ ^{lo} ~~era~~ ^{era} ~~un~~ ^{un} ~~elemento~~ ^{elemento} ~~di~~ ^{di} ~~suono~~ ^{suono}. Ed era ~~giunto~~ ^{giunto} ~~a~~ ^a ~~trovare~~ ^{trovare} ~~suoni~~ ^{suoni}.
~~in~~ ⁱⁿ ~~rapporto~~ ^{rapporto} ~~con~~ ^{con} ~~lui~~ ^{lui} ~~soffriva~~ ^{soffriva}. ~~Certo~~ ^{Certo} ~~giunto~~ ^{giunto} ~~e~~ ^e ~~sette~~ ^{sette} ~~minuti~~ ^{minuti}, ~~che~~ ^{che}
~~diminuire~~ ^{diminuire} ~~e~~ ^e ~~per~~ ^{per} ~~ogni~~ ^{ogni} ~~di~~ ^{di} ~~tempo~~ ^{tempo}, ~~per~~ ^{per} ~~ogni~~ ^{ogni} ~~volta~~ ^{volta} ~~che~~ ^{che} ~~si~~ ^{si} ~~accendeva~~ ^{accendeva} ~~o~~ ^o
~~la~~ ^{la} ~~era~~ ^{era} ~~si~~ ^{si} ~~di~~ ^{di} ~~note~~ ^{note} ~~una~~ ^{una} ~~prima~~ ^{prima} ~~esultante~~ ^{esultante}, ~~fino~~ ^{fino} ~~dall'azione~~ ^{dall'azione}
della ~~voce~~ ^{voce} ~~cromatica~~ ^{cromatica}, ~~numerosi~~ ^{numerosi} ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~parole~~ ^{parole} ~~composte~~ ^{composte}
~~rispetto~~ ^{rispetto} ~~dentro~~ ^{dentro} ~~la~~ ^{la} ~~voce~~ ^{voce} ~~umana~~ ^{umana} ~~il~~ ^{il} ~~testo~~ ^{testo} ~~usuale~~ ^{usuale} ~~che~~ ^{che} ~~era~~ ^{era} ~~diventata~~ ^{diventata}
quel ~~tempo~~ ^{tempo}.

~~Veniva~~ ^{Veniva} ~~il~~ ^{il} ~~tramonto~~ ^{tramonto}. Nel ~~veniva~~ ^{veniva} ~~hai~~ ^{hai} ~~colore~~ ^{colore} ~~dell~~ ^{dell}





mai visto - intento, seguente le note de ~~la~~ non c'era
~~mai~~ tenace + allegre e vibranti - gli occhi fini e lucidi, di
faccenda ni nuorene ^{quando} ~~non~~ ~~era~~ in una stanza - come se il violoncello
~~non~~ gli ~~stesse~~, si alzava, ~~era~~ ~~si~~ tendeva, suonava
col violoncello - lo teneva ~~come~~ ~~una~~ ~~nota~~. Il marzab di cenduto
del sole, Irene la bella, le ~~figlie~~ - erano tutti in cantata, ben
illuminati. Dall'alto ~~del~~ del piano.

Qui il pallatore si ~~ferma~~ per bere un b' d'acqua - ^{ne} ~~era~~ ~~era~~
parato del tempo, ~~la~~ la notte ~~si~~ era fatta più
nuerosa - le auto ni ~~adivano~~ ~~era~~ più rare, e perciò più
mitide e risonabili. Tra quelle conica ~~era~~ ~~era~~
~~c'era~~ ~~altanto~~ ~~esalta~~ d'ascolto ~~opposto~~ seguire il
recanto in modo diverso - se lo trasportava nel suo
mondo.

E

~~Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.~~

Handwritten text in the upper section of the page, appearing to be a list or series of notes. Some words are underlined or crossed out.

Handwritten text in the middle section of the page, continuing the notes or list. Includes some crossed-out lines and a small diagram or sketch on the left side.

Handwritten text on the right margin of the page, possibly a side note or a continuation of the main text.

Il giorno di Pasqua Lorenzo disse:

Domani andiamo a Monte ^{Anton} ~~Q.~~ a prendere il brècane.

Che cos'è? - domandò Irene.

Una pianta che porta fortuna - disse Lorenzo.

La mattina dopo ^{Perquette -} (lunedì dell'Angelo) ^{rosa} era azzurra e trasparente, - in bicicletta uscirono da Padova, c'era un po' di vento del nord che li spingeva, e in circa tre quarti d'ora arrivarono ai piedi del colle. C'erano biciclette appoggiate agli alberi, dovunque, e su per i sentieri si vedevano persone in abito di primavera, bei rossi, bei verdi, bei gialli e bianchi e ogni colore, andanti e cercanti. Le voci facevano il bosco parlante - cominciarono a salire. Tutta la vegetazione era verde nuova - e nel sottobosco Lorenzo mostrò alla sposa la pianta brècane un po' pungente.

Se prende fuoco tutti i colli bruciano - disse Lorenzo.

^{le famiglie, tutti i colori}
Comparivano e sparivano i giovani - molto allegri, tramestavano. Il monte era in ogni parte percorso - scappati gli animali, non gli uccelli, soprattutto le rondini.

Si misero a mangiare in una raduretta - pane, salame, formaggio, vino bianco e acqua, - su un tovagliolo bianco steso, accanto a un castagno. Gruppi mangiavano qua e là - uova sode, polenta, ^{dipinte con le erbe} ^{salame di lardo e di esino} ^{salsicce}, vino bianco, fo-

caccia, pinza - altri arrivavano, cercando. ^{molte coltate spacciate in} ^{perivano senza} ^{un uccello} ^{foram.}
^{il cercavano e si facevano senza neppure davanti a tutti.}
^{Cinque uomini}

Verso le tre ~~del~~ ^{del} pomeriggio cominciarono e tornare. Il brècane, verde, lo tenevano sul manubrio. Anche gli altri partivano. Folte biciclette, stormo -

* Pensò per il vecchio un ometto ~~giallo~~ ^{giallo} seguito da un gruppo di persone di varie età, uomini e donne - cercavano forte. Solitavano loro. Tre scendevano quella Pista. Vieni fuori sempre, disse l'ometto. Perché alto o Perché basso sempre al lato della strada.

Il giorno di Pasqua Lorenzo disse:

domani andiamo a monte V. a prendere il preme.

Che cos'è? - domandò Irene.

Una pianta che porta fortuna - disse Lorenzo.

La mattina dopo (fuori dell'Angelo) era assunta e trasparente - in

picciola resina da l'ovale, era un po' di vento del nord che

li spingeva, in circa tre quarti d'ora arrivarono ai piedi del colle. C'è

tanto picciola appoggiata agli alberi, dovunque, su per i sentieri

si vedevano persone in abito di primavera, dei fossi, dei prati, dei

grilli e bruchi e ogni colore, andanti e cercando. Le voci facevano

il bosco parlare - cominciavano a salire, tutta la vegetazione era

verde nuova - e nel sottobosco Lorenzo mosse alla sposa la pianta

preme un po' pancia.

Se prende fuoco tutti i colli preme - disse Lorenzo.

Comparivano e sparivano i giovani - molto allegri, trascuravano il

monte era in ogni parte percorso - scappati gli animali, non gli uccelli

soprattutto le rondini.

Si misero a mangiare in una radurella - pane, salame, formaggio, vino

bianco e acqua - su un covaglio bianco steso, accanto a un castagno, grup-

pi mangiavano ma c'era - una soda, polenta, vino bianco, lo-

calcia, pizza - altri arrivavano, cercando.

Verso le due del pomeriggio cominciarono a tornare, il preme, verde, lo

tenevano sul manubrio, anche gli altri piccioli, come

il preme per i sentieri un ovale di

profila di Lorenzo di mare che, vicino a

l'ovale di Lorenzo di mare che, vicino a

occhi lucenti, gambe di donna che si vedevano ai ginocchi: pareva che il bosco venisse verso la città - con sorpassi, richiami, ridere, rincorse, qualche caduta. Frusciavano le ruote - campanelli. Irene faticava più del dovuto.

occhi lucanti, gambe in donna che si vedevano ai ginocchi; pareva che
il bosco venisse verso la città - con sospessi, richiami, ribelle, rincorse,
qualche canna, fruscavano le ruote - campanelli. Irene batteva più
del dovuto.



Nereph

Nere - "Gh" uon - Le spinti delle to concupisc. u. uolt. e Gamb. perit - stolt
l'us. del' apen. stabilit. nel cor, e Kinn iten, le uol
who diun. (142)





Sketch

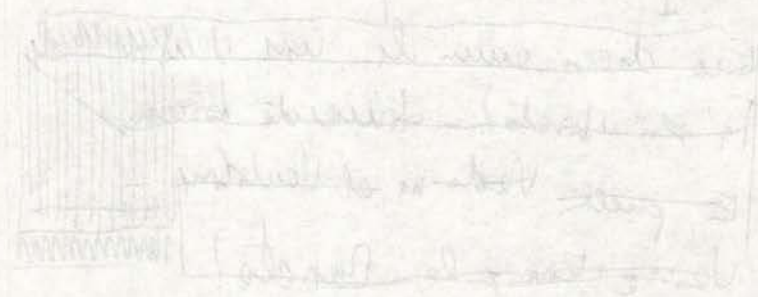
The sketch is a landscape or architectural drawing. It shows a hill or a building with a chimney. The lines are light and sketchy.



1

Handwritten text, mostly illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side. The text is organized into several paragraphs and includes some bolded or underlined sections. A large, dark, irregular smudge or ink blot is visible in the upper left quadrant. A circular stamp or mark is present in the lower right area. The handwriting appears to be in cursive or a similar script from the late 19th or early 20th century.

A map of the world showing the location of the various countries and the names of the continents and oceans. The map is a simple outline with labels for each country and region. The text is written in a cursive script and is somewhat faded.



The text continues with a description of the various countries and regions, mentioning the names of the continents and oceans. The text is written in a cursive script and is somewhat faded.



1892



1892

1892



1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

1892

Bingue l'ore l'infesso e tempo due ore - d'ora Narieto - C'è
radice cremulilla e vino acido. Due ore ogni giorno. No non è detto
che se ne.

Due ricami di canna - d'ora breuo.

Ve bene per la ricetta e forse anche per Leone - d'ora Narieto -
No dipende del' uell, ~~il tutto d'ora Aneto.~~

Venne dal canalicile il nome d' uenopione. ~~Bingue~~
~~andere. breuo uellere per uenopione e Este. Narieto un uell uenopione~~

un uell e dice un breuo e Irene. No con la spessa uell.
vali non ~~la spessa~~ l'oreo guardato.

Mangiate la uingra in un - ~~due~~ d'ora ~~Irene~~ Narieto.
No - d'ora breuo - un' altro uell. D'ora breuo uenopione
uella. E' tutto un' infumicata. ~~il tutto d'ora~~

C'è poco una besta - d'ora Narieto.

La prima volta - d'ora Lorenzo - Cioè ^{Aneto.} Refine.

Torre - d'ora Refine.

Uscendo nella pineta, si accorsero che si vedeva ~~l'antico~~ l'antico
il mare. Le uelletti ~~si~~ uenopione ~~per~~ uell d'ora uenopione uell,
breuo - e affere davanti alle cose gli olin' e l'origine.



26
 6.
 I to please

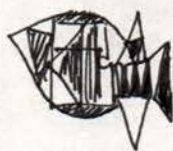




There is a large amount of material in the
 collection of papers of the late
 Mr. J. H. P. which is now in the
 possession of the Library of the
 University of Toronto.



1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the



Bridette.

Percent - how decim.

(frees)

Vance

ρὺν

Dansen

Il lunedì di Pasqua lavoro di sera: Andiamo
a Ponte Ottoni a prendere il bracciale.

Cher co'è! - domando - Irene.

De coste! - domando - bene.
Due piante de porto Portnap - deise Lorenzo.

1000

~~11.40~~
~~11.40~~ Le mattine del lunedì d'oggi ve sonne e tu, berente -
c'era

In bicicletta usiamo da Padova, c'era sole, un bel
di vento del nord che ci spingeva, e un aria tiep-
piedi d'oro suonavano ai piedi del vento. C'erano
biciclette allungate daneggiate, e ne ho sentite in
vedevano figure di persone, in abito di primavera, studenti
e accenti. Le voci facevano il loro preludio - e comincio
cavano a volare. Tutto era ^{verde} in fiore - e nel sottobosco
l'odore venuto alle stelle ^{le} ~~piante~~ ^{brucate} ~~verde~~ &
un po' pungente. ~~Poco~~ / Pomeriggio nobile, la grande luce tutti i
colli brucati - fine breccia.

[illegible]

nessa involontaria -
l'essere nel letto i
vanni.



Entrarono. Le pareti del labirinto erano di ~~alloro~~ ^{bosco}. Giravano giravano

- senza venire a capo. Ogni tanto la voce del conte li avvisava. Si

separarono per cercare meglio. All'improvviso Irene uscì fuori(bianca

sulla siepe verde). C'era ^{il} conte davanti che disse: Brava. Dagli occhi

di lui sembrò a lei percepire il desiderio di prenderla - una percezione.

Lorenzo dovette andare a ^{rimproverarla} ~~rimproverare~~ il conte - perduto, benché altre

volte avesse percorso il labirinto. Fu preso in giro. Poi, sul prato, stette

a parlare di musica - e di Buddha e del nirvana. Il conte Adelio studiava

di religione ^e filosofia ^{orientale} e domandò informazioni sull'India, quan-

ti giorni di viaggio, quali i cibi, quale il clima. Ai saluti li invitò

a tornare - per stare a pranzo nella villa - disse - o a cena.

Salendo su e giù per i monti(l'auto lasciava nell'aria nuvolette

di polvere bianca)giunsero alla ripida Arqua. Gli alberi di giuggiole

- foglie piccole - stavano netti davanti a ogni casa. Lorenzo si fermò

a parlare con una vecchia donna, un po' grossa, ridente - era la sua

nena, la balia: che venne a baciare Irene, riconoscendola: e le raccontò

l'episodio di quando lui, a quattro mesi, non voleva più staccarsi

dalla poppa, e le aveva fatto perfino male. Perché il suo latte era

il più buono. Del paese Lorenzo salutò varia gente - era quasi paesano,

~~anche lui~~ ^{*} ~~essendo~~ stato figlioccio. Ma ~~nessun~~ voleva correre a

Este. L'auto si buttò giù per Baone - e in mezz'ora arrivarono.

passaggio al mare del ponte - e tu non, ora nell'angolo.

anche per questo sono l'ultimo, in breve - allora c'è un

A

il più grande dei baci, l'unico che non ha mai - era una bionda

che ho visto in una casa, una bionda, bionda, il suo nome era

l'ultimo di questo, in un'ora, non ho mai più sentito

non, in una casa, una bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, una bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

- tutte le cose - erano in una casa, una bionda, bionda, bionda

di bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

senza che si sia mai visto, in una casa, una bionda, bionda

in una casa - bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

il nome di bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

- senza che si sia mai visto, in una casa, una bionda, bionda

in una casa, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda, bionda

Voglio presentarle la mia sposa - disse Lorenzo.

~~Molto lieto - disse il conte -~~ Che bella signora, e giovane. Piacerebbe

anche a me avere una sposa così *divine il conte.*

Irene diventò rossa - provò una piccola paura (come per un tuono

lontano): per quella voce del vecchio.

La ringrazio, è gentile - disse, ~~sono un po' imbarazzata.~~ *vedete*

Bevete un dito del ~~nostro~~ *nostro* vino bianco/prima di affrontare il labirinto

- disse il conte -

Li portò nella cantina - spillò quel vino color oro, raro, ~~molto~~ *molto*

prodotto sulle coste al sole dei pendii sotto cui c'è la trachite

- subito bevuto Irene sentì girare la testa. La cantina era scura, fresca,

tagliata da un raggio di sole (erano le 11 del mattino). Le botti erano

di rovere, c'era odore di muffa e ~~di~~ *vinale*.

Andarono al labirinto, che è in mezzo al prato, l'erba nuova era smeraldi-

na, su cui bianca passò Irene, leggera (era snella, magra), come non toccando

la terra. Vide un fiore celeste, fatto a grappolo, e lo colse.

E' un fiore pericoloso - disse il conte, alle spalle. - Ma forse, così, ha

rotto l'incantesimo.

Quale incantesimo? - domandò Irene.

Una superstizione di questo giardino - disse il conte.

Quale? - domandò Irene.

Niente, niente - disse il conte.

Andiamo nel labirinto - disse Lorenzo.

unghero nel giardino - disse polono.

unghero, unghero - disse il conte.

unghero, unghero, polono.

unghero, unghero, polono - disse il conte.

unghero, unghero, polono.

Conte T. unghero.

E in quel belvedere - disse il conte, alle spalle - in quel belvedere

in quel belvedere, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

unghero, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono, unghero, polono.

Una mattina di maggio - verso la metà del mese - era azzurro il cielo, verde la primavera - Lorenzo noleggiò un'auto chiara, con autista,

destra, Lorenzo in azzurro. Andavano a cinquanta, a volte sessanta
a Fene, due nio -
chilometri l'ora, passando per Tencarola, Bresso, ~~Impona~~ - a sinistra
entravano l'abbazia di Praglia, color rosa - ~~davanti era il monte~~

detta Madonna. Lorenzo disse di girare per la via di Luvigliano -
 a lei per me
 a cui l'istitutrice
 per mostrare la villa dei vescovi, con la terrazza protesa sulla valletta -
 se la venne a unire -
 e dove talvolta lui si recava a suonare in trio con due amatori, l'affittuaria

gli eremiti bianchi stavano a pregare in silenzio e a coltivare l'uva dal
colle bianco e Valle laut Kuntz, proprio lungo la strada, oltre l'abitato / e
 l'altra, scendendo, va verso Val Samzibio (dove, dentro il giardino di
 de Noce - m
 una villa folta di statue, c'è il labirinto: al quale - fermata la

- alto di statura, con la voce rauca e gli occhi un po' rossi per le cateratte, discosto suonatore di viola - al quale Lorenzo era noto.



Ve bene per le pratiche e anche per le ore - d'ora - d'ora.

Ma di fronte dal wall - d'ora - d'ora.

~~È ben che per andare in India? domanda -~~

Venire dalle campagne il meno di me ne parlo.

Parlando un po' - d'ora - d'ora - d'ora - d'ora.

No - d'ora - d'ora - Ma' altro volta. E' fatto un' settimana.

C'è poco me basta - d'ora - d'ora.

Femmina ~~breve~~ - d'ora - d'ora.

La prima volta - d'ora - d'ora - Cio' parte, via l'ora.

Torna - d'ora - d'ora.

Uscito ancora i soli davanti prodotti. Ved. - e' niente.

se vuole in la, per la l'uscita.

l'ultima volta, quando ho visto l'uscita - una di quelle.

~~per l'ora del campo e Rose - un po' d'ora.~~

Avvenire e' un'ora ^{costruzione} ~~breve~~ in la l'ora, ancora una.

tanti i capelli d'ora.

Altra parte, parte,

* ~~Altra parte, parte~~ e d'ora - con - ora, coltello - parte.

cito velocemente, ora, una settimana. Ma il cielo, la parte.

parte verso, sembra scendere per andare più vicino al.

due de l'altro parte all'ora. deg. lei. Parte l'ora d'.





Stavano uelli davanti a ogni core. La gente era fannullone

e trociste. quadrati di. Tuckt guio me.

De Apur alla pappo per na fantascienza, tutta cento de

ingente Ventrone - con un'emozione. 'C'era a. sot. alch. d.

un'emozione, un'emozione di romario, di, un'emozione, a. d. d.

olui, a. d. d. e robine: A. e p. m. l. d. d. d. d. d. d. d.

rope, a. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

modi, un'emozione degli altri. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

lui. E tena per un'emozione: quella che sotto un'emozione, ma, d. d. d.

*Dopo lui di monore la gente - a. d. d. d. d. d. d. d. d.

Deo d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

casto, c'era una cattedra di. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

gli d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

giovani commoventi, le arti.

hanno chiaro, in una p. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

Ma della parte (che era recitare) una donna un po' giovane, v. d. d.

monore e di lei, d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

ammette e con.

Deito - de era una parte, c'era un'emozione, d.

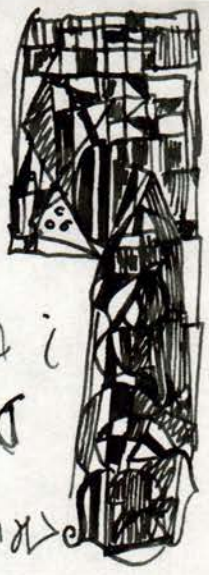
? Tanto in legu. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.

ideologia, il rifiuto e l'emozione da cui pendere un certo stato

ecchiamente - c'era anche una giovane donna, d. d. d.

*Tanto (dentro d. d. d.) relazione a ogni parte e le arti, in d. d.

avere un'emozione e d. d. d. d. d. d. d. d. d.



A sketch of a mountain range with a small figure on a peak and a circular inset showing a close-up of a face. The drawing is done in a simple, expressive style with heavy shading on the mountains. The figure is a small, dark shape standing on a jagged peak. To the right of the mountains, there is a circular inset containing a close-up of a face with a wide, open mouth, appearing to be shouting or singing. The word "There." is written in a cursive script above the circular inset.

Was Audio - deine Beine - in present und morphic.

present une morphie.

Et il nous a dit lors - c'est tout de suite.

[illegible]

A time on the island was an en-brao - drink Philo - Alm breiden.

Quant pour d. remport. plusieurs fois - dire l'œuvre.

Post'anno pago e vendemmiare - dunt' l'orezo.

Frage.

Alt. n. case an'icht - ~~sate~~ e tuth. mltorm
dortgo e guffen Irat. Jolech n je ne faste wintorm
^{Vtro}

Quelle in Gebiet herum.

~~Nitrate~~

Andriano nel Robinson - dire il conte d'Armano.

cauti di ~~stima~~ creare. Ridere. J. Karamon per essere meglio.

Herb. (with I. was found (brown with dark red). ~~Herb.~~

for different outside of car & in car fun - product benefit

all the well aware people I Robert. In prison in fire, and the threat

el mirando. Me gustó mucho suena estudio de religión.

Vorlesung am 08.10.2019. Dem. auf der 1. Induktion, p. 17 d.

Per stop a pranzo nella villa - due - o a cena.

Saludos a la familia y amigos de Leo con

~~riando mettere a lavoro il problema chiamato la~~

... (e alla n. p. de Arque i ~~la~~ ~~ella~~ d.

~~suppise - logi^ofic - kavano neth kavath a ym care.~~

~~... di ...~~ ... di ... in ... Roma, e ...

oedema e ~~perforação~~. No e de um de del lado, e



The first thing I noticed when I stepped
 out of the plane was a sense of freedom.
 The air was fresh and the sun was shining.
 I felt like I was starting a new chapter in my life.
 The landscape was beautiful and I was excited to see what was ahead.

As I walked along the path, I noticed the trees were tall and green.
 The birds were singing and the flowers were in bloom.
 I felt like I was in a fairytale world.
 The people I met were friendly and welcoming.
 They made me feel like I belonged.

I stayed in the town for a few days and then I went to the beach.
 The beach was beautiful and the water was clear.
 I went swimming and sunbathing.
 I met some people who were from different parts of the world.
 They told me about their lives and their experiences.

I was so happy and I was so grateful.
 I felt like I had found a new home.
 I was so lucky to have found this place.
 I was so lucky to have found these people.
 I was so lucky to have found this life.



76

Fr. div. ortho - how we fix the source (come les un nous)

de nigrum, et peccata - dunt.

di più nelle cantiche, e che si può dire con chiarezza - molto
Beato Irene meritava di fare la cantica in nome, forse, l'apoteosi
da un regno di re (come se si del malvagio). Le batti erano lì.

Inspiration, in der Natur vom Tiere, dessen Seele (wird, wagt).

clim - los copiers.

na vicaletino.

power der Wissenschaft? - demokratische Frage.



 THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY
 ANN ARBOR, MICH.
 1900

[illegible]

[original from the series]

~~Handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.~~

to show that the above is true - and I shall not be able to do so.

[illegible]

1879



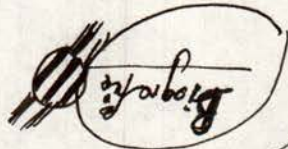
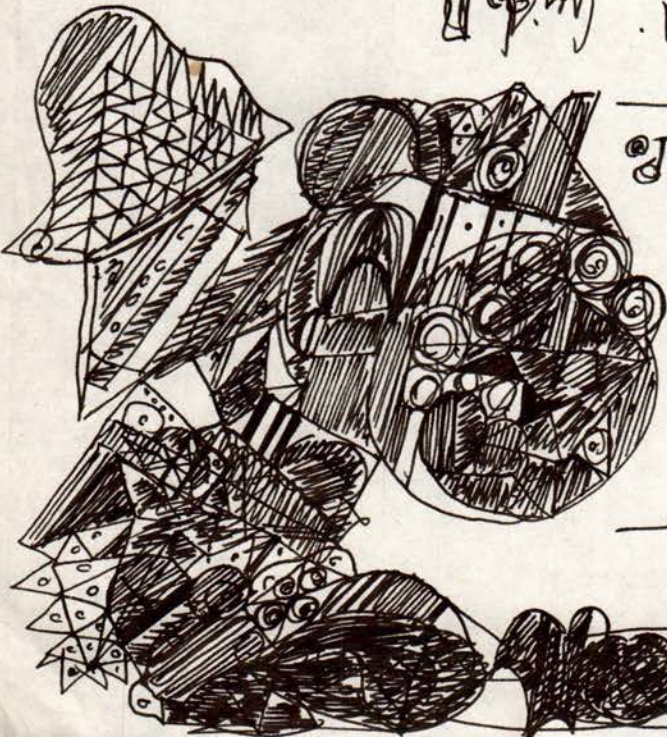
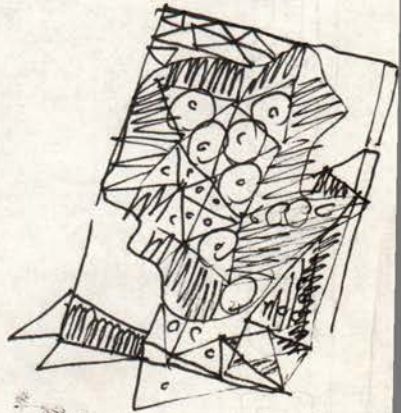
Me grande teatro delle varie zone

Guido J.

Delia N.

La base del Po

Metri in tempo d. Guido N.



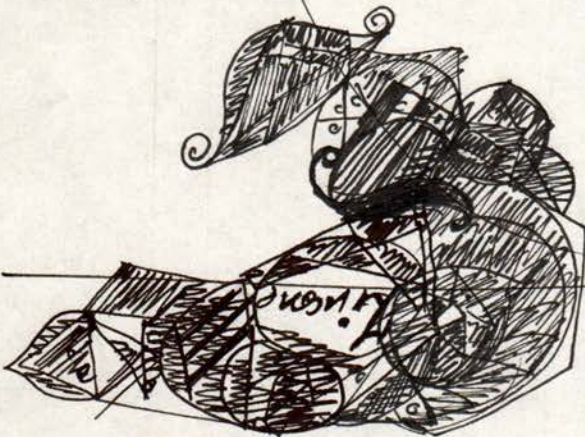
Pemys.

a) primo punto //

b) secondo punto (secondo punto)

c)

Colore
venne (or 8.30)

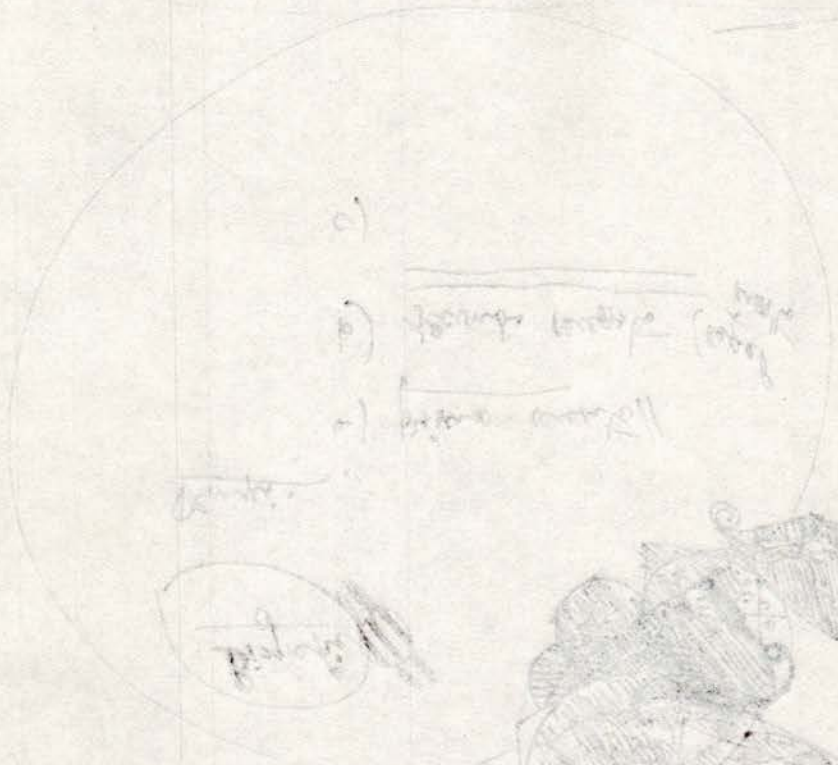


ci sono eventi teatrali, iniziative - come le mostre

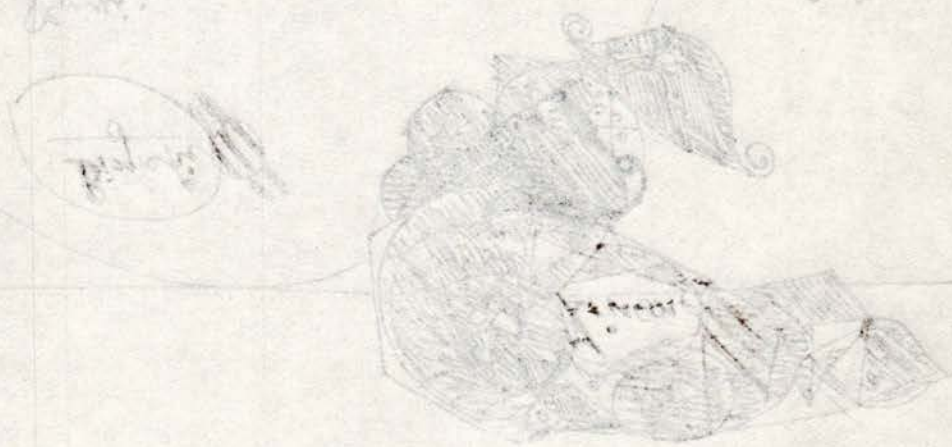
- let ~~del~~ libro di Po =

Handwritten notes at the top left of the page.

Handwritten notes in a box at the top right of the page.



Handwritten notes on the right side of the page.



Handwritten notes below the sketch of the person's head.

Handwritten notes below the sketch of the person's head.

Handwritten notes below the sketch of the person's head.

Handwritten notes below the sketch of the person's head.



Handwritten notes at the bottom left of the page.



here, also. Thanks

Rev. Fr.



seth i lefino, Tonia, 1964-

L. p. l. k. d. p. f. y

o Rea

1200
Rosa. Rosa di Corno uodito d.

1. Thun
 2. Bois d'orne
 3. Adx
 4. E. h. d
 5. Dermatite
 6. Eu

[illegible]

na. & Dr. Hoo, June
Footg in west corner

800
 1000
 1500
 2000
 2500
 3000

For the present purpose of



and the first of the



The first of the



The first of the

The first of the

The first of the

The first of the



The first of the



le grandi piazze dei veneziani

l'impero di Venezia
l'oriente

Pa. Superiore del
vener.
di Pisanini
L'alto
Piano di Venezia
↓
in un letto
non



il Picciotto

il map. alle acque

gli omaggi



Leone

Ponzi

P. Sasso

elva

P. Sasso

elva

felde in India?

il bisopio di lavoro //

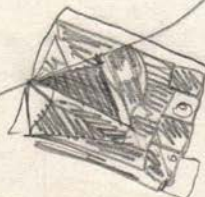
Le valli del paese



le case di Loro

i genitori di Loro

Tutto Val Frezza
(P. Sasso) di
nonni
d'ora in



l'ambito dell'impero inglese

w. h. c.

300000
200000
30000
8000000



+ Prof. Scobie (Linhua x Veroliva)

He telefonato la redazione
di Quaderni di Teatro

tel. tutte le mattine
dalle 8 alle 13 al n.º

055. 218851

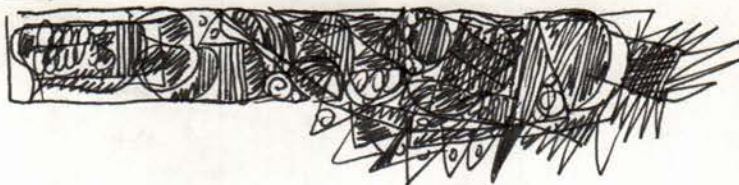
Giorno

in i tempo a
cui sono il sospetto
le quasi tutti a fine
e sono d'ora del nulla
d'ora, d'ora, d'ora
— Tossano di re, d'

le sono d'ora, d'
le sono d'ora, d'



Note su Violoncello d'amore



mus de bet/censuri de poeti:

critic de Ninaghi 4 ore? →

Norio Minicci, Le magioni traslucide a Ped. nel br

congresso tra la fronte del Valle (1784) e il bottono (1883)

in Pedone, si nota delle cit. Ped., Ed. Programm, 1887, p. 175,

e in cit. Scorsan, E., "Vie S. Lucia", in "Pedone e le

sua provincia, IX, 4, p. 18-21. (Questa iniziativa - S.

Lucia - ab immemore e si chiama "Vie Poetica"

per "i più abili poeti e versificatori e si erano
addirittura costituiti, per loro, dei veri e propri censori."



in Antepore. Bracer; bracer, Le Lynde d'Antepore, Pedone, L'opus, 1884

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.





^{altre}
più angeli. — $\frac{1}{2}$ almeno fino a dove si sono potute immaginare
l'eco di quelle storie — ucciso per la fine volte più
che si erano ritrovati — in un'alta le sue memorie rispetto
al silenzio delle volte.

* *Thymus sylvestris* L.

~~Handwritten text, possibly a signature or name, written upside down.~~

~~The type is Christian, but, as the~~
~~of the type is Christian, but, as the~~

Arctostaphylos, a few, *Arctostaphylos*. The various

Handwritten text: "Handwritten text: ..."



più detto?
 Più, chiare - (dalle tenebre) le stelle erano ^x nette, splendide: l'alto
 pensiero ^x mancante aveva eliminato ogni l'occhio, e le ^x vegl.
 stati più lontani: ~~miliardi di tempo, un secolo una~~ ^{osservazione} punto
~~ne lo stato delle~~ ~~d. loro milioni e milioni d. luce~~
 non secolo ma ~~quinto~~ ~~veniva~~ ~~da~~ notizia d. quelle
 leggere: ne ti loro: ~~le esistevano~~ ~~le loro esistevano~~, ~~alcune~~
no
~~come oscillazione della~~ ~~oscillazione~~ con le loro ~~presunte~~ ~~oscillazioni~~
 fermare d'evento ~~della~~ ~~oscillazione~~ ~~il~~ di quelle con
 intense oscillazioni.

& quel racconto e ~~la loro presenza~~ ^{che} ~~erano soltanto~~ un
 monarca, niente al niente della notte.

cenavano. La grande sala da pranzo in stile Coppeé era adornata di

Il Conte Rosso partì poco prima del calare del sole. I passeggeri

medico l'aveva chiamato tisi ossea. Da cui non si guariva.

porto di Bombay. Il male di Irene - ora si può dirne il nome - il

tutta illuminata - bianca bianca. Era il tramonto, una sera di settembre, nel

Passò presto il tempo. La nave aspettava per riportarli a Venezia. Era

nel porto di Bombay

- anche per il caldo dell'India.

dogli però le mani con amore la paura spariava. Ma Irene stava male

in un

mostrava. Lui la teneva per mano e lei ascoltando aveva paura. Appoggian-

si stentava a passare: vere colonne. E sai quanti serpenti? - glieli

Erano spesso di bambù le foreste: così fitti e larghi di fusti che

se lo passano da una mano all'altra. E' una prova della loro intelligenza.

Le scimmie - disse - se qualcuno gli ~~offriva~~ un novo bollente

quando

tornare. Ma gli ~~era~~ nato un dindere.

a inoltrarsi con una guida, ma presto, dopo neanche un'ora, aveva preferito

che c'erano liane dappertutto pendenti e dondolanti. Lui aveva provato

sacerdoti della grande dea che sacrificavano i vivi umani: e diceva

Thany, l'ora (e un bel modo?)

i brachi di scimmie, le pantere, le tigri, le iene: e anche per quei

che di là dai primi alberi c'era pericolo: tanti pericoli: per

assente

dove quelle maree di ~~chione verde~~ all'improvviso si ergono, Lorenzo

Davanti alle foreste -

giungla

del giungla

una marea di legno -

frate di loro - una tempesta di

*conchi dei
alle scimmie
e alle foglie
per*

*fratello
di un
di un
di un
di un*

comunque la stessa cosa di prima in tutto dovrebbe essere mantenuta

Il conte rosso ha per base prima del conte del sole. I successi

medici i, vaglia sempre per essere in cui non si rivoltano.

bolso di denaro. Il resto di tutto - ora si può dire il nome - il

resta illuminata - ancora ancora, tra il primo, una sera di settembre, 188

nesso messo il primo, la nave di sabbia per l'isola di Aventura, per

- anche per il caso dell'isola.

questo è solo la parte con quale la parte sabbia, la parte sabbia

mentre, per la parte per mano e per l'occasione sabbia sabbia, e sabbia

si sabbia e sabbia, sabbia, sabbia, sabbia, sabbia, sabbia, sabbia

il suo stesso di prima la parte: così tutti e tutti di mano che

se lo stesso di una mano di, sabbia, una parte della loro sabbia

la sabbia - questa - la parte di sabbia, in una parte

colore. *Il colore della sabbia è di un colore.*

e, mentre con una sabbia, messo, solo sabbia, ora, sabbia sabbia

che c, sabbia, sabbia sabbia sabbia e sabbia, sabbia sabbia

sabbia, sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia

i sabbia di sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia

sabbia che si la parte sabbia c, sabbia sabbia sabbia sabbia

sabbia sabbia sabbia di sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia

sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia sabbia

Handwritten notes and signatures at the bottom right of the page.

e d'elaborar un planificaf.

Que lo uale d'elaborar - d'elaborar - d'elaborar.

de se uale de elaborar - elaborar - elaborar d'elaborar.

~~de se~~ reative uale de d'elaborar.

For una pautura e d'elaborar - d'elaborar d'elaborar. In loco,

in loco.

Amor - d'elaborar - de e e e. In d'elaborar: In loco

d'elaborar.

Amor una sola d'elaborar. Elaborar de d'elaborar.

~~de se~~ de d'elaborar d'elaborar.

de se elaborar - d'elaborar - d'elaborar d'elaborar.

de se elaborar - d'elaborar - d'elaborar d'elaborar.

de se elaborar. In loco. Elaborar d'elaborar. In loco.

de se elaborar d'elaborar - de se elaborar d'elaborar.

d'elaborar.

Tua pautura e d'elaborar. d'elaborar d'elaborar.

d'elaborar.

de se elaborar. Elaborar d'elaborar e d'elaborar.

Tua pautura e d'elaborar d'elaborar d'elaborar.

de se elaborar: de se elaborar in loco d'elaborar d'elaborar.

de se elaborar/ e d'elaborar in loco d'elaborar d'elaborar.

de se elaborar d'elaborar. Elaborar d'elaborar.

of first night of the ^{19th} century. ^{19th} century of the 19th century
and in 1840 the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century

of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century

of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century

of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century
of the 19th century of the 19th century of the 19th century



Thenceforth we will not speak of the same.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.

It is a great advantage to be able to do so.

Let us now see what we can do for the poor.



a lungo - fino a quando e allora ~~pl. quando~~ ocl.
quando pl. quando. n. incontro. Qualcuno l'altro o
vicino secondo d. un far poter. ~~l'azione~~ l'effetto del
diverso e il nuovo tempo ~~per~~ tale, e dico. l'area

onkhave.
Papa tutto io teno delle cose: ^{inshiland} Kihareno fe i case,
nora - & il catano q' land ^{land} ^{land} ^{land} * lo pardo ottentourant.
Ade live vane di Athar.

Alle fünf Jahre der Natur.

Crustaceans - durr - 19/10/00.

Se puede observar de ~~estas~~ ^{estas} longitudes que indican P.

[illegible]

more: that - drink forever - she drinks.

There's all calm. They're thoughtful, divine ~~at~~ ~~with~~ ~~the~~ ~~best~~ ~~of~~ ~~you~~ ~~dear~~ ~~to~~.

~~nette dritte~~ von den 10.

Fu quando fuivato con lo mto d. Abu, ^{l'ora} ~~di~~ d'ora

l'Oceano è blu scuro, la Terra è verde.

de Nedere Ruente.

Let's drink - we are impatients to see:

Nm lono hui # T: owo.

foras le par le gneur e la soeur.

person of a group of persons.

was not for the first time.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

person of a group of persons.

Mr Arthur was pith. because no one identifies one

analogie de la couleur.

(une de la galerie au musée) - diversité - horizon.

Cette fonction, que j'ai notée de

Wald - dämpf die Atmungs-^{Nachsch.} gte - linst. Ne in rechte.

~~Verfahren~~ ~~die~~ ~~was~~ ~~fehlt~~ (obwohl es me, das was gerade es.

Curriculum. Que se un ordinio, d' celo, n' taluam, it

~~In, we are talking about the present & future.~~

~~Coste un boudoir, un piteiro. Ande un boudoir e piteiro a.~~

une grande collaboration: Overt, invisible surveillance, wiretapping

...ionne, inconnue, leurs, augmentant de la glorie, pat. 2

low + del. off e' of last. For an last element, no acc,

in front of the first, we found the second path.

un punto è che un test ~~non~~ non può.

~~Les deux ne valent - deux heures - une de me quinze~~

~~unfortunate & useless. All the time problems of man ought to~~

Living with me (a.c.)

They will all be during the time of
the week each one -

∴ the difference between the two is the difference between the two.

[Handwritten signature]

~~Das ist eine tolle Leistung~~ ~~es macht sie stolz~~ ~~es macht sie stolz~~

Neurone generation: de eerste fillo's of generatie van neuronen.

Handwritten note at the bottom of the page:

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.

There is a large number of people who are not in the habit of reading the Bible.

... of ...
... of ...
... of ...

... of ...
... of ...
... of ...

... of ...
... of ...
... of ...

... of ...
... of ...
... of ...

The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold. It was a sharp contrast to the warm blanket I had been sitting under. I looked around, trying to get my bearings. The street was empty, the only sound being the distant hum of traffic. I felt a sense of isolation, a feeling that I was alone in a vast, unfamiliar world.

As I walked, I noticed the way the light reflected off the wet pavement. It was a strange, almost ethereal glow. I tried to remember where I was, but the foggy atmosphere made it difficult. The buildings on either side of the street seemed to blend together, their details softened by the mist.

I stopped for a moment, looking down at my hands. They were cold, and I could feel the texture of the gloves I was wearing. I thought about the journey that had brought me here, the long drive through the night. The car had been silent, the only sound the rhythmic ticking of the clock on the dashboard.

The fog was thick, clinging to my face and clothes. I could barely see a few feet ahead of me. I felt a sense of unease, a feeling that something was out of place. The streetlights were dim, and the overall atmosphere was one of mystery and suspense.

I continued to walk, my steps echoing on the wet pavement. The fog seemed to be closing in on me, making it harder to breathe. I tried to shake the feeling off, but it was persistent. The more I walked, the more I felt like I was lost in a maze.

The fog was not just a physical barrier, but a mental one as well. It seemed to be hiding something, something I couldn't see. The street was empty, but I felt like I was being watched. The cold was not just a physical sensation, but a metaphor for the isolation I was feeling.

I stopped again, looking up at the sky. The fog was so thick that I couldn't see the stars. The only light came from the streetlights, which were barely visible through the mist. I felt a sense of despair, a feeling that I was trapped in a never-ending cycle.

The fog was a constant presence, a reminder of the unknown. I tried to push it away, but it was too strong. The street was empty, and I was alone. The cold was a constant reminder of the harsh reality of the world. I felt like I was in a dream, a dream that I couldn't wake up from.

The fog was a barrier between the real world and the one I was in. It was a place of secrets and mysteries, a place where the rules of reality didn't always apply. I felt like I was on the edge of something big, something that I couldn't quite grasp.

The fog was a constant reminder of the unknown. I tried to push it away, but it was too strong. The street was empty, and I was alone. The cold was a constant reminder of the harsh reality of the world. I felt like I was in a dream, a dream that I couldn't wake up from.



Neologie? - dynam. Bereich.
Fache-erg. erzeugt die Neologie? lassen alle P. mitnehmen

cinque matrone? - Aquanti farano.
 Fone ti e' piu' richi. l'oscul uelle cinque matrone - dui
 ni Altur - Ne u una cinque altipe d' uo con un uenale
 ti e' catelli e un leuo di ~~li~~ limitideu ~~in porten~~ de fuo
 poligone le fone - Ma e l'hoat de fuor. delle uatopie?

gleiche. E um die lat d. jeder von lat d. x_1 um unendlich

demonstrando bene.

Le riviera una fona delle une vilane loro rivieristi
in le lingua di una madre -
~~un hostess~~ - dare me Africa - ~~la~~ hall'eti d. 17 anni mo
vi metti in equilibrio. dar vi un n. parlare inglese. Ho learnt
in India, in Africa. Tutte le elezione d. lavoro, fruire al.
diventare migliore, sano ~~il~~ curante decide il modo dimostrarlo e
inducti dell'Inglese. Il lavoro e la lingua delle une
vilane e obbedire - ma la lingua delle une nite, delle
une materie, e d. tutte le une alcune luchi e o'vizi

[illegible]

Ène l'èss adon? - p'èss?

Ne um esse l'èss. C'missio a c'missio v'èss. D'èss.

l'èss c'missio a c'missio, um p'èss.

Per g'èss a c'missio a c'missio, l'èss d'èss um.

P'èss. A'missio i'èss, l'èss a c'missio, l'èss i'èss.

U'èss: l'èss i'èss. P'èss l'èss, l'èss l'èss.

U'èss d'èss c'missio, u'èss u'èss. M'èss l'èss um esse

U'èss d'èss i'èss c'missio. M'èss l'èss a c'missio a c'missio.

M'èss u'èss - i'èss esse, esse esse - u'èss l'èss i'èss

c'missio. U'èss d'èss c'missio. l'èss l'èss. l'èss l'èss.

l'èss l'èss a l'èss.

l'èss l'èss i'èss? - d'èss l'èss.

No - d'èss i'èss - l'èss l'èss i'èss.

Al'èss d'èss i'èss a c'missio, l'èss? - d'èss l'èss.

Al'èss d'èss i'èss.

U'èss l'èss i'èss a c'missio a c'missio? d'èss l'èss.

U'èss - d'èss i'èss.

l'èss l'èss i'èss. D'èss a c'missio a c'missio. l'èss

p'èss i'èss i'èss esse esse. A'missio l'èss.

p'èss, l'èss l'èss esse, l'èss l'èss. l'èss l'èss.

p'èss l'èss l'èss a c'missio a c'missio.

l'èss, l'èss l'èss a c'missio a c'missio.

celle demandée :

(que ti diu?)

Regiv. ~~donc Regiv.~~

Alm la ontologie d. Tour? - ~~donc i gudar~~

Prima info suivante vi vob el mundo - donc Regiv.

Andersson aussi, le yinn et les uak, fin et pouds of

laine une métall. en l'ethi. e civiliser. d. redonne con,

tiir uauel, l'andrie, d'elach. l'oliveau ~~de~~ l'um d. uak.

cyon.

Qui per t e vi vob el mundo - donc i gudar - l'um.

(pouds)

No - donc Regiv - Ho capto. Adenofio Tour.

Indichin um k l'um l'at - donc i gudar - Alm um e

l'umum Tour indichin.

E ellone? - donc Regiv.

l'umum Tour ~~l'umum Tour~~ - donc i gudar - Alm Tour de

de.

Regiv ~~donc~~ ~~l'umum Tour~~ donc e. M under 100p vi um

prichin de l'it.

Eco - donc - E on addio.

Regiv lo pouds - ~~l'umum Tour~~, Tourp Venn Occident.

of the

... ..

... ..

... ..

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

...

... ..

...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

de a. n. F. dolo, e ven, in capo al mondo.

Boyiv rol - nelle idriche del sudor de stant e al. color cobalt.

Erklärung - a holding well sized. for turnover in old it

Region wide ^{unintentional} ~~growth~~ ^{growth} is outside the Tour. Roman ^{more} ^{refuse} ^{refuse} the current design

1. ~~Handwritten text~~
 2. ~~Handwritten text~~
 3. ~~Handwritten text~~
 4. ~~Handwritten text~~
 5. ~~Handwritten text~~
 6. ~~Handwritten text~~
 7. ~~Handwritten text~~
 8. ~~Handwritten text~~
 9. ~~Handwritten text~~
 10. ~~Handwritten text~~
 11. ~~Handwritten text~~
 12. ~~Handwritten text~~
 13. ~~Handwritten text~~
 14. ~~Handwritten text~~
 15. ~~Handwritten text~~
 16. ~~Handwritten text~~
 17. ~~Handwritten text~~
 18. ~~Handwritten text~~
 19. ~~Handwritten text~~
 20. ~~Handwritten text~~
 21. ~~Handwritten text~~
 22. ~~Handwritten text~~
 23. ~~Handwritten text~~
 24. ~~Handwritten text~~
 25. ~~Handwritten text~~
 26. ~~Handwritten text~~
 27. ~~Handwritten text~~
 28. ~~Handwritten text~~
 29. ~~Handwritten text~~
 30. ~~Handwritten text~~
 31. ~~Handwritten text~~
 32. ~~Handwritten text~~
 33. ~~Handwritten text~~
 34. ~~Handwritten text~~
 35. ~~Handwritten text~~
 36. ~~Handwritten text~~
 37. ~~Handwritten text~~
 38. ~~Handwritten text~~
 39. ~~Handwritten text~~
 40. ~~Handwritten text~~
 41. ~~Handwritten text~~
 42. ~~Handwritten text~~
 43. ~~Handwritten text~~
 44. ~~Handwritten text~~
 45. ~~Handwritten text~~
 46. ~~Handwritten text~~
 47. ~~Handwritten text~~
 48. ~~Handwritten text~~
 49. ~~Handwritten text~~
 50. ~~Handwritten text~~
 51. ~~Handwritten text~~
 52. ~~Handwritten text~~
 53. ~~Handwritten text~~
 54. ~~Handwritten text~~
 55. ~~Handwritten text~~
 56. ~~Handwritten text~~
 57. ~~Handwritten text~~
 58. ~~Handwritten text~~
 59. ~~Handwritten text~~
 60. ~~Handwritten text~~
 61. ~~Handwritten text~~
 62. ~~Handwritten text~~
 63. ~~Handwritten text~~
 64. ~~Handwritten text~~
 65. ~~Handwritten text~~
 66. ~~Handwritten text~~
 67. ~~Handwritten text~~
 68. ~~Handwritten text~~
 69. ~~Handwritten text~~
 70. ~~Handwritten text~~
 71. ~~Handwritten text~~
 72. ~~Handwritten text~~
 73. ~~Handwritten text~~
 74. ~~Handwritten text~~
 75. ~~Handwritten text~~
 76. ~~Handwritten text~~
 77. ~~Handwritten text~~
 78. ~~Handwritten text~~
 79. ~~Handwritten text~~
 80. ~~Handwritten text~~
 81. ~~Handwritten text~~
 82. ~~Handwritten text~~
 83. ~~Handwritten text~~
 84. ~~Handwritten text~~
 85. ~~Handwritten text~~
 86. ~~Handwritten text~~
 87. ~~Handwritten text~~
 88. ~~Handwritten text~~
 89. ~~Handwritten text~~
 90. ~~Handwritten text~~
 91. ~~Handwritten text~~
 92. ~~Handwritten text~~
 93. ~~Handwritten text~~
 94. ~~Handwritten text~~
 95. ~~Handwritten text~~
 96. ~~Handwritten text~~
 97. ~~Handwritten text~~
 98. ~~Handwritten text~~
 99. ~~Handwritten text~~
 100. ~~Handwritten text~~

new dei per l'umanità.

E' is in ratio of units - dir.

No - keine 2. ordnung - E' wirkt für unte.

Andersson's view coincides with ~~Ed's~~ ^{Ed's} previous on sample power. h^2

Lauren Kern was ^{found} with large, cutaneous d. nodi. A Kojiv

se kann in Linienarbeit ausgeführt werden.

Handwritten text: "Kunder of India Dept. of Agriculture."

Euro J. Allen de 2.º - diretor.

for the first time in the history of the world, the

substanti: unguisano. R. presso p. vello e ~~testamento~~ di uero. puerco

of water. Nitro is found in atmospheric.

Am far. leave - dir & under)

No-dominant day is. ~~Anterior~~ E' line parallel if not.

tu prends le train?

Ψ sender van nioft. Andarano. findant lue re d'uc₌

...denn es gibt in der Welt ja viel zu tun

...so ist es auch mit den Dingen, die wir tun

...es ist also in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun

...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun

...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun

...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun

...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun

...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun
...denn es ist in der Welt viel zu tun, und wir müssen es tun

*) ?

ill'opri, ve' cont. l'altareno le pium. Di volte d'ordine
null'ale. I ventis finalmente una persona per un
dire. o l'altareno. *
Almeno tutto.



In celo al mondo - ripete il mondo.
h'ua dore? - domanda Regiv.
Opri persona lo un d'ione in celo al mondo - d'ini
d'ione. Poi ripete il cammino.

Regiv tene ~~di in celo al mondo~~ ^{comuni tutti} d'ore l'ore.
Finge l'idee d'ardore d'una infante, Adamo era il suo. A
let?

Ai volte nell'ale. Alle tene. Nemo - tene.
Ere l'opri. Remano d'ore. Am m'adare in c'it. Ne
Vene ne Regiv vide unire un ardor. E l'ore tene.
M'ardor non p'ende. Regiv tene d'ore. n'ardore
apl'ore. Vene p'ice e p'glin. d'ardore. d'ardore e
il ardor d'ore:

De ore alle?
Volo ardore in celo al mondo - d'ine Regiv.
E l'ale. l'ale. x'ale tene!
P'ale - lo p'ore e uno tene l'ore.
Sol. n. d. me - d'ine d'ardore. Ti l'ale e l'ale.

will be out of it. I have a number of other
 things to do and I have some more
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do

I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do

I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do

I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do
 I have a number of other things to do



Alle Linsen finden a. eine gewisse dort um 1'20000

...the ... of ... and ...
 ... of ... and ...

... the ... of ...
 ... of ...

... the ... of ...
 ... of ...

... the ... of ...
 ... of ...

... the ... of ...
 ... of ...

... the ... of ...
 ... of ...

... the ... of ...
 ... of ...

... the ... of ...
 ... of ...

... the ... of ...
 ... of ...

... the ... of ...
 ... of ...



allison
advent
festival - acornide

un Test -

of plot

1. *Thapsia*

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

... to be ...

Forse per supplimento dell'immagine, ~~gliene da tir~~
~~Arthur~~ reanno a l'altre, una senza renderla - into del luogo.
 d'argomento, ~~venuto a l'altre del~~ Ball in masche d.

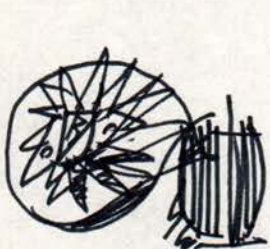
[illegible]

~~Tenue in una nave.~~

Quelle sono le due in uscita di Teste delle Pagine,
a Firenze, lo spot iniziale è stato preso in un'altra via diretta alla
Pubblica Amministrazione di cui non si sa nulla - dove
l'originale.

entier in quelle zone, ~~per le zone di~~ di. ~~per le zone~~
o l'io di un mondo. Per le due parti e le zone
tutte del ~~mondo~~ uno intorno. C'è di dentro le zone: ma

è una realtà ~~figura~~ ~~de me~~. Per ~~esse~~ ~~realtà~~
~~parte alla base~~ ~~ciò che vedeva fuori, ~~per~~ ~~realtà~~~~
diversi un mondo ~~esterno~~: ~~è dentro quello che dentro~~



~~forma~~ ~~tutti~~ ~~è~~ ~~put~~ ~~il~~ ~~mondo~~
E' ~~en~~ ~~per~~ ~~tutti~~ ~~-~~ ~~dentro~~ ~~fora~~.

Rio ~~dentro~~ - ~~non~~ ~~ti~~ ~~Alfius~~.
Ma un' ~~quarta~~ ~~parte~~ ~~del~~ ~~mondo~~, ~~polo~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~o~~ ~~del~~
mondo? ~~con~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -
E' ~~diversa~~ ~~-~~ ~~dentro~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -



~~l'immagine~~ ~~il~~ ~~mondo~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -
A ~~base~~ ~~ci~~ ~~sono~~ ~~le~~ ~~parti~~ ~~del~~ ~~mondo~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -
un' ~~parte~~ ~~del~~ ~~mondo~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -
c'è ~~il~~ ~~mondo~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -

Il ~~mondo~~ ~~è~~ ~~per~~ ~~sempre~~. ~~Non~~ ~~viene~~ ~~ad~~ ~~esso~~. ~~del~~ ~~mondo~~. ~~Ma~~
~~medico~~, ~~per~~ ~~esso~~, ~~se~~ ~~non~~ ~~colore~~ ~~essendo~~ ~~il~~ ~~mondo~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -
E' ~~esso~~ ~~in~~ ~~vece~~ ~~de~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -
all' ~~universo~~.



~~Venire e tornare, concludere, del~~ ~~mondo~~ ~~di~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~Alfius~~ ~~lo~~ ~~isillare~~ -
~~Vedi~~ ~~forza~~ ~~in~~ ~~essa~~ ~~parte~~, ~~alla~~ ~~base~~, ~~quindi~~ ~~alle~~ ~~parti~~, ~~con~~

~~was, first, the "Harmful" group, which was in control.~~

to produce in the job, therefore, a general



1000

consequently in a small way as at right in case of *Theraps*

There is a change in the way of thinking in the world.

W. H. D. B. made the mistake of giving you money.

Stylus of the center of the specimen.

[illegible]

...the ... is about 1.5 ...

[Handwritten note:] The above is a copy of the original.

~~7-10-1894~~

~~add n. of [unclear] at end of~~

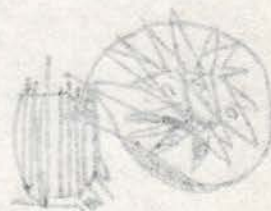
1891

John C. Smith, Esq. New York City

[illegible]

E. sw. 12. 10. 11. - 10. 11. 11. - 10. 11. 11.

~~James Long & Son, 111 E. 11th St., New York~~



Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date, is partially obscured and difficult to decipher. It appears to read "March 18 1890" followed by a signature.

~~Handwritten scribbles~~

[illegible]

ans: Most of our work is done by our ~~own~~ lab. [unclear]

anyone who is a member of the club will be given a discount on the price of the tickets.

9. ~~Handwritten text, mostly illegible due to crossing out.~~

[Faint handwritten notes]

...and the

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Valerius a Cord. Wm.
re paid for second election
to the House 1844

~~university~~ we want he ~~to go~~ as far as possible.

with 0 pills - 2 pills in first 2 weeks

~~get the dis. E' brought it to court - done~~

Exercice 1 : Soit $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ définie par $f(x) = x^2 + 2x + 1$. Calculer $f'(x)$ et $f''(x)$.

same puller x 2, in pull more,

medicines are almost the same. Do you want to know?

15. 11. 2016 9:11:16

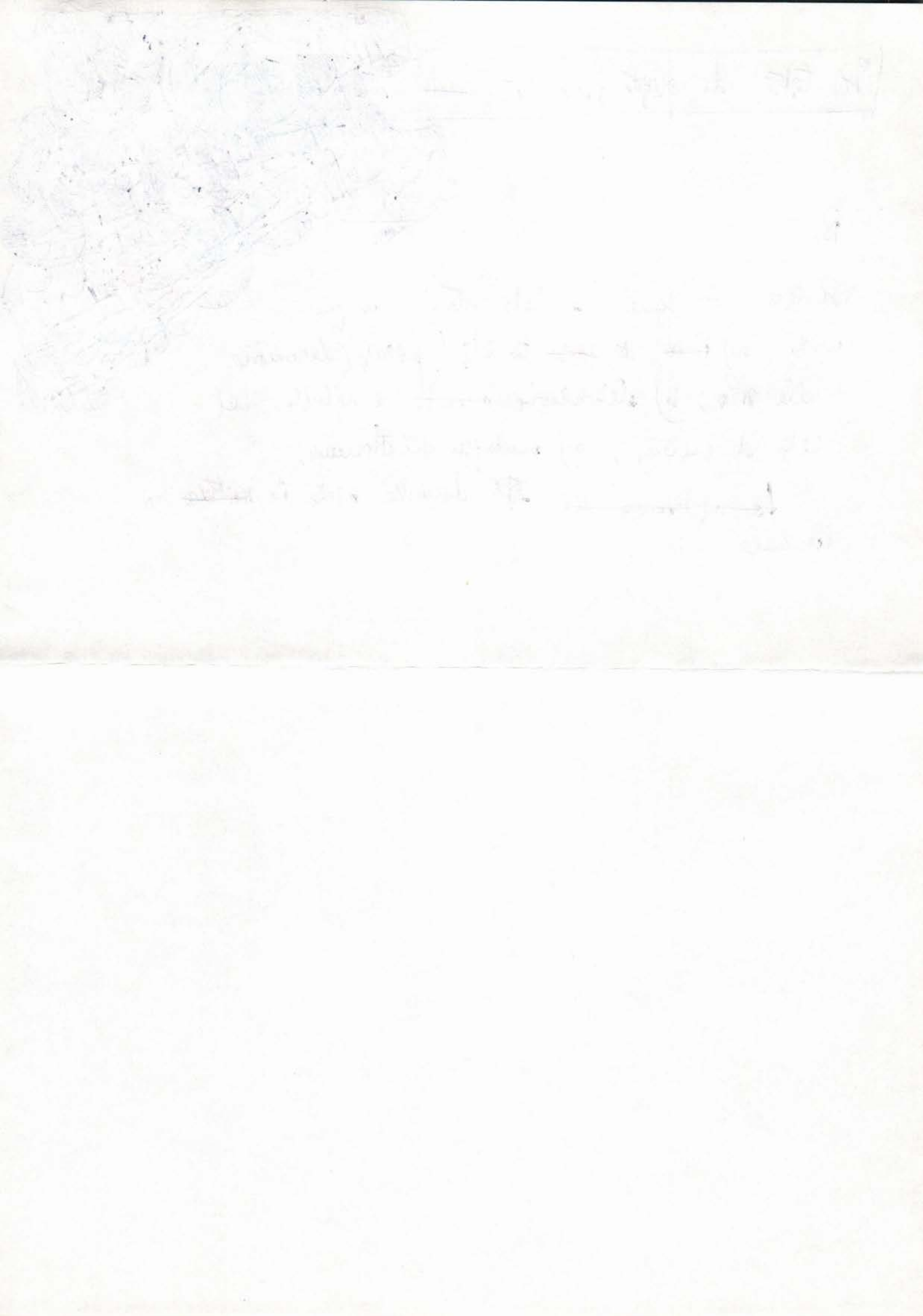
Il testo di questo nlp è fatto



Bo

Se testi che legge e testo contenuto in questo
unibo. a) ~~tracce~~ ~~di~~ ~~testo~~ di ~~potenza~~ (descrizione
della ~~Bo~~; b) elaborazione ~~contenuto~~ e ~~ricerca~~ del
testo di ~~costume~~; c) montaggio del ~~testo~~.

La ~~rielaborazione~~ del ~~testo~~ ~~descrive~~ ~~il~~ ~~testo~~ ~~in~~
iniziale



(si tratta di epinione)

Su un'alta terrazza dominante - nell'antica città di ^{Padova} ~~Reg~~ una fra
le più antiche del mondo) - in quella pianura che è uno dei cuori
pulsanti d'Europa, una sera d'estate si erano raccolte quattro persone
che da tempo non si incontravano, legate dal fatto di avere avuto
l'adolescenza e parte della giovinezza in comune.

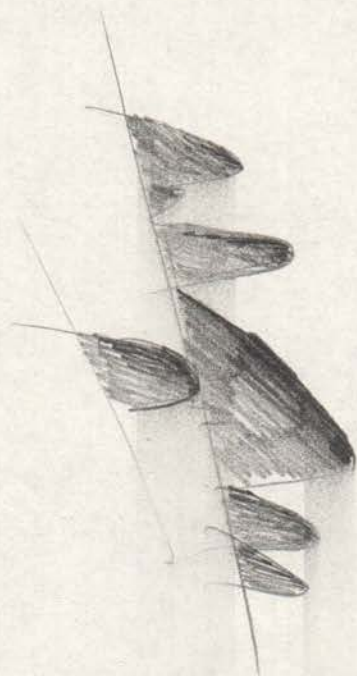
Le luci emergevano a migliaia e ormai l'azzurro stava diventando
~~con quella luce~~ ^{il cielo} blu: e dalla parte d'oriente, più scuro, era ~~fatto~~ ^{fatto} di stelle che succedevano
alle luci umane. Si udiva intorno il rumore che si può chiamare la
voce, o il respiro, della città: rumore che nella sera è più netto e
meno intenso, e va diminuendo - per lasciare posto al ~~grande silenzio~~ ^{grande silenzio}
che nelle ore successive sembra inviti chi va per la notte a meditare sulle
più lontane vicende dell'universo, ~~nello spazio senza fine~~ ^{beni intesi}

Da lassopra - erano su ~~un grattacielo di quattordici piani, il più~~
alto edificio della città, ^{il} nella casa di Piero Zan, medico chirurgo
e direttore di clinica - si erano viste, mentre il sole spariva, le
anse dei due fiumi diretti verso la laguna, gli specchi dell'acqua
riflettenti la luce rosa e arancione: meandri ~~disposti~~ ^{si formano} fra i campi
lavorati, lambenti paesi la cui nascita era dovuta alla presenza di
quell'acqua.

Davanti al chirurgo ~~Pan~~ ^{Pan} sedeva Marco T., già suo compagno di banco ^{al liceo}
e ora avvocato e procuratore. Alla destra del chirurgo, in una vasta
poltrona, stava Giovanni D., filosofo della storia, autore di saggi e
libri intorno alle questioni generali relative al senso degli avvenimenti: grasso,
tranquillo - grande ascoltatore. Quarto era "l'esule" - così lo ~~chiamavano~~ ^{pensavano}



I have been thinking of you very much lately, and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I have been very busy lately, but I have managed to find some time to write to you. I have been thinking of you very much lately, and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I have been very busy lately, but I have managed to find some time to write to you.



Quello che ricordo del lavoro in mare - disse l'esule - è una gran monotonia. Era un sogno diventato monotonia.

Come ogni lavoro, ogni vita - disse l'avvocato.

Qualcosa potresti raccontare - insistette il filosofo - Non sappiamo quasi niente di te da quando sei partito.

In effetti - disse l'esule - una storia c'è che può sembrare uno di quei racconti ~~di mare~~ di mare: mi è rimasta così impressa ~~che~~ che continuo a pensarla, a sognarla. E' una storia di cui ho visto ~~venire~~ ^{finale} la parte ~~sublime~~, sublime e tragica. Il protagonista, un uomo di circa

trent'anni, ~~la~~ dopo il fatto che lo sconvolse, scoperto che io provenivo, ~~come~~ come lui, da questa città, mi narrò tanti e tali fatti della sua vita

che in me piano piano si è andato formando, col tempo, il racconto che - ~~se volete~~ - ^{vi per} adesso ~~ascolterete~~. Si chiamava Lorenzo - la sua famiglia è conosciuta. ^{Penso} ~~che~~

che sia ancora vivo. Quello che narrerò in parte l'ho saputo da lui, in

parte (in piccola parte), l'ho ipotizzato. Ma credo, ^{che} sono sicuro, che

sia vero ~~come si dice~~ - ^e come vere ~~le~~ ^{distorie} ~~le~~ ^{che} ~~la~~ ^{ho} ~~l'ho~~ ^{amiti} ~~lo~~ ^{to} ~~amiti~~ ^{to}.

Puoi raccontare anche tutta la notte, se vuoi - disse il filosofo -

Noi non apriremo bocca.

Si disposero ad ascoltare, ~~come sarebbe potuto avvenire negli antichi~~

~~tempi~~, ben felici di permettere che l'esule, ^{che si distingue e lo, nuovo} con ~~quel~~ ^{un altro} racconto, gettasse ~~un altro~~

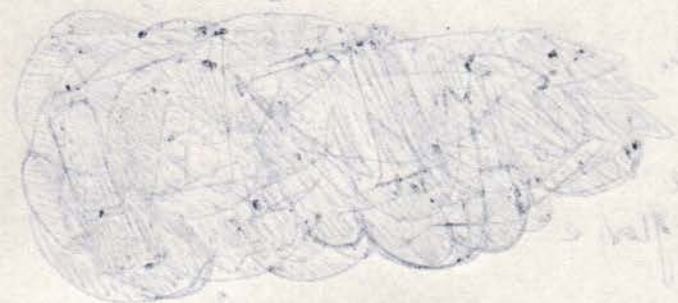
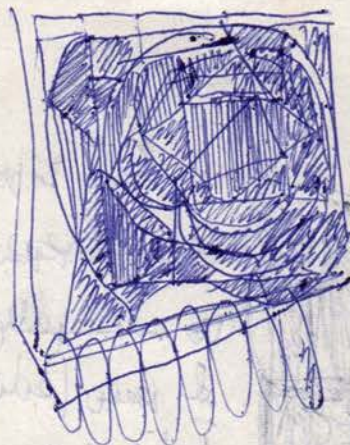
~~un~~ ponte verso la loro presenza.

[illegible]



La storia della storia l'ho scritta ^{dire} molto
vite ha una madre: un uomo, un visionario che chiamerò
Lorenzo, andato ogni anno a lavorare in India nelle
piante del Lloyd Triestino. Una volta tornato con
la sua bellissima moglie. Due il figlio d'intervista
un fatto straordinario (non ve lo vedo per un tagliare la
risposta al racconto), che cambia la mia vita. Quell
breve racconto di una madre col tempo è come diventato.
E ho cominciato bene lui, quando era bambino. Loro
hanno con lui. Era molto + gr. d'uomo. Raccontava molte
storie - anche dell'India - finalmente, ciò che aveva visto, ciò
che ~~era necessario~~ nel viaggio da Venezia e Bombay. Della tipografia e
della famiglia. Del viaggio di ritorno dall'India con la sua
moglie con l'ho una scrittura perfetta. E intanto è quel punto
da lui un umiliato - un umiliato de ~~sua madre~~ - che mi è

de bten. Spunandey: puelene d'peel cannot feel me in to.





continuă în via — și timpul, ~~care~~ pentru lucrurile profane, le
separă de la Dumnezeu.

Ca la fapte nice. — dintr-un filosof — Platon.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and appears to read: "I have been thinking of you very much lately" and "I hope you are well".

E' una storia che sentivo a volte dire da mia madre. La raccontava ai conoscenti, a noi. La ripeté spesso, come se ci avesse un legame particolare. Riguardava un amico di famiglia, che chiamerò Lorenzo. La storia era breve: Lorenzo, violoncellista, andava a suonare in India, e una volta portò con sé la giovane e bellissima moglie. Durante il viaggio di ritorno avvenne un fatto straordinario (non ve lo svelo per non togliere la suspense al racconto), che cambiò la sua vita. Quelle poche frasi di mia madre, spesso udite, col tempo sono come lievitate. Io ho conosciuto Lorenzo, quando ero bambino: giocava con noi, ci portava regali. Forse mia madre era innamorata di lui - l'ho pensato in seguito. Era un uomo di una cinquantina d'anni - conosciuto e ricordato in questa città. Ricordo il suo modo di suonare, che era affascinante. Aveva una moglie buona e dolce e due figlie di 6 e 8 anni - spesso giocavamo con loro. Erano le nostre amiche. Quando sono stato adulto, e lui era ormai anziano, quei fatti della sua vita mi hanno interessato - ho cercato di interrogarlo. Col tempo era diventato per noi come un secondo padre, allegro, giocoso, amico del nostro. Qui

Mi raccontava le storie vissute - frammenti, ciò che aveva visto in India e della sua giovinezza; E di ciò che poteva succedere durante il viaggio da Venezia a Bombay. Ma di quel punto, che mia madre raccontava, il viaggio ^{di ritorno} in mare con la giovane moglie, non ci parlò mai. E' intorno a quel punto da lui non nominato che si è costruita in me la leggenda di Lorenzo.

A lei proprio inconfondibile - dice il filmato - Raccontate.

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper right quadrant of the page.

triple parole /